

**I раздел. ЦЕЛЕВОЙ**

**1.**Пояснительная записка

**1.2.**Введение

**1.3.**Цели и задачи реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)

**1.4**.Принципы и подходы к реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)

**1.5**.Значимые для реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) характеристики

**II раздел. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ**

**2.** Комплексно-тематический план основной общеобразовательной программы – образовательной программы дошкольного образования

**2.1.** . Образовательная деятельность по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) с описанием вариативных форм, способов и средств их реализации с учетом возрастных индивидуальных особенностей воспитанников 2-го года жизни, специфики их образовательных подробностей и интересов

**2.2**. Образовательная деятельность по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) с описанием вариативных форм, способов и средств их реализации с учетом возрастных индивидуальных особенностей воспитанников 3-го года жизни, специфики их образовательных подробностей и интересов

**2.3.**Образовательная деятельность по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) с описанием вариативных форм, способов и средств их реализации с учетом возрастных индивидуальных особенностей воспитанников 4-го года жизни, специфики их образовательных подробностей и интересов

**2.4.**Образовательная деятельность по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) с описанием вариативных форм, способов и средств их реализации с учетом возрастных индивидуальных особенностей воспитанников 5-го года жизни, специфики их образовательных подробностей и интересов.

**2.5**.Образовательная деятельность по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) с описанием вариативных форм, способов и средств их реализации с учетом возрастных индивидуальных особенностей воспитанников 6-го года жизни, специфики их образовательных подробностей и интересов.

**2.6.**Образовательная деятельность по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) с описанием вариативных форм, способов и средств их реализации с учетом возрастных индивидуальных особенностей воспитанников 7-го года жизни, специфики их образовательных подробностей и интересов.

**2.7.** Интеграция образовательных областей.

**2.8.**Особенности взаимодействия с семьями воспитанников в ходе освоения детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность).

**III раздел ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ**

**3.1.**Модель организации процесса развития детей в музыкальной деятельности. Учебный план. Расписание непосредственной образовательной деятельности.Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.

**3.2.** Традиционные музыкальные праздники и развлечения.

**3.3.** Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и

воспитания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность).

**3.4.** Организация развивающей предметно-пространственной среды развития детей в музыкальной деятельности.

**Литература**

**Раздел I. ЦЕЛЕВОЙ**

**1.Пояснительная записка**

Рабочая программа разработана в соответствии с основной общеобразовательной программой - образовательной программой дошкольного образования «Основная образовательная программа дошкольного образования МБДОУ «Детский сад «Планета детства» комбинированного вида», утвержденной заведующей Ворожцовой Н.В., принята на педагогическом совете № 6 от 28.08.2021г., Приказом № 2 от 1 сентября 2021 г., общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по физическому развитию детей.

**1.2. Введение**

Основная образовательная программа разработана рабочей группой педагогов МБДОУ «Детский сад «Планета детства» комбинированного вида» с учетом ФГОС дошкольного образования, особенностей образовательного учреждения, региона и муниципалитета, образовательных потребностей и запросов воспитанников. Обязательная часть данной программы разработана с учетом примерной образовательной программы дошкольного образования «Детство».

Программа определяет цель, задачи, планируемые результаты, содержание и организацию образовательного процесса на ступени дошкольного образования, обеспечивает достижения воспитанниками готовности к школе.

Программа разработана в соответствие с нормативно- правовыми документами, регламентирующими дошкольное образование:

Нормативная правовая база на основе которой сформирована программа:

-Федеральный закон от 29.12 .12№ 273- ФЗ «Об образовании в российской федерации»

-Приказ Минобрнауки России от17 10.13 № 1155 «Об утверждении федерального государственного стандарта дошкольного образования».

-Комментарии Минобрнауки России к ФГОС ДО от28.02.14 №08-249.

-Приказ Минобрнауки России от 30.08.13.№ 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным и программам дошкольного образования» -Приказ Минобрнауки России от 28.12.10. № 2106 «Об утверждении и введении в действие федеральных требований к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников»

-Письмо Миннобрнауки России от 07.06.13 №ип-535/07 «О коррекционном и инклюзивном образовании детей» -Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.13 № 26 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (СанПиН 2.4.1. 3049-13)

-Об образовании в Республике Мордовия Закон РМ от 08.08.2013 № 53-3

- Положение о рабочей программе

-Устав МБДОУ «Детский сад «Планета детства» комбинированного вида».

Программа сформирована на основе психолого-педагогической поддержки, позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста и определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (объем, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования).

Местонахождение: учреждение находится в поселке Чамзинка, улица Терешковой,д.17 «А»..

Режим работы: МБДОУ «Детский сад «Планета детства» комбинированного вида» функционируют в режиме 12 – часового пребывания 5-дневной рабочей недели.

**Цели реализации основной общеобразовательной программы ДОУ**

Создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности.

**1.3.Цели и задачи реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)**

обязательной части Образовательной программы:

* формирование общей культуры личности детей, развитие их социальных,
* нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка
* формирование предпосылок учебной деятельности;
* формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям
* детей;
* развитие музыкально-художественной деятельности;
* приобщение к музыкальному искусству;
* развитие воображения и творческой активности;
* создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как
* субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
* объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил, и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
* приобщение ребенка к культуре своей страны и воспитание уважения к другим народам и культурам;
* приобщение ребенка к красоте, добру, ненасилию, ибо важно, чтобы дошкольный возраст стал временем, когда у ребенка пробуждается чувство своей сопричастности к миру, желание совершать добрые поступки;
* воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку;
* поддерживать детское экспериментирование с немузыкальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;
* активизировать слуховую восприимчивость младших дошкольников.

Части, формируемой участниками образовательных отношений:

1. развивать интерес детей к народной культуре (народной музыке, танцам) своего этноса, других народов и национальностей;
2. способствовать накоплению опыта познания ребенком причин различия и глубинного сходства этнических культур, опыта субъекта деятельности и поведения в процессе освоения культуры разных видов, обеспечивая возможность отражения полученных знаний, умений в музыкальных видах художественно-творческой деятельности;
3. развивать интерес детей в театрализованной деятельности.

**Целевые ориентиры художественно – эстетического воспитания и развития**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Группа**  **раннего**  **возраста** | **I Младшая группа** | **II Младшая группа** | **Средняя группа** | **Старшая группа** | **Подготовительная к школе группа** |
| - вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы;  - двигаться в соответствии с характером музыки,  начинать движения одновременно с музыкой.  **Целевые ориентиры** по ФГОС ДО:  ребенок эмоционально вовлечен в музыкальные действия. | - различать высоту звуков (высокий -низкий);  - узнавать знакомые мелодии;  - вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы;  - двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движения одновременно с музыкой;  - выполнять простейшие движения;  - различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик.  **Целевые ориентиры** по ФГОС ДО:  ребенок эмоционально вовлечен в музыкальные действия. | - слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни;  - различать звуки по высоте (октава);  - замечать динамические изменения (громко-тихо);  - петь не отставая друг от друга;  - выполнять танцевальные движения в парах;  - двигаться под музыку с предметом.  **Целевые ориентиры по ФГОС ДО:**  **ребенок эмоционально вовлечен в музыкально – образовательный процесс, проявляет любознательность.** | - слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер;  - узнавать песни, мелодии;  - различать звуки по высоте (секста-септима);  - петь протяжно, четко поизносить слова;  - выполнять движения в соответствии с характером музыки»  - инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы;  - играть на металлофоне  **Целевые ориентиры по ФГОС ДО:**  **ребенок проявляет любознательность, владеет основными понятиями, контролирует свои движения, обладает основными музыкальными представлениями.** | - различать жанры в музыке (песня, танец, марш);  - звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);  - узнавать произведения по фрагменту;  - петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом;  - ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;  - самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения;  - самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать не подражая друг другу;  - играть мелодии на металлофоне по одному и в группе.  **Целевые ориентиры по ФГОС ДО**  **Ребенок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально – художественными представлениями.** | - узнавать гимн РФ;  - определять музыкальный жанр произведения;  - различать части произведения;  - определять настроение, характер музыкального произведения;  слышать в музыке изобразительные моменты;  - воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;  - сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);  - выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа;  - передавать несложный ритмический рисунок;  - выполнять танцевальные движения качественно;  - инсценировать игровые песни;  - исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.  **Целевые ориентиры по ФГОС ДО**  **ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально – художественной деятельности.** |

**1.4.Принципы и подходы к реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)**

обязательной части Образовательной программы:

* уважение личности ребенка;
* построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка в музыкальной деятельности, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
* содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
* поддержка инициативы детей в музыкальных видах деятельности;
* сотрудничество с семьей в ходе освоения детьми;
* приобщение детей к социокультурным нормам, музыкальным традициям семьи, общества и государства;
* формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах музыкальной деятельности;

части, формируемой участниками образовательных отношений:

* принцип взаимосвязи всех направлений работы с детьми дошкольного возраста;
* принцип последовательности;
* принцип систематичности;
* принцип повторяемости;
* принцип плановости.

**1.5.Значимые для реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) характеристики**

**Возрастные особенности детей**

В планировании и организации музыкального развития детей учитываются характеристики развития музыкальной деятельности детей на разных возрастных этапах дошкольного периода ( 2 – 7лет) определенные авторами комплексной программы «Детство».

Дошкольный возраст является важнейшим в развитии человека, так как он заполнен существенными физиологическими, психологическими и социальными изменениями. Это период жизни, который рассматривается в педагогике и психологии как самоценное явление со своими законами, субъективно переживается в большинстве случаев как счастливая, беззаботная, полная приключений и открытий жизнь. Дошкольное детство играет решающую роль в становлении личности, определяя ход ее развития на последующих этапах жизненного пути человека.

Характеристика возрастных особенностей развития детей дошкольного возраста необходима для правильной организации осуществления образовательного процесса как в условиях семьи, так и в условиях дошкольного образовательного учреждения (группы).

**Возрастные особенности детей 2-го года жизни.**

* в этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения;
* маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом;
* постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения;
* приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку.

**Возрастные особенности детей 3-го года жизни**

* в этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения;
* маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом;
* постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения;
* приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку.

**Возрастные особенности детей 4-го года жизни**

* в среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция;
* двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики;
* дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество;
* в этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает.

**Возрастные особенности детей 5-го года жизни**

* может устанавливать связь между средствами выразительности и содержанием музыкально- художественного образа;
* различает выразительный и изобразительный характер в музыке;
* владеет элементарными вокальными приемами;
* ритмично музицирует.

**Возрастные особенности детей 6-го года жизни**

* открываются возможности для индивидуального творческого потенциала детей: передавать художественно- музыкальный образ в музыкально- ритмических движениях, подбирать музыкальный инструмент, который характеризует данный художественный образ, и музицировать на нем;
* отображать музыкальные впечатления;
* исполнять музыку в составе детского оркестра или музыкально- художественной театрализации.

**Возрастные особенности детей 7-го года жизни**

* у ребенка развита культура слушательского восприятия ;
* музыкально эрудирован, имеет представление о жанрах и направлениях в классической и народной музыке, творчестве разных композиторов;
* проявляет себя в разных видах музыкально- исполнительской деятельности, на праздниках;
* активен в театрализации;
* способен к импровизации мелодии на заданную тему.

**К концу младшего дошкольного возраста (2-го года)**

* проявляет эмоциональную отзывчивость;
* с интересом вслушивается в музыку;
* эмоционально откликается на характер песни и пляски;
* активно подпевает музыкальные фразы;
* двигается в соответствии с характером музыки.

**К концу младшего дошкольного возраста (3-го года)**

* проявляет эмоциональную отзывчивость;
* с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения;
* эмоционально откликается на характер песни и пляски;
* активно подпевает музыкальные фразы;
* двигается в соответствии с характером музыки.

**К концу младшего дошкольного возраста (4-го года)**

-музыкально - художественная деятельность детей носит непосредственный и синкретический характер;

-восприятие музыкальных образов происходит при организации практической деятельности (проиграть сюжет, рассмотреть иллюстрацию и др.);

-совершенствуется звукоразличение, слух: ребёнок дифференцирует звуковые свойства предметов, осваивает звуковые пред эталоны (громко — тихо, высоко — низко и пр.);

-начинает проявлять интерес и избирательность по отношению к различным видам музыкально-художественной деятельности (пению, слушанию, музыкально-ритмическим движениям).

**К концу среднего дошкольного возраста (5-го года)**

* в музыкальной деятельности дети эмоционально откликаются на произведения музыкального и изобразительного искусства, художественную литературу, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных, сказочных персонажей;
* дошкольники начинают более целостно воспринимать сюжеты и понимать образы.

**К концу старшего дошкольного возраста (6-го года)**

* в процессе восприятия произведений музыкального искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки;
* они эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом;
* совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми).

**К концу старшего дошкольного возраста (7-го года)**

* Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью;
* развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей);
* дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства.

**Раздел 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ**

**2. Комплексно-тематический план основной общеобразовательной программы – образовательной программы дошкольного образования**.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Развернутое содержание работы** | **Временной период** | **Варианты итоговых мероприятий** |
| День знаний | Развивать у детей познавательную мотивацию, интерес к школе, книге. Формировать дружеские, доброжелательные отношения между детьми. Продолжать знакомить с детским садом, как ближайшим социальным окружением ребенка (обратить внимание на произошедшие изменении: покрашен забор, появились новые столы), расширять представления о профессиях сотрудников детского сада (воспитатель, помощник воспитателя, музыкальный руководитель, врач,дворник, повар и др.) | 20 августа — 1 сентября | Праздник "День знаний», организованный сотрудниками детского сада с участием родителей.  Дети праздник не готовят, но активно участвуют в конкурсах, викторинах; демонстрируют свои способности. |
| Осень | Расширять представления детей об осени. Слушать музыку изобразительного характера. Воспитывать бережное отношение к природе. Формировать элементарные экологические представления. | 1 -30 ноября | Праздник «Осень», выставка детского творчества. |
| Я в мире | Расширять представления о здоровье и здоровом образе жизни. Расширять представления детей о своей семье. Формировать первоначальные представления о родственных отношениях в семье (сын, дочь, мама, папа и т. д.). Закреплять знание детьми своего имени, фамилии и возраста; имен родителей. Знакомить детей с профессиями родителей. Воспитывать уважение к труду близких взрослых. Ассоциировать себя в мире людей как личность, уметь проявить свои способности и таланты. | 1 -20сентября | Творческий конкурс «Я талантлив». |
| Мой  город,  моя  страна | Знакомить с родным городом. Формировать начальные  представления о родном крае, его истории и культуре.  Воспитывать любовь к родному краю. Расширять  представления о видах транспорта и его назначении.  Расширять представления о правилах поведения в городе,  элементарных правилах дорожного движения. Расширять  представления о профессиях. Познакомить с некоторыми  выдающимися людьми, прославившими Россию, Мордовию, родной поселок. | 1 октября  - 4 ноября | Спортивный праздник. |
| День  Матери | Организовывать все виды детской деятельности (игровой,  коммуникативной, трудовой, познавательно  исследовательской, продуктивной, музыкально  художественной, чтения) вокруг темы семьи, любви к маме, бабушк | 15 ноября-  30 ноября | Праздник «День  Матери» |
| Новогодний  праздник | Организовывать все виды детской деятельности (игровой,  коммуникативной, трудовой, познавательно  исследовательской, продуктивной, музыкально  художественной, чтения) вокруг темы Нового года и  новогоднего праздника. | 30 ноября -31 декабря | Праздник "Новый  год»,  выставка  детского творчества. |
| Зима | Расширять представления детей о зиме. Развивать интерес к музыке изобразительного характера.  Проявлять любовь к русской зиме.  Знакомить с зимними видами спорта.  Формировать представления о безопасном поведении людей зимой.  Формировать исследовательский и познавательный интерес в ходе экспериментирования с водой и льдом,  Закреплять знания о свойствах снега и льда. Расширять представления о местах, где всегда зима, о животных Арктики и Антарктики. | 1-31 января | Праздник «Зима»,  выставка  детского творчества. |
| День  Защитника  Отечества | Знакомить детей с музыкой «военных лет", профессиями (солдат,  танкист, летчик, моряк, пограничник); с военной техникой  (танк, самолет, военный крейсер); с флагом России, Мордовии,  воспитывать любовь к Родине.  Приобщать к русской  истории через знакомство с былинами о богатырях, профессиями (солдат,  танкист, летчик, моряк, пограничник); с военной техникой  (танк, самолет, военный крейсер); с флагом России,  воспитывать любовь к Родине. | 1-23 февраля | Праздник, посвященный Дню  защитника Отечества;  выставка  детского творчества. |
| 8 марта | Организовывать все виды детской деятельности (игровой,  коммуникативной, трудовой, познавательно  исследовательской, продуктивной, музыкально  художественной, чтения) вокруг темы семьи, любви к  маме, бабушке. Воспитывать уважение к воспитателям.  Привлекать детей к изготовлению подарков маме,  бабушке, воспитателям. | 24 февраля - 8 марта | Праздник 8 Марта,  выставка  детского творчества. |
| Весна | Расширять представления детей о весне.  Воспитывать бережное отношения  к природе. Формировать элементарные экологические  представления. | 1-20 апреля | Праздник «Весна»,  выставка  детского творчества. |
| День  Победы | Осуществлять патриотическое воспитание. Воспитывать  любовь к Родине. Формировать представления о празднике, посвященном Дню Победы, Воспитывать уважение  к ветеранам войны. | 21 апреля —  9 мая | Праздник,  посвященный Дню  Победы,  выставка  детского творчества. |
| Лето | Расширять представления детей о лете. Развивать интерес к музыке.  Знакомить с летними видами спорта. | 10-31 мая | Праздник «Лето»,  спортивный праздник,  выставка  детского творчества. |
| В летний период детский сад работает в каникулярном режиме | | 1 июня - 31августа | |

**Культурно-досуговая деятельность**

**Задачи:**

**Отдых**. Приучать детей в свободное время заниматься интересной самостоятельной

деятельностью, любоваться красотой природных явлений: слушать пение птиц, шум дождя,

музыку мастерить, рисовать, музицировать и т.д.

**Развлечения**. Создавать условия для самостоятельной деятельности детей, отдыха и получения новых впечатлений. . Развивать интерес к познавательным развлечениям, знакомящим с культурными

традициями и обычаями русского и мордовского народа, истоками культуры.

Вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание

участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных концертах; спортивных играх и т.д. Осуществлять патриотическое и нравственное воспитание.

Приобщать к художественной культуре.

**Праздники.** Продолжать приобщать детей к праздничной культуре русского народа. Воспитывать у дошкольников желание принимать участие в праздниках..

Формировать чувство сопричастности к событиям, которые происходят в детском саду, стране.

Воспитывать любовь к Родине, своей республике, родному поселку.

Организовывать утренники, посвященные Новому году, 8 Марта, Дню - защитника Отечества, праздникам народного календаря.

**Самостоятельная художественная деятельность**. Содействовать развитию индивидуальных творческих наклонностей каждого ребенка.

Развивать в детях чувство прекрасного.

Побуждать к самостоятельной изобразительной, конструктивной и музыкальной деятельности.

**Перечень развлечений и праздников**

**Праздники. «**День матери**» ,**«Новый год», «День защитника Отечества». «8 Марта», «Весна», «До свидания детский сад», «Лето»;

праздники, традиционные для группы и детского сада; дни рождения детей.

**Тематические праздники и развлечения.** «Приметы осени», «На Кузьму Демьяна», «Масленица», «Русская сказка», «Зимушка-зима»,

«Весна пришла», «Город, в котором ты живешь, «Наступило лето».

**Театрализованные представления**. По сюжетам русских народных сказок «Колобок», «Теремок», «Рукавичка», «Бычок—смоляной бочок», «Гуси-лебеди» и т.д.

Русское народное творчество. «Загадки», «Любимые народные игры», «Бабушкины сказки»,

«Пословицы и поговорки», «Любимые сказки», «Русские народные игры», «В гостях у сказки».

**Концерты.** «Мы слушаем музыку», «Любимые песни».

**Спортивные развлечения**. «Спорт—это сила и здоровье», «Веселые ритмы». «Здоровье

дарит Айболит».

**2.1. Образовательная деятельность по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) с описанием вариативных форм, способов и средств их реализации с учетом возрастных индивидуальных особенностей воспитанников 2-го года жизни, специфики их образовательных подробностей и интересов.**

**Пояснительная записка**

Музыкальный репертуар , сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом и может изменяться, дополняться в соответствии с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

**Возрастные особенности детей**

На втором году жизни у ребенка активно развивается эмоциональный отклик на музыку. В этом возрасте дети способны эмоционально реагировать на восприятие контрастной по настроению музыки, поэтому можно наблюдать веселое оживление при восприятии ребенком веселой плясовой музыки или спокойную реакцию при восприятии музыки спокойного характера, например колыбельной. У детей развиваются слуховые ощущения, они становятся более дифференцированными: ребенок может различать высокие и низкие звуки, тихое и громкое звучание. Для детей характерна подражательность: они активно подражают действиям взрослого, что способствует первоначальному развитию способов исполнительской деятельности. В этом возрасте еще нет четкого разделения видов музыкальной деятельности, но все же можно отметить, что у детей появляются первые успехи в пении и в развитии движений. У детей возникают сознательно воспроизводимые певческие интонации. Ребенок пытается подпевать взрослому, повторяя за ним окончания слов и музыкальных фраз песни. Начинают развиваться движения под музыку. Становится более координированной ходьба. Ребенок способен овладеть простейшими движениями, такими, как, например, хлопки в ладоши, притопывание, пружинки, кружение, покачивание с ноги на ногу и др., может выполнять элементарные движения с атрибутами (платочки, погремушки и др.). Дети с удовольствием участвуют в сюжетных играх под музыку, передавая несложные игровые образы (зайки, мишки, птички и др.); с интересом прислушиваются к звучанию музыкальных инструментов, различают тембровую окраску при звучании некоторых музыкальных инструментов, например бубна или погремушки, барабана или металлофона. К концу второго года жизни накапливается определенный запас музыкальных впечатлений, ребенок может узнавать хорошо знакомые музыкальные произведения и эмоционально реагировать на них, проявляет интерес к новым произведениям. Однако устойчивость внимания, в силу возрастных особенностей, незначительна: дети способны слушать музыку непрерывно в течение 3—4 мин, поэтому быстрая смена видов деятельности, игровых действий позволяет удерживать внимание ребенка, направляя его в нужное русло. Исследователи отмечают наличие у детей предпосылок к творческим проявлениям в музыкальной деятельности на основе подражания взрослому. Чаще всего эти проявления можно наблюдать в плясках и музыкальных играх, где дети самостоятельно используют знакомые движения.

**Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству.**

***Слушание***

Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется эмоционально реагировать на содержание. Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика,

фортепьяно, металлофона).

***Пение***

Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы

в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

***Музыкально-ритмические движения***

Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полу приседать, совершать повороты и т и т д.)

Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

**Занятия проходит 2 раза в неделю продолжительностью не более 8-10 минут (СапПиН 2.4.1.1249-03).**

**К концу году ребёнок**

узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий - низкий).

Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы.

Двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки.

Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.

Называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

***Задачи психолого-педагогической работы:***

***Общие:***

* развивать любознательность, активность, интерес к звуку, музыкальному звуку, манипулированию с музыкальными и немузыкальными звуками
* развивать эмоциональную отзывчивость на простые музыкальные образы, выраженные контрастными средствами;
* формировать первичные представления о свойствах музыкального звука;
* стимулировать развитие способностей решать, связанных с самостоятельным экспериментированием с музыкальными звуками, созданием элементарных образов-звукоподражаний ;
* способствовать овладению средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками в элементарной совместной музыкальной деятельности (подвижные музыкальные игры);
* учить соблюдать элементарные правила поведения в коллективной деятельности, не отвлекаться во время музыкальных занятий **.**

*Слушание:*

* + развивать и обогащать слушательский опыт, слуховую сосредоточенность, умение различать элементарный характер музыки, понимать простейшие музыкальные образы в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, экспериментирования со звуками, музыкально-дидактических игр;

*Исполнительство:*

* + развивать и обогащать звуковой сенсорный опыт, опыт манипулирования с предметами, звукоизвлечения, умение сравнивать разные по звучанию предметы, двигательно-активных видов музыкальной деятельности: музыкально-ритмических движений и игры на шумовых музыкальных инструментах; элементарных вокальных певческих умений в процессе подпевания взрослому, экспериментирования со звуками, музыкально-дидактических игр, игры в шумовом оркестре, разучивания музыкальных игр и танцев, совместного пения:

*Творчество:*

* + развивать и обогащать умение импровизировать простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных играх и танцах в процессе совместной деятельности педагога и детей.

