

## АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОЕКТА

Наблюдая за детьми младшего возраста, мы выявили, что дети не умеют общаться друг с другом, проявляют некоторую склонность к враждебности, нежелание делиться игрушками. помочь товарищу в трудной ситуации. У детей слабо развиты навыки сочувствия. сопереживания. А ведь именно с раннего возраста идет формирование и развитие детей.

## АУДИТОРИЯ

Дети младшего дошкольного возраста и их родители.

## СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ

2021-2022 гг.

## КРАТКАЯ АННОТАЦИЯ ПРОЕКТА

- Актуальность настоящей работы для современной дошкольной педагогики заключается в необходимости сформулировать основные пути. Методы и средства в воспитании детей младшего возраста по средствам знакомства со сказкой. В сказках сохранена мудрость всего народа. Они могут быть основой в воспитании ребенка, в формировании и воспитании детей младшего возраста. В наше время многие родители не знают, чем занять ребенка в свободное время. Намного проще посадить ребенка перед компьютером или телевизором. Всегда ли родитель знает, что откладывается в голове у ребенка в это время? Какие основные нравственные ценности может нести полученная информация?

## ЦЕЛЬ

- Изучить влияние сказок на воспитание детей младшего возраста.

## ЗАДАЧИ

- Охарактеризовать особенности воспитания детей младшего возраста.
- Изучить влияние сказки на процесс воспитания детей младшего возраста
- В ходе экспериментальной работы изучить результативность воспитания детей младшего возраста с использованием сказки.

## ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЗНАЧИМОСТЬ

Теоретическая значимость заключается в разработке содержания и форм работы с детьми младших групп по изучению различных сторон народных сказок, которые предусматривают поэтапную организацию воспитательного процесса, участие педагогов ДОУ, детей и их родителей в решении проблемы.

## ОБЪЕКТ ИССЛЕДОВАНИЯ

- Дети младших групп дошкольного учреждения.

## ПРЕДМЕТ ИССЛЕДОВАНИЯ

- Влияние сказки на формирование различных качеств у детей младшего возраста.

## ПЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

- Улучшение показателей различных качеств у детей младшего возраста
- Разработка методических рекомендаций для воспитателей младших групп.

## ОСНОВОПОЛАГАЮЩИЙ ВОПРОС

- Как знакомство со сказкой влияет на воспитание детей младшего возраста.

## ПЛАН ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЕКТА:

### ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ

- Знакомство с историческими справками по данной проблеме.

### МОДЕЛИРОВАНИЕ

- Обобщение справочного материала по данной теме.

### ПРАКТИЧЕСКИЕ:

### РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

- Выпуск буклета для родителей.
- Родительское собрание: «Нравственное воспитание детей посредством сказки»
- Анкетирование родителей.
- Демонстрационный материал для родителей (папка передвижка «Как шить костюм»).
- Мастер класс для родителей «Как сделать сказку интересной?»
- Консультация для родителей «Воспитание сказкой-просто».



## РАБОТА С ДЕТЬМИ

- Знакомство детей со сказкой (Чтение, рассказывание, беседы и вопросы по содержанию, рассматривание иллюстраций, видеозаписей.)
- Пересказ детьми содержания сказки, настольный театр, подвижные игры с персонажами сказок.
- Лепка, рисование, конструирование по мотивам сказок.
- Разыгрывание сюжетов из сказок, игры драматизации, театрализованные, творческие игры.



## ОСОБЕННОСТИ ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ВОЗРАСТА

- Детям свойственна большая эмоциональная отзывчивость, поражаемость.
- Дети очень внимательны к словам взрослого, особенно если это мотивирует к действию, процессу, желанию заслужить похвалу.
- Для детей младшего возраста характерна конкретность мышления. Поэтому выполнение поручений может зависеть от ситуации.
- Дети не умеют соотносить представление о нравственной норме со своими поступками.
- Этот возраст переживает кризис 3-х лет, проявляет своеволие, негативизм, что при не правильном общении с ребенком может вылиться в агрессивность.
- Развитие интереса к народному творчеству через ознакомление с народными сказками у детей младшего возраста

Ребенок становится человеком не сам по себе, а лишь общаясь со взрослыми перенимая у них не только умение ходить, разговаривать, обслуживать себя, но и

нравственные нормы. И величайшим счастьем становится для него встреча в пору детства с высокохудожественными произведениями детской литературы цель которых, как писал К.И.Чуковский, воспитать в человеке человечность-эту дивную способность человека волноваться чужими несчастьями, радоваться радостям другого, переживать чужую судьбу, как свою! Как же развивать в ребенке отзывчивость, добрые эмоции.

