Поликультурное образование: опыт и перспективы

Министерство образования Республики Мордовия
Центр непрерывного повышения профессионального мастерства
педагогических работников – «Педагог 13.ру»
Республиканский межшкольный центр национальных культур
МОУ «Гимназия № 19» городского округа Саранск

ПОЛИКУЛЬТУРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ

Сборник материалов
XIII Всероссийской научно-практической
педагогической конференции

24 – 27 ноября 2020 года, г. Саранск

В 3 частях

Часть 1

Саранск
2021

УДК 391:37.01
ББК 74.00 (Морд.)
П 50

Поликультурное образование: опыт и перспективы: материалы
П 50 XIII Всероссийской научно-практической педагогической конференции с международным участием, 24 – 27 ноября 2020 года, г. Саранск : в 3-х частях. – Ч. 1 / сост.: Т. В. Самсонова. – МО РМ, ЦНППМ «Педагог 13.ру». – Саранск, 2021. – 480 с.
ISBN 978-5-9905843-3-4

В сборнике представлены статьи работников образовательных организаций Республики Мордовия и регионов Российской Федерации по вопросам развития поликультурного образовательного пространства в полиэтнической России, по проблемам культурного и исторического наследия прошлого, разработки содержания и по технологиям формирования поликультурной личности учащегося в современной школе.

Сборник предназначен для педагогических работников всех категорий образовательных организаций.

Рекомендовано к печати редакционно-издательским советом
ГБУ ДПО РМ «ЦНППМ «Педагог 13.ру»

УДК 391:37.01
ББК 74.00 (Морд.)

ISBN 978-5-9905843-3-4

© Самсонова Т. В., составление, 2021
© ГБУ ДПО РМ «ЦНППМ «Педагог 13.ру», 2021

ВВЕДЕНИЕ

Сохранение и развитие этнокультурного многообразия народов, укрепление единства и духовной общности многонационального народа России указано среди целей и приоритетных направлений государственной национальной политики Российской Федерации, отмеченных в Стратегии государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года.

С 24 по 27 ноября 2020 года в ГБУ ДПО Республики Мордовия «Центр непрерывного повышения профессионального мастерства педагогических работников «Педагог 13.ру» прошла XIII Всероссийская научно-практическая конференция «Поликультурное образование: опыт и перспективы».

Организаторами конференции стали Министерство образования Республики Мордовия, ГБУ ДПО Республики Мордовия «Центр непрерывного повышения профессионального мастерства педагогических работников «Педагог 13.ру», Республиканский межшкольный центр национальных культур в МОУ «Гимназия № 19» городского округа Саранск.

Целью конференции являлось обсуждение актуальных вопросов развития поликультурного образовательного пространства в полиэтнической России, а также проблем культурно-исторического наследия прошлого, важнейшим из компонентов которого является этническая педагогика с ее богатейшими прогрессивными традициями и опытом воспитания подрастающего поколения; создания условий для развития родных языков и культур, удовлетворения этнокультурных образовательных потребностей в образовательной среде. Особое место в обсуждении имели вопросы, связанные с разработкой содержания и технологий формирования этнотолерантности как нравственной основы личности учащегося в современной школе.

В работе конференции приняли участие более 300 человек. Среди них специалисты, работающие в системе дошкольного образования, общего образования, дополнительного образования, среднего профессионального образования, дополнительного профессионального образования, студенты, научные работники, общественные деятели из муниципальных районов Республики Мордовия и городского округа Саранск, регионов Российской Федерации: городов Москва, Челябинск, Ярославль, Новосибирск, Ставрополь, Вологда, республик Татарстан, Удмуртия, Чувашской Республики, Ульяновской, Тамбовской, Саратовской областей, Ханты-Мансийского автономного округа; Финляндии (г. Сиппола) и др.

Данная конференция рассматривается ее организаторами как продолжение системной работы по реализации приоритетных целей государственной политики, направленных на укрепление многонационального государства, сохранение и развитие национальных языков и культур народов России, формирование российского самосознания и самоидентичности; развитие межгосударственного, межрегионального и межведомственного диалога.

Заслушав и обсудив доклады и выступления, участники конференции выработали рекомендации, направляющие деятельность на: 1) участие в формировании языковой политики в Российской Федерации, продуманной, сбалансированной и актуальной, отвечающей современным тенденциям, чутко и гибко реагирующей на изменения, которые обеспечат сохранение и развитие поликультурного мира; 2) создание условий для общения и взаимодействия представителей различных культур и национальностей России по вопросам популяризации, продвижения, поддержки и укрепления позиций русского языка и языков народов России, отечественной культуры, культуры народов России; 3) создание условий для популяризации и распространения знаний о культурном, историческом, национальном наследии народов России в среде учащейся молодежи; 4) обсуждение инновационных образовательных решений в организации учебного и воспитательного процесса, направленных на повышение эффективности сохранения и развития языков народов России, популяризацию ценностей традиционной народной культуры и ценностное отношение к наследию народов России; 5) обсуждение актуальности мероприятий, направленных на сохранение и развитие языков народов России, формирование ценностного отношения к духовному наследию народов Российской Федерации; 6) научно-методическое и учебно-методическое обеспечение всех ступеней общего образования в целях гармоничного формирования этнокультурной и общероссийской (гражданской) идентичности личности; 7) включение в активные и разнообразные виды учебной и внешкольной деятельности, ориентированной на формирование патриотизма, гражданского самосознания и национального самосознания; 8) продолжение работы по выбору, апробации и внедрению компонентов поликультурного образовательного пространства образовательных организаций; 9) проведение мониторинговых исследований на постоянной основе, направленных на изучение качества поликультурного образования.

XIII Всероссийская научно-практическая конференция «Поликультурное образование: опыт и перспективы» показала, что существующая модель поликультурного образовательного пространства в Республике Мордовия ориентирует субъектов образовательного процесса на принятие идеи поликультурного мира, понимание культурного многообразия и культурных различий, желание строить диалог с представителями других культур и тем самым создает необходимые условия для получения этнокультурного образования в условиях поликультурного развития регионов и воспитания толерантной личности.

Участники XIII Всероссийской конференции призывают общественность бережно относиться к традиционным ценностям народов Республики Мордовия и Российской Федерации, консолидировать усилия в межкультурном диалоге и сотрудничестве, воспитывать подрастающее поколение в духе патриотизма, любви к родному языку, культуре и ценностям народов Российской Федерации.

Раздел 1
ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПОЛИКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Н. Н. Азисова,
проректор по научно-методической работе
ГБУ ДПО РМ «Центр непрерывного повышения профессионального мастерства педагогических работников – «Педагог 13.ру»,
кандидат социологических наук

ПОЛИКУЛЬТУРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ: ОТЕЧЕСТВЕННЫЙ И ЗАРУБЕЖНЫЙ ОПЫТ

Образование и воспитание, являясь важнейшими социальными институтами общества, стремятся ответить на вызовы общества, где происходит обогащение и развитие культурного многообразия больших и малых народов.

Понимание развития современной школы и ее модернизации как непрерывного процесса, соединенного с принципом развивающего обучения, обусловило необходимость перехода от ассимилирующей и компенсирующей модели к поликультурному образованию.

В быстроменяющихся глобальных условиях необходимо детям и молодежи помочь сориентироваться в социально-культурной и образовательной ситуации в обществе. В этом могут помочь подходы поликультурного обучения и воспитания.

В докладе Международной комиссии по образованию ЮНЕСКО в 1997 г. было провозглашено, что воспитание и обучение должны содействовать тому, чтобы, с одной стороны, человек осознал свои корни и тем самым мог определить место, которое он занимает в современном мире, а с другой – привить ему уважение к другим культурам. В документе подчеркнута двуединая задача: освоение подрастающим поколением культурных сокровищ собственного народа и воспитание уважительного отношения к культурным ценностям иных национальностей. Те же идеи прописаны и в Концепции поликультурного образования в России.

В национальном проекте «Образование» одной из основных задач обозначено воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций.

К сожалению, на всех уровнях, больше акцент ставится на задаче – вхождение в десятку сильнейших стран по качеству образования.

Решение одной задачи без учета другой практически невозможно.

В настоящее время большое внимание уделяется вопросам межкультурной коммуникации; когда смешение языков и культур достигло невиданного размаха, остро встала проблема воспитания терпимости к чужим

культурам, пробуждения интереса и уважения к ним, преодоления в себе чувства раздражения от непохожести других культур.

Все ли гладко в этой сфере? Какие противоречия возникают?

По мнению многих ученых, к настоящему времени в теории и практике образования и культурной сфере возник и все более остро осознается ряд противоречий:

между тенденциями развития современного общества и функционированием институтов образования;

между потребностями общества в формировании личности, способной интегрироваться в поликультурное пространство, и недостаточными знаниями, получаемыми в стенах учебных заведений;

между требованиями подготовки выпускников школ к интеграции в межкультурное образовательное пространство и недостаточным знанием этнопсихологических и этнопедагогических особенностей народов, проживающих в стране или регионе;

между требованиями к непрерывному повышению профмастерства педагогов и реальным уровнем подготовки выпускников школ;

между культурными, образовательными и жизненными ориентациями молодежи национальных групп и реальными возможностями, предоставляемыми обществом в получении полноценного образования и межкультурного воспитания.

Выбор общих моделей развития образования и воспитания происходит в разных странах с учетом того, что модель может быть:

– эффективной, прогрессивной, направленной на стратегию поликультурного общества, формирующей активную социальную личность: такие задачи под силу поликультурной модели; такой подход к образованию воспитанию позволяет решать многие цивилизационные проблемы продуманно и сообща;

– неэффективной, формальной, создающей иллюзию присутствия отлаженной системы образования, которая, однако, не отражает ни потребности проживающих в регионе этносов, ни запросы общества в подготовке соответствующих уровню развития экономики выпускников: такая модель не стимулирует социальный прогресс, а формирует аморфное общество и апатичную, бездеятельную, безынициативную личность; при таком подходе к организации образования, воспитания чаще всего отстает от жизни, не формируются качества, которые нужны для социализации в быстро меняющейся социально-культурной ситуации;

– регрессивной, направленной на формирование разрушительных социальных и культурных сил (холодной войны, межнациональных конфликтов, эгоцентризма, национализма, шовинизма, застоя в культуре и искусстве и т. д.): при функционировании такой модели, как показывает историческая практика, «формируется активный разрушитель жизни, как среди управляющих, так и среди управляемых социальных структур и слоев».

Если за основу взята эффективная, прогрессивная модель, то акцент делается на знании истории, места своего и других этносов в геополитическом

пространстве. Далее следуют знания культуры своего этноса и этносов партнеров, с которыми осуществляется взаимодействие.

Если же за основу принята неэффективная модель, то на первом месте по важности выдвигается знание национального языка, с одной стороны, как основного средства общения, а с другой – как инструмента разъединения народов.

Рассмотрим седьмой доклад Римскому клубу, написанный преподавателем Гарвардской высшей школы образования (США) Дж. Боткиным, профессором университета им. Мохамеда (Марокко) М. Эльманджра и профессором Бухарестского университета М. Малица (опубликован в 1979 г.). Основное внимание в этом докладе уделяется рассмотрению различных аспектов обучения, под которыми понимается не только школьное, университетское или профессиональное образование, но и общий подход к жизни. Авторы отмечают, что человеку становиться гораздо труднее ориентироваться в новых жизненных реалиях при традиционной форме образования.

Именно разрыв, называемый в докладе «человеческой лакуной», ведет, по мнению его авторов, к тем «затруднениям человечества», которые на протяжении последних десятилетий XX века стали предметом острых дискуссий. По мнению авторов, необходимо пересмотреть методы обучения, они сформулировали представление об основных типах обучения, понимая обучение в широком смысле слова – как процесс приращения опыта, как индивидуального, так и социокультурного.

Необходим новый тип обучения, связанный с творческим поиском на основе имеющегося опыта и, тем самым, с его обогащением.

Меняется этническая картина России, западных европейских стран.

Мы наблюдаем, что происходит в мире, какова ситуация с миграцией и в целом с миграционной политикой? Функционируют ли демократические права и свободы, декларируемые на самом высоком уровне?

За последние 50-70 лет большинство западноевропейских стран по-разному решают проблемы культурной разнородности, вызванные ростом иммиграции. Европейские авторы выделяют ряд этапов развития поликультурного образования.

Первый этап (конец 1950-х – начало 1970-х гг.). В данный период наблюдается резкий приток мигрантов-рабочих. Правительства всех стран приложили максимум усилий для обучения мигрантов языку страны пребывания с одновременным сохранением возможности изучения родного языка.

Второй этап (1970-е гг.). в данный период получило разработку направление специальной адаптации иностранных детей через образование «мигрантская педагогика» (Ausländerpädagogik), или «педагогика приема» (Pedagogie d'accueil) через разработку отдельных мер посредничества.

Во-вторых, разрабатывался подход одновременного педагогического сопровождения: а) интеграции иностранных детей в культуру новой страны и б) поддержки культурных и языковых связей со страной происхождения.

Третий этап (конец 1970-х – конец 1980-х гг.) связан с работой группы под руководством Л. Порше и М. Рей по разработке методов и стратегий обучения педагогов в Европе в 1977 – 1983 годах. Эта группа, обсуждая вопросы обучения детей мигрантов, ввела понятие, характеризующее активное взаимодействие культур коренных и приезжих жителей – «межкультурное образование». В 1983 г. по результатам работы конференции европейских министров образования в Дублине понятие «межкультурное образование» стало официальным термином в странах Европейского союза.

В 1984 г. была создана Международная ассоциация межкультурного образования (International association for intercultural education – IAIE), объединившая ученых и преподавателей различных дисциплин для продвижения межкультурного образовательного подхода в академической и преподавательской средах через организацию конференций и семинаров, а также через рецензирование и опубликование научных статей в академическом журнале «Межкультурное образование» (Intercultural education).

Четвертый этап, начавшийся в 1990-х гг. и продолжающийся до настоящего момента, характеризуется тем, что в Европе понятия «межкультурное образование» и «межкультурная педагогика» официально признаются как наиболее адекватные для ситуации роста межкультурного взаимодействия.

Учитывая, что китайское население понемногу осваивается не только в Российской Федерации, но и во всем мире, нам необходимо выработать и план действий по поликультурному обучению и воспитанию с учетом специфики традиций китайской культуры. По этому пути пошли многие образовательные организации, начав изучение китайского образования.

Как меняется этнический портрет нашего региона?

В настоящее время в республике проживает 119 национальностей, но основными этническими группами являются русские, мордва и татары, на которых приходится 98 % населения всей республики и 2 % – на представителей других национальностей.

За последние годы увеличилось число мигрантов как в Россию, так и в Мордовию. Основной приток мигрантов из Узбекистана, Таджикистана. Небольшой приток также наблюдается за счет иностранных студентов, которым необходимо обеспечить безбарьерное вхождение в нашу поликультурную среду. Для этого вузами республики, органами государственной и муниципальной власти, общественными организациями проводится большая работа – тренинги, фестивали, форумы, игры и др. Молодежи, как показывает практика, легче адаптироваться, чем старшему поколению.

Представители этнических меньшинств, придя в школу, сталкиваются со множеством образовательно-воспитательных проблем. Они располагают иными знаниями и ценностями (язык, религия, культурные традиции), и это мешает им реализовать себя в пределах педагогических требований, построенных на культурно-образовательной традиции большинства. Пренебрежение культурной традицией детей из национальных меньшинств часто отрицательно

сказывается на их учебной мотивации. Невнимание в школе к культуре меньшинства возникает часто из-за отсутствия педагогических ресурсов (учебные материалы, учебное время), знаний поликультурной педагогики, поддержки со стороны школьной администрации.

Чему должны мы учить?

Терпимости культурных различий, формирование готовности допускать отклонения от общепризнанных стандартов;

пониманию и принятию другой культуры;

уважению культурных различий.

Сегодня созданы все условия для поликультурного образования и воспитания, Интернет-технологии, дистанционное обучение – помощники в этом процессе.

Угроза социальной нестабильности, которая возникает из-за неподготовленности молодежи к жизни в условиях поликультурного пространства, диктует необходимость возведения поликультурного образования в ранг государственной политики.

Литература

1. Джуринский, А. Н. Педагогика межнационального общения. – М. : ТЦ «Сфера», 2007. – 224 с.
2. Лейбин, В. М. Римский клуб: хроника докладов // Философия и общество. – 1997. – Выпуск № 6. – URL: https://www.socionauki.ru/journal/articles/1501909/ (Дата обращения 20.11.2020).
3. Сущность поликультурного образования в Западной Европе. – URL: https://helpiks.org/6-79337.html (Дата обращения 20.11.2020).
4. Стефаненко, Т. Г. Этнопсихология: учебник для вузов. – М. : Аспект Пресс, 2003.

Н. В. Жадунова,

декан факультета дополнительного образования

ФГБОУ ВО «Национальный исследовательский Мордовский государственный университет им. Н. П. Огарева», кандидат филологических наук

СОВРЕМЕННЫЕ ГУМАНИСТИЧЕСКИЕ ЦЕННОСТИ И «НОВАЯ ЭТИКА» В ПОЛИКУЛЬТУРНОМ МИРЕ (ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ)[1]

Споры о гуманизме и гуманистических ценностях насчитывают сотни лет и не теряют своей напряженности и актуальности до сих пор. В широком смысле слова под гуманизмом понимают систему взглядов, утверждающих безусловную ценность человека, его свободы, чести и достоинства, независимо

[1] Исследование выполнено при финансовой поддержке РФФИ в рамках научного проекта №19-011-00082

от каких-либо исполняемых им социальных функций и ролей, усматривающее в нем самостоятельный источник творческих сил.

Гуманистические ценности, декларируемые еще в трудах мыслителей Возрождения (Данте, Л. Валла, Т. Мор, Э. Роттердамский и другие) претерпевали неоднократные изменения, корректировались в зависимости от эпохи и общественного дискурса о их значимости. Так, итальянский гуманист начала XV века Джанноццо Манетти в труде «О достоинстве и превосходстве человека» говорит о величии и «превосходных свойствах человеческой природы», данных человеку божественным промыслом: «Итак, с самого начала Бог, видимо, посчитал это столь достойное и выдающееся свое творение настолько ценным, что сделал человека прекраснейшим, благороднейшим, мудрейшим, сильнейшим и, наконец, могущественнейшим» [6, с. 67].

Возвеличивание человека, признание его несомненного превосходства над другими созданиями, способствовало последовательному изменению системы взглядов на жизнь, личностное развитие, образование и воспитание человека.

Динамика культуры, усложнение мира, возникновение новых форм взаимодействия человека и общества привело к тому, что ключевые понятия, определявшие взгляды и поступки, стали приобретать многообразные смысловые оттенки, усложняться в процессе накопления знаний о природе и доминантах развития цивилизации.

В XXI веке можно констатировать, что человек становится все более противоречив в своих поступках, он живет в мире аксиологического разнообразия, в системе, где «ядерные» ценности перемещаются на периферию, а периферийные начинают приобретать базовые смыслы. Так, например, сегодня декларируемые концепты равенства, уважения, заботы, свободы становятся вторичными на фоне пользы, выгоды, благополучия, качества жизни, признания. Об этом пишет З. Бауман в своей работе «Идет ли богатство немногих на пользу всем прочим?». Социолог отмечает, что люди понимают и признают такое перемещение ценностей, и происходит это не потому, что они циники и лицемеры, а потому, что между осознанием ценности и ее реализацией в поступках лежит серьезное противоречие: «…Вы будете поражены, обнаружив, насколько велик разрыв между идеалом и реальностью, между словом и делом» [2, с. 98 – 99].

Одной из причин подобного ценностного разрыва являются экономические, культурные и политические процессы, изменяющие стандарты межличностного, семейного и социального (прежде всего, воспитательного и образовательного) взаимодействия: ценность уникального «Я» опровергает ценность «Другого», инаковость, несмотря на пропаганду прав и свобод человека, жестоко преследуется и подавляется, саморазвитие и самоактуализация личности ничего не стоит на фоне «покупательской способности» в обществе потребления. Решающими факторами оценивания и ценности того или иного явления, действия, процесса становится способность покупать и потреблять в большей мере, чем другие.

Возникает новое ценностно-нормативное пространство, которое строится на том, что З. Бауман называет «полнотой потребительского наслаждения», означающей сегодня полноту жизни: «Я покупаю – следовательно, я существую… Для неудавшихся потребителей, …недоступность шопинга является болезненным стигматом неполноценной жизни, знаком …ничтожества. Речь идет не только об отсутствии удовольствия, но и об отсутствии человеческого достоинства…» [2, с. 68 – 69].

Консюмеризм вносит существенный вклад в дегуманизацию общества, он разрушает основания для формирования неидеального, но принципиально достижимого «хорошего общества»[8], способного удовлетворить человеческие потребности и сохранить его достоинство.

Не меньшую роль в дискредитацию гуманистических ценностей вносит современная система образования, которая в целях снижения издержек и повышения качества идет по пути стандартизации, наращивания масштабов ужесточения менеджерского контроля, унификацией способов контроля и проверки знаний. Как отмечает исследователь В. И. Ильин, «школы и университеты превращаются в фабрики знаний, где все большую роль играют стандартные программы, учебники, методики и контрольные тесты» [4, с. 44]. Стандартизация и менеджерский контроль нивелируют ценности и нормы гуманизма, предполагающие определенную свободу, диалог, сотрудничество и сотворчество в процессе постоянной их актуализации в сознании носителей.

Образование как особая область культуры, обеспечивающая трансляцию накопленного обществом социально значимого опыта, должно задавать траекторию движения и человека, и общества к идеальному бытию, социальному воображаемому [5]. Помимо этого образование и воспитание через трансляцию системы ценностей воспитывают человека, в идеальном варианте, учат его учиться, творчески мыслить, мотивировать себя, менять виды деятельности, совершенствоваться.

К. Касториадис отмечает, что типы мотиваций есть формы социального творчества, что каждая культура создает присущие ей ценности, воспитывая и принуждая индивидов жить в соответствии с ними. «И это воспитание практически всесильно, поскольку человеческая природа не способна оказать ему сопротивление, поскольку, другими словами, человек не рождается, неся в себе самом окончательный смысл своей жизни» [5, с. 13].

Возникает закономерный вопрос, какая система ценностей и моральных норм определяет сегодня образование, есть ли в этой системе механизмы, позволяющие имплицитно воздействовать на мировоззрение человека, делая его диалогичным и поликультурным?

Однозначного ответа не существует. Но гуманистические ценности (честность, обязательность, верность, доброжелательность, непричинение зла, непричинение ущерба частной или общественной собственности, совестливость, порядочность, ответственность, справедливость, терпимость, сотрудничество), которые опираются на самостоятельность и творческую роль личности, позволяют преодолеть культурные, национальные, экономические, религиозные, расовые, идеологические различия; утвердить в сознании

человека абсолютное право людей на жизнь, уважение прав и свобод, образование, нравственную и интеллектуальную свободу.

Эти ценности нематериального порядка крайне проблематичны для реализации в поступка, поскольку достаточно трудно установить границы, за которыми любовь превращается в навязчивость и диктат, свобода в анархию, уважение прав и свобод в распущенность и развращенность. И именно поэтому им нужно учить, их нужно формировать, нужно создавать условия для их реализации в поведении.

В. Е. Дерюга говорит о том, что важно понять, что в гуманистических ценностях гуманно, а что антигуманно и как принципы гуманизма могут быть реализованы в системе образования [3, с. 36]. Он рассматривает гуманистические принципы в их проекции на систему образования, которая, прежде всего, должна помочь «полноценно функционировать человеку в целостной и иерархичной системе», направленной на «творческую самореализацию – лучшую прививку от распада личности» [3, с. 37 – 38].

Гуманистические ценности в образовании могут быть реализованы не только и не столько через формализованные знания, умения и навыки, способность ответить на вопросы в тестах, выполнить контрольную работу, но через выявление объективных и субъективных взаимосвязей человека с миром. Поскольку ценность всегда антропогена, ее специфическим признаком является значимость конкретного явления, поступка, процесса для человека, группы, общества. И эта значимость определяется в границах «человечность – бесчеловечность», как «искусство жить с другими людьми» [1], которое выражается в способности принимать и уважать культурные различия, готовность вести конструктивный диалог с окружающими, умение слышать и договориться по спорным вопросам.

Возникает вопрос о том, как посредством образования возможно преодолеть психологическую обусловленность системы координат «свой – чужой», «я – не я», создать продуктивные механизмы решения проблем буллинга и хейтинга, которые сегодня являются атрибутом современной школы, общения детей и подростков в социальных сетях?

Во-первых, образование сегодня должно строиться на понимании того, что дети и подростки сейчас живут в своеобразном цифровом пространстве, где интернет-коммуникации важнее, чем традиционное общение с родителями и педагогами. Следовательно, формирование личности во многом зависит от тенденций, которые обнаруживаются в социальных сетях: там нет границ, там национальность является вторичным фактором взаимодействия, различия в традициях и культурных кодах стираются общностью интересов и вниманием к любопытным/ смешным/ фриковым/ запретным событиям. Их волнует все, что привлекает внимание: комичное видео или микрокурсы английского языка в «ТикТок» (англ. TikTok) – сервисе для создания и просмотра коротких видео, призыв выйти на митинг против социальной несправедливости, бессмысленные псевдонаучные эксперименты ютуберов, домашнее видео о том, играть в популярную сетевую игру, и тому подобное.

Во-вторых, образование должно противопоставить таким сетевым доминатам только предельную честность и открытость, стремление не говорить о потерянном поколении цифрового слабоумия, а анализировать информацию, проблемы с различных сторон, без морализаторства и догматизма. Важно понимать, что нельзя сформировать ценность насильно, ее можно только привить, обсуждая, оспаривая, реализуя в поступках.

В-третьих, важно учитывать, что сегодня молодежь и лидеры ее мнений, известные блогеры и ютуберы, говорят об изменении отношения к моральным нормам и традиции обсуждения моральных проблем, о так называемой «новой этике». Сложно дать четкое определение этому явлению, но «новая этика» позиционируется как альтернатива старым, отжившим моральным догмам, которые однозначно делили все на правильное и неправильное, допустимое и недопустимое. Новая этика предполагает публичное обсуждение моральных проблем, в том числе проблемы насилия, сексуальной ориентации, домогательств, риторики ненависти. Сознательное принятие прошлого, примирение и прощение, – но именно сознательное примирение, сознательное решение простить друг друга и забыть прошлые обиды, а не механическое примирение. Вероятно, дискуссии о «новой этике» опираются на идеи глубинной психологии Э. Ноймана, который еще в середине XX века полагал, что современный человек располагает более основательным пониманием людей и мира; он узнал, что теперь невозможно постигнуть смысл жизни со всей ее сложностью и роковой силой с помощью одной простой формулы: «ты должен делать то-то и не должен делать то-то»[7].

В-четвертых, образование должно быть направлено на формирование критериев свободы личности, общества, учить обязанности говорить и обязанности молчать, умению слушать и слышать, учить уважению, как основаниям для возникновения социально-личностного иммунитета к негативному внешнему влиянию, развития целостной гармоничной личности в поликультурном мире.

Литература

1. Асмолов, А. Г. Толерантность. – URL.: https://asmolovpsy.ru/sites/default/files/tolerantnost.pdf. (дата обращения 12.11.2020).
2. Бауман, З. Идет ли богатство немногих на пользу всем прочим? / пер. с англ. Н. Эдельмана. – М. : Изд-во Института Гайдара, 2015. – 162 с.
3. Дерюга, В. Е. Гуманистические ценности как основа и цель образования личности // Проблемы современного образования. – 2013. – № 6. – С. 31 – 40.
4. Ильин, В. И. Креативный консюмеризм как тренд современного общества потребления // Журнал социологии и социальной антропологии. – 2011. – № 5. – Том XIV. – С. 41 – 54.
5. Касториадис, К. Воображаемое установление общества / пер с фр. Г. Волковой, С. Офертаса. – М. : Изд-во «Логос». 2003. – 480 с.

6. Манетти, Д. О достоинстве и превосходстве человека // Образ человека в зеркале гуманизма: мыслители и педагоги эпохи Возрождения о формировании личности (XIV – XVII вв.) / сост., вступ. статьи и коммент. Н. В. Ревякиной, О. Ф. Кудрявцева. – М. : Изд-во УРАО, 1999. – С. 65 – 74.

7. Нойман, Э. Глубинная психология и новая этика. – М. : Азбук-классика, 2008. – 256 с.

8. Ушкин, С. Г., Коваль, Е. А. Социальное будущее в представлениях будущих российских юристов // Вестник Института социологии. – 2020. – Том 11. – № 3. – С. 28 – 42.

А. В. Зинкина,
воспитатель
МДОУ «Детский сад № 22 комбинированного вида» г.о. Саранск

ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПОЛИКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Проблема поликультурного образования приобретает особую актуальность и сложность в полиэтническом многонациональном российском обществе. Сложности общественного развития во многом обусловлены отсутствием развитого правового, демократического сознания. Ценности толерантности являются краеугольным камнем этого сознания. Поэтому дальнейшее движение общества по пути демократии и свободы невозможно без создания системы, которая воспитывала бы ценности толерантности среди подрастающего поколения. Позиция терпимости и доверия – это основа для осуществления выбора будущих поколений в пользу мира, а не войны. Укоренение духа толерантности, формирование отношения к ней как к важнейшей ценности общества – значимый вклад образования в развитие культуры мира на Земле. Осознание этих идей приводит к принятию Декларации принципов толерантности на Генеральной конференции ЮНЕСКО в 1995 году. В Российской Федерации в августе 2001 года была утверждена Федеральная целевая программа «Формирование установок толерантного сознания и профилактики экстремизма в российском обществе».

Понимание толерантности неоднозначно в разных культурах и зависит от исторического опыта народов. Однако, благодаря усилиям ЮНЕСКО, в последние десятилетия понятие толерантности становятся общепризнанным во всем мире. В основе этого понятия лежит признание каждого человека как высшей ценности. Толерантность основана на признании всего человечества единым целым, на уверенности в универсальности прав человека. Она состоит в уважении этих прав и в воздержании от необоснованной агрессии против человека, народа, страны [1].

В настоящее время в педагогической науке существует несколько концепций учета национального фактора в процессе воспитания.

Теория поликультурного образования (Г. Д. Дмитриев, Г. В. Палаткина и др.). Основное понятие данной теории – толерантность. Именно формирование

толерантности как терпимого отношения к представителям иной расы, национальности, вероисповедании, социальной группы является главным условием внутренней свободы человека и внешних возможностей для самореализации. В рамках этой теории рассматриваются такие проблемы: организации взаимодействия в учебно-воспитательных коллективах, где есть представители разных этнических групп; педагогически целесообразного разрешения конфликтов, возникающих в таких коллективах на национальной почве; использования культуры отдельных учащихся для взаимного культурного обогащения; учета этнопсихологических н этнокультурных особенностей учащихся в процессе обучения и воспитания; подготовки педагога, умеющего создать в классе атмосферу доброжелательности к «другому»; организации воспитательной работы с представителями разных этнических групп, в которой главным является реализация демократических норм и прав человека.

Культурологический подход (В. С. Библер, Е. В. Бондаревская и др.). Основные его понятия – культуросообразная среда, диалог культур. При этом культура понимается не как специфическая форма деятельности отельных людей (например, в сфере искусства) и не как достигнутый отдельными людьми высокий уровень развития, а как совокупность всех жизненных отношений и форм деятельности людей, воплощающая в себе интересы, цели, субъектные смыслы, ценностные ориентации, духовный потенциал и реальные возможности народа и отдельною человека. Главным средством воспитания становится создание культуросообразной среды (совокупности внешних условий), наиболее благоприятной для самореализации человека как представителя определенной национальной культуры и предполагающей широкое взаимодействие с другими культурами и их представителями. Освоение способов взаимодействия – важнейшая задача воспитания. При этом формы, методы, приемы воспитания должны отвечать народным традициям, особенностям национальной культуры и обеспечивать выход на общечеловеческие ценности.

Аксиологический подход (А. В. Кирьякова, А. В. Петровский, Л. П. Разбегаева и др.). Основное понятие здесь – ценности. В центре аксиологического мышления находится концепция взаимосвязанного, взаимодействующего мира целостного человека. Поэтому важно научиться видеть не только то, что объединяет человечество, но и то, что характеризует каждого отдельного человека, в том числе и как представителя определенной этнической, религиозной, социальной группы. При организации воспитательной работы и при следовании национальной специфике можно предложить следующую иерархию ценностей: общечеловеческие ценности; общенациональные ценности; местные ценности; традиционные ценности определенного воспитательного учреждения; индивидуальные ценности, представляющие сферу наибольшей свободы, разнообразия и гибкости.

В воспитании особенно велика роль национальных традиций (О. Д. Мукаева, М. Б. Насырова. А. Б. Панькин и др.). Многие его нюансы у представителей различных этнических групп определяются исторически

сложившимися традициями в отношении к педагогической деятельности, установками и стереотипами, закрепленными всем ходом исторического и культурного развития.

Качественные показатели поликультурного образования будут определяться правильно подобранными методами и приемами работы.

В зависимости от того, на какую сущностную сферу человека влияет педагог, М. И. Рожков, Л. В. Байбородова, М. А. Ковальчук выделяют следующие методы воспитания толерантности у школьников.

При воздействии на интеллектуальную сферу используется, прежде всего, метод убеждения. Убеждение предполагает разумное доказательство необходимости толерантного поведения.

Убеждение как метод в воспитательном процессе реализуется через различные формы, в частности, используются отрывки из различных литературных произведений, исторические аналогии, библейские притчи, басни.

В эмоциональной сфере необходимо формировать характер нравственных переживаний, связанных с нормами или отклонениями от норм и идеалов: жалость, сочувствие, доверие, благодарность, отзывчивость, самолюбие, эмпатию и стыд и др.

Методом, оказывающим влияние на эмоциональную сферу ребёнка, является внушение.

Под внушением понимают такое психическое воздействие, словесное или образное, которое вызывает некритическое восприятие и усвоение какой-либо информации. Через внушение в сознание входят стереотипы, создаётся настроение. Внушение является важным фактором распространение лозунгов – суждений, в которых предельно кратко, но точно определяются отношение к людям. Поэтому внушение имеет существенное значение для формирования толерантного отношения к людям.

Метод внушения может реализовываться через использование цитат из Библии, высказываний великих людей, музыкальных произведений, использование речёвок, заучивание лозунгов и их скандирование на различных мероприятиях.

Методы воздействия на мотивационную сферу включают стимулирование, в основе которого лежит формирование у детей осознанных побуждений их жизнедеятельности.

В сфере саморегуляции необходимо формировать совестливость, самооценку, самокритичность, самоконтроль, добропорядочность. Способствует этому использование метода коррекции поведения. Он направлен на то, чтобы создать условия, при которых ребёнок внесёт изменения в своё поведение в отношениях с людьми. Личностный пример – наиболее приемлемый путь к коррекции поведения учащихся.

В предметно-практической сфере необходимо развивать способность совершать нравственные поступки, честно и добросовестно относиться к действительности; умение оценить нравственность поступков; умение оценить поведение современников с точки зрения моральных норм. Этому способствует

использование методов воспитывающих ситуаций – ситуаций, когда ребёнок ставится перед необходимостью решить какую-либо проблему, прежде всего связанную с выбором способа отношений с другими людьми.

В условиях школы полезно рассматривать упражнения по формированию у детей способности к суждениям на основе принципа справедливости, ещё лучше – решать так называемые дилеммы Л. Кольберга.

Метод дилемм заключается в совместном обсуждении школьниками моральных проблем. К каждой дилемме разрабатываются вопросы, в соответствии с которыми строится обсуждение. Такие дилеммы всегда порождают спор в коллективе, где каждый приводит свои доказательства, а это даёт возможность в будущем сделать правильный выбор в жизненных ситуациях.

Соответствующим методу дилемм методом самовоспитания является рефлексия, означающая процесс размышления индивида о происходящем в его собственном сознании. Также рефлексия предполагает и выяснение отношений к себе окружающих и выработку представлений об изменениях, которые могут произойти [2].

Данные методы можно реализовывать, используя следующие приемы.

Первая группа приемов связана с организацией деятельности детей.

Прием «Эстафета». Деятельность, при которой взаимодействуют дети из разных групп.

Прием «Взаимопомощь». Организованная деятельность детей, в которой от помощи друг другу зависит успех совместно организуемого дела.

Прием «Акцент на лучшее». Педагог в разговоре с детьми старается подчеркнуть лучшие черты каждого. При этом его оценка должна быть объективна и опираться на конкретные факты.

Прием «Ломка стереотипов». Во время беседы педагог стремится к тому, чтобы дети поняли то, что не всегда правильным может быть общественное мнение. Начать такой разговор можно с примера, как ошибается зал, подсказывая во время игры «Хочу быть миллионером».

Прием «Истории про себя». Применяется тогда, когда педагог хочет, чтобы дети больше были информированы друг о друге и лучше поняли друг друга. Каждый может сочинить историю про себя и попросить друзей проиграть ее как маленький спектакль.

Прием «Общаться по правилам». На период выполнения того или иного творческого задания устанавливаются правила, регламентирующие общение и поведение учащихся: в каком порядке, с учетом каких требований можно вносить свои предложения, дополнять, критиковать, опровергать мнение своих товарищей. Такого рода предписания в значительной мере снимают негативные моменты общения, защищают «статус» всех его участников.

Прием «Общее мнение». Учащиеся по цепочке высказываются на тему отношений с различными группами людей: одни начинают, другие продолжают, дополняют, уточняют. От простых суждений (когда главным является само участие каждого ученика в предложенном обсуждении) следует

довести соответствующие ограничения (требования) перейти к аналитическим, а затем проблемным высказываниям учащихся.

Вторая группа связана с организацией диалоговой рефлексии.

Диалоговая рефлексия – это диалог педагога и ребенка, способствующий формированию отношения ученика к какой-либо значимой проблеме, вопросу, проявляющегося в соответствующем поведении и поступках. Для воспитания толерантности можно применить следующие приемы в рамках проведения рефлексивной беседы с ребенком.

Прием «Ролевая маска». Детям предлагается войти в роль другого человека и выступить уже не от своего имени, а от его лица.

Прием «Прогнозирование развития ситуации». Во время беседы педагог предлагает высказать предположение о том, как могла развиваться та или иная конфликтная ситуация. При этом как бы ведется поиск выхода из сложившейся ситуации.

Прием «Импровизация на свободную тему». Учащиеся выбирают ту тему, в которой они наиболее сильны и которая вызывает у них определенный интерес, переносят события в новые условия, по-своему интерпретируют смысл происходящего и т. п.

Прием «Встречные вопросы». Учащиеся, разделенные на группы, готовят друг другу определенное количество встречных вопросов. Поставленные вопросы и ответы на них подвергаются затем коллективному обсуждению.

Третья группа связана с использованием художественной литературы, кинофильмов и т. д.

Прием «Сочини конец истории». Детям предлагается завершить предлагаемую историю. Придумать свое завершение проблемы отношений между людьми или животными, которые являются героями литературного произведения.

Прием «Любимые книги товарища». Детям предлагается догадаться, какие книги (кинофильмы, песни) любят их товарищи по классу.

Прием «Добрые слова». Детям предлагается вспомнить добрые слова, которые говорят герои фильмов другим людям (при этом важно, чтобы эти слова были обращены к людям других национальностей, бывшим врагам и т. п.).

Прием «Творчество на заданную тему». Учащиеся свободно импровизируют на обозначенную тему (моделируют, конструируют, инсценируют, делают литературные, музыкальные и иные зарисовки, комментируют, разрабатывают задания и т. п.).

Прием «Киностудия». Дети сочиняют пародию на известный фильм, используя сюжеты из их жизни. Потом пытаются изобразить эту пародию [3].

Литература

1. Камакаева, Л. И. и др. Уроки толерантности : сборник методических материалов / под ред. А. Б. Суслова, Д. П. Поносова, П. В. Микова. – Пермь : Центр гражданского образования и прав человека, 2005. – 85 с.

2. Рожков, М. И. Воспитание толерантности у младших школьников: учебно-методическое пособие / М. И. Рожков, Л. В. Байбородова, М. А. Ковальчук. – Ярославль : Академия развития, 2003. – 190 с.