**Формы работы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Раздел «Слушание». Возраст детей\_\_\_до 2 лет\_\_\_** | | | |
| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная деятельность детей** | **Совместная деятельность с семьей** |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| * Использование музыки:   -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;  - на музыкальных занятиях;  - во время умывания  - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)  - во время прогулки (в теплое время)  - в сюжетно-ролевых играх  - перед дневным сном  - при пробуждении  - на праздниках и развлечениях | * Занятия * Праздники, развлечения * Музыка в повседневной жизни:   -другие занятия  -театрализованная деятельность  -слушание музыкальных произведений в группе  -прогулка (подпевание знакомых песен, попевок)  -детские игры, забавы, потешки  -рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей, ТСО. * Экспериментирование со звуком | * Консультации для родителей * Родительские собрания * Индивидуальные беседы * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) * Театрализованная деятельность (шумовой оркестр) * Открытые музыкальные занятия для родителей * Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) * Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье * Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций |
| **Формы работы. Раздел «Пение» Возраст детей до 2 лет** | | | |
| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная деятельность детей** | **Совместная деятельность с семьей** |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| * Использование пения:   - на музыкальных занятиях;  - во время умывания  - на других занятиях  - во время прогулки (в теплое время)  - в сюжетно-ролевых играх  -в театрализованной деятельности  - на праздниках и развлечениях | * Занятия * Праздники, развлечения * Музыка в повседневной жизни:   -Театрализованная деятельность  -Подпевание и пение знакомых песенок, попевок во время игр, прогулок в теплую погоду  - Подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей. ТСО | * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) * Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр) * Открытые музыкальные занятия для родителей * Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) * Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье * Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций, совместное подпевание |
| **Формы работы. Раздел «Музыкально-ритмические движения»** | | | |
| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная деятельность детей** | **Совместная деятельность с семьей** |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| * Использование музыкально-ритмических движений:   -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;  - на музыкальных занятиях;  - на других занятиях  - во время прогулки  - в сюжетно-ролевых играх  - на праздниках и развлечениях | * Занятия * Праздники, развлечения * Музыка в повседневной жизни:   -Театрализованная деятельность  -Игры, хороводы | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. ТСО | * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) * Театрализованная деятельность ( совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр) * Открытые музыкальные занятия для родителей * Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) * Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье |

**Вариативный тематический план по видам музыкальной деятельности**

**Восприятие.**

1. Ребенок овладевает культурными способами деятельности: слушает спокойные, бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера.

2.Ребенок эмоционально реагировать на содержание.

3. Учить различать звуки по высоте.

4. Различать звучание музыкальных инструментов: колокольчик, фортепиано, металлофон.

5.Проявляет интерес к песням и сказкам, движению под музыку.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **сентябрь** | **октябрь** | **ноябрь** | **декабрь** |
| **I неделя** | **1** занятие | **1**. Учить слышать изобразительность в музыке  Слушаем музыку природы (программный репертуар). | **1**. Учить детей согласовывать движения с ритмом и характером музыки | **1**. Познакомить детей с танцем «Полька» |
| **2** занятие: «Музыка, изображает животных, птиц»  Знакомство с музыкальными элементами звукоподражания. | **2.** Различать средства музыкальной выразительности, создающие образ: динамика, регистр, интонация | **2.** Рассказывать детям о композиторе Свиридове Г.В. Учить различать колыбельный жанр (ласковый, спокойный) | **2.** Учить различать форму музыкальных произведений, опираясь на смену характера музыки |
| **II неделя** | **1.** Формировать представление детей о языке музыке: регистр, динамика, темп  Образцы вокальной и инструментальной музыки ( по программе) | **1**. Учить различать оттенки настроения в произведениях с похожими названиями «Дождик», «Грустный дождик» | **1.** Учить различать смену характера, форму музыкального произведения. Обогащать их высказывания об эмоциональном содержании музыки | **1.** Подготовка к новогодним праздникам |
| **2.** Учить, различать средства музыкальной выразительности, предавать характер в движении  (программный материал «Музыка и движение»). | **2.** Вызывать эмоциональный отклик на песню печального, грустного характера; развивать умение высказываться о содержании музыки  (программный репертуар) | **2.** Учить связывать средства музыкальной выразительности с содержанием музыки | **2.** Слушаем песни, инсценировки о зиме. |
| **III неделя** | **1**. Учить детей слушать изобразительность в музыке. Образы и элементы звукоподражания. («Кошка», «Машина», «Кукла» идр.) | **1**. Учить определять характер контрастных музыкальных произведений, связать с ним соответствующую по настроению картину, стихотворение  ( программный репертуар) | **1.** Учить детей сравнивать произведения с близкими названиями | **1.**Активное восприятие и воспроизведение музыки  (праздничный вариант) |
| **2.** Учить различать выразительные средства в музыке ( грустно – весело, быстро – медленно). | **2**. Учить узнавать песню по выступлению, различать изобразительные моменты, средства музыкальной выразительности (темп, динамику) | **2**. Учить распознавать черты танцевальности в песенной музыке. | **2**.Активное восприятие и ритмическое воспроизведение музыки (Праздничный вариант). |
| **IV неделя** | **1**. Учить детей сравнивать произведения с похожими названиями (по музыкальному букварю) | **1.** Тематическая беседа-концерт «Осень» учить различать вольную и инструментальн. музыку | **1**. Учить различать настроение в пьесах с близким названием: «Солдатский марш», «Марш оловянных солдатиков» | Новогодние праздники |
| **2.** Учить чувствовать характер музыки, различать изобразительность, передавать характер в движении (программные сборники)  **Целевой результат: формирование музыкальной отзывчивости через эмоциональные музыкальные действия.** | **2.** Дать детям представление о различном характере народных песен (плясовые, хороводные, колыбельные) | **2**. Учить различать изобразительность, средства музыкальной выразительности, создающие образ |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **январь** | **февраль** | **март** | **апрель** | **май** |
| **I неделя** | Каникулы | **1.**  Учить прививать любовь к мордовской музыке. | 8 марта | **1.** Слушать новую песню, понимать ее содержание. | **1.** Учить сравнивать разные по характеру произведения одного жанра |
| **2.** Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку плясового характера. | **2.** Учить слушать песню спокойного характера, понимать о чем поется в песне. | **2.** Учить определять форму музыкальных произведений. Передавать характер в движении. |
| **II неделя** | **1.** Слушать песню подвижного характера, понимать ее содержание. | **1.** Слушать музыку о том, что передает черты характера человека. | **1.** Учить слушать инструментальную пьесу, прививать любовь к животным. | **1.** Учить слушать, понимать содержание песни. | **1.** Учить детей подбирать по тембру музыкальные инструменты для оркестровки пьесы |
| **2.** Слушать, понимать содержание пение, узнавать характер песни. | **2.** Учить передавать характер музыки в движении. | **2.** Слушать песню, грустную по характеру. | **2.** Развивать умение слушать новые произведения, понимать его содержание. |
| **III неделя** | **1.**  Создавать условия для обучения слышанию изобразительности в музыке. | **1.** Выражать в движение смену настроения в музыке. | **1.**  Слушать и узнавать песню. | **1.** Слушать песню, понимать ее содержание. |  |
| **2.** Развивать умение высказываться о характере музыки. | **2.**  Учить слушать пьесу изобразительного характера. | **2.** Развивать эмоциональную активность, привлекать к подпеванию слов: баю-бай. | **2.** Слушать песню, сопровождая ее игровыми действиями |
| **IV неделя** | **1.** Узнавать знакомые песни, спрашивать о чем поется в песне. | Учить слушать маршевую музыку. | **1.** Слушать и узнавать знакомую, спокойную по характеру мелодию. | **1.** Учить слушать, понимать ее содержание песни. |  |
| **2.** Слушать знакомую песню, выполнять движения по тексту песни. |  | **2.** Приобщать детей к слушанию музыки вальса. | **2.** Вызвать у детей яркий эмоциональный отклик. |

**I.Детское исполнительство**

**2. 1. Пение**

- вызывать активность детей при подпевании и пении;

- учить внимательно слушать песню;

- развивать умение подпевать фразы в песне (совместно со взрослым);

- постепенно приучать к сольному пению.

*Целевые ориентиры ( по ФГОС)*

- проявляет интерес к песням.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Сентябрь** | | **Октябрь** | | **Ноябрь** | | **Декабрь** | |
| 1. «Дождик»  муз. Карасева,  сл. Френкель  2. «Да-да-да»  муз. Тиличеевой  сл. Островского  3. «Кошка»  муз. Александрова  сл. Френкель  4. «Ладушки»  русская народная песня  5. «Осенняя песенка»  муз. Александрова  сл. Френкель | | 1. «Осень»   муз. Кимко  сл. Плакиды  2. «Машина»  муз. Попатенко  сл. Найденовой  3. «Петушок»  русская народная песня  4. «Осенью»  (укр. Народная песня) обр. Метлова, сл. Плакиды  5. «Дождик»  муз., сл. Романовой | | 1. «Зима»  муз. Карасевой  сл. Френкель  2. «Снег-снежок»  муз., сл. Макшанцева  3.«Дед Мороз»  муз. Лукониной  сл. Чадовой  4. «Первый снег»  муз. Филиппенко  сл. Горина  5. «Хоровод с дождем»  муз.,  сл. Акиновой | | 1. «Елочка»  муз. Тиличеевой  сл. Ивенсен  2. «К нам идет елка»  (авторы не известны)  3. «Это елочка у нас»  муз. Слонова, сл. Малкова  4. «Елочка, заблести огнями»  муз., сл. Олифировой  5. «Пришел Дед Мороз»  муз., сл. Вересокиной  6. «Новогодний хоровод»  муз. Филиппенко  сл. Бойко  7. «Дед мороз», сл. Волгиной, муз. Филиппенко  8. «Елочка»  муз. Попатенко  сл. Найденовой | |
| **Январь** | **Февраль** | | **Март** | | **Апрель** | | **Май** |
| 1. песня «Птичка»,  Муз. Попатенко, сл. Найденовой  2. «Собачка» муз. Раухвергера, сл. Высотской.  3. «Лошадка» муз. Козыревой,  сл. Михайловой  4. «Машенька-Маша»  муз. Тиличеевой | 1. «Петушок»  Русская народная песня.  2. «Да-да-да»  муз. Теличеевой  3. «Ладушки»  муз. Римского-Корсыкого.  4. «Танечка баю-бай»  муз. Теличеевой  5. «Киска»  Муз. Александрова  6. «Самолет» муз. Тиличеевой,  Сл. Найденовой. | | 1. «Пирожки»  муз. Филиппенко  сл. Мироновой  2. «В гости к самовару»  муз. сл. Роот.  3. «Жучка»  Автор неизв.  4. « Есть у солнышка друзья!»  муз. Тиличеевой,  сл. Каргановой  5. «Солнышко»  муз., сл. Макшанцева | | 1. «Водичка»  муз. Тиличеевой. Сл. Шибитской  2. «Сорока» муз. Железнова  3. «Птица и птенчики»  Муз. Тиличеевой  4. «Дождик»  муз. Лукониной  сл. Чадовой  5. «Вот какие мы большие»  Муз. Тиличеевой, сл. Некрасовой.  6. «Баю-баю» муз. Красева, сл. Чарной.  7. «Топ-топ» муз. Красева, сл. Френкель | | 1. «Гуси» (РНП)  обр. Метлова  2. «Игра с лошадкой»  муз. Кимко  сл. Кукловской  3. «Березка» (хоровод)  муз. Рустамова  сл. Матлиной  4. «Грибок»  муз. Раухвергера  сл. Высотской  5. «Дождик»  муз., сл. Романовой |

**2.2. Музыкально-ритмические движения**

- развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения;

- воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым;

- учить начинать и заканчивать движения одновременно с музыкой;

- передавать художественные образы;

- совершенствовать умения ходить и бегать; выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **сентябрь** | **октябрь** | **ноябрь** | **декабрь** |
| **I неделя** | Марш , с.23 мид,  «Пальчики-ручки» 43 музыка и движение | «Марш»  «Птички», с. 43 мид  «Догонялки» | Тихо-громко (марш)  Пружинка + фонарики  Игра «Солнышко и дождик» | «Зайчики» с. 32 мид  «Хоровод»  «Танец снежинок» |
| Марш, с. 22 мид  «Птички» 43 музыка и движение  «Пальчики-ручки» 43 музыка и движение | Ходьба с остановкой  «Коготки»  «Маленький танец» с. 70 мид | «Бег и ходьба»  «Притопы обеими ногами»  «Танец с платочками» | «Зайчики» с. 32 мид  «Хоровод»  «Танец снежинок» |
| **II неделя** | «Птички», с. 43 мид  «Пружинки-прыжки»  «Пальчики-ручки»  «Утята» | «Кто хочет побегать?»  «Кулачек о кулачек»  «Маленький танец» с. 70 мид  «Танец с листочками» | «Кошечка» (ходьба)  «Коготки»  «Автомобиль и воробушки» (игра) | «Хоровод»  «Зайчики» танец  «Танец снежинок» |
| «Устали наши ножки» с. 32 мид  «Фонарики»  «Догони нас, Мишка» с. 43 мид | «Кто хочет побегать?»  «Колокольчики звенят»  «Маленький танец» с. 70 мид | «Кошечка»  «Полочка» с кружением  «Танец с платочками» | «Хоровод»  «Танец снежинок»  «Зайчики» танец |
| **III неделя** | «Устали наши ножки»  «Догони нас, Мишка»  «Танец с листочками» | «Маленький танец»  «Тик-так»  «Прятки» с. 46 мид  Мышки – игра | «Автомобиль» с. 38 мид  «Полочка» с кружением  «Стукалка»  «Танец с платочками» | Подготовка к новогоднему празднику |
| «Кто хочет побегать?» с. 27  «Музыка и движения»  «Пружинка с фонариком»  «Гуляем-пляшем»  с. 67 мид | «Птички» с. 43 мид  «Колокольчики звенят»  «Стуколка» с. 65 мид | «Марш»  «Неваляшки»  «Автомобиль и воробушки» (игра) |  |
| **IV неделя** | Кто хочет побегать?» с. 27 мид  Притопы обеими ногами  Танец с осенними листочками,  с. 100 Гомонова | «Устали наши ножки» с. 32 мид  «Птичка пьет воду»  Танец с платочками | «Кошечка»  Коготки  «Танец с платочками» | Новогодний праздник |
| «Марш с остановкой» с.22 мид  «Гуляем-пляшем» с. 67 мид  «Догонялки» | «Марш» с. 22 мид  «Тик-так»  «Стуколка» с. 65 мид | «Пальчики-ручки» с. 64 мид  «Танец с платочками»  «Автомобиль и воробушки» (игра) |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **январь** | **февраль** | **март** | **апрель** | **май** |
| **I неделя** |  | Осваивать ходьбу под музыку. Ходить в одном направлении. Разучивать пляску, выполнять «фонарики» ручками. | Утренник, посвященный 8 Марта | Учить бегать под музыку, правильно отмечать смену движений. Учить согласовывать движения с текстом. | «Рассыпались бусы»  «Качаемся на качелях»  «Догони нас, Мишка» |
|  | Учить менять движения шага и бега , четко останавливаться с окончанием музыки. Учить ходить по кругу держась за руки. |  | Учить осваивать ходьбу и бег, ходьбу парами. | Бег и прыжки  «Качаемся на качелях»  «Березка» |
| **II неделя** | Передавать ритм шага, координируя движения рук и ног. Передавать в движении разный характер пьес. | Осваивать бег под музыку, останавливаться с окончанием музыки. Учить передавать веселый характер пляски. | Учить энергично размахивать руками, высоко поднимать колени. Учить передавать разный ритм в движении. | Учить ходить и бегать в рассыпную. Учить умеренному бегу. | Образная ходьба  «Неваляшки»  «Березка» |
| Передавать в движении характер музыки (по показу воспитателя). Передавать в движении разный характер пьес. | Учить ходить четко под маршевую музыку. Учить пляску, отмечать в движении смену частей музыки. | Учить ритмично бегать, точно останавливаться с окончанием музыки. Развивать координацию движений, чувство ритма. | Учить бегать с погремушками.Учить бегу друг за другом, не наталкиваясь. | «Лошадки»  Цирковые лошадки»  «Догони нас, Мишка» |
| **III неделя** | Осваивать бег под музыку. Познакомиться с новой игрой. | Учить шагать и менять движения, четко останавливаться с окончанием музыки. Учить хлопать ритмично под веселую музыку. | Осваивать образно- игровое движение «Скачет лошадка». Учить передавать плясовой характер музыки движениями. | Учить ходить и подпрыгивать, точно меняя движения на второй части музыки. Пляска «У меня , у тебя». | «Автомобиль и птицы»  «Погремушки»  «Березка» |
| Учить бегать, останавливаться с ее окончанием. Отличать в движении смену частей пьесы. | Осваивать ходьбу, под музыку. Учиться быстрому бегу. | Отмечать спокойный и подвижный характер музыки ходьбой и бегом. Учить ритмичным прыжкам, умеренному бегу. | Учить дружно выполнять ходьбу друг за другом. Пляска «У меня, у тебя» | Прыжки на месте с поворотами  Выставление ноги на носок  «Солнышко и тучка» |
| **IV неделя** | Осваивать ритм бега под музыку, точно останавливаться. Воспринимать две части пьесы, отмечать их движением. | Учить дружно выполнять ходьбу под музыку. Учить движения к танцу. | Развивать навык бега, учить ориентироваться в муз. зале. Учить выполнять игровые действия. | Учить маршировать с флажками под музыку. Прямой галоп. Пляска « У меня, у тебя» | «Лошадка»  «Полочка с пружинкой»  «Манечки- Ванечки» Суворовой |
| Закрепить умение ходить и подпрыгивать под музыку. Различать две части в музыкальном произведении и выполнять движения. | «Мишки»  Хлопки  «Утята» | Учить передавать общий характер бега, чувствовать окончание музыки. Развивать координацию движений, чувство ритма. | Учить бегать в рассыпную друг за другом. Игра «Солнышко и дождик». | «Карусель»  «Неваляшка» «Манечки- Ванечки» Суворовой |

**2.2. Игра на детских музыкальных инструментах.**

- различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен;

- учить играть на погремушке громко-тихо, медленно-быстро.

|  |  |
| --- | --- |
| **сентябрь** | Знакомство с шумовым инструментом - погремушкой и её разновидностями |
| **октябрь** | Знакомство с ударным звенящим инструментом: бубен |
| **ноябрь** | Знакомство с ударным инструментом «барабан» и его видами (деревянный, металлический) |
| **декабрь** | «Угадай-ка»: погремушка, бубен, барабан |
| **январь** | Знакомство с ударным, звенящим музыкальным инструментом «колокольчик»  Исполнение в оркестре простых ритмических рисунков |
| **февраль** | Знакомство с духовым инструментом (народным) - свистулька |
| **март** | Знакомство с духовым (народным) инструментов – «дудочка» и её видами |
| **апрель** | «Угадай-ка» |
| **май** | «Угадай-ка», исполнение в оркестре простых мелодий |

**2.2**. . **Образовательная деятельность по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) с описанием вариативных форм, способов и средств их реализации с учетом возрастных индивидуальных особенностей воспитанников 3-го года жизни, специфики их образовательных подробностей и интересов.**

**Пояснительная записка**

Музыкальный репертуар , сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом и может изменяться, дополняться в соответствии с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

**Возрастные особенности детей**

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление.

Развитие предметной деятельности связано с усвоением культурных способов действия различными предметами. Развиваются соотносящие и орудийные действия. Умение выполнять орудийные действия развивает произвольность, преобразуя натуральные формы активности в культурные на основе предлагаемой взрослыми модели, которая выступает в качестве не только объекта для подражания, но и образца, регулирующего собственную активность ребенка. В ходе совместной со взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять простые словесные просьбы взрослых в пределах видимой наглядной ситуации.

Количество понимаемых слов значительно возрастает. Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребенку, который начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых. Интенсивно развивается активная речь детей. К трем годам они осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить простые предложения , в разговоре со взрослым

используют практически все части речи. Активный словарь достигает примерно 1000-1500 слов.

К концу третьего года жизни речь становится средством общения ребенка со сверстниками. В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование. Игра носит процессуальный характер, главное в ней — действия, которые совершаются с игровыми предметами, приближенными к реальности. В середине третьего года жизни появляются действия с предметами заместителями. Появление собственно изобразительной деятельности обусловлено тем, что ребенок уже способен сформулировать намерение изобразить какой либо предмет. Типичным является изображение человека в виде «головонога» — окружности и отходящих от нее линий.

На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2-3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь. Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями. Основной формой мышления становится наглядно-действенная. Ее особенность заключается в том, что возникающие в жизни ребенка проблемные ситуации разрешаются путем реального действия с предметами. Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период начинает складываться и произвольность поведения. Она обусловлена развитием орудийных действий и речи. У детей появляются чувства гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом. Ранний возраст завершается кризисом трех лет. Ребенок осознает себя как отдельного человека, отличного от взрослого.

У него формируется образ «Я». Кризис часто сопровождается рядом отрицательных проявлений: негативизмом, упрямством, нарушением общения со взрослым и др. Кризис может продолжаться от нескольких месяцев до двух лет.

**Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству.**

***Слушание***

Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется эмоционально реагировать на содержание. Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика,

фортепьяно, металлофона).

***Пение***

Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы

в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

***Музыкально-ритмические движения***

Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полу приседать, совершать повороты и т и т д.)

Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

**Занятия проходит 2 раза в неделю продолжительностью не более 8-10 минут (СапПиН 2.4.1.1249-03).**

**К концу году ребёнок**

узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий - низкий).

Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы.

Двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки.

Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.

Называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

***Задачи психолого-педагогической работы:***

***Общие:***

* развивать любознательность, активность, интерес к звуку, музыкальному звуку, манипулированию с музыкальными и немузыкальными звуками
* развивать эмоциональную отзывчивость на простые музыкальные образы, выраженные контрастными средствами;
* формировать первичные представления о свойствах музыкального звука;
* стимулировать развитие способностей решать, связанных с самостоятельным экспериментированием с музыкальными звуками, созданием элементарных образов-звукоподражаний ;
* способствовать овладению средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками в элементарной совместной музыкальной деятельности (подвижные музыкальные игры);
* учить соблюдать элементарные правила поведения в коллективной деятельности, не отвлекаться во время музыкальных занятий **.**

*Слушание:*

* + развивать и обогащать слушательский опыт, слуховую сосредоточенность, умение различать элементарный характер музыки, понимать простейшие музыкальные образы в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, экспериментирования со звуками, музыкально-дидактических игр;

*Исполнительство:*

* + развивать и обогащать звуковой сенсорный опыт, опыт манипулирования с предметами, звукоизвлечения, умение сравнивать разные по звучанию предметы, двигательно-активных видов музыкальной деятельности: музыкально-ритмических движений и игры на шумовых музыкальных инструментах; элементарных вокальных певческих умений в процессе подпевания взрослому, экспериментирования со звуками, музыкально-дидактических игр, игры в шумовом оркестре, разучивания музыкальных игр и танцев, совместного пения:

*Творчество:*

* + развивать и обогащать умение импровизировать простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных играх и танцах в процессе совместной деятельности педагога и детей.

**Формы работы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Раздел «Слушание». Возраст детей от 2 до 3 лет** | | | |
| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная деятельность детей** | **Совместная деятельность с семьей** |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| * Использование музыки:   -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;  - на музыкальных занятиях;  - во время умывания  - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)  - во время прогулки (в теплое время)  - в сюжетно-ролевых играх  - перед дневным сном  - при пробуждении  - на праздниках и развлечениях | * Занятия * Праздники, развлечения * Музыка в повседневной жизни:   -другие занятия  -театрализованная деятельность  -слушание музыкальных произведений в группе  -прогулка (подпевание знакомых песен, попевок)  -детские игры, забавы, потешки  -рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей, ТСО. * Экспериментирование со звуком | * Консультации для родителей * Родительские собрания * Индивидуальные беседы * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) * Театрализованная деятельность (шумовой оркестр) * Открытые музыкальные занятия для родителей * Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) * Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье * Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций |
| **Формы работы. Раздел «Пение» Возраст детей от 2 до 3 лет** | | | |
| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная деятельность детей** | **Совместная деятельность с семьей** |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| * Использование пения:   - на музыкальных занятиях;  - во время умывания  - на других занятиях  - во время прогулки (в теплое время)  - в сюжетно-ролевых играх  -в театрализованной деятельности  - на праздниках и развлечениях | * Занятия * Праздники, развлечения * Музыка в повседневной жизни:   -Театрализованная деятельность  -Подпевание и пение знакомых песенок, попевок во время игр, прогулок в теплую погоду  - Подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей. ТСО | * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) * Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр) * Открытые музыкальные занятия для родителей * Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) * Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье * Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций, совместное подпевание |
| **Формы работы. Раздел «Музыкально-ритмические движения»** | | | |
| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная деятельность детей** | **Совместная деятельность с семьей** |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| * Использование музыкально-ритмических движений:   -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;  - на музыкальных занятиях;  - на других занятиях  - во время прогулки  - в сюжетно-ролевых играх  - на праздниках и развлечениях | * Занятия * Праздники, развлечения * Музыка в повседневной жизни:   -Театрализованная деятельность  -Игры, хороводы | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. ТСО | * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) * Театрализованная деятельность ( совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр) * Открытые музыкальные занятия для родителей * Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) * Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье |

**Вариативный тематический план по видам музыкальной деятельности**

1. **Восприятие**

1. Ребенок овладевает культурными способами деятельности: слушает спокойные, бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера.

