Представление педагогического опыта по теме

**«Развитие музыкально-сенсорных способностей у детей**

**дошкольного возраста»**

музыкального руководителя

 МДОУ «Детский сад № 32 комбинированного вида» г.о. Саранск

Кафидовой Юлии Матевосовны

* 1. **Сведения об авторе**

ФИО: Кафидова Юлия Матевосовна

**Профессиональное образование:** высшее, МГПИ им. М. Е. Евсевьева, 2019 г., Направление подготовки «Педагогическое образование», профиль: «Музыка. Дошкольное образование». Диплом бакалавра № 101324  4769306, регистрационный номер – 2691, дата выдачи 8 июля 2019 г.

**Профессиональная переподготовка:**  ФГБОУ ВПО «МГПИ им. М. Е. Евсевьева» по программе «Педагог дополнительного образования (инструментально-исполнительское искусство)», 2019 г. Диплом о профессиональной подготовке.

№ 132408230128, регистрационный номер – 2657, дата выдачи 8 июля 2019 г.

**Профессиональная переподготовка:**  ФГБОУ ВПО «МГПИ им. М. Е. Евсевьева» по программе «Педагог дополнительного образования (вокально-исполнительское мастерство)», 2019 г. Диплом о профессиональной подготовке № 132405964462, регистрационный номер – 1482, дата выдачи 8 июля 2019 г.

Общий трудовой стаж: 2,5 года

Стаж работы в должности музыкального руководителя: 2,5 года

Стаж работы в МДОУ «Детский сад № 32 комбинированного вида»: 2,5 года

С 2019г. по настоящее время ведет работу по музыкальному воспитанию в 1 и 2 младших, средней, старшей и подготовительной к школе группах.

* 1. **Тема педагогического опыта**

«Развитие музыкально-сенсорных способностей у детей дошкольного возраста».

* 1. **Актуальность проблемы**

Проблема развития музыкально-сенсорных способностей детей дошкольного возраста, приобрело в настоящее время особую актуальность. Л. С. Выготским и А. Л. Леонтьевым была отмечена идея «педагогики способностей», подразумевающая различные педагогические методы обучения и воспитания детей, способности которых существенно выделялись. Ведь любые способности таланты ребенка по-своему уникальны, и, несомненно, должны быть развитыми.

Значение использования музыки в развитии ребенка, и формирование музыкально-сенсорных способностей, трудно переоценить. Музыкальное искусство обладает огромными возможностями воздействия на личность ребенка. Занятия музыкой способствуют активизации в ребенке творческого потенциала, развитию чувственной и интеллектуальной сфер личности. Научные данные свидетельствуют о том, что чем раньше начнутся эти занятия, тем активнее будет их проявление в музыкально-эстетической деятельности детей, что в целом позитивно повлияет на процесс их приобщения к художественным ценностям мировой музыкальной культуры.

Дети старшего дошкольного возраста проявляют особую и уже осознанную любовь к искусству музыки и могут быть вовлечены в соответствующую их возрасту деятельность.

* 1. **Основная идея опыта**

Достижение обозначенных в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования целей музыкального воспитания дошкольников способствует становлению навыков правильного восприятия ее художественно-образного содержания, формы, способствует пробуждению потребности в постоянном общении с музыкой и желания проявить себя в этой сфере.

Процесс формирования у дошкольников понимания музыкального искусства как целостного духовного мира, отражающего действительность, способного рассказать ребенку о нем самом, возможно через развитие музыкально-сенсорных способностей. Процесс их развития заключается в постоянном упражнении детей в музыкально-перцептивных действиях при многократном их повторении с целью доведения до уровня закрепленных навыков музыкальной деятельности. Это связано с тем, что музыкальное восприятие представляет собой очень сложный познавательный процесс, в котором на основе сенсорных ощущений музыкальных звуков и их ритмических и гармонических сочетаний актуализируется предыдущий жизненный и художественный опыт и возникает цепь ассоциаций, следующих за непосредственным развитием музыкальных образов, вызывающих яркие эстетические реакции.

Под музыкально-сенсорными способностями понимаются такие индивидуально-психологические свойства личности, которые позволяют ребенку различать основные характеристики музыкальных звуков (высоту, длительность, силу, тембр) и обеспечивают успешность протекания процесса музыкального восприятия. Таким образом, развитые музыкально-сенсорные способности являются основой различных видов музыкальной деятельности, способствуя активному вслушиванию, обследованию музыкальных звуков в их выразительных отношениях на основе наглядно-действенного оперирования музыкальными эталонами.

1.5. **Теоретическая база опыта**

Современное теоретическое понимание сущности музыкально-сенсорного развития дошкольников заключается в комплексном подходе, предполагающем одновременное воздействие на зрительную, слуховую и двигательную активность ребенка, способствующее его музыкальному развитию в целом.

Под *музыкальными способностями* понимается компонент музыкальной одаренности, необходимый для занятия именно музыкальной деятельностью, в отличие от всякой другой. Один из признаков музыкальной одаренности детей – глубокий интерес к музыке, готовность слушать ее, петь, играть на инструментах. Формирование устойчивого интереса к музыке – важная предпосылка развития музыкальных способностей. Сенсорные способности Н. Н. Мурованая определяет как «функциональные возможности организма, обеспечивающие ощущение и восприятие человеком окружающего мира и самого себя» [38].