3. Рожков, М. И., Байбородова, Л. В. Теория и методика воспитания : учеб. пособие для студентов вузов / М. И. Рожков, Л.В. Байбородова. – М. : ВЛАДОС-ПРЕСС, 2004. – 384 с.

Е. С. Канаева,
воспитатель
МАДОУ «Детский сад № 36 комбинированного вида» г.о. Саранск

ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К КУЛЬТУРЕ РАЗНЫХ НАРОДОВ КАК КОМПОНЕНТ СОДЕРЖАНИЯ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Мордовия является многонациональной республикой, где испокон веков в мире и согласии проживали славянские, тюркские и финно-угорские народы православного и мусульманского вероисповеданий. Издавна на мордовской земле звучали песни на русском, мордовском и татарском языках. Слова были разные, но пели об одном и том же: красоте нашего края, любви, верности, благородстве. В дошкольных учреждениях большое внимание должно уделяться этнографии. Это значимая область знаний о человеке. Но у современного ребенка, живущего в городе, нет ощущения этнической принадлежности. И поэтому дети воспринимают культуру своего народа как чужую. Наш детский сад многонационален. Особое внимание мы уделяем формированию у детей национального самосознания, уважительного отношения к людям всех национальностей, интереса к национальной культуре и традициям.

Дошкольное учреждение выполняет следующие функции по формированию национального самосознания:

1) развивающую – формирование и развитие национального самосознания;

2) дифференцирующую – выявление национально-культурных потребностей семей воспитанников;

3) интегрирующую – обеспечение взаимодействия, взаимопроникновения и взаимообогащения культур.

В детском саду разработана и внедрена система целесообразно организуемого педагогического партнерства (детский сад – социум – семья) для реализации национально-регионального компонента. Она включает в себя: диагностирование семей воспитанников; педагогическое просвещение (консультирование, рекомендации, наглядное информирование); совместную деятельность коллектива ДОО и родителей (творческие группы, организация досуговых мероприятий).

В работе по формированию у детей национального самосознания определяющим стало создание в группе единого этнокультурного

пространства, включающего культуру русского, мордовского, татарского народов. Эта работа ведется в следующих направлениях:

1) оорганизация педагогического процесса;
2) изучение русского, мордовского и татарского фольклора;
3) изучение этнической культуры края;
4) организация кружковой работы.

Свое первое знакомство с этносом малыши начинают с изучения своей семьи: кто твои родители, бабушки, дедушки по национальности, чем они занимаются. Дети младшего дошкольного возраста знакомятся с фольклором русского, мордовского и татарского народов, который несет в себе черты национальных традиций, а также содержит много информации о родном крае, верованиях, культуре народа. Это в свою очередь побуждает детей наблюдать, размышлять, рассуждать, активно пополняя свой словарный запас.

Произведения фольклора (песенки, потешки, прибаутки, считалки, загадки, сказки) заключают в себе огромный воспитательный и познавательный потенциал, являются эффективным педагогическим средством. Слушание и обсуждение сказки с последующей драматизацией дают детям возможность понять этнопсихологические особенности людей, узнать традиции и обычаи народов, познакомиться с бытом и укладом их жизни. Знакомясь со сказками разных народов, дети начинают понимать, что вечные категории «добро» и «зло» не имеют национальных особенностей и черт, но обречены на борьбу друг с другом вне этносоциальных обстоятельств и особенностей личного бытия сказочных персонажей.

Содержание сказки задает ребенку социально одобряемые нормы отношений и поведения, подтверждает мудрость пословиц и поговорок, а порой и аргументирует эту мудрость, раскрывая ее на конкретных фактах. Очень хорошо, если дети слышат их не только в детском саду, но и дома на родном языке. Так дети познают красоту родного языка, в них закладывается осознание национальной принадлежности.

В средней группе наши воспитанники знакомятся с обычаями русского, мордовского, татарского народов, что позволяет заглянуть в удивительный мир бытовых традиций. Они активно приобщаются к народному творчеству, создавая атрибуты к фольклорным праздникам. В старшей группе дети знакомятся с семейным устройством, разделением обязанностей не только между мужчинами и женщинами, но и между поколениями одной семьи. Это обосновано задачей формирования в мальчике необходимых черт хозяина, кормильца, а в девочке – матери, воспитательницы, мастерицы, хранительницы домашнего очага и родовой традиции.

Особое внимание в работе по этнокультурному образованию дошкольников уделяется изучению декоративно-прикладного искусства разных народов. Декоративно-прикладное искусство является одним из важнейших источников формирования духовной среды личности. Уникальные образцы народного искусства (неповторимая вышивка и национальный костюм, многообразные орнаментальные мотивы и традиционные предметы быта, керамика и изделия игрушечных промыслов) являются не только продуктом

человеческой деятельности, но и показателем развития мировоззрения, идеалов и ценностей конкретного этноса. Данный вид искусства несет в себе типичные черты, присущие культуре определенного народа (русского, мордовского, татарского).

Работу по ознакомлению дошкольников с декоративно-прикладным искусством разных народов мы ведем в трех направлениях:

1) ознакомление с русским, мордовским, татарским народным искусством;
2) аппликация-моделирование;
3) рисование.

При реализации данных направлений мы учитываем тот уровень технических умений, которого дети достигли в предыдущих группах, и на этой основе строим дальнейший процесс обучения.

Значительное место в декоративно-прикладном творчестве всех народов занимает национальный костюм, который представляет собой художественный ансамбль, единый по своему эмоциональному выражению с этническим песенным фольклором. Костюм конкретного народа определен цветом, включает характерные украшения (из ткани, бисера, бус, металла). В совместной творческой деятельности дети получают знания о конкретном народном костюме и элементах вышивки, что способствует развитию их художественного вкуса и пониманию народного творчества, затем учатся сопоставлять костюмы разных народов. В практической деятельности старшие дошкольники успешно решают творческие задачи, составляют русские, мордовские и татарские узоры из ткани, тесьмы, декоративных элементов.

Детям дошкольного возраста свойственно наглядно-действенное мышление. Им очень важно не только увидеть и осознать предмет, а увидеть его в действии. Еще лучше принять участие в этом действии. В созданном в детском саду музее национальных культур, где наглядно продемонстрированы традиционные национальные костюмы (мордовский, татарский, русский), предметы домашнего обихода, дети имеют возможность соприкоснуться со старинной утварью, рассмотреть вышитую одежду, украшения. Малыши приходят туда как в сказку: все предметы необычные, расписные. Все потешки и прибаутки, которые заучивались в группе, здесь звучат по-новому, становятся понятными, а значит, надолго останутся в памяти детей. Непонятные и даже забытые слова (горшки, чугунки, прялка) станут для детей знакомыми и родными.

В группе создан национальный уголок. В нем представлены книги и иллюстративный материал для ознакомления детей с родным краем, куклы в национальных костюмах, дидактические игры и пособия по ознакомлению с русским, мордовским и татарским декоративно-прикладным искусством; альбомы с фотоматериалами, которые отражают жизнь и быт этнических групп. Положительный эмоциональный отклик дети получают, узнавая на фотографиях близких им людей.

Развивая ребенка в этнокультурной среде, мы делаем акцент на приобщение его к красоте и добру, на желании видеть неповторимость

культуры разных народов, стремясь вызывать чувство гордости, уважения и любви к малой родине. Созданный музей национальных культур, национальные уголки в группах стали неотъемлемой частью предметно-пространственной развивающей среды нашего детского сада.

Работа на этом не заканчивается. Впереди много идей, которые хотелось бы воплотить, продолжить сотрудничество с родителями наших воспитанников. Только тот кто любит, ценит и уважает накопленное и сохраненное предшествующим поколением, может любить Родину, узнать ее, стать подлинным патриотом.

А. А. Кондратьева
Н. Б. Кондратьева,
старший научный сотрудник лаборатории воспитания,
дополнительного образования и профилактики асоциального поведения
ГАОУ «Институт развития образования» (Республика Татарстан)

РАЗВИТИЕ ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГА ПОСРЕДСТВОМ ФОРМ НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ: РЕГИОНАЛЬНЫЙ ОПЫТ

Становление таких личностных характеристик обучающегося, как любовь к Родине, уважение к народу, которому он принадлежит, к его культуре и духовным традициям, происходит в ходе обучения ребенка. Безусловно, этническая культура передается в семье, но, вместе с тем, важна роль институциональных систем – образовательных (культурно-досуговых) организаций, поскольку процесс воспитания и социализации осуществляется и в стенах образовательных учреждений.

На сегодняшний день образование детей и молодежи проходит в экстремальных общественных и социально-культурных условиях: это и миграционные процессы, и активизация актов насилия и нетерпимости, выражающихся в неприятии людей иной этнической и конфессиональной принадлежности, и прямые действия, имеющие террористическую и экстремистскую направленность. Поэтому система образования как наиболее стабильный социальный институт призвана регулировать и гармонировать ситуацию в сфере национально-культурных отношений.

Важность приобщения подрастающего поколения к культурному наследию содержится в доктринальных документах и нормативно-правовых актах, применяемых в практике образовательных учреждений. Обратимся к некоторым из них. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года содержит тезис о том, что «приобщение детей к культурному наследию предполагает: воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации и создание условий для сохранения, поддержки и развития этнических культурных традиций и народного творчества» [1, часть III, раздел 2, с. 8 – 9]. Положение федерального государственного образовательного стандарта

начального общего образования содержит следующее требование: «Личностные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования должны отражать: 1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций» [2, часть II, п. 10, с. 5]. Вместе с тем в ходе реализации образовательных программ различных уровней образования возникают проблемы содержательного характера, когда не в полной мере представлен, а в отдельных случаях и вовсе отсутствует комплекс этнокультурных характеристик региона. В связи с поставленной проблемой не только возрастает роль педагога как ключевой составляющей всего образовательного процесса, но и актуализируется глубина его этнокультурной компетентности, которой он обладает.

Перед педагогом встает весь круг вопросов, существующих на сегодняшний день в сфере гуманитарных наук, объектом изучения которых является народная культура. Обозначим некоторые из них: понимание синкретической природы данного явления; осознание системного характера связей всех элементов традиционной культуры; понимание механизмов создания, функционирования и передачи нематериального культурного наследия, устности как основной формы бытования огромного массива произведений народной культуры; инклюзивности (термин Б. Н. Путилова) жанров фольклора в обрядовую и жизненную практику этноса; необходимости иных методологических подходов в рассмотрении жанров народного творчества, включенных в учебники и учебные пособия, например, сказочной прозы, напрямую связанных с системой мифа и ритуала.

В ходе взаимодействия с педагогической общественностью и работниками культурно-образовательных и культурно-досуговых учреждений были выявлены следующие лакунарные зоны.

Во-первых, педагогическая общественность, а также работники учреждений культуры, интерпретируют понятие «традиционная культура» следующим образом:

в духе методологии 70 – 80-ых годов прошлого века как устное народное творчество, народная поэзия, музыкальное народное творчество;

присутствует псевдонаучное понимание данной области человеческой культуры, когда для толкования фактов народной традиции используются подходы эзотерических, мистических, психодуховных практик или идеология неоязыческих групп.

Во-вторых, в процессе ознакомления с работой школьных краеведческих музеев мы столкнулись с проблемой отсутствия знаний о материальной народной культуре, что приводит к неграмотной атрибуции вещей в коллекциях и экспозициях школьных краеведческих музеев или уголков. Многие педагоги практически не имеют представления о локальных традициях народов,

проживающих на территории Республики Татарстан, хотя часть из них являются жителями сельских населенных пунктов.

В-третьих, деятельность детских творческих объединений во многом ориентирована на эстетику народно-сценических (эстрадных) коллективов, при этом значимость и красота своей этнической культуры обесценивается. Такой подход способствует появлению в репертуаре детских коллективов суррогатных или квазиэтнических образцов песенного материала, либо образцов, не отвечающих возрастным особенностям участников ансамблей; внешний вид детских певческих коллективов также становится «далеким» от подлинной эстетики народных традиций.

В этой связи необходима целенаправленная системная работа с теми педагогами, кто осуществляет свою деятельность в сфере этнокультурного образования и воспитания, либо реализует этнокультурную составляющую стандартов общего образования, образовательных программ дополнительного образования детей. Результатом такой работы станет совершенствование, в отдельных случаях повышение профессиональной компетенции и приобщение педагогов к целенаправленной работе по патриотическому воспитанию подрастающего поколения.

С этой целью Институт развития образования Республики Татарстан реализует образовательный проект федеральной инновационной площадки «Традиционная культура и образовательное пространство», это комплекс образовательных мероприятий, направленных на создание системы непрерывного профессионального образования по подготовке педагогических кадров, занятых в реализации образовательных программ, целью которых является сохранение этнокультурного разнообразия и языкового наследия народов, проживающих на территории Республики Татарстан.

В основу идеологии проекта положен тезис, сформулированный А. М. Мехнецовым: «Глубинной основой всех разнообразных направлений, видов и форм культуры современного общества является народная традиционная культура, особенности которой складываются в жизненной значимости и нормативности принадлежащего отдельным этническим группам, сообществам опыта поколений. Именно в силу этого народная традиционная культура хранит в себе, подобно признакам генотипа, важнейшие свойства и качества этнического, во всей своей определённости получившие воплощение в особенностях родного языка и других знаково-выразительных систем, в том числе и в системе языка, видов и форм фольклора» [3, с. 17 – 18].

В процессе формирования стратегии проекта организаторы исходили из понимания традиционной культуры как системы, неразрывными составляющими которой являются народная музыка, хореография, обрядовая поэзия, этнография, ремесла, традиционная одежда и т.д. В то же время содержательная часть проводимых образовательных мероприятий должна не только соответствовать современным методологическим подходам, сформированным в гуманитарной науке, но и основываться на этнографически достоверном фактологическом ряде, взятым из экспедиционной практики эксперта, привлеченного к реализации образовательных событий проекта.

Учитывая, что геополитическое расположение Республики Татарстан имеет ярко выраженную этноконфессиональную специфику, в качестве одной из задач данного образовательного проекта стала необходимость представить в его содержании культуру народов, проживающих на территории региона.

Проект «Традиционная культура и образовательное пространство» реализуется в различных формах и посредством сетевого сотрудничества с образовательными, общественными организациями, учреждениями культуры и культурно-досуговой сферы, а также с негосударственными организациями и индивидуальными предпринимателями.

В связи с этим в ходе обучения использовались комплексный, деятельностный и компетентностный подходы, которые позволят в дальнейшем педагогам во всей полноте реализовать формы народной культуры в своей работе. Осуществляется поиск и апробация различных форм обучения в рамках цифровой образовательной среды. Это и дистанционное обучение, и система цифровых видеотрансляций для показа и последующего формирования у слушателей специфических профессиональных компетенций (работа над постановкой голосового аппарата, тембровыми характеристиками, приемами звукоизвлечения; освоение хореографических жанров; пошив швейных изделий традиционного костюмного комплекса и т.д.).

В ходе реализации проекта была расширена целевая аудитория за счет работников музеев, культурно-досуговых учреждений, клубов, ориентированных на продвижение, изучение и пропаганду ценностей народной культуры в своей профессиональной деятельности.

Заложены основы для организации следующих векторов работы:

сформирован базис целевого профессионального сообщества;

создана «команда» привлеченных экспертов, специалистов в области этнопедагогики, этномузыкологии, фольклористики, этнографии, антропологии, этнолингвистики и т.д.;

сформировано сетевое сообщество в результате работы стажировочных площадок на базе образовательных учреждений, руководители которых понимают важность данной темы и заинтересованы в ее реализации;

установлены коллегиальные отношения с организациями – соисполнителями проекта;

проведены мониторинговые исследования образовательных процессов с целью определения уровня удовлетворенности участников и экспертов проекта, а также определения перспективного плана дальнейшей его реализации.

Кроме того, создан видеокаталог «Виртуальная стажировка», состоящий из мастер-классов, пособий, семинаров по вопросам методики, дидактики и технологиям обучения в сфере этнокультурного образования и воспитания; разработаны образовательные программы дополнительного профессионального образования повышения квалификации «Актуальные подходы и методы освоения народной песни» и «Инновационные подходы в преподавании декоративно-прикладных видов творчества»; издан каталог «Традиции русских народных праздников в Республике Татарстан» [4].

С целью информационного сопровождения проекта создана тематическая страница на официальном сайте Института развития образования Республики Татарстан, а деятельность сообщества получила поддержку в социальной сети «ВКонтакте», наполнив событийным рядом контент профильных групп.

В заключение хотелось бы отметить, что представленный опыт реализации проекта «Традиционная культура и образовательное пространство» свидетельствует о возможности перехода на новые форматы актуализации народной культуры в образовательной практике. К социально значимым результатам проекта следует отнести разработку и внедрение в практику образовательных организаций и культурно-досуговых учреждений образовательных и культурно-просветительских программ, ориентированных на изучение и освоение традиций народной культуры на всех уровнях образования; а также создание профессионального целевого сообщества, состоящего из деятелей науки и культуры, педагогической общественности, специалистов негосударственного сектора, имеющих достижения в области этнокультурного проектирования по созданию успешных культурно-образовательных и социокультурных событий. Немаловажным является установление профессиональных контактов и сотрудничества между муниципальными образованиями республики, а также регионами Российской Федерации.

Литература

1. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р. URL: http://static.government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf (дата обращения: 02.12.2020).

2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373. URL: https://base.garant.ru/197127/53f89421bbdaf741eb2d1ecc4ddb4c33/ (дата обращения: 02.12.2020).

3. Мехнецов, А. М. Народная традиционная культура: Статьи и материалы. К 150-летию Санкт-Петербургской консерватории / сост. Е. А. Валевская, К. А. Мехнецова; вст. ст. Г.В. Лобковой. – СПб. : Нестор-История, 2014. – 440 с.

4. Традиции русских народных праздников в Республике Татарстан /в соавторстве с И. А. Александровской, М. Б. Губиной, Е. Г. Гущиной, Е. П. Ефимовым). – Казань : ООО «Мир без границ», 2019. – 106 с.

И. В. Лаптева,
главный научный сотрудник – заведующий отделом
теории и истории культуры
ГКУ «Научно-исследовательский институт гуманитарных наук при
Правительстве Республики Мордовия», доктор философских наук

МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ В СФЕРЕ ПОЛИКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ: ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

Образование суть объект внимания многих наук, в том числе общественных, естественных, технических наук, комплекса наук о формировании личности человека – физиологии, психологии, педагогики, медицины и т.д., поскольку научное обоснование развития целостной системы образования не может обойтись без междисциплинарного взаимодействия, «без синтеза экономики, социологии, истории, философии, науковедения, различных отраслей знаний о природе, технике и технологии» [1].

Укрепление общенационального иммунитета и формирование российской идентичности базируются на интеграции образования, науки, культуры и технологий в «единую полиэтносоциокультурную систему многоуровневого образования» [2], тем самым обеспечивая стабильное развитие общества и государства. По своей сути поликультурное образование сопрягает две и более культурные традиции (в постановке целей, содержании, организационных формах и методах), в результате чего культурное многообразие воспринимается как личностная ценность и общественная норма. При этом переход к поликультурному образованию является императивом современного времени, в нем этнические культуры равноценны, взаимосвязаны и общепризнаны как существенное культурно-историческое наследие человечества.

Поликультурное образование есть сложный многоаспектный педагогический феномен [3], который исследуется в науке как особый вид образования со свойственными для него особенностями:

– более глубокое изучение социальных, политических, экономических отношений в различных культурах;

– развитие личности через восприятие и обмен ценностями различных культур;

– обмен информацией и обогащение участников поликультурного образования в различных сферах – культурной, расовой, этнической, религиозной, социально-экономической [3].

Важнейшими методологическими условиями упомянутого образования являются: качественное, открытое, непрерывное, доступное [4] и пр. (общее и профессиональное) образование на всех уровнях (см. Рис.1) которые реализуются с учетом принципов поликультурности, мультикультурализма, толерантности, креативности и культуротворчества, патриотизма, гражданственности [2] и др. (см. Рис.1).

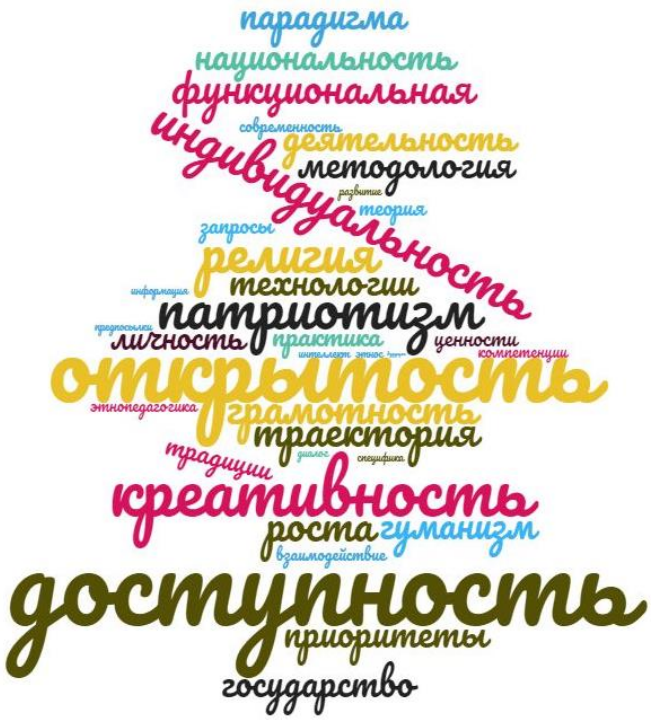

Рис. 1. Методологические условия и принципы поликультурного образования

Анализ фундаментальных основ поликультурного образования требует обратить внимание на этносоциальный, культурологический, аксиологического, потребностный аспекты, которые способствуют формированию ценностей на уровне:

– государства (паритет национального и общечеловеческого, политическая стабильность и пр.);

– социума (выход в мировое образовательное пространство, общероссийские самоидентификация и духовный потенциал и пр.);

– этносов (гармонизация межэтнических отношений, формирование этнической идентификации, и пр.);

– личности (формирование гуманистической, толерантной и творческой личности, создание условий для саморазвития и пр.).

В поликультурном образовании, которое в идеале должно соответствовать потребностям и запросам общества, государства, личности и их взаимоотношений, нашли свое отражение как общие для всей системы образования, так и присущие только данной образовательной сфере теоретико-методологические подходы, которые определяют приоритеты в поликультурной концепции педагогической практики [1].

Продолжая систематизацию, начатую ученым Э. Р. Хакимовым [5] и другими современными учеными, рассмотрим основные методологические подходы поликультурного образования. Речь идет о «полипарадигмального подходе» (см. Рис. 2) , который включает в себя: гуманистический, личностный, деятельностный, аксиологический, культуросообразный (культурологический),

антропологический, комплексный, диалогический (полисубъектный), этнопедагогический [1].

Рис. 2. Полипарадигмальный подход в поликультурном образовании

Рассмотрим кратко каждый из представленных подходов:

Гуманистический подход, у истоков которого стояли Ш.А. Амонашвили, Л. Н. Толстой и др., как одна из важнейших предпосылок поликультурного образования способствует взаимопониманию в хронотопическом пространстве, развивает объективность, взаимоуважению человеческого опыта в рамках культур с другим идейным содержанием и т. п.

Этот подход положил начало *личностно-ориентированному образованию* в педагогике, согласно которому акцент ставится на развитие личности обучаемых, построении индивидуальной траектории образовательного продвижения, выбирая искомый вариант образовательной программы в соответствии с профессиональными потребностями и личностными интересами. Родиной метода считается Америка (личностно-прагматический подход ученого Дж. Дьюи в начале XX в. развился в концепцию личностно-центрированного подхода К. Роджерса и др. в 60-е гг. XX в.), заложив основу личностно-ориентированной парадигме современного российского образования, который в России с начала 80-х гг. представлен двумя направлениями: *личностным* подходом (Н. К. Тихомирова и др.) и *личностно-ориентированным* (Е. В. Бондаревская, А. Б. Орлов, А.В. Петровский, И. С. Якиманская и др.). В начале 90-х гг. разрабатывается *личностно-деятельностный подход* (И. А. Зимняя), где личность как субъект деятельности сама определяет характер образовательной деятельности [6].

Сравнительный анализ личностно-центрированного и личностно-ориентированного подходов показал, что если первый (разработанный в рамках американской психологии) рассматривает развитие личности как приспособление к условиям окружающей действительности, то личностный, личностно-ориентированный и личностно-деятельностный подходы имеют единую методологическую основу – культурно-историческую теорию

Л. С. Выготского, который переработал концепцию К. Маркса о медиации и утверждал, что развитие человеческого потенциала базируется на целом ряде взаимодействий в рамках отдельных социальных и культурных контекстов [1].

Основой образовательного содержания является иерархия государственных, социальных, этнических, личных ценностей, и *аксиологический подход* является органическим и необходимым компонентом новой образовательной парадигмы, т.к. определяет образование как ценностное самоопределение личности через понимание смысла, целей и ресурсов собственной жизни. Он тесно связан с *культурологическим подходом*, который обусловлен объективной связью человека с культурой как системой ценностей. Человек выступает и созидателем культуры (культурной среды), и ее представителем, и ее носителем. Выдвижение основополагающего признания Другого – также обусловлено влиянием *культурно-антропологического подхода.* В качестве ведущих ценностей выступают гуманность, свобода, ответственность, толерантность, демократия, солидарность, сотрудничество [7].

Использование в качестве инструмента обучения в поликультурном пространстве также На социокультурной точки зрения Л.С. Выготского, с одной стороны, и на конструктивистских теориях обучения зарубежных ученых – с другой, основывается *полисубъектный* (диалогический) подход, согласно которому обучение дефинируется как активный процесс построения смысла обучающимися, самостоятельное конструирование собственных знаний как feedback на новую информацию и приобретенный опыт.

Часто имеет место быть в современных педагогических исследованиях комплексный подход, который открывает перспективу использования общенаучных методов междисциплинарного исследования в педагогике.

Наиболее консервативной частью поликультурного образования является этнокультурная среда, основу которой составляют объединенные в систему и поддерживающие ее стабильность стереотипы, традиции, национально-этническую обрядность, обычаи и другие ценности [8]. Это часть информационной среды, которая отражает общественные и личностные сферы повседневной жизнедеятельности представителей этнокультуры, поддерживает удобные коммуникативные условия, обеспечивая согласованность и взаимопонимание людей, обучая находить консенсусы в спорных вопросах совместного бытия в поликультурном пространстве. *Этнопедагогический подход* предполагает организацию и осуществление образовательного процесса с опорой на национальную культуру народа. Этнопедагогическими проблемами занимались именитые педагоги и писатели С.А. Арутюнов, М. М. Бахтин, А. И. Герцен, А. А. Гусейнов, К. Д. Ушинский и др. В мультикультурной педагогике на первый план выступают многочисленные типы, модели и педагогические ориентиры, адекватные запросам и мировоззрению отдельных этносов. Несмотря на единый федеральный стандарт государственного образования, в его составе обязательно предусмотрен *национально-региональный компонент*, который направлен на отражение в содержании учебного процесса историко-социокультурных, природных, экономических, экологических и иных специфических особенностей и проблем региона,

поэтому важность приобретает создание соответствующего научно-методического, кадрового обеспечения новых образовательных программ и др. [1].

Обобщая вышесказанное, отметим, что значение миро- и культуросохраняющей образовательной парадигмы в современных условиях перманентно возрастает, т.к. ее целями являются гуманистическое преобразование социума, предотвращение национально-культурных конфликтов и сохранение идентичности каждого этноса. Единая полиэтносоциокультурная система образования укрепит общенациональный иммунитет и обеспечит устойчивое развитие государства, общества, этнических групп и личности российских граждан.

Литература

1. Казаков, А. В., Банин, В. А., Банина, Е. А. Методологические подходы в сфере поликультурного образования: теоретический анализ и современная точка зрения // Проблемы современного педагогического образования. – 2017. – № 54-6. – С. 28 – 40.
2. Денисов, Н. Г. Методологические основания поликультурного образования на Юге России // Культурная жизнь Юга России. 2008. – № 3. – С. 37 – 39.
3. Селюкова, Е. А. Теоретико-методологическое обоснование поликультурного образования и поликультурной среды жизнедеятельности // Научные проблемы гуманитарных исследований. – 2010. – № 7. – С. 197 – 203.
4. Лаптева, И. В., Пахмутова, Е. Д. Преимущества и недостатки цифровизации гуманитарного образования // Вестник Самарского университета. История, педагогика, филология. – 2020. – № 1. – С. 89 – 94.
5. Хакимов, Э. Р. Конструирование практики поликультурного образования на основе полипарадигмального подхода // Ижевск. – 2012. – Т. 298. – С. 2012.
6. Зимняя, И. А. Педагогическая психология. – Ростов-на-Дону : Феникс, 1997. – 480 с.
7. Сулейманов, И. Т. Становление и развитие поликультурного образования в Германии : автореф. дисс. … канд. пед. наук. – Ульяновск, 2010.
8. Кудаева, Н. В. Этнопедагогика мордовского субэтноса // Вестник Мордовского университета. – 2009. – С. 354 – 358.

М. Д. Мартынова,
проректор по внеучебной работе ФГБОУ ВО «Национальный исследовательский Мордовский государственный университет им. Н. П. Огарева», кандидат философских наук

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ КОМПЛЕКСНОГО ПОДХОДА К РАБОТЕ С ИНОСТРАННЫМИ СТУДЕНТАМИ[2]

Воспитательная работа с иностранными студентами включает в себя все традиционные направления досуговой деятельности (спорт, художественная самодеятельность, клубы по интересам и т.п.) и должна учитывать специфику этой категории студентов – они являются представителями разных культур. Это очевидное обстоятельство предъявляет много требований вследствие особенностей адаптации и социализации иностранных студентов в пространстве российской культуры. Незнание или плохое знание языка, традиций и обычаев страны делает эти процессы не вполне комфортными, а иной раз болезненными для них. Обстоятельства усугубляются тем, что само сообщество иностранных студентов неоднородно. Так, например, в Мордовском университете учится свыше 2000 студентов из 54 стран мира. И перед вузом стоит не только задача дать им качественное образование, но и создать комфортную среду для проживания и благополучного пребывания в принимающей стране. Структурные подразделения вуза формально выполняют все необходимые функции для организации комфортного пребывания иностранных студентов, но полная погруженность, обеспечивающая их ассимиляцию и аккультурацию, достигается только посредством участия во всех сферах студенческой жизни.

С этой целью в 2012 году в составе студенческого совета Национального исследовательского Мордовского государственного университета им. Н. П. Огарева был создан сектор по работе с иностранными студентами. Задачей сектора является создание условий для успешной социализации иностранных студентов посредством вовлечения в общественную жизнь университета и приобщение их к корпоративной культуре. Помимо участия в общеуниверситетских мероприятиях с вновь поступившими иностранными студентами проводится адаптационный курс, беседы и круглые столы, они активно вовлекаются в спортивную жизнь вуза, например, создана футбольная команда, которая выступает в соревнованиях, в том числе и за пределами вуза.

В университете созданы молодежные объединения: Региональное отделение Общероссийского общественного движения «Всероссийский межнациональный союз молодежи»; Региональное отделение Ассоциации иностранных студентов России; Совет туркменских студентов «Возрождение». Они проводят большую консолидирующую работу со студентами.

[2] Исследование выполнено при финансовой поддержке РФФИ в рамках научного проекта № 18-011-00710.

Адаптивный курс для иностранных студентов «Я – студент МГУ!» проводится для того, чтобы помочь им освоиться в принимающей стране. Он включает в себя встречи с администрацией университета, представителями миграционной службы, квест-экскурсии по корпусам университета и по г. Саранску, фотоконкурс «Я – студент МГУ!».

Так как одной из ключевых проблем иностранных студентов является плохое знание русского языка, то много внимания в вузе уделяется изучению русского языка, и для того, чтобы повысить интерес к освоению языка, проводится студенческая олимпиада по русскому языку для иностранных студентов. Также популярностью пользуются интеллектуальные игры – «Рюхи», «Что? Где? Когда?», викторина «Я знаю Россию», «День театра» – и спортивные мероприятия «Спартакиада среди иностранных студентов посвященная Дню защитника Отечества», турнир по мини-футболу «Кубок наций». Национальные праздники «Наврус» и праздник красок «Холи» вызывают у студентов особенно трепетное отношение.

С 2013 года ежегодно проводится фестиваль культур «Огарёвский колорит», который включает в себя серию просветительских, досуговых, конкурсных мероприятий и социально-культурных акций, отражающих темы многонационального и многоконфессионального студенческого состава российских вузов. Посредством участия в этих мероприятиях происходит укрепление в мировоззрении студентов заинтересованного и уважительного отношения к культурному разнообразию народов мира, языкам и их носителям – представителям разных национальностей.

Основной целью проведения фестиваля «Огарёвский колорит» является создание условий для успешного межкультурного взаимодействия и реализации творческого потенциала студентов разных культур и национальностей. Фестиваль традиционно включает в себя выставку стран-участниц, интернациональную концертную программу, круглые столы на актуальные темы, мастер-классы по народному творчеству разных народов, турнир по мини-футболу «Кубок наций».

Большой интерес у студентов вызывает участие в круглых столах. Если проанализировать тематику круглых столов, которые были проведены за эти годы, то она достаточно разнообразна: «Академическая мобильность: мифы и реальность», «Опасный контент в Интернете», «Особенности этножурналистики», «Взаимодействие молодежи различных этно-конфессиональных групп», «Проблемы трансформации русского языка как второго «родного» языка в русский язык как иностранный», «Экстремизм как глобальная угроза современного общества», «Причины и последствия искажения отечественной истории», «Исторический облик победителя: за что сражался солдат Красной армии» и др. Нужно отметить, что иностранные студенты всегда сами предлагают тематику встреч и, более того, сами организуют их проведение. Обсуждения, связанные с победой в Великой Отечественной войне, вызывают интерес у студентов из стран СНГ, поскольку победа в войне выступает значимым событием общей истории. От своих старших родственников они хорошо знают это событие, гордятся реликвиями,

которые были сохранены в их семьях – медали, ордена, часы, с удовольствием рассказывают истории своих дедушек и бабушек об участии в этом событии.

Особый ажиотаж вызывает выставка-презентация национальных культур. Это возможность непосредственно познакомиться со студентами разных национальностей, пообщаться, услышать национальную музыку, увидеть те или иные артефакты. Традиционную программу мастер-классов составляют: вокал, обучение танцу (лезгинка, танец живота, африканский танец, итальянский танец), игра на музыкальных инструментах, туркменская вышивка, искусство изготовления африканских головных уборов, резьба по дереву, глиняная игрушка, куклы-обереги, рисунки хной, игра на барабанах.

Неоднократно в фестивале принимали участие делегации иностранных студентов из вузов других регионов: Пензенский государственный университет, Российский университет дружбы народов, Ульяновский государственный университет, Марийский государственный университет, Чувашский государственный университет им. И. Н. Ульянова, Нижегородский государственный университет им. Н. И. Лобачевского. Они приезжали со своими докладами для участия в круглом столе, художественными номерами для концерта студенческой самодеятельности, привозили футбольные команды иностранных студентов для участия в турнире.

Иностранные студенты привлекаются к работе в студенческих общественных организациях. Они принимают участие в выездных концертах студенческой самодеятельности, посещают детские дома и дома для престарелых, активно участвуют в добровольческой деятельности. Особая роль отводится студентам старших курсов, они привлекаются для помощи, адаптации и поддержки студентов первокурсников. К участию в мероприятиях привлекаются студенты разных национальностей, нередко это делается целенаправленно для формирования межнациональных социальных связей, которые сохраняются, как показывает практика, и после окончания вуза. Это повышает лояльность студентов к вузу и принимающей стране. Обращаясь к выпускникам-иностранцам с целью рекрутинга, участия в опросах или корпоративных мероприятиях, мы всегда встречаем горячий отклик.

Находясь далеко от родного дома, студенты-иностранцы выказывают особое отношение к своим национальным традициям. Так, во время пандемии, находясь на удаленной учебе, они с удовольствием выкладывали на страничке ВК Студенческого городка видео с рецептами приготовления национальных блюд, участвовали в викторинах по изучению русского языка и онлайн-концертах.

Поскольку вуз и его культурно-образовательная среда играют непосредственную роль в формировании второй идентичности студентов-иностранцев, то происходит становление восприятия университета в качестве Alma mater, что отвечает государственной политике нашего государства. Это формирование и поддержание многонациональной и мультирелигиозной среды на основе принципов взаимопомощи и добрососедства.

Е. Г. Панькова,
доцент кафедры социальной работы, кандидат социологических наук
Д. А. Бистяйкина,
доцент кафедры социальной работы
ФГБОУ ВО «Национальный исследовательский Мордовский государственный университет им. Н. П. Огарева», кандидат социологических наук

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «СОЦИАЛЬНАЯ ЗАЩИТА СЕМЬИ И ДЕТЕЙ В МЕЖЭТНИЧЕСКОЙ СРЕДЕ» В ВЫШЕЙ ШКОЛЕ

(на примере Мордовского государственного университета имени Н.П. Огарева)

Современное высшее образование постоянно трансформируется и изменяется под влиянием различных факторов. Одним из компонентов образовательной среды высшей школы является этнокультурный компонент. На базе Историко-социологического института МГУ имени Н. П. Огарева по направлению подготовки социальная работа ведется изучение интересного и актуального курса «Социальная защита семьи и детей в межэтнической среде». Республику Мордовия можно охарактеризовать как полиэтнический регион. На территории Республики Мордовия проживает население более 30 национальностей. Большую часть составляют русские, мордва, татары. В связи с этим этнокультурное образование является важной составляющей образовательного процесса в нашем регионе.

Дисциплина «Социальная защита семьи и детей в межэтнической среде» преподается бакалавром третьего года обучения по направлению подготовки «Социальная работа».

Целями освоения учебной дисциплины «Социальная защита семьи и детей в межэтнической среде» являются: формирование системных знаний студентов об основах социальной защиты и социального обслуживания семьи и детей в межэтнической среде; формирование основных навыков и умений, необходимых для реализации практики социальной работы с семьей и детьми в межэтнической среде.

Задачами данной дисциплины выступают: изучение основ и особенностей функционирования социальной защиты и социального обслуживания семьи и детей в межэтнической среде; изучение аспектов профессиональной деятельности социального работника в межэтнической среде; анализ проблем организации социальной защиты и социального обслуживания семьи и детей в межэтнической среде.

Реализация компетентностного подхода, в соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки «Социальная работа» (квалификация «бакалавр»), должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

В рамках освоения дисциплины предусматривается использование следующих образовательных технологий: технология объяснительно-

иллюстративного обучения, технология проблемного обучения, технологии проведения практического занятия: диспут, «деловая игра», опрос, доклад, реферат и др.

Более подробно остановимся на разделах дисциплины. Она включает в себя два основных раздела:

Модуль 1 Теоретико-методологические основы социальной защиты и социального обслуживания семьи и детей в межэтнической среде.

Модуль 2 Практика социальной защиты и социального обслуживания семьи и детей в межэтнической среде.

Каждый модуль включает лекционные и семинарские занятия.

В рамках первого модуля рассматриваются объект и предмет социальной защиты и социального обслуживания семьи и детей в межэтнической среде, и программой дисциплины предусмотрены следующие темы:

1. Социальная защита и социальное обслуживание семьи и детей в межэтнической среде как учебная дисциплина.

2. Правовое обеспечение социальной защиты и социального обслуживания семьи и детей в межэтнической среде.

3. Особенности организации социальной защиты и социального обслуживания семьи и детей в межэтнической среде.

Важными вопросами, которые изучаются в первом модуле, являются международное, федеральное и региональное законодательство по социальной защите и социальному обслуживанию семьи и детей в межэтнической среде. Проводится анализ действующих нормативно-правовых актов субъектов РФ, учитывающих этнический компонент и специфику; изучаются виды и формы социальной помощи, защиты и обслуживания, в том числе и в исторической ретроспективе у различных народов.

Модуль 2 Практика социальной защиты и социального обслуживания семьи и детей в межэтнической среде включает следующие темы:

1. Сочетание социокультурных, российских, региональных и этнических ценностей в социальной защите и социальном обслуживании семей и детей в условиях межэтнической среды.

2. Социальная защита и социальное обслуживание семей и детей как социальная технология направленная на возвышение ценностей семьи и детства в межэтнической среде.