2.Ребенок эмоционально реагировать на содержание.

3. Учить различать звуки по высоте

4. Различать звучание музыкальных инструментов: колокольчик, фортепиано, металлофон.

5.Проявляет интерес к песням и сказкам, движению под музыку.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **сентябрь** | **октябрь** | **ноябрь** | **декабрь** |
| **I неделя** | **1** занятие | **1**. Учить слышать изобразительность в музыке  Слушаем музыку природы (программный репертуар). | **1**. Учить детей согласовывать движения с ритмом и характером музыки | **1**. Познакомить детей с танцем «Полька» |
| **2** занятие: «Музыка, изображает животных, птиц»  Знакомство с музыкальными элементами звукоподражания. | **2.** Различать средства музыкальной выразительности, создающие образ: динамика, регистр, интонация | **2.** Рассказывать детям о композиторе Свиридове Г.В. Учить различать колыбельный жанр (ласковый, спокойный) | **2.** Учить различать форму музыкальных произведений, опираясь на смену характера музыки |
| **II неделя** | **1.** Формировать представление детей о языке музыке: регистр, динамика, темп  Образцы вокальной и инструментальной музыки ( по программе) | **1**. Учить различать оттенки настроения в произведениях с похожими названиями «Дождик», «Грустный дождик» | **1.** Учить различать смену характера, форму музыкального произведения. Обогащать их высказывания об эмоциональном содержании музыки | **1.** Подготовка к новогодним праздникам |
| **2.** Учить, различать средства музыкальной выразительности, предавать характер в движении  (программный материал «Музыка и движение»). | **2.** Вызывать эмоциональный отклик на песню печального, грустного характера; развивать умение высказываться о содержании музыки  (программный репертуар) | **2.** Учить связывать средства музыкальной выразительности с содержанием музыки | **2.** Слушаем песни, инсценировки о зиме. |
| **III неделя** | **1**. Учить детей слушать изобразительность в музыке. Образы и элементы звукоподражания. («Кошка», «Машина», «Кукла» идр.) | **1**. Учить определять характер контрастных музыкальных произведений, связать с ним соответствующую по настроению картину, стихотворение  ( программный репертуар) | **1.** Учить детей сравнивать произведения с близкими названиями | **1.**Активное восприятие и воспроизведение музыки  (праздничный вариант) |
| **2.** Учить различать выразительные средства в музыке ( грустно – весело, быстро – медленно). | **2**. Учить узнавать песню по выступлению, различать изобразительные моменты, средства музыкальной выразительности (темп, динамику) | **2**. Учить распознавать черты танцевальности в песенной музыке. | **2**.Активное восприятие и ритмическое воспроизведение музыки (Праздничный вариант). |
| **IV неделя** | **1**. Учить детей сравнивать произведения с похожими названиями (по музыкальному букварю) | **1.** Тематическая беседа-концерт «Осень» учить различать вольную и инструментальн. музыку | **1**. Учить различать настроение в пьесах с близким названием: «Солдатский марш», «Марш оловянных солдатиков» | Новогодние праздники |
| **2.** Учить чувствовать характер музыки, различать изобразительность, передавать характер в движении (программные сборники)  **Целевой результат: формирование музыкальной отзывчивости через эмоциональные музыкальные действия.** | **2.** Дать детям представление о различном характере народных песен (плясовые, хороводные, колыбельные) | **2**. Учить различать изобразительность, средства музыкальной выразительности, создающие образ |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **январь** | **февраль** | **март** | **апрель** | **май** |
| **I неделя** | Каникулы | **1.**  Различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, танцевальный характер в начале и конце пьесы | 8 марта | **1.** Учить детей инсценировать песню, используя образные и танцевальные движения | **1.** Учить сравнивать разные по характеру произведения одного жанра |
| **2.** Учить слышать и отмечать разницу в характере сходных частей | **2.** Рассказать детям о трубе и барабане. Дать послушать их звучание в записи | **2.** Учить определять форму музыкальных произведений. Передавать характер в движении. |
| **II неделя** | **1.** | **1.** Рассказать о С.С. Прокофьеве. Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку нежного характера | **1.** Рассказать о том, что музыка передает черты характера человека | **1.** Дать представление о том, что один музыкальный инструмент может изобразить игру других инструментов | **1.** Учить детей подбирать по тембру музыкальные инструменты для оркестровки пьесы |
| **2.** Учить детей сравнивать контрастные по характеру произведения с одинаковыми названиями | **2.** Учить различать смену характера музыки, изобразительность, передающие образ | **2.** Учить различать темп, динамику, регистр, гармонизацию передавать характер музыки в движении | **2.** Учить распознавать в музыке жанр марш |
| **III неделя** | **1.**  Учить различать яркие интонации, средства выразительности: регистр, динамику, звуковедение. (программный музыкальный репертуар) | **1.** Закрепить умения различать средства музыкальной выразительности, создающие образ. Передавать в рисунках характер музыки | **1.**  Учить различать выразительные интонации музыки, сходные с речевыми | **1.** Развивать представление детей о средствах в музыке (тембр, динамика) |  |
| **2.** Учить различать форму произведений, выражать впечатления в слове, в рисунках  ( программный муз. репертуар) | **2.**  Находить сходные и различные по настроению образы в разных видах искусства | **2.** Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыке задорного, шутливого характера | **2.** Учить определять жанр и характер музыкального произведения, сравнивать пьесы одного жанра |
| **IV неделя** | **1.** Рассказать о А. И. Хачатуряне. Развивать умения высказываться о характере музыке | Подготовка к 8 марта | **1.** Различать части песни (вступление, припев), смену характера в куплетах | **1.** Учить более полно определять характер маршей, выделять части |  |
| **2.**  Узнавать знакомое произведение по фрагменту. Закреплять различении частей пьесы  (программный репертуар) | **2.** Находить выразительные тембры музыкальных инструментов для оркестровки песни | **2.** Выражать в движении смену настроения в музыке |

**I.Детское исполнительство**

**2. 1. Пение**

- вызывать активность детей при подпевании и пении;

- учить внимательно слушать песню;

- развивать умение подпевать фразы в песне (совместно со взрослым);

- постепенно приучать к сольному пению.

*Целевые ориентиры ( по ФГОС)*

- проявляет интерес к песням.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Сентябрь** | | **Октябрь** | | **Ноябрь** | | **Декабрь** | |
| 1. «Дождик»  муз. Карасева,  сл. Френкель  2. «Да-да-да»  муз. Тиличеевой  сл. Островского  3. «Кошка»  муз. Александрова  сл. Френкель  4. «Ладушки»  русская народная песня  5. «Осенняя песенка»  муз. Александрова  сл. Френкель | | 1. «Осень»   муз. Кимко  сл. Плакиды  2. «Машина»  муз. Попатенко  сл. Найденовой  3. «Петушок»  русская народная песня  4. «Осенью»  (укр. Народная песня) обр. Метлова, сл. Плакиды  5. «Дождик»  муз., сл. Романовой | | 1. «Зима»  муз. Карасевой  сл. Френкель  2. «Снег-снежок»  муз., сл. Макшанцева  3.«Дед Мороз»  муз. Лукониной  сл. Чадовой  4. «Первый снег»  муз. Филиппенко  сл. Горина  5. «Хоровод с дождем»  муз.,  сл. Акиновой | | 1. «Елочка»  муз. Тиличеевой  сл. Ивенсен  2. «К нам идет елка»  (авторы не известны)  3. «Это елочка у нас»  муз. Слонова, сл. Малкова  4. «Елочка, заблести огнями»  муз., сл. Олифировой  5. «Пришел Дед Мороз»  муз., сл. Вересокиной  6. «Новогодний хоровод»  муз. Филиппенко  сл. Бойко  7. «Дед мороз», сл. Волгиной, муз. Филиппенко  8. «Елочка»  муз. Попатенко  сл. Найденовой | |
| **Январь** | **Февраль** | | **Март** | | **Апрель** | | **Май** |
| 1. «Зима»  муз. Карасевой  сл. Френкель  2. «Здравствуй родина моя»  муз. Пархаладзе  3. «Лошадка» муз. Козыревой,  сл. Михайловой  4. «Машенька-Маша»  муз. Тиличеевой | 1. «Самолет»  муз. Тиличеевой  сл. Найденовой  2. «Зима прошла»  муз. Метлова  сл. Клоковой  3. «Пирожки»  муз. Филиппенко  сл. Кукловской  4. «Весна пришла»  муз. Филиппенко  5. «Очень любим маму»  муз.  7. «Бабушке»  муз., сл. Качаевой | | 1. «Цыплята»  муз. Филиппенко  сл. Мироновой  2. «Наша песенка простая»  муз. Александрова  сл. Ивенсен  3. «Дождик»  муз., сл. Макшанцева  4. « Есть у солнышка друзья!»  муз. Тиличеевой,  сл. Каргановой  5. «Солнышко»  муз., сл. Макшанцева  6. «Весенняя»  муз., сл. Шестаковой | | 1. «Умывальная»  муз. Александрова сл. Викторова  2. «Водичка»  муз.Попатенко сл. Высотской  3. «Птичка»  муз. Попатенко  сл. Найденовой  4. «Жук»  Муз. Карасевой  Сл. Френкель  5. «Дождик»  муз. Лукониной  сл. Чадовой | | 1. «Гуси» (РНП)  обр. Метлова  2. «Игра с лошадкой»  муз. Кимко  сл. Кукловской  3. «Березка» (хоровод)  муз. Рустамова  сл. Матлиной  4. «Грибок»  муз. Раухвергера  сл. Высотской  5. «Дождик»  муз., сл. Романовой |

**2.2. Музыкально-ритмические движения**

- развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения;

- воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым;

- учить начинать и заканчивать движения одновременно с музыкой;

- передавать художественные образы;

- совершенствовать умения ходить и бегать; выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **сентябрь** | **октябрь** | **ноябрь** | **декабрь** |
| **I неделя** | Марш , с.23 мид,  «Пальчики-ручки» 43 музыка и движение | «Марш»  «Птички», с. 43 мид  «Догонялки» | Тихо-громко (марш)  Пружинка + фонарики  Игра «Солнышко и дождик» | «Зайчики» с. 32 мид  «Хоровод»  «Танец снежинок» |
| Марш, с. 22 мид  «Птички» 43 музыка и движение  «Пальчики-ручки» 43 музыка и движение | Ходьба с остановкой  «Коготки»  «Маленький танец» с. 70 мид | «Бег и ходьба»  «Притопы обеими ногами»  «Танец с платочками» | «Зайчики» с. 32 мид  «Хоровод»  «Танец снежинок» |
| **II неделя** | «Птички», с. 43 мид  «Пружинки-прыжки»  «Пальчики-ручки»  «Утята» | «Кто хочет побегать?»  «Кулачек о кулачек»  «Маленький танец» с. 70 мид  «Танец с листочками» | «Кошечка» (ходьба)  «Коготки»  «Автомобиль и воробушки» (игра) | «Хоровод»  «Зайчики» танец  «Танец снежинок» |
| «Устали наши ножки» с. 32 мид  «Фонарики»  «Догони нас, Мишка» с. 43 мид | «Кто хочет побегать?»  «Колокольчики звенят»  «Маленький танец» с. 70 мид | «Кошечка»  «Полочка» с кружением  «Танец с платочками» | «Хоровод»  «Танец снежинок»  «Зайчики» танец |
| **III неделя** | «Устали наши ножки»  «Догони нас, Мишка»  «Танец с листочками» | «Маленький танец»  «Тик-так»  «Прятки» с. 46 мид  Мышки – игра | «Автомобиль» с. 38 мид  «Полочка» с кружением  «Стукалка»  «Танец с платочками» | Подготовка к новогоднему празднику |
| «Кто хочет побегать?» с. 27  «Музыка и движения»  «Пружинка с фонариком»  «Гуляем-пляшем»  с. 67 мид | «Птички» с. 43 мид  «Колокольчики звенят»  «Стуколка» с. 65 мид | «Марш»  «Неваляшки»  «Автомобиль и воробушки» (игра) |  |
| **IV неделя** | Кто хочет побегать?» с. 27 мид  Притопы обеими ногами  Танец с осенними листочками,  с. 100 Гомонова | «Устали наши ножки» с. 32 мид  «Птичка пьет воду»  Танец с платочками | «Кошечка»  Коготки  «Танец с платочками» | Новогодний праздник |
| «Марш с остановкой» с.22 мид  «Гуляем-пляшем» с. 67 мид  «Догонялки» | «Марш» с. 22 мид  «Тик-так»  «Стуколка» с. 65 мид | «Пальчики-ручки» с. 64 мид  «Танец с платочками»  «Автомобиль и воробушки» (игра) |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **январь** | **февраль** | **март** | **апрель** | **май** |
| **I неделя** |  | Мелкий бег  «Лодочка» (поворот)  «Помирились» с. 76 мид | Утренник, посвященный 8 Марта | «Марш» (спортивный)  Хлопки (громко-тихо)  «Покружились и поклонились» | «Рассыпались бусы»  «Качаемся на качелях»  «Догони нас, Мишка» |
|  | Мелкий бег  «Лодочка»  «Помирились» |  | Нога на каблук  «Погремушки»  «Покружились и поклонились» | Бег и прыжки  «Качаемся на качелях»  «Березка» |
| **II неделя** | Ходьба на носочках с флажками  «Карусель» с.53 мид  «Плюшевый медвежонок» | Ходьба в перевалочку  «Лодочка»  «Помирились» | Ходим-бегаем с. 28, мид  «Карусель»  Танец «Сапожки» с.73  Игра «Кошка и котята» | «Лошадка» (прямой галоп»  «Птичка пьет водичку»  «Покружились и поклонились» | Образная ходьба  «Неваляшки»  «Березка» |
| «Карусель» с. 53 мид  «Деревце растет»  «Платочек» | Ходьба «Мишки»  Хлопки перед собой  «Помирились» | «Лошадка» (прямой галоп)  «Автомобиль» (топающий шаг)  «Сапожки» | Удар ногой в пол  Выставление ноги на пятку  «Плюшевый медвежонок» | «Лошадки»  Цирковые лошадки»  «Догони нас, Мишка» |
| **III неделя** | «Карусель» с. 53 мид  «Кошечка»  «Плюшевый медвежонок» «Театр Танца» | Хлопки перед собой и по коленям  Прыжки с продвижением  «Утята» | «Лошадка»  «Полочка-погрозили»  «Игра с кошкой» | «Зайчики» (прыжки)  Игра с погремушкой  «Сапожки» | «Автомобиль и птицы»  «Погремушки»  «Березка» |
| «Птички»  «Прыжки на месте с продвижением»  «Стуколка» | «Мишки» (ходьба)  Хлопки перед собой  «Помирились» | «Кошки-мышки», с. 40  «Деревце растет»  Танец «Сапожки» | Ходьба с остановкам, прыжки на месте, на двух ногах.  игра «Солнышко и дождик» | Прыжки на месте с поворотами  Выставление ноги на носок  «Солнышко и тучка» |
| **IV неделя** | «Шагаем-маршеруем»  «Птичка пьет водичку»  «Плюшевый медвежонок» | Легкий шаг и легкий бег  Хлопки  «Утята» | Ходьба на носочках-пятках  «Новая кукла» - поворот  «Подружись и поклонись» | «Марш» (тихо-громко)  игра «Солнышко и дождик»  танец «Манечки-Ванечки» Суворовой | «Лошадка»  «Полочка с пружинкой»  «Манечки- Ванечки» Суворовой |
| Ходьба на носочках  «Деревце растет»  «Стуколка» | «Мишки»  Хлопки  «Утята» | «Лисичка идет»  «Тарелочки»  Покружились и поклонились» | «Солнышко и дождик»  «Солнышко и тучка» «Манечки –Ванечки» Суворовой. | «Карусель»  «Неваляшка» «Манечки- Ванечки» Суворовой |

**2.3. Игра на детских музыкальных инструментах**

- различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен;

- учить играть на погремушке громко-тихо, медленно-быстро.

|  |  |
| --- | --- |
| **сентябрь** | Знакомство с шумовым инструментом - погремушкой и её разновидностями |
| **октябрь** | Знакомство с ударным звенящим инструментом: бубен |
| **ноябрь** | Знакомство с ударным инструментом «барабан» и его видами (деревянный, металлический) |
| **декабрь** | «Угадай-ка»: погремушка, бубен, барабан |
| **январь** | Знакомство с ударным, звенящим музыкальным инструментом «колокольчик».Исполнение в оркестре простых ритмических рисунков |
| **февраль** | Знакомство с духовым инструментом (народным) - свистулька |
| **март** | Знакомство с духовым (народным) инструментов – «дудочка» и её видами |
| **апрель** | «Угадай-ка» |
| **май** | «Угадай-ка», исполнение в оркестре простых мелодий |

**III. Музыкально- дидактические игры**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Музыкально-дидактические игры** |
| **сентябрь** | «Птица и птенчики»  Погремушка )быстро и медленно играет) |
| **октябрь** | «Большой и маленький петушок» (звуковысотность)  «Тихие и громкие звоночки» (динамика) |
| **ноябрь** | «Трубы и барабан»  «Мышка и Мишка» (регистры) |
| **декабрь** | «Солнышко и тучка» (грустно – весело)  Угадай-ка: ударные |
| **январь** | «Где мои детки» (звуковысотность)  Птичка большая и маленькая |
| **февраль** | «Качели» (октава)  «Курочка и цыплята» (звуковысотность) |
| **март** | Оркестр – «угадай-ка»: бубен, погремушка, колокольчик |
| **апрель** | «Чей домик» (звуковысотность)  «Кто идет?» - ритм |
| **май** | «Курица и цыплята»  «Солнышко и тучка»  «Мишка и Мышка» |

**2.3. Образовательная деятельность по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) с описанием вариативных форм, способов и средств их реализации с учетом возрастных индивидуальных особенностей воспитанников 4-го года жизни, специфики их образовательных подробностей и интересов.**

**Пояснительная записка**

Развитие детей второй младшей группы позволяет проводить с ними планомерную работу по формированию основ музыкальной культуры на занятиях и в повседневной жизни.

Музыкальный репертуар , сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом и может изменяться, дополняться в соответствии с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

**Музыкальные занятия состоят из трех частей.**

1. **Вводная часть.**

Музыкально-ритмические упражнения.

Цель- настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

1. **Основная часть**.

Слушание музыки.

Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художест­венно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель- развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструмен­тами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

1. **Заключительная часть.**

Игра или пляска.

Цель - доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них.

На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 15 минут, исполь­зуются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

**Цели и задачи музыкального воспитания**:

* Развитие устойчивого отношения к музыке и интереса к музыкально-исполнительской деятельности, воспитание потребности в восприятии музыки;
* Продолжающееся обогащение слухового опыта, музыкально-сенсорных эталонов;
* Активное развитие эмоциональной отзывчивости на музыку и умений её выражения в разных видах художественной деятельности: речевой, двигательной, игровой, изобразительной;
* Активизация слуховой сосредоточенности, музыкальной памяти и музыкального мышления;
* Развитие музыкально-исполнительской деятельности и элементарного детского творчества, способности к музыкальной импровизации;
* Становление музыкальной субкультуры ребенка (Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. «Детство с музыкой» Библиотека программы «Детство»).

**Возрастные особенности детей второй младшей группы (от 3 до 4 лет)**

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка на сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов. Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой. Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

* -непосредственно образовательная деятельность (комплексные, доминантные, тематические, авторские);
* - самостоятельная досуговая деятельность.
* Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом.
* Занятия проводятся 2 раза в неделю по 15 минут, в соответствиями с требованиями СанПина.
* Программа рассчитана на 72 занятия в год + развлечения и праздники. 72 занятия по 15 минут = 18 часов. Раз в месяц проводится развлечение (9 занятий) Тематические и календарные праздники и утренники (6 мероприятий)

**Развитие музыкально-художественной деятельности.**

**Слушание.**

Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать, о чем поется в песне. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, дет­ских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

**Пение.**

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произ­носить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

**Песенное творчество.**

Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства ве­селых и грустных мелодий по образцу.

**Музыкально-ритмические движения.**

Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движе­ний: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музы­ку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них).

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бега­ют мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.

Формировать навыки ориентировки в пространстве.

**Развитие танцевально-игрового творчества.**

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, пере­дающих характер изображаемых животных.

**Игра на детских музыкальных инструментах.**

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, ба­рабаном, а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских ударных музыкальных инстру­ментах.

**К концу года дети могут:**

• Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).

• Замечать изменения в звучании (тихо - громко).

• Петь, не отставая и не опережая друг друга.

• Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).

• Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)

***Задачи психолого-педагогической работы:***

***Общие:***

* развивать любознательность, активность, интерес к звуку, музыкальному звуку, манипулированию с музыкальными и немузыкальными звуками;
* развивать эмоциональную отзывчивость на простые музыкальные образы, выраженные контрастными средствами;
* формировать первичные представления о свойствах музыкального звука, простейших средствах музыкальной выразительности, характере музыки;
* стимулировать развитие способностей решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным экспериментированием с музыкальными звуками, звукоизвлечением, созданием элементарных образов-звукоподражаний;
* способствовать овладению средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками в элементарной совместной музыкальной деятельности (подвижные музыкальные игры);
* учить соблюдать элементарные правила поведения в коллективной деятельности, не отвлекаться во время музыкальных занятий

*Слушание:*

* + развивать и обогащать слушательский опыт, слуховую сосредоточенность, умение различать элементарный характер музыки, понимать простейшие музыкальные образы в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, экспериментирования со звуками, музыкально-дидактических игр;

*Исполнительство:*

* + развивать и обогащать звуковой сенсорный опыт, опыт манипулирования с предметами, звукоизвлечения, умение сравнивать разные по звучанию предметы, двигательно-активных видов музыкальной деятельности: музыкально-ритмических движений и игры на шумовых музыкальных инструментах; элементарных вокальных певческих умений в процессе подпевания взрослому, экспериментирования со звуками, музыкально-дидактических игр, игры в шумовом оркестре, разучивания музыкальных игр и танцев, совместного пения:

*Творчество:*

* + развивать и обогащать умение импровизировать простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных играх и танцах в процессе совместной деятельности педагога и детей.

**Формы работы.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы. (раздел «Слушание)**  **Возраст детей от 3 до 4 лет** | | | |
| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная деятельность детей** | **Совместная деятельность с семьей** |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| * Использование музыки:   -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;  - на музыкальных занятиях;  - во время умывания  - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)  - во время прогулки (в теплое время)  - в сюжетно-ролевых играх  - перед дневным сном  - при пробуждении  - на праздниках и развлечениях | * Занятия * Праздники, развлечения * Музыка в повседневной жизни:   -Другие занятия  -Театрализованная деятельность  -Слушание музыкальных сказок,  -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов  - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО. * Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты * Игры в «праздники», «концерт» | * Консультации для родителей * Родительские собрания * Индивидуальные беседы * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) * Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, оркестр) * Открытые музыкальные занятия для родителей * Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) * Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье * Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций |
| **Формы работы. Раздел «Пение»** | | | |
| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная деятельность детей** | **Совместная деятельность с семьей** |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| * Использование пения:   - на музыкальных занятиях;  - во время умывания  - на других занятиях  - во время прогулки (в теплое время)  - в сюжетно-ролевых играх  -в театрализованной деятельности  - на праздниках и развлечениях | * Занятия * Праздники, развлечения * Музыка в повседневной жизни:   -Театрализованная деятельность  -пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду  - Подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей. ТСО * Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей:   -песенного творчества  (сочинение грустных и веселых мелодий),   * Музыкально-дидактические игры | * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) * Театрализованная деятельность ( совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр) * Открытые музыкальные занятия для родителей * Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) * Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье * Совместное подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности |
| **Формы работы Раздел «Музыкально-ритмические движения»** | | | |
| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная деятельность детей** | **Совместная деятельность с семьей** |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| * Использование музыкально-ритмических движений:   -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;  - на музыкальных занятиях;  - на других занятиях  - во время прогулки  - в сюжетно-ролевых играх  - на праздниках и развлечениях | * Занятия * Праздники, развлечения * Музыка в повседневной жизни:   -Театрализованная деятельность  -Игры, хороводы  - Празднование дней рождения | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). * Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. * Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии | * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) * Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр) * Открытые музыкальные занятия для родителей * Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) * Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье |

**Вариативный тематический план по видам музыкальной деятельности**

1. **Восприятие**

1 Ребенок проявляет интерес к прослушиванию музыкальных произведений, понимает характер музыки и определяет 1 и 2 –частную форму произведения.