По мнению русского советского психолога Б. М. Теплова, «чтобы глубже воспринять музыкальное содержание, человек должен обладать способностью дифференцировать движущиеся звуки слухом, различать и воспринимать выразительность ритма. Музыкальные звуки обладают различными свойствами, они имеют высоту, тембр, динамику, длительность. Их различение в отдельно взятых звуках составляет основу простейших сенсорных музыкальных способностей» [9, c. 237].

Различение свойств звуков составляет основу простейших *музыкально-сенсорных способностей*, на основе которыхформируются более сложные образования. Так, длительность лежит в основе *чувства музыкального ритма*; высота, тембр и динамика являются основами *звуковысотного*, *тембрового* и *динамического* слуха. Таким образом, под *музыкально-сенсорными способностями* понимаются качества, которые развивают слуховое восприятие, лежащее в основе познания музыки [2, с. 12].

Музыкально-сенсорные способности выражаются в следующих характеристиках:

– различение свойств музыкальных звуков;

– различение их выразительных соотношений;

– качество обследования музыкальных явлений, предполагающее узнавание свойств музыкальных звуков, сравнение их по сходству и контрасту;

– выделение из комплекса других звуков;

– различение их выразительного звучания;

– воспроизведение с одновременным слуховым контролем в пении, на музыкальном инструменте;

– комбинирование звуковых сочетаний;

– сопоставление с принятыми эталонами.

В соответствии с этим музыкально-сенсорное воспитание предполагает:

– «формирование слухового внимания детей;

– концентрацию внимания на разнообразных звуковых сочетаниях;

– умение улавливать смену контрастных и сходных звуков и зву­ковых комплексов» [6, с. 68].

Рассмотрение музыкально-сенсорных способностей невозможно производить вне контекста особенностей общих способностей человека, определяющих развитие системы музыкальных способностей как специфической характеристики интеллекта личности. Как указывают Н. П. Витькина и О. В. Милицина, «музыкально-сенсорные способности предполагают формирование слухового внимания; вслушивание в разнообразные, гармоничные звуковые сочетания; смену контрастных и сходных звуковых соотношений; различные способы обследования музыкального звучания» [4].

Структура музыкально-сенсорных способностей состоит из следующих элементов:

– звуковысотный слух;

– чувство музыкального ритма;

– тембровый слух;

– динамический слух.

*Звуковысотный слух* – это слух, ориентированный на высоту звука. В связи с этим различают абсолютный слух и относительный. Е. Н. Федорович подчеркивает, что «звуковысотный слух занимает ведущее место среди видов перцептивного музыкального слуха.

К сенсорным музыкальным способностям относится и *чувство музыкального ритма*. Оно имеет связь с обычным (не музыкальным) чувством ритма, который характерен для всех процессов мироздания – от ритмов вселенной до биоритмов внутри живых организмов – и одновременно отличается от него.

Тембр и динамика представляют собой базу *тембрового и динамического слуха*. Тембровый слух, по мнению педагога Ю. Б. Добжанской, «подразумевает умение колористически различать тембральную окраску звучания голосов и инструментов, отдельных звуков и различных звукосочетаний. Педагог Н. Н. Тульнева указывает, что «динамический слух представляет собой способность определять громкость звучания и ее изменения» [10]. Динамический слух весьма зависит от уровня воспитания слуха в целом.

Итак, под *музыкально-сенсорными способностями понимаются такие индивидуально-психологические свойства личности, которые позволяют различать основные характеристики музыкальных звуков (высоту, длительность, силу, тембр) и обеспечивают успешность протекания процесса музыкального восприятия.*

**1.6. Новизна опыта**

Новизна  моего педагогического опыта заключается в том, что в нем представлена методика, направленная на выявление и развитие музыкально-сенсорных способностей у детей дошкольного возраста.

*Музыкально-сенсорное развитие* происходит наиболее успешно начиная с дошкольного возраста при специально организованном воспитании и обучении. Усвоение детьми способов сенсорных действий при правильной их организации приводит к активизации музыкального переживания ребенка. Под музыкально-сенсорными способностями понимаются те, которые развивают качество музыкального восприятия, имеется в виду:

а) различение свойств музыкальных звуков;

б) различение их выразительных соотношений;

в) качество обследования музыкальных явлений.

Обследование музыкальных явлений предполагает: вслушивание; узнавание свойств музыкальных звуков; сравнение их по сходству и контрасту; выделение из комплекса других звуков; различение их выразительного звучания; воспроизведение с одновременным слуховым контролем в пении, на музыкальном инструменте; комбинирование звуковых сочетаний; сопоставление с принятыми эталонами.

Результатом музыкально-сенсорного воспитания является определенный уровень музыкально-сенсорного развития детей, позволяющий им более эмоционально, сознательно относится к музыке, отражающей жизненные явления, чувствовать красоту ее звучания в единстве с мыслями и чувствами, выраженными в ней. Это происходит благодаря содержательной и разнообразной деятельности, в процессе которой развиваются сенсорные процессы, опыт и способности.

**2. Технология опыта**

**Проблема**

Современное теоретическое понимание сущности музыкально-сенсорного развития детей дошкольного возраста заключается в комплексном подходе, предполагающем одновременное воздействие на зрительную, слуховую и двигательную активность ребенка, способствующее его музыкальному развитию в целом.

Вместе с тем, в сфере методики музыкального воспитания дошкольников, а также реальной образовательной практики дошкольных образовательных учреждений эта проблема не решается на достаточном уровне и носит фрагментарный характер.