На этот вопрос есть общий, безусловно, правильный ответ. Мы сами, наш пример, нравственный аспект в жизни взрослых и вся окружающая действительность учит этому. А вот как сделать этот стихийный процесс целенаправленным. Этот путь лежит через художественную литературу. Почему именно литература? Да потому, что искусство, литература-богатейший источник побудитель чувств, специфически человеческих (нравственных, интеллектуальных, эстетических)

Хорошо известна побудительная сила детской книги. Ребенок стремится подражать героям, которые ему симпатичны. Сюжеты литературных произведений переводятся в детские игры. Проживая в игре жизнь любимых героев. дети приобщаются к нравственному и духовному опыту.

Детская литература-это искусство. Как искусству ей свойственно выражение общих идей в яркой художественной форме-в конкретных образах. Носителем идей является сказочный герой. Конкретность, яркость, психологическая достоверность героев, событий, деталей, отношений, переживаний делает идеи, заложенные в произведении, доступным, жизненно важным, лично переживаемыми.

Поэтому при отборе литературных произведений педагогам необходимо, прежде всего видеть, какая позитивная концепция выдвигается в произведении. Идейная направленность детской книги должна отвечать задачам нравственного воспитания. Сказка раскрывает перед ребенком идеалы справедливости, добра, честности, мужества, сострадания: формирует правильное отношение к людям, к себе, к своим правам и обязанностям, поступкам, к труду, к природе. Лучшие детские литературные произведения формируют нравственное отношение действительности, несут целую программу позитивных норм поведения.

К.Д.Ушинский подчеркивал, что литература, с которой впервые встречается ребенок, должна вводить его в мир народной мысли, народного чувства, народной жизни, в область народного духа. Такой литературой, приобщающей ребенка к духовной жизни своего народа-являются сказки. Наиболее распространенный вид устного народного творчества-сказки. Талантливые и популярные художники слова в народной среде обыкновенно собирали самых разнообразных слушателей –от стариков до маленьких детей. Особенности их искусства заключалась в том, что оно привлекало всех независимо от возраста.



До нас дошли только те сказки, которые выдержали испытание временем в силу своих высоких художественных качеств. Писатели с присущим им мастерством образно и живо рассказывают, как под влиянием народных сказок, воплощающих в себе народную мудрость, в их детском сознании складывались обобщенные представления о справедливости, о добре и зле, о прекрасном и безобразном. К.Д.Ушинский подчеркивал не только художественную, но и воспитательную ценность сказок. К.И.Чуковский говорил, что ребенок, лишенный сказки, сам создает сказочные, фантастические образы в своих играх, разговорах, что следует использовать тягу детей к сказке, чтобы воспитывать их с помощью классических, веками испытанных художественных образов. Народные художники, создавшие сказки для детей, с удивительным педагогическим тактом умели учитывать запросы и особенности своих маленьких слушателей. Художественные приемы народной сказки рассчитаны на детскую аудиторию. Они вызывают интерес детей к сказке, помогают им осмыслить её идейное содержание. Сказки отличаются лаконичностью изложения. С первых слов сказка вводит слушателей в ход событий и тем самым заставляют их сосредоточиться, слушать внимательно.

Чтобы привлечь внимание слушателей, в некоторых применяются присказки и заставки. Присказка, как правило не связана с содержанием сказки.

Вот пример присказки: «Из-за леса из-за гор едет дедушка Егор. Сам на кобылке, жена на коровке, дети на телятках, внуки на щенятах. Съехали с гор, развели костер, кушают кашку, слушают сказку.» Необычность, юмористический характер такого вступления сразу привлекает внимание детской аудитории, а в дальнейшем оно поддерживается уже фабулой сказки.

Встречающиеся в народной сказке концовки, вроде «Сейчас они в этой избушке живут, нас с тобой в гости ждут» тоже играют свою роль. Они как бы помогают слушателям примериться с тем, что интересная сказка кончена. Присказки и концовки не являются непременной принадлежностью всех сказок для детей, тем не менее, они свидетельствуют о мудрости и чуткости народных педагогов, тонко учитывающих психологию маленького ребенка.