2 Ребенок может рассказать, о чем поется в песне, владеет речью.

3 Ребенок различает звуки по высоте, реагирует на динамику

(громко-тихо);

музыкальные инструменты: молоточек, погремушка, бубен, барабан.

4 Ребенок овладевает культурными способами деятельности.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **сентябрь** | **октябрь** | **ноябрь** | **декабрь** |
| **I неделя** | **1** занятие | **1**. Учить слышать изобразительность в музыке  Слушаем музыку природы (программный репертуар). | **1**. Учить детей согласовывать движения с ритмом и характером музыки | **1**. Познакомить детей с танцем «Полька» |
| **2** занятие: «Музыка, изображает животных, птиц»  Знакомство с музыкальными элементами звукоподражания. | **2.** Различать средства музыкальной выразительности, создающие образ: динамика, регистр, интонация | **2.** Рассказывать детям о композиторе Вдовине Г.. Учить различать колыбельный жанр (ласковый, спокойный) | **2.** Учить различать форму музыкальных произведений, опираясь на смену характера музыки |
| **II неделя** | **1.** Формировать представление детей о языке музыке: регистр, динамика, темп  Образцы вокальной и инструментальной музыки ( по программе) | **1**. Учить различать оттенки настроения в произведениях с похожими названиями «Дождик», «Грустный дождик» | **1.** Учить различать смену характера, форму музыкального произведения. Обогащать их высказывания об эмоциональном содержании музыки | **1.** Подготовка к новогодним праздникам |
| **2.** Учить, различать средства музыкальной выразительности, предавать характер в движении  (программный материал «Музыка и движение»). | **2.** Вызывать эмоциональный отклик на песню печального, грустного характера; развивать умение высказываться о содержании музыки  (программный репертуар) | **2.** Учить связывать средства музыкальной выразительности с содержанием музыки | **2.** Слушаем песни, инсценировки о зиме. |
| **III неделя** | **1**. Учить детей слушать изобразительность в музыке. Образы и элементы звукоподражания. («Кошка», «Машина», «Кукла» идр.) | **1**. Учить определять характер контрастных музыкальных произведений, связать с ним соответствующую по настроению картину, стихотворение  ( программный репертуар) | **1.** Учить детей сравнивать произведения с близкими названиями | **1.**Активное восприятие и воспроизведение музыки  (праздничный вариант) |
| **2.** Учить различать выразительные средства в музыке ( грустно – весело, быстро – медленно). | **2**. Учить узнавать песню по выступлению, различать изобразительные моменты, средства музыкальной выразительности (темп, динамику) | **2**. Учить распознавать черты танцевальности в песенной музыке. | **2**.Активное восприятие и ритмическое воспроизведение музыки (Праздничный вариант). |
| **IV неделя** | **1**. Учить детей сравнивать произведения с похожими названиями (по музыкальному букварю) | **1.** Тематическая беседа-концерт «Осень» учить различать вольную и инструментальн. музыку | **1**. Учить различать настроение в пьесах с близким названием: «Солдатский марш», «Марш оловянных солдатиков» | Новогодние праздники |
| **2.** Учить чувствовать характер музыки, различать изобразительность, передавать характер в движении (программные сборники)  **Целевой результат: формирование музыкальной отзывчивости через эмоциональные музыкальные действия.** | **2.** Дать детям представление о различном характере мордовских песен (плясовые, хороводные, колыбельные) | **2**. Учить различать изобразительность, средства музыкальной выразительности, создающие образ |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **январь** | **февраль** | **март** | **апрель** | **май** |
| **I неделя** | Каникулы | **1.**  Различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, танцевальный характер в начале и конце пьесы | 8 марта | **1.** Учить детей инсценировать песню, используя образные и танцевальные движения | **1.** Учить сравнивать разные по характеру произведения одного жанра |
| **2.** Учить слышать и отмечать разницу в характере сходных частей | **2.** Рассказать детям о трубе и барабане. Дать послушать их звучание в записи | **2.** Учить определять форму музыкальных произведений. Передавать характер в движении. |
| **II неделя** | **1.** | **1.** Рассказать о С.С. Прокофьеве. Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку нежного характера | **1.** Рассказать о том, что музыка передает черты характера человека | **1.** Дать представление о том, что один музыкальный инструмент может изобразить игру других инструментов | **1.** Учить детей подбирать по тембру музыкальные инструменты для оркестровки пьесы |
| **2.** Учить детей сравнивать контрастные по характеру произведения с одинаковыми названиями | **2.** Учить различать смену характера музыки, изобразительность, передающие образ | **2.** Учить различать темп, динамику, регистр, гармонизацию передавать характер музыки в движении | **2.** Учить распознавать в музыке жанр марш (морд.) |
| **III неделя** | **1.**  Учить различать яркие интонации, средства выразительности: регистр, динамику, звуковедение. (программный музыкальный репертуар) | **1.** Закрепить умения различать средства музыкальной выразительности, создающие образ. Передавать в рисунках характер музыки | **1.**  Учить различать выразительные интонации музыки, сходные с речевыми | **1.** Развивать представление детей о средствах в музыке (тембр, динамика) |  |
| **2.** Учить различать форму произведений, выражать впечатления в слове, в рисунках  ( программный муз. репертуар) | **2.**  Находить сходные и различные по настроению образы в разных видах искусства | **2.** Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыке задорного, шутливого характера | **2.** Учить определять жанр и характер музыкального произведения, сравнивать пьесы одного жанра |
| **IV неделя** | **1.** Рассказать о А. И. Хачатуряне. Развивать умения высказываться о характере музыке | Подготовка к 8 марта | **1.** Различать части песни (вступление, припев), смену характера в куплетах | **1.** Учить более полно определять характер маршей, выделять части |  |
| **2.**  Узнавать знакомое произведение по фрагменту. Закреплять различении частей пьесы  (программный репертуар) | **2.** Находить выразительные тембры музыкальных инструментов для оркестровки песни | **2.** Выражать в движении смену настроения в музыке |

**II.Детское исполнительство**

**2. 1. Пение**

- способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне РЕ (МИ) - ЛЯ (СИ);

- учить пень в одном темпе со всеми;

- чисто, ясно произносить слова;

- передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Целевые ориентиры(по ФГОС)

- проявляет интерес к песням, эмоционально откликается на них.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Сентябрь** | | **Октябрь** | | **Ноябрь** | | **Декабрь** | |
| 1. «Дождик»  муз. Карасева,  сл. Френкель  2. «Да-да-да»  муз. Тиличеевой  сл. Островского  3. «Каткине» -мордовская народная песня.  4. «Ладушки»  русская народная песня  5. «Осенняя песенка»  муз. Александрова  сл. Френкель | | 1. «Осень»   муз. Кимко  сл. Плакиды  2. «Машина»  муз. Попатенко  сл. Найденовой  3. «Петушок»  русская народная песня  4. «Осенью»  (укр. Народная песня) обр. Метлова, сл. Плакиды  5. «Дождик»  муз., сл. Романовой | | 1. «Зима»  муз. Карасевой  сл. Френкель  2. «Снег-снежок»  муз., сл. Макшанцева  3.«Дед Мороз»  муз. Лукониной  сл. Чадовой  4. «Первый снег»  муз. Филиппенко  сл. Горина  5. «Хоровод с дождем»  муз.,  сл. Акиновой | | 1. «Елочка»  муз. Тиличеевой  сл. Ивенсен  2. «К нам идет елка»  (авторы не известны)  3. «Это елочка у нас»  муз. Слонова, сл. Малкова  4. «Елочка, заблести огнями»  муз., сл. Олифировой  5. «Пришел Дед Мороз»  муз., сл. Вересокиной  6. «Новогодний хоровод»  муз. Филиппенко  сл. Бойко  7. «Праздник, праздник Новый год»  муз. Лукониной  сл. Чадовой  8. «Елочка»  муз. Филиппенко  сл. Волгиной | |
| **Январь** | **Февраль** | | **Март** | | **Апрель** | | **Май** |
| 1. «Зима»  муз. Карасевой  сл. Френкель  2. «Плачет котик»  муз. Пархаладзе  3. «Прокати, лошадка, нас»  муз. Агафонникова  сл. Михайловой  4. «Белочка»  муз. Карасева  сл. Клоковой | 1. «Самолет»  муз. Тиличеевой  сл. Найденовой  2. «Зима прошла»  муз. Метлова  сл. Клоковой  3. «Пирожки»  муз. Филиппенко  сл. Кукловской  4. «Цыплята»  муз. Филиппенко  сл. Мироновой  5. «Очень любим маму»  муз.  7. «Бабушке»  муз., сл. Качаевой | | 1. «Есть у солнышка друзья»  муз. Тиличеевой  сл. Каргановой  2. «Наша песенка простая»  муз. Александрова  сл. Ивенсен  3. «Дождик»  муз., сл. Макшанцева  4. «Весна пришла»  муз., сл. Филиппенко  5. «Солнышко»  муз., сл. Макшанцева  6. «Весенняя»  муз., сл. Шестаковой | | 1. «Идет весна?»  муз., муз. Заславского  сл. Тычина  2. «Паровоз»  муз., сл. Макшанцева  3. «Цыплята»  муз. Витлина  сл. Волгиной  4. «Ой жур- журавель»  сл. Волгиной  муз. Филиппенко  5. «Дождик»  муз. Лукониной  сл. Чадовой | | 1. «Гуси» (РНП)  обр. Метлова  2. «Игра с лошадкой»  муз. Кимко  сл. Кукловской  3. «Березка» (хоровод)  муз. Рустамова  сл. Матлиной  4. «Грибок»  муз. Раухвергера  сл. Высотской  5. «Дождик»  муз., сл. Романовой |

**2.2. Музыкально-ритмические движения**

- учить двигаться соответственно 2-х частной форме музыки;

- совершенствовать основные виды движений (ходьба, бег);

- улучшать качество танцевальных движений;

- развивать умения выполнять движения в паре;

- эмоционально передавать игровые и сказочные образы;

- формировать навыки ориентировки в пространстве.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **сентябрь** | **октябрь** | **ноябрь** | **декабрь** |
| **I неделя** | Марш , с.23 мид,  «Пальчики-ручки» 43 музыка и движение | «Марш»  «Птички», с. 43 мид  «Догонялки» | Тихо-громко (марш)  Пружинка + фонарики  Игра «Солнышко и дождик» | «Зайчики» с. 32 мид  «Хоровод»  «Танец снежинок» |
| Марш, с. 22 мид  «Птички» 43 музыка и движение  «Пальчики-ручки» 43 музыка и движение | Ходьба с остановкой  «Коготки»  «Маленький танец» с. 70 мид | «Бег и ходьба»  «Притопы обеими ногами»  «Танец с платочками» | «Зайчики» с. 32 мид  «Хоровод»  «Танец снежинок» |
| **II неделя** | «Птички», с. 43 мид  «Пружинки-прыжки»  «Пальчики-ручки»  «Утята» | «Кто хочет побегать?»  «Кулачек о кулачек»  «Маленький танец» с. 70 мид  «Танец с листочками» | «Кошечка» (ходьба)  «Коготки»  «Автомобиль и воробушки» (игра) | «Хоровод»  «Зайчики» танец  «Танец снежинок» |
| «Устали наши ножки» с. 32 мид  «Фонарики»  «Догони нас, Мишка» с. 43 мид | «Кто хочет побегать?»  «Колокольчики звенят»  «Маленький танец» с. 70 мид | «Кошечка»  «Полочка» с кружением  «Танец с платочками» | «Хоровод»  «Танец снежинок»  «Зайчики» танец |
| **III неделя** | «Устали наши ножки»  «Догони нас, Мишка»  «Танец с листочками» | «Маленький танец»  «Тик-так»  «Прятки» с. 46 мид  Мышки – игра | «Автомобиль» с. 38 мид  «Полочка» с кружением  «Стукалка»  «Танец с платочками» | Подготовка к новогоднему празднику |
| «Кто хочет побегать?» с. 27  «Музыка и движения»  «Пружинка с фонарик»  «Гуляем-пляшем»  с. 67 мид | «Птички» с. 43 мид  «Колокольчики звенят»  «Стуколка» с. 65 мид | «Марш»  «Неваляшки»  «Автомобиль и воробушки» (игра) |  |
| **IV неделя** | Кто хочет побегать?» с. 27 мид  Притопы обеими ногами  Танец с осенними листочками. | «Устали наши ножки» с. 32 мид  «Птичка пьет воду»  Танец с платочками | «Кошечка»  Коготки  «Танец с платочками» | Новогодний праздник |
| «Марш с остановкой» с.22 мид  «Гуляем-пляшем» с. 67 мид  «Догонялки» | «Марш» с. 22 мид  «Тик-так»  «Стуколка» с. 65 мид | «Пальчики-ручки» с. 64 мид  «Танец с платочками»  «Автомобиль и воробушки» (игра) |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **январь** | **февраль** | **март** | **апрель** | **май** |
| **I неделя** |  | Мелкий бег  «Лодочка» (поворот)  «Помирились» с. 76 мид | Утренник, посвященный 8 Марта | «Марш» (спортивный)  Хлопки (громко-тихо)  «Покружились и поклонились» | «Рассыпались бусы»  «Качаемся на качелях»  «Догони нас, Мишка» |
|  | Мелкий бег  «Лодочка»  «Помирились» |  | Нога на каблук  «Колокольчики»  «Покружились и поклонились» | Бег и прыжки  «Качаемся на качелях» |
| **II неделя** | Ходьба на носочках  «Карусель» с.53 мид | Ходьба в перевалочку  «Лодочка»  «Помирились» | Ходим-бегаем с. 28, мид  «Карусель»  Танец «Сапожки» с.73  Игра «Кошка и котята» | «Лошадка» (прямой галоп»  «Птичка пьет водичку»  «Покружились и поклонились» | Образная ходьба  «Неваляшки» |
| «Карусель» с. 53 мид  «Деревце растет»  «Платочек» | Ходьба «Мишки»  Хлопки перед собой  «Помирились» | «Лошадка» (прямой галоп)  «Автомобиль» (топающий шаг)  «Сапожки» | Удар ногой в пол  Выставление ноги на пятку | «Лошадки»  Цирковые лошадки»  «Догони нас, Мишка» |
| **III неделя** | «Карусель» с. 53 мид  «Кошечка»  «Согревалочка» «Театр Танца» | Хлопки перед собой и по коленям  Прыжки с продвижением  «Утята» | «Лошадка»  «Полочка-погрозили»  «Игра с кошкой» | «Зайчики» (прыжки)  Игра с погремушкой  «Сапожки» | «Автомобиль и птицы»  «Колокольчики» |
| «Птички»  «Прыжки на месте с продвижением»  «Стуколка» | «Мишки» (ходьба)  Хлопки перед собой  «Помирились» | «Кошки-мышки», с. 40  «Деревце растет»  Танец «Сапожки» | Ходьба с остановками  «жарко» - «до свидания»  игра «Солнышко и дождик» | Прыжки на месте с поворотами  Выставление ноги на носок  «Солнышко и тучка» |
| **IV неделя** | «Шагаем-маршеруем»  «Птичка пьет водичку»  «Согревалочка» | Легкий шаг и легкий бег  Хлопки  «Утята» | Ходьба на носочках-пятках  «Новая кукла» - поворот  «Подружись и поклонись» | «Марш» (тихо-громко)  игра «Солнышко и дождик» | «Лошадка»  «Полочка с пружинкой»  «Маленький танец» |
| Ходьба на носочках  «Деревце растет»  «Стуколка» | «Мишки»  Хлопки  «Утята» | «Лисичка идет»  «Тарелочки»  Покружились и поклонились» | «Солнышко и дождик»  «Солнышко и тучка» | «Карусель»  «Неваляшка»  «Маленький танец» |

**2.3.Игра на детских музыкальных инструментах**

- знакомить с дудочкой, металлофоном, барабаном, с их звучанием;

- способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских музыкальных инструментах.

|  |  |
| --- | --- |
| **сентябрь** | Знакомство с шумовым инструментом - погремушкой и её разновидностями |
| **октябрь** | Знакомство с ударным звенящим инструментом: бубен |
| **ноябрь** | Знакомство с ударным инструментом «барабан» и его видами (деревянный, металлический) |
| **декабрь** | «Угадай-ка»: погремушка, бубен, барабан |
| **январь** | Знакомство с ударным, звенящим музыкальным инструментом «колокольчик»  Исполнение в оркестре простых ритмических рисунков |
| **февраль** | Знакомство с духовым инструментом (народным) - свистулька |
| **март** | Знакомство с духовым (народным) инструментов – «дудочка» и её видами |
| **апрель** | «Угадай-ка» |
| **май** | «Угадай-ка», исполнение в оркестре простых мелодий |

**III.Музыкально- дидактические игры**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Музыкально-дидактические игры** |
| **сентябрь** | «Птица и птенчики»  Погремушка )быстро и медленно играет) |
| **октябрь** | «Большой и маленький петушок» (звуковысотность)  «Тихие и громкие звоночки» (динамика) |
| **ноябрь** | «Трубы и барабан»  «Мышка и Мишка» (регистры) |
| **декабрь** | «Солнышко и тучка» (грустно – весело)  Угадай-ка: ударные |
| **январь** | «Где мои детки» (звуковысотность)  Птичка большая и маленькая |
| **февраль** | «Качели» (октава)  «Курочка и цыплята» (звуковысотность) |
| **март** | Оркестр – «угадай-ка»: бубен, погремушка, колокольчик |
| **апрель** | «Чей домик» (звуковысотность)  «Кто идет?» - ритм |
| **май** | «Курица и цыплята»  «Солнышко и тучка» , «Мишка и Мышка» |

**2.4. Образовательная деятельность по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) с описанием вариативных форм, способов и средств их реализации с учетом возрастных индивидуальных особенностей воспитанников 5-го года жизни, специфики их образовательных подробностей и интересов**

**Пояснительная записка**

Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом и может изменяться, дополняться в соответствии с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

**Возрастные особенности детей**

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей.

Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие

преграды. Усложняются игры с мячом. К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым.

Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве.

Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д.

Начинает развиваться образное мышление. Дети оказываются способными использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач.

Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие,

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении со взрослым становится вне ситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен. Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведет к развитию образа Я ребенка, его детализации.

Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, совершенствования восприятия; формированием потребности в уважении со стороны взрослого, появлением обидчивости, конкурентности, соревновательности со сверстниками, дальнейшим развитием образа Я ребенка, его детализацией.

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому на­чинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музы­кально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более слож­ные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени со­храняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 20 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональ­ном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются раз­витие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связы­вать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности и в повседневной жизни.

Музыкальная образовательная деятельность состоят из трех частей.

**1.Вводная часть.** Музыкально-ритмические упражнения.

Цель - настроить ребенка на заня­тие и развивать навыки основных танцевальных движений, которые будут использованы в пля­сках, танцах, хороводах.

**2. Основная часть**.Слушание музыки. Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать. Пение. Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, му­зыкально-сенсорных способностей.

**3. Заключительная часть.** Игра или пляска. Цель — доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. На занятиях, которые проводятся два раза в неделю

по 15 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивиду­ально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка

**Развитие музыкально-художественной деятельности.**

**Слушание**

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ

музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать

произведение до конца). Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения,

высказывать свои впечатления о прослушанном. Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения

(тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий,

низкий в пределах сексты, септимы).

**Пение**

Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжна подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз,

четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

**Песенное творчество**

Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?". «Что ты хочешь-кошечка?», «Где ты?»). формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

**Музыкально-ритмические движения**

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по

одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на

носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга

врассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

**Развитие танцевально-игрового творчества**

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

**Игра на детских музыкальных инструментах**

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

***Задачи психолого-педагогической работы:***

***Общие:***

* + продолжать развивать любознательность, активность, интерес к разным видам самостоятельной музыкальной деятельности ;
  + развивать эмоциональную отзывчивость на яркие «изобразительные» образы, способность понимать «значения» образа (это – лошадка)**;**
  + развивать способности решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным выбором предпочитаемых видов музыкальной деятельности, творческими импровизациями в этих видах;
  + формировать первичные представления о «изобразительных» возможностях музыки, богатстве музыкальных образов ;
  + стимулировать к овладению средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками в совместной музыкальной деятельности (слушание, пение, танец, элементарное музицирование);
  + формировать умение соблюдать элементарные правила поведения в коллективной музыкальной деятельности;
  + формировать умения следовать показу и объяснению при разучивании песен, танцев и т.д.;

*Слушание:*

* развитие и обогащение представлений о свойствах музыкального звука, опыт слушания музыки, музыкальные впечатления, слушательскую культуру, умение интерпретировать характер музыкальных образов, ориентируясь в средствах их выражения, понимать и интерпретировать выразительные средства музыки в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, музыкально-дидактических игр, продуктивной интегративной деятельности (рисование под музыку);

*Исполнительство:*

* развивать и обогащать двигательное восприятие метроритмической основы музыкальных произведений, координацию слуха и голоса, певческие навыки (чистоты интонирования, дыхания, дикции, слаженности), умение игры на детских музыкальных инструментах, освоение элементов танца и ритмопластики, умение общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки в процессе совместного и индивидуального музыкального исполнительства, упражнений, попевок, распевок, двигательных, пластических, танцевальных этюдов.

*Творчество:*

* развивать и обогащать потребности и желания пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства, выбирать предпочитаемый вид исполнительства, переноса полученных знаний и умений в самостоятельную деятельность, импровизировать, проявляя творчество в процессе исполнения музыки в совместной деятельности педагога и детей, творческих заданиях, концертах-импровизациях.

**К концу года дети могут:**

• Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.

• Узнавать песни по мелодии.

• Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).

• Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.

• Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответ­ствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).

• Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

**Формы работы.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы. Раздел «Слушание» Возраст детей от 4 до 5 лет** | | | | | |
| **Режимные моменты** | | **Совместная деятельность педагога с детьми** | | **Самостоятельная деятельность детей** | **Совместная деятельность с семьей** |
| **Формы организации детей** | | | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| * Использование музыки:   -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;  - на музыкальных занятиях;  - во время умывания  - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)  - во время прогулки (в теплое время)  - в сюжетно-ролевых играх  - перед дневным сном  - при пробуждении  - на праздниках и развлечениях | | * Занятия * Праздники, развлечения * Музыка в повседневной жизни:   -Другие занятия  -Театрализованная деятельность  -Слушание музыкальных сказок,  -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов  - Рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;  - Рассматривание портретов композиторов | | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. * Игры в «праздники», «концерт», «оркестр» | * Консультации для родителей * Родительские собрания * Индивидуальные беседы * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) * Театрализованная деятельность ( совместные выступления детей и родителей, оркестр) * Открытые музыкальные занятия для родителей * Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) * Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье * Просмотр соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов |
| **Формы работы. Раздел «Пение» Возраст детей от 4 до 5 лет** | | | | | |
| **Режимные моменты** | | | **Совместная деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная деятельность детей** | **Совместная деятельность с семьей** |
| **Формы организации детей** | | | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | | | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| * Использование пения:   - на музыкальных занятиях;  - на других занятиях  - во время прогулки (в теплое время)  - в сюжетно-ролевых играх  -в театрализованной деятельности  - на праздниках и развлечениях | | | * Занятия * Праздники, развлечения * Музыка в повседневной жизни:   -Театрализованная деятельность  -Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду  - Подпевание и пение знакомых песен при рассматрвании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст. * Игры в «музыкальные занятия», «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни * Музыкально-дидактические игры | * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) * Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр) * Открытые музыкальные занятия для родителей * Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) * Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье * Совместное подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности * Создание совместных песенников |
| **Формы работы. Раздел «Музыкально-ритмические движения» Возраст детей от 4 до 5 лет** | | | | | |
| **Режимные моменты** | | | **Совместная деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная деятельность детей** | **Совместная деятельность с семьей** |
| **Формы организации детей** | | | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | | | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| * Использование музыкально-ритмических движений:   -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;  - на музыкальных занятиях;  - на других занятиях  - во время прогулки  - в сюжетно-ролевых играх  - на праздниках и развлечениях | | * Занятия * Праздники, развлечения * Музыка в повседневной жизни:   -Театрализованная деятельность  -Музыкальные игры, хороводы с пением  - Празднование дней рождения | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:   -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений. Портреты композиторов.  -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей   * Импровизация танцевальных движений в образах животных, * Концерты-импровизации | * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) * Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр)   Открытые музыкальные занятия для родителей   * Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) * Создание музея любимого композитора   Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье |

**Вариативный тематический план по видам музыкальной деятельности**

**I. Восприятие**

1. Ребенок проявляет интерес к слушанию музыки,

2. Ребенок эмоционально откликается на знакомые мелодии, узнает их, различает динамику, темп музыки, высоту звуков.