Таким образом, обнаруживается **противоречие**: между важностью полноценного процесса развития музыкально-сенсорных способностей как основы любой музыкальной деятельности и целостного музыкального развития ребенка и отсутствием разработанной системы педагогических условий по развитию этих способностей у детей дошкольного возраста.

**Гипотеза**

состоит в том, что процесс развития музыкально-сенсорных способностей у детей дошкольного возраста будет успешным при соблюдении следующих педагогических условий:

– использование деятельностного и индивидуального подходов к музыкальному образованию дошкольников;

– связь слухового и эмоционального компонентов в процессе восприятия и познания музыки;

– активизация процессов воображения, музыкальной памяти, речи с целью установления взаимосвязи осваиваемых музыкально-сенсорных эталонов и их художественно-выразительного смысла;

– использование игровой деятельности на музыкальных занятиях;

– создание положительного отношения к занятиям, система поощрения и поддержки.

**Цель:** раскрыть теоретические и методические основы развития музыкально-сенсорных способностей у детей дошкольного возраста.

 В своей работе я руководствуюсь следующими принципами музыкального воспитания:

**- принцип единства эмоционального и сознательного (**он предполагает не только получение старшими дошкольниками эстетического наслаждения от элементов музыкального языка, но и приобретение теоретических знаний о важнейших характеристиках музыкального звука).

- **принцип психологической комфортности** (создается образовательная среда, обеспечивающая не только снятие всех стрессообрзующих факторов, но и обеспечивающая переживание радости, чувство удовлетворения, увлеченности деятельностью).

- **принцип деятельности** (новое знание вводится не в готовом виде, а через самостоятельное «открытие» его детьми на основе творческого музицирования, импровизации в различных видах музыкальной деятельности);

- **научной обоснованности и практической применимости** (содержание, формы, методы музыкального воспитания детей, предложенные в программе,  обоснованы российскими и зарубежными исследованиями в области музыкальной педагогики);

- **соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности** (оптимизация содержания музыкального образования, возможность «на малом учить многому»);

- **единство воспитательных, обучающих, развивающих целей и задач**, (реализуется в соответствии с логикой системы музыкального развития, предложенной программой);

**- принцип целостности**(новые знания  (в т.ч. и о музыке) раскрываются в их взаимосвязи с предметами и явлениями окружающего мира);

**- принцип минимакса (**разноуровневое музыкальное развитие детей – в соответствии со своими природными и возрастными  возможностями);

**- принцип вариативности**(предоставление детям возможности выбора  степени форм активности в различных видах музыкально-творческой деятельности);

- **принцип творчества** (обеспечение возможности  для каждого ребенка приобретения собственного опыта творческой деятельности);

**- принцип непрерывности** (обеспечиваются преемственные связи между содержанием музыкального образования в детском саду и начальной школе);

- **принцип интеграции образовательных областей** (музыкально-творческая деятельность позволяет интегрировать практически все образовательные области в зависимости от педагогических целей и задач).

Чтобы реализовать эти принципы, мной были выделены основные **задачи:**

– выявить и развивать у детей старшего дошкольного возраста музыкально-сенсорные способности;

–  определить педагогические условия развития музыкально-сенсорных способностей у детей дошкольного возраста;

– привлечь к проблеме развития музыкально-сенсорных способностей детей родителей и сотрудников заинтересованных организаций (воспитатели ДОО, педагоги музыкальной школы);

– разработать методические рекомендации по реализации педагогических условий развития музыкально-сенсорных способностей у старших дошкольников.

В своей работе я использовала следующие развивающие **методы:**

– Наглядно-слуховой метод – прослушивание музыкального произведения с целью его всестороннего анализа посредством мышления, эмоций, чувств и т.д.

– Словесный метод – пояснения, указания, предоставляемые педагогом либо другим лицом в процессе обучения.

– Художественно-практический – предполагает не только восприятие, но и активное отражение музыкальных произведений при помощи *пения, танца или игре на музыкальных инструментах.*

– Метод прямого воздействия – предполагает наличие четко определенного образца, воспроизвести который ребенок должен соблюдая все инструкции, которые ему дает взрослый. Это может быть прослушивание произведение, его проигрывание на музыкальном инструменте, пение фрагмента песни.

Метод проблемного обучения – стимулирует ребенка на поиск самостоятельных решений, используя полученный ранее опыт, творческие способности и навыки.

Работа с дошкольниками по развитию музыкально-сенсорных способностей должна осуществляться на основе вышеназванных *педагогических условий:*

– использование деятельностного и индивидуального подходов к музыкальному образованию дошкольников;

– связь слухового и эмоционального компонентов в процессе восприятия и познания музыки;

– активизация процессов воображения, музыкальной памяти, речи с целью установления взаимосвязи осваиваемых музыкально-сенсорных эталонов и их художественно-выразительного смысла;

– опора на наглядно-образное мышление, переходящее в наглядно-схематичное;

– использование игровой деятельности на музыкальных занятиях;

– создание положительного отношения к занятиям, система поощрения и поддержки.а

*Деятельностный подход* связан с созданием необходимых условий для осуществления развития музыкально-сенсорных способностей в специально организованной деятельности.

*Индивидуальный подход* заключается в предоставлении возможности каждому обучающемуся проявить себя в музыкальной деятельности, показав весь потенциал своих способностей и индивидуально-психологических свойств.

Сочетание данных подходов обусловлено тем, что уровень развития музыкально-сенсорных способностей у дошкольников неодинаков, к тому же дети проявляют себя индивидуально по мере активности. Вера ребенка в свои силы – необходимое условие успешного развития личности. Только если ребенок поверит, что у него получится то, что ждет от него педагог, можно достигнуть положительного результата.

