**Обобщение педагогического опыта работы**

**педагога дополнительного образования**

**МБУ ДО «Дом детского творчества»**

**Ковылкинского муниципального района**

**Республики Мордовия**

**Дворецковой Татьяны Анатольевны**

**Тема опыта: «Развитие творческих способностей детей в кружках дополнительного образования».**

1. **Введение:**
	1. **Сведения об авторе:**

|  |  |
| --- | --- |
| Ф.И.О. | Дворецкова Татьяна Анатольевна |
| Должность | Педагог дополнительного образования |
| Дата рождения | 09.08.1971г. |
| Учебное заведение, год окончания, специальность по диплому | 1991 гг., Педагогическое училище №13 г. Москва. Квалификация по диплому: воспитатель в дошкольных учреждениях с правом обучения детей иностранному языку. Специальность "Воспитание в дошкольных учреждениях". |
| Стаж работы | 31 год |
| Педагогический стаж | 17 лет |
| В данной должности | 17 лет |
| Аттестация | 29.11.2017г. |
| Категория | Высшая |
| Курсы | **Курсы повышения квалификации.**Программа "Управление образованием детей с ОВЗ в рамках инклюзивных программ дополнительного образования", в объеме 24 ч., ГБУДПО Республики Мордовия "Центр непрерывного повышения профессионального мастерства педагогических работников - "Педагог 13.ру", 2019 г.Программа "Организация и осуществление дополнительного образования детей с ограниченными возможностями и с инвалидностью от 5 лет до 18 лет", в объеме 72 ч., Акционерное общество "Академия "Просвещение", 2019 г.Программа "Организация образовательного процесса в условиях карантинных мероприятий и пандемии коронавируса", в объеме 18 ч., ГБУДПО Республики Мордовия "Центр непрерывного повышения профессионального мастерства педагогических работников - "Педагог 13.ру", 2020 г.Программа "Профилактика гриппа и острых респираторных вирусных инфекций, в том числе новой коронавирусной инфекции (COVID - 19)", в объеме 36 ч., ООО"Центр инновационного образования и воспитания", 2021 г.Программа "Обеспечение санитарно-эпидемиологических требований к образовательным организациям согласно СП 2.4.3648-20" ", в объеме 36 ч., ООО"Центр инновационного образования и воспитания", 2021 г.Программа "Профессиональная деятельность воспитателя и вожатого в летнем оздоровительном лагере", в объеме 72 ч., ООО "Международный центр образования и социально-гуманитарных исследований", 2021 г.Программа "Навыки оказания первой помощи в образовательных организациях", в объеме 36 ч., ООО"Центр инновационного образования и воспитания", г. Саратов, 2021 г.Программа "Основы обеспечения информационной безопасности детей", в объеме 36 ч., ООО "Центр инновационного образования и воспитания", г. Саратов, 2021 г.Программа "Разработка и реализация дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ", в объеме 36 ч., ГБУДПО Республики Мордовия "Центр непрерывного повышения профессионального мастерства педагогических работников - Педагог 13.ру", 2022 г. |
| Преподаваемый кружок | Кружок социально-гуманитарной направленности «Малышок», «Счастливый английский». |
| Общее количество обучающихся в кружке | 42 человека |
| Возрастной состав | 6-11 лет |

* 1. **Актуальность:**

Творческие способности детей всегда вызывали огромный интерес людей во все времена. В прошлом никто не отслеживал таланты, люди делали научные открытия, создавали шедевры, и считалось, что таланты появляются сами собой. Современный этап развития образования требует от человека большей подвижности, гибкости мышления, творческого подхода и новых путей к решению задач воспитания ребенка – всесторонне развитого, активного, креативно мыслящего человека. В этом большую помощь оказывает дополнительное образование, которому в последнее время уделяется большое внимание со стороны государства.

Проблема развития творческих способностей подрастающего поколения продолжает оставаться  **актуальной** и значимой, ведь одной из важнейших задач современного образования является развитие творческого потенциала детей.

Декоративно-прикладное искусство наравне с раскрытием духовной ценности, формирует эстетический вкус, развивает трудовые умения и навыки, вооружает детей художественными знаниями, способствует выбору дальнейшей профессиональной деятельности человека, поэтому оно и считается одной из основ развития творческих способностей, а дополнительное образование помогает в раскрытии их.

Творческие объединения дополнительного образования посещают дети разного возраста, и каждый является важным в развитии творческих способностей. Я считаю, что большая роль здесь отводится педагогу дополнительного образования, который должен быть не только квалифицированным специалистом, но и иметь достаточный запас знаний, выходящих за рамки своего кружка, знать психологию ребенка разного возраста, грамотно управлять психологическим процессом, делать обучение интересным и увлекательным. Педагог должен уметь вовремя заметить проявляющие задатки у ребенка, развить их, сохранить креативность, которая всегда ценилась и ценится во всем мире.