3.Ребенок хорошо владеет устной музыкальной речью.

4.Ребенок может контролировать свои движения под музыку, способен к волевым усилиям.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **сентябрь** | **октябрь** | **ноябрь** | **декабрь** |
| **I неделя** | Учить детей слышать изобразительность музыки передающей движения разных персонажей .  (программный материал)  «Медвежата», « Конь» М. Красев. | Учить различать настроение в музыке  «Осень» Кишко, « Ах, ты береза» р.н. мел. | Учить находить тембры музыкальных инструментов, соответствующие характеру звучания музыки (дудочка, металлофон, барабан). | Познакомить с композитором Д. Шостаковичем. Учить определять жанр произведения |
| Учить различать средства выразительности, изобразительность музыки «Воробушки» М. Красев. | Дать представление о разновидности песенного жанра – русском романсе  «Соловей» П.Чайковский. «Зимняя дорога» Алябьев. | Учить в марше выделять 3 части, в связи со сменой настроения  « Марш деревянных солдатиков» П. Чайковский. |
| **II неделя** | Учить различать средства музыкальной выразительности и передавать настроение музыке в движении  « Барабанщик» М. Красев, « Гроза» А. Жилинский  ( программный музыкальный репертуар) | Учить сравнивать произведения с похожими названиями, различать оттенки в настроении | Дать представление об инструментальной музыке | Выражать в движении смену настроения музыки, средства музыкальной выразительности (динамика, регистр) |
| Учить различать настроение контрастных произведений  « Скакалки» А.Хачатурян,  « Колыбельная» Е.Теличеева. | Познакомить с инструментальной музыкой Мордовского народа. | Учить сравнивать разные по характеру произведения одного жанра  « Колокольчики звенят» В. Моцарт. «Колыбельная» «Е. Тиличеева. |
| **III неделя** | Продолжать учить двигаться под музыку, передавая характер персонажей «Зайчата», «,Медведь» ,«Хитрая лиса». | Учить сравнивать музыкальные произведения, стихи, картины, близкие и контрастные по настроение  « Осень» Кишко. «» Петрушка» И. Брамс. | Познакомить с композитором П.И. Чайковским, вызвать эмоциональный отклик на танцевальную музыку  Вальс. Полька («Детский альбом») | Учить определять форму музыкальных произведений. Передавать характер музыки в движении (быстро – медленно; весело – грустно). |
| Учить различать средства музыкальной выразительности: звуковедение, темп, акценты  (хороводная и плясовая музыка) | Познакомить детей с разновидностями песенного жанра ( песни композиторов и народные песни) | Различать тембры народных инструментов  (гармошка, баян, барабан). | Учить оркестровать пьесы, выбирая тембры инструментов  (детский оркестр) |
| **IV неделя** | Учить сравнивать произведения с одинаковым названием. Инсценировать песню «Зайчата» р. н. мел. | Закреплять представление детей о жанрах народной песни (хороводные, плясовые) | Различать части пьесы в связи со сменой характера музыки (инструментальная музыка) | Новый год |
| Учить различать: регистр, темп, характер интонаций | Познакомить с обработкой народных мелодий: оркестровой, фортепианной ( активное слушание - музицирование) | Продолжать учить сравнивать пьесы с одинаковым названием, но разным характером танцевальности |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **январь** | **февраль** | **март** | **апрель** | **май** |
| **I неделя** |  | Учить различать смену настроения в музыке, форму произведений  « Как у наших у ворот».р.н. мел. | 8 марта  праздник | Воспитывать чувство красоты (природы поэтического слова, музыки ) Детский альбом . П. Чайковский | Передавать характер музыки в движении, определять характер Сен - санс  «Карнавал животных» Фрагменты. |
|  | Продолжать учить сравнивать пьесы с одинаковым названием | Учить различать изобразительность в музыке | Учить слышать изобразительность в музыке |
| **II неделя** | Расширять представления о чувствах человека, выражаемых в музыке | Учить слышать изобразительность в музыке, различать характер образа | Учить различать настроение контрастных произведений, смену настроений внутри пьесы | Учить различать смену характера в музыке, оттенки настроений музыке, стихах | Учить сравнивать пьесы с похожими названиями |
| Учить детей различать смену настроения и их оттенки в музыке  (фрагменты вокальной и инструментальной музыки) | Учить различать форму произведения, опираясь на различения звуковедения  ( фрагменты программной вокальной и инструментальной музыки) | Продолжить учить подбирать музыкальные инструменты для оркестровки мелодии | Учить различать оттенки настроения в пьесах с похожими названиями  ( программные произведения) | Продолжать учить сравнивать пьесы с похожими названиями  ( программные произведения) |
| **III неделя** | Познакомить с новым жанром «ноктюрн» | Учить различать и определять словесно разные настроения в музыке: ласково, весело, грустно  (программная вокальная и инструментальная музыка) | Обратить внимание на выразительную роль регистра в музыке | Учить определять характер музыки: веселый, шутливый, озорной  (программная вокальная и инструментальная музыка) |  |
| Учить различать изобразительность в музыке  (программная музыка по теме « Игрушки – персонажи») | Учить передавать в движении разный характер пьес  Интеграция разделов « Восприятие» и «Музыкально – ритмические движения» | Дать детям представление о мордовской музыке  Определять характер музыкального произведения | Определять средства музыкальной выразительности, создающий образ: динамика, акценты  ( по страницам знакомых произведений) |
| **IV неделя** | Учить различать форму музыкального произведения | Подготовка к 8 марта | Различать смену характера малоконтрастных частей пьес | Закрепить умения различать вступления и коду, части пьесы |  |
| Учить сравнивать пьесы с одинаковым названием |  | Продолжать работу с непрограммными произведениями | Закрепить умение оркестровать музыку  Играем в оркестре. |  |

1. **Детское исполнительство**

**2. 1. Пение**

- обучать выразительному пению;

- формировать умению петь протяжно (РЕ – СИ1);

- развивать умение брать дыхание;

- способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно;

- учить петь с инструментальным сопровождением и акапельно (с помощью взрослого).

Целевые ориентиры( по ФГОС)

- ребенок откликается на музыку разных песен, проявляет интерес к пению.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Сентябрь** | **Октябрь** | **Ноябрь** | **Декабрь** |
| 1. «Антошка»  муз. Шаинского  сл.  2. «Что нам осень принесет»  муз., Тиличеевой (диск)  3. «Хоровод грибов»  ( автор неизвестен)  4. «Дождик»  муз., сл. Тиличеевой  5. «Осень в гости к нам идет»  муз., сл. Гомоновой | 1.«Осень бродит по лесам»  Муз. Сл. Тиличеева  2. «Детский сад»  муз. Филиппенко  сл. Волгиной  3. «Простая песенка»  муз., сл. Шаламоновой  4.«Песня храбрых зайцев»  муз. Сл. Олифировой  5. «Желтенькие листики»  муз., сл. Девочкиной  6. «Дождик»  муз. Костенко  сл. Коломиец  7. «Топ, сапожки»  муз., сл. Еремеевой | 1.«Первый снег»  муз.  Сураевой- Королевой  2. «Зима пришла»  муз., сл. Олифировой  3.«Здравствуй, зимушка-зима»  муз. Филиппенко  сл. Коломиец  4. «Зимушка-зима»  муз., сл. Вахрушевой  5. «Падай белый снег» (автор неизвестен)  6. «Елочка»  Муз. Тиличеевой  Сл. Ивенсен | 1.«Нарядим елочку» муз. Филиппенко  2. «Дед Мороз»  муз. Филиппенко  сл. Чарноцкой  3.«Песенка о елочке» муз. Бахутовой  4. «Елочка, заблести огнями»  муз., сл. Олифировой  5. «Шел веселый Дед Мороз»  муз. Вересовского. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Январь** | **Февраль** | **Март** | **Апрель** | **Май** |
| 1. «Наступили холода»  муз., сл. Соснина  2. «Паровоз»  муз. Компанейца, сл. Высотской  3. «Зима»  муз., сл., Картушиной  4. «Санки»  муз., Красевой,сл. Высотской  5. «Зимушка-зима»  Муз., сл. Вахрушевой  6. «Снег лети»  Муз., сл. Сураевой- Королевой  7. «Белый снег беленький» | 1. «Бравые солдаты»  муз. Филиппенко  сл. Волгиной  2. «Бойцы идут»  муз. Кикты  сл. Татаринова  3. «Солнышко»  муз. Лукониной  сл. Чадовой  4. «Мы запели песенку»  муз. Рустамова  сл. Мироновой  5. «Мамочке любимой»  муз. Кондратенко  сл. Гомоновой  6. «Наш автобус голубой»  муз.,Филиппенко,  сл.Волгиной | 1. «Весна-красна»  русская народная песня  2. «Веснянка»  Муз.и сл. Людинской  3. «Лесная песенка»  муз. Чичкова  сл. Ибряева  4. «Ежик»  муз. Алексеева  сл. Борисова  5. «Бай-качи»  русская народная песня  6. «Мы с тобой друзья»  муз. Пархаладзе  сл. Соловьевой  7. «Песенка о весне»  муз. Фрида  сл. Френкель  8. «Детский сад»  муз. Филипповой  сл. Волгиной  9. «Капель»  муз. Филипповой  сл. Мазуровой | 1.«Ехали,ехали»  муз. Иорданского  сл. Токмаковой  2. «Весенний хоровод»  Муз. Титовой  3. «Мордовские матрешки»  муз. сл. Сураевой-Королевой  4. «Прыг-скок»  муз. сл. Юдиной  5. «Солнечный зайчик»  муз. Мурадели  сл. Садовского  6. «Зарядка»  муз. (автор неизвестен)  7. «Весна»  муз., сл. Меньших  8. «Веснянка»  муз., сл. Девочкиной | 1. «Дождик»  муз. Красева  сл. Соловьевой  2. «Наш автобус голубой»  муз., Филиппенко,  сл. волгиной  3. «Детский сад»  муз. Филипповой  сл. Волгиной  4. «Гуси-гусенята»  муз. Александрова  сл. Бойко  5. «Дождик»  муз. Лукониной  сл. Чадовой  6. «Летний хоровод»  муз. Иорданского  сл. Найденовой |

**2.2.Музыкально-ритмические движения**

- продолжать формировать навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки;

- совершенствовать танцевальные движения, расширять их диапазон;

- обучать умению двигаться в парах в танцах, хороводах;

- выполнять простейшие перестроения;

- продолжать совершенствовать навыки основных движений.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **сентябрь** | **октябрь** | **ноябрь** | **декабрь** |
| **I неделя** | «Барабанщик» с. 95 мид  Хлопки перед собой  Игра «Найди себе пару» с.108 мид | Бег с захлестом  Приставной шаг влево  Маленький танец «Ритмическая мозаика» | Ходьба: смело идти и прятаться  Хлопки (колени, бедра)  Танец «Покажи ладони» с. 151 мид | Хоровод  Новогодние танцы  Танец парами «Ритмическая мозаика» |
| «Барабанщик» с. 95 мид  «Хлопки» (плечи-колени)  Игра «Найди себе пару» с. 108 мид | Ходьба «пяточки-носочки»  «Пружинка» с прыжками | Ходьба (носочки-пяточки)  Тройные притопы  Танец «Покажи ладони» | Хоровод  Новогодние танцы |
| **II неделя** | «Марш» с. 88 мид  Простой танцевальный шаг «Маленький танец»,  «Ритмическая мозаика» | Ходьба с движением рук  «Пружинка» - Мальвина - Буратино | Ходьба с движением рук  «Часики» (наклоны корпуса)  «Покажи ладони» | Хоровод  Новогодние танцы |
|  | Бег (врассыпную – в круг)  Вынос ноги на каблук (опорная нога, рабочая нога) | Бег (мышата бегут)  «Плечи» подъем вверх – вниз  «Покажи ладони» - танец | Хоровод  Новогодние танцы |
| **III неделя** | Бег с захлестом  «Поднимаемся по лестнице» (приставной)  «Делай, как я» (игра) | Ходьба со сменой направления  «Лодочка» (друг за другом) | Бег с захлестом  Взмахи рук (воробей – орел)  Игра «Медведь и зайцы» | Подготовка к новогоднему празднику |
| «Марш» (смена направления)  2 хлопка – 2 притопа  «Догони нас, Мишка» | «Прямой галоп»  «Прыжки» (высоко-низко) | Шаг (кошка крадется)  «Коготки» - работа кистями  «Пляска с султанчиками» с. 136, мид |  |
| **IV неделя** | Бег врассыпную – ходьба по кругу  2 хлопка – 2 притопа  «Прощаться и здороваться»МИД | «Лошадки» (прямой галоп)  Тройной притоп (пауза)  Игра «Лавата» | Ходьба спиной вперед  «Неваляшка»  «Пляска с султанчиками» | Новогодний праздник |
| Бег в рассыпную, ходьба  «Мячи большие – маленькие»  «Прощаться и здороваться» МИД | Бег врассыпную (круг)  Тройной притоп с разворотом  Игра «Лавата» | Ходьба спиной вперед  Тройные притопы с поворотами  Игра «Лавата» |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **январь** | **февраль** | **март** | **апрель** | **май** |
| **I неделя** | Повторение новогоднего репертуара | Ходьба (получаем медали)  Приставной шаг  Танец парами-«Ритмическая мозаика» | Подготовка к 8 Марта | «лошадки»  «Большие и маленькие мячи»  «Приглашение», с. 148 мид | Прямой галоп  Пружинки «Мальвина - Буратино»  «Полька-шутка» |
| «Поскоки» - новое движение  2 притопа – 2 хлопка  «Веселый танец», с. 44 | «Боковой галоп»  «Лодочка» в паре, танец парами МИД | Утренник «8 Марта» | Ходьба с движением рук  Тройной притоп с поворотом  «Приглашение» | Галоп (прямой)  «Лодочка» (в паре)  «Полька-шутка», с. 15 «Театр Танца» |
| **II неделя** | «Поскоки»  Хлопки (перед собой по коленям)  «Веселый танец» | «Боковой галоп»  Хлопки в парах, танец парами МИД | Боковой галоп ( в паре)  «Лодочка» (в паре)  Игра «Делай, как я» | «Змейка»  Парные хлопки  «Приглашение» | «Змейка»  Хлопки в паре  «Полька-шутка» |
| «Поскоки»  «Часики» (наклоны головы)  Игра «Медведь и зайцы» | «Боковой галоп»  Деление на пары, танец парами\_МИД | Ходьба со сменой направления  «Плечи» - круговые движения  Игра «Делай, как я» | «Змейка»  «Лодочка» в паре  «Приглашение» | «Поскоки»  Тройные притопы (в паре)  «Лавата» |
| **III неделя** | «Поскоки»  Плечи (подъемы)  Пляска парами, с. 145 мид | Галоп (прямой – боковой)  Хлопки в парах  Пляска с платочками с. 137 мид | Бег с захлестом  Руки (бабочки-мухи)  Игра «Лавата» | «Пяточки – носочки» (ходьба)  «Часики» - корпус  «приглашение» | «Змейка»  «Лодочка» ( в паре)  «Делай, как я» |
| «Поскоки» по кругу  «Крылья уточек»  Пляска парами | Галоп (боковой - прямой)  «Деревце растет, качается»  Пляска с платочками | Ходьба спиной вперед  Притопы в паре  «Делай, как я» | «Змейка»  «Колокольчики» - кисти рук  Игра «Ловишки», с. 115 мид | Ходьба со сменой направления  Поочередные притопы в паре  «Полька – шутка» |
| **IV неделя** | Ходьба с движением рук  «Деревце растет»  Пляска парами | «Поскоки» в парах  Пристанной шаг (а паре)  Пляска с платочками | «Поскоки» со сменой направления  Притопы с паузой  Пляска парами, с. 145 мид | Боковой галоп (пары)  «Деревце растет» (пара)  «Ловишки» | «Галоп»  Отход – подход в паре  Игра «Дождик» |
| Деление на пары  «Отход» в паре  Пляска в паре | Бег врассыпную  Приставной шаг (в паре)  «Лавата» | Смена бокового, прямого галопа  Удары (пятка – носок)  Пляска парами | «Поскоки» (смена направления)  «Крылышки» (бабочки – мухи)  «Ловишки» | «Поскоки»  Хлопки в паре  Игра «Дождик» |

**2.3.Игра на детских музыкальных инструментах**

- формировать умения подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, других ударных инструментах;

- четко передавать простейший ритмический рисунок.

|  |  |
| --- | --- |
| **сентябрь** | Знакомство с металлофоном (звенящий звук)  «Угадай-ка»: звенящие (бубен, колокольчик, металлофон) |
| **октябрь** | Оркестр звенящих инструментов  Знакомство с деревянными ложками (ударные) |
| **ноябрь** | «Угадай-ка» (шумовые): барабан, погремушка, ложки  Оркестр: шумовые |
| **декабрь** | «Угадай-ка»: шумовые и звенящие  Оркестровое исполнение на Новогоднем празднике |
| **январь** | Знакомство с музыкальным треугольником (звук нежный)  «Угадай-ка» (звенящие): бубен, колокольчик, треугольник, металлофон |
| **февраль** | Оркестр (звенящие)  Металлофон: индивидуальная игра на 1 звуке в сопровождении треугольника  Оркестровка песен знакомых |
| **март** | Выступление смешанного оркестра на празднике 8 Марта  «Угадай-ка»: шумовые, звенящие |
| **апрель** | Понятие «народные инструменты», «народный оркестр»  Оркестровка русских народных мелодий |
| **май** | Знакомство с музыкальной коробочкой (ударный) |

**III. Музыкально- дидактические игры**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Музыкально-дидактические игры** |
| **сентябрь** | «Громко – тихо» (динамика)  «Угадай-ка» (шумовые)  «Кто как идет» (ритм) |
| **октябрь** | «Птицы и птенчики» (октава)  «Качели» (РЕ1 – ДО2)  «Курица и птенчики» |
| **ноябрь** | «Солнышко и тучка» (М, Т)  «Ритмическое эхо» |
| **декабрь** | «Угадай-ка» (звенящие)  «Веселые дудочки» |
| **январь** | «Кто в домике живет?» (регистры)  «Угадай-ка» (шумовые) |
| **февраль** | «Курочка» (квинта)  «Труба и барабан» |
| **март** | «Громко – тихо»  «Качели» (септима)  «Угадай-ка» (звенящие) |
| **апрель** | Эхо (секста)  «Мышка и Мишка»  «Кто как идет» |
| **май** | «Птицы и птенчики»  «Ритмическое эхо» |

**2.5. Образовательная деятельность по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) с описанием вариативных форм, способов и средств их реализации с учетом возрастных индивидуальных особенностей воспитанников 6-го года жизни, специфики их образовательных подробностей и интересов**

**Пояснительная записка**

Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом и может изменяться, дополняться в соответствии с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

**Возрастные особенности детей**

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры н строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая

реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». В игре «Больница» таким центром оказывается кабинет врача, в игре Парикмахерская» — зал стрижки, а зал ожидания выступает в качестве периферии игрового пространства.) Действия детей в играх становятся разнообразными. Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематические изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью

композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека. Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до 10 различных предметов.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствие формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление.

Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно

оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации. Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания.

Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются

фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно ролевой игре и в повседневной жизни.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов;

развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание,

речь, образ Я.

Непосредственно-образовательная деятельность являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям старшей группы, требуют со­средоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. НОД проводятся два раза в неделю по 25 минут, их по­строение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Про­грамме.

Музыкальное развитие детей осуществляется в нод , и в повседневной жизни.

**Музыкальная непосредственно-образовательная деятельность состоят из трех частей.**

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения. Цель - настроить ребенка на заня­тие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть. Слушание музыки. Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать. Подпевание и пение. Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, му­зыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть. Игра или пляска. Цель - доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 25 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивиду­ально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

**Развитие музыкально-художественной деятельности.**

**Слушание**

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закрепить знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).

Способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца). Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, давать различные определения характеру музыки, высказывать свои впечатления. Развивать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах октавы).

**Пение**

Продолжать формировать навыки выразительного пения, умения петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах до первой – ре второй октавы). Закреплять умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчая концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него.

**Песенное творчество**

Побуждать детей самостоятельно сочинять небольшие мелодии (колыбельные), формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст, а так же свой собственный.

**Музыкально-ритмические движения**

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, поскоки с ноги на ногу, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на

носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять перестроения (из круга врассыпную и обратно, из одной, двух линий врассыпную и обратно). Закреплять навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

**Развитие танцевально-игрового творчества**

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Побуждать выражать образы героев непринужденно, раскрепощенно.

**Игра на детских музыкальных инструментах**

Развивать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

**5-6 лет**

*Задачи психолого-педагогической работы:*

*Общие:*

* развивать любознательность, активность, интерес к музыке как средству познания эмоций, чувств, настроений;
* развивать эмоциональную отзывчивость на настроение и характер музыки, способность понимать настроение образа (болезнь куклы);
* способствовать овладению средствами сообщения о своем настроении с помощью музыки;
* развивать способности решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным исполнением музыки разными способами (пение, танец, элементарное музицирование), творческой интерпретацией, придумыванием характеров музыкальных образов и средств выразительности;
* формировать первичные представления о «выразительных» возможностях музыки, богатстве музыкальных настроений и эмоций;
* стимулировать стремление к достижению результата музыкальной деятельности (спеть хорошо песню, хорошо станцевать танец);
* воспитывать культуру поведения в коллективной музыкальной деятельности;

*Слушание:*

* развивать и обогащать представления об эмоциональных состояниях и чувствах, способах их выражения, опыт слушания музыки, музыкальных впечатлений, слушательскую культуру, представления о средствах музыкальной выразительности, жанрах и музыкальных направлениях, умения понимать характер музыки в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, музыкально-дидактических игр, бесед элементарного музыковедческого содержания, продуктивной интегративной деятельности;

*Исполнительство:*

* развивать и обогащать умения использовать музыку для передачи собственного настроения, певческих навыков (чистоты интонирования, дыхания, дикции, слаженности), умения игры на детских музыкальных инструментах, танцевальных умений в процессе совместного и индивидуального музыкального исполнительства, упражнений, попевок, распевок, двигательных, пластических, танцевальных этюдов, танцев.

*Творчество:*

* развивать и обогащать самостоятельное, сольное исполнение, умения импровизировать, проявляя творчество в процессе изменения окончания музыкальных произведений, разворачивать игровые сюжеты по мотивам музыкальных произведений в процессе совместной деятельности педагога и детей, творческих заданиях, концертах-импровизациях, музыкальных сюжетных играх.

**К концу года дети могут**

• Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).

• Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).

• Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.

• Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.

• Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, по­луприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением впе­ред и в кружении.

• Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.

• Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

**Формы работы.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Раздел «Слушание». Возраст детей от 5 до 6 лет** | | | |
| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная деятельность детей** | **Совместная деятельность с семьей** |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| * Использование музыки:   -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;  - на музыкальных занятиях;  - во время умывания  - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)  - во время прогулки (в теплое время)  - в сюжетно-ролевых играх  - перед дневным сном  - при пробуждении  - на праздниках и развлечениях | * Занятия * Праздники, развлечения * Музыка в повседневной жизни:   -Другие занятия  -Театрализованная деятельность  -Слушание музыкальных сказок,  -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов  -Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;  - Рассматривание портретов композиторов | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. * Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия» | * Консультации для родителей * Родительские собрания * Индивидуальные беседы * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) * Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, оркестр) * Открытые музыкальные занятия для родителей * Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) * Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье * Просмотр соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов |
| **Формы работы. Раздел «Пение». Возраст детей от 5 до 6 лет** | | | |
| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная деятельность детей** | **Совместная деятельность с семьей** |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| * Использование пения:   - на музыкальных занятиях;  - на других занятиях  - во время прогулки (в теплое время)  - в сюжетно-ролевых играх  -в театрализованной деятельности  - на праздниках и развлечениях | * Занятия * Праздники, развлечения * Музыка в повседневной жизни:   -Театрализованная деятельность  -Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду  - Пение знакомых песен при рассматрвании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, , театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. * Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий разного характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая). * Игры в «кукольный театр», «спектакль» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. * Музыкально-дидактические игры * Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности | * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) * Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей,) * Открытые музыкальные занятия для родителей * Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) * Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье * Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности * Создание совместных песенников |
| **Формы работы. Раздел «Музыкально- ритмические движения» Возраст детей от 5 до 6 лет** | | | |
| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная деятельность детей** | **Совместная деятельность с семьей** |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| * Использование музыкально-ритмических движений:   -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;  - на музыкальных занятиях;  - на других занятиях  - во время прогулки  - в сюжетно-ролевых играх  - на праздниках и развлечениях | * Занятия * Праздники, развлечения * Музыка в повседневной жизни:   -Театрализованная деятельность  -Музыкальные игры, хороводы с пением  -Инсценирование песен  -Формирование танцевального творчества,  -Импровизация образов сказочных животных и птиц  - Празднование дней рождения | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:   -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, , атрибутов для музыкально-игровых упражнений,  -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. Портреты композиторов.   * Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера * Придумывание простейших танцевальных движений * Инсценирование содержания песен, хороводов * Составление композиций танца | * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) * Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр) * Открытые музыкальные занятия для родителей * Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) * Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье |

**Вариативный тематический план по видам музыкальной деятельности**

**I. Восприятие**

1. Ребенок хорошо владеет музыкальной речью, знает названия песен, танцев, музыкальных произведений.