Развитие музыкально-сенсорных способностей у дошкольников проходит в два этапа:

– подготовительный;

– основной.

На *подготовительном* этапе, я даю детям общее представление обо всех характеристиках музыкального звука с актуализацией соответствующих музыкально-сенсорных способностей:

– развитие звуковысотного слуха.

– совершенствование чувства музыкального ритма.

– развитие динамического слуха.

– развитие тембрового слуха.

Как известно, игра является ведущей деятельностью дошкольников, именно с помощью игры, ребенку легче усваивать новый материал, запоминать ритмические рисунки, различать тембровую окраску, динамику звука, а так же звуковысотность. Особое место в музыкальном воспитании дошкольников занимает ***музыкально-дидактическая игра*,** являющаяся одной из форм организации музыкального воспитания. По моему мнению, музыкально-дидактическая игра обладает прекрасными возможностями реализации данных подходов и принципа с целью максимальной реализации потенциальных музыкальных способностей детей дошкольного возраста.

Музыкально-дидактическая игра позволяет применить разнообразные методы. Выбор методов музыкального воспитания и обучения зависит от учебно-воспитательных задач, которые ставятся в каждой конкретной игре, от ее содержания, от конкретных видов музыкальной деятельности, используемых в игре, и требует учета возрастных и индивидуальных особенностей дошкольников.

В организованной образовательной деятельности в каждой возрастной группе я стараюсь использовать музыкально-дидактические игры, с целью развития музыкально-сенсорных способностей детей. Во второй младшей группе я использую игры на развитие *чувства ритма:* «Как бегают зверята», «Песенки-ритмы», «Лошадка», «Воробушки», «Неваляшки»; музыкально-дидактические игры на развитие *звуковысотного слуха:* «Лесенка», «Птицы и птенчики», «Веселый кубик»; игры на развитие *тембрового слуха:* «Угадай, на чем играет зайчик», «Кто в домике живет»; игры на развитие *динамического слуха:* «Барабанщики», «Ноги и ножки», «Тихо-громко», «Кукла шагает и бегает». В средней группе я использую игры на развитие *чувства ритма:* «Веселая гимнастика», «Сороконожка», «Большие и маленькие», «Определи по ритму», музыкально-дидактические игры на развитие *звуковысотного слуха:* «В лесу», «Кого встретил Колобок?», «Кто в домике живет?» «Музыкальные домики»; игры на развитие *тембрового слуха:* «Угадай, какой инструмент звучит», игры на развитие *динамического слуха:* «Тихо-громко», «Море». В старшей группе *использую игры на развитие чувства ритма:* «Определи по ритму», «Веселые подружки»; *звуковысотного слуха:* «Ступеньки», «Найди нужный колокольчик»*; на развитие* *тембрового слуха:* «На чем играю?», «Музыкальные загадки», *динамического слуха:* «Громко-тихо запоем», «Колобок». В подготовительной группе *использую игры на развитие чувства ритма* «Сломанный телевизор», «Передай эту песенку по кругу», «Ритмические кубики», «Гусеница»; *звуковысотного слуха:* «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои дети?», «Повтори звуки»; *на развитие* *тембрового слуха:* «Звуки вокруг нас», «Ассоциации», «Подражание»; *динамического слуха:* «Громко-тихо запоем», «Дождик».

При проведении музыкально-дидактических игр я использую наглядный вспомогательный музыкальный материал, который позволяет в простой доступной игровой форме дать детям представление о свойствах музыкального звука, о выразительных возможностях музыки, научить различать характер музыки, настроение, предаваемое ею. Необходимо вызвать интерес, активность у детей, развить самостоятельность в музыкальной деятельности, которая приобретает творческий характер.

Навыки, полученные детьми в процессе разучивания музыкально-дидактических игр, позволяют им более успешно выполнять задания, связанные с различными видами музыкальной деятельности. Различение свойств музыкальных звуков (высота, продолжительность, динамика, тембр) лежит в основе развития музыкально-сенсорных способностей. Некоторые свойства звуков дети различают легко (тембр, динамика), другие – с большим трудом (звуковысотные, ритмические отношения). Поэтому музыкальные игры и пособия можно классифицировать по возможностям в развитии *ладового чувства, музыкально-слуховых* представлений *о динамике и тембре,* а также *чувства ритма.* При этом развитие музыкально-сенсорных способностей (прежде всего различение звуков по высоте и длительности) играет важную роль. Осознание этих соотношений с помощью моделирования свойств музыкальных звуков помогает воспроизведению их детьми.

Систематическое использование музыкально-дидактических игр вызывает у детей активный интерес к музыке, к заданиям и способствует успешному развитию музыкально-сенсорных способностей. Музыкально-дидактические игры должны быть просты и доступны, интересны и привлекательны. Только в этом случае они становятся своеобразным побудителем желания у детей петь, слушать, играть, танцевать.

При определении значимости использования музыкально-дидактических игр в музыкально-сенсорном развитии дошкольников, мной учитывается, как в процессе музыкальной деятельности будут развиваться музыкально-сенсорные способности у всех детей.

На первом этапе своей работы я выявляла уровень развития музыкально-сенсорных способностей у детей дошкольного возраста, мной была проведена диагностика. *Критериями* диагностики уровня развития музыкально-сенсорных способностей у детей дошкольного возраста явились следующие компоненты:

– звуковысотный слух;

– чувство музыкального ритма;

– динамический слух;

– тембровый слух.