3. Межнациональные браки (национально-смешанные) как проблемное поле социальной работы.

4. Социальная практика социальной защиты и социального обслуживания семей и детей в межэтнической среде.

В рамках модуля рассматриваются вопросы ценности семьи и детства в межэтнической среде, актуальные меры социальной защиты и поддержки семье и детям, анализируются факторы «негативного и положительного» влияния межэтнической среды на функционирование семьи и развитие личности ребенка. Особое внимание уделяется социокультурной характеристике межнациональных браков (национально-смешанные) и роли социальной работы в решении проблем возникающих в межнациональных семьях.

Оценочными средствами дисциплины являются: доклады, рефераты, сообщения, презентация, онлайн-тестирование и т.д.

Студенты представляют для анализа реферативные работы. Актуальными темами для написания являются следующие:

1. Современное состояние межэтнической ситуации в РФ: аспект социальной работы.

2. Теоретические подходы к изучению межэтнической сферы как среды проживания семьи.

3. Влияние межэтнической среды на семью.

4. Практика реализации мер социальной поддержки мигрантов в России.

5. Технологии социальной работы с семьей и детьми в межэтнической среде. И т.д.

В связи с переходом на дистанционное обучение нами также были скорректированы оценочные средства.

Так, например, в настоящее время все занятия проходят в дистанционном формате с использованием платформы zoom.

Данный курс имеет для студентов несомненную теоретическую и практическую значимость, так как Россия полиэтническое и поликонфессиональное государство, а разноэтнические браки – распространенное явление. Межэтнические семьи имеют свои специфические особенности. Знать и правильно осмысливать их, быть корректным с людьми различной национальности – важная задача для социальных работников.

О. Н. Телятникова,
воспитатель
МДОУ «Детский сад № 86 комбинированного вида» г.о. Саранск

АНАЛИЗ ПОНЯТИЯ «ЭТНИЧЕСКАЯ ТОЛЕРАНТНОСТЬ» В НАУЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

В данный момент исследование толерантности приобретает особую значимость на фоне конфликтных ситуаций между людьми, этническими группами и государствами.

Проявление толерантности к человеку, который относится к иной этнической общности, оказывается важным условием для существования и адаптации человека в обществе, для выживания и развития самого общества.

Е. Л. Кудрина пишет: «В настоящее время увеличивается опасность межличностного и социального непонимания и формирования различного рода предубеждений к людям иной национальности, другой культуры, вероисповедания» [4, с. 4].

Таким образом, развитие терпимости в поликультурном сегменте станет целью, отвечающей интересам государства в общем.

С конца 90-х годов XX века и по настоящее время такой социальный феномен, как толерантность, глубоко изучается. В 1995 году Организация

Объединенных Наций провозгласила год «терпимости», и в том же году, всего через день, была принята Декларация принципов толерантности.

Этот документ определяет толерантность, которая состоит из следующих составляющих: «обеспечение устойчивого согласия между различными конфессиями, политическими, этническими и социальными группами; признание и многообразие различных мировых культур, народов и цивилизаций; готовность к пониманию и сотрудничеству с людьми, которые отличаются по внешнему виду, языку, убеждениям, обычаям и верованиям».

Данный правовой документ указывает на важный и глобальный характер рассматриваемого вопроса о развитии этнической толерантности [7].

Толерантность не зависит и не является результатом каких-либо внутренних или внешних факторов. Толерантность является осознанным выбором каждого гражданина в Российской Федерации.

Толерантность не заставляет отречься от собственных взглядов и убеждений, а только хочет открытости с разных сторон и предполагает взаимное поощрение. Чувство «опустошенности» – одно из главных требований развития и совершенствования личности. Развитие возможно только при зеркальном сравнении себя с другими и отказе от эгоистических наклонностей [3].

Развитие терпимости оказывается основным этапом на дороге усовершенствования всемирной культуры. Толерантность выступает в качестве минимального требования к общественным отношениям, не допускающим принуждения и насилия. В ситуации, когда общество толерантно, индивиды имеют шанс в полной мере раскрыть свои возможности и возможности общества в целом, одновременно фиксируя эволюцию мировой культуры и создают партнерские группы, готовые следовать этой культуре [6].

Толерантность понимается как активная нравственная позиция человека (общества) и психологическая готовность проявлять чувство толерантности между людьми разного происхождения [5].

Главная цель, которая преследуется в развитии терпимости к другим, заключается в признании важности личности, уважении человеческого достоинства и целостности всех людей. Укрепление человеческого достоинства выступает главной целью во всех теориях прав человека, а также почти во всех международно-правовых документах, направленных на защиту и сохранение прав человека; оно является существенным условием для осуществления усилий по созданию мирного климата, а также мощным стимулом для установления демократии; и это является полной противоположностью нетерпимости.

Наличие нетерпимости является явным симптомом, указывающим на наличие опасной для общества патологии, которая несет с собой насилие.

Это своего рода болезнь, требующая модернизации и обновления различных мер по сохранению и защите социального здоровья и общественного благополучия с целью его ликвидации, профилактики и предупреждения.

Хотя «профилактическая медицина» в форме всеобъемлющего, непрерывного образования в духе мира, прав человека и демократии является

наиболее подходящим инструментом, необходимо приложить значительные усилия для эффективного реагирования на появление самых ранних симптомов. Все члены общества должны уметь видеть симптомы или признаки прогрессирующей нетерпимости и принимать незамедлительные меры, как только появляются негативные предпосылки [2].

Причиной нетолерантности является убеждение человека или социальной группы в том, что их принятый набор убеждений или образ жизни являются единственно правильными и выше, чем ценности, других.

Нетерпимость может привести к ряду серьезных последствий. Источником нетерпимости является отсутствие у людей образования или неуважение к другим, а также преобладающие социальные явления, такие как геноцид и апартеид. В основе таких социальных явлений лежит пренебрежение и отрицание гуманистических принципов [8].

При разработке и осуществлении профилактических мероприятий необходимо учитывать форму и степень толерантности, которая проявляется в определенной социальной среде, а также необходимо понимать, в чем заключается принципиальное различие между толерантным и нетерпимым человеком.

В качестве примера возьмем классификацию Г. У. Солдатовой, где описаны основные критерии толерантности и интолерантности [1]:

1. «Равенство: подразумевает одинаковые социальные блага, одинаковые управленческие, образовательные и экономические возможности для всех людей, независимо от расы, пола, национальной и религиозной принадлежности или отношения к какой-либо другой социальной группе)».

2. «Взаимное уважение членов группы или общества: дружеское отношение и помощь различным социальным группам».

3. «Равные возможности для всех людей на осуществление своих политических прав и свобод».

4. «Сохранение, защита и развитие самобытной культуры и языков национальных меньшинств».

5. «Привлечение людей к мероприятиям публичного характера: привлечение как можно большего числа людей к праздникам и мероприятиям при условии, что такие мероприятия не противоречат культурным и религиозным предпочтениям людей».

6. «Создание и поддержание условий, позволяющих следовать определенной культуре».

7. «Свобода вероисповедания, но при условии, что этот факт не затрагивает прав и свобод других людей».

8. «Люди придерживаются принципов сотрудничества и солидарности в решении общих вопросов».

Своеобразным антиподом критериев толерантности для Г. У. Солдатовой являются следующие критерии интолерантности [7]:

1. «Различные насмешки и оскорбления, демонстративное пренебрежение, игнорирование, запугивание, угрозы, притеснения».

2. «Негативные предубеждения и стереотипы поведения, предрассудки о принадлежности к определенному этносу».

3. «Проявление этноцентризма: принятие ценностей, взглядов и традиций той группы, в которой человек является эталоном и выше других групп».

4. «Дискриминация по признаку пола, сексуальной ориентации выражается в лишении определенных общественных благ, попрании прав человека и определенной социальной изоляции».

5. «Проявления расизма: характеризуются дискриминацией в отношении людей определенной расы, основанной на вере в превосходство одной расы над другой».

6. «Ксенофобия проявляется в этнофобии, различных религиозных фобиях».

7. «Национализм: проявляется в убеждении, что одна нация превосходит другую и обладает более широким спектром прав и свобод».

8. «Фашизм – радикальный политический режим, основанный на антидемократических принципах, характеризующийся жесткими формами насилия и террора».

9. «Империализм: подавление определенных народов с целью контроля над их богатствами и ресурсами».

10. «Религиозное преследование, которое характеризуется неуважением к той или иной вере, ее обрядам и ценностям. Осквернение религиозных и культурных символов».

11. «Официальное или принудительное изгнание».

12. «Сегрегация и апартеид: насильственное распределение людей разных полов, рас и религий. Эти процессы часто идут во вред одной из социальных групп».

13. «Репрессии: насильственное лишение права на осуществление своих прав и свобод; уничтожение и геноцид, лишение свободы, физическое насилие, нападения и убийства».

Подводя итог, можно сказать, что все критерии, предложенные Г. У. Солдатовой, характерны для различных социальных групп, начиная от индивидов и социальных групп и заканчивая обществом в целом. Часто эти критерии не могут быть легко замечены, потому что они часто скрыты. Для того чтобы идентифицировать эти критерии в отдельном человеке или группе, требуется подготовка и заинтересованность [1].

В наше время личность в течение своей жизни сталкивается с различными видами поведения. В мире преобладает агрессия, с помощью которой часто достигаются цели. Вы можете избавиться от агрессии через поведение, основанное на терпимости. Отсюда следует, что принципы терпимости к другим имеют большое значение в формировании такого поведения [6].

Если рассматривать толерантность как поведенческий принцип и принцип деятельности, то это позволяет гораздо глубже понять ее социальную значимость и ценность, как в моральном, так и в юридическом смысле. Нравственный смысл предполагает общечеловеческие ценности, открытость

человека в общении и правильный поиск средств достижения согласия гуманными методами [8]. Правовой смысл подразумевает защиту человека с точки зрения его прав и свобод, что дает возможности для реализации экономического и социального потенциала без применения каких-либо дискриминационных санкций. Отчуждение или включение в маргинальные социальные группы может вызвать депрессивное состояние, а также чувства фанатизма и враждебности, что приведет к нетерпимости.

Для того чтобы представители общества были более терпимыми, государствам необходимо принять определенные международно-правовые акты и ратифицировать различные конвенции, направленные на сохранение и защиту прав человека; можно также модернизировать старую или разработать новую правовую базу для поддержания равенства в обществе и обеспечения равных возможностей в различных областях для каждого человека. Если этот процесс не будет запущен, то, вероятно, наименее защищенные социальные группы, исключенные из общественной и политической жизни, станут отправной точкой для развития агрессии и дискриминации [7].

Активное отношение к субъекту толерантности основывается на активном отношении личности к собственному и социальному существованию, что позволяет признать наиболее эффективными механизмы развития гуманистических отношений в обществе, а через низовые механизмы способствовать эффективной социальной адаптации личности. В качестве субъекта толерантности принято понимать личность, готовую познавать многообразие окружающего мира. Правильное использование этого понятия определяется тем, что такой субъект должен быть равен другим людям, и это равенство должно быть закреплено государством.

Таким образом, доступность мира для всех людей является главной чертой толерантности. Если опираться на эту точку зрения, то можно сказать, что терпимые отношения – это взаимно уравновешивающие социокультурные процессы [1].

Литература

1. Ганковский, Ю. В. Народы Пакистана . Основные этапы этнической истории; Главная редакция восточной литературы издательства «Наука». – Москва, 2010. – 280 с.

2. Дандамаев, М. А. Вавилония в 626 – 330 годы до н. э.: социальная структура и этнические отношения; Петербургское лингвистическое общество. – Москва, 2010. - 224 с.

3. Ермаков, С. В., Ким, И. Е., Михайлова, Т. В. и др. Власть в русской языковой и этнической картине мира : Монография. – Москва, 2015. – 408 с.

4. Зориктуев, Б. Р. Актуальные проблемы этнической истории монголов и бурят; Восточная Литература. – Москва, 2011. – 280 с.

5. Иорданский, В. Два круга солидарности. Этнический и национальный факторы в современном мире; Алгоритм. – Москва, 2012. – 432 с.

6. Кабузан, В. М. Народы России в первой половине XIX в. Численность и этнический состав; Наука. – Л., 2014. – 216 с.

7. Королюк, В. Д. Вопросы этногенеза и этнической истории славян и восточных романцев. – Москва, 2012. – 170 с.

8. Костина, А. В., Гудима, Т. М. Культурная политика современной России. Соотношение этнического и национального; ЛКИ. – Москва, 2007. – 240 с.

А. В. Трофимова,
учитель русского языка и литературы
МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 10» г.о. Саранск

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ И ПОЛИКУЛЬТУРНОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ ЧЕРЕЗ ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Понятие поликультурности современного мира было введено в основу политики международных организаций ещё в 40-е годы XX века. Сегодня в начале XXI века взаимовлияние людей разных национальностей на территории одного государства или региона не вызывает сомнения. Каждый человек в той или иной мере включён в культурное и лингвистическое разнообразие общества, поэтому тютчевские вопросы «Как сердцу высказать себя? Другому как понять тебя?» как никогда становятся актуальны.

Новые смыслы и оттенки возникают в этих строках в свете современного поликультурного общества, когда все культуры могут быть объектом самовыражения и распространения.

Основополагающим принципом поликультурного образования является принцип диалога и взаимодействия культур. Ученик в процессе обучения должен обрести целостный социально-ориентированный взгляд на мир в его единстве и разнообразии природы, народов, религий.

Поэтому возникает необходимость сохранить своеобразие этнокультур и взаимоувязать их с процессами глобализации, интеграции, интернационализации.

Актуальным становится формирование у подрастающего поколения чувства патриотизма, способности к самоопределению, нравственному выбору, который основывается на высоком уровне духовно-нравственного развития личности. Школа сегодня – форпост защиты национальных интересов России и народов, ее населяющих.

Подвести к осознанию учениками своих корней, своего места в мире, проявлению уважения к другим культурам и построению с ними диалога возможно в ходе специальным образом построенного обучения, т.е. использования ряда методов и форм работы, направленных на понимание поликультурности современного общества.

В процессе преподавания различных гуманитарных дисциплин в качестве компонента воспитательной работы уместно постоянное подчеркивание

общности, взаимопроникновения и взаимовлияния языков и культур разных, проживающих на данной территории народов.

Параллельное изучение национальной и русской литературы и языков в школах, многочисленные примеры взаимосвязи национальных культур помогают в обогащении тематики и форм работы, являются благодатной почвой для патриотического воспитания. Этому также способствует классная и внеурочная исследовательская деятельность, в ходе которой осуществляются три уровня воспитательных результатов. Первый уровень – приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, об устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т.п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни. Второй уровень – получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества, ценностного отношения к социальной реальности в целом. Третий уровень – получение школьником опыта самостоятельного общественного действия. Воспитательный результат классной и внеурочной деятельности – непосредственное формирование и развитие духовно-нравственной сферы ребенка благодаря его участию в том или ином виде внеурочной деятельности.

Обучающиеся нашей школы на протяжении нескольких лет занимаются исследовательской деятельностью и достигают хороших результатов. Например, они создают проекты, презентации по языкознанию и творчеству русских, татарских и мордовских писателей.

Призёром на городской научно-практической конференции стала исследовательская работа «Русские заимствования в татарском языке», выполненная учащейся нашей школы.

В процессе исследования были сделаны выводы: Республика Мордовия – полиэтничный регион, на территории которого своеобразно переплелись особенности различных культур. Это не могло не отразиться на языковой ситуации региона, которую можно охарактеризовать как национально – русское двуязычие: половина всего населения говорит на двух языках (русском и мокшанском/эрзянском/татарском).

В таком случае нельзя забывать о взаимодействии языков, о возможных разновидностях их взаимовлияния и взаимопроникновения. Данный вопрос является важным, поскольку это способствует обогащению языков и культур различных народов и позволяет гармонизировать ситуацию в многонациональном регионе. Люди, проживающие в рамках общего политического, экономического пространства, объективно вынуждены изучать и воспринимать языки друг друга. Это относится числу важнейших обстоятельств, влияющих на развитие языка.

Вопросы взаимодействия языков с древнейших времен обращали внимание ученых. Не менее актуальны они и в настоящее время, условиях ускоряющихся процессов глобализации. Исследование процессов языкового влияния представляет лингвистический интерес, социально-политическую необходимость для оптимального ведения языковой политики.

Региональная особенность функционирования на территории Республики Мордовия нескольких нациоиальных языков представляет несомненный научный и практический интерес. Изучение процесса заимствования слов одним языком из другого показывает их взаимодействие и историю развития каждого, а также помогает осознать значение слов и форм родного языка.

Заслуживает разностороннего исследования феномен более чем тысячелетнего непрерывного контактирования в разных социальных условиях русских и мордовских языков. Учащимся нашей школы подготовлена работа «Эквивалентная фразеология русского и мордовского языков», в которой объектом исследования является эквивалентная фразеология русского и эрзянского языков, её сущность и пути появления.

В ходе исследования было обращено внимание на то, что среди мордовских фразологических оборотов очень много фразеологизмов, совпадающих по составу, структуре, образному значению с соответствующими русскими фразеологическими единицами. В них содержится характеристика человека, его физические и психические качества, отношение к делу, представления об окружающем мире, морально-этические понятия, что позволяет лучше узнать историю русского и мордовского народов.

Работая над проектом «Литературная Мордовия», учащиеся познакомились с литературной историей нашей республики. Решалась задача – найти информацию о том, какие писатели-классики жили в Саранске (и его окресностях) или были его гостями.

Литературные экскурсии составляют особый элемент современной повседневной культуры. Здесь активно взаимодействуют литература, культурология, история, география, взаимно обогащая и дополняя друг друга через любовь человека к своей родине, к месту, где он родился и вырос, к которому испытывает чувство врожденной гордости. Это позволяет по-новому увидеть культурный ландшафт Мордовии, актуализировать интерес к изучению литературы и формирует устойчивое внимание к памятникам культурного и исторического наследия города в рамках ознакомления с поэтами, писателями, побывавшими здесь.

Изучить национальный состав родного региона, знакомиться с традициями и обычаями народов, населяющих республику, учащимся нравится. Они приходят к осознанию того, наши народы трудами многих поколений создали уникальную, самобытную многонациональную культуру. Какой бы пласт культуры мы не взяли, нетрудно убедиться, что всякая национальность щедро наделена обычаями, традициями, и это является достоянием каждого народа. Наш долг – бережно сохранить и приумножить наследие.

Исследовательская деятельность позволяет не только расширить кругозор школьников, получить знания и умения самостоятельного научного исследования, а также различные практические навыки, но и воспитывает в детях высокие нравственные ценности, чувство патриотизма, любви, уважения и бережного отношения к родному краю, его природе, людям, истории, культурному наследию, традициям и обычаям.

Воспитание патриотических чувств учащихся – одна из задач нравственного воспитания, включающая в себя воспитание любви к близким людям, к школе, к родному дому, к родной улице, к родному городу и родной стране.

В то время как поликультурная педагогика – сравнительно молодая отрасль научного знания, которая привлекает внимание не только специалистов, но и широких слоев общественности, так как является весьма адекватной педагогической реакцией на столь острые проблемы, как глобализация в современном мире, межличностные, межгрупповые и межэтнические конфликты, различные дискриминационные явления, классовые, политические и религиозные противоречия. Развитие этого направления в современной педагогической науки и образовательной практики обусловлено самой сутью процессов демократизации и гуманизации социальной жизни, стремлением создать общество, в котором культивируются уважительное отношение к личности, защита достоинства и прав каждого человека.

В условиях экономической и политической интеграции все большее значение придается сохранению национальной специфики, в том числе и в воспитании. Поликультурное воспитание призвано поддерживать многообразие больших и малых наций в условиях глобализации современного мира. Оно оказывается средством сохранения и развития этнических культур, включения их ценностей в практику воспитания и обучения и тем самым решения актуальных проблем педагогики.

Н. Н. Чернова,
учитель русского, родного языков и литературы
МОУ «Старотеризморгская средняя общеобразовательная школа»
Старошайговского муниципального района

РОЛЬ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ В ФОРМИРОВАНИИ ТОЛЕРАНТНОЙ ПОЛИКУЛЬТУРНОЙ ЛИЧНОСТИ

Проблема национального самосознания, патриотизма приобрела сегодня особую значимость в связи с обострением общественно-политической ситуации в мире. Сегодня как никогда нужно усилить духовно-нравственные нормы общения в духе толерантности, гражданского согласия и мира. В сохранении нравственных ценностей важную роль играют школьные краеведческие музеи, а также мероприятия, проводимые на основе музейных материалов. Ведь в музее собрано все ценное, чем жил и живет край.

В Старотеризморгском школьном музее собран материал о поэтах-земляках. Здесь можно найти книги с произведениями поэтов и писателей Мордовии, альбомы с видами родного края.

Всё это способствует формированию этнокультурных знаний о родном крае. У детей развивается способность к восприятию народных ценностей, к эмоциональному переживанию мира культуры. Также развиваются творческие

способности и познавательный интерес. В школьном краеведческом музее оформлен уголок поэту И. М. Девину. Собраны рукописи, сборники, сувениры, фотографии из семейного архива, его статьи в периодических изданиях, также поддерживаем тесную связь с дочерью поэта Ольгой Ильиничной. Разработаны и проведены мероприятия по военной лирике поэта. Ведь он прошел всю войну, дошел до Берлина. Разработаны мероприятия о ветеранах войны села – земляках поэта. Да, на примерах ветеранов Великой Отечественной, Афганской войн мы должны воспитывать учащихся патриотизму. И для этого в нашем музее все есть. В качестве примера я хочу привести переписку И. М. Девина со своими украинскими друзьями. В одном из писем его друг Олесь Юрченко пишет: «Дорогой Илья Максимович, друг мой хороший! Очень сердечно поздравляю Вас и Ваших близких с праздником весенним...Пусть всегда будет Мир на планете! Пусть вместо грозных пушек всюду будут детские качели! 21.04.1983. Полтава». Мы видим, что люди, прошедшие войну, прекрасно понимают, как зыбок мир, как надо беречь мир на планете. И кто бы мог подумать, что из-за тщеславий некоторых украинских политиков будут уничтожаться памятники павшим воинам на Украине, а ведь многие советские люди во время Великой Отечественной войны отдали свои жизни за освобождение Украины от фашизма.

Патриотизм – это и любовь к своему языку. А какое негативное отношение к русскому языку среди украинских политиков, а ведь для нас украинский народ является братским, а русский и украинские языки относятся к славянской группе языков. И опять в качестве примера хочется привести воспоминания И. М. Девина из нашего школьного музея.

Став известным поэтом Мордовии, И. М. Девин часто ездил на Украину и проводил там творческие встречи. Вот что он вспоминает об одной из таких литературных встреч: «Через великий русский язык произведения мордовских авторов «заговорили» на украинском, болгарском, польском и других языках. Большим событием в жизни Украины явилось проведение дней мордовской литературы на Львовщине. Эти встречи проходили под лозунгом дальнейшего укрепления дружеских связей между мордовским и украинским народом». Далее И. М. Девин вспоминал, что на второй день пребывания мордовскую делегацию привели в богатое многоотраслевое хозяйство и показали местный музей, где наряду с множеством разных документов, дипломов, грамот, были выставлены аккуратно оформленные портреты лучших людей артели, погибших от рук фашистов и украинских нацистов. А потом председатель хозяйства произнёс: «Митинг, посвящённый дружбе мордовского и украинского народов, считаю открытым». Девин И.М. далее подчёркивает в своих воспоминаниях, что в тот вечер многое вспомнилось и нашим друзьям-украинцам и нам самим, кто на себе испытал ужасы минувшей войны. Да, это можно назвать чувством семьи единой. А сейчас военный конфликт на Донбассе не даёт мирно жить людям. Хорошо, что участники войны оставили воспоминания, и они собраны и оформлены в музее.

Большую роль в системе духовного воспитания играют дружеские встречи, диалоги культур между учащимися разных народов. В качестве

примера я хочу рассказать об одной дружеской встрече учеников нашей школы с учениками из Германии, которые в рамках культурно-образовательной программы дважды посещали нашу школы. И в честь этой встречи мы организовывали литературную гостиную в школьном музее, где говорили о немецких поэтах Гейне, Гёте, а также рассказывали о нашем земляке И. М. Девине. Мы нашли много общих точек соприкосновения: все эти поэты горячо любили свою родину, свою культуру, свой язык. Общее ещё в том, что во время войны И. М. Девин побывал в Германии, где когда- то жили эти поэты, а также освобождал Германию от фашизма, потому что и Гейне, и Гёте ненавидели насилие, смерть, рабство.

Да, такие диалоги культур нам очень нужны, потому что осознаёшь, как разнообразен и красив мир своей культурой, языками, традициями. И только в мире и в согласии люди всей планеты могут быть счастливы и спокойно жить.

В школьном музее в рамках всероссийского проекта была открыта Парта Героя. Основная цель проекта – создание условий для формирования у детей и подростков уважительного отношения к истории Отечества, героическому прошлому и настоящему нашей страны на примере героических образов ветеранов Великой Отечественной войны, участников боевых действий, ветеранов труда. Парту Героя назвали именем участника, ветерана Великой Отечественной войны, народного поэта Мордовии И. М. Девина. Первой строкой идёт имя Героя, в правом верхнем углу портрет И. М. Девина с боевыми орденами, далее даётся его краткая биография военных лет. На парте размещены копии самых важных орденов и медалей, полученных во время Великой Отечественной войны. Уникальной является фотография, где поэт находится вместе с Героем Советского Союза М. Девятаевым. В левом углу – цитата И. М Девина «Чтоб на земле всегда был мир!» и копии обложек его произведений о Великой Отечественной войне. Также помещена современная фотография, где ученики, будущие защитники Отечества, возлагают цветы к памятнику участникам Великой Отечественной войны; она сопровождается надписью «Мы помним, мы гордимся!». В центре разместили символы Победы: салют, георгиевские ленточки, цветущие яблони, а также изображение ордена Великой Отечественной войны. Открытие парты сопровождалось мероприятием, где учащиеся читали военные стихи не только И. М Девина, но и советских, и российских поэтов на русском языке.

Выполняя свое важное назначение, музей в нашей школе стал духовным ориентиром в воспитании учащихся.

Р. Р. Шамсутдинова,
заведующий кафедрой татарского языка и литературы
ГАОУ «Институт развития образования Республики Татарстан»,
кандидат филологических наук доцент

ПОЛИКУЛЬТУРНОЕ РАЗВИТИЕ УЧАЩИХСЯ В УСЛОВИЯХ МНОГОНАЦИОНАЛЬНОЙ РЕСПУБЛИКИ

Поликультурное образование рассматривается как вид целенаправленной социализации обучающихся, обеспечивающий на когнитивном уровне освоение образцов и ценностей мировой культуры, культурно-исторического и социального опыта различных стран и народов; на ценностно-мотивировном уровне формирование социально-установочных и ценностно-ориентационных предрасположенностей обучающихся к межкультурной коммуникации и обмену, а также развитие толерантности по отношению к другим странам, народам, культурам и социальным группам; на активное социальное взаимодействие с представителями различных культур при сохранении собственной культурной идентичности. Культурное разнообразие тесно связано с языковым разнообразием, отмечается во Всеобщей декларации ЮНЕСКО. Исходя из этого положения очень важно развитие и поощрение языковой политики, направленной на использование своего родного языка, в том числе в области образования, овладевая при этом общенациональным языком и международным языком, побуждая также носителей доминирующего языка к овладению другим национальным языком и одним или двумя международными языками. Только сознательно культивируемое многоязычие может дать возможность всем языкам найти свое место в нашем мире в эпоху глобализации. Сохранение языков, в основном, обеспечивается системой образования и строится на понимании изучения языка как изучения культуры народа-носителя этого языка. Культура – это диалог, обмен мнениями и опытом, постижение ценностей и традиций других. Культура и язык – вещи неразделимы. Изучая языки других народов, приобщаемся к их культуре [6, 57].

Подготовка к такому диалогу начинается с изучения школьником близкого окружения: с преодоления эгоцентрических воззрений о собственном Я, с родителей, семьи, родственников, родного села и края, родного языка, этнической принадлежности, традиций семьи и этноса, этнических требований к поведению. Достижение децентрации (изменение точки зрения, позиции субъекта, сопоставления и восполнения позициями, отличными от его собственных) в воспитании идет постепенно, поэтому невозможно достичь конечных результатов поликультурного образования и воспитания за 1 или 4 года. Так, Жан Пиаже выделил следующие этапы в формировании этнической идентичности:

1) 6 – 7 лет – фрагментарные и несистематичные знания о своей этнической принадлежности (семья, непосредственное окружение);

2) 8 – 9 лет – чётко идентифицирует себя со своей этнической группой, выдвигает основания идентификации: национальность родителей, место проживания, родной язык, зачаточные национальые чувства;

3) 10 – 11 лет – этническая идентичность формируется в полном объёме, ребенок осознаёт понятие “родина”, отмечает уникальность истории, специфику традиционной бытовой культуры, при этом использует различные виды речевой деятельности [3, 47].

Большинство народов планеты, по данным ЮНЕСКО, билингвальны или полилингвальны. Магистральным направлением развития поликультурной школы является полилингвальная образовательная модель. Эффективная система российского поликультурного образования строится на принципе паритетного двуязычия в школьном обучении и углубленного изучения иностранных языков. Такой подход совмещает сохранение фундаментальных образовательно-воспитательных функций родных языков народов России со специфическим усилением роли русского языка, который становится активным посредником в функционировании родного языка и действенным катализатором диалога культур.

Необходимой гарантией успешного формирования российской гражданской идентичности в процессе поликультурного образования является государственная защита родных языков народов России и возвращение им значимых функций. Как показывает мировой опыт языковой политики, определяющее значение в сохранении и развитии национальных языков имеет рациональное расширение их функций в сфере образования. Родной язык – важнейший инструмент социализации, основное средство развития образного мышления, главный канал трансляции национальной культуры и приобщения человека к мировым цивилизационным процессам. Фундаментальным принципом функционирования системы поликультурного образования является использование родного языка и государственного языка в качестве языка обучения и изучения. Основную цель поликультурного образования можно сформулировать как формирование личности, познающей и желающей сохранить собственное этнокультурное наследие и стремящейся к пониманию других культур, чтобы совокупность учебных элементов обеспечивала достижение цели обучения. Можно сказать по-другому, используя термины психолингвистики: параллельно происходит окультурация (овладение своей родной культурой) и аккультурация (усвоение чужой культурой) что позволяет расширять возможности для всестороннего развития ребенка. Множественность языков и культур порождает многогранность мышления и многоплановость стратегии развития.

Республика Татарстан – один из многонациональных регионов Российской Федерации. В Законе Республики Татарстан «Об образовании» подчеркивается необходимость обеспечения гуманистического, развивающего, народно-национального характера образования, связь воспитания и обучения с жизнью и культурными традициями. Приобщение детей к культуре разных народов является важным компонентом содержания школьного образования в школах Республики Татарстан. Татарский язык как государственный язык

Республики Татарстан изучается в общеобразовательных учреждениях и профессиональных образовательных организациях в соответствии с п.3 ст. 8 Закона Республики Татарстан от 22.07.2013 №68-ЗРТ “Об образовании”: “Татарский и русский языки как государственные языки Республики Татарстан изучаются в равных объемах в рамках федеральных государственных образовательных стандартов соответствующего уровня общего образования. Преподавание и изучение татарского языка осуществляются в соответствии с имеющими государственную аккредитацию образовательными программами, разработанными с учетом различного уровня подготовки обучающихся”.

На современном этапе развития системы образования становится актуальной проблема преподавания родных языков как государственных, в частности, русского и татарского языков, и приобщение ребенка к родной культуре, а от нее – к российской и мировой. Диалог культур предполагает изучение родной культуры, без которой культуры других народов не могут быть понятны. В свою очередь, решая задачу формирования лингвокультурной компетенции учащихся, обучение языкам строится на основе диалога культур. Предметом исследования являются единицы языка, которые приобрели образное, символическое значение в разных культурах, зафиксированное в мифах, легендах, обрядах, фольклоре, фразеологических и метафорических оборотах, символах, пословицах и поговорках, речевом этикете, поэтических и прозаических текстах. На уроках развития речи осуществляется ознакомление детей с людьми ближайшего национального окружения, формирование доброжелательного отношения к сверстникам и взрослым соседних национальностей на основе приобщения к обычаям и традициям соседних народов, сообщение знаний об этнической самобытности отдаленных народов и формирование эмоционально-положительного отношения к национальному многообразию планеты. Это позволяет учителю рассматривать, например, такие темы, как: «Обычаи и традиции больших и малых народов», «Народы – как одна семья, хотя языки у них разные …», «Национальное имя», «Национальный костюм». Воспитание у детей интереса и любви к культуре народов ближнего зарубежья возможно средствами дидактической игры «Путешествие по России и странам ближнего зарубежья», создания эталона духовной красоты (на материале русских, татарски чувашских, мордовских, марийских, удмуртских сказок и сказок других народов).

Важную роль в процессе формирования и развития поликультурной культурной компетенции у учащися играют и внеклассные мероприятия. Так, в школах и гимназиях Татарстана регулярно проводятся такие мероприятия, как празднование памятных дат исторического значения, юбилеи выдающихся деятелей культуры, науки, фестивали, выставки, соревнования по национальным видам спорта и играм, фольклорные фестивали, вечера и театрализованные представления, отражающие особенности народов Поволжья, конкурсы на лучшее приготовление национальных блюд, встречи с историками, представителями различных диаспор, выпускаются информационные бюллетени, тематические сборники, работают клубы интернациональной дружбы и многое другое.

Знания, полученные учеником в процессе участия в таких мероприятиях, о нормах взаимоотношений между народами, правилах этикета, закреплеяются в его собственном поведении. Проживая в многонациональном Татарстане наши ученики понимают, что освоение, понимание и принятие иной национальной культуры – важное требование нашего времени.

Национальная традиция воспитания практически остается главным условием возрождения любых национальных традиций и национального возрождения в целом. Поэтому модель современного образования не может быть создана без учета региональных особенностей, без опоры на историческую память народов, на национальный опыт обучения и семейного воспитания. В свою очередь, учитель, организуя взаимодействие ученика с ценностями народностей и наций конкретного региона, выступает в роли посредника между культурами разных народов. Например, совместная творческая и учебная деятельность учителей русского, татарского и английского языков в урочное и внеурочное время позволяют обучающимся выразить и аргументировать собственную позицию по тем или иным межкультурным проблемам.

Таким образом, в ходе своего поликультурного становления учащийся проходит несколько ступеней или уровней восприятие, понимание и принятие другой культуры, уважение другой культуры и утверждение культурных различий.

Литература

1. Большой энциклопедический словарь. Языкознание. – М. : Большая Российская энциклопедия, 1998. – С. 233.
2. Дмитриев, Г. Д. Многокультурное образование / Г. Д. Дмитриев. – М., 1999.
3. Каже, Н. Алиев, Р. Билингвальное образование. Теория и практика. – Рига : RETORIKAA, 2005. – 384 с.
4. Саяхова, Л. Г. Методология и методическая система формирования лингвокультурологической конпетенции тюркоязычных учащихся на уроках русского языка : монография. – Уфа : РИЦ БашГУ, 2010. – 294 с.
5. Тайчинов, М. Г. Развитие национального образования в поликультурном, многонациональном обществе / М. Г. Тайчинов // Педагогика. – 2008. – № 2.
6. Языки – его стихия. Профессор В.И. Рассадин : сборник / Г. М. Борликов (отв. ред.), Б. К. Салаев, С. М. Трофимова, С. В. Пронякин, Р. Г. Саряева (ред.-сост.). – Элиста : Изд-во Калм. ун-та, 2014. – 239 с.

Раздел 2
ПОСТРОЕНИЕ ЭФФЕКТИВНОЙ МОДЕЛИ ПОЛИКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

О. В. Антусева,
педагог-психолог
МОУ «Гимназия № 19» г.о. Саранск

ОСОБЕННОСТИ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ В ЮНОШЕСКОМ ВОЗРАСТЕ

На сегодняшний день наиболее обсуждаемым является вопрос о развитии навыков критического мышления, поскольку являются важной основой при творческом решении проблем и адаптивности. Решить поставленную задачу или проблемную ситуацию различными способами в быстро изменяющихся условиях способен только человек с достаточным уровнем развития критического мышления. И мало предложить несколько возможных вариантов, необходимо еще и обосновать наиболее рациональный из всех, аргументируя с разных точек зрения и принимая во внимание риски. Сенситивным возрастом для отработки навыков эмпатии и развития критического мышления является юношеский. Именно в этот период наступает важнейший этап в формировании мировоззрения личности. И здесь уместно говорить не столько о систематизации знаний и личного опыта, сколько о системе формирующихся убеждений на базе чувств истинности, правильности. В этот же период можно наблюдать философский анализ своего «Я» с ориентацией на будущее. И выделяя положительные качества личности, юноши и девушки проецируют их на выбранные профессии с перспективой карьерого роста в профессиональном пространстве. С открытием своего «Я» происходит интенсивное развитие рефлексии, появление жизненного плана, постепенное врастание в различные сферы жизни. Это ещё и важный этап развития умственных способностей. Вопрос «Почему?» становится важнейшим для старшеклассников, а вместе с ним всё чаще высказываются сомнения в достаточности и обоснованности предлагаемых объяснений. Вопрос исследований критического мышления на сегодняшний день находится в активной стадии. Заинтересованность в изучении вопросов критического мышления проявили прежде всего ученые, напрямую связанные с педагогикой и психологией. Среди них Ч. Темпл, Д. Халпер, Д. Клустер, Р. Поль, Е. А. Ходос, К. С. Халл, Р. Ф. Томсон, И. А. Бердникова, А. В. Бутенко, М. В. Кларин. Современное видение этого феномена рассматривали: В. Ф. Турчин, А. Р. Еферова, Л. А. Жидова, Ф. Ф. Минкина, А. Е. Веретенникова, В.Н. Брюшинкин и другие.

Исходя из анализа отечественных и зарубежных подходов к пониманию категории *критическое мышление*, можно говорить о том, что критическое мышление характеризуется как процесс отличающийся самостоятельностью,

логичностью, рефлексией, целенаправленностью, аргументацией ответов и обоснованностью.

Люди не рождаются с умением критически мыслить. По мнению исследований И. В. Муштавинской, В. Оконь, критическое мышление, в его научном понимании, начинает формироваться в дошкольном возрасте. Но в связи с тем, что в этот возрастной период познавательные процессы недостаточно сформированы, то и условий для развития критического мышления недостаточно. К младшему школьному возрасту все познавательные процессы находятся на должном уровне навыки чтения и письма сформированы и наступает благоприятный период для целенаправленной деятельности направленной на развитие критического мышления. На этом возрастном этапе имеет смысл отметить три уровня развития критичности мышления: зарождающаяся критичность – умение заметить, но пока еще не осмыслить и пояснить ошибки в объекте познания; статирующая критичность, которая проявляется в умении находить ошибки в объекте познания, но без заинтересованности в первопричине появления этих ошибок; корригирующая критичность как умение находить ошибки в объекте познания с учетом составляющих этот объект частей, которые находятся в определенных взаимосвязях, а также умение выявлять причины появления этих несоответствий, пути устранения этих ошибок и средств для реализации этих планов. Останавливаясь так подробно на возрастных особенностях формирования и развития критического мышления, хочется обратить внимание, что каждый из названных видов мышления с возрастом продолжает совершенствоваться, а не сменяется другим более развитым видом. Критическое мышление может развиваться лишь у личности, и произойти это может лишь с течением определённого времени, когда число полученной ребёнком информации будет настолько велико, что он сможет свободно сравнивать и делать свои выводы. И как писал Ж. Пиаже именно к 14 – 16 годам у человека наступает этап, когда создаются условия для развития критического мышления. Вместе с тем это вовсе не означает, что данные навыки развиты у каждого из нас в одинаковой степени, а будет зависеть, в том числе от того, с какими новообразованиями и какого уровня выйдет подросток из «подросткового» кризиса. С переходом из подростковой фазы развития в юношескую (после 15 лет), поскольку уже произошел рост самоуважения, стабилизировалась самооценка, мышление и стиль мышления кардинально меняются по сравнению с предыдущим возрастным периодом. И в большей степени это касается таких его характеристик, как абстрактность, критичность и творчество, что выводит старшего школьника на такие базовые характеристики критического мышления, как умение отстаивать свою точку зрения аргументированно, рассуждая гипотетико-дедуктивно. Юношеский возраст является одним из важнейших в жизни человека и в формировании критического мышления в частности. Многие качества личности, философские и социальные убеждения, основанные на собственных умозаключениях с использованием приема критического мышления, сформированные в

юношеском возрасте, а так же принятые на их основе решения оказывают влияние на всю дальнейшую судьбу человека.

