**План-конспект занятия**

**по дисциплине «Хоровой класс»**

**с обучающимися 8-11 классов**

Преподаватель: Ларина Н.П.

14.05-15.05.2020

*Цель урока:*

Формирование и развитие вокально – хоровых навыков, способствующих улучшению качества хорового ансамбля.

*Задачи урока:*

- закрепление теоретических понятий: «вокальное дыхание», «гигиена голоса», «голосовой аппарат»,

-выработка единого типа певческого дыхания,

- развитие координации между голосом и слухом,

-работа над полной слитностью голосов по силе, тембру, манере пения,

применение элементов двухголосного пения,

-воспитывать желание исполнять песни в самостоятельной деятельности,

- воспитывать любовь к музыке, потребности в общении с искусством

*Оборудование:*

Рояль, иллюстративный материал, нотные сборники,хоровые партии.

*План урока:*

1. Организационный момент. Формулировка задач урока.
2. Певческая установка. Упражнения по развитию певческого дыхания.
3. Распевание. Артикуляционная гимнастика.
4. Работа над хоровыми произведениями.
5. Итог урока. Домашнее задание.

*Ход урока:*

1. Организационный момент. Обозначение темы урока. Формулировка задач урока.
2. Певческая установка:

* Стоим удобно на двух ногах, спина прямая, плечи развернуты, голова,

смотрит прямо перед собой, шея свободная.

* На лице улыбка, при пении – внутренняя улыбка.
* Открываем рот свободно, без напряжения.
* Вдох бесшумный, носом и ртом, плечи не поднимаем.
* Выдох экономный, ровный, без толчков, память «о вдохе».

Упражнения по развитию певческого дыхания:

* Руки на ребра, делаем глубокий вдох. Выдох.
* Активный вдох через рот, небо поднять. Ударяем языком по твердому небу около корней верхних зубов. – Да – Да – Да –
* «Задуть свечу». Дуем, ощущая струю теплого воздуха.

1. Распевание:

* Вдох – на выдохе мычим звук - М –
* Вдох – на выдохе поем – М – на звуках – е, f.
* – Ма – на звуке fis,
* - Ма – Мэ – Ми – Мо – Му – от звуков – е - до – а -, вверх и вниз.
* - Сею-вею-сею-вею-вью - Поем на одном дыхании, выдох экономный, мелодия ровная, без толчков, активизировать губы.
* - Дон – Ди – Ди – Дон - D dur. Экономный выдох, отталкиваемся от согласного – Д -, «ударяем молоточком» по верхнему небу. – О – распеть, - Ди – Ди – поем как в микрофон,

С использованием следующей распевки достигается чувство глубокой опоры звука, формирование ясного, яркого, близкого, более узко сформированного, но вместе с тем объемного звукоизвлечения. Посыл звука должен приходиться в корни верхних зубов. (исполняется по нотам до-ре-до-ми-до-фа-до-соль-до с использованием штриха staccato, чередованием слогосочетаний «ЗА» «ЗИ»).

Артикуляционная гимнастика:

-Покусать кончик языка

-«Ходики»

-«Язык – молоточек» - Да – Да –

-Активизация мышц губ – П – Б –

-Скороговорка («Шла Саша по шоссе…») работа над унисоном, округлым звуком, чёткой дикцией, длиной дыхания,

1. Работа над хоровыми произведениями:

Канон В.А.Моцарта «Славим мир на планете»

* Работа над интонационным ансамблем отдельно по партиям, обе партии поет весь хор.
* Работа над дыханием.
* Работа над звуковедением.
* Соединить обе партии. Работа над строем.
* Работа над ансамблем между партиями.
* Попурри «Военных песен»
* Работа над интонационным ансамблем.
* Работа над единой манерой звукообразования.
* Работа над кантиленой, с применением студентами вспомогательного жеста.
* Для кантилены - пение только гласными из поэтического текста, пропуская согласные.

1. Домашнее задание.

Повторять слова песен.