В соответствии с этим, дошкольникам были предложены четыре диагностические методики, разработанные на основании работы Л. В. Егоровой [20]. Данная работа мною проводилась в период 2020-2021 года с воспитаниями старшей и подготовительной групп (51 ребенок).

**Методика 1**

***Диагностика звуковысотного слуха***

*«Мелодические загадки»*

*Цель***:** выявить степень развития слуха, т. е. способности определять количество звуков в интервалах и аккордах, а также характер звучания в ладовых созвучиях.

*Процедура:* Педагог исполняет на фортепиано 2 звука и затем предлагает ребенку отгадать, какой звук выше, а какой ниже (первый или второй). Следует исполнить 10 интервалов в различном направлении и на разном расстоянии, постепенно сужая диапазон.

*Критерии оценки:*

1 балл–ребенок угадал 1–3интервала – низкий уровень;

2 балла – ребенок угадал 4–7 интервала – средний уровень;

3 балла – ребенок угадал 8–10 созвучий – средний уровень.

Результаты *количественной обработки* данных выглядят следующим образом*:*

 – высокий – 3 дошкольника; (6%)

– средний – 21 дошкольников (41 %);

– низкий – 27 дошкольников (53%).

Результаты представлены на Рисунке 1.

****

Рисунок 1 **уровень развития звуковысотного слуха**

**Методика 2**

***Тест-игра на изучение чувства музыкального ритма***

*«Ладошки»*

**Цель:** выявление уровня развития чувства музыкального ритма.

*Стимулирующий материал* (Приложение А)*:*

1. Детская песня «Дин-дон»

2. Детская песня «Петушок»

3. М. И. Красев «Елочка»

Педагог предлагает ребенку спеть песню и одновременно прохлопать в ладоши ее метрический рисунок. Затем ребенку предлагается «спрятать» голос и «спеть» одними ладошками.

*Критерии оценки:*

3 балла – точное, безошибочное воспроизведение метрического рисунка одними ладошками всех трех песен – *высокий* уровень;

2 балла – воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью голоса (пропевание шепотом) – *средний* уровень;

1 балл – неверное метрическое исполнение – *слабый* уровень.

Результаты количественной обработки результатов по Методике 2 выглядят следующим образом*:*

– высокий – 14 дошкольников (27 %);

– средний – 21 дошкольников (41 %);

– низкий – 16 дошкольников (32 %).

Результаты представлены на Рисунке 2.



Рисунок 2 **уровень развития чувства музыкального ритма**

**Методика 3**

***Диагностика динамического слуха***

*Тест-игра «Мы поедем в «Громко-тихо»»*

*Цель***:** выявление уровня развития динамического слуха.

*Инструменты*: Барабан или бубен.

*Стимулирующий материал* (Приложение Б):

Х. Вольфарт «Маленький барабанщик»

Ребенку предлагается поиграть в «громко-тихо». Педагог играет на фортепиано, а ребенок – на бубне или барабане. Ребенку предлагается играть так, как играет педагог: громко или тихо. Затем педагог исполняет музыкальный фрагмент так, чтобы звучание музыки то усиливалось, то ослаблялось; ребенку предлагается повторить динамику звучания на барабане или бубне.

*Критерии оценки:*

3 балла – точное, безошибочное воспроизведение динамики – *высокий* уровень;

2 балла – воспроизведение динамики с одним-двумя нарушениями – *средний* уровень;

1 балл – неверное исполнение динамики – *слабый* уровень.

Результаты *количественной обработки данных* выглядят следующим образом*:*

– высокий уровень – 2 дошкольника (5%);

– средний уровень – 28 дошкольников (54 %);

– низкий уровень – 21 дошкольник (41%).

Результаты представлены на Рисунке 3.

Рисунок 3 **уровень развития динамического слуха**

**Методика 4**

***Диагностика тембрового слуха***

*Тест-игра «Тембровые прятки»*

**Цель:** выявление уровня развития тембрового слуха по показателю адекватно дифференцированного определения инструментального или вокального звучания одной и той же мелодии.

*Стимулирующий материал:* аудиозапись музыкального фрагмента в исполнении:

– детского голоса;

– женского голоса;

– мужского голоса;

– хора;

– струнных смычковых инструментов;

– деревянных духовых инструментов;

– медных духовых инструментов;

– фортепиано;

– оркестра.

Ребенку предлагается прослушать аудиозапись музыкального фрагмента в различных исполнениях и определить тембровое звучание музыки.

*Критерии оценки:*

3 балла – верное определение всех тембров – *высокий* уровень;

2 балла – верное определение только однородных тембров – *средний уровень*;

1 балл – большинство тембров не определены (3 и менее) – *слабый* уровень.

Результаты количественной обработки данных выглядят следующим образом*:*

– высокий уровень – 8 дошкольника (16%);

– средний уровень – 19дошкольников (37%);

– низкий уровень – 24 дошкольник (47%).

Результаты в наглядной форме представлены на Рисунке 4.



Рисунок 4 **уровень тембрового слуха**

В результате данных, полученных при проведении методик, можно сделать вывод о том, что у детей музыкально-сенсорные способности находятся на среднем и низком уровне, что не вполне соответствует возрастным особенностям детей дошкольного возраста. Это показывает необходимость, углубленного изучения материала с детьми дошкольного возраста, с целью повышения их уровня развития музыкально-сенсорных способностей. Сводные результаты исследования представлены в **Таблице** **№ 1, *Приложение 1.***

Итак, дошкольный возраст чрезвычайно важен для развития общих музыкальных способностей ребенка, в том числе и музыкально-сенсорных. И развитие этих способностей у каждого ребенка должно быть постоянно в поле зрения у музыкального руководителя, осуществляться различными методами и средствами. В этом процессе весьма эффективным средством станут именно дидактические игры, которые обеспечат реализацию выявленных педагогических условий.