На базе МОУ «Гимназия №19» г. Саранск Республики Мордовия было проведено эмпирическое исследование особенности критического мышления в юношеском возрасте. В исследовании принимали участие ученики 11 класса в количестве 28 человек. Для исследования уровня критического мышления были использованы следующие диагностические методы: «Тест критического мышления Л. Старки» в адаптации Е. Л. Луценко и тест «Сложные аналогии» Э. А. Коробковой.

Полученные результаты представлены в таблице 1.

Таблица 1

Результаты методики «Тест критического мышления Л. Старки» в адаптации Е. Л. Луценко

Уровень критического мышления	Кол-во старшеклассников
Очень высокий уровень	5 (17,8%)
Высокий уровень	8 (28,6 %)
Средний уровень	15 (53,6 %)
Низкий уровень	0
Очень низкий уровень	0

Согласно результатам исследования по определению уровня критического мышления, юношей и девушек можно сделать следующие выводы. Очень высокие результаты по тесту продемонстрировали 17,8% респондентов, что свидетельствует о том, что у данных представителей развиты практически все операции критического мышления – логика, индукция, дедукция, рефлексия, контроль над эмоциями, искажающими принятие решений, анализ информации на достоверность, способность распознавать свои иллюзии, манипуляции со стороны окружающих, рекламы, пропаганды, способность отделять оценки и допущения от фактов, обнаруживать причинно-следственные связи или принимать их отсутствие, признавать ограниченность собственных мыслительных процессов, вырабатывать наиболее оптимальные решения в условиях неопределенности и риска, умение ставить реалистичные цели и находить адекватные пути их достижения.

Высокие результаты по тесту продемонстрировали 28,6% ребят. А это означает, что они обладают большинством (80 – 90%) навыков критического мышления – логики, индукции и дедукции, контроля над эмоциями, будет критически относиться к техникам убеждения и манипулирования, умеет ставить цели и строить стратегию по их достижению. Однако некоторые навыки критического мышления могут оказаться недоступными на данном уровне. Например, к ним относятся наиболее сложные процессы анализа информации и собственного мышления – отсеивание или перепроверка псевдодостоверных источников информации, сопротивление техникам рассеивания внимания, доверие оценочным суждениям вместо фактов, выявление истинных, а не «бросающихся в глаза» проблем, которые на самом деле могут и не требовать решения, глубокая рефлексия. Представители этого

уровня развития критического мышления могут достичь и более высокого уровня критического мышления, если будет его развивать в соответствии с предлагаемыми в литературе и учебных организациях тренингами и программами развития.

Средние результаты по тесту означают, а в данной выборке респондентов таких большинство – 53,6%, что данный индивид обладает значительным количеством (30-70%) навыков критического мышления – логики, индукции и дедукции, способностью к критическому анализу информации, способностью в средней степени противостоять манипуляциям (возможно, осознавая их не сразу), контроля над эмоциями и осознанием их влияния на принятие решений. В то же время эти способности развиты недостаточно, так как такие индивиды не распознали правильно от 30 до 70% техник убеждения, отвлечения внимания, ложных выводов, не выбрали оптимальные решения и доверились недостаточно надежным источникам информации, что было промоделировано в тесте. У таких личностей количество оптимальных решений может быть примерно равно количеству неудачных, но, опираясь на знания об успешных решениях, они могут не осознавать недостаточную эффективность и ограниченность своего мышления. При данном уровне критического мышления индивиду нужно обязательно уделять его развитию время и энергию, так как это может стать его серьезным потенциалом роста.

Полученные результаты по уровню динамики в умственной деятельности в данной ученической группе обобщены и представлены в таблице 2.

Таблица 2

Результаты методики «Сложные аналогии» Э. А. Коробковой

Уровень способностей к построению логических умозаключений, абстрагированию и установлению связей между понятиями	Кол-во старшеклассников
Очень высокий уровень	0
Высокий уровень	11 (39,3%)
Нормальный уровень	17 (60,7 %)
Низкий уровень	0
Очень низкий уровень	0

У 39,3% респондентов ход рассуждений отличается логичностью, им доступно понимание преимущественное количество абстракций и сложных логических связей, а у 60,7% юношей и девушек данный уровень развития характеризуется нормальным уровнем и говорит о незначительном нарушении в выстраивании связей между объектами и явлениями.

Таким образом, можно констатировать, что у испытуемых юношей и девушек МОУ «Гимназия №19» отсутствует низкий и очень низкий показатель уровня критического мышления. Данное обстоятельство вносит оптимизм в будущее наших выпускников и говорит о верно выбранной системе воспитания и обучения нашего учебного заведения в направлении формирования критического мышления.

А. В. Ендолова,
методист информационно-издательского центра «Медиасфера»
ГБУ ДПО РМ «Центр непрерывного повышения профессионального мастерства педагогических работников – «Педагог 13.ру»

В ИНФОРМАЦИОННОЕ ПРОСТРАНСТВО ЧЕРЕЗ АВТОМАТИЗАЦИЮ ШКОЛЬНЫХ БИБЛИОТЕК

(на примере электронного каталога ИРБИС)

Развитие библиотечного дела неразрывно связано с разработкой и внедрением современных для каждого исторического периода развития человечества технологий и процессов.

В течение последних двух десятилетий в России накоплен определенный опыт по использованию автоматизированных библиотечных систем. Так, многие библиотеки перевели и переводят свои каталоги в электронный вид. С помощью библиотечных информационных систем ведётся систематизация имеющихся изданий и автоматизированный учёт книжного фонда. Организуется удобный поиск и заказ нужной информации, доступ к ней. Автоматизируются и другие библиотечные функции.

Современная библиотека – это сложный механизм с внутренними и внешними связями, имеющий в своем составе различные элементы, составляющие в совокупности комплекс мероприятий, материально-технических, информационных и людских ресурсов, компактно собранных в одном месте для решения проблемы своевременного и качественного обеспечения пользователей необходимой им информацией. Внедрение автоматизированных систем в библиотеки не просто веяние времени. Это основное условие повышения производительности и качества труда библиотечных работников, единственная эффективная возможность оперативно обеспечивать пользователя необходимыми ему данными на различных расстояниях и носителях информации. Использование средств вычислительной техники в библиотеках позволяют существенно сократить время обслуживания пользователей, значительно повысить уровень их обслуживания, преобразуют и видоизменяют отдельные технологические процессы, а порой все основные традиционно используемые технологии. Автоматизация, способствуя ликвидации многих рутинных операций, повышая комфортность и одновременно эффективность работы библиотечных работников, предоставляя пользователям новые, ранее неведомые, возможности работы с информацией, создает и новые проблемы, решение которых может быть осуществлено лишь на базе использования общенаучных методов и широкого использования НИТ. Таким образом, библиотека является системой, ориентированной на потребителей (пользователей) информации. Она содержит обслуживающий ее, в том числе библиотечный, персонал, и, конечно же, собственно информацию, размещенную в фондах и хранящуюся как в конкретной библиотеке, так и вне ее в различных, в том числе электронных, источниках информации. При этом библиотечное обслуживание может быть представлено как поисковая система,

использующая соответствующие технические средства. Большинство библиотечно-библиографических процессов может быть автоматизировано.

Автоматизированные библиотечно-информационные системы (АБИС) получили распространение в последние десятилетия. Накоплен опыт по внедрению инновационных методов. Каталоги стали электронными, данные систематизируются, книжный фонд подлежит автоматизированному учету. Удобно организован поиск в плане доступа и предоставления информации по заказам.

Автоматизация библиотечных процессов соответствует следующему перечню задач:

1. Быстрота обслуживания посетителей.
2. Эффективное управление фондами.
3. Защита библиотек от хищений.

Процессы в библиотеках, требующие автоматизации, может отразить следующий перечень:

1. Заказ литературы от издательств. Информация приходит с книжных выставок, по Интернету и прайс-листам. Необходимо наличие конверторов, с помощью которых автоматизированная библиотека будет преобразовывать форматы из одного в другой. Это позволит оформить заказ по Интернет в стандарте, независимом от того, что применяют издательства.
2. Обработка поступающих изданий. Каталогизаторы должны составить описание с указанием параметров: автор и название книги, издательство, число и размер страниц.
3. Формирование электронного каталога, включающего библиографию, описание изданий. Записанные на карточках экземпляры должны быть включены в него наряду с новыми. Поисковые возможности автоматизированной, а также информационно-библиотечной систематизации достаточно велики. Печатный каталог представлен в трех типах:
   - алфавитный;
   - систематический;
   - предметный.

   Его электронная форма легка в использовании, ускоряет поиск книги, реализуется сразу в нескольких вариантах.
4. Хранение документации в электронном виде должно быть организовано, как единое библиографическое пространство. Только при таких условиях может развиваться автоматизированная новыми технологиями библиотечная система. Все ресурсы описываются в одном классифицированном по уровням доступа каталоге.
5. Работа с читателями включает выдачу и прием книг. Автоматизировать можно и этот процесс путем нанесения на экземпляры штрих-кодов, считываемых сканером. Автоматизированные таким способом библиотечно-информационные системы обрабатывают данные, что исключает необходимость ручного ввода. Читательский билет выполняется в виде пластиковой карточки, также снабженной кодом. Благодаря этому библиотекарь выводит на экран данные о посетителе с фотографией.

Для автоматизации библиотечных процессов образовательных организаций и формирование объединенных информационно-библиотечных ресурсов образовательных организаций Республики Мордовия, в 2019 году Центр непрерывного повышения профессионального мастерства педагогических работников – «Педагог 13.ру» заключил договор с ООО «ЭйВиДи-систем» (г. Екатеринбург). Было закуплено программное обеспечение для автоматизации базовых библиотечных процессов (каталогизации, доступа к справочно-поисковому аппарату через сеть Интернет, формирование учетных и статистических документов в электронном виде).

Данный проект делится на две части: это ШИБЦ базовых площадок, с которыми реализуется данный проект, и все остальные ШБ, которые также подключены к электронному каталогу ИРБИС и участвуют в формировании единого каталога.

На данный момент в состав ведомственной системы входят информационно-библиотечный центр ГБУ ДПО РМ «ЦНППМ – «Педагог 13.ру», 14 пилотных школьных информационно-библиотечных центров, школьные библиотеки Республики Мордовия.

Создание и ведение электронного каталога общеобразовательной организации осуществляется с использованием программного продукта «АИС», который входит в программный комплекс СК-EDU. АИС предназначен для создания электронного каталога с помощью облачных технологий (через сеть Интернет, используя стандартный веб-браузер) и не требует установки дополнительного клиентского программного обеспечения в библиотеке общеобразовательной организации. Основной модуль системы располагается на технических средствах (серверах) региона.

Технология создания и ведение электронного каталога включает в себя несколько шагов.

Шаг 1. Подключение. Для подключения к системе от общеобразовательной организации требуется заполнить форму – Реестр загрузки. Далее общеобразовательная организация получает автоматическое уведомление, содержащее данные для авторизации в системе (логин и пароль) к собственной базе данных для ведения электронного каталога.

Шаг 2. Настройка справочников. При заполнении сведений об экземплярах АИС дает возможность выбирать данные из справочников (место хранения, канал поступления, издательский индекс), содержание которых пользователь может настроить под требования библиотеки. Настройку справочников достаточно выполнить один раз перед началом работы по созданию электронного каталога общеобразовательной организации, и в случае необходимости можно в любой момент изменить данные в справочниках.

Шаг 3. Поиск и заимствование новых записей в каталог. На данном этапе специалист пополняет электронный каталог готовыми библиографическими записями на ресурсы библиотечного фонда общеобразовательной организации, ранее не зарегистрированных в электронном каталоге, путем заимствования из технического каталога сетевого издания «Открыт для тебя».

Шаг 4. Регистрация экземпляров. После того, как найдена запись на ресурсе, необходимо заполнить сведения об экземплярах. Данные для ввода в электронный каталог должны соответствовать требованиям:

1. Обязательное наличие данных для ввода:

цена экземпляра,

количество наименований,

количество экземпляров.

2. Условное наличие данных для ввода:

номер записи поступления,

номер сопроводительного документа,

дата поступления,

инвентарный номер экземпляра.

Данные для ввода содержатся в следующей учетной документации:

1. Сопроводительные документы:

товарная накладная,

акт приема документов, поступивших в библиотеку на безвозмездной основе (кроме пожертвований),

договор пожертвования,

акт о приеме документов взамен утерянных.

2. Книга суммарного учета.

3. Инвентарная книга.

4. Учетная карточка.

Для реализации проекта была разработана «дорожная карта» проекта по созданию системы электронной каталогизации ООО «ЭйВиДи-систем». Кроме технологии создания и ведения электронного каталога учебного и неучебного фонда, поставлен ряд задач:

создание электронной библиотеки научно-методических наработок и электронных версий научно-методических изданий педагогических работников;

маркировка (штрихкодирование) учебного и неучебного фондов в ШИБЦ республики;

создание базы данных читателей / пользователей в СК-Школа ШИБЦ республики;

запуск электронной книговыдачи учебного и не учебного фондов ШИБЦ;

предоставление на сайте региональной организации доступа к сводному каталогу системы образования региона, в том числе электронным каталогам школьных ИБЦ региона, региональной организации и ОО региона.

В рамках мероприятий, направленных на автоматизацию библиотечных процессов образовательных организаций и формирование объединенных информационно-библиотечных ресурсов образовательных организаций Республики Мордовии в сентябре 2020 года 167 сотрудников школьных библиотек прошли дистанционное обучение на портале «Академия» по курсу «Современная школьная библиотека: учет и ведение библиотечного фонда, обслуживание читателей в цифровой среде». Формирование электронного каталога на 13 ноября 2020 года начали 92 общеобразовательные организации Республики. 6 ноября 2020 года был проведен республиканский семинар

«Информатизация школьных библиотек в условиях цифровизации образования», на котором специалисты ГБУК «Национальная библиотека им. А. С. Пушкина Республики Мордовия» провели обучающее мероприятие, для специалистов ШИБЦ региона, по технологии маркировки (штрихкодированию) учебного и не учебного фонда.

Современная библиотека приобретает новые черты – становится центром досуга и общения, центром получения знаний и приобщения к новым передовым технологиям. Главная задача автоматизации библиотеки – сделать библиотеку, с помощью информационных технологий и средств автоматизации высокотехнологичным объектом, способным удовлетворять потребность читателей в знаниях на уровне ведущих библиотек мира – качественно, быстро, современно.

Литература

1. Шрайберг, Я. Л. Автоматизированные библиотечно-информационные системы (АБИС) России: состояние, выбор, внедрение, развитие / Я. Л. Шрайберг, Ф. С. Воройский ; Государственная публичная научно-техническая библиотека России. – Москва: Либерея, 1996. – 270 с. – ISBN 5-85129-034-X. Текст : непосредственный.

2. Ковязина, Е. В. Перспективы развития автоматизации библиотек / Е. В. Ковязина. – Текст : непосредственный // Научные и технические библиотеки. – 2011. – № 2. – С. 84 – 93.

Ю. В. Ведяшкина,
воспитатель
МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 9» г.о. Саранск

ФОРМИРОВАНИЕ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНОЯЗЫЧНОМУ АУДИРОВАНИЮ

Специфика предмета «Иностранный язык» предполагает овладение обучающимися иноязычной коммуникативной компетенцией как инструментом межкультурного общения. Важно отметить, что в современном информационном мире дети имеют множество возможностей познакомиться и приобщиться к зарубежным культурным фондам благодаря сети Интернет, иностранным фильмам, музыкальным произведениям, иноязычным печатным изданиям, путешествиям с родителями в другие страны, каникулярному отдыху в международных лагерях, обучению в международных языковых детских садах и т. д. Не всегда опыт межкультурного общения ребят носит положительный характер, многие аспекты вызывают у них недоумение и непонимание, так как владение картиной мира у них ограничено лишь реалиями родной культуры. Все это делает очевидным необходимость формирования и развития уже у старших дошкольникам способности и

готовности к опосредованному и непосредственному общению на межкультурном уровне. Такая способность и готовность обеспечивается уровнем сформированности у обучающихся межкультурной компетенции, которую мы определяем, как способность воспринимать, осознавать и интерпретировать родную и иноязычную картины мира, учитывать лингвокультурные различия в процессе межъязыкового взаимодействия с представителями иного лингвокультурного сообщества [7].

Необходимо осознавать важность создания у обучающихся фундаментальной основы для овладения реальным иноязычным речевым общением в межкультурном пространстве на иностранном языке, поскольку это является одной из стратегических целей современного образования в целом [1]. Особую роль в межкультурной коммуникации играют опосредованные формы интеракции, среди которых аудирование выделяется определенным набором трудностей социокультурного и лингвистического характера.

Не всегда, обладая высоким уровнем иноязычной коммуникативной компетенции, достигается успешное взаимодействие на межкультурном уровне. Чаще всего это происходит в силу столкновения с различными социокультурными трудностями, которые имеют лингводидактический характер. В целях успешной реализации процесса межкультурного взаимодействия неотъемлемыми качествами коммуникантов являются способность вырабатывать двойное видение ситуации и умение адекватно принимать другую культуру, не теряя своей собственной национально-культурной идентичности [5].

Методы. При рассмотрении вопроса формирования межкультурной компетенции старших дошкольников в процессе обучения аудированию на иностранном языке нами использовалась совокупность взаимодополняющих и взаимопроверяющих методов исследования, а именно:

– наукометрический анализ научных источников по проблемам настоящего исследования;

– педагогическое моделирование при разработке методического алгоритма формирования межкультурной компетенции при обучении аудированию;

– анализ образовательных программ и стандартов, учебно-методической документации и учебной информации по вопросам исследования;

– диагностические (опрос, опытное обучение).

Степень разработанности проблемы. В основе ФГОС дошкольного образования лежит системно-деятельностный подход, декларирующий, в области обучения иностранным языкам, воспитание и развитие качеств личности на основе принципа «диалога культур» и уважения многонационального и поликультурного общества. Говоря о предметных результатах освоения основной образовательной программы дошкольного образования, одним из результатов обучения является сформированность дружелюбного отношения и толерантность к носителям другого языка. Данные качества вырабатываются как на основе знакомства с жизнью своих

сверстников в других странах, так и на основе знакомства с детским фольклором и доступной литературой [6].

Среди задач обучения иностранным языкам в области межкультурного и межэтнического взаимодействия одними из базовых являются:

– умение употреблять иностранный язык в аутентичных ситуациях межкультурного общения, избегая различные внутренние и внешние конфликты;

– усвоение культуры, традиций, обычаев и особенностями менталитета представителей страны изучаемого языка;

– расширение индивидуального восприятия мира за счет знакомства с иноязычными и инокультурными реалиями [2].

В целях уточнения современного целеполагания учебного процесса по иностранным языкам в дошкольном учреждении представляется необходимым рассмотреть подробно структуру межкультурной компетенции, в которой мы можем выделить следующие компоненты:

1. Лингвистический компонент, включающий в себя знания о способах представления ценностных ориентаций конкретной культуры в изучаемом языке, владение системой иностранного языка, применительно к различным видам речевой деятельности.

2. Когнитивный компонент, предполагающий использование иностранного языка в качестве инструмента познания иной лингвокультуры и средства развития межкультурной компетенции.

3. Аффективный компонент, характеризующийся умениями интерпретировать полученные знания через призму родной культуры и предполагающий развитие личностных характеристик, лежащих в основе психологической готовности к межкультурному взаимодействию.

Важно отметить, что вопрос содержательного аспекта межкультурной компетенции связан с авторским пониманием соотношения межкультурной и коммуникативной компетенции в процессе обучения иностранным языкам. В отличие от коммуникативной, межкультурная компетенция является категорией более высокого уровня владения способами осуществления межкультурной коммуникации между партнерами по общению, представителями различных культур и социумов [7].

Межкультурная коммуникация – явление достаточно сложное по своей сути и весьма трудоемкое для овладения. Для вступления в межкультурную коммуникацию требуется серьезная детальная подготовка и опыт владения лингвистическим и культурным кодом изучаемого языка [5].

Несомненно, аудирование на английском языке является одним из ключевых стратегических компонентов, с помощью которого достигается высокий уровень межкультурной коммуникации [6] на основе использования различных аутентичные аудио и видеоматериалов.

Аудирование – сложная рецептивная мыслительная деятельность, связанная с восприятием, пониманием и активной переработкой информации, содержащейся в устном речевом сообщении. Естественно, как самостоятельный

вид речевой деятельности, аудирование имеет свои цели, задачи, предмет и результат.

Цели аудирования – это планируемые результаты овладения обучающимися иностранным языком.

В качестве основных целей обучения аудированию выдвигаются способности:

– развивать иноязычную коммуникативную компетенцию в совокупности с речевой, языковой, компенсаторной, социокультурной и учебно-познавательной деятельностью;

– понимать высказывания собеседника, пытаясь избегатьразличного рода трудности, принимая участие во всевозможных социальных ролях в условиях непосредственного общения;

– уметь быть готовым полностью понимать аутентичные аудио- и видеоматериалы с разной степенью сложности и глубиной проникновения в их содержание.

Согласно Н.Д. Гальсковой, по окончании обучения аудированию в младшем звене, обучающиеся должны быть способны наглядно понимать основное содержание аудио- и видеоматериалов с опорой на паралингвистические тексты. Очень важно, чтобы материал отвечал всем требованиям языковой подготовки обучающихся, их возрастным и индивидуальным особенностям, иначе результат не будет приносить видимые результаты, которые можно было бы с успехом применять на практике [3].

Необходимость обучения аудированию как отдельному, самостоятельному виду речевой деятельности обусловлена следующими факторами:

– через слух поступают образцы иноязычной речи, отражающие социокультурные явления, которые, являясь эталонами, закладываются в долговременную память, где и хранятся;

– слуховой анализатор – компонент, без которого нельзя научить другим ВРД, так как все слухо-рече-моторные образы входят во все ВРД;

– у слушателя развивается слуховой контроль, который входит во все ВРД, т.е. человек, когда говорит пишет или читает, контролирует себя через слух;

– развивается слуховая память, без которой, естественно, нельзя овладеть иностранным языком в совершенстве и быть готовым воспринимать иноязычную речь, также, если слуховая память у у воспитанника недостаточно развита, то успешная учебная деятельность невозможна.

Критериями отбора аутентичных аудио и видеоматериалов являются:

1) аутентичность;

2) межкультурная вариативность и разножанровость речевого материала для обучения аудированию как форме межкультурной коммуникации;

3) тематичность;

4) доступность;

5) соответствие материала содержанию и требованиям действующих учебных программ;

6) соответствие возрастным особенностям дошкольников.

Таким образом, в сознании обучающихся срабатывают механизмы компарации, способствующие пониманию и правильной интерпретации поведенческих и культурно обусловленных реалий, являющихся неотъемлемым компонентом межкультурной компетенции.

Предлагается использовать следующие типы и виды заданий:

1. Составление собственного монологического / диалогического высказывания на основе прослушанной аудиозаписи.

2. Задание в вопросно-ответной форме между партнерами.

3. Круглый стол, ролевая игра, телепередача.

Резюмируя, скажем, что формирование межкультурной компетенции возможно, в большей степени, при прослушивании аутентичных текстов, так как аутентичные материалы представляют собой образец иноязычной речи, который представлен носителями культуры изучаемого языка. Организация интегрированной работы по обучению аудированию и формированию межкультурной компетенции старших дошкольников способствует развитию следующих качеств личности обучающихся:

– способность сопоставлять факты родной культуры с фактами культуры страны изучаемого языка;

– способность выделять общие четы и особенности, обусловленные национальными факторами;

– способность слышать и слушать партнера по коммуникации;

– способность понимать и принимать различия родной и изучаемой культур.

Тем самым, работая с аутентичными аудио- и видеоматериалами, обеспечивается знакомство с иноязычной культурой, традициями, обычаями и способность к межкультурному взаимодействию.

Литература

1. Викулина, М. А. Аудирование и чтение при формировании иноязычной межкультурной компетенции [Текст] // Язык и культура. – 2017. – С. 154 – 173.

2. Гальскова, Н. Д. Современная методика обучения иностранным языкам : пособие для учителя. – М. : Аркти, 2011. – 195 с.

3. Гальскова, Н. Д. Методика обучения иностранным языкам : учебное пособие / Н. Д. Гальскова, А. П. Василевич, Н. В. Акимова. – Ростов н/Д. : Феникс, 2017. – 350 с.

4. Горлова, Н. А. Методика обучения иностранному языку : учеб. пособие для студ. вузов. – М. : Академия, 2013. – 272 с.

5. Мильруд, Р. П. Параметры аутентичного учебного текста / Р. П. Мильруд, Е. В. Носонович // Иностранные языки в детском саду. – 2017. – №1. – С. 11 – 18.

6. Обдалова, О. А. Обучение аудированию как средство развития коммуникативного потенциала обучаемых // Вестник Томского государственного университета. – 2003. – № 277. – С. 224 – 226.

7. Рудакова, А. В. Обучение коммуникативной компетенции на иностранном языке / А. В. Рудакова, В. А. Тюльнина. – М. : LAP Lambert Academic Publishing, 2014. – 606 с.

Р. Х. Казанбаев,
учитель истории и обществознания
МБОУ «Кадошкинская средняя общеобразовательная школа»
Кадошкинского муниципального района

ДИАЛОГ КУЛЬТУР В МНОГОНАЦИОНАЛЬНОМ И РЕЛИГИОЗНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Одной из задач нашего современного образования является воспитание человека, который понимает, знает и развивает культуру своего народа и умеет налаживать взаимоотношения с представителями других народов в этнокультурном пространстве. В Кадошкинской средней школе, где я работаю, на сегодняшний день обучаются 391 ученик. Школа многонациональная. 86% русские, около 8% мордвы и около 6% татар. Есть табасаранцы и представители армянских, украинских фамилий. Кроме этого, практически во всех классах есть дети от межнациональных и межрелигиозных браков. Осознание своих национальных корней, развитие способности осуществлять жизнедеятельность в любой полиэтнической стране – цель, к которой должен стремиться каждый участник социума. В этом плане именно школа может и должна научить ребенка, с одной стороны, воспринимать другого как равного себе, а с другой – критически относиться к собственным суждениям. В модели полиэтнического образовательного пространства формируются такие социальные качества, как взаимопонимание и толерантность.

Проблема воспитания терпимости себе подобного приобретает особую актуальность в условиях многонациональных коллективов, где учатся дети из семей разных национальностей. Различие национально-этнических особенностей, специфика семейного уклада, быта и традиций накладывают определенный отпечаток на их поведение. В складывающихся условиях крайне необходимо сближать интересы учащихся разных этнических групп.

Наиболее благоприятной для формирования толерантности является коллективная творческая деятельность (участие в современных научных и социальных проектах, концертах, спортивных соревнованиях), которая позволяет снять межнациональную напряженность, учит детей находить компромиссы. Роль педагога при этом весьма значима – способствовать повышению коммуникабельности, готовности вести диалог в любых формах общения.

Мы живем в мире, сотканном из противоречий, охватывающих различные формы нашей жизни: политическую и экономическую, социальную и культурную. Небывалый рост научно-технического прогрессы усиливает процессы сближения между индивидуумами, с одной стороны, а с другой – обостряет недопонимание участвующих в подобных интеграциях, что нередко

приводит к нежелательным конфронтациям. Что нужно и можно сделать, чтобы избежать подобных эксцессов?

Термин политкорректность в российских средствах массовой информации появился около 20 лет назад. До сих пор данная категория недостаточно изучена и вызывает немало споров. Отсутствует единая трактовка понятия «политическая корректность», хотя для нашей страны само явление политкорректности не новое. Проявлению сдержанности в отношениях между людьми учили в России во все времена. Можно с уверенностью сказать, что корректность давно существует в нашем обществе в качестве обязательного компонента ежедневного общения. На территории нашей республики в течении столетий по соседству жили представители трех культур; русские, мордва и татары. Они различны не только по языку, но и по религиозной принадлежности. В Кадошкинском районе представлены все три культуры. С давних времен они жили в мире и добрососедстве. В районе ежегодно проводятся дни родного языка. На это мероприятие приглашаются учащиеся всех школ района, где дети знакомятся с культурой друг друга. Эта традиция позволяет детям разных национальностей найти в стенах школы не только взаимопонимание и поддержку, но и благоприятные условия для дальнейшего развития межнациональной дружбы.

Вопросы межкультурной коммуникации и диалога культур относятся к разряду вечных, человечество решает их с незапамятных времен, свидетельством чему является русская пословица «В чужой монастырь со своим уставом не ходят». Народная мудрость предупреждает от того, что теперь принято называть конфликтом и конфронтацией культур. Как лучше начать ознакомление с чужой культурой? Виды и формы межкультурной коммуникации находятся в постоянном развитии: от одностороннего общения с иностранной культурой до реального диалога. В качестве первого могут выступать чтение литературных произведений, знакомство с театром, кино, музыкой, второго – беседа с субъектом другой национальности.

Диалог культур, в основу которого положено взаимопонимание двух как минимум участников, принадлежащих разным этносам, может и должен способствовать разрушению стены недоверия и недопонимания. При этом не следует забывать главное – только при непосредственном сопоставлении различных этнических традиций рождается их понимание и осмысление. Этот момент должен, прежде всего, учитывать педагог, работающий в классах с полиэтническим составом .

Будущий межнациональный мир в нашей стране во многом зависит от тех граждан, которые сегодня сидят за партой, зависит от их воспитания, от приобретенных ими умений навыков жить в диалоге и согласии со сверстниками других национальностей, веры и культуры .

Литература

1 Галицких, Е. О. Диалог в образовании как способ становления толерантности. – М., 2004. 198 с.

2. Клепцова, Е. Ю. Психология и педагогика толерантности. – М., 2004. – 308 с.

3. Крутова, И. В. Формирование ценности толерантности на уроках истории и обществознания // Преподавание истории в школе. – 2009. – № 4. – С. 38.

Г. В. Караваева,
библиотекарь
МОУ «Средняя школа №24» г.о. Саранск

ЭЛЕМЕНТЫ ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШИБЦ

В одном из выступлений В. В. Путин сказал: «…вопрос о воспитании молодежи – это разговор о самом главном: о ценностях, о нравственных основах, на которых мы можем и должны строить нашу жизнь, воспитывать детей, развивать общество, в конечном итоге укреплять нашу страну».

Размышляя о роли школьных информационно-библиотечных центров в обучении и воспитании подрастающего поколения, понимаешь, что одним из важнейших направлений является гражданско-патриотическое.

Позвольте поделиться нашим опытом работы в данном направлении.

Самые главные человеческие качества проявляются, как мы знаем, в критические моменты жизни человека и страны. Таким событием стала для нашего народа Великая Отечественная война.

75-летие снятия блокады Ленинграда – еще один повод поговорить с учащимся об активной гражданской позиции и патриотизме наших соотечественников. Мероприятия, посвященные этой дате воинской славы, готовили и ученики, и учителя, и, конечно же, библиотека.

Большой популярностью в нашей школе пользуется такая форма работы, как открытый микрофон. Поэтому регистрация участников этого мероприятия началась за несколько дней до назначенной даты. Как обычно, читали тронувшие за душу стихи и ученики, и учителя. Прозвучали строки как поэтов-фронтовиков, так и поэтов нашего времени.

Видеообзор книг, посвященных Великой Отечественной, и в частности судьбе детей и подростков в годы суровой блокады Ленинграда, подготовленный совместно с учениками 10 класса, был показан на классных часах. Все издания, представленные в видеообзоре, есть в фонде библиотеки. В 2020 году фонд пополнился большим количеством книг разных издательств таких серий, как «Военное детство», «К 75-летию Великой Победы», «Детям о Великой Отечественной войне». Чтение и беседы о солдатах и офицерах, защищавших своё Отечество, о подростках, заменивших ушедших на фронт у станков и выполнявших и перевыполнявших нормы, о сельских тружениках, ценою неимоверных усилий поставляющих продукты для фронта, заставляют учеников отдать должное героизму нашего народа. Я думаю, что они в полной мере осознали смысл высказывания М. И. Кутузова: «Если Россы всегда будут

сражаться за веру своих прародителей и честь народную, то слава будет их вечным спутником». Именно на таких мероприятиях формируется активная гражданская позиция, патриотизм. Мне очень понравилось высказывание Станислава Говорухина: «Знаете, что такое для меня патриотизм? Нужно относиться к своей Родине как к матери. У нее много недостатков. Не всегда правильно она себя ведет Но она мать!»

Проявлением гражданственности является служение Отечеству всеми возможными для себя силами. Всем известно имя выдающегося полководца Александра Васильевича Суворова. В одном из писем он пишет: «Горжусь, что я русский!.. Потомство мое прошу брать мой пример … до издыхания быть верным Отечеству!». О жизни таких великих людей, как Минин и Пожарский, Петр Первый, М. И. Кутузов, Ф. И. Ушаков, Павел Нахимов, Харитон Лаптев, Георгий Седов, их делах на благо Родины рассказала книжная выставка «России верные сыны».

2018 год был объявлен Годом добровольчества и волонтерства. Последнее слово стало широко использоваться не так давно. Нашему народу более близко понятие добровольчества. Множество примеров добровольного бескорыстного исполнения гражданского долга мы можем увидеть в произведениях русских писателей XIX века. На литературном часе, посвященном теме добровольчества в русской литературе, старшеклассники обратились к произведениям Л. Н. Толстого и И. С. Тургенева.

В одном из эпизодов фильма о докторе Пирогове, участвовавшем в обороне Севастополя во время Крымской войны 1853 – 1856 годов, мы видим миловидную девушку, помогающую выхаживать раненых солдат. О ней же пишет Толстой в «Севастопольских рассказах». Это всем известная Даша Севастопольская, жившая в Севастополе до войны. Во время обороны города она продала свое небогатое имущество и на вырученные деньги купила лошадь с повозкой, чтобы вывозить раненых с передовой в госпиталь. Так она спасла множество жизней. Девушка была награждена как солдат. В стремлении внести посильную лепту в оборону родного города мы видим проявление гражданственности, патриотизма и милосердия.

Иван Сергеевич Тургенев как истинный гуманист с горячим сочувствием говорит о жертвах войны. Одной из них была вдова генерала, убитого на Кавказе в 1858 году, Юлия Петровна Вревская. Исполняя гражданский долг, горя желанием помочь восставшим братьям-болгарам, она отправляется в Болгарию в качестве сестры милосердия и в 1878 году умирает от тифа в одном из болгарских госпиталей. Этой благородной и самоотверженной женщине и посвящено стихотворение в прозе «Памяти Ю. П. Вревской».

Ведя разговор об исполнении гражданского долга, о защите Отечества в годы испытаний, мы не можем не сказать, не обратить внимание на наших современников, на людей, живущих рядом с нами. Всем известно, что сейчас жизнь похожа на сражение: кто победит – мы вирус или вирус нас. И на передней линии борьбы – наши медики, без пафоса и громких слов спасающие жизни людей. Конечно же, мы можем сказать о них, что они настоящие граждане нашей страны.

Об ученых, врачах, добровольцах и волонтерах, работающих в «красных зонах», пока еще не написано больших художественных произведений, но, безусловно, писатели не смогут не обратиться к этой теме.

Говоря о мероприятиях, воспитывающих в учениках гражданственность и патриотизм, нельзя не сказать о встречах с мордовскими авторами. Василий Алексеевич Федосеев – поэт, ликвидатор аварии на Чернобыльской АЭС. Его участие, как и участие многих его соотечественников, в ликвидации последствий крупнейшей техногенной катастрофы за всю историю человечества, был предопределено всей его предыдущей жизнью, его взглядами на окружающий мир и его место в этом мире. Иными словами, Чернобыль мог обойтись без него, но он, Василий Федосеев, без Чернобыля обойтись не мог. Если не я, то кто же. Такова его гражданская позиция. Об этом он пишет в книге «Нас называли «камикадзе». Творчество и жизнь поэта неразрывно связаны с Родиной:

Вдохновенье на кратком досуге
Вдруг нахлынет к моим небесам,
Если Родина в тяжком недуге,
И в таком же недуге я сам…

Особым чувством проникнуты строки о нашей Мордовии:

На родимой сторонке
Голоса все негромки,
Голоса все негромки
Да названия звонки –
Все Дубенки, да Ельники
Да Большие Березники –
Неприметные судьбы,
Дорогие мне люди.

Еще одно имя, мимо которого мы не смогли пройти. Александр Васильевич Зевайкин. Мордовский писатель-фантаст, автор нескольких книг. На встрече с ним прозвучал небольшой рассказ «Страна, самая…». Казалось бы, фантастика – легкий жанр. Сюжет прост. Молодой человек по имени Сэм приезжает в гости к дядюшке Морису и отправляется на охоту в дремучий зимний лес, где чуть было не оказался добычей огромного бурого медведя. Спас его обыкновенный валенок. Вернувшись домой, Сэм в носках из собачьей шерсти пьет налитую из огромной бутылки в граненый стакан мутную беловатую жидкость с резким запахом и слушает рассказ дядюшки Мориса о том, как несколько лет назад они вошли в огромную, как им казалось, дикую, но могущественную страну тихо, мирно, завоевали богатейшую страну с помощью дюжины жвачек и шоколадок. Покорили страну без единого выстрела. Но через некоторое время с ними стало происходить нечто непонятное. Они стали похожи на аборигенов. Они переняли их язык, их жизнь, их способ мышления. Страна поглотила их. Морис приходит к выводу: эта страна будет вечно. Любой завоеватель сгинет здесь, как в бездонном колодце. И он об этом не жалеет.

В рассказе название страны не указывается, но по некоторым приметам мы понимаем, что это за страна. Ребята-девятиклассники почувствовали гордость автора за эту страну, за ее стойкость, величие, мощь.

А в последних строках рассказа явственно звучат нежные чувства автора:

«Погруженный в раздумье, Сэм услышал из-за двери грозный бас Билла Морента, зовущего сына на ужин:

– Ванятка, мать твою, засранец, кому говорю, быстро домой!

И словно в противовес, ласковый голос Санты:

– Ивашка, сынушка, пойдем пельмешки кушать».

Знакомо, правда?

Хочется верить, что в результате проводимой учителями и библиотекарями работы учащиеся станут достойными гражданами и патриотами нашей страны.

Н. В. Кондратьева,
профессор
ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет»

ПСИХОЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЕ ДВУЯЗЫЧИЯ

Одной из важнейших особенностей развития современной гуманитарной науки является антропоцентрическая парадигма, согласно которой «человек предстает в качестве естественной точки отсчета в языковой картине мира и в ряде лингвистических концепций» (см.: [5, с. 15]). Не случайно в последние годы большое внимание уделяется исследованию актуальных проблем психолингвистики, онтолингвистики и, в том числе, вопросов билингвизма (см. о разных типах билингвизма: [7]). Повышенный интерес к изучению двуязычия поддерживается и в связи с возросшими миграционными процессами. По мнению специалистов, число билингвов в мире неуклонно растет и на сегодняшний день «более половины людей в мире говорят на двух и более языках. В ряде стран (Бельгия, Швейцария, ЮАР) знать и использовать три языка и более стало повседневной нормой» (см. об этом подробнее: [1, с. 175]).

Современная система образования должна учитывать происходящие в обществе изменения. Воспитателям и учителям важно транслировать особенности билингвального воспитания и обучения, поскольку на раннем этапе развития речи недостаток знаний о детском билингвизме в семейных условиях иногда вызывает у родителей неоправданные опасения по поводу речевого и даже умственного развития ребенка. Между тем современная наука имеет значительные достижения в области исследования типологии развития билингвального ребенка. Большую помощь в этом может оказать исследование Е. Л. Кудрявцевой и Т. В. Волковой «Комплексный подход к обучению языку (как неродному и другому родному) детей-билингвов (в возрасте 1 года – 6 лет) в образовательных организациях с этнокультурным компонентом стран

Евросоюза [3]. Рассмотрим особенности формирования билингвизма, с точки зрения речевого развития ребенка (см. подробнее: [3, с. 50 – 54]):

1. *Возраст до года* имеет большое значение для формирования основ будущего многоязычия.Очень важно, чтобы в этот периодребенок слышал звучащую речь на обоих родных языках. Как отмечают психолингвисты, «по данным ряда экспериментальных исследований, уже к 6 месяцам звуки, произносимые детьми, начинают напоминать звуки их родного языка» [2, с. 283]. Именно поэтому родителям следует использовать этноспецифическиетрадиции (пестушки, потешки, колыбельные и др.) в воспитании ребенка.