Мышление ребенка в младшем возрасте отличается образностью и конкретностью. Он оперирует не отвлеченными понятиями, а наглядными образами и конкретными представлениями и на их основе делает обобщения и выводы.

Народная сказка и в этом отношении отвечает потребностям ребенка; её основная мысль. Идея выражена с помощью метода «активной наглядности» - путем развёртывания конкретных фактов, событий. Герои, являющиеся выразителями идеи, представляют собой живые фигуры, взятые из реальной действительности. Они обрисованы четко, определенно. Эта определенность достигается тем, что герои сказки, как правило, отличаются ярко выраженными чертами характера –добротой, трусостью, смелостью и выявляют эти черты в полной мере.

Все поступки, поведение подчинены характеризующими его особенностями. Ясная, не сложная характеристика положительных и отрицательных героев помогает детям разобраться в сущности происходящего между ними конфликта, определить своё отношение к ним, дать правильную оценку их поведения. Это содействует пониманию

идеи сказки, того, чему она учит своих слушателей. Своих героев сказка преподносит в интересных, выразительных, поэтических образах.

Петух в сказке «Заячья избушка» изображен героем в прямом значении этого слова: он выполнил то, чего не смогли сделать звери сильнее его. Он выгнал лису из домика зайца. Первое появление петуха в сказке сразу привлекает внимание детей: он идёт с косою на плечах, в красных сапогах, его называют «Петушок-золотой гребешок», он не боится лисы и смело вступает в единоборство с ней, из которого выходит победителем.



Понятен и убедителен для детей образ кота в сказке «Кот, петух и лиса». Он трудолюбив, рассудителен, не оставляет товарища в несчастье. Народная фантазия придает ему и внешне привлекательный вид: отправляя спасать петушка, кот надевает бархатный кафтан, берет гусли. Особенно богаты поэтическими образами волшебные сказки. Моральные ценности волшебных сказок представлены более конкретно, чем в сказках о животных. Положительные герои, как правило, наделены мужеством, смелостью, упорством в достижении цели, красотой, подкупающей прямоотой, честностью и другими физическими и моральными качествами, имеющими в глазах народа наивысшую ценность. Сказки воспитывают у детей гордость за свой народ, любовь к родине. Перечисленные качества народной сказки характеризуют её как высокохудожественные произведения для детей, соответствующей психологическим особенностям возраста. Сказка разговаривает с детьми языком искусства – светлого, бодрого, понятного и убедительного.

Но эти эмоции быстро гаснут, так как нет условий для их реализации. Правда, они как аккумулятор, заряжают душу нравственной энергией. Читая малышу сказки. С искренним интересом разглядывая вместе с ним картинки и комментируя их, понимаешь, что это, может быть важнее и главное эффективнее, чем последующая многолетняя работа с подросшими детьми. Именно и создаётся это богатство – естественный и стойкий интерес к книге, представление о правильной, красивой литературной речи, вкус к родному языку.

Фантастический сказочный мир, наполненный чудесами и волшебством, всегда привлекает детей.

Ребенок с радостью погружается в не реальный мир, активно действует в нем, творчески преобразует его. Но не реальным этот мир кажется нам, взрослым. Ребенок же воспринимает все происходящее в сказке, как реальность. Это требует его внутреннего мира.

Дети любят сказки, потому, что в них – «естественное пространство их безграничного потенциала, потому, что в них компенсируется недостаток действия в реальной жизни, потому, что в них запрограммирована их взрослая жизнь».

Через сказки ребенок получает знание о мире, о взаимоотношениях людей, о проблемах и препятствиях, возникающих у человека в жизни.

Когда ребенок начинает осознавать себя и исследовать устройство окружающего мира, у него возникает множество вопросов к взрослым. Многие детские вопросы ставят взрослых в тупик. Не так-то просто объяснить ребенку, почему все происходит так, как происходит и что такое «хорошо», а что такое «плохо». Наблюдая за судьбами героев, проживая сказочные ситуации, воспринимая язык сказочных образов, ребёнок во многом формирует для себя картину мира и взаимности от этого ребенок будет воспринимать различные ситуации и действовать различным образом.