В течение года мною был составлена рабочая программа, рассчитанная на детей 2 младшей, средней, старшей и подготовительной групп.

Наиболее углубленно изучать и развивать музыкально-сенсорные способности детей удается на кружке вокального ансамбля «Гармония», который посещают воспитанники старшей и подготовительной группы. Благодаря дополнительным занятиям, они узнают много нового, у них хорошо развивается чувство ритма, динамический, тембровый слух, дети хорошо определяют звуковысотность. Так же для поддержания интереса и всестороннего развития моих воспитанников, мы участвуем в различных всероссийских, республиканских и международных конкурсах, постигая новые знания и умения в плане выступления, раскрепощения. Благодаря достаточно-развитым музыкально-сенсорным способностям, воспитанники вокального ансамбля «Гармония» занимали призовые места в различных конкурсах.

В праздниках и развлечениях таких как «Осень в гости к нам пришла», «Волшебный Новый год», «8 марта – мамин день!», выпускной «Созвездие звезд», дети используют свои музыкально-сенсорные, музыкально-творческие способности, а именно: исполняют интересные ритмические, музыкальные композиции (Музыкальный оркестр, танцевальные композиции), динамический и тембровый слух, а так же звуковысотность (в исполнении песен – как хоровых, ансамблевых, так и сольно).

Чтобы достичь оптимального уровня развития музыкально-сенсорных способностей у детей дошкольного возраста необходимо взаимодействие музыкального руководителя с педагогами ДОУ, родителями воспитанников, а так же с педагогами детских музыкальных школ.

Взаимодействие музыкальных  руководителей и педагогов нашего детского сада основывается на принципах индивидуализации, диалога, которые  реализуются  в содержании совместной деятельности и в формах взаимодействия. Только общими  усилиями можно решить поставленные задачи, а значит, рассчитывать на положительные результаты своего труда. Только в совместной согласованной деятельности всех  педагогов (воспитателя, учителя-дефектолога, инструктора по физической культуре) можно достигнуть поставленной цели, развитие музыкально-сенсорных способностей детей. На музыкальном занятии воспитатель оказывает помощь детям  в преодолении трудностей, возникающих при занятии различными видами музыкальной деятельности,  наблюдает и контролирует  индивидуальные особенности своих воспитанников. Воспитатель участвует в показе всех видов упражнений. Это позволяет детям одновременно развивать своё зрительное и слуховое восприятие. Даёт разъяснения, указания, замечания по ходу игры, может включиться в игру при первом её исполнении или тогда, когда игра требует равного количества пар детей.Благодаря взаимодействию музыкального руководителя и воспитателя,  детям предоставляется возможность отразить музыкальные впечатления в творческих играх и использовать имеющиеся музыкальные умения и навыки в других видах деятельности. Музыкальным руководителем, воспитателем и инструктором по физической культуре проводится предварительная работа перед занятиями, праздниками и развлечениями. Мы совместно разрабатываем сценарии, организуем, а затем проводим музыкальные занятия, физкультурно-музыкальные утренники, развлечения, музыкально-дидактические, театрализованные и ритмические игры, праздники, досуги. Вдумчивое использование музыки, тщательный отбор музыкальных произведений расширяет сферу педагогического влияния на развитие музыкально-сенсорных способностей дошкольников.

Процессы  демократизации в системе образования, его вариативность, инновационные программы обусловили необходимость поиска решения проблем взаимодействия дошкольного образовательного учреждения с семьёй, создания условий для повышения педагогической культуры родителей.

В настоящее время общение педагога с родителями строится на следующих принципах:

* Единое понимание  педагогом и родителями целей и задач воспитания и обучения детей;
* Родители и педагог являются партнерами в воспитании и обучении детей;
* Уважение, помощь и доверие к ребенку,  как со стороны педагога, так и со стороны родителей;
* Знание педагога и родителей воспитательных возможностей коллектива и семьи,  максимальное использование воспитательного потенциала в совместной работе с детьми;

Постоянный анализ процесса взаимодействия семьи и дошкольного учреждения, его промежуточных и конечных результатов. Работа с родителями – это сложная и важная часть деятельности педагога, включающая повышение уровня педагогических знаний и навыков родителей, помощь педагога родителям в семейном воспитании для создания необходимых условий правильного музыкального воспитания детей.

В работе с родителями я использовала несколько форм работы:

* Родительские собрания. Кратко и доступно раскрыть суть моей работы с детьми, цели и задачи стоящие передо мной. Знакомлю родителей с результатами проведенной диагностики.
* « Круглый стол». В нем принимают участие все специалисты ДОУ. Родители и педагоги свободно общаются друг с другом как традиционно, так и в онлайн формате. Целесообразно использовать такие методы, как постановка дискуссионных вопросов, анализ педагогических ситуаций, обмен опытом родителей. Демонстрирую родителям видеозапись музыкального занятия.
* Наглядные формы работы. Подготовливаю для родителей материал на стенде « Музыкальная палитра», « Дни открытых дверей» дают родителям возможность увидеть стиль общения педагога с детьми и самим «включиться» в общение, могут сами поучаствовать в играх, исполнить песню, послушать музыку, поиграть на музыкальных инструментах.
* Консультации, индивидуальные беседы. На тему формирования и развития музыкально-сенсорных способностей. Цель педагогической беседы – обмен мнениями по тому или иному вопросу. Темы бесед: «Что подразумевают музыкально-сенсорные способности?», «Как сформировать у ребенка чувство ритма?», « Как помочь  вашему ребёнку красиво и правильно петь?» т.д. Консультации организуются с целью ответить на все вопросы, интересующие родителей.
* Организация праздников и развлечений совместно с родителями.