Интересно задаться вопросом: отличаются ли сроки овладения речью у детей разных стран? Как отмечают исследователи, «в общем и целом принято говорить о «лингвистических универсалиях» в речи детей: все они лепечут в возрасте от 4 до 6 месяцев, произносят первое слово к 12 – 13 месяцам, начинают комбинировать слова к концу второго года и др.» [4, с. 30]. Но имеются и некоторые отличия: по мнению русских исследователей, первые слова дети начинают произносить в возрасте 9,5 месяцев, американские ученые решительно говорят о том, что первые слова дети произносят после года (см. подробнее: [4, с. 30]). Таким образом, при формировании речи билингвов важное значение имеют не только психофизиологические особенности развития ребенка, но и интралингвистические особенности.

2. *В возрасте 1,5 – 2 лет* дети-билингвы начинают активно смешивать языки [3]. Чаще всего это вызывает большие опасения со стороны родителей: не будет ли ребенок в течении всей жизни путать языки; сможет ли он в дальнейшем успешно учиться и др. Между тем эта тенденция является лингвистической универсалией. Как подчеркивают специалисты, для того, чтобы оба языка успешно развивались, целесообразно использовать принцип «один язык – один родитель».

3. *В возрасте 2 – 3 года* специалисты отмечают замедленное языковое развитие билингвовпо сравнению с монолингвами. Именно поэтому очень важно уделять внимание моделированию «речепорождающих» ситуаций по отношению к обоим языкам. Как подчеркивают специалисты, «речепорождающая» ситуация взаимодействия взрослого с ребенком не может сводиться к прямому копированию речевых звуков, а должна представлять их предметное сотрудничество» [6, с. 179]. Кроме того родители и педагоги должны уделять внимание конструированию окружающего мира как способ познания реальности на обоих родных языках.

В научной литературе часто приводятся описания длительных задержек развития речи на этом переходном этапе. Причиной данного явления, по мнению логопедов, следует считать поведение взрослых, которые «хорошо понимая значения автономной речи ребенка и угадывая его малейшие желания, не стимулируют у него обращения к нормальной человеческой речи, не ставят перед ним речевую задачу» [6, с. 179].

4. *В 3 – 4 года* начинается еще один период активного смешения языков: «дети сами выбирают из известных языков более легкие для произнесения

слова и выражения и вставляют их в ответ, вне зависимости от языка вопроса» [3, с. 51]. При этом третий год жизни характеризуется резко возрастающей речевой активностью ребенка. Как отмечает Е. О. Смирнова, расширение речевой активности происходит по следующим направлениям: а) расширяется круг речевого общения ребенка, обогащается спектр речевых актов (просьба, приказ, указание и др.); б) повышается речевая активность во время игр и самостоятельной деятельности ребенка; в) значительно возрастает интерес к речи взрослых, что значит, что речь начинает отделяться от наглядной ситуации и становится самостоятельным средством общения и мышления ребенка [6, с. 183 – 184].

Бурное развитие речевой активности совпадает с первым кризисом билингвизма, когда «ребенок начинает сопротивляться многоязычию, но в то же время различает «язык папы» и «язык мамы», выбирая для себя наиболее простой» [3, с. 52]. Для того чтобы поддерживать активный билингвизм, в этом возрасте очень важно создавать языковые среду; мотивировать детей к изучению родных языков; показывать возможности практического применения обоих языков. Необходимо формировать позитивную оценку явления билингвизма, чтобы владение двумя языками воспринималось как нужное и положительное качество. Следует хвалить ребенка за старания, поощрять его.

5. *После 4-х лет* дети «смиряются» со своим многоязычием и требуют, чтобы каждый взрослый говорил с ними на «своем» (родном для этого взрослого) языке. Как показывает практика, к этому возрасту дети осваивают лексико-грамматические особенности обоих языков. Здесь важно подчеркнуть, что овладение грамматическими категориями того или иного языка зависит прежде всего от частотности звучания языка: если родители активно используют все разнообразие родного языка, дети будут владеть обоими языками.

6. Как подчеркивают специалисты, *в 5 – 6 лет* для естественных билингвов характерна «интенсификация общения с окружающими, вход в общество как ровесников, так и взрослых; при свободном владении двумя языками: психологический комфорт, желание помочь другим (переводят родителям, педагогам, сверстникам); легкость общения с незнакомыми людьми на знакомых языках» [3, с. 51]. Все это еще раз убедительно доказывает, насколько важно в этом возрасте использовать оба языка в повседневной жизни, поскольку процесс усвоения языка должен идти параллельно с процессом познания мира.

Таким образом, формирование билингвизма происходит по своим «законам». Как уже отмечалось выше, недостаток знаний о детском билингвизме способствует порождению множества мифов о проблемах формирования речевой деятельности двуязычных детей. Между тем важно понимать возможности феномена билингвизма. У каждого конкретного ребёнка двуязычие формируется и функционирует по-особому. Речевое поведение детей связано с особенностями их психофизиологического развития, характера, социальной среды. Важно лишь эффективно применять основополагающие постулаты работы с билингвами в образовательном учреждении. Все это

позволит сформировать личность, суммирующую разные национальные картины мира из двух доступных ему и неотъемлемых «первоисточников».

Литература

1. Зинченко, Ю. П., Шайгерова, Л. А., Долгих, А. Г., Савельев, О. А. Методологические проблемы исследования влияния двуязычия на когнитивные процессы и этнокультурную идентичность // Вестник Московского университета. – 2019. – № 1. – С. 174 – 194.
2. Ковшиков, В. А., Глухов, В. П. Психолингвистика. Теория речевой деятельности. – М. : АСТ : Астрель, 2007. – 318 с.
3. Кудрявцева, Е. Л., Волкова, Т. В. Комплексный подход к обучению языку (как неродному и другому родному) детей-билингвов (в возрасте 1 года – 6 лет) в образовательных организациях с этнокультурным компонентом стран Евросоюза. – 2014. – 232 с. – URL: http://bilium.russchool.eu/assets/files/results/module2/Bilium_part2RUS.pdf
4. Мадден, Е. Наши трехъязычные дети. – СПб. : Златоуст, 2013. – 308 с.
5. Маслова, В. А. Современные направления в лингвистике : учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М. : Издательский центр «Академия», 2008. – 272 с.
6. Смирнова, Е. О. Детская психология : учеб.для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008. – 366 с.
7. Ширин, А. Г. Билингвизм: поиск подходов к исследованию в отечественной и зарубежной науке // Вестник Новгородского государственного университета им. Ярослава Мудрого. 2006. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/bilingvizm-poisk-podhodov-k-issledovaniyu-v-otechestvennoy-i-zarubezhnoy-nauke

О. В. Курина,
педагог-библиотекарь
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 10»
Рузаевского муниципального района

РАЗВИТИЕ ШКОЛЬНЫХ ИНФОРМАЦИОННО-БИБЛИОТЕЧНЫХ ЦЕНТРОВ КАК ЗОНЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ МЕРОПРИЯТИЙ ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Тема гражданско-патриотического воспитания подрастающего поколения сегодня актуальна как никогда. Константин Дмитриевич Ушинский считал, что патриотизм является не только важной задачей воспитания, но и могучим педагогическим средством: «Как нет человека без самолюбия, так нет человека без любви к Отечеству, и эта любовь дает воспитанию верный ключ к сердцу человека и могущественную опору для борьбы с его дурными природными, личными, семейными и родовыми наклонностями». Патриотизм – понятие всеобъемлющее и в конечном итоге становится связующей нитью разных

поколений, поэтому школьным информационно-библиотечным центрам придают особое значение по вопросам патриотического и гражданского воспитания.

Современное общество заинтересованно в том, чтобы граждане были способны самостоятельно и активно действовать, принимать решения, адаптироваться к изменяющимся условиям жизни. Поэтому главными направлениями библиотечной деятельности являются духовно-нравственное, гражданско-патриотическое и эстетическое. Но какую бы деятельность не осуществлял школьный информационно-библиотечный центр, главная его цель – приобщение к чтению, к родному слову, к истории страны и современной жизни России.

Основными целями гражданско-патриотического воспитания в работе школьных информационно-библиотечных центров являются формирование активной жизненной позиции гражданина-патриота, гордящегося своей Родиной, воспитание любви и чувства верности к Родине и своему краю, приобщение к чтению, воспитание любви к книге, к родному слову, к культуре родной страны, т.е. воспитание гражданина и патриота.

В век всеобщей компьютеризации и Интернета школьные информационно-библиотечные центры по-прежнему остаются важным звеном в формировании и воспитании личности. Ведь, несмотря на новые технические возможности, книга остается главным источником знаний, а умение читать – основным качеством образованного человека. В этой связи гражданско-патриотическое воспитание учащихся в школьных информационно-библиотечных центрах становится важным элементом организации учебно-воспитательного процесса и осуществляется через систему информационно-библиотечных мероприятий.

В нашей школе разработаны и реализуются программы гражданско-патриотической направленности «Мы патриоты» (разработана руководителем гражданско-патриотического центра школы Жареновым А. Н. и утверждена Министерством образования Республики Мордовия) и программа «Герои русской истории» (разработана педагогом-библиотекарем Куриной О. В. и утверждена экспертным советом Рузаевского муниципального района). Основными направлениями этих программ являются духовно-нравственное, гражданско-правовое, культурно-историческое и военно-патриотическое.

Школьный информационно-библиотечный центр и гражданско-патриотический центр – два подразделения нашей школы, которые работают в тесном сотрудничестве, являются союзниками и помощниками в учебно-воспитательном процессе. Деятельность обоих подразделений направлена, прежде всего, на развитие и воспитание разносторонней личности.

Так как гражданско-патриотическое воспитание школьников неразрывно связано с историей страны, подробнее остановлюсь на программе «Герои русской истории». Данная программа как нельзя лучше подходит для осуществления поставленных целей и задач, ведь именно исторические примеры позволяют формировать у школьников познавательную самостоятельность и активность; развивать критическое мышление,

толерантность, готовность обсуждать различные точки зрения; осознавать себя гражданином своего Отечества; испытывать чувство гордости за свою страну.

Основными целями программы являются формирование патриотического сознания, чувства верности своей Родине, гражданско-патриотическое воспитание обучающихся. Основными задачами реализации программы я выделила следующие: познакомить обучающихся с героическими страницами нашей истории; воспитывать чувство гордости за героическое прошлое своей страны в соответствии с идеалами толерантности и гуманизма, демократии и патриотизма; дать возможность обучающимся реализовать свой интерес к выбранному предмету.

Программа «Герои русской истории» посвящена жизнеописанию исторических лиц, чья жизнь и деяния оставили след в истории России. Героями курса стали те, кто прославил Россию и на полях сражений, и в мирное время, трудясь во благо страны: правители, святые, полководцы, первооткрыватели, художники, композиторы, ученые, изобретатели, то есть обо всех, кто совершал подвиги во славу своего Отечества. Особое место занимают героические страницы истории России.

Материал охватывает весь период истории Отечества с древнейших времен до XX века и представляет собой программу для преподавания в средних и старших классах общеобразовательных учреждений, рассчитанную на 68 часов, которые изучаются один или два года, в зависимости от количества часов в неделю.

Актуальность курса связана с тем, что в настоящее время гражданско-патриотическое обучение играет важную роль в модернизации образования и способствует воспитанию социально активной личности в современном обществе. Данную программу можно осуществлять в разных формах. Это может быть элективный курс, библиотечный кружок, внеурочная деятельность, дистанционное обучение и др. Темы можно представлять в виде библиотечных уроков, мероприятий, проектов и исследовательских работ.

Осуществление программы в рамках школьного информационно-библиотечного центра приобретает особую направленность, так как можно использовать не только электронные ресурсы, но и иллюстративный материал, материалы энциклопедий, справочников, дополнительную литературу, что способствует привлечению внимания обучающихся к литературе и чтению, печатному слову и книгам.

На данный момент эта программа в нашей школе осуществляется второй год и уже можно говорить об определенных результатах. В рамках осуществления данной программы была выполнена исследовательская работа на тему: «Личность в истории России. Вандышев Сергей Иванович». Также были проведены библиотечные уроки и мероприятия: «Международный день охраны памятников и исторических мест», «Героические страницы истории России» (викторина) и др.

Конечно же работа нашего школьного информационно-библиотечного центра не ограничивается только реализацией данной программы. В сотрудничестве с гражданско-патриотическим центром школы, классными

руководителями, родителями и городскими библиотеками привлекаем школьников к различным видам исследовательской и творческой деятельности. Проводим беседы, встречи, уроки мужества, литературные выставки, обзор книг, музыкальные программы, флешмобы, и др. В школьных информационно-библиотечных центрах можно организовать викторины, конкурсы, конкурсы рисунков и поделок, акции «Подари книгу библиотеке», «Спешим книге на помощь», кружки «Берегите книгу», «В мире книги», «Клуб любителей книги» и др.

Свою работу я планирую на основе календаря знаменательных и памятных дат. Календарь ежегодно изменяется, но ведь есть даты, которые остаются постоянными, например, праздник Великой Победы. В честь этого события в нашем школьном информационно-библиотечном центре были проведены библиотечные уроки (в том числе и в дистанционном формате): «Блокада Ленинграда. Дорога жизни», «Наука и культура в годы войны», «Парад Победы», «Обзор книг, посвященных Великой Отечественной войне», а также организована выставка книг «75 лет Великой Победе».

Информационно-библиотечный центр не остается в стороне и при проведении общешкольных и муниципальных мероприятий. Так, в ноябре 2019 года методическими объединениями учителей русского языка и литературы, истории и обществознания совместно со школьным информационно-библиотечным центром было организовано и проведено мероприятия муниципального уровня «Рожденный побеждать», посвященное великому русскому полководцу А. В. Суворову.

При проведении мероприятий наш библиотечный центр использует широкий круг отечественной художественной и публицистической литературы, периодические издания, медиаресурсы, интернет-ресурсы, но главным ресурсом является книга. Воспитательное значение книги трудно переоценить, поэтому особое внимание уделяется работе с художественной литературой разнообразной тематики, так как именно она всегда оказывала влияние на личность и ее духовный мир, воспитывала патриотизм и самоотверженность, помогала выбрать нравственные ориентиры. Знакомить подростков с книгой – такая задача всегда стояла перед нами. Рекомендательные беседы, беседы о прочитанных книгах, книжные выставки формируют у учащихся патриотизм и гражданственность, интерес к чтению и повышает эрудицию.

Таким образом, по словам Василия Александровича Сухомлинского, «никогда человек не переживает так глубоко чувства долга перед Родиной, как в те часы размышлений над судьбами Отчизны, когда он сам мысленно повторяет путь, пройденный своим народом, видит и ощущает себя как частицу народа».

М. С. Леонтьева,
учитель-логопед
МОУ «Луховский лицей» г.о. Саранск

ТРУДНОСТИ В ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ-БИЛИНГВОВ И ПУТИ ИХ ПРЕОДОЛЕНИЯ

Язык является одним из существенных признаков нации, он тесно связан с национальной психологией, с самобытностью народа. Язык – хранитель культуры этноса.

Детский билингвизм – это способность ребенка с раннего возраста в одинаковой степени успешно изъясняться на двух языках. Знание двух языков, вне всякого сомнения, никому еще не вредило – это расширяет горизонты и открывает новые перспективы перед взрослым человеком. Но ребенку активное использование сразу двух языков может доставлять сложности.

В России наиболее характерным типом билингвизма является национально-русский язык. Его ребенок усваивает путем обучения и непосредственно общаясь с русскоязычным населением.

Билингвизм, будучи многоаспектной проблемой, является предметом изучения различных наук. Он изучается в лингвистике, психолингвистике, социальной психологии, является исследовательским предметом социологии

На сегодняшний день в сфере образования остро стоит проблема билингвального образования, вызванная ростом иммиграции из бывших союзных республик в Российской Федерации. Дети иммигрантов поступают на обучение в общеобразовательные школы и вынуждены в сложившихся условиях не просто изучать русский язык, но и общаться и обучаться на иностранном для них русском языке.

По закону российское общеобразовательное учреждение обязано принять в число своих учащихся граждан Российской Федерации. Но закон не поясняет, как учить детей в рамках сложившейся ситуации: маленькие ученики вынуждены обучаться на иностранном языке, а это приводит к ряду фрустрирующих ситуаций, осложняющих весь процесс обучения.

Важнейшими факторами такой фрустрации являются: растерянность при пользовании вторым языком (языковой шок); стресс, тревога, дезориентация из-за различий культур; низкий уровень мотивации освоения языка; снижение самосознания, которое часто наблюдается у детей во время освоения второго языка.

Проблема билингвизма и билингвального образования достаточно широко освещена в литературе. Разными авторами активно обсуждается вопрос о том, какой язык должен быть основным при билингвальном образовании – родной или же второй.

Согласно наиболее распространённой точке зрения, освоение второго языка в значительной мере зависит от уровня развития первого. Если первый язык развит настолько, что ребёнок способен пользоваться им в отрыве от контекста, освоение второго языка происходит сравнительно легко. Если

первый язык освоен плохо либо имеется риск утраты первого языка, освоение второго языка может заметно замедлиться.

Общие педагогические аспекты школьного образования и преподавания в младшем школьном возрасте учебных дисциплин не на родном языке анализирует В. В. Аршавский в работе «Различия, которые нас объединяют». Автор твёрдо стоит на позиции, что второй язык следует изучать после того, как в достигнутой мере освоен родной. В этой же работе автор отмечает: «Язык является не столько средством общения, связанным с функцией левой гемисферы, сколько орудием глубинного мышления. Это мышление формируется в самом раннем детстве под влиянием контактов с родителями на базе образного правополушарного типа переработки информации. Родной язык является источником всей жизни индивида, его души, его прошлого и настоящего» [1].

Для многочисленных школьников-билингвов, у которых русский язык родным не является, в массовых школах создана безальтернативная ситуация обучения на иностранном языке. Как показывают многочисленные исследования по данной проблеме, ученики-билингвы в таких условиях не могут на должном уровне овладеть программой по русскому языку. Происходит интерференция двух языковых систем: родной язык (оказывается недостаточно изученным в силу определённого уровня развития, соответствующего младшему школьному возрасту) смешивается с изучаемым русским языком. В устной речи эта интерференция проявляется в системном нарушении речи:

накопление лексики протекает замедленно и недостаточно чётко усваиваются понятия на русском языке;

по патологическому характеру закрепляется грамматический строй речи; остаётся недоразвитой фонетико-фонематическая сторона речи;

оказывается на примитивном уровне развитие связной речи.

На последующих этапах обучения названные сложности будут отражены и на письме (как надстройке над функциональной системой устной речи) в виде:

дисграфии (специфического стойкого нарушения письма, проявляющиеся в виде неправильной реализации фонетического принципа русского языка);

дислексии (специфического стойкого нарушения чтения);

дизорфографии (стойкого нарушения реализации на письме морфологического принципа русского языка).

Итак, можно выделить основные проблемы билингвального образования в российских школах, вызванного растущей иммиграцией из стран ближнего зарубежья:

ученики-билингвы не знают русского языка на необходимом для обучения уровне, поэтому не могут воспринять преподаваемый материал (и, как часто показывает практика, родители не могут помочь своему ребёнку в силу уже своих недостаточных знаний по русскому языку);

в российских школах преподавание ведётся по программе для детей, для которых русский язык является родным языком.

Все вышеперечисленные проблемы в значительной степени усложняют работу учителей массовых школ и понижают уровень успеваемости в целом. Из всего вышесказанного следует вывод о том, что необходимо глубокое изучение проблемы билингвального образования в России и создания программы, целью которой является формирование, развитие и коррекция устной и письменной русской речи детей-билингвов. Для решения этой проблемы требуются огромные усилия воспитателей, учителей, психологов, логопедов и многих других специалистов.

Особенностью логопедической работы с двуязычными детьми является то, что решение этих задач происходит с учетом принципов изучения русского языка как иностранного. Этой специфике подчинена логика построения занятий, их содержание, методы и приёмы обучения. Подбор материалов к занятию определяется физиологическими и психолого-педагогическими особенностями формирования речи при общем ее недоразвитии, также учитываются ошибки, характерные для ребёнка, речь которого формируется в условиях двуязычия.

При работе с двуязычными детьми логопеду необходимо учитывать особенности фонетики, лексики и грамматики их родного языка. Следует иметь ввиду явление интерференции (перенос особенностей родного языка в иностранный (русский)). Например, в некоторых языках отсутствуют отдельные фонемы, категории рода имен существительных, предлоги, а прилагательные не изменяются по числам и падежам. У детей эти особенности проявляются в ошибках согласования прилагательных, числительных и притяжательных местоимений с существительными («новый ручка», «один строчка», «мой мама»); в нарушении согласования существительного с глаголом единственного числа прошедшего времени («девочка упал», «пальто висел»); в нарушении управления и связанным с ним неверным употреблением предлогов («мяч взяли под стол» вместо «из-под стола»).

Работа логопеда с такими детьми будет эффективна лишь в случае, если наряду с коррекцией и развитием различных сторон речи будет осуществляться предупреждение и устранение ошибок, обусловленных интерференцией.

Важное место во всей системе формирования лексико-грамматических средств языка занимает работа над предложением. В ходе занятий формируется умение конструировать предложения по заданному слову, группе слов, идет закрепление умения правильно устанавливать связи между словами: дополнять пропущенные слова в предложении, пропущенные окончания в словах, восстанавливать деформированные предложения (слова даются в исходной форме). Следует чаще давать задания на реконструкцию предложений, т.е. учить распространять или сокращать их. Для эффективного усвоения двуязычными детьми учебного материала в ходе каждого занятия необходимо выделять голосом предлог, окончания существительных, прилагательных мужского и женского рода и т.п.

Особое внимание необходимо уделять категории рода. Освоение категории рода – одна из сложных для ребенка с билингвизмом. Благодаря

коррекционным занятиям дети перестают совершать ошибки в данной области, хорошо овладевают данной грамматической категорией.

Увеличение объема словарного запаса происходит на основе ознакомления с постоянно увеличивающимся кругом предметов и явлений окружающей действительности, углубления и обобщения знаний о них. Обогащение лексического запаса продолжается и при ознакомлении с различными способами словообразования. Важно научить детей производить отбор и группировку слов по различным признакам, используя приём сравнения.

Каждое лексико-грамматическое занятие по своей структуре включает в себя организационно-подготовительный, основной и заключительный этап. В середине основного этапа проводится динамическая пауза, для которой подбираются упражнения, направленные на развитие мелкой моторики пальцев рук. Учебный материал предъявляется поэтапно – сначала задания на аудирование, затем репродуктивные упражнения.

Обязательным условием является неоднократное выполнение заданий определенной лексико-грамматической направленности, имеющих разнообразное оформление. Наличие для каждого этапа занятий индивидуального наглядного материала (предметных и сюжетных картинок, лото, игрушек, муляжей, фишек, разнообразных схем, карточек, условных обозначений и пр.) обязательно. Это позволяет: создать условия обучения, способствующие формированию внутренней и внешней активности детей; обеспечить полный контроль за усвоением знаний и навыков; более экономно использовать учебное время.

Основными критериями оценки эффективности логопедической работы по формированию лексико-грамматических категорий являются данные, полученные в результате первичного и повторного логопедического обследования, положительная динамика по окончании курса занятий. Косвенным показателем эффективности может быть успешность в обучении, отзывы учителей и родителей.

Результативность работы логопеда отмечается у детей с двуязычием, если они успешно адаптированы в социуме (школьной среде и обществе). Эта адаптация включает закрепление знаний, умений и навыков, предусмотренных школьной программой; достижение успешности в обучении письму, чтению и других предметов. Сведения, полученные детьми на занятиях, систематизируют и углубляют знания, полученные на уроках русского языка. Некоторые лексико-грамматические темы предваряют изучение аналогичного материала, создавая базу для сознательного изучения предмета. Логопедические занятия расширяют знания детей об окружающем мире, помогают усвоить необходимые языковые средства (словарь, грамматический строй), способствуют более успешной адаптации в школьном коллективе. Целенаправленная работа на занятиях учителя-логопеда повышает общую успеваемость ребёнка, внимание к языковым явлениям, улучшает запоминание речевого материала, а значит, улучшает его внутренний психологический настрой, мотивацию на обучение.

Двуязычные дети нуждаются в серьезной логопедической помощи. Проблема билингвизма может быть решена совместными усилиями разных специалистов. Однако логопедия на сегодняшний день является той научно-практической сферой, для которой выдвинутая проблема может стать одним их интересных, серьёзных и успешно решаемых направлений работы.

А. Ю. Морева,
заведующая школьной библиотекой
МБОУ «Краснослободский многопрофильный лицей»
Краснослободского муниципального района

РОЛЬ ШКОЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Огромные изменения, происшедшие в последние годы, новые проблемы, связанные с воспитанием подрастающего поколения, обусловлено переосмыслением сущности патриотического воспитания, его места и роли в собственной жизни. Патриотическое воспитание выступает неотъемлимой частью всей деятельности по подготовке подрастающего поколения к выполнению важнейших социальных функций в различных сферах жизни.

В современном мире особое значение придается формированию социально активной, духовно богатой и нравственно здоровой личности, преданной своей стране и способствующей её процветанию.

Подлинный патриотизм включает в себя общечеловеческие и национальные компоненты и исторически сложившиеся элементы: привязанность к родной земле, языку своего народа, к его традициям, культуре.

Патриотическое воспитание всегда было в центре внимания библиотек.

Что такое патриотизм? Словарное определение гласит: «Патриотизм – это любовь к Родине, к Отечеству; одно из наиболее глубоких чувств, закреплённых веками и тысячелетиями».

Патриотизм – это не только нравственное сознание и чувство, но и соответствующие действия, поступки и весь стиль жизни человека. Патриотом можно считать того, кто проявляет заботу о благе народа, о природе страны, кто вносит вклад в социальное, материальное и духовное достояние страны, кто готов её защищать, если ей угрожает опасность.

Заставить «Родину любить» невозможно, зато можно создать фундамент для этой любви, основу для патриотизма повседневного, а не формального.

Что же может и должна делать библиотека в решении проблем патриотического воспитания сегодня? Основной целью работы библиотеки в этом направлении является формирование активной жизненной позиции гражданина-патриота, гордящегося своей Родиной; а также воспитанием любви к Родине, своему краю, чувства верности Отчизне.

Исходя из целей, определяются основные задачи библиотеки:

формирование и раскрытие документальных и художественных фондов, соответствующих задачам патриотического воспитания;

пробуждение интереса к историческим документальным и художественным фондам, плакатам, фотографиям в рамках краеведческой деятельности;

пропаганда государственной символики;

воспитание любви к родному языку, литературе и культуре.

Роль книги и библиотеки в патриотическом воспитательном процессе крайне важна, причём именно школьной библиотекой, учитывающей психологические и индивидуальные различия детей разных возрастных групп. Чувство патриотизма сродни чувству любви к матери. Недаром слова «родина» и «мать» часто употребляются как синонимы. И если школьник всегда убеждён в том, что его мама самая лучшая, то подросток уже понимает, что она может иметь какие-то отрицательные стороны характера, но несмотря на это продолжает любить свою мать как самого родного человека. Нечто подобное происходит и с развитием чувства патриотизма.

Задача библиотек не только сохранить, но и передать молодому поколению то богатство, которое определяется словами «историческое наследие» научить дорожить им.

Роль книги в патриотическом воспитании просто неоценима. Книга становится средством патриотического воспитания на всех этапах становления личности.

В младшей школе необходимо использовать красочно оформленные книги, в том числе и русские сказки, учащие добру, любви к родной земле, готовности встать на её защиту.

В средней и старшей школе использовать литературу, повествующую о героическом подвиге народа в годы Великой Отечественной войны 1941 – 1945 годов, о стойкости российских военных в горячих точках планеты, борьбы с мировым терроризмом.

Эффективность работы школьной библиотеки по формированию патриотизма зависит от форм и методов работы, но и в большей степени от состава и организации книжного фонда.

Формы и методы, используемые школьной библиотекой: индивидуальные и массовые: это и рекомендательные беседы, книжные выставки, беседы о прочитанных книгах, литературные игры и многое другое.

Рекомендательные беседы проходят прямо у книжной полки. Даже когда ребёнок спрашивает конкретную книгу, это не означает, что рекомендательная беседа не нужна. Опыт работы с детьми и знание книг подсказывает, на какие трудные и важные моменты в книге надо обратить внимание, чтобы лучше узнать книгу. Можно порекомендовать другую книгу, более подходящую по уровню развития ребёнка.

Беседы о прочитанных книгах помогут не только узнать мнение ребёнка о прочитанной книге, но и подсказать, что ему нужно прочитать о Родине. Беседа о прочитанном как бы продлевает воздействие произведения на читателя,на его сознание и чувства, сохраняя яркость восприятия, ребёнок во время разговора с библиотекарем может увидеть и понять тот более глубинный смысл произведения, который не раскрылся ему при чтении.

Какие бы формы и методы не использовала библиотека, основным средством патриотического воспитания подрастающего поколения остаётся книжная выставка. Какое бы мероприятие ни проводилось, оно всегда сопровождается литературной выставкой. Книги всегда подбираются по тематике мероприятия, а само мероприятие должно побудить ребёнка прочитать представленные по теме книги.

Сегодня технические средства позволяют использовать интерактивные средства при организации выставки, а также провести виртуальный экскурс по страницам литературных произведений.

Приведу примеры нескольких выставок, которые были организованы в информационно-библиотечном центре «Краснослободского многопрофильного лицея»:

выставка-портрет «Слуга стране, отец – солдатам» (об А. Суворове), «Позывной – Мордвин» (о Михаиле Девятаеве);

выставка-рассказ «Судьба и Родина едины» (об адмирале Фёдоре Ушакове);

выставка-галерея «Герои Отечества – гордость России»;

выставка-просмотр «Строки опалённые войной»;

выставка-хроника «900 дней мужества»;

выставка-призыв «Нам жить и помнить», «Читаем детям о войне!».

На протяжении нескольких лет ведётся работа с кадетским классом многопрофильного лицея. Вот ряд мероприятий, проведённых с ребятами-кадетами: литературная композиция «Подвиг Ленинграда», приуроченная к акции «Блокадный хлеб», литературно-поэтический час «Сердце память о прошлом хранит», виртуальная встреча с блокадницей – жительницей нашего города Богдановой С. А., акция добра «Подари игрушку детям».

Так как мы работаем в постоянном контакте с районной библиотекой, то выделю несколько совместных мероприятий по патриотическому воспитанию школьников: устный журнал «Судьба и Родина едины», посвященный жизни и деятельности адмирала Фёдора Ушакова: час памяти «Позывной – Мордвин» о славном земляке, легендарном лётчике М. М.Девятаеве, совершившем 75 лет назад бессмертный подвиг – побег из фашистского плена; экскурсия в мини-музей «Вёрстами мужества», где память хранит о тяжёлых испытаниях страны, о наших земляках и людях, которые эти испытания выдержали; час громкого чтения «Нам подвиг Сталинграда не забыть». Это была всероссийская акция «200 минут чтения: Сталинграду посвящается»; конкурсно-игровое мероприятие «Русский солдат умом и силой богат».

Так как 2020 год посвящён памяти Победы в Великой Отечественной войне, то я приняла участие во всероссийском историческом конкурсе «Память нашу не стереть с годами» на платформе «Российский учебник». По результатам участия получен сертификат.

История, величие и честь государства воплощаются прежде всего в его символике. Большая работа в библиотеке проводится по изучению государственной символики. Это и беседы и книжные выставки, делаются специальные подборки литературы, которые используются на уроках и дают

знания об истории знамён и флагов, символике Мордовии, о правах и обязаностях граждан Российской Федерации. 20 ноября 2020 года был проведён правовой час для учащихся 9-го класса «Современные подростки: права и обязанности». Мероприятие было проведено совместно с библиотекарем детского зала районной библиотеки. Ребята узнали, какими правами обладают дети в нашей стране, и о том, что каждое право порождает обязанность.

Все эти мероприятия воспитывают в читателях чувство гордости за свою страну, причастности к отечественной истории.

Любовь к родному краю, знание его истории – основа, на которой может осуществляться рост духовной культуры человека и всего общества. Одним из направлений работы в библиотеке стало возрождение истории своего края. Эта форма краеведения оправдывает себя и является эффективным средством париотического воспитания. Пожалуй, сегодня библиотеки способны полностью собрать уникальную информацию о родном крае и удовлетворить интерес к краеведческой литературе. Взяв за основу выражение «Патриотизм – это любовь к родному краю» в информационно – библиотечном центре лицея оформлены постоянно действующая книжная выставка «И для меня бы не было России без маленькой Мордовии моей» и открытая полка «Мордовия – заветный уголок, земли моей заветная частица», которые знакомят читателей с историей, современной жизнью и природой Мордовии.

Совместно с районной библиотекой проводилась встреча с краеведом, бывшим учителем истории Лютовым Анатолием Владимировичем, который поведал ребятам много интнресного об истории нашего города Краснослободска, а также виртуальное путешествие по Мордовскому государственному заповеднику имени П. Г. Смидовича, которое было организовано к 85-летию со дня его образования.

Более качественному выполнению задач по патриотическому воспитанию учащихся способствует внедрение в работу школьных библиотек новых информационных технологий, возможность полноценного графического оформления печатной продукции библиотеки. В современном мире, наравне с традиционной книжной формой, информация поступает в электронном виде через компьютерные сети, Интернет. Развитие информационно-компьютерных технологий идёт настолько быстро и настолько ускоряет процесс передачи информации, что современное общество уже не сможет существовать, отказавшись от него. Компьютер – это реальность современной библиотеки. Перед нами библиотекарями стоит задача не только содействовать в выборе книг, но и стать путеводителем в электронном мире информации, помогая пользователям в поиске и выборе информации в Интернете. Электронная библиотека – наиболее современный и доступный способ работы с библиотечными ресурсами, позволяющими использовать все доступные средства. Виртуальная библиотека компании ЛитРес, которой читатели лицея пользовались с 2016 по 2020 годы, бесплатная. Здесь предоставлено множество книг патриотической направленности и которыми неоднократно пользовались учителя и ученики нашей школы.

Внедрение новых информационных технологий в библиотеку значительно меняет и требования к современному библиотекарю. Характерная особенность сегодняшнего дня – библиотекарь должен постоянно учиться, чтобы успеть за изменениями. Школьная библиотека участвует в образовательном и воспитательном процессе не меньше чем учителя, и решает чрезвычайно важные задачи, связанные с реформой школьного образования. Работа с темой «Патриотизм» в школьной библиотеке не ограничивается проведением праздничных мероприятий – она ведётся систематически, продумано и целенаправленно.

Дмитрий Сергеевич Лихачёв сказал: «К патриотизму нельзя только призывать, его нужно заботливо воспитывать».

Патриотическое воспитание средствами школьной библиотеки позволяет формировать у школьников жизненные ценности, основанные на исторических традициях, духовном и культурном наследии, приобщать детей и подростков к чтению лучших произведений фольклора и литературы, привлекать в библиотеку новых читателей, а значит успешно формировать патриотическое сознание учеников. Это непростая задача, но она осуществима, если мы будем выполнять её с любовью и добротой, не забывая мудрых слов: «Ученик – это не сосуд, который нужно наполнить знаниями, а факел, который нужно зажечь!»

А. Ф. Муртазина,
учитель родного языка и литературы
МОУ «Татарско-Тавлинская основная общеобразовательная школа»
Лямбирского муниципального района

ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ РОДНОГО (ТАТАРСКОГО) ЯЗЫКА В УСЛОВИЯХ ДВУЯЗЫЧИЯ

Мне два крыла вручила не природа,
На них парю я каждый час и миг.
Одно – язык татарского народа,
Второе – русский пламенный язык...

Родной язык – духовное богатство народа. Веками из поколения в поколение передавались обычаи, традиции, обряды, произведения искусства и литературы. Познавая их, человек становится духовно богаче.

Каждый родитель хочет видеть своего ребенка успешным, благополучным, воспитанным. Родной язык становится ключом, открывающим всю глубину и красоту духовного богатства народа, передающим нравственные устои нации, его обычаи и традиции.

В эпоху современной глобализации и активной межкультурной коммуникации знание языков является необходимым условием жизнедеятельности человека, а многоязычный индивид – своего ряда связующим звеном между различными культурами. В каждом

многонациональном государстве существуют проблемы билингвизма и полилингвизма, так как для коммуникации используются разные языки.

Известно, что многие школьные предметы имеют интегративный характер. Среди них следует выделить языковые предметы: русский, татарский, иностранные языки. Учителей иностранных, русского, татарского языков объединяет единая цель – они обучают языку и ставят перед собой общие задачи: социокультурное развитие учащихся, изучение родного языка и родной культуры, иностранных языков и культуры других народов.

Погружая учеников в языковую среду, мы развиваем способности ученика мыслить, сопоставлять, анализировать творчески, обобщать полученные знания, кроме того, они обогащаются эстетически, получают всестороннее развитие, расширяются словарный запас не только татарского, но и русского и английского языков.

К сожалению, в настоящее время снижается актуальность изучения родного языка. Раскрывая проблематику преподавания, хочу представить несколько проблемных моментов.

Во-первых, меняются устои: в последние годы двадцатого столетия стало много смешанных браков, явление, которое было недопустимо в наших деревнях. Молодые семьи при рождении ребенка начинают общаться с ним на русском языке, и ребенок растет, не зная родного языка ни матери, ни отца, не зная своих корней. Во-вторых, меняются стереотипы общества: большая часть родителей считает, что для успешной учебы, карьеры родной язык является помехой. В-третьих, при появлении хоть одного русского в классе, весь класс начинает общаться на русском языке.

Отсюда, на мой взгляд, в условиях двуязычия наиболее важными задачами являются следующие:

довести до родителей понимание значимости родного (татарского) языка;

прививать любовь и уважение учащихся к родному языку.

Какими средствами можно решить эти проблемы?

Обучение языку – большая и трудная работа. За 19 лет преподавания татарского языка и литературы в школе я пришла к выводу, что наиболее эффективным средством поддержания интереса детей и их родителей к изучению языка является народная педагогика.

В. Сухомлинский писал: «Народная педагогика – это средоточие духовной жизни народа. В народной педагогике раскрываются особенности национального характера, лицо народа! Характер народа, лицо народа, нравственные идеалы особенно ярко проявляются в созданных им сказках, былинах, легендах, эпосах, поговорках и пословицах».

Через жанры устного народного творчества я знакомлю детей с жизнью, бытом, обычаями и обрядами татарского народа. Это способствует усвоению материала урока, развитию связной и диалогической речи детей, расширяет словарный запас.

Я на своих уроках и внеклассных занятиях активно использую материалы школьного музея «Татарская изба». В нем представлены предметы быта, обихода, а также предметы, отражающие культуру нации. Знакомство с ними

вызывает большой интерес не только детей, но и их родителей. Через знакомство с экспонатами мы раскрываем содержание многих произведений, жизнь героев. На мой взгляд, вовлечение детей в исследовательский процесс – изучение предметов одежды, быта, возможность подержать их в руках, раскрытие секретов и значения татарского орнамента на полотенцах, тюбетейках, фартуках – пробуждает в детских душах чувство гордости, уважения и восхищения своим народом, своими предками.

Также на своих уроках я активно использую все жанры фольклора. Они подходят для решения как образовательной, так и воспитательной задачи. Так, например, считалки, скороговорки способствуют умению правильно проговаривать звуки, разучивание игр способствует развитию диалогической речи, загадки развивают логическое мышление.

Изучение сказок используется не только для решения воспитательной задачи, но и развития творческих способностей учащихся: ребята сами сочиняют сказки, оформляют их в книжки-малышки, делают проекты и представляют их в классе. Использование разных элементов фольклора позволяет детям усвоить языковой материал в практической деятельности, при которой внимание и запоминание семантических единиц и грамматических конструкций произвольны, развивает образное мышление и творческие способности.