В МБУ ДО «Дом детского творчества», в котором я работаю много лет, реализуются образовательные программы по разным направленностям, работают кружки для детей разного уровня развития, что и дает возможность заниматься в них всем желающим и где каждому обучающемуся создаются условия для занятий творчеством и раскрытия своего потенциала. Я являюсь руководителей двух кружков социально-гуманитарной направленности – «Школы раннего развития «Малышок», который посещают дети 6-7 лет и «Счастливый английский» для детей от 7 до 11 лет. В кружках помимо обучения по основной дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе обучающиеся занимаются различными видами художественного творчества: лепят, рисуют, изготовляют поделки из природного и вторичного материала. Я считаю, что дополнительное образование для многих детей является той точкой опоры, которая дает возможность проявить себя, развить в полной мере свои способности. Занимаясь в кружках, дети становятся более дисциплинированными, ответственными, усидчивыми, а у кого-то проявляются и лидерские качества.

* 1. **Основная идея опыта:**

Основной идеей моего опыта является развитие творческих способностей детей через работу в различных техниках и с разнообразными материалами на кружке.

* 1. **Теоретическая база**

В своей работе я основываюсь на гуманитарной педагогики, которая способствует свободу выбора и учитывает индивидуально-личностные интересы и возможности обучающихся, вера в возможности ребенка, раскрытие его самобытности, уважение его личности. В своей работе приветствую идею сотрудничества между педагогом и ребенком. Стараюсь вовлечь их в творческую самостоятельную познавательную деятельность.

Изучением проблемы творческих способностей и творческой активности занимались и занимаются многие педагоги, психологи: Л.С.Выготский, А.М.Матюшкин, Г.И.Щукина, Ф.Я.Байков, М.И.Бойцов, А.И.Денисов, Н.А.Ковина, Л.С.Беляева, Х.Х.Габраль, Л.Л.Литвиненко, В.В.Мерцалова, А.Н.Леонтьев, М.Н.Скаткин, Я.И.Пономарев, Т.И.Шамова и другие. Остановлюсь на высказываниях некоторых из них.

В исследованиях таких ученых, как **М.Н. Скаткин, Я.И. Пономарев** понятие «творческие способности» они определяют равноценно понятию «творчество».

Исследователь **Н. Кузанский** отмечал, что у творческой деятельности человека нет другой конечной цели, кроме самого» человека, поскольку он не выходит за свои пределы, когда творит, но «развертывает свою силу и постигает самого себя».

Исследуя механизм творчества как психологического процесса, **С.Л.Рубинштейн** называл его одним из видов деятельности, в ходе которого создается что-то новое, оригинальное, что потом входит в историю не только самого творца, но и науки, искусства.

Познакомившись со многими трудами ученых по данной теме, мне все - таки ближе философия выдающегося русского психолога **Л.С. Выготского**, который доказал, что творческая деятельность воображения находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия прежнего опыта человека.

Поэтому в своей педагогической практике учитывая все выше перечисленные высказывания ученых, я стараюсь расширить опыт ребенка, обогатить его предметами материальной и духовной культуры, помочь сделать свои самостоятельные открытия и изобретения, т.е. к каждому ребенку подхожу избирательно и индивидуально, видя в нем природой заложенный потенциал и развиваю его.

* 1. **Новизна**

***Новизна опыта*** состоит в усовершенствовании применения методов, включением разнообразных видов деятельности педагога и обучающихся, направленных на овладение определенной суммой знаний, умений и навыков, развитие творческих способностей

В работе большое внимание уделяю индивидуальной работе, отличительным признаком моей работы является личностно-ориентированный подход в рамках интегрированного занятия, а также использование комплексного подхода, когда один педагог обучает разным видам творчества.

1. **Технология опыта.**

Для достижения поставленных целей я определила ряд задач**:**

* изучить личность каждого ребёнка (индивидуальных и возрастных особенностей, интересов, склонностей, способностей);
* создать условия, для развития творческих способностей, инициативы, лидерских качеств;
* сплотить детский и взрослый коллектив.

В основе технологии следующие принципы:

* «Все дети талантливы».
* «Плох поступок ребёнка, а не он сам».
* «В каждом ребёнке есть чудо, раскрой его».

На занятиях моих кружков я часто применяю игровую форму, так игра делает занятие более раскрепощенным и интересным.

Для реализации целей и задач учебно –воспитательного процесса мною были проработаны программы дополнительного образования: «Пластилинография», «Бисероплетение», «Квиллинг». И элементы данных программ я применяю в работе с детьми своих кружков. Такие занятия открывают для моих воспитанников новые пути для раскрытия своих талантов, обогащают внутренний мир, позволяют более ярко оформлять творческие работы.

Вся воспитательная работа направлена на развитие творческого потенциала, создания условий для успеха. Приходя ко мне на кружок, дети познают, что такое добро и зло, милосердие и сострадание. Здесь ребёнок приобретает новых товарищей. Узнав каждого ребенка, а затем, обучая их, я всегда задаю себе вопрос: «Как же воспитать в детях умение ценить дружбу, жить среди ровесников?». Считаю, что дети всегда должны быть весёлыми, всем интересующимися, чтобы в их глазах была всегда искорка радости. Мне очень важно, чтобы детям нравилось приходить на кружок. И они счастливы тем, что на моем кружке никого не назовут «трудным», каждый может быть самим собой.