Родители привлекаются к подготовке совместных досугов, участвуют в конкурсах, в постановке и исполнение танцев. Показывают детям спектакли и кукольные представления. Проводятся совместные игры, КВН, соревнования, викторины.  Использование досуговых форм способствует тому, что благодаря установлению позитивной эмоциональной атмосферы родители становятся более открытыми для общения, в  дальнейшим педагогу проще налаживать с ним контакты, предоставлять педагогическую информацию.

В этом году на родительском собрании в формате *«онлайн»* я  познакомила родителей всех возрастных групп с таким понятием как «Музыкально-сенсорные способности детей».   Я объяснила родителям, что самое главное для развития музыкально-сенсорных способностей у дошкольников, это их заинтересованность в самом процессе получения новых знаний, а так же интерес со стороны родителей, в целях закрепления полученных знаний детьми.

 **3.Результативность опыта**

В конце учебного года мной вновь проводилась диагностика на уровень развития музыкально-сенсорных способностей детей дошкольного возраста. Результативность опыта ориентирована на систематическую и целенаправленную работу, которая обеспечивает высокие результаты.

Проведение исследования результатов работы с детьми старших и подготовительных к школе групп по таким параметрам, как:

– Звуковысотный слух

– Чувство музыкального ритма

– Динамический слух

– Тембровый слух

Полученные результаты представлены в ***Таблице №2* Приложение №2**

Проведенное исследование показало, что именно дошкольный возраст чрезвычайно важен для развития музыкально-сенсорных способностей ребенка. Развитие у каждого ребенка этих способностей должно быть постоянно в поле зрения у музыкального руководителя, осуществляясь различными методами и средствами, в том числе с помощью музыкально-дидактических пособий и игр именно благодаря этому у детей в ходе заключительной диагностики наблюдается высокий уровень развития.

Музыкально-сенсорные способности – это индивидуально-психологические свойства личности, которые позволяют ребенку различать основные характеристики музыкальных звуков (высоту, длительность, силу, тембр).

Музыкально-сенсорное развитие дошкольника – это формирование и закрепление представлений о выше названных физических свойствах музыкальных звуков. С развитием музыкальной сенсорики у старшего дошкольника появляется возможность глубокого овладения музыкально-эстетическими ценностями.

Дошкольный возраст в плане развития музыкально-сенсорных способностей связан с процессом совершенствования музыкальных ощущений, которые формировались на предыдущих ранних этапах музыкального воспитания в дошкольном учреждении. Данный возраст является наиболее благоприятным в этом процессе, так как при восприятии музыкальных явлений дети в состоянии согласовать свое восприятие со словесными указаниями педагога, они способны вербально сформулировать свои ощущения.

В результате теоретического осмысления проблемы настоящего исследования были определены *педагогические условия развития музыкально-сенсорных способностей* у детей дошкольного возраста. Они заключаются в:

– использовании деятельностного и индивидуального подходов к музыкальному образованию дошкольников;

– связи слухового и эмоционального компонентов в процессе восприятия и познания музыки;

– активизации процессов воображения, музыкальной памяти, речи с целью установления взаимосвязи осваиваемых музыкально-сенсорных эталонов и их художественно-выразительного смысла;

– опоре на наглядно-образное мышление, переходящее в наглядно-схематичное;

– использовании игровой деятельности на музыкальных занятиях;

– создании положительного отношения к занятиям, система поощрения и поддержки.

*Методические рекомендации* по реализации педагогических условий развития музыкально-сенсорных способностей у старших дошкольников заключаются в следующих позициях:

– сочетание деятельностного и индивидуального подхода, заключающегося в предоставлении возможности каждому обучающемуся проявить свои индивидуально-психологические свойства в соответствующей ему музыкальной деятельности;

– опора на принцип единства эмоционального и сознательного, обеспечивающего взаимоувязывание эмоционального отклика на чувствуемое звучание и одновременно понимание особенностей музыкального языка (звуковысотности, метроритма, динамики, тембра);

– использование комплекса музыкально-дидактических игр, направленных на развитие как каждой из музыкально-сенсорных способностей, так и по отдельности;

– сочетание наглядно-слухового, наглядно-зрительного и практического методов в сочетании со словесным.

**Адресная направленность**

Опыт работы может быть использован педагогами дошкольных образовательных организаций, инструкторами по физической культуре, заинтересованными родителями.