Очень хорошего результата можно добиться, вовлекая детей во внеклассные и общешкольные мероприятия. Становясь активными участниками таких мероприятий, как «Нәүрүз», «Сөмбелә», «Карга боткасы», «Сабантуй» и др., учащиеся подробно знакомятся с порядком проведения мероприятий. В будущем эти правила дети переносят в свою жизнь. Родителям эти мероприятия также интересны.

Большое значение придается в работе построению межкультурных коммуникаций. Так, например, традиционными для школы стали мероприятия «День родных языков», «Мост дружбы». Здесь звучат песни и стихи на татарском и мордовском языках, показываются национальные танцы и другие элементы.

Таким образом, для решения проблем, обозначенных выше, считаю важными следующие моменты:

вести активную пропаганду среди родителей о значимости изучения родного языка;

использовать при изучении языка связь с историей народа, культурой;

соблюдать преемственную связь между «тремя китами» воспитания: родители – детский сад – школа.

Ю. В. Орсаг,
директор
И. А. Курныгина,
учитель истории и обществознания
Ж .Е. Олконина,
учитель начальных классов
Т. С. Исмаилова,
учитель иностранного языка
МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 22
имени Ф. Я. Федулова» г. Вологды

ВОСПИТАНИЕ КУЛЬТУРЫ МЕЖНАЦИОНАЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ ШКОЛЬНИКОВ

Из опыта работы муниципальной базовой площадки многонациональной школы

Под культурой межнациональных отношений мы пронимаем уровень взаимоотношений между участниками образовательных отношений разных национальностей (учителей, учеников, родителей) на основе нравственных принципов, норм взаимного уважения и доверия.

В настоящее время воспитательная работа в данном направлении особо актуальна, что определено:

ростом напряженности в человеческих отношениях в целом;

государственной политикой в сфере воспитания гражданина в поликультурном пространстве;

ростом числа детей-мигрантов и работников-мигрантов в образовательных организациях;

потребностью в решении образовательных проблем детей-мигрантов;

потребностью в подготовке специалистов, работающих с детьми-мигрантами.

Три года назад по решению Управления образования Администрации города Вологды в МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 22 имени Ф. Я. Федулова» г. Вологды открыта муниципальная базовая площадка по вопросам поликультурного, толерантного и патриотического воспитания детей разных национальностей. Выбор школы неслучаен, он обусловлен ростом числа детей-мигрантов в микрорайоне (развивающаяся окраина города, где расположено промышленное предприятие и ряд сетевых гипермаркетов – место трудоустройства мигрантов), родственными связями мигрантов с ранее прибывшими обучающимися и информацией о благоприятной адаптации детей разных национальностей в образовательной организации.

В настоящее время в школе обучают дети одиннадцати национальностей (русские, украинцы, азербайджанцы, армяне, киргизы, таджики, узбеки, грузины, белорусы, молдаване, цыгане). За последние два года в организацию пришли работать педагоги с высшим образованием, получившие его в Армении, Азербайджане, на Украине (учителя иностранного языка), тем самым

увеличилось и число учителей-мигрантов. Они также требуют к себе особого внимания в рамках методического просвещения и адаптации к новым условиям.

Основная цель школьной площадки – формирование у обучающихся, педагогов, родителей культуры межнациональных отношений как одного из условий профилактики напряженности между людьми разных национальностей.

В рамках работы муниципальной площадки перед школой поставлены следующие задачи:

организовать урочную и внеурочную деятельность, направленную на формирование межнационального согласия обучающихся разных национальностей;

включить во взаимодействие с образовательной организацией национальные общественные диаспоры, привлечь их к участию в адаптации детей-мигрантов и родителей в обществе и новой культурной среде;

создать условия для повышения профессиональной компетентности педагогических работников, организующих успешную социализацию обучающихся разных национальностей.

Нами изучены проблемы адаптации обучающихся-мигрантов:

1) язык обучения (трудности в усвоении правил устной и письменной речи, непонимание заданий к упражнениям в учебнике, трудности в пересказе текста и подготовке устных сообщений, низкий темп письма, низкие отметки по русскому языку (в том числе, с условным переводом в следующий класс и ликвидацией академической задолженности по русскому языку);

2) взаимоотношения с одноклассниками (сложные только в начале адаптации в связи с трудностями в общении и построении диалогов на русском языке, однако стали выявляться случаи замкнутости и обособленности обучающихся, особенно тех, кто имеет трудности в освоении школьной программы и русского языка);

3) школьная среда (обучающимися не всегда понимаются особенности культуры и традиции нашей страны, школы, класса, из-за этого нет выраженной готовности включаться в общие школьные и классные дела, имеются ограничения (отказы) родителей в участии детей во внеурочных мероприятиях в связи с религиозными праздниками и традициями восточной семьи).

Родители обучающихся, прибывающие из ближнего зарубежья, в большинстве своем заинтересованы в получении образования детьми, поэтому являются ответственными родителями и активно стараются взаимодействовать с администрацией школы и классными руководителями по всем вопросам обучения.

Классные руководители многонациональных классов указывают, что с родителями-мигрантами в личных беседах и во время встреч на классных родительских собраниях чаще всего обсуждаются вопросы культуры общения и взаимодействия между детьми в классе, рассматриваются проблемы оценивания знаний детей (изложение «обид» родителями на несправедливость в оценивании (занижение отметок)). Школьные учителя отмечают обязательность, исполнительность и дисциплинированность детей-мигрантов

на уроках, готовность к ликвидации пробелов в знаниях, трудолюбие и достаточно высокий уровень культуры общения с педагогами.

Родители обучающихся-мигрантов отмечают сложности в заполнении документов (заявлений) для приема в школу, трудности в ознакомлении с локальными актами, необходимыми для осуществления приема в образовательную организацию, у них возникают проблемы в оказании помощи детям при выполнении домашних заданий. Все это обусловлено слабыми знаниями русского языка. Кроме того, взаимодействие с администрацией школы в большинстве случаев осуществляется родителями-папами из-за незнания русского языка мамами детей.

Решение обозначенных выше проблем мы видим через создание особой языковой, культурной, просветительской и методической среды в школе, способствующей правовой, социальной, культурной адаптации детей-мигрантов и их родителей:

языковая среда, формирующая знания русского языка (школьный проект «Дружественный язык»);

творческая и культурная среда, направленная на обмен межкультурными и национальными традициями (школьные проекты «Национальная кухня», «Мы – разные! Мы – вместе!»);

просветительская среда, повышающая педагогическую грамотность родителей-мигрантов (школьный проект «Школа мигранта: родители россиян»);

методическая среда, создающая условия повышения профессиональной компетентности педагогических работников, организующих социализацию обучающихся разных национальностей (школьный проект «Поликультурный учитель»).

В рамках работы площадки активно используются проектные технологии.

Проект «Национальная кухня» был одним из первых по созданию творческой среды в школе, он направлен на формирование культуры межнациональных отношений.

Почему проект получил такое название? Кухня – это воплощение благополучия дома. Чем она теплее, уютнее и приветливее, тем здоровее и счастливее будет семья. На кухне можно не только готовить вкусные блюда, но и говорить на разные темы, обсуждать семейные вопросы и петь песни. Поэтому, создав в один из дней в школьном актовом зале «большую кухню», мы решили познакомить всех участников межнациональной встречи с историей и традициями разных государств, особенностями национальных блюд. В каждой «кухонной зоне» развивались свои события под руководством учителей-наставников и родителей разных национальностей. Младшие школьники изучали и представляли национальные костюмы, средние и старшие ученики обменивались знаниями об исторических национальных местах города Вологды и традициях воспитания детей у разных народов. В школьной столовой шло приготовление национальных блюд с мастер-классом от мам и пап разных национальностей.

«Национальная кухня» предполагала демонстрацию творческих талантов детей. Так, станцевав национальную лезгинку, на следующий учебный день

многие из ребят стали «героями школы». Самые позитивные видеоролики с национальной кухни очень быстро распространялись среди школьников в сети Интернет и создавали ситуации успеха для учеников, расширяли знания других детей о национальной культуре разных народов.

Встреча на «национальной кухне» прошла с участием Ольги Александровны Смирновой, уполномоченного при Губернаторе Вологодской области по правам ребёнка, которая в завершении произнесла важные для родителей разных национальностей и учителей слова: «Дети вне зависимости от национальностей любят играть, дружить, шалить, а от взрослых зависит, чтобы они умение дружить сохранили на всю жизнь».

Именно этот проект дал толчок к объединению родителей и педагогического коллектива, установил новые контакты, позволил увидеть и оценить творческие способности детей в новых ситуациях межнационального общения.

Проект «Мы – разные! Мы – вместе!» включил цикл открытых уроков, направленных на формирование толерантного отношения обучающихся к людям разных национальностей. На уроках географии рассматривали тему «Население мира», на обществознании – миграционное право, на интегрированном уроке английского и немецкого языка лексику, связанную с национальной культурой Армении, Азербайджана, Узбекистана, Таджикистана. На профориентационном курсе «Твой выбор» знакомились с профессией менеджера по туризму и составляли проекты маршрутов по странам, откуда прибыли одноклассники. Во второй части дня все участники разделились на четыре площадки «Азербайджанское гостеприимство», «Мудрость народов Кавказа», «Дары Средней Азии», «Вологодчина – душа Русского Севера». Каждая площадка, расположенная в определенной рекреации школы, включала целый фейерверк творческих идей. Дети и взрослые (всех национальностей) были единой командой, рассказывая о той стране, которую представляли на площадке.

Особое внимание в рамках воспитания культуры межнациональных отношений мы уделили родному краю – Вологодской области. Культура и традиции вологжан были представлены на отдельной площадке. На наш взгляд, школьники, приезжающие с родителями из ближнего зарубежья, должны активнее включаться в изучение истории той территории, на которой они планируют в будущем жить и работать.

Проект «Мы – разные! Мы – вместе!» получил высокую оценку национальных общественных диаспор Вологодчины, которые принимали активное участие в работе творческих площадок.

Мероприятия школьного проекта «Дружественный язык» включают:

индивидуальные занятия по ликвидации пробелов в знаниях у детей, для которых русский язык не является родным (с учетом диагностики речевых проблем, особенностей сформированности письменной речи, трудностей в изучении русской орфографии);

групповые занятия по дополнительным образовательным программам по развитию речи и коммуникаций на русском языке (в рамках платных образовательных услуг);

внеурочные занятия по русскому языку, где особо рассматриваются темы грамотного культурного общения и взаимодействия в общественных местах.

Проект «Школа мигранта: родители россиян» состоит из цикла просветительских занятий с родителями. В рамках встреч с родителями рассматриваются особенности реализации образовательных программ, типичные ошибки в выполнении домашних заданий, организуются мастер-классы для родителей педагогами-психологами, учителями-логопедами, учителями-дефектологами по вопросам возрастных особенностей и социально-психологической поддержки детей, родителям дается информация из истории России и Вологодской области, приглашаются сотрудники миграционной службы для разъяснения требований к получению российского гражданства.

Начинаем реализацию проекта «Поликультурный учитель». В рамках этого проекта прошёл мастер-класс для учителей «Проекты толерантности», активно помогаем новым учителям, получившим педагогической образование в Баку, Ереване, Киеве, адаптироваться к школе (осуществляем наставничество, дополнительно занимаемся русским языком, а совсем недавно торжественно поздравляли свою коллегу с принятием российского гражданства и получением паспорта гражданина Российской Федерации). Учителя разных национальностей включены в рабочую группу по организации деятельности школьной базовой площадки.

В перспективе работы площадки – усиление внимания к просветительской работе с родителями-мигрантами (в том числе по вопросам, направленным на расширении знаний по русскому языку и истории Вологодской области), реализация социально-правовых проектов для обучающихся-мигрантов, прибывающих в подростковом и старшем школьном возрасте, разработка циклов методических и социально-психологических тренингов для учителей-мигрантов по повышению уровня их педагогической компетентности и подготовки к аттестации, расширение границ проекта «Национальная кухня» (с школьного до муниципального уровня).

Т. В. Самсонова,
ректор
ГБУ ДПО РМ «Центр непрерывного повышения профессионального мастерства педагогических работников – «Педагог 13.ру»,
кандидат педагогических наук

РАЗВИТИЕ КАДРОВОГО ПОТЕНЦИАЛА ПЕДАГОГОВ ПО ВОПРОСАМ ИЗУЧЕНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА В РЕСПУБЛИКЕ МОРДОВИЯ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРОГРАММЫ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

В Республике Мордовия накоплен определенный опыт реализации комплекса задач, направленных на создание условий, обеспечивающих развитие, распространение и продвижения русского языка как основы гражданской самоидентификации, культурного и образовательного единства многонациональной России. Вместе с тем, анализ существующих в регионе проблем поставил новые задачи, которыми необходимо заниматься, в том числе в целях полноценного функционирования и развития русского языка.

Среди основных проблем, которые еще остаются в системе регионального образования по развитию русского языка можно назвать следующие:

недостаточное использование информационно-коммуникационных инструментов и ресурсов (включая программы орфографического контроля, поисковые системы и т.д.) для формирования нормативной грамотности устной и письменной речи;

не в полной мере идет формирование межпредметных связей русского языка с другими учебными предметами (иностранными языками, литературой);

требуют совершенствования условия для развития кадрового и методического потенциала в сфере обучения русскому языку;

не во всех образовательных организациях осуществляется методическое и содержательное обеспечение формирования интереса современного обучающегося к чтению, а также модернизация технологий и методик преподавания русского языка (как родного, как неродного), в том числе с использованием возможностей музеев, библиотек, учреждений культур;

требуются активная разработка и внедрение технологий критериальной текущей оценки планируемых результатов освоения основных образовательных программ по русскому языку на всех уровнях обучения;

требует совершенствования процесс организации изучения мигрантами русской культуры и русского языка как средства интеркультурной коммуникации.

Вместе с тем, данные проблемы активно решаются в регионе. В течение двух лет в 2019 и 2020 годах в соответствии с Соглашением о предоставлении субсидий бюджету Республики Мордовия из федерального бюджета, заключенным между Министерством просвещения Российской Федерации и Министерством образования Республики Мордовия, на базе Государственного

бюджетного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования Республики Мордовия «Центр непрерывного повышения профессионального мастерства педагогических работников – «Педагог 13.ру» созданы стажировочная площадка по теме: «Создание и апробация моделей совершенствования норм и условий для полноценного функционирования русского языка как языка межнационального общения в условиях поликультурности», 15 базовых образовательных организаций и 3 муниципальных методических центра. В рамках деятельности данных сущностей как форм профессионального сотрудничества и сетевого взаимодействия в системе образования Республики Мордовия решался комплекс задач, направленных на создание условий, обеспечивающих развитие, распространение и продвижение русского языка, по выявлению лучших практик и моделей, обеспечивающих совершенствование норм и условий для полноценного функционирования русского языка на всех уровнях образования. Основными драйверами такого процесса и мощным кадровым потенциалом для решения разного рода задач стали обученные тьюторы.

Главными задачами в рамках проекта стали:

выявление и трансляция (в том числе в другие регионы) лучших образовательных практик и моделей, обеспечивающих развитие русского языка и высокое качество обучения русскому языку (как родному, как неродному, как государственному языку) на всех уровнях общего образования, в том числе с использованием возможностей музеев, библиотек и иных учреждений культуры, опыта школ, работающих с детьми, для которых русский язык не является родным;

отработка на базе региональных инновационных площадок образовательных моделей, направленных на обеспечение эффективности и доступности системы изучения русского языка (как родного, как неродного), в том числе как государственного языка Российской Федерации: модели поликультурного образования, модели реализации образовательных программ в сетевой форме, модели работы с высоко- и низкомотивированными к обучению русскому языку детьми; модели и технологии объективной оценки учебных и воспитательных достижений обучающихся, модели выявления и поддержки одаренных детей в лингвистической сфере, модели обучения русскому языку как неродному в соответствии с языковой группой;

разработка методических рекомендаций для управленческих и педагогических работников образовательных организаций по совершенствованию обучения русскому языку, эффективному функционированию в образовательном пространстве русского родного языка;

дальнейшее развитие модели региональной системы сопровождения профессионального роста педагогов через поддержку индивидуальных планов профессионального развития педагогов при участии тьюторов, на основе мониторинга достижения обучающимися планируемых результатов освоения ООП и уровня профессиональных компетенций педагогов, через использование новых форм и методов повышения квалификации.

В целях повышения уровня и качества освоения русского языка как государственного языка Российской Федерации, а также во исполнение Регионального плана мероприятий по повышению качества преподавания и изучения русского языка в Республике Мордовия (утв. приказом Министерства образования Республики Мордовия от 15.01.2015 г. № 8 с изменениями от 23.04.2015) ежегодно проводится не менее 100 мероприятий разного уровня.

В 2020 году в рамках деятельности стажировочной площадки с целью повышения уровня языковой культуры обучающихся в процессе обучения в общеобразовательных организациях республики внедряется модель метапредметной методической системы по проблемам обеспечения языковой культуры, разработанная по заказу Министерства просвещения Российской Федерации.

Педагоги Мордовии, учителя русского языка, активно транслируют как на региональном, так и на межрегиональном уровне эффективные модели организации обучения русскому языку. Только за последние пять лет суперфиналистами республиканского конкурса «Учитель года Республики Мордовия» становились учителя русского языка: Некаева Елена Михайловна (МОБУ «Ичалковская СОШ» Ичалковского муниципального района), Нарбекова Альфия Кямилевна (МОУ «Гимназия № 20» г.о. Саранск), Тимофеева Марина Владимировна (МБОУ «Инсарская СОШ № 1» Инсарского муниципального района), Яушева Елена Вячеславовна (МОУ «Берсеневская СОШ» Лямбирского муниципального района) и другие. Данные педагоги представляли опыт региона на различных всероссийских конкурсах: Всероссийский мастер-класс, «Территория творчества» и др.

Сегодня задачи методических центров и педагогов-наставников в рамках метапредметной модели состоят в том, чтобы:

формировать языковую культуру, в том числе культуру речи, культуру чтения, культуру общения на русском языке, в соответствии с основными принципами межпредметной речевой деятельности;

обучать учащихся всех образовательных уровней правильно использовать основные виды нормативной речевой деятельности (чтение, письмо, говорение, слушание) во всех сферах общения;

формировать устойчивую внутреннюю мотивацию у обучающихся к повышению уровня собственной языковой культуры, культуры чтения на этапе общего образования на основе ключевых направлений работы педагогического коллектива посредством разнообразных средств обучения, современных технологий, методик и приемов обучения;

формировать речевую культуру обучающихся как средство их личностного развития, стремления к целенаправленной социально значимой деятельности;

способствовать освоению обучающимися в речевой практике метапредметных понятий для восприятия целостной научной картины мира и использования их в учебной, познавательной и социальной сферах деятельности;

способствовать построению индивидуальной образовательной траектории обучающихся в современной информационно-образовательной среде.

Большая работа по обсуждению метапредметной модели методической системы по проблемам обеспечения языковой культуры, в том числе культуры речи, культуры чтения, культуры общения на русском языке, привела к тому, что были внесены предложения по ее доработке и включению в модель следующих пунктов:

1. Внедрение и совершенствование прогрессивных технологий, развивающих метапредметные, надпредметные и межпредметные результаты на всех уровнях общего образования, в том числе технологии взаимосвязанного обучения родному, русскому и иностранному языкам в целях формирования толерантной языковой личности, владеющей несколькими языками и включенной в пространство разных культур.

2. Применение эффективных методов преподавания русского языка на всех уровнях общего образования, в том числе сознательно-практического метода как ведущего метода обучения русскому языку как неродному, иностранному в условиях школьной подготовки, отражающего как функциональные, так и социальные механизмы речевой деятельности человека.

3. Проекты и мероприятия, реализуемые в течение последних лет в регионе, позволили сформировать региональные ресурсные центры по изучению и поддержке русского языка, основной целью которых является диссеминация эффективного опыта и тиражирование положительных практик по созданию условий для полноценного функционирования русского языка. Большой интерес на региональном уровне вызывает метапредметный проект «Живые уроки», основными стратегическими линиями которого являются изучение родной страны и приобщение к национальным, историко-культурным и природным ценностям государства, что должно обеспечить интеллектуальное, духовное и творческое развитие, а также патриотическое воспитание подрастающего поколения.

4. Расширение метапредметной составляющей работы с текстом на различных уроках. Текстовая деятельность, являясь разновидностью коммуникативной деятельности, особенно трудна, так как в ней отражается не только знание языковой системы, единиц и правил их изменения и сочетания, но и владение механизмом порождения и восприятия речевых сообщений с учетом целей и задач общения, фактора адресата, сферы общения, условий и пр. Текстовая деятельность всегда непосредственно связана с какой-либо другой деятельностью человека, она является средством осуществления этой другой деятельности, вливается в социальную коммуникацию, становится частью общественного опыта и сознания.

В рамках решения проблем и взаимодействия с регионами решались вопросы по совершенствованию норм и условий для полноценного функционирования русского языка. Например, преподавание русского языка как неродного и литературного чтения осложняется тем, что дети мигрантов и переселенцев зачастую – носители разных языков, относящихся к разным языковым семьям. В связи с этим возникали проблемы, на которые были

направлены форматы взаимодействия с педагогами (курсы повышения квалификации, вебинары, семинары, круглые столы, научно-практические конференции, мастер-классы и т.д.): организация урока русского языка в классе с полиэтническим составом; социальная и психологическая адаптация ученика к новой культуре, новым привычкам, традициям и обычаям, новым ценностным ориентирам, новым отношениям в коллективе; влияние электронной образовательной среды информационно-библиотечных центров на формирование читательской компетенции участников образовательного процесса через освоение новых видов деятельности в процессе обучения русскому языку и мониторинг формирования читательских интересов и культуры чтения обучающихся.

Всего в 2020 году в рамках работы стажировочной площадки по вопросам совершенствования норм и условий для полноценного функционирования русского языка по 12 дополнительным профессиональным программам было обучено 2149 педагогов, в том числе: 676 – педагоги Республики Мордовия, 1473 – педагоги регионов Российский Федерации. Все программы дополнительного профессионального образования (повышения квалификации педагогов) являлись инновационными и носили практико-ориентированный характер: «Речевое развитие в дошкольном возрасте: практико-ориентированные подходы и технологии», «Языковая игра на уроках русского языка как условие формирования коммуникативной компетенции младших школьников», «Лингвокультурологический подход к проектированию программ внеурочной деятельности в условиях поликультурной образовательной среды», «Формирование медиаграмотности на уроках русского языка и литературы», «Живые уроки» – интеграция урочной и внеурочной деятельности в изучении родного языка и литературы» и другие.

Результатом взаимодействия образовательных организаций и педагогов в рамках деятельности стажировочной площадки стало выявление лучших практик по вопросам изучения русского языка как государственного языка Российской Федерации.

Таким образом, созданные подходы к реализации направления решают проблемы совершенствования норм и условий для полноценного функционирования русского языка как государственного языка Российской Федерации, распространению успешного опыта деятельности федеральной стажировочной площадки. Анализ работы позволит также определить перечень мер по повышению эффективности деятельности в рамках решения проблемы:

1. Использование эмоциональной насыщенности уроков русского языка, потенциала учреждений культуры (библиотек, музеев и др.) для повышения мотивированности к изучению русского языка, а также различных форм внеурочной деятельности, которая направлена на популяризацию знаний о русском языке.

2. Психолого-педагогическое сопровождение преемственности обучения русскому языку на разных уровнях общего образования: дошкольное – начальное – основное общее – среднее общее образование.

3. Применение научно-педагогических и психологических подходов к преподаванию русского языка на всех уровнях общего образования.

4. Внедрение и совершенствование прогрессивных технологий на всех уровнях общего образования, в том числе технологии взаимосвязанного обучения родному, русскому и иностранному языкам в целях формирования толерантной языковой личности, владеющей несколькими языками и включенной в пространство разных культур.

Е. С. Сыркина,
директор информационно-издательского центра «Медиасфера»
ГБУ ДПО РМ «Центр непрерывного повышения профессионального мастерства педагогических работников – «Педагог 13.ру»

ЗОНИРОВАНИЕ БИБЛИОТЕЧНОГО ПРОСТРАНСТВА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Организация библиотечного пространства в последнее десятилетие признается приоритетным направлением библиотечной политики. Жизнедеятельность человека в искусственной среде связана со светом, цветом, теплом, воздухом, звуком и др. Эти функционально-технологические факторы оказывают определенное влияние на организацию интерьера. Большое значение при оформлении интерьера библиотеки уделяется подбору мебели и оборудования. Новые технологии вместе с дизайном, психологически определяют степень респектабельности самой библиотеки, ее привлекательности для пользователей.

Дизайнерская стратегия может способствовать превращению библиотеки в привлекательное, креативное и модное место, создать открытое, комфортное, современное пространство, позволяющее максимально быстро получить нужную информацию или услугу. Такое пространство должно быть функциональным и мобильным, что позволяет при необходимости быстро преобразовать его под конкретные нужды: индивидуальную или групповую работу, проведение лекции или мастер-класса.

Термин «библиотечное пространство» пришел из области архитектуры и употребляется наравне с терминами «сценическое пространство», «музейное пространство» и т.д.

При оборудовании помещений информационно-библиотечного центра необходимо придерживаться принципов безбарьерности и трансформативности пространства. Информационно-библиотечные центры образовательных организаций должны быть зонированы. Все посадочные места должны быть оборудованы бесплатным доступом к сети Интернет.

Сегодняшняя школьная библиотека призвана быть многоликой и разной: с «шумными» и «тихими» зонами, с открытыми пространствами и уединенными местами отдыха. Поэтому необходимо пересмотреть организацию библиотечного пространства, буквально каждого уголка

помещения, сделав его как можно удобнее и привлекательнее для пользователей.

Основные направления: зонирование библиотечных помещений, дизайн зданий и помещений, создание фирменного стиля, виртуальное пространство.

Зонирование библиотечных помещений, дизайн. Минимальным требованием, предъявляемым к пространству информационно-библиотечного центра образовательной организации, является его зонирование. В соответствии с Концепцией развития школьного информационно-библиотечного центра должны быть выделены следующие зоны:

– зона получения информационных ресурсов во временное пользование (зона абонемента, административная зона);

– зона для самостоятельной работы с ресурсами на различных типах носителей (зона читального зала и медиатеки);

– зона для коллективной работы с гибкой организацией пространства (коворкинг-зона);

– презентационная зона (интерактивная площадка для проведения массовых мероприятий, выставок, дискуссий, обучения, круглых столов и др.);

– рекреационная зона (зона для отдыха);

– зона хранения фондов.

Помимо указанных зон в соответствии со спецификой деятельности образовательной организации в информационно-библиотечном центре могут быть выделены и другие зоны, которые могут быть организованы как внутри помещения школьной библиотеки, так и за ее пределами: коридоры-рекреации, актовый зал и другие помещения образовательной организации, помещения партнеров (залы городских музеев и выставочных экспозиций, помещения публичных городских библиотек, домов культуры и т.п. при наличии договоров о межведомственном взаимодействии с организациями-партнерами).

Главной целью пространственного зонирования библиотеки стало создание привлекательного, открытого и активного пространства для чтения, общения, учебы, работы и отдыха. Для этого необходимо воплотить в жизнь основные идеи и принципы библиотечного реформирования и реструктурирования, которые позволили бы библиотеке стать современной модельной библиотекой нового поколения.

Требования к оформлению пространства библиотеки учитывают как результаты исследования потребностей пользователей библиотеки, так и концептуальные требования к современному оформлению библиотечного пространства.

Для этого необходимо:

смена парадигмы работы библиотеки: от места хранения и использования документов к центру социально-культурной жизни школы, месту образования и досуга;

библиотека должна избавиться от четкой иерархии организации пространства;

использование принципа «one room library» – свободная планировка, перетекающие и трансформирующиеся пространства. Зонирование

пространства, зоны отделяются друг от друга стеллажами, каскадом зелени и т.д.;

при зонировании предусмотреть: зону коллективной работы (читальный зал), зону индивидуальной работы (абонемент), зону релаксации и досуга, зону хранения книжного фонда;

при зонировании должно быть учтен принцип: «Каждый пользователь библиотеки должен найти здесь нужное ему место в нужное ему время»;

библиотека должна стать самым комфортным местом для всех возможных видов деятельности;

изайн библиотеки должен соответствовать возрасту пользователей библиотеки.

Создание фирменного стиля и информационный дизайн. Понятие «фирменный стиль» изначально возникло не в библиотечной отрасли, но библиотекари активно взяли его на вооружение. Любой организации важно произвести первое впечатление, удивить, обратить на себя внимание. Создавая свой фирменный стиль, библиотеки формируют собственный позитивный имидж, делают узнаваемой свою издательскую продукцию.

Фирменный стиль – это своеобразное удостоверение личности библиотеки, ее опознавательный знак, который позволяет отличать продукцию, услуги и деятельность данной библиотеки от продукции, услуг и деятельности других.

Лучший вариант – привлечь к разработке собственного стиля специалистов-дизайнеров. Но, к сожалению, это могут сделать далеко не все библиотеки, и потому многие берутся самостоятельно решать эту задачу. Это возможно. Самое главное – помнить: все элементы имиджа должны быть подчинены единой эстетической идее. К основным компонентам фирменного стиля относятся: логотип; шрифт или набор шрифтов; лозунг или девиз (слоган); набор цветов; полиграфические константы (формат и схема верстки, расположение информации).

Фирменный стиль бывает представлен деловой документацией, рекламно-информационными печатными материалами, элементами оформления выставок, сувенирной продукцией. Обычно набор деловой документации включает: фирменный бланк письма, визитные карточки библиотеки, бейджи для сотрудников. Из сувенирной продукции для библиотеки характерны: ручка, сумка-пакет, значок, записная книжка-ежедневник, бумага для записей и т.п. Элементы фирменного стиля могут использоваться и при оформлении специфических библиотечных документов: читательского формуляра, разделителя фонда открытого доступа, закладки для книги, открытки задолжнику, годового отчета.

Веб-сайт библиотеки тоже считается элементом фирменного стиля.

Виртуальное пространство библиотеки. Библиотечное пространство сегодня – это еще и виртуальное пространство библиотеки. И подтверждение этому многочисленные сообщества, библиотечные блоги, сайты, странички в социальных сетях.

Если официальный сайт (раздел сайта) – это лицо библиотеки, то блог смело можно считать ее сердцем. Ведь это уникальная площадка для выражения креативных мыслей и бесконечный простор для творчества. Плюс – это неограниченные возможности для рекламы библиотеки и популяризации чтения в естественной среде обитания потенциальных читателей. А если к библиотечному блогу подключить Твиттер, Википедию и социальные сети, то на выходе мы получим уникальную медиаплатформу, позволяющую донести библиотечную информацию до сидящих в интернете детей/взрослых и главное – наладить двухсторонний диалог.

Литература

1. Алешин, Л. И. Проектирование зданий библиотек : учеб.-практич. пособие / Л. И. Алешин. – М. : Либерия-Бибинформ, 2008. – 240 с.
3. Балашова, Е. В. Библиотечный дизайн : учеб. пособие / Е. В. Балашова, М. Н. Тищенко, А. Н. Ванеев. – Москва : Гадарики, 2006. – 288 с.
4. Варианты зонирования пространства [Электронный ресурс] // Stroymart : строительный портал. – Режим доступа: http://www. stroymart. com. ua/ru/publications/16405. – Загл. с экрана – (дата обращения: 04.05.2017).
5. Зверевич, В. В. Пространство современной библиотеки: понятие, организация, развитие [Электрон-ный ресурс] / В. В. Зверевич // Школьная библиотека. – 2011. – № 6/7. – С. 118 – 121. – Режим доступа: http://www. rusla. ru/rsba Журнал «Школьные библиотеки».
6. Королева, Н. Внутрибиблиотечный дизайн библиотеки: идеи и решения / Н. Королева // Ваша библиотека. – 2013. – № 23–24. – С. 108 – 112.

Л. Х. Халитова,
заместитель директора по учебно-воспитательной работе
В. А. Пачкова,
учитель русского языка и литературы
МБОУ « Гимназия №3 Зеленодольского
муниципального района Республики Татарстан»
В. В. Герасимова,
учитель английского языка
МБОУ « Гимназия №3 Зеленодольского
муниципального района Республики Татарстан»,
руководитель детского обьединения «Молодежное крыло»

МЕНТОРИНГ ФОРМИРОВАНИЯ ЯЗЫКОВОЙ ЛИЧНОСТИ В НАЦИОНАЛЬНО-РЕГИОНАЛЬНЫХ УСЛОВИЯХ ТАТАРСТАНА

Известно, что менторинг как методическое явление хорошо развит на Западе и связан с особой ролью педагога-ментора, педагога-наставника, тьютора или консультанта. Формирование языковой личности как личности,

реализованной в родном языке и национальной культуре, осложнено проблемами интерференции (отрицательного влияния одного языка на другой). Устойчивая интерференция, когда семантическая база родного языка плохо взаимодействует с семантической базой второго или третьего языка, провоцирует развитие смешанного билингвизма, а это в свою очередь затрудняет развитие когнитивных функций, отрицательно влияет на интеллект, мышление, речепорождение, на культуру речевого поведения как на первом, так и на втором языке и третьем языке.

Наша гимназия является поликультурным образовательным учреждением. Целью формирования поликультурного пространства стало формирование высокого уровня коммуникативной компетентности как средства современной межкультурной коммуникации; развитие личности, способной к активной и эффективной жизнедеятельности в многонациональной и поликультурной среде, обладающей развитым чувством понимания и уважения собственной национальной культуры иных национальных культур.

Именно поэтому в гимназии № 3 Зеленодольска Республики Татарстан особую роль играет менторинг: и по русскому языку, и по татарскому, и по английскому языкам работают опытные педагоги, которые помогают учителям и школьникам успешно преодолевать языковую интерференцию. Конечно, остаются проблемы, связанные с отсутствием программ, учебников, дидактических материалов, построенных на учете явлений интерференции и транспозиции. Такие материалы крайне необходимы для формирования продуктивной языковой личности в национально-региональных условиях России. Тем не менее педагоги-менторы (руководители методических объединений) совместно с учителями языковых дисциплин интегрируют языковое содержание по линиям транспозиции (положительного переноса одинаковых языковых универсалий с родного языка на второй, со второго на третий), то есть если на родном (русском) языке рассматриваются имена существительные, то на втором (татарском) могут рассматриваться только существительные, на третьем (английском) имена существительные рассматриваются с опорой на первые два языка.

В результате таких методических операций складывается синхронированная методическая система, позволяющая преодолевать интерференцию и развивать языковую личность, хорошо владеющую тремя языками. Например, традиционно в нашей гимназии проводятся мероприятия, посвященные Дню родного языка. Учащиеся представляют проекты и исследования, связанные с изучением языков (например, групповые проекты по русскому языку о влиянии смс-сленга на нашу речь или о необходимости беречь чистоту языка), читают стихотворения и прозу, поют песни на татарском языке. Дети других национальностей выступают на своих родных языках, выходя на сцену в национальных костюмах. И поскольку в гимназии дети изучают и английский язык, то учащиеся представляют мюзиклы на английском языке. Подобные праздники способствуют повышению мотивации к изучению английского языка, заинтересованности культурой других народов, представители которых живут рядом с нами и о которых, как оказывается, мы

так мало знаем, а также углубленному изучению русского языка, попыткам решения актуальных проблем.

В гимназии №3 обучаются дети разных национальностей. Язык обучения – русский. Языковое образование в школе носит полилингвальный характер: кроме родного языка (русского), ведется преподавание английского языка, в качестве государственного и родного для ряда учащихся – татарский.

На базе гимназии в 2010 году создан музей «Известные татары современности». Он посвящен ярким, талантливым представителям татарского народа, которые живут рядом с нами, в наши дни и которые благодаря таланту, трудолюбию и целеустремленности добились успеха, которые являются примером для подражания. Их яркие победы, персональные достижения побуждают учащихся ставить перед собой цели, добиваться их, стремиться вперед. Дети-татары гордятся своей принадлежностью к татарскому народу, имеющему столько успешных талантливых представителей, а русскоязычные дети горды тем, что живут рядом с талантливыми людьми. Показательно, что экскурсии ведутся на трех языках: татарском, русском и английском, что позволяет учащимся на практике применить знания, полученные на уроках, развивать коммуникативные способности в процессе проведения экскурсий не только на родном языке, но и на других языках. В 2017 году в связи с отменой обязательного изучения предмета «татарский язык и литература» музей стал Центром развития и популяризации татарского языка

На базе музея функционирует клуб интересных встреч «Аралашу», на заседания клуба мы приглашаем знаменитых представителей татарского народа, ветеранов, известных и успешных людей. За все время существования клуба учащиеся гимназии встретились с поэтами, акткрами, писателями, художниками, спортсменами: с заслуженным артистом Российской Федерации Георгием Ибушевым, с заслуженным артистом РТ Карамутдиновым Р. Х, с выпускником, учёным-химиком Айратом Димиевым, с поэтессой Эльмирой Шарифуллиной, с членом Союза художников России Дилей Барышевой, с журналистом, заместителем редактора газеты “Ватаным Татарстан” Фанией Ахметзяновой, с чемпионкой мира по пауэрлифтингу Айгуль Ситдиковой.

Музей активно сотрудничает с городскими и республиканскими СМИ, советом ветеранов города, общественной организацией «Ак калфак», местным отделением Исполкома Всемирного конгресса татар. Заседания клуба проводятся на русском и татарском языках. Подобные встречи, в отличие, например, от запланированных и заранее составленных экскурсий, позволяют детям в процессе живого общения применить знания, полученные на уроках татарского и русского языка, позволяют говорить, общаться на другом языке, понимать чужую речь.

С целью интеллектуального и творческого развития, приобщения учащихся к исследовательской, поисковой деятельности, расширения и углубления научно-практического творчества и поддержки талантливых обучающихся с 2014 года проводится межрегиональная научно-практическая конференция «Татары, прославившие свой народ» на базе музея гимназии «Известные татары современности». Конференция проводится на двух языках –

русском и татарском. Руководят проектами детей не только учителя татарского или русского языка, но и учителя других предметов. Немаловажно в данном случае взаимодействие учителей русского и татарского языка: учителя-наставники, руководители школьных методических объединений, согласуют направления работы, темы, учителя татарского языка и литературы консультируют учителей русского языка, акцентируя внимание на специфике татарской литературы того или иного периода, обозначая круг тем и мотивов, свойственных тому или иному писателю и поэту, уточняя художественные особенности произведений. Такое взаимодействие обогащает опыт учителей, позволяет выбрать то направление в работе, которое будет интересно и понятно ребенку.

Но в нашей гимназии учатся дети и других национальностей: 247 татар, 679 русской национальности, 1 узбек, 1 чуваш, 2 мари, 2 лезгин, 2 грузина, 1 украинец, 1 азербайджанец. В этих условиях возникла необходимость в формировании у школьников уважения, дружелюбия и доверия к окружающим, к их культуре, языку, традициям.

Сегодня молодое поколение остро нуждается в социальных ориентирах, опирающихся на национальные ценности в русле общечеловеческой направленности. Построение воспитательного процесса на традициях этнической культуры придает ему гуманистический характер, способствует формированию ценностных ориентаций, духовно-нравственной устойчивости, гражданско-патриотической позиции, этнической идентичности. Этнокультурные традиции пробуждают у воспитанников генетическую память, обеспечивают преемственность поколений, способствуют значительному повышению результативности воспитательного процесса.

22 июня 2012 года представительство Ассамблеи народов Татарстана предложило нашей школе вступить в актив данной республиканской общественной организации.

Основные цели деятельности Ассамблеи направлены на стабилизацию общественно-политической ситуации в республике путем удовлетворения этнокультурных, этносоциальных потребностей, а также участия в решении этнополитических проблем многонационального народа Татарстана; на повышение и поддержание на высоком уровне рейтинга, авторитета, престижа Татарстана как зоны межнационального и межконфессионального мира, спокойствия и развития.

Детское объединение «Молодежное крыло» в нашей гимназии создано 13 ноября 2012 года, где представители разных национальностей проводят разные мероприятия не только в стенах родной школы, но и сотрудничают с другими подобными молодежными объединениями в своем городе и в республике, принимают участие в разных конкурсах рисунков, танцев и песен.