2. Ребенок ритмично двигается под музыку,

Узнает произведения по фрагменту.

3.Ребенок следует социальным нормам и правилам в музыкальных играх и постановках, контролирует свои движения и управляет ими.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **сентябрь** | **октябрь** | | **ноябрь** | | | **декабрь** |
| **I неделя** | Учить различать характер песен близких по названию | Праздник осени | | Учить различать варианты исполнения одного произведения. | | | Познакомить с менуэтом  (диск) |
| Учить различать оттенки настроения | Познакомить с мордовской инструментальной музыкой  (диск) | | Познакомить с разными вариантами народных песен и их обработками. | | | Учить сравнивать одноименные пьесы, находить сходства и отличия  тема 2, зан. 2, стр. 414 |
| **II неделя** | Учить различать оттенки настроения | Учить определять жанр произведения  (диск) | | Углублять представления  об обработке русской песни .Сравнивать обработки. | | | Вызвать чувство красоты, восхищения природой, музыкой |
| Учить различать изобразительность музыки | Учить воспринимать мордовскую инструментальную музыку (диск) | | Учить определять черты жанра «Марш». | | | Различать характер произведений близких по названию |
| **III неделя** | Учить различать средства выразительности, создающие образ | Учить сравнивать контрастные произведения, близкие по названиям  тема 4, зан. 1, стр. 143, т. 2 | | Учить распознавать черты жанра « Марш». | | | Учить различать оттенки настроений, смену характера музыки в произведении  тема 4, зан. 3, стр. 155 |
| Учить передавать в движении характер музыки. | Учить различать характер музыки и средства выразительности  тема 4, зан. 2, стр. 144 | | Познакомить с композитором Д.Д. Кабалевским | | | Подготовка к новогоднему празднику |
| **IV неделя** | Учить различать изобразительность музыки | Учить различать изобразительность музыки, форму музыкального произведения  тема 4, зан. 3, стр. 146 | | Учить различать отдельные средства выразительности: регистр, направление интонаций, кульминация | | |  |
| Учить различать средства выразительности, создающие образ  тема 3, зан. 8, стр. 571 | Учить различать тембры инструментов симфонического оркестра  тема 4, зан. 4, стр. 146 | | Развивать музыкальное восприятие, способность эмоциональной отзывчивости на музыку | | |  |
|  | **январь** | | **февраль** | **март** | **апрель** | **май** | |
| **I**  **неделя неделя** | Каникулы | | Познакомить с мордовской инструментальной музыкой. | Утренник  посвященный  8 марта | Учить чувствовать настроение, выраженное в музыке, в поэтическом слове. | Познакомить с народным инструментом валынкой. | |
| Каникулы | | Учить определять жанр произведения. |  | Учить различать в музыке выразительные интонации сходные с речевыми. | Учить различать музыкальную форму, смену настроений. | |
| **II неделя** | Знакомство с новой пьесой эмоционально откликаться на настроение музыки  С. 29 | | Формировать представление об изобразительных возможностях музыки. | Расширить представление детей об оттенках настроений, выраженных в музыке  (диск) | Учить сравнивать одноименные произведения. | Учить сравнивать одноименные пьесы, различать разные жанры. | |
| Учить чувствовать настроение музыки. | | Обогащать представления о разных чувствах, выраженных в музыке . | Учить вслушиваться в музыкальные интонации, находить кульминации. | Учить чувствовать настроение музыки. | Дать представление о способности музыки, изображать колокольное звучание. | |
| **III неделя** | Познакомить с балетом «Лебединое озеро» П.И. Чайковского.  тема 5, зан. 2, стр. 282, | | Учить различать изобразительность в музыке  тема 5, зан. 1, стр. 241, т. 1 | Различать оттенки настроений, выраженных в музыке  тема 1, зан. 3, стр. 158 | Познакомить с тамбурином – разновидности барабана  тема 6, зан. 1, стр. 361, т. 2 | Учить различать музыкальные средства выразительности  тема 6, зан. 2, стр. 373 | |
| Учить узнавать прослушанные ранее фрагменты тема 5, зан. 2, стр. 284 | | Утренник посвященный дню защитника отечества. | Расширить представление о чувствах человека, выраженных в музыке  тема 1, зан. 1, стр. 189, т. 1 | Рассказать о духовом инструменте флейта  тема 6, зан. 2, стр. 361 | Сравнивать пьесы, передающие разные настроения  тема 6, зан.3, стр. 374 | |
| **IV неделя** | Познакомить с балетом «Лебединое озеро» П.И. Чайковского  тема 3, зан. 7, стр. 570. | | Учить различать средства музыкальной выразительности, интонации музыки, близкие к речевым  Т. 1, зан. 2, стр. 146. | Учить замечать смену настроений и их оттенки в музыке  тема 1, зан. 2, стр. 190 | Учить передавать характер музыки в игре на инструменте  тема 6, зан. 3, стр. 362 |  | |
| Обогащать представление о разных чувствах, выраженных в музыке  тема 1, зан. 1, стр. 146 | | Учить различать динамику, регистр, темп.  Т.5,зан.2,стр. 241. | Познакомить с ноктюрном  тема 1, зан. 3, стр. 192 | Познакомить с клавесином  тема 6, зан. 4, стр. 363 |  | |

**II. Детское исполнительство**

**2. 1. Пение**

- формировать умение петь легкими звуком в диапазоне РЕ1 – до2; брать дыхание перед началом песни, эмоционально передавать характер мелодии;

- соблюдать динамику в пении (умеренно, громко, тихо);

- развивать сольное пение с аккомпанементом и без него;

- содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера;

- развивать музыкальный вкус (создавать фонд любимых песен).

**Целевые ориентиры ( по ФГОС)** – ребенок обладает элементарными музыкальными представлениями

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Сентябрь** | | **Октябрь** | | **Ноябрь** | | **Декабрь** | |
| 1. «Неприятность эту мы переживем»  муз. Савельев  сл. Гытина  2. «Пестрый колпачок»  муз. Струве  сл. Соловьевой  3. «Детский сад»  муз., сл. Асеевой  4. «Постучалась осень»  (диск)  5. «Осень»  муз., сл. Гомоновой | | 1. «Кому что нравится»   муз. Добрынина  сл. Пляцкоского  2. «Разноцветная игра»  муз. Савельева  сл. Л. Рубальской  3. «Воробьи чирикают»  муз. Елисеева  сл. Степанова  4. «У оленя дом большой»  французская народная песня  5. «Оно косо эркине» (морд. нар. мелодия) | | 1. «Первый снег»  муз. Филиппенко  сл. Горин  2. «Наша каша хороша»  муз. Еремеевой  сл. Еремеева  3.«Жил в лесу колючий ежик»  муз. Бодраченко  сл. Зарецкой  4. «Художник»  муз. Иевлева  сл. Иванова  5. «Зима пришла»  муз., сл. Олифировой  6. «Метелица»  муз., сл. Вихаревой  7. «Белая дорожка»  муз. Ренева  сл. Примельца | | 1. «Саночки»  муз. Филиппенко  сл. Волгиной  2. «Зимушка-зима»  муз., сл. Вахрушевой  3. «Снеговик»  муз., сл. Фроловой  4. «Елочная»  муз., сл. Козловского  5. «Новогодняя песня»  муз. Савельевой  сл. Синявского  6. «Новый год»  муз. Перескокого  сл. Антоновой  7. «В хороводе танцевать»  муз. Филиппенко  сл. Волгиной  8. «Елочка-елочка»  муз. Абрамовой  сл. Дымовой  9. «Елка»  муз. Еремеевой  сл. Еремеева | |
| **Январь** | **Февраль** | | **Март** | | **Апрель** | | **Май** |
| 1. «Песня о Родине» автор неизвестен  2. «Бравые солдаты»  муз. Филиппенко  сл. Волгиной  3. «Будем в армии служить»  4. «Песенка про папу»  муз. Савельева  сл. Пляцковского  5. «Зима пришла»  муз., сл. Олифировой  6. «Блины»  русская народная песня  7. «Кукла»  муз. Старокадомского | 1. «Мы сложили песенку»  муз., сл. Алевой  2. «Весенняя полечка»  муз., сл. Олифировой  3. «Подарок маме»  муз. Иевлева  сл. Пассовой  4. «Мы солдаты»  муз.Филиппенко, сл. Волгиной  5. «Весняночка»  муз., сл. Михайленко  6. «Песенка про бабушку» | | 1. «Маме в день 8 марта»  Муз. Тиличеевой  Сл. Ивенсен  2. «Кузнечик»  автор неизвестен  3. «Лошадка Зорька»  муз. Ломовой  сл. Ивенсон  4. «Щенок»  муз. Птичкина  сл. Шаферана  5. «Расскажите, где вы были»  русская народная песня  6. «Музыка, здравствуй»  муз. Лазарева  7. «Песенка о весне»  муз. Фрида  сл. Френкель  8. «Веселые ребята»  муз. Филипповой  сл. Волгиной  9. «Капель»  муз.,Филипповой  сл. Мазуровой | | 1. «Песенка о ручейке»  муз. Бойко  сл. Иорданского  2. «Озорной подснежник»  Муз. и сл. Роот  3. «Весенняя хороводная»  муз. Филиппенко  сл. Волгиной  4. «Волшебный цветок весны»  муз. и сл. Роот  5.«Семь нот здоровья» муз. Лазарева  6. «Дождик»  муз. Филипповой  сл. Александровой  7. «Синичка»  муз., Красева,  сл. Клоковой  8. «Веснянка»  муз. и сл. Девочкиной | | 1. «Зеленые ботинки»  муз. Гаврилова  сл. Алдониной  2. «Если добрый ты»  муз. Савельева  сл. Энтина  3. «Гномик»  муз. Юдахиной  сл. Новицкой  4. «Подснежник»  муз. Петрицкого  сл. Коломиец  5. «Дети любят рисовать»  муз. Шаинского  сл. Успенского  6. «Весеннее настроение»  муз. Соколова  сл. Рахметова |

**2. 2. Музыкально-ритмические движения**

- развивать танцевальное творчество: учить придумывать движения к танцам, проявляя оригинальность и самостоятельность;

- учить импровизировать движения разных персонажей;

- побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **сентябрь** | **октябрь** | **ноябрь** | **декабрь** |
| **I неделя** | Ходьба со сменой темпа  «Приставной шаг» (в сторону)  Танец «Приглашение», с. 148 | Легкий бег (на месте)  «Ковырялочка» с «Полочкой»  Полька «Птичка польку танцевала» | Бег с захлестом  Приставной шаг с «пружинкой!  «Полька»парами | Прямой, боковой галоп (по кругу), хороводный шаг  Танцы к празднику |
| Бег с захлестом (на месте)  «Приставной шаг» (вперед)  «Приглашение» | Ходьба в рассыпную, в круг  Хлопки в парах 2\*2 (с собой с партнером)  «Лавата» | Ходьба с хлопками (перед собой, за спиной)  «Ковырялочка» (перед собой)  «Полька» парами. | Ходьба хороводным шагом  Танцы к празднику |
| **II неделя** | «Горшки» - мордовская игра,  Приставной шаг с «пружинкой»  «Приглашение», с. 148 | Прыжки с выбрасыванием поочередно ног  Хлопки (в паре) 2\*2 по коленям, друг с другом  Игра «Горшки» | Прыжки с выбросом ног (в паре)  «Лодочка» - ноги идут друг за другом  «Полька» парами | Танцы, хороводы к новогоднему утреннику |
| Ходьба (весело-грустно)  Приставной шаг (назад - вперед)  «Приглашение» с. 148 | «Змейка»  «Хлопки» 3\*3 (перед собой, друг с другом)  Полька «Птичка польку танцевала» | Прыжки с выбрасыванием ног в строну  Ходьба (в парах) с изменением темпа  «Догадайся, кто поет» |  |
| **III неделя** | Бег с высоким подъемом коленей  «Ковырялочка» (перед собой),  Полька « Птичка польку танцевала»  Ритм. мозаика | Прыжки с выбрасыванием ног вперед  «Найди свое место» (врассыпную, на место)  «Гори ясно» | Ходьба (в парах) «самоварчиком»  Хлопки (поочередно) 3 – девочка, 3 – мальчик  «Лодочка»  «Полька» парами |  |
| «Змейка»  «Ковырялочка» (перед собой)  Полька «Птичка польку танцевала» | Ходьба (весело – грустно)  «Отойди и подойди» (в круг, из круга)  «Догадайся , кто поет?» | Прямой, боковой галоп  Сходится и расходится (в паре)  Игра «Море волнуется» |  |
| **IV неделя** | Бег с захлестом голени  «Ковырялочка» (в сторону)  Полька «Птичка польку танцевала» | Бег с высоким подъемом коленей  Приставной шаг в паре  Игра «Хлоп» с. 156 мид | Боковой галоп в паре  Приставной шаг (в паре) вперед - назад  «Лавата» | Новогодний праздник |
| Ходьба по кругу со сменой темпа и направления  «Ковырялочка»  Полька «Птичка польку танцевала» | Ходьба с движением рук  «Деревце растет, качается»,  «Горшки» - мордовская игра . | Боковой галоп в паре  Приставной шаг (в паре) вправо – влево  «Лавата» |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **январь** | **февраль** | **март** | **апрель** | **май** |
| **I неделя** | Каникулы | Игра «Кот и мыши»  Прыжки с поворотом на 90°  Танец «Морячка» | Утренник, посвященный 8 Марта | Змейка»  «Море волнуется»  Пошла млада за водой. | «Улитка»  Приставной шаг в паре  Игра с погремушкой |
| Каникулы | Поскоки в парах  Проскоки на 2-х ногах (вперед – назад)  «Упала шляпа», с. 27, Танец «Морячка» |  | Бег с захлестом, выбрасывание ног.  Пошла млада за водой.  Игра «Ловушка». | Перестроение из 2-х колонн в круги  Игра «Ловушка» |
| **II неделя** | Перестроение в 2 колонны  Приставной шаг с «пружинкой»  «У оленя дом большой» | Легкий бег (на месте)  Проскоки (вперед – назад)  Танец «Морячка» | «Улитка» - учить сворачивать и разворачивать круг  Танец с шарфами. | «Галоп» - прямой, боковой,  Пошла млада за водой.  Игра «Ловушка» | «Змейка»  «Деревце растет, качается» |
| Перестроение в 2 колонны  «Отход, подход» (в парах)  «Чей кружок быстрее соберется», с. 81 мид | Перестроение  «Кто скорей возьмет игрушку», с.116 мид  Танец «Морячка» | «Улитка»  «Гори, гори ясно»  «Танец с шарфами» | «Поскоки» в паре  «Ловушка»  Пошла млада за водой. | Прыжки на одной ноге с поворотом на 90°  «Делай, как я» |
| **III неделя** | Перестроение из 2-х колонн, в 2 круга, в 2 колонны  «Чей кружок быстрее соберется» | Бег с высоким подъемом колен, с захлестом  «Кто скорей возьмет игрушку» | Проскоки вперед – назад  «Гори ясно»  «Танец с шарфами» | «Гори ясно»  Прыжки с поворотом на 90°  «Лавата» | Ходьба врассыпную, в круг  «Море волнуется»  «Гори, гори ясно» |
| Перестроение  «Игра с бубном», с. 105 мид | Утренник, 23 февраля | Прыжки (смена видов)  «Море волнуется»  «Деревянные башмачки» | «А я по лугу» пропрыгивание (вперед – назад)  «Делай, как я» | Прыжки (высокие, мелкие)  «Делай, как я»  «Гори, гори ясно» |
| **IV неделя** | Перестроение  Прыжки с выбрасыванием ног  «Игра с бубном»  105 мид. | Танцевальный шаг с акцентом  Танцы к празднику 8 Марта | «Улитка», «Змейка»  «Море волнуется»  «Гори ясно» | Ходьба со сменой темпа,  Перестроение в 2 колонны  Игра с бубном | Ходьба со сменой настроения  «Кто быстрее возьмет игрушку»  «Пошла млада за водой» |
| Перестроение, ходьба парами по кругу  «Найди свое место» (врассыпную)  «Игра с бубном» | Танцевальный шаг с акцентом  «Пусть все улыбнутся»  Танцы к 8 Марта | «Улитка»  «Делай, как я»  «Кто скорей возьмет игрушку» | Бег с захлестом голени  «Ковырялочка» (в сторону)  «Игра с погремушкой», с. 90 мид | «Змейка»  «Улиточка»  Прыжки с поворотом на 90°  «Делай, как я» с.218 |

**2.3. Игра на детских музыкальных инструментах**.

|  |  |
| --- | --- |
| **сентябрь** | Закрепить понятие «народный оркестр»; 3 группы инструментов: духовые, ударные, струнные |
| **октябрь** | Знакомство со струнными народными инструментами: балалайка, гитара. Игра на ударных инструментах: «Звенящий треугольник», муз. Рустамова, с. 135, «Сорока-сорока» обр. Т. Попатенко, с. 136 |
| **ноябрь** | Знакомство с ударными народными инструментами: колотушка, трещотка, шкатулочка. Учить аранжировать знакомые произведения «Латвийская полька» обр. М. Раухвергера, с. 141 |
| **декабрь** | Знакомство с духовыми народными инструментами: свистульки (глина, дерево, береста). Исполнение в оркестре русских народных произведений: «Калинка», «А я по лугу», «Светит месяц» |
| **январь** | Знакомство с клавишными инструментами: фортепиано, клавесин. Исполнение в оркестре знакомых произведений, соло на металлофоне «Андрей воробей» 7, (музыкальный букварь), «Мы идем с флажками» 38 (музыкальный букварь) |
| **февраль** | Знакомство с духовым оркестром  «Угадай-ка» (народные инструменты). Продолжать учить оркестровать знакомые произведения: «Лесенка», с. 28 (музыкальный букварь), «Петушок» 34 (музыкальный букварь) |
| **март** | Исполнение в оркестре произведений к 8 Марта: «Вальс» С. Паддевикла, «Вальс петушков» |
| **апрель** | Знакомство с тамбурином. Исполнение в смешанном оркестре знакомых произведений «Бубенчики» 22 (музыкальный букварь), «Качели» 8 (музыкальный букварь) |
| **май** | Знакомство с колоколами. Учить оркестровать знакомые произведения: «Месяц мой» 42 (музыкальный букварь), «смелый пилот» 44 (музыкальный букварь) |

1. **Музыкально- дидактические игры**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Музыкально-дидактические игры** |
| **сентябрь** | «Петушок, цыплята»  «Солнышко и тучка»  «Качели» (звуковысотность) |
| **октябрь** | «Солнышко и тучка»  «Песня, танец, марш»  «Петух, курица, цыплята» |
| **ноябрь** | «Песня, танец, марш»  «Качели» (ми 1– соль1)  «Узнай песенку по ритму» |
| **декабрь** | «Солнышко и тучка» (М, Т)  «Песня, танец, марш» (жанр)  «Узнай песню по ритму» |
| **январь** | «Солнышко и тучка»  «Выбери инструмент»  «Узнай песню по ритму» |
| **февраль** | «Три поросенка» (звуковысотность)  «Угадай-ка»  «Ритмическое эхо» |
| **март** | «Лесенка»  «Кто поет?»  «Карусель» (звуковысотность) |
| **апрель** | «Песня, танец, марш»  «Колокольчик» (большой и маленький) |
| **май** | «Птица и птенчики» (звуковысотность)  «Угадай-ка» (все виды музыкальных инструментов) |

**2.6.Образовательная деятельность по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) с описанием вариативных форм, способов и средств их реализации с учетом возрастных индивидуальных особенностей воспитанников 7-го года жизни, специфики их образовательных подробностей и интересов**

**Пояснительная записка**

Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом и может изменяться, дополняться в соответствии с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

**Возрастные особенности детей**

В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т. д.

Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом

дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Так, ребенок уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-шофер и т. п. Исполнение роли

акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Например, исполняя роль водителя автобуса, ребенок командует пассажирами и подчиняется инспектору ГИБДД. Если логика игры требует появления новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры. Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в

изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику,

космос, военные действия и т.п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т.д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д, Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным.

Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

При правильном педагогическом подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

Дети подготовительной к школе группы в значительной степени освоили конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки.

Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка, и материал, который понадобится для ее выполнения; способны выполнять различные по степени

сложности постройки, как по собственному замыслу, так и по условиям. В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности

не просто доступен детям — он важен для углубления их пространственных представлений. Усложняется конструирование из природного материала. Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные

отношения, включать фигуры людей и животных. У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно

учитывать несколько различных признаков. Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений

затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени еще ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов. Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В

некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут. У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как

расширяющийся словарь, так и характер отношений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д. В результате правильно организованной образовательной работы дошкольников развиваются диалогическая, и некоторые виды монологической речи. В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением

форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

**К концу дошкольного возраста ребенок** обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

**Непосредственно-образовательная деятельность** является основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют со­средоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут, их по­строение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Про­грамме.

**Музыкальное развитие** детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

**Задачи.**

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре. Воспитывать художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку. Обучать игре на детских музыкальных инструментах. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями. Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты-терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Учить самостоятельно, придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни и танцы.

Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения ит.п.). Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

**К концу года:**

Узнают мелодию Государственного гимна РФ. Определяют жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется. Определяют общее настроение, характер музыкального произведения.

Различают части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев). Могут петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание). Могут петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него. Умеют выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером

музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок. Умеют выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг).

Инсценируют игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах. Исполняют сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

***Задачи психолого-педагогической работы:***

***Общие:***

* развивать любознательность, активность, интерес к музыке разных жанров и стилей, к музыке как средству самовыражения ;
* развивать эмоциональную отзывчивость на непрограммную музыку, способность понимать настроение и характер музыки;
* воспитывать слушательскую культуру (культуру восприятия музыки);
* формировать первичные представления об элементарных музыкальных формах, жанрах музыки, некоторых композиторах)**;**
* развивать способность решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным созданием музыкальных образов-импровизаций, попытками элементарного сочинительства музыки**;**
* формировать умения выразительно, исполнять музыкальные произведения (песни, танцы, инструментальные пьесы в оркестре);
* инициировать стремление перенести полученные умения в самостоятельную музыкальную деятельность;
* стимулировать овладение средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками в совместной музыкальной деятельности (слушание, совместное исполнение, совместное творчество);

*Слушание:*

* развивать и обогащать представления о многообразии музыкальных форм и жанров, опыта слушания музыки, музыкальных впечатлений, слушательскую культуру, представления о композиторах и их музыке, элементарный анализ форм в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, музыкально-дидактических игр, бесед элементарного музыковедческого содержания, продуктивной интегративной деятельности.

*Исполнительство:*

* совершенствовать певческие навыки (чистоту интонирования, дыхание, дикцию, слаженность), умения игры на детских музыкальных инструментах, танцевальные умения, выразительного исполнения в процессе совместного и индивидуального музыкального исполнительства, упражнений, попевок, распевок, двигательных, пластических, танцевальных этюдов, танцев.