Опыт опубликован на сайте МДОУ «Детский сад № 32 комбинированного вида» <http://ds32.schoolrm.ru/>

***Приложение №1***

**Таблица №1 Выявление уровня развития музыкально-сенсорных способностей у детей дошкольного возраста**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Звуковысотный слух** | **Чувство музыкального ритма** | **Динамический слух** | **Тембровый слух** |
|  | Начало года | Конец года | Начало года | Конец года | Начало года | Конец года | Начало года | Конец года |
| Старшаягруппа 5-6 лет | В  | С  | Н | В | С | Н | В | С | Н | В | С | Н | В | С | Н | В | С | Н | В | С | Н | В | С | Н |
| 2(8%) | 10(40%) | 13(52%) |  |  |  | 6(24%) | 9(36%) | 10(40%) |  |  |  | 1(4%) | 10(40%) | 14(56%) |  |  |  | 3(12%) | 9(36%) | 13(52%) |  |  |  |
| Подготовительная к школе группа 6-7 лет | 1(4%) | 11(42%) | 14(54%) |  |  |  | 8(31%) | 12(46%) | 6(23%) |  |  |  | 1(4%) | 18(69%) | 7(27%) |  |  |  | 5(19%) | 10(38%) | 11(43%) |  |  |  |
| Общее | 3(6%) | 21(41%) | 27 (53%) |  |  |  | 14 (27%) | 21 (41%) | 16 (32%) |  |  |  | 2 (5%) | 28 (54%) | 21 (41%) |  |  |  | 8 (16%) | 19 (37%) | 24 (47%) |  |  |  |

Начало года средний показатель:

Низкий уровень –22 чел. (43%),

Средний уровень –22 чел. (43,5 %),

Высокий уровень –7 чел (13,5%).

**Результаты за 2020-2021 год.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Звуковысотный слух** | **Чувство музыкального ритма** | **Динамический слух** | **Тембровый слух** |
|  | Начало года | Конец года | Начало года | Конец года | Начало года | Конец года | Начало года | Конец года |
| Старшаягруппа 5-6 лет | В  | С  | Н | В | С | Н | В | С | Н | В | С | Н | В | С | Н | В | С | Н | В | С | Н | В | С | Н |
| 2(8%) | 10(40%) | 13(52%) | 11(44%) | 9(36%) | 5(20%) | 6(24%) | 9(36%) | 10(40%) | 16(64%) | 7(28%) | 2(8 %) | 1(4%) | 10(40%) | 14(56%) | 11(44%) | 10(40%) | 4(16%) | 3(12%) | 9(36%) | 13(52%) | 14(56%) | 8(32 %) | 3(12%) |
| Подготовительная к школе группа 6-7 лет | 1(4%) | 11(42%) | 14(54%) | 13(50%) | 9(34%) | 4(16%) | 8(31%) | 12(46%) | 6(23%) | 22(84%) | 4(16%) | 0(%) | 1(4%) | 18(69%) | 7(27%) | 23(88%) | 2(8%) | 1(4%) | 5(19%) | 10(38%) | 11(43%) | 18(69%) | 7(27%) | 1(4%) |
| Общее | 3(6%) | 21(41%) | 27 (53%) | 24(47%) | 18 (35%) | 9 (18%) | 14 (27%) | 21 (41%) | 16 (32%) | 38(74%) | 11(21%) | 2 (5%) | 2 (5%) | 28 (54%) | 21 (41%) | 34 (66%) | 12 (23%) | 5 (11%) | 8 (16%) | 19 (37%) | 24 (47%) | 32 (62%) | 15 (29%) | 4 (9%) |

Начало года средний показатель:  Конец года средний показатель:

Низкий уровень –22 чел. (43%),  Низкий уровень –5 чел. (9,8%)

Средний уровень –22 чел. (43,5 %), Средний уровень –14 чел. (27,4%)

Высокий уровень –7 чел (13,5%). Высокий уровень –32 чел. (62,8%)

**Список литературы:**

1. Абдуллин, Э. Б. Теория преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях : учеб.пособие / Э. Б. Абдуллин. – М : Прометей, 2003. – 224 с.
2. Анисимов, В. Д. Диагностика музыкальных способностей детей / В. Д. Анисимов. – M. :Владос, 2004. – 130 с.
3. Ветлугина, Н. А. Развитие музыкальных способностей дошкольников в процессе музыкальных игр / Н. А. Ветлугина ;Акад. пед. наук РСФСР. Ин-т худож. воспитания. – М. : Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1958. – 248 с.
4. Витькина, Н. П. Развитие музыкально-сенсорных способностей младших школьников [Электронный ресурс] / Н. П. Витькина, О. В. Милицина. – URL: <https://scienceforum.ru/2015/article/2015011546>
5. Гогоберидзе, А. Г. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста : учеб.-метод. пособие / А. Г. Гогоберидзе, В. А. Деркунская. – СПб. : ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2013. – 650 с
6. Добжанская, Ю. Б. Музыкальный слух и его развитие в процессе обучения игре на фортепиано [Электронный ресурс] / Ю. Б. Добжанская. – URL: <https://multiurok.ru/files/muzykal-nyi-slukh-i-iegho-razvitiie-v-protsiessie>
7. Костина, Э. П. Роль наглядных средств в музыкально-сенсорном развитии дошкольников / Э. П. Костина // Психолого-педагогические проблемы дошкольного воспитания и подготовки детей к школе. – М. : Педагогика, 1973. – С. 96–97.
8. Мурованая, Н. Н. Диагностика уровня сформированности музыкально-сенсорных способностей у детей старшего дошкольного возраста [Электронный ресурс] / Н. Н. Мурованая, А. А. Савченко.  URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=25792161>
9. Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей / Б. М. Теплов. – М. : Наука, 2003. – 384 с.
10. Тульнева, Н. Н. Развитие музыкального слуха на уроках сольфеджио [Электронный ресурс] / Н. Н. Тульнева. – URL: <https://multiurok.ru/files/razvitiie-muzykal-nogho-slukha-na-urokakh-solfied>.