«Молодежное крыло» создано в целях осуществления взаимодействия между учащимися разных национальностей, а также защиты и реализации личных прав и свобод молодежи и ее участия в социально значимых программах Ассамблеи народов Татарстана.

Этнокультурное воспитание предполагает использование различных форм работы: уроки, классные часы, мастер-классы, факультативы, кружковые занятия, конкурсы, праздники, ярмарки, игры, походы, экскурсии, экспедиции. Причем каждый отдельный урок, каждое отдельное внеклассное мероприятие должны отражать культурную жизнь и органически входить в систему воспитательной работы.

Традиционными в гимназии сложились следующие формы работы с семьями:

1. Выпуск семейных рефератов (новая страничка ежегодно).
2. Проектная деятельность.
3. Использование семейных фотоальбомов в режимных процессах.
4. Изготовление совместных поделок, приготовление национальных блюд.
5. Фотовыставки, фоторепортажи.
6. Семейные праздники, фольклорные развлечения с участием родителей.

Традицией нашей гимназии стал выпуск в начале учебного года стенда «Ассамблея народов Татарстана». Руководитель «Молодежного крыла» Герасимова Валентина Валериановна, учитель английского языка, помогает разрабатывать рубрики, а дети наполняют его содержанием. Этот стенд используются в течение года в работе с детьми по темам «Семья» «Моя родословная», «Мой город», «Семья за здоровый образ жизни», «Наши друзья», «Праздничный календарь». В разделе стенда «Праздничный календарь» можно узнатьо том, какие же государственные, национальные и семейные праздники отмечаются в семьях, в городе или республике, например татарский «Сабантуй», азербайджанский «Науруз», марийский «Пеледыш пайрем».

Интересно проводятся такие формы работы, как выставки поделок, фоторепортажи о родном крае, они способствуют сплочению семьи. Фоторепортажи помогают больше узнать о семьях, об их традициях, устоях, национальных укладах, поделиться своими успехами, рассказать о предках, знаменитых родственниках. В нашей гимназии мы проводили такие мероприятия, как «Полотно дружбы» вместе с конкурсом пословиц, где присутствовало много гостей, в основном это студенты разных вузов из города Казани; «Воспевшие журавлей...», где дети не только слушали песню «Летят журавли», но и узнали, кто такой Расул Гамзатов, Марк Бернес, Наум Гребнев, Ян Френкель, Муслим Магомаев, а также о японской девочке из Хиросимы Садако Сасаки. А потом дети научили гостей делать бумажных журавликов. На одном из мероприятий, а именно «Куклы разных народов», дети узнали, как раньше люди делали куклы и для какой цели, а затем сами пытались создать куклы своими руками.

Этническая культура способствует формированию гармоничной целостной личности. Наивысшим показателем уровня развития этнокультуры молодых людей является их готовность и способность к этнокультурной трансляции, благодаря чему сохраняется устойчивость самого этноса и обеспечивается преемственность и эффективность воспитания.

А. Ю. Чекмарёва,
учитель начальных классов
МБОУ «Зубово-Полянская гимназия» Зубово-Полянского
муниципального района

ИННОВАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ВАЖНЫЙ ФАКТОР ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ЛИЧНОСТНОГО САМОРАЗВИТИЯ ПЕДАГОГА

(из опыта работы)

Важнейший фактор развития личности профессионала – включение его в постоянное решение социокультурных проблем, которые сегодня затрагивают как общество в целом, так и каждую профессиональную сферу, каждого человека.

Наблюдения показали, что любое экспериментальное образовательное учреждение сталкивается в процессе организации поисковой работы с противоречием, возникающим между потребностью педагогической практики в интенсивной инновационной деятельности педагога и его недостаточной личностной готовностью к ней.

Причины данного явления исследователи видят, прежде всего, в слабом внимании педагогического образования к развитию инновационного потенциала педагога, от которого во многом зависит уровень его профессиональной компетентности, его способность быть субъектом творческой деятельности, то есть вносить нечто новое в педагогический процесс, находить новые подходы и разрабатывать новые технологии, методы и приемы организации собственной деятельности.

Под инновационной деятельностью понимается освоение педагогом новых, инновационных способов организации собственной деятельности, использование в работе с детьми и педагогическим коллективом современных программ.

Под педагогической культурой личности понимается определенный уровень педагогической грамотности, важным содержательным аспектом которой является собственно научная − пусть элементарная, но истинная − осведомленность о фактах и закономерностях, характеризующих субъективный мир человека.

Инновационный потенциал педагога, безусловно, зависит от его творческого потенциала, степени его креативности. Способность к творческой деятельности в различной степени ее продуктивности присуща каждому педагогу. Рассматривая существующие уровни педагогического творчества, выделяют следующие из них: 1) репродуктивный − уровень адаптации и применения на практике инноваций, разработанных другими педагогами; 2) уровень оптимизации − это умелый выбор и целесообразное сочетание, комбинация разработанных другими методов, приемов, форм; 3) эвристический − поиск нового, обогащение известного своими собственными, находками, открытиями; 4) исследовательский, личностно

самостоятельный – когда происходит опора на соответствующие своей творческой индивидуальности идеи, концепции, построение через них своей деятельности, развитие данных идей, разработка новых способов их реализации.

Инновационный потенциал педагога определяется в данных условиях степенью его готовности к исследовательской деятельности, которая зависит не только от его креативности, но и от уровня сформированности других компонентов:

1) *мотивационного* − стремления и потребности осуществлять инновационную деятельность;

2) *методологического* − владения концептуальными и теоретическими основами исследовательской деятельности, ориентацией в современных подходах к решению педагогических проблем, наличия собственной педагогической философии, позиции;

3) *технологического* − умения осуществлять выбор инновационной проблемы и темы исследования, составлять программу экспериментальной и поисковой работы, владения методикой разработки авторских программ, разнообразными способами введения новшеств в педагогический процесс, диагностикой и методикой отслеживания результатов экспериментальной работы;

4) *рефлексивного* − способностью к самоанализу своей деятельности и возникающих педагогических проблем, к определению на их основе целей и задач экспериментальной работы.

Преобладающий характер мотивации инновационной деятельности опосредован ведущими потребностями, ценностными установками и ориентациями педагога, его жизненной и профессиональной позицией, смыслами профессиональной деятельности, степенью развития рефлексивного сознания и самосознания, т.е. непосредственно зависит от уровня сформированности основных компонентов культуры профессионально-личностного самоопределения.

Инновационная (исследовательская) деятельность педагога является фактором, выявляющим не только его готовность к постоянному профессионально-личностному самоопределению и саморазвитию, но и формирования данной готовности при определенных условиях ее организации.

Такими условиями являются: *гуманистическая* направленность исследований, проявляющаяся в их сосредоточении на проблемах личностного развития и становления детей и педагогов, а также на профессионально-личностном самоопределении и росте в процессе исследования; *фазный* характер инновационной деятельности, предполагающий постепенный переход учреждения образования к ней на основе саморазвития и самоопределения педагогического коллектива, вызревания потребности педагогов в преобразовании своей деятельности; *организация* параллельно с исследовательской постоянной образовательной деятельности в разнообразных ее формах и методах, направленной на развитие личности педагога-психолога и становление культуры профессионально-личностного самоопределения.

рефлексивная самоорганизация педагогического сообщества на всех этапах (фазах) инновационной деятельности.

Таким образом, инновационная деятельность является не только фактором становления культуры профессионально-личностного самоопределения педагога, но и зависит от его личностного саморазвития, творческого потенциала и одновременно является средством организации собственной деятельности в соответствии с современными образовательными стандартами.

Если говорить об инновациях в моей педагогической практике, тогда необходимо уточнить, что я работаю по новым государственным стандартам (ФГОС). А ФГОС – это и есть комплекс различных новшеств, используемых учителями начальных классов на уроках ежедневно и на каждом этапе урока.

Всю структуру урока я раскрывать не стану, а остановлюсь на самом интересном. Начну с целеполагания. Очень часто я на уроке привлекаю детей к формулированию новой темы и постановке цели урока. Это можно организовать в игровой форме. Например: на литературном чтении дети определяют фамилию автора и название произведения, выполняя различные логические задания (решение фонетических задач, работа с шифром, морфемами, исключение «лишнего»); на математике знакомство с новой темой связано с решением конкретной проблемы (при решении примеров изученного вида встречается пример, который учащиеся затрудняются решить, т. к приём его решения незнаком детям). То есть тема определяется после выполнения практических операций. Самое ответственное – суметь умело подвести учащихся к целеполаганию.

Знакомство с новым материалом я иногда строю так, что дети, выполняя ряд практических упражнений, делают необходимый вывод. Например, составляют определение части речи, а затем сравнивают с правилом в учебнике. По литературному чтению первичный опрос я часто провожу в форме теста, а знакомство с биографией и творчеством писателя завершаю проверкой. (Даю листок с кратким описанием биографии, часть слов в этом тексте отсутствует. Учащиеся вставляют пропущенное.) Эта работа развивает внимание и память. Словарная работа на уроках чтения и русского языка в нашем классе проводится в занимательной форме, а запоминание слов с непроверяемым написанием строится на подборе ассоциаций (пальто – шарф, собака – дом, урожай – рожь и т.д.).

Весь урок строится так, что элементарных заданий (спиши, реши, вставь и т.д.) нет. Сначала дети выполняют различные логические задания (иногда разноуровневые), а затем списывают и т.д. Часто это классификация по группам, выделение «лишнего» и т.д.

Самый, на мой взгляд, спорный этап урока – этап самооценки, самоанализа, рефлексии (очень часто учащиеся необъективно оценивают свою работу и работу своих товарищей на уроке). В этом случае я применяю «Лесенку достижений». Это листок, на котором нарисованы три ступени (3 уровня), к нему прилагаются два треугольника синего и красного цвета. Если ребёнок закончил урок с хорошим настроением, то он выбирает красный цвет,

если ему было некомфортно на уроке, то он отдаёт предпочтение треугольнику синего цвета. «Свой» треугольник ребёнок ставит на первую, вторую или третью ступень в зависимости от того, как он оценивает свою работу на уроке.

Современные учебники даже по программе «Школа России» разработаны так, что по ним очень легко соблюдать требования по структурированию урока по новым стандартам. Но многое из того, о чём я сейчас говорила, я применяла на протяжении многих лет.

Хочется сказать и о проектной деятельности. Из всех предложенных проектов в 1 классе, я выбрала только три: «Сказка о семье», «Страна Цифирия», «В стране русского алфавита». Работа проходила так: каждый ребёнок выполнял творческую работу с родителями. Это было не очень интересно. В этом году мы попробовали групповую работу (по 4 – 5 человек). Проект назывался «Моя Красная книга». Не обошлось без помощи родителей, но эта работа проходила интереснее, чем в прошлом году. Дети сами решили, с кем они будут работать в группе. Этот проект сплотил не только детей, но и их родителей.

Подготовка к таким урокам, о которых я сегодня рассказала, требует большой ответственности. Но результаты такой работы отражаются в ответах детей, итоговых работах.

Е. Г. Шаланкова,
старший преподаватель кафедры социально-гуманитарных дисциплин ГАУ ДПО НСО «Новосибирский институт повышения квалификации и переподготовки работников образования»

РУССКИЙ ЯЗЫК КАК НЕРОДНОЙ ДЛЯ БИЛИНГВОВ

Сегодня миграционные процессы – это результат развития современного общества, которые способствуют появлению на территории коренных народов различных диаспор, в результате чего появляется проблема освоения данным этносом языка места проживания, например, русского, а отсюда проблема совместного обучения русскоговорящего контингента и тех, для кого русский язык является неродным.

Билингвы, инофоны, иноязычные учащиеся – вот те названия, которые можно услышать сегодня несмотря на то, что степень владения русским языком у данных школьников очень отличается, поэтому это необходимо обязательно учитывать при организации учебно-методической работы с ними.

Дети-инофоны – это дети, которые говорят только на родном языке и не могут без специальной подготовки обучаться в школе с преподаванием на русском языке. Обычно это дети из семей мигрантов, воспитанных в иноязычной среде. Дети-билингвы – это дети, растущие в условиях двуязычия в семье. Русский язык является для них вторым языком [1].

В современных языковых реалиях существуют следующие основные типы школ с изучением русского языка:

как родной: русскоязычные школы «национального меньшинства» (например, в Молдавии с 1-го класса);

как «второй родной»: в Белоруссии;

как неродной: в Киргизии, Казахстане (со 2-го класса);

как иностранный: в Таджикистане и др. (с 5 – 10-го классов);

школы «смешанного» типа: классы с обучением на русском языке и на языке титульной нации.

Можно все эти типы соотнести со следующей классификацией обучения русскому языку: единственно родной (РКР), неродной или один из родных, или другой родной: семейный, домашний (РКН/РКД), как иностранный (РКИ).

РКН уже давно живет достаточно активно самостоятельной жизнью, в советское время у него было свое имя «русский язык в национальной школе», сегодня это русский язык в общеобразовательных учреждениях с родным (нерусским) и русским (неродным).

Нахождение в неродной языковой среде зачастую приводит к психологическим проблемам, так как ребенок чувствует себя не таким как все: ему трудно общаться, он плохо понимает материал, изучаемый на уроке, следовательно, учащийся замыкается, отказывается отвечать на занятиях [6]. Поэтому педагогу, прежде всего, необходимо направить свои усилия на формирование заинтересованного отношения к русскому языку через развитие познавательного интереса к осознанию социальной необходимости.

Школьное коммуникативное пространство является той самой языковой средой, в которую инофон оказывается вынужденно погружён и в которой осуществляет спонтанное практическое общение на иностранном для него языке с носителями этого языка. Именно это становится для учащегося-инофона первым шагом на пути формирования билингвизма, в школе закладываются основы аккультурации инофонов [5]. Иногда школа – единственное русскоязычное коммуникативное пространство для инофонов, если общение в семье осуществляется исключительно на родном языке, а общение с носителями русского языка вне школы ограничено. В связи с этим представляется необходимым рассмотреть это пространство именно с точки зрения его способности к осуществлению билингвального образования инофонов. «Овладение неродным русским языком происходит естественным образом в школьном коммуникативном пространстве; но прежде, чем ребёнок овладеет русским языком как коммуникативно-речевой деятельностью, он параллельно этому вынужден обучаться в школе предметам на языке, фактически, иностранном. Поэтому вместо координативного билингвизма есть опасность ухода в семилингвизм – «полуязычие и полукультурие» [7].

Практика показывает, что формированию познавательной мотивации помогают следующие методы обучения: различные задания с новой информацией (разные виды памяти); тщательный подбор художественных текстов; использование различных технических средств обучения; конструирование таких речевых ситуаций, которые вызывают желание высказаться, потребность в коммуникации.

Необходимо обучающемуся помочь понять, что без знания русского языка он вряд ли сможет реализовать себя как полноценный участник социального процесса.

Следующая проблема, с которой неизбежно сталкивается учитель русского языка в разноязычном классе, – это разный уровень владения русским языком, поэтому учитель должен научиться совмещать в учебном процессе методики преподавания русского языка как родного и неродного.

Ребенок-билингв, в отличие от монолингва, больше интересуется лингвистическими явлениями, потому что его языковой опыт значительно шире, он рано проявляет интерес к семантике слов, к тому, что одно и то же понятие можно выразить по-разному, что способствует, например, развитию переводческих навыков, а также интереса к мотивации наименований. Г. Н. Чиршева считает, что на отдельных этапах развития детей ранний билингвизм играет роль когнитивного ускорителя, то есть не сам билингвизм, а те усилия, которые предпринимаются для его формирования, не могут не оказывать благотворного влияния на общее развитие ребенка [8].

Формируя «собственную» этимологию слов, дети активно пользуются знаниями двух языков, поэтому учителю это важно помнить при подборе текстов. Основные отличия в принципах подачи языкового материала для учащихся, изучающие русский как родной и как неродной состоят в следующем:

у *русскоязычных детей* формируется грамотность с опорой на уже сложившуюся речевую компетенцию и обобщение моделей; система языка осваивается через разложение целостно воспринимаемых единиц языка; используется дедуктивный принцип обучения, речевая компетенция идет путем формирования освоения различных функциональных жанров речи;

у *иноязычных детей* речевая компетенция основывается на углубленном изучении и освоении грамматических моделей русского языка; речевой материал осваивается как целостности и индукции.

В зависимости от того, каков русский язык билингва, какие образовательные цели преследует субъект, каковы его экстралингвистические знания и потребности, учитель подбирает приемы и подходы работы. «Нельзя спрашивать, благоприятным или тормозящим фактором является билингвизм безотносительно к тем конкретным условиям, в которых протекает это развитие, и к закономерностям этого развития, изменяющимся на каждой возрастной ступени. Решение этого вопроса будет чрезвычайно сложным, зависящим от возраста детей, характера встречи одного и другого языка и, самое главное, от педагогического воздействия на развитие родной и чужой речи», – отмечает Л. С. Выготский [4].

Русский язык, являясь языком образования, играет важную роль в выравнивании стартовых позиций всех граждан России. ОГЭ и ЕГЭ предусмотрены только на русском языке, поэтому качественное владение русским языком дает равные возможности на успешную сдачу итоговых экзаменов, на пролонгирование образования и трудоустройство.

Содержание вопросов экзаменационных билетов, их подбор определяются задачами обучения русскому языку как неродному:

1) первые вопросы билетов проверяют не только знания о системе языка и речи, но и знания о национальном своеобразии русского и родного языков, их различии;

2) вторые вопросы билетов включают в содержание текстов сведения о русской культуре, о духовных ценностях русского народа;

3) в третьем вопросе возможен перевод на русский язык небольших текстов на родном языке.

Реализация учебного процесса в образовательных организациях в условиях многоязычной среды имеет ряд особенностей: во-первых, учитель-словесник дает знания по русскому языку и литературе, во-вторых, формирует коммуникативные навыки, часто почти «с нуля»[2]. Следовательно, обучение русскому языку в многоязычной среде – это многоплановый непростой процесс, где должны быть решены обе эти задачи, учитывая возрастные особенностей обучающихся и их языковую историю, что, в свою очередь, и позволит обеспечить языковое развитие инофона, билингва.

Поэтому обучение учащихся русскому как неродному должно включать следующие содержательные и организационно-методические компоненты (предметный, языковой, межкультурный):

1) формирование знаний, умений и навыков по учебным дисциплинам (по русскому и родному языкам), в сфере межкультурной коммуникации (этнической и религиозной толерантности);

2) наличие примерной общеобразовательной программы по русскому языку (учет специфики его преподавания как неродного языка), программы ДО, (реализация потенциала русского и родного языков и литературы в воспитании гармоничной билингвальной личности), государственного Профстандарта преподавателя РКН;

3) введение образовательного модуля в систему педагогического образования, обеспечивающего готовность любого учителя к профессиональной деятельности в условиях многоязычной среды;

8) реализация системы повышения квалификации педагогических работников в области методики преподавания РКН.

Термин «русский язык как неродной» многозначен: это и средство многонационального общения народов России и учебный предмет как в национальной, так и российской системе дошкольного, школьного, высшего образования.

Преподавание русского языка как неродного имеет много общего с изучением русского языка как родного. Их очень многое объединяет:

система русского языка как предмета изучения;

общие дидактические принципы и воспитательная направленность обучения;

идентичность психологических процессов, деятельности в условиях обучения у представителей разных национальностей.

Общением на неродном языке можно овладеть более успешно при условии, что обучение:

носит характер сотрудничества, адекватно возрасту учащихся;

включает учебный практико-ориентированный и приспособленный к нуждам учащихся материал;

применяет методики в зависимости от ситуативных и визуальных обстоятельств коммуникации.

Обучение русскому языку как неродному – это двусторонний процесс совместной деятельности педагога и учащегося, где деятельность обучающегося и ее эффективность зависят от потребностей субъекта получения знаний, индивидуализации процесса обучения, максимального учета особенностей его личности, от собственной активности учащихся, гибкого, творческого подхода педагога к отбору материала, способам его введения и закрепления.

Для достижения поставленной цели преподавателю русского как неродного необходимо решить следующие задачи: 1) определить объем и содержание необходимого для усвоения материала и ориентиров для дальнейшего их использования; 2) организовать образовательные действия учащихся так, чтобы они давали высокий КПД; 3) мотивировать учащихся к деятельности, заинтересовать их; 4) контролировать эффективностью этой деятельности.

Решению этих задач преподавателю могут помочь: а) знания необходимых методик (например, система ориентиров, которая лежит в основе обучающих действий и факторов: не только психолого-педагогических, физиологических, лингвистических, но и этнопсихологических, позволяющих, в свою очередь, учителю принять в каждом конкретном случае оптимальное решение); б) умение выбрать нужные методические решения; в) навыки реализации этих решения на практике (опыт).

Безусловно, что необходимо включение в данный процесс не только учителей-словесников, но и остальных учителей-предметников, которых также важно обучить преподаванию в условиях, когда русский язык учащегося довольно ограничен. Всё педагогическое сообщество должно понимать, что изучение предметов связано с усвоением языка дисциплины, специальной научной лексики, имеющей определяющее значение для дальнейшего профессионального образования, поэтому каждый педагог многоязычной школы должен стать отчасти и учителем русского языка, то есть способствовать развитию речевых компетенций своих учеников для успешной коммуникации на русском языке в области преподаваемой дисциплины.

Необходимо понимать, что предлагаемые меры профессиональной поддержки носили не разовый, а системный и непрерывный характер, что, в свою очередь, позволит обеспечить необходимый уровень преподавания в многоязычной среде на основе современных методик обучения учащихся-билингвов, инофонов.

Литература

1. Азимов, Э. Г. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам) / Э. Г. Азимов, А. Н. Щукин. – М., 2009.

2. Вайнрайх, У. Одноязычие и многоязычие / У. Вайнрайх // Новое в лингвистике. – Вып. VI. Языковые контакты. – М., 1972. – С. 25 – 60.

3. Верещагин, Е. М. Психологическая и методическая характеристика двуязычия (билингвизма). – М., 1969.

4. Выготский, Л. С. К вопросу о многоязычии в детском возрасте / Л. С. Выготский // Собрание соч. : в 6 т. – М. : Педагогика, 1983. – Т. 3. – С. 328.

5. Уша, Т. Ю. Языковая идентификация учащихся-инофонов // Вестник Балтийского федерального университета им. И. Канта. – 2012. – № 11.

6. Имедадзе, Н. В. Экспериментально-психологические исследования овладения и владения вторым языком / Н. В. Имедадзе. – Тбилиси : Мецниереба, 1979. – 230 с.

7. Фрумкина, Р. М. Психолингвистика : учеб. пособие для студ. высш. учеб.заведений / Р. М. Фрумкина. – М. : Академия, 2001. – 320 с.

8. Чиршева, Г. Н. Основы онтобилингвологии: русско-английский материал : автореф. дис. д-ра филол. наук / Чиршева Г. Н. – СПб. : СПбГУ, 2001. – 43 с.

Раздел 3
ПОЛИКУЛЬТУРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

М. И. Абрамова,
воспитатель
структурного подразделения «Детский сад комбинированного вида «Звездочка» МБДОУ «Детский сад «Планета детства» комбинированного вида» Чамзинского муниципального района

КАКУЮ РОЛЬ В ПРОЦЕССЕ ПРЕЕМСТВЕННОСТИ ИГРАЕТ НАСТАВНИЧЕСТВО

Переход ребенка-дошкольника в школьную образовательную среду – это переход его в иное культурное пространство, в другую возрастную категорию и социальную ситуацию развития. Обеспечение успешности этого перехода – проблема единения усилий работников детского сада, начальной школы и семьи. Особое внимание в системе «семья – детский сад – школа» необходимо уделять работе с родителями – именно родители основные проводники ребёнка в школьную жизнь.

Семья для ребенка – это источник общественного опыта. Здесь он находит пример для подражания и здесь происходит его социальное рождение. Характер и ценности ребёнка зависят, прежде всего, от внутрисемейных отношений, компетентности родителей. И если мы хотим вырастить нравственно здоровое поколение, мы должны помочь родителям не допустить ошибок в воспитании. Развитие родительской компетентности – важная составляющая в решении проблемы преемственности. Проблема заключается в том, что подход учителей и родителей к понятию «готовность к школе» различается. Родители считают, что если они научать детей считать и писать до школы, то это и будет залогом их успешной учёбы. Однако, согласно многочисленным исследованиям педагогов-психологов, «правильная» подготовка должна быть сосредоточена на игровой деятельности, физическом и психологическом развитии дошкольника. Но самым важным условием успешного обучения в школе является наличие у ребёнка соответствующих мотивов обучения: отношение к учёбе, как к важному, общественно значимому делу, стремление к приобретению знаний, интерес к определённым учебным предметам. Только наличие достаточно устойчивых и сильных мотивов может побудить ребёнка к добросовестному и систематическому выполнению обязанностей, которые налагает на него школа.

Современные мамы и папы в большинстве своем люди грамотные, осведомленные и, конечно, хорошо знающие, как им надо воспитывать своих собственных детей. Поэтому позиция наставления и простой пропаганды педагогических знаний сегодня вряд ли принесет положительные результаты. Гораздо эффективнее будут создание атмосферы взаимопомощи и поддержки

семьи в сложных педагогических ситуациях, демонстрация заинтересованности коллектива детского сада разобраться в проблемах семьи и искреннее желание помочь.

Обозначив и осознав данную проблему, необходимо налаживать плодотворное сотрудничество педагогов детского сада, школы и родителей, в ходе которого решаются следующие задачи:

установление единства взглядов и стремлений на воспитательный процесс между детским садом, семьёй и школой;

выработка общих целей и задач, путём достижения намеченных результатов;

создание условий для благоприятного взаимодействия всех участников воспитательно-образовательного процесса – воспитателей, учителей, детей и родителей;

всестороннее психолого-педагогическое просвещение родителей.

Родительскую компетентность можно развивать следующим образом: организовывать поддержку в реальной и дистанционной формах. Как показала практика, не все родители могут обсудить возникающие проблемы с глазу на глаз, а дистанционная форма предоставляет для этого прекрасную возможность; обсуждать проблемы совместно, в кругу других родителей; давать информацию через информационные стенды различной тематики, включая и ответы на те вопросы, которые интересны родителям (по результатам опроса); привлекать родительскую общественность к участию в жизни дошкольных групп. Положительную результативность приносят ежегодные приглашения педагогов-психологов, учителей-логопедов школ и учителей начальных классов на заседания родительских клубов или круглые столы в дошкольных группах для знакомства с родителями. Педагоги отвечают на вопросы родителей, рассказывают о школьных программах, об особенностях школ. Родители также могут получить индивидуальные консультации педагогов школ по интересующим вопросам. В результате создается особая форма общения с родителями, детьми, педагогами, выстроенная на основе единой линии развития ребенка. Все это позволяет родителям определиться с выбором школы, пока их ребенок еще находится в дошкольной группе. Происходит снижение тревожности родителей.

Подводя итог вышесказанному, можно утвердительно сказать, что наиболее оптимальным вариантом формирования у ребенка школьной зрелости является тесное взаимодействие семьи, детского сада и начальной школы по всем аспектам вопроса.

Е. А. Александрина,
воспитатель
структурного подразделения «Детский сад №114»
МБДОУ «Детский сад «Радуга» комбинированного вида»
Рузаевского муниципального района

КУЛЬТУРНО-СМЫСЛОВЫЕ КОНТЕКСТЫ – УНИВЕРСАЛЬНЫЙ МЕТОД ОЗНАКОМЛЕНИЯ ДЕТЕЙ С НАРОДАМИ МИРА

Поликультурное образование – это способ приобщения детей к различным культурам с целью формирования общепланетарного сознания, позволяющего в дальнейшем тесно взаимодействовать с представителями различных стран и народов и интегрироваться в мировое культурно-образовательное пространство.

В своей работе в рамках поликультурного образования дошкольников я делаю акцент на использование культурно-смысловых контекстов, которые служат своеобразными посредниками между «педагогическими интересами» и интересами детей.

Что такое культурно-смысловые контексты (КСК)?

КСК – это основа методики Коротковой Надежды Александровны, описанная в книге «Образовательный процесс в группах детей старшего дошкольного возраста».

Такими культурно-смысловыми контекстами могут выступать, условно говоря, «типы исследования», доступные и интересные дошкольникам, позволяющим им занять поисково-исследовательскую позицию. С некоторыми педагоги-практики уже знакомы:

опыты (экспериментирование) с предметами и их свойствами;

коллекционирование (классификационная работа);

путешествие по карте;

путешествие «по реке времени».

Первые два типа исследования уже присутствуют в свободной самостоятельной деятельности старшего дошкольника.

В сущности, в рамки этих культурно-смысловых контекстов можно ввести любые содержания, традиционно входящие в курс ознакомления дошкольников с окружающим миром, то есть любую тематику.

Поликультурное образование очень органично вплетается в смысловые контексты. Давайте рассмотрим, как поликультурное воспитание дошкольников будет происходить посредством культурно-смыслового контекста «Путешествие по карте».

Начнем с развивающей среды. Основными компонентами, атрибутами для путешествий является большая карта мира, глобус, контурные карты, метки. Поли – много, много культур, а чтобы познакомится с культурой народа, традициями, нужно отправится в путешествие. Для мотивации и отправной точки можно использовать художественную литературу, видеописьмо, вещь, привезенную из какой-то страны. Возникают вопросы: где она находится, как

туда добраться, кого мы встретим, как живут и на каком языке говорят люди, какими могут быть жилище, одежда, посуда?

Для решения этого вопроса нам нужна карта мира. В нашей группе в свободном доступе для детей висит физическая карта мира, она разрисована маршрутами и «оживлена» метками. Высказываем предположения. Путешествие продолжается, и здесь нам может помочь Интернет, фото, видео, которые подтвердят или, опровергнут наши предположения, познакомят детей с жизнью, культурой коренных жителей. Для поддержания интереса детей и дальнейшей работы в свободной деятельности мы используем «метки», карточки с изображением природных и культурных ландшафтов разных частей света, жизненной среды и типичных занятий населения.

Таким образом, карта оживает и дает возможность еще раз вернуться к наработанному материалу в непринужденной обстановке и пополнять этот материал самостоятельно по своей инициативе и желанию.

В группе практикуется работа в контурных картах. Ребенок может по своей ассоциации разукрасить материк, по которому мы путешествуем или в соответствии с картой. Откуда начать свое путешествие решается на детском совете или с мотивированной подачи педагога, но путешествие по Евразии и России автор методики рекомендует оставить напоследок, для того чтобы дети могли сравнить климат, природные условия, ископаемые и, конечно, и национальный колорит разных народов.

Таким образом поликультурное воспитание в широком смысле этого слова, наполняя культурно смысловой контекст «Путешествие по карте», помогает ребенку целостно воспринимать картину мира.

Мы продолжаем наше путешествие, и возникает вопрос: кто и когда обнаружил этот материк? Мы познакомились с местным населением с условиями жизни, жилищем, предметами обихода и оказалось, что они резко отличаются. Кто-то живет в современных условиях, а кто-то, как когда то давно. А когда давно? Временные понятия всегда трудны для понимания.

А следующей смысловой контекст «Путешествие по реке времени» предлагает интересный подход к ознакомлению детей с временными понятиями. Для путешествий во времени нужна своего рода карта-панно, опредмечивающая метафору «река времени», символизирующая линейное движение исторического времени: от прошлого к настоящему. Это длинный бумажный лист, на котором полосой синего цвета (во всю длину) обозначена «река времени». Вдоль «реки времени» намечаются несколько «остановок», с нестрогими, интуитивно понятными детям названиями, например, «древность» – «старина» – «наше время» (в соответствии с условными этапами человеческой истории: древний мир первобытных людей, мир средневековья, современный мир).

Воспитатель заранее наклеивает на панно небольшие иллюстрации «метки», соответствующие каждой остановке во времени. Такими «метками» могут быть изображения человека в типичной для исторической эпохи среде (например, кочевники у костра и т.д.). Начать следует с самого доступного для дошкольника – обсуждения, в каких жилищах мы живем сейчас и в каких

обитали люди раньше – в «старину» и еще раньше – в «древности». Из множества небольших иллюстраций вырезок взрослый и дети выбирают подходящие и наклеивают на соответствующих «остановках», дополняя первые лаконичные«метки».

В следующих «путешествиях» можно перейти к истории быта, одежды, национального костюма транспорта, профессий, письменности и т. д. Дошкольникам мало понятно значения дат. А используя условно временные обозначения, ребенок понимает, когда происходили те или иные события. Ребенок сам решает, что ему интересно и может отметить меткой распечатанной, нарисованной на этом панно важные исторические, географические события, рождения известных талантливых людей.

Культурно-смысловые контексты содействуют формированию партнерских отношений между педагогом и воспитанниками, проявлению детской инициативы, приобщению детей к культуре народов других континентов через эмоциональное проживание ими рассказов об обычаях, достопримечательностях, миром природы.

М. А. Антяскина,
воспитатель
МДОУ «Детский сад № 1» г.о. Саранск

ПОЛИКУЛЬТУРНОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ У НИХ ОСНОВ ТОЛЕРАНТНОСТИ

Окружающий нас мир меняется, и меняемся мы. К сожалению, сегодня явно наблюдается тенденция к ужесточению нашей среды. Перед педагогами стоит задача – сделать все зависящее от нас, чтобы окружающий мир не стал враждебнее для всех и каждого.

«Завтра начинается сегодня» – это высказывание, по-моему, точно выражает сущность педагогики и объясняет, почему задача снижения агрессивности в обществе ложится на нас, воспитателей.

Умение жить в мире разных людей и идей, способность иметь права и свободы, при этом не нарушая прав и свобод других людей, т. е. толерантность не передается по наследству. В каждом поколении их надо воспитывать вновь и вновь, и чем раньше начнется формирование соответствующих качеств личности, тем большую устойчивость они приобретают.

Современные дети развиваются в многонациональной культурной среде. Воспитание терпимости к другим, чьи вкусы, привычки, взгляды отличаются от собственных, поможет дошкольникам найти общий язык не только со сверстниками, педагогами, родителями, но и с представителями других культур. Воспитание уважения к себе и другим в дошкольном детстве будет способствовать толерантному отношению к людям разных национальностей и культур.

Каждый человек развивается в определенной культуре, а если она представляет собой многонациональную модель, то в системе образования необходимо сохранить такие принципы, как уважение и понимание общероссийской и национальной культуры, взаимное уважение и взаимная терпимость к другим культурным ценностям, традициям наций, религиозным воззрениям. Это обеспечит сохранение единого образовательного и культурного пространства не только дошкольного образовательного учреждения, но и страны, реализацию культурных и образовательных запросов всех народов России, развитие лучших традиций российского образования, повышение нравственного, духовного потенциала личности и страны в целом.

Рассматривая содержание образования как средство развития личности при создании модели воспитания можно определить, что поликультурное образование – это условие воспитания социокультурной толерантности. Именно поликультурное образование создает условия:

для овладения детьми культурой своих предков и другого народа;

формирования у них представлений о многообразии культур в России и мире;

воспитания положительного отношения к культурным различиям, самореализации личности;

развития способов эффективного взаимодействия с представителями различных культур;

воспитания ребенка в духе мира, терпимости, гуманного межнационального общения.

Особое место среди многообразия факторов процесса воспитания занимают произведения искусства, литературы, исторические памятники, музеи и т. п., отражающие ментальные ценности народа, которые обеспечивают формирование внутренней мотивированности к восприятию и познанию ценностей другой нации, способностей их оценить и принять, расширить пространство межкультурных коммуникаций, что рождает национальную совместность и терпимость. Именно социокультурная толерантность детей является базовой ценностью при формировании их национального самосознания на основе освоения культурных ценностей и осознания себя как субъекта истории.

Поликультурное образование обеспечивает переход на новый уровень взаимодействия и взаимообмена между культурами. Оно создает условия для активизации деятельности, позиций и убеждений детей и взрослых в сообществе. В рамках поликультурного образования обеспечивается сознательное усиление в конкретном содержании и процессе воспитания восприимчивости к правам и свободам других. Поликультурное образование проявляет характер нравственно-этического поведения детей, формирует их компетентность в культурно-историческом пространстве других национальностей. В поликультурном пространстве дошкольного учреждения создаются предпосылки для осознания собственной национальной и культурной самобытности и признания самобытности другой этнической группы. Поликультурное образование подчеркивает специфику процесса

воспитания социокультурной толерантности. Усиление в дошкольном образовательном учреждении многоэтнических, многокультурных, многоязыковых аспектов и других элементов национальных региональных субкультур создает предпосылки для воспитания социокультурной толерантности.

Приобретение в детском возрасте опыта социальной коммуникации и общения обеспечивает воспитание чувств сострадания, сопереживания, благородства, почитания, терпимости, солидарности, сопричастности, рождающих нравственно-эстетическую гармонию в рамках социального взаимодействия «человек – человек». Усвоенные нравственные ценности формируют у ребенка опыт толерантных способов общения, противостояния негативному в культуре и социуме, способность к содействию и сотворчеству в деятельности, умение понять и принять позицию другого, потребность гармонизировать деятельность и взаимоотношения с миром, привязанность к своей культуре, истории, языку, родным местам.

Эстетические ценности – чувственные ценности, представленные эстетическими чувствами, отношениями, вкусами, идеалами. Эти ценности выражаются в категориях прекрасного, безобразного, комического, трагического и т. д. Искусство рассматривается в данном случае как вид специфической эстетической деятельности, в которой действительность отражается и оценивается через художественный образ, концентрирующий взаимосвязь содержания мира, и изобразительно-выразительный способ его передачи. Эстетические ценности обеспечивают формирование у ребенка способности воспринимать, переживать и оценивать мир чувств другого человека. В процессе общения с искусством у ребенка формируются эстетические представления, суждения, оценки о произведениях, творческое продуктивное воображение, интеллектуально-художественные способности, культура чувств. Показателями социокультурной толерантности детей младшего дошкольного возраста являются сочувственный и доброжелательный тип поведения, такие личностные качества, как самостоятельное нахождение способов проявления сочувствия к другому; эмоциональная чувствительность, сопереживание, стремление помочь другому, интерес к художественному образу.

Основными задачами поведенческого характера являются воспитание культуры повседневного поведения в разнонациональной среде, толерантного отношения к представителям других наций. Поликультурное образование в объединении обеспечивается через использование возможностей учебного процесса (чтение и обсуждение сказок народов мира, знакомство с искусством дымковской игрушки, Гжели, Палеха).

Фольклор позволяет осмыслить природу межнациональных конфликтов. Источником их в детском коллективе, как правило, выступает конфликт ценностей, который возникает на основе различий ценностных ориентиров и предпочтений различных народов. Социально-педагогическая значимость данных занятий проявляется в том, что дошкольники не только учатся понимать природу конфликта, но и находить позитивные решения выхода из

него. Также занятия раскрывают возможности использования народной педагогики в формировании личности ребенка. Они позволяют воспитанникам изучить наиболее важные сведения, такие как: потенциал народных традиций воспитания, общения, поведения; пути и методы обеспечения эффективности взаимодействия, руководства и воспитания в многонациональном коллективе.

Одним из ключевых в народной педагогике является формирование у детей чувства уважения к другому народу, его традициям и культуре. Однако прежде этого у воспитанника должно быть сформировано национальное самосознание и чувство собственного достоинства. Большое значение в формировании социокультурной среды имеет воспитательная деятельность педагога. Я путем изучения характера взаимоотношений в различных микрогруппах и коллективе в целом получаю представление о мнениях и позициях каждого обучаемого по поводу национально окрашенных проблем. Необходимо при этом широко использовать знания национально-психологических особенностей для установления благожелательных отношений в детском коллективе. Педагогу следует постоянно анализировать социально-психологический климат в коллективе, следить за тем, чтобы он способствовал укреплению дружбы между представителями разных национальностей.

Педагогически правильное построение деятельности детского коллектива, в которой целесообразно сочетаются разные формы работы (индивидуальные, парные, групповые), помогает сплачивать коллектив, формировать у детей культуру межнационального общения. Большие воспитательные возможности заложены в сюжетно-ролевых играх. В этой деятельности проявляются и формируются гуманные взаимоотношения ее участников. Они учатся взаимной поддержке и взаимопомощи, сознательно относиться к задачам коллектива, ощущать личную ответственность за добросовестное и своевременное выполнение задания. Коллективная деятельность дает возможность дошкольникам почувствовать не только удовлетворение от сделанного, но и проявить во время работы себя частью целого многонационального коллектива.