Ключевыми понятиями, которые характеризуют мой педагогический процесс, являются: творчество, активность, самостоятельность, доброта, индивидуальность, коллективность.  Стараюсь сделать так, чтобы эти ценности пронизывали все стороны деятельности, общения и отношений в коллективе,  а затем превратились в ценностные личности каждого ребенка.

Ребенок больше уверен в своих силах, когда тебя поддерживают и понимают. Считаю это обязательным условием своей работы. Создание теплой атмосферы психологической безопасности также способствует развитию творческих способностей ребят, формирует у них такие личностные качества как инициативность, ответственность, способность мыслить нестандартно.

За несколько лет целенаправленной работы с детьми у нас были и трудности, и победы. Но когда я вижу, что ребенок сделал шаг вперед, я считаю, что это уже значимый результат нашего совместного творчества.

1. **Результативность опыта**

Проанализировав проделанную мною работу, можно сказать, что она дала хорошие результаты – дети освоили дополнительные общеобразовательные программы «Школа раннего развития «Малышок» и «Счастливый английский». Часто, когда я вместе с детьми делаю коллективную работу на конкурс, то организую с ними в игровой форме, например, повторение английской лексики (игра «Назови правильно цвет»). Этот же прием использую так же и по другим темам. Делая поделку, повторяя слова, дети преодолевают «страх» говорения по-английски, учатся использовать слова иностранной речи приобщении с другими детьми.

И, конечно же, основной формой подведения итогов работы по развитию творческих способностей является участие детей в конкурсах различных уровней, на которых они занимают призовые места, что подтверждают следующие грамоты:

- муниципальный конкурс «Карнавал осенних красок» - Беднов Егор **(призер),** Кежватов Тимур **(победитель);**

- муниципальный конкурс, посвященный Дню матери - Израев Дмитрий **(победитель),** Ломакин Мирон **(призер);**

- всероссийский фестиваль творчества «Зимних красок хоровод» - Израев Дмитрий **(победитель**);

- IX республиканский конкурс «Наследие» - Жиличкина Варвара **(призер);**

- международный конкурс интернет-олимпиада по английскому языку «Праздники Великобритании» - Гуреева София **(победитель).**

К участию в конкурсах я привлекаю и родителей, и дети с большим удовольствием выполняют творческие задания вместе с папами и мамами.

Развитию творческих способностей детей способствуют и выставки на различных праздниках, позволяющие моим воспитанникам показать свои работы и проявить себя в различных видах творчества.

В своей работе стараюсь добиться лучшего результата и предельной эффективности любого дела. Одно из обязательных условий работы – это сотрудничество педагога с ребёнком, создание тёплой атмосферы психологической безопасности, в которой, безусловно, принимается ценность каждого человека. Всё это способствует развитию творческих способностей ребят, формирует у них такие личностные качества, как инициативность, ответственность, способность мыслить нестандартно.

Каждый ребёнок по-своему уникален. Моя задача – помочь раскрыться ему. Воспитанник должен уходить домой с победой. Успех - лучший воспитатель, так как он даёт малышу уверенность в себе и в собственных силах.

Для меня работа с детьми – это особое состояние души! Каждый день я провожу занятия, нахожу интересный материал, чтобы было интересно не только мне, но и детям. Я очень увлечена своей работой. Любовь к детям, забота, внимание, которое я хотела им дарить – нашли свое воплощение в моей профессиональной деятельности.

        Завершить описание моего педагогического опыта хотелось бы следующим высказыванием К.Г. Паустовского: «Порыв к творчеству может также легко угаснуть, как и возник, если оставить его без пищи».

**IV: Список литературы:**

1. Букина, С., Букин, М. Квиллинг. Шаг вперед/ М. Букин – Ростов-на-Дону: Феникс, 2021г. – 180с
2. Букина, С., Букин, М. Квиллинг: волшебство бумажных завитков/ М. Букин. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2020г. – 200с
3. Ануфриева М.Я. Искусство бисероплетения./М.Я. Ануфриева – Культура и традиции, 2019г. – 154с.
4. Бенсон Э. Бисероплетение./Э. Бенсон – АСТ, 2021г. – 256с.
5. Виноградова Е.Г. Большая книга бисера./ Е.Г. .Виноградова – «Кристалл», 2018г.- 200с.
6. Эрдман О.М. Использование народного декоративно-прикладного искусства как носителя национальной традиции в освоении школьниками культурного наследия своего народа.// Социально-психологические проблемы ментальности. Материалы научной конференции./ О.М. Эрдман – Смоленск, 2019г. – 267с.
7. А. А, Анистратова Поделки из пластилина и соленого теста / А. А, Анистратова, Н.И. Гришина. - М.: Оникс, 2020г. - 558 c.
8. Адамчик, М. В. Все секреты пластилина. Развиваем моторику рук / М.В. Адамчик. - М.: Астрель, 2019г. - 996 c.
9. Альбом. Аппликации из пластилина "Яркие пейзажи" - Москва: РГГУ, 2018г. - 504 c.
10. Багрянцева, А. Домашние животные из пластилина / А. Багрянцева. - М.: Эксмо, 2021г. - 615 c.