Признак настоящей сказки- хороший конец. Это дает ребенку чувство психологической защищенности. Чтобы не происходило в сказке, все закончится хорошо. Оказывается, что все испытания, которые выпали на долю героев, были нужны для того, чтобы сделать их более сильными и мудрыми. С другой стороны, ребенок видит, что герой, совершивший плохой поступок, обязательно получит по заслугам, а герой, который проходит через все испытания, проявляет свои лучшие качества, обязательно вознаграждается. В этом заключается закон жизни: как ты относишься к миру, так и он к тебе!

Развитие интереса к народному творчеству через ознакомление с народными сказками.

С каждым годом найти общий язык взрослому и ребенку становится все труднее и поэтому сказка – это, пожалуй, один из немногих оставшихся способов объединить взрослого и ребенка, дать им возможность понять друг друга.



## ЦЕЛЬ ПЕДАГОГОВ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ:

- дать ребенку необходимую гамму переживаний, создать особенное, ни с чем несравнимое настроение, вызвать добрые и серьезные чувства через восприятие сказок. Сделай так, чтобы сказка была средством эмоционального погружения ребенка новую область знаний. Эмоционально погружая ребенка в какую-либо тему, педагоги дают общее понимание того нового знания, которым будет овладевать ребенок, постепенно шаг за шагом со своими новыми друзьями, сказочными героями.

## ПЕДАГОГ СТАВИТ ПЕРЕД СОБОЙ СЛЕДУЮЩИЕ ЗАДАЧИ:

### ИСПОЛЬЗОВАТЬ СКАЗОЧНУЮ ФОРМУ

- для интеграции личности ребенка;
- для развития социально-асоциального поведения каждого ребенка;
- для расширения сознания и совершенствования взаимодействия с окружающим миром;
- для развития творческих способностей ребенка;

В работе с детьми используются два варианта знакомства ребёнка со сказкой:

- Сказка для чтения.
- Сказка для театрализации.

Как же читать(рассказывать) сказку детям?

Одно из главных условий повествования сказки – это эмоциональное отношение взрослого к рассказываемому. При рассказе от педагога требуется выражение подлинных эмоций и чувств, так как дети очень тонко чувствуют преувеличение и фальшь. Педагог во время чтения должен стоять или сидеть перед детьми так, чтобы они могли видеть его лицо, наблюдать за мимикой, выражением глаз, жестами, так как эти формы проявлением чувств дополняют и усиливают впечатления от прочтения.

При чтении нужно следить не только за исполнением, но и восприятием, за вниманием слушателей. Важно не читать, а рассказывать, так как необходимо видеть лицо ребенка, его жесты мимику, как они изменяются в процессе слушания. Наблюдая за ребенком, можно заметить, какие моменты его взволновали. По отношению ребенка к рассказываемому можно определить те или иные психологические проблемы, понять, что волнует ребенка в данный момент его жизни. По мере развития сюжета сопереживания героям усиливается, появляется эмоциональная оценка событий. Этот процесс вызывает у многих детей необходимость общаться друг с другом, делиться своими переживаниями и оценками.

Не следует делать детям замечания, призывать сидеть тихо. Это может помешать полноценно переживать события сказки и замаскирует многие эмоциональные оценки. Когда дети ведут себя активно, высказываются, радуются и предаются печали, их эмоции и направленность чувств обычно не вызывает сомнений. Особый всплеск



эмоций вызывает общение персонажа сказки с детьми, когда он ищет у детей поддержки, просит совета.

От лица героев, педагог преобразовывает сложные ситуации в педагогические задачи, подводит к решению проблемы. Дети вместе с героями ищут альтернативные способы действия, спорят с ним или соглашаются, предлагают свои решения.

Чтобы ребенок полностью прожил, почувствовал сказку, нужно, чтобы она была отражена во всех видах деятельности ребенка, чтобы он жил в ней какое-то время. Используя сказочные сюжеты, сказочные мотивации в разных видах деятельности, можно развивать творческий потенциал детей младшего дошкольного возраста.

Много информации содержат детские рисунки, выполненные после прослушивания сказки, просмотра спектакля. Внимательно просматривая их, анализируя их тематику, содержание, характер изображения, средство выразительности и так далее, можно узнать, кто из героев сказки вызвал у детей наибольший эмоциональный отклик, понравился больше всех; каким представляют дети тот или иной сказочный персонаж и так далее. Таким образом, сказка, услышанная детьми из уст взрослых или увиденная на «театральных подмостках» детского сада, может стать сильным эмоциональным стимулом, питающим детское творчество, явиться источником новых художественных впечатлений детей. Чем интенсивнее эмоциональное воздействие, которой сказка производит на детей, тем интереснее и разнообразнее их рисунки.