*Творчество:*

* развивать и обогащать умение организации самостоятельной деятельности по подготовке и исполнению задуманного музыкального образа, умения комбинировать и создавать элементарные оригинальные фрагменты мелодий, танцев в процессе совместной деятельности педагога и детей, творческих заданиях, концертах-импровизациях, музыкальных сюжетных играх.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы. Раздел «Слушание» Возраст детей\_\_от 6 до 7 лет\_\_\_\_** | | | | |
| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная деятельность детей** | **Совместная деятельность с семьей** | |
| **Формы организации детей** | | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | |
| * Использование музыки:   -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;  - на музыкальных занятиях;  - во время умывания  - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)  - во время прогулки (в теплое время)  - в сюжетно-ролевых играх  - в компьютерных играх  - перед дневным сном  - при пробуждении  - на праздниках и развлечениях | * Занятия * Праздники, развлечения * Музыка в повседневной жизни:   -Другие занятия  -Театрализованная деятельность  -Слушание музыкальных сказок,  - Беседы с детьми о музыке;  -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов  - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;  - Рассматривание портретов композиторов | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. * Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор» | * Консультации для родителей * Родительские собрания * Индивидуальные беседы * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) * Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, оркестр) * Открытые музыкальные занятия для родителей * Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) * Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье * Прослушивание аудиозаписей, * Просмотр соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов | |
| **Формы работы. Раздел «Пение». Возраст детей\_\_от 6 до 7 лет\_\_\_\_** | | | | |
| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная деятельность детей** | **Совместная деятельность с семьей** | |
| **Формы организации детей** | | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | |
| * Использование пения:   - на музыкальных занятиях;  - на других занятиях  - во время прогулки (в теплое время)  - в сюжетно-ролевых играх  -в театрализованной деятельности  - на праздниках и развлечениях | * Занятия * Праздники, развлечения * Музыка в повседневной жизни:   -Театрализованная деятельность  -Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. * Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы. * Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. * Музыкально-дидактические игры * Инсценирование песен, хороводов * Музыкальное музицирование с песенной импровизацией * Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности * Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности | * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) * Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр) * Открытые музыкальные занятия для родителей * Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) * Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье * Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности * Создание совместных песенников | |
| **Формы работы. Раздел «Музыкально-ритмические движения». Возраст детей\_\_от 6 до 7 лет\_\_\_\_** | | | | |
| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная деятельность детей** | **Совместная деятельность с семьей** | |
| **Формы организации детей** | | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | Индивидуальные  Подгрупповые | | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| * Использование музыкально-ритмических движений:   -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;  - на музыкальных занятиях;  - на других занятиях  - во время прогулки  - в сюжетно-ролевых играх  - на праздниках и развлечениях | * Занятия * Праздники, развлечения * Музыка в повседневной жизни:   -Театрализованная деятельность  -Музыкальные игры, хороводы с пением  -Инсценирование песен  -Развитие танцевально-игрового творчества  - Празднование дней рождения | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:   -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений,  -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Портреты композиторов.   * Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера * Придумывание простейших танцевальных движений * Инсценирование содержания песен, хороводов, * Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений * Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами | | * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) * Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, , шумовой оркестр) * Открытые музыкальные занятия для родителей * Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) * Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье |

**Вариативный тематический план по видам музыкальной деятельности**

1. **Восприятие**

1.Ребенок обладает навыками воображения..

Сформирован музыкальный вкус, развита речь, словарный запас.

2.Ребенок знает элементарные музыкальные понятия, имена и фамилии композиторов и музыкантов.

3 Ребенок обладает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в музыкальных движениях, играх и постановках.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **сентябрь** | **октябрь** | **ноябрь** | **декабрь** |
| **I неделя** |  | Учить различать изобразительность в музыке  тема 4, зан. 1, стр. 120, т. 2 | Учить сравнивать пьесы одного жанра, разные по характеру  тема 2, зан. 1, стр. 393, т. 1 | Учить различать трехчастную форму произведения  тема 2, зан. 2, стр. 405 |
| Различать лирический, чуть печальный характер музыки.  М. в д /с с.6 | Учить различать форму произведения, изобразительность музыки  тема 4, зан. 2, стр. 120 | Учить различать оттенки настроений, форму музыкальных произведений  тема 2, зан. 3, стр. 394 | Учить сравнивать контрастные произведения одного жанра  тема 2, зан. 3, стр. 406 |
| **II неделя** | Определить жанр, различать смену настроений, интонаций в музыке. | Учить вслушиваться в выразительные музыкальные интонации, сравнивать одноименные названия  тема 4, зан. 3, стр. 121 | Познакомить с пьесой изобразительно-  го характера  Муз. В д/с с.40 | Воспитывать чувство красоты природы, музыки  тема 4, зан. 1, стр. 153, т. 2 |
| Побуждать детей к творчеству, воображая картину осени с.6 | Развивать эстетическое восприятие: чувство красоты, музыки, поэтического слова  тема 4, зан. 1, стр. 126 | Учить высказываться о содержании и характере музыки. С. 40 | Учить различать характер произведений имеющих близкие названия  тема 4, зан. 2, стр. 154 |
| **III неделя** | Учить различать изобразительность музыки  тема 3, зан. 1, стр. 600 | Учить сравнивать музыкальные произведения с похожими названиями, стихотворениями, картины  тема 4, зан. 2, стр. 127 | Учить определять жанр музыкального произведения.  с. 40 | Учить различать оттенки настроений, смену характера музыки в произведениях  тема 4, зан. 3, стр. 155 |
| Учить различать тембры музыкальных инструментов, создающие образ  тема 3, зан. 2, стр. 600 | Познакомить с мордовской национальной музыкой , веселой по характеру  (диск) | Отметить средства выразительности, передающий характер мелодии.  с. 40 | Подготовка к  Новому году |
| **IV неделя** | Учить передавать характер произведения в движении  тема 3, зан.3, стр. 601 | Учить различать характер музыкальных интонаций, выразительные средства музыки  (диск) | Учить различать форму менуэта  Т. 2, зан. 2. С. 427 | Новогодние  праздники |
| Учить слышать средства музыкальной выразительности  тема 3, зан. 4, стр. 602 | Учить узнавать звучание баяна. Радостно откликаться на музыку.  (диск) | Учить находить черты сходства и отличия, передавать характер музыки в движениях  Т. 2, зан. 3, с. 428 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **январь** | **февраль** | **март** | **апрель** | **май** |
| **I неделя** | Каникулы | Воспринимать образ легких, порхающих мотыльков.  (диск) | Утренник  посвященный  8 марта | Учить различать изобразительность музыки.  тема 5, зан. 1, стр. 259, т. 2 | Подготовка к выпускному |
|  | Узнавать пьесу изобразительно-  го характера.  (диск) | Учить различать черты танцевальности маршевости тема 5, зан. 2, стр. 260 | Повторение пройденного материала |
| **II неделя** | Познакомить с гимном нашей страны  (диск) | Познакомить с песней об отважных пограничниках с.78 | Познакомить с содержанием «Детского альбома» П. И. Чайковского  тема 1, зан. 1, стр. 166, т. 1 | Учить оркестрировать музыку, подбирая тембры музыкальных инструментов тема 5, зан. 3, стр. 361 |  |
| Воспринимать эмоциональное содержание гимна РФ.  (диск) | Учить чувствовать смену настроения в запеве на торжественный в припеве с. 78 | Учить сравнивать малоконтрастные произведения с одним названием  тема 1, зан. 2, стр. 168 | Сравнивать пьесы с похожими названиями тема 5, зан. 4, стр. 262, |
| **III неделя** | Знакомит с музыкой балета, с сюжетом «Щелкунчик»  П.И. Чайковского  тема 5, зан. 1, стр. 296 | Учить передавать характер песни в движении.  С. 78 м. в д/с | Учить узнавать звучание оркестра, органа. Различать оттенки настроений  тема 1, зан. 3, стр. 169 | Познакомить с персонажами сказки и изображающими их инструментами «Петя и волк»  тема 6, зан. 2, стр. 391 |  |
| Продолжить знакомить с музыкой балета «Щелкунчик»  тема 5, зан. 2, стр. 298 | Утренник посвященный дню защитника отечества | Познакомить с пьесой изобразительного характера  (диск) | Рассказать о способности музыки подражать голосам и манере движения  тема 6, зан. 3, стр. 392 |
| **IV неделя** | Учить различать характер музыки, тембры музыкальных инструментов  тема 5, зан. 3, стр. 299 | Закрепить с детьми знания музыки балета «Щелкунчик»  Закрепить знания музыки песни «Пограничник» | Учить узнавать звучание мордовского инструмента нюди (диск) | Дать представление о развитии образных характеристик сказки  Т  ема 6, зан. 4, стр. 394 | Выпускной  вечер |
| Знакомить с вальсами из балета «Щелкунчик»  тема 5, зан. 4, стр. 300 | Закрепить знание мордовской музыки (диск) | Закрепить знание музыкальных инструментов персонажей сказки  тема 6, зан. 5 |

**II. Детское исполнительство**

**2. 1. Пение**

- совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию;

- закреплять практические навыки выразительного исполнения песен;

- учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы;

- чисто артикулировать;

- закреплять умения петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с аккомпанементом и без него.

**Целевые ориентиры ( по ФГОС)**

- у ребенка складываются предпосылки музыкальной грамотности.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Сентябрь** | | **Октябрь** | | **Ноябрь** | | **Декабрь** | |
| 1. «Спор овощей»  2. «Постучалась осень»  муз. Роот  3. «Наша каша»  Муз. Осеевой  4. «Танец осенних листочков»  муз., сл. Савельева  5. «Хорошо в лесочке»  муз., сл. Гомоновой  6. «Журавушка»  муз. Зарицкого, сл. Вольского  7. «Осень»  муз. и сл. Роот  8. «Осенние дорожки»  Автор неизвестен | | 1. «Гномик»  муз. Юдахиной  сл. Навицкой  2. «Если все вокруг подружатся»  муз. Архиповой  сл. Синявского  3. «Разноцветная игра»  муз. Савельева  сл. Рубальской  4. «Дождик»  Муз. Филиппова  Сл. Александрова  5. «Промелькнуло лето»  муз., сл. Блюзов-Гореликов  6. «Осень»  муз. Филипповой  сл. Александровой  7. «Грустный дождик»  муз. Филипповой  сл. Александровой  8. «Осень в гости просим»  Муз. Красева | | 1. «Будет горка во дворе»  муз. Потапенко  сл. Авдиенко  2. «Зимушка хрустальная»  муз. Филиппенко  сл. Бойко  3.«Русская зима»  муз., сл. Олифировой  4. «Метелица»  муз., сл. Вихаревой  5. «Это наша русская зима»  муз., сл. Гусевой  6. . «Саночки»  муз. Филиппенко  сл. Волгиной  7. «Русская зима»  муз., сл. Олифировой | | 1. «К нам приходит Новый год»  муз. Герчик  сл. Петровой  2. «Елка-елочка»  муз .Попатенко  сл. Черницкой  3.«Новогодний хоровод»  муз. Попатенко  сл. Найденовой  4. «На праздник новогодний»  5. «Снежинка»  (диск)  6.«Новогодняя песенка»  7. «Снежный дом»  муз. Сураевой-Королевой  8. «Дедушка Мороз»  муз. Сураевой –Королевой. | |
| **Январь** | **Февраль** | | **Март** | | **Апрель** | | **Май** |
| 1. «Зима»  муз., сл. Вахрушевой  2. «Снежная баба»  муз. Юдашкиной  3. «Будет горка во дворе»  муз. Попатенко,  сл. Авдиенко  4. «Мордовская зима»  Муз. Сураевой-королевой  5. «Батюшка Мороз»  6. «Здравствуй зимушка-зима»  муз. Филиппенко  сл. Волгиной  7. «Бей барабан»  муз.Еремеевой  8. «Квашня»  (Р.Н.П.) | 1. «Будем в армии служить»  муз. Чичкова  сл. Малкова  2. «На лыжах»  муз. Тиличеевой,  сл. Дымовой  3. «Смелые пилоты»  муз. Еремеевой  4. «Веснушки»  (диск), автор неизвестен  5. Песенка«О мире»  муз. и сл. Шаламоновой  6. «Будущий солдат»  (диск)  7. «Дороже бабушки и мамы»  8. «В гости к самовару»  муз., сл. Роот | | 1. «Спят деревья на опушке»  муз. Иорданского  сл. Черницкой  2. «У нас своя компания»  муз. Добрынина  сл. Пляцкоского  3. Понарошкин«мир»  муз. Сураевой-Королевой  4. «Весенняя хороводная»  муз. Филиппенко  сл. Бойко  5. «Считалочка»  муз. и сл. Шаламоновой  6. «Колыбельная для мамы»  муз. Абрамова  сл. Черницкой  7. «Песенка о трамвайчике»  Муз. Бодраченко  Сл. Дворниковой  8. «Настоящий друг»  (диск) | | 1. «Пришла весна»  2. «Весна,весна»  3. «Над весенними лесами»  (автор неизвестен) (диск)  4. «Здравствуй милая весна»  5. «Наши воспитательницы»  муз. Самонова  сл. Черницкой  6. «Детский сад»  муз. Филиппенко  сл. Волгиной  7. «Чинжарамо»  муз. Кошелевой  8.песня о «Весне»  (автор неизвестен)  (диск) | | 1. «Звенит звонок»  муз., сл. Еремеевой  2. «Мы ходили в детский сад»  муз., сл. Еремеевой  3. «Волшебная страна»  муз. Пересколова  сл. Антоновой  4. «Мы скоро пойдем в первый раз, в 1 класс»  муз., сл. Еремеевой  5. «Песня осминога»  (диск)  6. «До свиданья, до свиданья» муз. Арсеева, сл. Орлова  7. «Нас школа ждет»  муз. Попатенко  сл. Карасева  8. «Солнышко»  Муз. Чебакова  сл. Карасевой |

**2. 2 Музыкально-ритмические движения**

- способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений;

- продолжать учить выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;

- знакомить с особенностями национальных плясок и бальных танцев;

- развивать танцевально-игровое творчество;

- формировать навыки художественного исполнения разных образов в песнях, танцах, театральных постановках.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **сентябрь** | **октябрь** | **ноябрь** | **декабрь** |
| **I неделя** | Ходьба со сменой темпа  «Ковырялочка» (перед собой)  Танец с хлопками», с. 194 мид | Перестроение в 2 колонны  «Гармошка» - познакомить  «Полька »,ритм. мозаика | Смена бокового на прямой галоп  Тройной шаг с притопом  «Пружинка» - танец, с. 188 мад | «Плетень»  Хороводный шаг  Новогодние танцы |
| «Веселые путешественники» «Ковырялочка» (в сторону)  Танец с хлопками | Перестроение в 2 колонны, в 2 круга, в 1 круг  «Гармошка»  «Полька» | Перестроение тройками  Тройной шаг с притопом в паре  «Пружинки» | Боковой галоп в паре  Хлопки в парах (перед собой, с партнером)  Танцы |
| **II неделя** | Легкий бег (на месте)  «Ковырялочка» (в паре)  Танец с хлопками | Перестроение в 2 колонны, ходьба в парах  «Гармошка»  «Полька» | Перестроение парами-четверками  Тройной шаг с притопом  «Пружинки» | Хороводный шаг  Боковой галоп в парах  Танцы |
| Ходьба (грустно – бодро)  «Плетень» - учить соединять руки  «Лавата» | «Улитка»  «Гармошка»  «Полька» | Перестроение из 3-ек в 3 круга  «Узнай по голосу»  «Пружинки» | Подготовка к Новогодним праздникам |
| **III неделя** | Бег с высоким подниманием коленей  Подпрыгивание вперед – назад  «танец с хлопками» | Бег с выбрасыванием ног вперед  Хлопки в парах  Парный танец, с. 196 мид | «Улитка», «Змейка»  «Узнай по голосу»  «Круговой галоп» с. 202 мид |  |
| «Змейка  «Лодочка» в паре  Русская хороводная  Пляска, с. 171 мид | Бег с высоким подъемом коленей  Приставной шаг в паре  Парный танец | Пары расходятся влево – вправо  «Узнай по голосу»  «Круговой галоп» |  |
| **IV неделя** | Бег с захлестом голени  Шаг в парах с поворотом  Хоровод | Боковой галоп в паре  «Деревце вырастает»  «Гори, гори ясно» | «Делай, как я»  Пропрыгивание вперед – назад  «Круговой галоп» | Новогодние утренники |
| Ходьба с перестроением из 1 колонны в 2  Приставной шаг с «пружинкой» | Поскоки парами  «Неваляшка» (корпус)  «Парный танец» | Перестроение тройками  «Часики» (голова)  «Круговой галоп» |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **январь** | **февраль** | **март** | **апрель** | **май** |
| **I неделя** |  | Перестроение из колонны, в 2  «Зеркало»  «Улыбнуться не забудь» | Праздник,  посвященный 8 марта | «Змейка» хороводным шагом  «Парная полька», ритм. мозаика | Подготовка к выпускному вечеру |
|  | Перестроение 4 к. парами  «Ковырялочка» |  | Прямой, боковой галоп  «Гармошка»  «Лавата» |  |
| **II неделя** | «Змейка», «Улитка»  Притопы 2+3  Игра «Ищи» с. 157 мид | Бег «мышиный», спортивный  Боковой галоп с притопом  «Кто скорей ударит» | Ходьба с движением рук  Отскоки в парах (вперед – назад)  «Полька» с. 200 мид | Поскоки в парах  «Ковырялочка» с переходом в паре  «Парная полька» |  |
| Перестроение из 2 колонн, 2 круга  Приставной шаг (в паре)  «Ищи» | Перестроение  «Девочки мальчики»  «Кто скорей ударит в бубен», с. 163 мид | Боковой галоп в парах  Смена мест в паре  «Полька» | Ходьба с движением рук  «Пружинка» с хлопками  «Парная полька» |  |
| **III неделя** | «Змейка» хороводным шагом  «Веселые путешественники»  «Ищи» | Поскоки в парах  «Ковырялочка»  Игра «гори, гори ясно». | Переход партнеров в паре  «Делай, как я»  «Полька» | «Плетень»  «Делай, как я»  Танец Друзей как положено друзьям.(диск) |  |
| «Змейка» со сменой направления  «Здравствуй, друг»  «Ищи» | Праздник,  посвященный 23 февраля | Тройной шаг с акцентом  «Змейка»  «Полька» | «Зеркало»  «Гармошка»  «Кто скорей ударит» |  |
| **IV неделя** | Прыжки с продвижением  Поворот в паре (вокруг партнера)  «Делай, как я» | Бег в сочетании с ходьбой  «Лавата». | Боковой галоп в паре со сменой направления  «Ищи» | Прыжки друг за другом по кругу  «Танец друзей»  «Ищи» |  |
| Поворот в паре (вокруг партнера)  «Зеркало»  «Лавата» | Прыжки по кругу друг за другом  «Делай, как я»  «Страшак» | Ходьба со сменой темпа  «Гори, ясно»  «Полька» | «Лавата»  «Змейка» со сменой направления  «Танец утят» |  |

* 1. **Игра на детских музыкальных инструментах**

- знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке;

- учить играть на металлофоне, ударных инструментах (русских народных);

- исполнять музыкальные произведения в оркестре, ансамбле.

|  |  |
| --- | --- |
| **сентябрь** | Знакомство с клавишными инструментами: рояль, орган. Оркестровать знакомые мелодии «Месяц мой», «Смелый пилот» (Тиличеева) |
| **октябрь** | Знакомство со струнными инструментами: виолончель, скрипка, контрабас. Игра в народном оркестре «Калинка», «Как у наших у ворот» (РНП), «Во саду ли, в огороде» (рнп) |
| **ноябрь** | Знакомство с ударными инструментами. История их возникновения: тамбурин, спандейра, маракас. Оркестровывать произведения: «В школу», «Небо синее» (Тиличеева) |
| **декабрь** | Знакомство с духовыми инструментами: труба, валторна, гобой, флейта. Оркестровывать произведения: «ходит зайка», «Тень – тень, потетень» (рнп) |
| **январь** | Знакомство с видами оркестров: народный, духовой, симфонический, эстрадный. Аранжировать мелодии и знакомые песни |
| **февраль** | Слушание произведений в исполнении духового оркестра. Учить оркестровывать произведения, подбирая инструменты по тембру звучания |
| **март** | Исполнение в оркестре произведений к 8 Марта |
| **апрель** | Оркестровывать знакомые произведения |
| **май** | Повторение пройденного материала. Исполнение оркестром на выпускном вечере знакомых произведений: «Турецкий марш» Моцарт |

**III. Музыкально – дидактические игры**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Музыкально-дидактические игры** |
| **сентябрь** | «Бубенчики»  «Угадай-ка» (звенящие)  «Ритмическое эхо» |
| **октябрь** | «Музыкальная лестница»  «Солнышко – тучка»  «Угадай песню по 5 звукам» |
| **ноябрь** | «Угадай на чем играю»  «Найди ноту»  «Ритмическое эхо» |
| **декабрь** | «Бубенчики»  «Кто саамы внимательный» |
| **январь** | «Песня, танец, марш»  «Подбери картинку по настроению»  «Угадай-ка» (ударные) |
| **февраль** | «Кого встретил колобок?»  «Лесенка – чудесенка»  «Кто как идет» |
| **март** | «Веселый поезд»  «Громко-тихо»  «Угадай-ка» (звенящие) |
| **апрель** | «Музыкальный магазин»  «Ритмическое эхо»  «Лесенка» |
| **май** | Выпускной вечер |

**2.7. Интеграция образовательных областей**

**Образовательная область** «Музыка» **интегрируется с направлениями:** «Чтение художественной литературы», «Физическая культура», «Художественное творчество», «Социализация» «Труд», «Речевое общение», «Безопасность» и образовательной областью «Познавательное развитие».

|  |  |
| --- | --- |
| Образовательные области | Задачи взаимосвязи с другими областями |
| «Физическая культура» | Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности |
| «Здоровье» | Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация. |
| «Коммуникация» | Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. |
| «Познание» | расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества |
| «Социализация» | формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу « |
| «Художественно-эстетическое развитие» | Направление «Художественное творчество» Направление «Музыка» развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки, формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества, развитие детей в процессе овладения изобразительной деятельностью, развитие детей в процессе овладения музыкальной деятельностью, развитие детей в процессе овладения театрализованной деятельностью,развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы,становление эстетического отношения к окружающему миру, формирование элементарных представлений о видах искусства, восприятие музыки, художественной литературы, фольклора, стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений, реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).  «Чтение художественной литературы» использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального |
| «Чтение художественной литературы» | Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений |
| «Безопасность» | Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности |

**2.8.** Особенности взаимодействия с семьями воспитанников в ходе освоения детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)

Взаимодействие с семьей в образовательном процессе по реализации задач образовательной области «Музыка» предполагает координацию усилий нескольких сторон (субъектов образовательного пространства) в образовательном процессе. Равноправие субъектов подразумевает:

* открытость к взаимодействию;
* возможность запросить, и получить информацию;
* инициатором процесса взаимодействия по поводу вновь возникшей проблемы или с целью удовлетворения потребности может стать любой из субъектов;
* возможность участия субъектов в планировании, реализации, управлении и оценке результатов совместных проектов, образовательного процесса.

**Задачи:**

* обеспечить включение родителей в образовательный процесс на основе согласования целей, задач развития художественно-эстетической сферы детей дошкольного возраста;
* обеспечить единство форм содержания образования детей через партнерское взаимодействие всех специалистов ДОУ, семьи через детско-взрослую музыкально-творческую совместную деятельность.

|  |  |
| --- | --- |
| ***Функциональное взаимодействие с родителями*** | ***Формы взаимодействия с родителями*** |
| Информационно-консультативная деятельность | - анкетирование, опрос родителей;  - информационные стенды для родителей;  - индивидуальные консультации; |
| Просветительская деятельность | - лекции, беседы с родителями;  - педагогическая гостиная;  - совместная разработка учебных пособий и дидактических игр; |
| Практико-ориентированная методическая деятельность | - дни открытых дверей;  - практические семинары;  - открытые занятия;  - выставки; |
| Культурно-досуговая деятельность | - развлекательные мероприятия;  - музыкальные праздники;  - игровые семейные конкурсы, викторины |
| Индивидуально-ориентированная деятельность | - коллективные творческие дела; |

***Во взаимодействии участники образовательного процесса опираются на следующие принципы:***

1. *Принцип гуманизации и демократизации* педагогических отношений, предполагающий:

* безусловную сердечность педагога к детям;
* атмосферу уважения и доверия друг к другу;
* право ребенка на свободный выбор;
* право на ошибку;
* право на собственную точку зрения;
* право на свой собственный темп развития.

2*. Принцип диалогизации* педагогического взаимодействия, который предполагает, прежде всего, принятие ситуации равноправных позиций взрослого и ребенка, позиций со-участия, со-трудничества, со-переживания, со-творчества.

3.*Принцип индивидуального подхода к ребенку* базируется на:

* отказе от ориентировки на среднего воспитанника («точка отсчета» в развитии ребенка от него самого);
* применении психолого-педагогической диагностики обеспечивающей возможность оценки образовательных, личностных достижений, динамики;
* учете особенностей личности в обеспечении индивидуального образовательного маршрута развития каждому ребенку.

Взаимодействие с родителями как обязательное условие успешной реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования и рабочей программы, позволит обеспечить ее эффективность, повысить качество образования.

*Необходимые условия:*

* совместные усилия семьи и ДОУ в оказании помощи и поддержки ребенку;
* уважение и понимание между родителями и педагогами, систематическое обсуждение вопросов воспитания, обучения и развития ребенка;
* проявление терпимости и деликатности в общении с ребенком;
* воспитание у детей уважения и доверия к взрослым (родителям, педагогу, близким людям).