В работе по ознакомлению детей со сказкой, можно привлекать родителей. Родители вместе с детьми придумывают сказки, рисуют к ним иллюстрации. Совместное творчество родителей с детьми, создаёт атмосферу доверия, свободы общения, удовлетворённости, обеспечивает максимально свободный эмоциональный контакт детей друг с другом и педагогом, их взаимное доверие, раскованность и так далее.

Так же родители могут сделать ксерокопии раскрасок по сказкам. Дети с удовольствием раскрашивают их, воспроизводя при этом содержание сказки. Особое значение для развития воображения имеют сюжетно-ролевые игры. Сказка и игра – самый верный и короткий путь к детскому сердцу и разуму. С помощью сказки и игры значительно легче привить ребенку определенные навыки, научить ладить с другими детьми и взрослыми. Руководство педагога во время игры, как правило, не носит обучающий характер. Дети активно погружаются в эту игровую атмосферу, мир сказок, где импровизационное творчество воспитателя и ребенка неизбежно.

Завершающим этапом работы со сказкой является драматизация. При этом драматизация рассматривается как один из видов театрализованной (театрально-игровой) деятельности детей младшего дошкольного возраста, целью которой является раскрепощение каждого вовлеченного в неё ребенка как актера. В любом случае, драматизируя сказку, дети проигрывают её сюжет, принимают роли сказочных героев, действуют в их образе.

Драматизируя сказку, дети, как правило, знают, что и кого они изображают, но не всегда знают, как это нужно делать. В результате может возникнуть неудовлетворённость ребенка своими действиями, разочарование, потеря интереса к драматизации и к сказке в целом. В связи с этим возникает необходимость научить детей способам воплощения и передаче сказочного образа, сформировать навыки использования

средств выразительности образа на сцене (речевая и интонационная выразительность, пантомима: жест, поза, походка, мимика и др.)

Здесь помогают дидактические игры, такие как например «Посмотри и повтори», «Вспомни и воспроизведи», «Узнай чей это жест», «Кто как двигается». Для формирования более яркой эмоциональной отзывчивости и чуткой восприимчивости, важным являются создание атмосферы доверия, свободы ощущения, удовлетворенности, обеспечивающей максимально свободный контакт детей друг с другом и с педагогом, их взаимное доверие, эмоциональную раскованность и т.д.

Без сказки у ребенка нет ни мечты, ни волшебной страны, где сбываются все желания. Сказка позволяет ребенку, да и взрослому пофантазировать. Кто есть я? Каким бы я хотел видеть себя? Как я сам вижу себя через волшебное зеркало, позволяющее разглядеть все вокруг не только глазами, но и сердцем? Чтобы я сделал, обладая волшебством? Через сказку ребенок может понять законы мира, в котором он родился и живёт.

Многие народные сказки внушают уверенность в торжестве правды, победе добра над злом. Основу для правильного общения со сверстниками и взрослыми нужно закладывать в детстве. Сказки учат нас не только житейской мудрости, но и смелости, мужеству, умению устанавливать контакты.

В каждом человеке, ребенке и во взрослом на уровне подсознания заложена стремление отвечать обще принятым, установленным веками способом мышления и поведения. Поэтому чувства и поступки положительного героя малыш сразу же проецирует на себя. Проявляется это обычно сначала внешне: он начинает использовать определенные речевые обороты, характерные для этих героев, затем поступки этого персонажа превращаются в особенности поведения ребенка, постепенно становятся его собственными поступками. Малыш начинает сознавать их необходимость, он уже не может на добро ответить злом, обидеть младших и слабых, вырабатываются моральные критерии.

Цель этой работы- научить ребенка осознанно относиться к своим чувствам, к своему внутреннему миру, иначе говоря, способствовать становлению его самосознания. Развивать умение управлять своими чувствами, средствами устного народного творчества. Нравственное здоровье и нравственное совершенствование, заложенные в детском возрасте, являются предпосылки того, что в дальнейшем станет справедливым, добрым, отзывчивым, умеющим преодолевать трудности и способы постоять за себя с своих близких, то есть социально значимым человеком.