***Сотрудничество предполагает*** не только взаимные действия, но и ***взаимопонимание, взаимопознание, взаимовлияние.*** Мы понимаем, что чем лучше знают и понимают партнеры друг друга, тем больше у них возможностей для формирования положительных личностных и деловых отношений, для того чтобы прийти к согласию, договориться о совместных действиях.

***Под включением родителей в деятельность по реализации целей и задач образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) понимается их участие в:***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ПЕНИЕ** | | |
| **ЗАДАЧИ** | **МЕТОДЫ И**  **ПРИЕМЫ** | **СРЕДСТВА** |
|  | **для детей 2-го года жизни** |  |
| * побуждать к подпеванию и пению; * способствовать развитию устойчивого слухового внимания; * способности петь вместе с другими; * создать условия для развития, умения подстраиваться к интонации взрослого | -дыхательная гимнастика;  -игровой (дидактические игры)Действие по образцу  -внесение игрушек  -создание игровой ситуации(сегодня мы будем птичками)  -обыгрывание игрушек  -музыкально-дидактическая игра «Что звучит»;   * наглядный(слуховая и зрительная наглядность; * показ игрушек * показ картинки * показ музыкальных инструментов; * практической деятельности(упражнения, совместная деятельность педагога и ребёнка);  дикция-правильное дыханиезвукообразование -действие по образцу | * знакомить детей с малыми формами фольклора (песенки, потешки); * музыкально-дидактические игры с пением; * игры для дыхательной гимнастики; * давать слушать детские песенки и поддерживать звукоподражание; * строить занятие в форме совместной игры с детьми;   игровое и учебное оборудование |
| **для детей 3-го года жизни** | | |
| * побуждать к подпеванию и пению; * способствовать развитию устойчивого слухового внимания; * способности петь вместе с другими; * создать условия для развития, умения подстраиваться к интонации взрослого | * знакомить детей с русским народным творчеством; * дыхательная гимнастика;   -игровой (дидактические игры)Действие по образцу  -внесение игрушек  -создание игровой ситуации(сегодня мы будем птичками)  -обыгрывание игрушек  -музыкально-дидактическая игра «Что звучит»;   * наглядный(слуховая и зрительная наглядность; * показ игрушек * показ картинки * показ музыкальных инструментов; * практической деятельности(упражнения, совместная деятельность педагога и ребёнка);  дикция-правильное дыханиезвукообразование -действие по образцу | * знакомить детей с малыми формами фольклора (песенки, потешки); * музыкально-дидактические игры с пением; * игры для дыхательной гимнастики; * давать слушать детские песенки и поддерживать звукоподражание; * строить занятие в форме совместной игры с детьми; * игровое и учебное оборудование |
| **для детей 4-го года жизни** | | |
| * Формировать у детей вокальные певческие умения в процессе подпевания взрослому; * способствовать формированию звуковысотного слуха; * создавать условия для обучения детей пению естественным голосом; * создавать условия для закрепления у детей умения проявлять самостоятельность в нахождении ласковых интонаций; * научить ребенка пользоваться имеющимся у него голосом; * исполнение песен хором с музыкальным сопровождением. | -продолжать знакомить детей с малыми формами фольклора  (песенки,потешки, частушки);   * Игровой (дидактические игры); * Действие по образцу * Внесение игрушек * Создание игровой ситуации(сегодня мы будем птичками) * Обыгрывание игрушек * Музыкально-дидактическая игра «Что звучит»; * Словесный (беседа.подпевание потешек);  -Показ называнием игрушек(кукла Маша пляшет)Просьба произнести или пропеть словоОбъяснение  * Наглядный(слуховая и зрительная наглядность;  -показ игрушек-показ картинки  * показ музыкальных инструментов; * Практической деятельности(упражнения, совместная деятельность педагога и ребёнка);  -дикция-правильное дыхание-звукообразование  * действие по образцу | -продолжать разучивать с детьми малые формы фольклора  (песенки,потешки, частушки);   * давать слушать русский детский фольклор (песенки, прибаутки, потешки); * музыкально-дидактические   игры с пением;  -игры для дыхательной гимнастики;  -давать слушать детские песенки и поддерживать звукоподражание;  -вместе с детьми повторять песенки;  -стимулировать запоминание детьми песенок;  -строить занятие в форме совместной игры с детьми |
| **для детей 5-го года жизни** | | |
| * способствовать формированию чувства ритма; * побуждать детей импровизировать , петь с названием звуков; * обучение детей техники пения, * развивать артикуляционный аппарат, гласные пропевать на хорошем дыхании, с правильным звукообразованием, расслабляя голосовые связки; * побуждать детей к исполнению песен хором с музыкальным сопровождением и без. | * специальные артикуляционные упражнения;   -интонационно- фонетические игровые упражнения;  -приемы звукоподражания;  пение взрослого acappella;  -прием «вопрос- ответ»;  -совместное придумывание звуковых образных импровизаций, созданных на основе любимых сказок | * игры на фоназию звуков и их мелодику, учитывая атомо- психологические   особенности строения детского голосового аппарата;   * организовать музыкальные занятия (пение), стимулируя и поддерживая стремление ребенка к выражению чувств через голос; |
| **Для детей 6-го года жизни** | | |
| * развивать певческие умения детей; * умение брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами; * произносить отчетливо слова; * Своевременно начинать и заканчивать песню; * Эмоционально передавать характер мелодии; * Обучение детей умеренному, громкому и тихому пению; * побуждать детей импровизировать; * способствовать развитию у детей ладотонального слуха, самостоятельности, инициативы, творческой активности; * развивать навыки сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него | -знакомить детей с фольклором Мордовии;  -показать ребенку способы пользования полученными ранее средствами- голосом, для создания выразительного художественного образа;  - | -применять на занятиях технологию «мы живем в Мордовии»;  -создать ситуации-импровизации в пении, содержание которых связано с придумыванием детьми оригинальных мелодических фраз и песенок на предлагаемые тексты;  создать фонд любимых песен. |
| **для детей 7-го года жизни** | | |
| * совершенствовать певческий голос и вокально- слуховую координацию; * закреплять практические навыки выразительного исполнения песен; * учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; * развивать умение чистоты интонирования в пении; * закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно с музыкальным сопровождением и без него; * учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; * создавать условия для обучения умению петь протяжно, точно интонируя, выражая свое эмоциональное отношение к содержанию песен; * создавать условия для обучения умению петь не спеша, чуть грустно и нежно, передавая лирический характер песни | * работа над артикуляцией, дыханием и звукообразованием; * выразительное чтение текста песни в процессе разучивания; * коллективное проговаривание текста нараспев, негромко на высоком звучании, в умеренном темпе, так, чтобы все слова звучали ясно и выразительно; * коллективное произношение текста шепотом, на высоком звучании; * работа над отчетливым произношением гласных и согласных звуков; * знакомить детей с вокально-ладовыми упражнениями; | * применять упражнения артикуляцию, дыхание и звукообразование на музыкальных занятиях; * применение артикуляционной гимнастики; * предложить детям пропевать знакомые мелодии на слоге;   -применять на занятиях технологию «мы живем в Мордовии»;   * организовать игры- драматизации; * приобщать к песням разных народов Мордовии; * участие детей в праздниках, концертах для сверстников, малышей и родительских собраниях; * посещение детьми вокального кружка; |

* стратегическом, тактическом, оперативном планирование на всех уровнях: организационных форм обучения, развития детей в совместной и самостоятельной деятельности;
* разработке, согласовании рабочей программы музыкального развития детей дошкольного возраста, планов совместной работы;
* создании творческих групп, которые активно делятся собственным опытом, собственными достижениями;
* организации современной развивающей среды в группах по музыкально-художественной деятельности;
* оказании дополнительных услуг музыкально-художественной деятельности.

**3 раздел. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ**

**3.1.**В рабочей программе определено содержание образовательной деятельности «Художественно-эстетическое развитие» с детьми 3 – 7-го года жизни:

* развитие предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
* формирование элементарных представлений о видах искусства;
* восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
* стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
* реализация самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной  
  и др.)

**Модель организации процесса развития детей в музыкальной деятельности**

**Учебный план**

В детском саду разработан гибкий режим дня, учитывающий возрастные психофизиологические возможности детей, их интересы и потребности, обеспечивающий взаимосвязь планируемых занятий с повседневной жизнью детей в детском саду.

         Продолжительность занятия 10 - 30 минут

Кол-во занятий в неделю        2 занятия

Кол-во занятий в год  96        занятия

Вечер развлечения в месяц 3 развлечения

**Непосредственная образовательная деятельность (НОД)**

Продолжительность НОД:

в первой младшей группе (дети от 2 до 3 лет) – 10-15 минут;

во 2-й младшей группе (дети от 3 до 4 лет) – 15 минут;

в средней группе (дети от 4 до 5 лет) – 20 минут;

в старшей группе (дети от 5 до 6 лет) – 20-25 минут;

в подготовительной группе (дети от 6 до 7 лет) – 30 минут.

Учебный год составляет 32 учебные недели (с 01.09 по 25.05).  С 01 по 15 сентября, с 19 по 30 мая проводится педагогическая диагностика детей. С 09 по 15 января – каникулярная неделя.

**Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.**

Деятельность учреждений образования определяет Государственный стандарт, утвержденный МОиН Российской Федерации. В регионах программа дополняется национально-региональными особенностями, которые обогащают, углубляют и конкретизируют содержание задач федерального компонента.

Национально-региональный компонент предусматривает реализацию следующих

направлений деятельности ДОУ:

- приобщение к истокам национальной культуры народов, населяющих Республику Мордовия, формирование у детей основ нравственности на лучших образцах национальной культуры, народных традициях и обычаях- ознакомление с историей, географией, культурой Республики Мордовия, расширение знаний детей о своем родном крае (о малой родине), воспитание патриотизма, гражданственности.

- создание благоприятных условий для воспитания толерантной личности – привития любви и уважения к людям другой национальности их культурным ценностям;

- ознакомление с природой родного края, формирование экологической культуры, предпосылок экологического сознания.

Принципы работы:

• системность и непрерывность;

• личностно-ориентированный гуманистический характер взаимодействия детей и взрослых;

• свобода индивидуального личностного развития;

• признание приоритета ценностей внутреннего мира ребенка, опоры на позитивный внутренний потенциал развития ребенка.

**Содержание образовательной области «Музыка» по программе « Мы в Мордовии живем»**

|  |  |
| --- | --- |
| Группы | Задачи |
| Первая младшая | Познакомить с народной музыкой и музыкой композиторов Мордовии.  Познакомить с народными песнями различных жанров: колыбельной, пестушкой, потешкой.  Учить совершать несложные движения.  Познакомить с мордовскими народными песнями, учить эмоционально отзываться на них.  Формировать желание слушать и играть на народных музыкальных инструментах. |
| Вторая младшая | Познакомить с народной музыкой и музыкой композиторов Мордовии.  Познакомить с народными песнями различных жанров: колыбельной, пестушкой, потешкой.  Учить совершать несложные движения.  Познакомить с мордовскими народными песнями, учить эмоционально отзываться на них.  Формировать желание слушать и играть на народных музыкальных инструментах. |
| Средняя | Познакомить с народной музыкой и музыкой композиторов Мордовии.  Продолжать знакомить с композиторами Мордовии.  Познакомить с народными песнями различных жанров: колыбельной, пестушкой, потешкой.  Учить совершать несложные движения.  Познакомить с мордовскими народными песнями в объеме малой и большой терции.  Формировать навык напевного интонирования.  Формировать навык импровизации на народных инструментах. |
| Старшая | Продолжать знакомство с русскими, мордовскими, татарскими, украинскими народными песнями, песнями и инструментальными произведениями композиторов Мордовии.  Продолжать знакомить с русскими и мордовскими народными песнями, формировать навык их исполнения.  Познакомить с самодеятельными и профессиональными исполнителями Мордовии.  Формировать навык исполнения русских и мордовских танцевальных движений.  Познакомить с русскими и мордовскими народными музыкальными инструментами и формировать навык игры на них. |
| Подготовительная | Продолжать знакомство с русскими, мордовскими, татарскими, украинскими народными песнями, песнями и инструментальными произведениями композиторов Мордовии.  Продолжать знакомить с русскими и мордовскими народными песнями, формировать навык их исполнения.  Познакомить с самодеятельными и профессиональными исполнителями Мордовии.  Формировать навык исполнения русских и мордовских танцевальных движений.  Познакомить с русскими и мордовскими народными музыкальными инструментами и формировать навык игры на них. |

**Распорядок работы музыкального руководителя**

**с участниками образовательного процесса**

|  |  |
| --- | --- |
| **Время проведения** | **Содержание работы** |
| **Понедельник** | |
| 8.00-8.40 | Утренняя гимнастика |
| 8.40-9.00 | Подготовка к занятиям |
| 9.00-9.15 | Муз. занятие в 1-ой мл. группе |
| 9.15-9.30 | Перерыв |
| 9.30-10.00 | Муз. занятие в старшей группе |
| 10.00-10.15 | Перерыв |
| 10.15-10.45 | Музыкальное занятие в подготовительной группе |
| **Вторник** | |
| 8.00-8.40 | Утренняя гимнастика |
| 8.40-9.00 | Подготовка к занятиям |
| 9.00-9.15 | Муз. занятие в 2-ой мл. группе |
| 9.15-9.30 | Перерыв |
| 9.30-10.00 | Физическое воспитание в старшей группе |
| 10.00-10.15 | Перерыв |
| 10.15-10.45 | Физическое воспитание в подготовительной группе |
| 14.00-15.00 | Работа с воспитателями |
| 15.45-15.55 | Музыкальное занятие в группе раннего возраста |
| **Среда** | |
| 8.00-8.40 | Утренняя гимнастика |
| 8.40-9.00 | Подготовка к занятиям |
| 9.00-9.20 | Муз. занятие в средней группе |
| 9.20-9.30 | Перерыв |
| 9.30-10.00 | Муз. занятие в старшей группе |
| 10.00-10.20 | Перерыв |
| 10.20-10.50 | Музыкальное занятие в подготовительной группе |
| 14.00-15.00 | Работа с родителями |
| **Четверг** | |
| 8.00-8.40 | Утренняя гимнастика |
| 8.40-9.20 | Подготовка к занятиям |
| 9.20-9.30 | Перерыв |
| 9.30-10.00 | Физическое воспитание в старшей группе |
| 10.00-10.20 | Перерыв |
| 10.20-10.50 | Физическое воспитание в подготовительной группе |
| 14.00-15.00 | Работа с воспитателями |
| 15.45-15.55 | Музыкальное занятие в группе раннего возраста |
| **Пятница** | |
| 8.00-8.40 | Утренняя гимнастика |
| 8.40-9.00 | Подготовка к занятиям |
| 9.00-9.10 | Муз. занятие во 1-ой мл. группе |
| 9.15-9.30 | Музыкальное занятие во 2-ой мл. группе |
| 9.35-10.00 | Муз. занятие в средней группе |
| 10.00-10.15 | Перерыв |
| 14.00-15.00 | Подготовка к праздникам, развлечениям |
| 15.00-16.00 | Праздники, развлечения. |

**3.2. Традиционные музыкальные праздники и развлечения**

Задача музыкального руководителя наполнить ежедневную жизнь детей увлекательными и полезными делами, создать атмосферу радости общения, коллективного творчества, стремления к новым задачам и перспективам.

Для организации традиционных событий эффективно использование сюжетно-тематического планирования образовательного процесса. Темы определяются исходя из интересов детей и потребностей детей, необходимости обогащения детского опыта и интегрируют содержание, методы и приемы из разных образовательных областей. Единая тема отражается в организуемых воспитателем образовательных ситуациях детской практической, игровой, изобразительной деятельности, в музыке, в наблюдениях и общении воспитателя с детьми.

В организации образовательной деятельности учитывается также принцип сезонности. Тема «Времена года» находит отражение, как в планировании образовательных ситуаций, так и в свободной, игровой деятельности детей. В организации образовательной деятельности учитываются также доступные пониманию детей сезонные праздники, такие как Новый год, Проводы Зимушки-зимы и т.п., общественно-политические праздники (День народного единства России, День Защитника Отечества, Международный Женский день, День Победы и др.)

Во второй половине дня не более двух раз в неделю проводятся дополнительные занятия по выбору дошкольного учреждения: ритмика и т.п. В это время планируются также тематические вечера досуга, занятия в кружках, свободные игры и самостоятельная деятельность детей по интересам, театрализованная деятельность, слушание любимых музыкальных произведений по «заявкам» детей, чтение художественной литературы, доверительный разговор и обсуждение с детьми интересующих их проблем.

***Примерный годовой план проведения***

***праздников и развлечений на 2015 – 2016 учебный год***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Группа**  **Месяц** | | | **Группа раннего возраста** | | **1 младшая**  **группа** | **2 младшая**  **группа** | | **Средняя**  **группа** | | **Старшая**  **группа** | | **Подготовительная**  **группа** | | |
| **Сентябрь** | | |  | |  |  | | Тематическая неделя  «Я талантлив» | |  | |  | | |
| **Октябрь** | | | Муз. игра «Птичка  прилетела» | | Досуг  «На бабушкином дворе» | Развлечение  «В гости бабушка пришла» | | «Бабушка Арина» | | «Вечер посвященный В.Шаинскому » | | Развлечения  «Поздравляем именинников» | | |
| **Ноябрь** | | |  | |  |  | | Осенние утренники | |  | |  | | |
| **Декабрь** | | | Развлечение «К деткам елочка пришла» | | Развлечение «Наша ёлочка» | Праздник «Здравствуй, Дед Мороз!» | | Праздник «Новогодние чудеса» | | Новогодний праздник  «Чудеса под Новый год!» | | Новогодний праздник | | |
| **Январь** | | | Развлечение «Кто у нас хороший» | Развлечение  «Веселые музыканты» | «Кукла Катя пришла в гости» | | Досуг  «Смех да веселье» | | Литературно – муз. композиция  «Зимушка-зима» | Развлечение «Зимние забавы» | |
| **Февраль** | | | Развлечение «Веселые музыканты» | | Развлечение  «Ладушки в гостях  у бабушки» | Досуг  «Кто в домике живёт» | |  | |  | |  | | |
| Праздник  «23 февраля» | |
| **Март** | | | Показ на фланелеграфе «Маша обедает» | | Развлечение «Забавные зайчата» | Праздник  «Вот какие наши мамы!» | | Праздник  «Мамин день» | | Праздник  «Любимой мамочке песенку дарю» | | Праздник «Любимой мамочке песенку дарю» | | |
| **Апрель** | | | Игры-забавы  «Ладушки-ладошки» | | Настольный театр  «Курочка Ряба» | Театр игрушек  «Чьи башмачки» | | Праздник  «Весны» | | Праздник  «Весна пришла» | | Праздник  «Весенние радости» | | |
| **Май** | | Развлечение «В стране веселых песен» | | | Развлечение  «В гостях у игрушек» | Досуг  «Говорят у нас вот так» | Кукольный театр  «Репка» | | Досуг  «Во долине луговине» | | Выпускной бал  «До свиданья, детский сад!» | | |
| **Июнь** | | Праздник именин | | | Развлечение«  Кисонька-мурысонька» | Праздник на воздухе  «Детство – это я и ты» | | | | | | | |

**3.3.Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность**)

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид музыкальной деятельности** | **Учебно-методический комплекс** |
| 1. Восприятие: | 1. О.П. Радынова «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М., 1999.  2. О.П. Радынова. Конспекты занятий и развлечений в 12 частях (2-х томах). – М., 2000.  3. О.П. Радынова «Мы слушаем музыку» комплект из 7 cd дисков.  4. Портреты русских и зарубежных композиторов  5. Наглядно - иллюстративный материал:  - сюжетные картины;  - пейзажи (времена года);  6. Музыкальный центр «Samsung». |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Младший дошкольный возраст** | **Старший дошкольный возраст** |
| 2. Пение: музыкально-слуховые представления | 1. «Птица и птенчики»  2. «Мишка и мышка»  3. «Чудесный мешочек»  4. «Курица и цыплята»  5. «Петушок большой и маленький»  6. «Угадай-ка»  7. «Кто как идет?» | 1. Музыкальное лото «До, ре, ми»  2. «Лестница»  3. «Угадай колокольчик»  4. «Три поросенка»  5. «На чем играю?»  6. «Громкая и тихая музыка»  7. «Узнай какой инструмент» |
| - ладовое чувство | 1. «Колпачки»  2. «Солнышко и тучка»  3. «Грустно-весело» | 1. «Грустно-весело»  2. «Выполни задание»  3. «Слушаем внимательно» |
| - чувство ритма | 1. «Прогулка»  2. «Что делают дети»  3. «Зайцы» | 1. «Ритмическое эхо»  2. «Наше путешествие  3. «Определи по ритму» |

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид музыкальной деятельности** | **Наглядно-иллюстративный материал** |
| 3. Музыкально-ритмические движения | 1. Разноцветны платочки – 10 штук.  2. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, собака, сорока.  3. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух.  4. Косынки (желтые, красные) – 10 штук. |
| 4. Игра на детских музыкальных инструментах | Детские музыкальные инструменты:  1. Не озвученные музыкальные инструменты  - бесструнная балалайка – 5 штук;  - трехступенчатая лестница;  - гитара – 3 штуки.  2. Ударные инструменты:  - бубен – 7 штук;  - барабан – 6 штук;  - деревянные ложки – 10 штук;  - трещотка – 1 штука;  - колотушка – 2 штуки;  - коробочка – 2 штуки;  - музыкальные молоточки – 2 штуки;  - колокольчики – 5 штук;  - металлофон (хроматический) – 2 штуки;  - маракас – 1 штука;  - ксилофон – 1 штука;  3. Духовые инструменты:  - дудочка – 1 штука;  4. Струнные инструменты:  - гусли-1шт. |

* 1. ***Организация развивающей предметно-пространственной среды развития детей в музыкальной деятельности***
* альбомы с иллюстрациями по основной программе;
* атрибуты к настольным музыкально-дидактическим играм;
* атрибуты для импровизации (элементы костюмов);
* музыкальные уголки.

**Задачи:**

* организация музыкальных игр;
* побуждать детей к самостоятельному музицированию на ДМИ;
* побуждать детей к двигательной импровизации под музыку с предметами и без них;
* побуждать к использованию пения в самостоятельных играх;
* побуждать к импровизации знакомых песенок и попевок с использованием элементов костюмов.

**Литература**

1. Ладушки М. 1972г.
2. Филиппенко А. «Нам сияет солнышко» М. 1978г.
3. Метлов Н. «Песни для детского сада» М. 1972г.
4. Кошелева Н. «Марик монь мором» Саранск, 1994г.
5. Метлов Н. «Играем и поем» М. 1973г.
6. Лепко И. «Музыкальные игры для детей», Ленинград, 1984г.
7. Науменко Г. «Жаворонушки» . М.1986г.
8. Одинокова Т. «Мордовский музыкальный фольклор» Саранск,2004г.
9. Ломова Т. «Музыка и движение» М. 1981г.
10. Костина Э. «Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников» М. 1986г.
11. Бекина С. «Учите детей петь» М. 1988г.
12. Дзержинская И. «Музыкальное воспитание младших дошкольников» М.1985г.
13. Соболева Э. «Споем дружно песню» М.1979г.
14. Соболева Э. «Праздники и развлечения в детском саду» М. 1982г.
15. Метлов Н. «Музыка- детям» М.1985г.
16. Бекина С. «Учите детей петь» М. 1986г.
17. Захарова С. « Праздники в детском саду» М. 2000г.
18. Ветлугина « Методика музыкального воспитания в детском саду»М.1976г.
19. Соболева Э. «Праздники в детском саду» М. 1976г.
20. Радынова О.П. Программа «Музыкальные шедевры» с детьми 3-5 по 4-й теме « Природа и музыка».-М.:ООО « Издательство «Гном и Д»,2000
21. Радынова О.П. Программа «Музыкальные шедевры» с детьми 3-5 по 3-й теме « Музыка о животных и птицах».-М.:ООО « Издательство «Гном и Д»,2000
22. Радынова О.П. Программа «Музыкальные шедевры» с детьми 3-5 по 2-й теме « Песня, танец, марш».-М.:ООО « Издательство «Гном и Д»,2000
23. Радынова О.П. Программа «Музыкальные шедевры» с детьми 3-5 по 1-й теме « Настроения и чувства в музыке».-М.:ООО « Издательство «Гном и Д»,2000
24. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике.-Спб.:ЛОИРО,2000.
25. Радынова О.П. Программа «Музыкальные шедевры» с детьми 3-5 по 5-й теме « Сказка в музыке».-М.:ООО « Издательство «Гном и Д»,2000.