Важной частью формирования социокультурной среды является организация музыкальных занятий. Например, в программу включаются песни народов мира, отражающие художественную культуру, проводятся фольклорные праздники «Веснянка», «Жаворонки», основанные на традициях и обычаях русского народа. Коллективные творческие дела помогают вовлечь всех дошкольников в совместную деятельность, лучше узнать друг друга, научиться проявлять инициативу, активность. Единение и общее переживание результатов совместно выполненной работы становится психологической базой для выдвижения новых коллективных перспектив.

Таким образом, воспитание социокультурной толерантности в системе дошкольного образования закладывает модель национального образования в России, ориентированную на формирование гражданской позиции человека. Отсутствие идеалов национального образования ведет к утрате историко-культурного своеобразия народов. Перед педагогической наукой и практикой

стоит задача воспитания подрастающего поколения на лучших гуманистических традициях принятия ценностей другого, уважения истории и культуры других народов, самоуважения, толерантности по отношению к другим.

Одним из важных направлений воспитательной работы в многонациональном коллективе является формирование у дошкольников толерантности. Понятие *толерантность* (tolerance – терпимость к чужому мнению) означает признание ценности другого человека, иных ценностей. Это признание права человека быть непохожим, иным, чем «Я», принятие его таким, какой он есть. Толерантность предполагает не только пассивно терпимое отношение к социальным явлениям, но и активное взаимодействие с ними. Она является необходимым условием построения конструктивного диалога и конструктивного разрешения конфликтной ситуации. Проводятся беседы по толерантности «А как поступишь ты?», составление рассказов по картинке (тема «Толерантность»). Воспитание толерантного сознания предполагает формирование у каждого ребенка понимания универсальных ценностей и моделей поведения, которые помогут ему жить в мире и согласии с самим собой, природой и обществом. Для формирования толерантности необходимо развивать способность ценить свободу – свою и других; развивать способность к общению, сотрудничеству с «другими», открытость; способствовать восприятию и признанию основ взаимодействия между детьми, полами, народами и культурами; развивать навыки ненасильственного урегулирования конфликтов, вырабатывать у воспитанников такие качества, как терпимость, сострадание, отзывчивость и сопереживание.

Учет национально-психологической специфики в работе с дошкольниками с многонациональным коллективом является одним из основных требований учебного и воспитательного процесса, который призван формировать целостное непротиворечивое социокультурное пространство, в котором различные цивилизационные и этнокультурные особенности будут сочетаться друг с другом и обеспечивать эффективность взаимодействия представителей различных культур.

Л. В. Бакулина,
воспитатель
МДОУ «Детский сад № 40» г. о. Саранск

МИНИ-МУЗЕЙ В ДОО КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ИНТЕРЕСА К НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ И ТРАДИЦИЯМ РОДНОГО КРАЯ

В последние годы воспитание патриотизма и гражданственности приобретает все большее общественное значение, становится задачей государственной важности. Патриотическое воспитание – это основа формирования будущего гражданина. Это длительный целенаправленный процесс воспитательного воздействия на человека, начиная с самого детства. Чувство патриотизма многогранно по содержанию. Это и любовь к родным

местам, и гордость за свой народ, и ощущение своей неразрывности с окружающим миром, и желание сохранять, приумножать богатство своей страны.

Старинная мудрость напоминает нам: «Человек, не знающий своего прошлого, не знает ничего». Именно дошкольный возраст – благоприятный период воспитания патриотизма, любви к малой родине, воспитания таких нравственных качеств, которые позволяют вырасти дошкольнику человеком – гражданином своей страны, патриотом, умеющим оценить и сберечь историческое и культурное наследие русского народа.

Дети очень любознательны, отзывчивы, восприимчивы. Они легко откликаются на все инициативы, умеют искренне сочувствовать и сопереживать. Для воспитателя это время благодатной почвы. Ведь в этом возрасте возникают большие возможности для систематического и последовательного нравственного воспитания детей. Происходит формирование духовной основы ребенка, эмоций, чувств, мышления, процессов социальной адаптации в обществе, начинается процесс осознания себя в окружающем мире. Именно, этот отрезок жизни является наиболее благоприятным для эмоционально-психологического воздействия на ребенка. Яркие впечатления о родной природе, об истории родного края, о Родине, полученные в детстве, нередко остаются в памяти человека на всю жизнь и формируют у ребенка такие черты характера, которые помогут ему стать патриотом и гражданином своей страны.

Большое значение имеют поиск и разработка инновационных подходов к решению задач патриотического воспитания дошкольников. Так, одним из них в нашем ДОО стала работа по созданию мини-музея. Мини-музей помогает развить у детей дошкольного возраста интерес к истории и культуре своего народа, учит уважать его традиции, воспитывает патриота; позволяет расширить кругозор дошкольников, сформировать проектно-исследовательские умения и навыки, организовать развивающую среду детского сада наиболее функциональным образом для более целостного восприятия детьми дошкольного возраста исторических событий, связанных с родным краем.

Мини-музей детского сада с коллекцией подлинных предметов быта мордовского народа, изделий декоративно-прикладного искусства, народных промыслов, игрушек мордовских мастеров, экспозиции народной избы и мордовского костюма, находится в специально отведенной комнате. Он состоит из двух частей: экспозиции – народная изба, стеллажей для наглядных и дидактических пособий.

Направления работы мини-музея:

знакомство с мордовским народным бытом (с мордовской народной деревенской избой);

знакомство с обычаями и традициями, с народным творчеством, фольклором;

знакомство с мордовской народной игрушкой;

знакомство с мордовским народным национальным костюмом;

накомство с мордовским краем, природой, достопримечательностями;

знакомство с известными людьми Мордовии.

Посещение музея – событие в жизни ребенка. Непосредственное знакомство с подлинными историческими экспонатами оказывает огромное эмоциональное воздействие на детей. Такое «живое» общение с подлинником принципиально отличает музей от других институтов образования и определяет специфику методики, направленной на развитие художественного восприятия в сочетании с ценностным отношением к культурно-историческому и художественному наследию.

Музей является тем духовным «наполнителем», который не позволит предать забвению историю, будет поддерживать в детских сердцах чувство любви, уважения, привязанности к отчему дому, малой родине, Отечеству.

В городских музеях трогать ничего нельзя, а вот в мини-музеи нашего детского сада не только можно, но и нужно, ребенку можно самому менять, переставлять экспонаты, брать их в руки и рассматривать. Дети с большим удовольствием не только рассматривают книги и репродукции, открытки и картины, знакомятся с материалами из «архива детского сада», подлинными предметами и вещами, старинными фотографиями, слушают рассказы, песни, но и сами читают стихи, рассказывают истории, задают вопросы, размышляют, беседуют. В городском музее ребенок лишь пассивный созерцатель, а здесь он – соавтор, творец экспозиции. Причем не только он сам, но и его папа, мама, бабушка и дедушка. Каждый мини-музей – результат общения, совместной работы воспитателя, детей и их семей.

В ходе работы мы убедились, что организация работы в детском саду по патриотическому, духовно-нравственному воспитанию может быть увлекательной, разнообразной, личностно и общественно значимой. Мы считаем, что в ходе создания мини-музея и работы с ним была удовлетворена потребность детей в получении знаний о своем родном крае. Очевидно, что знакомство с историей родных мест вызывает у детей положительные эмоции и чувства. У детей формируется чувство гордости за малую родину, прививается бережное отношение к природе родного края, воспитывается уважение к самобытности национально-региональной культуры, появляется интерес к традициям и обычаям народов Мордовии, формируется уважение к народным мастерам и умельцам Мордовии и восхищение их мастерством.

Особенностью работы в рамках мини-музея является то, что она призвана решать задачи патриотического, духовно-нравственного воспитания с опорой на национально-региональные традиции родного края. Изучение специфики культурного наследия через музейные ценности является важным компонентом для воспитания патриотических чувств как важнейшего качества личности будущего гражданина.

Все это, а также выработанные определенные правила общения и поведения в музее, зажигают в сердцах ребят искорки любви, уважения к истории своей семьи, страны. Мини-музей в детском саду – первая ступенька приобщения ребенка к музейной педагогике, к выходу в большой мир музеев, которыми богата наша страна.

В. Н. Балашов,
инструктор по физической культуре
МАОУ «Прогимназия № 119» г.о. Саранск

ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ К ОРГАНИЗАЦИИ ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ В ДОО

Охрана жизни и укрепление физического и психического здоровья детей – одна из основных задач дошкольного образования в соответствии с Типовым положением о дошкольном образовании.

Здоровье подрастающего поколения – общемировая проблема XXI века. Одним из примеров важности этой проблемы являются данные о влиянии ухудшения экологической ситуации в мире, что привело к тому, что 25% заболеваний и 23% смертей в мире вызваны воздействием неблагоприятных факторов окружающей среды, что явилось причиной каждого третьего заболевания детей младше 5 лет. Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного развития ребенка. Испокон веков наши предки уделяли постоянное внимание физическому воспитанию.

Обеспечение охраны и укрепления здоровья детей дошкольного возраста всегда является приоритетным направлением в работе дошкольных учреждений. Важность этого направления обусловлена тем, что до сих пор ещё не преодолены неблагоприятные тенденции к снижению уровня здоровья среди детей. Медиками и педагогами продолжаются поиски путей повышения эффективности оздоровительной работы в ДОУ.

Основными направлениями инновационной деятельности в области физического воспитания в дошкольном образовательном учреждении являются:

1. Систематизация медицинских, оздоровительных технологий, применяемых в современных ДОУ. В настоящее время в ДОУ используются оздоровительные технологии, одни из которых являются традиционными, другие – инновационными.
2. Одним из условий успешной реализации инновационной деятельности является индивидуализация оценки уровня психологического, физического и социального развития ребенка.
3. Создание физкультурно-игровой среды в дошкольном образовательном учреждении как необходимого условия реализации содержания физической культуры и культуры здоровья.
4. Формирование культуры здоровья детей, родителей и педагогов.

Объектом практически любого инновационного процесса становятся дети.

Инновации настолько прочно вошли в теорию и практику образования, что работа современного дошкольного учреждения уже не мыслится без использования тех или иных инновационных педагогических технологий. В качестве инновации чаще всего рассматривается любое новшество, вводимое в систему традиционного образования.

Особого внимания заслуживают инновации в области физического воспитания дошкольников, которые при множестве положительных сторон, в частности повышения творческой роли педагога в образовательном процессе, нередко имеют определенные издержки. Так, существенная доля инновационных разработок последних лет основывается на идее интеграции физического и умственного воспитания дошкольников.

В практике традиционного образования это направление реализовывалось в различных формах физкультурной деятельности с целью поддержания умственной работоспособности детей в процессе занятий (физкультминутки, динамические паузы).

В настоящее время первое, что можно заметить у детей, – слабое физическое развитие. Поэтому многие дети нуждаются в особых технологиях физического развития, в которых должен быть учтен весь комплекс соматических, физических и интеллектуальных проблем. Эти технологии должны, в первую очередь, способствовать коррекции не только психомоторного, но и речевого, эмоционального и общего психического развития.

Одним из путей решения этой проблемы является целенаправленное использование в процессе физического воспитания дошкольников известных физкультурно-оздоровительных методик и инновационных здоровьесберегающих технологий, адаптированных к возрастным особенностям детей.

Здоровьесберегающая технология – это целостная система воспитательно-оздоровительных, коррекционных и профилактических мероприятий, которые осуществляются в процессе взаимодействия ребёнка и педагога, ребёнка и родителей, ребёнка и доктора.

Цель здоровьесберегающих технологий – обеспечить дошкольнику возможность сохранения здоровья, сформировать у него необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни, научить использовать полученные знания в повседневной жизни. Здоровьесберегающие педагогические технологии применяются в различных видах деятельности и представлены как технологии сохранения и стимулирования здоровья; технологии обучения ЗОЖ, коррекционные технологии. Необходимо создавать педагогические условия здоровьесберегающего процесса воспитания и развития детей, основными из которых являются: организация разных видов деятельности детей в игровой форме; построение образовательного процесса в виде модели культуры; организация культурного творчества дошкольников; оснащение деятельности детей оборудованием, игрушками, играми, игровыми упражнениями и пособиями. Вся эта работа должна осуществляться комплексно, в течение всего дня и с участием медицинских работников. Необходимо уделять особое внимание обучению дошкольников основным движениям и навыкам здорового образа жизни, применяя на практике внедрение различных методов и приемов для создания среды здоровьесберегающего процесса.

В прогимназии № 119 уделяется особое внимание обучению дошкольников основным движениям и навыкам здорового образа жизни, применяя на практике внедрение различных методов и приемов для создания среды здоровьесберегающего процесса.

Для психического здоровья детей необходима сбалансированность положительных и отрицательных эмоций, обеспечивающая поддержание душевного равновесия и жизнеутверждающего поведения. Наша задача состоит не в том, чтобы подавлять или искоренять эмоции, а в том, чтобы научить детей ощущать свои эмоции, управлять своим поведением, слышать своё тело. С этой целью в своей работе я использую специально подобранные упражнения на расслабление определенных частей тела и всего организма – релаксацию.

Дыхательная гимнастика проводится в различных формах физкультурно-оздоровительной работы с использованием звукопроизношения на выдохе. У детей активизируется кислородный обмен во всех тканях организма, что способствует нормализации и оптимизации его работы в целом.

Пальчиковая гимнастика проводится индивидуально либо с подгруппой детей ежедневно. Тренирует мелкую моторику, стимулирует речь, пространственное мышление, внимание, кровообращение, воображение, быстроту реакции. Полезна всем детям, особенно с речевыми проблемами. Проводится в любой удобный отрезок времени.

Корригирующая ортопедическая гимнастика используется для профилактики плоскостопия с использованием массажных дорожек, прекрасно массажирует ступни малыша, укрепляет мышцы и связочный аппарат стопы, защищая организм в целом.

Здоровьесберегающие образовательные технологии – это в первую очередь технология воспитания валеологической культуры или культуры здоровья малышей. Цель этих технологий – становление осознанного отношения ребёнка к здоровью и жизни человека, накопление знаний о здоровье и развитие умения оберегать, поддерживать и сохранять его, обретение валеологической компетентности, позволяющей дошкольнику самостоятельно и эффективно решать задачи здорового образа жизни и безопасного поведения. Иными словами, важно достичь такого результата, чтобы дети, переступая порог взрослой жизни, не только имели высокий потенциал здоровья, позволяющий вести здоровый образ жизни, но и имели багаж знаний, позволяющий им делать это правильно.

Регулярные занятия физкультурой укрепляют организм и способствуют повышению иммунитета. А присутствие музыки на занятиях способствует улучшению психологического и физиологического состояния организма ребёнка.

Таким образом, каждая из рассмотренных технологий имеет оздоровительную направленность, а используемая в комплексе здоровьесберегающая деятельность в итоге формирует у ребёнка привычку к здоровому образу жизни.

С уверенностью могу сказать, что ни одна, даже самая лучшая инновационная здоровьесберегающая технология не сможет дать полноценных

результатов, если она не реализуется в содружестве с семьёй. Необходимо повышать психолого-педагогическую компетентность родителей, в том числе в вопросах укрепления здоровья детей, включать их в процесс активного взаимодействия с ДОУ. В процессе организации единого здоровьесберегающего пространства ДОУ и семьи. В нашем саду используются разнообразные формы работы. Наглядные стенды знакомят родителей с жизнью группы, с Конвенцией о правах ребенка, с возрастными физиологическими особенностями детей, проводятся индивидуальные консультации, спортивные праздники совместно с родителями. Проводимая физкультурно-оздоровительная работа позволяет привлечь родителей к совместным усилиям по оздоровлению детского организма в течение всего пребывания в дошкольном учреждении. Применение в работе здоровьесберегающих педагогических технологий повышает результативность воспитательно-образовательного процесса, формирует у педагогов и родителей ценностные ориентации, направленные на сохранение и укрепление здоровья воспитанников, а у ребёнка- стойкую мотивацию на здоровый образ жизни.

Таким образом, инновационные здоровьесберегающие технологии можно рассматривать как одну из самых перспективных систем XXI века и как совокупность методов и приемов организации обучения дошкольников, без ущерба для их здоровья.

Г. В. Башкирова,
воспитатель
МАДОУ «Детский сад № 36» г.о. Саранск

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ СЕМЬИ И ДЕТСКОГО САДА КАК УСЛОВИЕ ПОЛИКУЛЬТУРНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Одним из важных звеньев поликультурного воспитания детей дошкольного возраста в ДОУ является взаимодействие с семьями воспитанников. Семья выступает источником национальных традиций. Тесное сотрудничество семьи и ДОУ позволит сформировать у дошкольников толерантное отношение к людям других национальностей в будущем.

Семья является основой воспитания детей. Невозможно сформировать поликультурность у ребенка, если родители не являются союзниками педагогов в решении этой проблемы. Семья и дошкольное учреждение – два важных института социализации детей.

В соответствии с новым законом «Об образовании в Российской Федерации» одной из основных задач, стоящих перед детским дошкольным учреждением, является «взаимодействие с семьей для обеспечения полноценного развития личности ребенка».

Разработан новый федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования ФГОС ДО, который отвечает новым

социальным запросам и в котором большое внимание уделяется взаимодействию с родителями.

Современная модель сотрудничества детского сада с семьей – это процесс межличностного общения, результатом которого является формирование у родителей осознанного отношения к собственным взглядам и установкам в воспитании ребенка. Организуя сотрудничество работы ДОУ с семьями воспитанников по поликультурному воспитанию, следует выделить следующие цели:

осознать важность и необходимость поликультурного воспитания дошкольников всеми членами семьи воспитанников;

осуществлять единство воспитательного воздействия семьи и ДОУ на дошкольников;

формировать личную заинтересованность родителей в проводимой в дошкольном учреждении работе по поликультурному воспитанию детей;

развивать стремления у всех членов семьи лично участвовать в возрождении народных традиций.

Поликультурное воспитание – это воспитание ребенка на культуре народов региона, где проживает ребёнок, с приоритетом для него культуры его национальности.

Сотрудничество семьи и детского сада в процессе поликультурного воспитания должно строиться на тесном сотрудничестве. Именно поэтому работа с семьями воспитанников всегда направлена на реализацию процесса вовлечения родителей в учебно-воспитательный процесс детского сада.

Современные дети развиваются в многонациональной культурной среде. Помощь родителей для достижения целей по поликультурному воспитанию детей является неотъемлемой частью воспитательного процесса. Родители могут оказывать большую помощь, активно участвуя в жизни детского сада, проявляя выдумку, фантазию и энтузиазм.

Формы работы с семьями могут быть разнообразными, например, выпуск семейных газет, проектная деятельность, выставки совместных поделок, фотовыставки, конкурсы поделок, фоторепортажи из групп, проведение национальных праздников в группах, фольклорные развлечения с участием родителей. Таким образом, совместная работа педагогов и родителей позволит в условиях дошкольного учреждения сформировать у детей дошкольного возраста представление о региональных особенностях и иных культурных различиях, а также приобщить к восприятию людей другой культуры, других традиций, проживающих в данной местности, одновременно находя в них общечеловеческие ценности (доброту, дружбу, честность, любовь, справедливость, взаимопомощь).

Использование разнообразных форм работы с семьями воспитанников детского сада даёт положительные результаты. Дети начинают использовать в своей речи потешки, считалки, загадки, знакомятся с новыми сказками, узнают сказочных героев, осмысленно участвуют в русских народных играх, называют предметы из домашнего обихода, вышедшие из употребления (чугунок, ухват, крынка, самовар). Такая совместная работа сплачивает детей и взрослых,

способствует развитию свободного общения между взрослыми и детьми. Совместная деятельность вызывает у детей чувство гордости, способствует развитию эмоций ребёнка, его социальной восприимчивости.

Праздники объединяют родителей и детей, и создают атмосферу тепла и доверия во взаимоотношениях педагогического персонала и родителей. Много интересного узнаешь о семьях своих воспитанников, об их традициях, увлечениях, о системе воспитания детей в семье, а самое главное родители раскрывают свои таланты и творческие способности, о которых они даже и не догадывались. Неповторимая эмоциональная и духовная атмосфера праздника создается общим настроением и активностью всех участников праздника: детей, родителей, воспитателей.

Именно семья формирует идеалы и общественно-социальные установки, составляющие в дальнейшей взрослой жизни основу ценностей. Поэтому в современных условиях воспитательного процесса существует необходимость привлечения родителей в союзники педагогам по формированию поликультурного воспитания.

Декларация прав ребенка гласит, что «ребенок должен ограждаться от практики, которая может поощрять расовую, религиозную или какую-либо другую форму дискриминации. Он должен воспитываться в духе взаимопонимания, терпимости, дружбы между народами и всеобщего братства, а также в полном сознании, что его энергия и способности должны посвящаться служению на пользу других людей». Поэтому возникает необходимость уже с ранних лет, в тесном взаимодействии детского сада и семьи воспитывать в ребенке уважение к другим, чьи привычки и взгляды отличаются от собственных. Это поможет дошкольникам найти общий язык с представителями других культур. К тому же воспитание уважения к другим в дошкольном детстве будет способствовать толерантному отношению к людям разных национальностей и культур.

Помощь родителей для достижения целей по поликультурному воспитанию детей является неотъемлемой частью воспитательного процесса.

Е. С. Бекшаева,
воспитатель
МБДОУ «Большеелховский детский сад № 1»
Лямбирского муниципального района

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ЭТНОКУЛЬТУРНЫЕ ТРАДИЦИИ ПОСРЕДСТВОМ ИННОВАЦИОННОЙ ИГРОВОЙ ТЕХНОЛОГИИ «АДВЕНТ-КАЛЕНДАРЬ»

В настоящее время актуальным направлением воспитания является формирование у ребенка этнического самосознания, интереса к национальной культуре и традициям. Детям необходимо знать и изучать свой родной край,

его культуру, историю, традиции. Это не только формирует любовь к малой Родине, но и способствует развитию личности ребенка в духе патриотизма.

Этническая культура, в которой воспитывается ребенок, оказывает определенное влияние на становление и развитие личности. Первой ступенькой, формирующей этнокультурные ценности, является дошкольное воспитание, т.к. именно в этом возрасте в сознании ребенка формируются первые понятия о добре, о зле, справедливости, чести.

Адвент-календарь (или календарь ожидания) для детей – это игра, которая направлена на воспитание духовно-нравственных качеств личности дошкольников, на развитие познавательной активности в различной деятельности детей, развитие самостоятельности и повышение самооценки ребенка. Введение ФГОС дошкольного образования требует от педагога поиска новых, наиболее эффективных технологий и форм работы с детьми. Одной из таких эффективных форм работы является адвент-календарь.

Ведущей педагогической идеей и целью моего опыта является духовно-нравственное воспитание дошкольников через этнокультурные традиции посредством инновационной игровой технологии «Адвент-календарь».

Чтобы добиться поставленной цели, необходимо решить следующие педагогические задачи: познакомить детей с игровой технологией «Адвент-календарь»; вовлечь все стороны воспитательного и образовательного процесса в участие по реализации проекта; разработать систему работы по духовно-нравственному воспитанию дошкольников через этнокультурные традиции посредством инновационной игровой технологии «Адвент-календарь»; активизировать различные формы работы с родителями; выявить степень эффективности технологии «Адвент-календарь» в духовно-нравственных качеств личности дошкольников; повысить уровень духовно-нравственного воспитания дошкольников; развивать умение визуализировать и озвучивать причинно-следственные связи между собой и окружающими предметами; развивать умение строить догадки и предположения, развивать любознательность, воображение, мышление; воспитывать у детей желание участвовать в совместной деятельности со всеми участниками образовательного процесса, активнее использовать знания в повседневной жизни; содействовать активному участию родителей к проведению совместной деятельности с ребенком дома; способствовать воспитанию творческой инициативы.

Адвент-календарь – это новая технология, открывающая новые возможности. Эффективность и целесообразность использования данной технологии для развития познавательной активности дошкольников заключается в следующем.

Во-первых, адвент-календарь позволяет интегрировать образовательные области в соответствии с ФГОС ДО.

Во-вторых, позволяет сочетать в себе идеи современных образовательных технологий.

В-третьих, тема в адвент-календаре раскрывается через различные виды детской деятельности.

В-четвертых, носит характер комплексного воздействия. Воспитывает не только духовно-нравственные качества личности дошкольников, но также способствует развитию у ребенка: познавательной активности, инициативности и самостоятельности; уверенности в своих силах; открытости внешнему миру; умению активно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми; умению участвовать в совместных играх; способности договариваться.

Использование адвент-календаря как инновационной игровой технологии духовно-нравственному воспитанию дошкольников через этнокультурные традиции позволяет отойти от традиционных форм и методов взаимодействия участников образовательного процесса. Адвент-календарь для педагога – это своеобразный план деятельности. С его помощью педагог может заранее продумать все методы и приемы обучения и воспитания детей, а также видеть путь достижения поставленной цели.

Теоретическая значимость выражается в том, что разработана система работы по духовно-нравственному воспитанию дошкольников через этнокультурные традиции посредством инновационной игровой технологии «Адвент-календарь» в условиях дошкольного образовательного учреждения и определена роль деятельности педагога и родителей в воспитании духовно-нравственных качеств личности дошкольников, в развитии познавательной активности, самостоятельности и инициативности для наиболее эффективного процесса подготовки детей к школе.

Практическая значимость состоит: в комплексно-деятельном подходе, направленном на взаимосвязь между развитием познавательной активности дошкольников и игровыми навыками, приемами; в формировании активного познавательного интереса к этнокультурным традициям; в создании условий для развития творческого потенциала, самостоятельности, коммуникативности в процессе сотрудничества; во взаимодействии с семьей по воспитанию духовно-нравственных качеств личности дошкольников.

Познавательная значимость состоит: в работе с детьми используются методы и приёмы развивающего характера (логические задачи, проблемные ситуации, умозаключения детей и т. д.); применяется личностно-ориентированный подход к процессу построения, организации и проведения занятий по этнокультурным традициям; используется адвент-календарь как инновационная игровая технология воспитания духовно-нравственных качеств личности дошкольников.

При работе с детьми по применению инновационной игровой технологии для воспитания духовно-нравственных качеств личности дошкольников, может быть использована следующая методика:

1. Адвент-календарь может быть формой реализации тематической недели.

2. Как этап реализации проектной деятельности.

3. В организации организованной образовательной деятельности. Адвент-календарь послужит средством привлечения внимания дошкольников, а желание открыть его карманы – мотиватором к выполнению заданий и получению конечного результата деятельности ребят.

4. В организации работы по теме самообразования. Адвент-календарь позволит воспитателю структурировать работу и использовать его в свободной деятельности.

Адвент-календарь — это многофункциональный инструмент как для организации деятельности педагога с детьми в форме игры, для работы с родителями, так и для реализации любых педагогических задач. Дети учатся быть инициативными в выборе интересующего их вида деятельности, проявляют активность, самостоятельность и творчество, что помогает их дальнейшей социализации и гармоническому развитию личности.

М. В. Бондарева,
воспитатель
структурного подразделения «Детский сад № 15»
МБДОУ «Детский сад «Радуга» комбинированного вида»
Рузаевского муниципального района

ЭТНОКУЛЬТУРНЫЕ ТРАДИЦИИ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ

В настоящее время актуальным направлением воспитания является формирование у ребенка этнического самосознания, интереса к национальной культуре и традициям. Одной из ключевых проблем, стоящих перед каждым родителем, обществом и государством в целом, является вопрос духовно-нравственного воспитания детей.

Детям нужно изучать и знать свой родной край, в котором они живут, его культуру, историю, традиции. Это не только способствует формированию любви к малой Родине, но и развивает личность ребенка в духе патриотизма.

Из страны детства все мы уходим в большую жизнь, которая насыщена радостью и страданием, минутами счастья и горя. Способность радоваться жизни и умение мужественно переносить трудности закладывается в раннем детстве. Дети восприимчивы и чутки ко всему, что их окружает. Чтобы стать добрыми к людям, надо научиться понимать других, проявлять сочувствие, честно признавать свои ошибки, быть трудолюбивыми, удивляться красоте окружающей природы, бережно относиться к ней. Конечно, трудно перечислить все нравственные качества человека будущего общества, но главное, что эти качества должны закладываться сегодня.

Этнокультурологический подход к воспитанию детей, ставший приоритетным в современном мире, актуализирует проблемы изучения народной педагогики. Наиболее эффективным условием духовно-нравственного благополучия любой нации является использование национально-культурных ценностей в воспитании детей. Воспитание дошкольников нуждается в постоянном обогащении и совершенствовании его методов многовековым народным опытом. Роль педагога в развитии нравственных качеств ребёнка велика: это поступки, речевое поведение. Они являются для воспитанников образцом для подражания и ярким примером.

Во все времена и у всех народов основной целью воспитания являлась забота о сохранении, укреплении и развитии добрых народных обычаев и традиций, забот о передаче подрастающим поколениям житейского, производственного, духовного, в том числе и педагогического, опыта, накопленного предшествующими поколениями.

Поэтому нравственно-патриотическое воспитание детей в нашем детском саду является одной из основных задач.

Мы работаем по данному направлению, которое включают целый комплекс задач:

воспитание у ребенка любви и привязанности к семье, родному дому, детскому саду, родной улице, городу, в котором он живет;

развитие бережного отношения к природе и всему живому;

воспитание уважение к труду людей;

формирование интереса к национальным традициям и занятиям;

формирование элементарных знаний о правах человека;

развитие чувства ответственности и гордости за достижения Родины;

формирование толерантности, чувство уважения и расположения к другим людям, народам, их традициям.

У нас в детском саду эти задачи решаются во всех видах деятельности детей: на занятиях, в играх, в труде, в быту, и т.д. Мы стараемся воспитать в ребенке патриота.

В нашем детском саду ведётся большая работа с родителями. Проводятся родительские собрания на духовно-нравственные темы, выставки, конкурсы, проходит анкетирование родителей с целью выявления ошибок и коррекции процесса духовно-нравственного воспитания дошкольников, подготавливаются информационно-познавательные стенды для родителей, выставки детских работ. Также совместно с родителями мы стараемся организовать и провести всевозможные мероприятия, которые духовно обогащают детей и взрослых, помогают ещё больше сплотить всех членов семьи, объединяют общими интересными делами и идеями.

Для приобщения детей к основам народной культуры в нашем детском саду мы работаем по следующим направлениям:

расширяем и углубляем знания детей о нашей многонациональной Родине;

формируем общее представление о культуре мордовского народа;

знакомим с мордовскими обычаями и традициями, народным творчеством;

приобщаем воспитанников к истокам праздничного и традиционного мордовского фольклора.

В нашем детском саду, как и во многих других садах нашего города, воспитываются вместе дети разных национальностей. У нас в саду это в основном русские, мордва и татары. Поэтому мы стараемся сделать наш детский сад открытым и приветливым для всех.

Общение с людьми разных национальностей – одно из важных средств и условий интернационального воспитания дошкольников. Получение детьми

опыта дружелюбных взаимоотношений с детьми и взрослыми разных национальностей вполне возможно благодаря многонациональному составу воспитанников дошкольного учреждения.

Уважительное отношение к людям разных национальностей формируется у ребенка под влиянием родителей и педагогов, т.е. взрослых, которые находятся постоянно вместе с ним. Поэтому в нашем детском саду мы способствуем и направляем интерес ребенка к людям других национальностей, повествуем о своеобразии природы и климатических условий, от которых зависит его быт, одежда, характер труда, особенности национальной культуры.

Теоретические обоснования и практические наблюдения многих учёных указывают на то, что разные виды искусства: живопись, скульптура, музыка, танец, театр и другие, создавая творческую жизненную энергию человека, обладают исключительными возможностями педагогической и психологической поддержки, активизируют личностный рост ребёнка, его развития. Они являются источником физического и духовного здоровья человека.

Духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения – одна из важнейших задач современного общества. Ведь, каким будет завтрашний день, завтрашнее окружение, какие в нём будут доминировать нравственные ценности, зависит от нас, взрослых: родителей и педагогов.

В нашем детском саду мы стремимся всеми имеющимися средствами воспитывать у ребят общую музыкальную культуру, приобщаем детей к классической, духовной и народной музыке, воспитываем уважение к нравственности, учим различать добро и зло, любить добро, творить добро, формируем любовь к Родине на основе изучения национальных культурных традиций. Мы обогащаем словарный запас детей, осуществляем целенаправленную работу по физическому воспитанию, прививаем трудовые навыки, учим детей нести ответственность за свою жизнь и быть достойным членами общества.

Влияние этнокультуры на формирование личности в нашем детском саду рассматривается в связи с ее многофункциональным назначением: духовно-нравственным, праздничным, эстетическим.

Помимо занятий в творческих центрах, у нас в детском саду проходит организация развлечений и праздников с этнокультурной и государственной тематикой, которые дают нашим воспитанникам колоссальный эмоциональный заряд, и, следовательно, формирует неподдельный интерес к этнокультурным явлениям.

Образ и традиции жизни любого народа воплощаются в костюмах, украшениях и предметах быта, оформлении жилища, которые исходят из глубокой древности и со временем видоизменяются, сохраняя при этом основные характерные особенности.

Говоря о декоративно-прикладном искусстве любого народа, перед нами прежде всего предстает народный костюм, во всем своем величии и красоте.

Национальный костюм каждого народа – это удивительное явление, отражающее особенности культуры народа, его историю. Он помогает лучше

понять суть менталитета коренных жителей. В конце концов, это всегда очень красиво и познавательно.

Одним из самых интересных и необычных национальных костюмов является русский народный. При одном только упоминании о нем сразу возникает ассоциация: роскошная русская красавица с косой до пояса, в расшитом драгоценными камнями кокошнике, в узорчатом сарафане и юноша с русыми волосами, в рубахе, в лаптях. Какая красота!

Русский костюм не сковывал движения, был легким, но в то же время и достаточно теплым и долговечным, способным защитить от непогоды. Одежда была очень яркая и выразительная, украшенная элементами декора, с комбинациями тканей различного цвета и текстуры.

Мордовский национальный костюм наряден и удобен. Глядя на него, сразу можно понять, какой в представлении народа была красота. В создании костюма мордвы отразилась самобытность этого народа. Мордовский костюм, особенно женский, очень красочный. Некоторые историки считают создание костюмов такого типа вершиной рукоделия мордовских женщин.

В татарском костюме, удачно дополняя друг друга, гармонично сосуществуют многие виды декоративно-прикладного искусства. Это прежде всего самая разнообразная вышивка, ткачество, ювелирное искусство, кожаная мозаика. Красота костюма связана с целым комплексом предметов, формирующих его ансамбль.

Татарский народ создал много прекрасного за всю историю своей духовной и материальной культуры. Это ювелирные украшения, удивительные изделия золотого шитья, яркая мозаичная обувь, керамическая посуда, ткачество, оформление сельского жилища и его интерьера.

Знакомство детей с произведениями народного декоративно-прикладного искусства в нашем детском саду начинается с младшего возраста. Оно, включая все его виды, обладает большими воспитательными возможностями, несет в себе огромный духовный заряд, эстетичный и нравственный смысл.

Так как мы живем в Мордовии, то изучение мордовской культуры в нашем детском саду не только способствует развитию личности ребёнка, но и формирует навыки межличностного общения между детьми.

У нас в детском саду использование этнокультурных традиций положительно зарекомендовало себя на музыкальных занятиях, где дети слушают народную музыку, поют мордовские песни. Так мы знакомим детей с традициями, обычаями и верованиями мордвы. Как показывает практика, музыка обладает особой силой воздействия на чувства, а эмоциональный настрой порождает у наших детей интерес к национальной культуре.

Данную деятельность мы нацелили на то, чтобы познакомить детей с мордовским музыкальным искусством. Мы стараемся привить любовь и интерес к нему, сформировать чувство уважения к мордовской музыкальной культуре и к культуре народов, населяющих нашу республику.

Таким образом, включение ценностей и традиций народной культуры мордовского края в процесс воспитания детей в нашем детском саду даёт возможность решать многие воспитательные цели и задачи:

развитие познавательного, коммуникативного, нравственного, физического, эстетического потенциалов личности ребёнка;

воспитание личности ребёнка, знающего, уважающего историю и традиции своего народа;

использование в работе разнообразных доступных и интересных детям форм и методов работы.

Педагогическая ценность этнокультурных традиций заключается в том, что их простые и образные методы и средства легко воспринимаются детьми, развивают фантазию и вызывают стремление к творчеству, способствуют формированию у них первоначальных нравственных представлений.

Знакомство с этнокультурными традициями – это одно из направлений духовно-нравственного воспитания обучающихся. Поэтому поиск путей и возможностей воспитания на материалах традиций своего народа в нашем детском саду считается наиболее интересным и перспективным в современных условиях жизни нашего общества.

О. Ю. Бутылкина,
старший воспитатель
МБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад «Сказка» обособленного подразделения «Детский сад «Светлячок» комбинированного вида» Ковылкинского муниципального района

ПОЛИКУЛЬТУРНОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ОЗНАКОМЛЕНИЕ С РОДНЫМ КРАЕМ

В настоящее время, как никогда остро стоит вопрос экологического воспитания дошкольников. Прививать детям любовь к природе надо с самого раннего возраста. Природа постоянно окружает ребёнка, очень рано входит в его жизнь, малыш начинает с ней знакомиться до того, как произносит первые слова.

Все увиденное и услышанное впервые интересно и загадочно: как растут цветы и деревья? Откуда берутся листочки? Почему шмель такой пушистый и что он делает на цветке? Вопросам нет конца. Родная природа представляет собой широкое поле для наблюдений, для обогащения знаний и опыта ребёнка.

Эколого-социальная ситуация сегодняшнего дня выдвигает перед специалистами дошкольного образования задачу поиска универсальных средств экологического воспитания в современных условиях. Большую роль в этом играет практическая исследовательская деятельность в природных условиях. Именно таким является метод-проектов. Он обладает особым воспитательным потенциалом и его использование может способствовать повышению результативности воспитания у детей экологической культуры. Именно поэтому столь важно знакомить детей с природными памятниками родного края и формировать экологическую культуру подрастающего поколения применяя данный метод.

С 2015 года в рамках экспериментальной площадки по изучению природы родного края на базе детского сада создан экологический отряд «Лесовичок», заключены договоры о совместном сотрудничестве с Ковылкинским территориальным лесничеством и гимназией №1, на базе которой действует школьное лесничество «Дубок».

Во время экскурсии в Ковылкинское территориальное лесничество сотрудник лесхоза рассказал, что на территории создан памятник природы – урочище Линев Кордон. Ознакомил с деревьями, которые произрастают на территории памятника, и нам стало интересно узнать больше о всех особо охраняемых природных объектах ботанического памятника природы.

В результате возникла необходимость создания экологической тропы, пройдя определенным маршрутом которой, дети откроют для себя разнообразие и особенности растительного и животного мира, водоемов, рельефа, познакомятся с определенными композициями.

Литературы, специальных рекомендаций по использованию разных методик при исследовании именно изучения экологических троп и видового разнообразия леса в литературе не найдено. Поэтому применялась адаптированная методика изучения экологических троп леса. Был собран материал об экологических тропах леса в разное время года: составлен список растений. Для того чтобы информация была полной проводился опрос работников лесничества, жителей близлежащих домов, консультация учителя биологии, который является руководителем школьного лесничества «Дубок». Их наблюдения также учитывались при описании объекта. Сделаны фотографии в разные времена года.

Главная цель проекта: изучение особо охраняемых природных объектов памятника природы – урочище Линев Кордон с целью создать экологическую тропу природы.

Реализация цели происходит через решение следующих задач:

воспитание гуманного, бережного, заботливого отношения к миру природы и окружающему миру в целом;

формирование умений и навыков наблюдений за природными объектами и явлениями;

освоение элементарных норм поведения по отношению к природе, формирование навыков рационального природопользования в повседневной жизни;

формирование умения и желания сохранять природу и при необходимости оказывать ей помощь, а также навыков элементарной природоохранной деятельности в ближайшем окружении;

формирование элементарных умений предвидеть последствия некоторых своих действий по отношению к окружающей среде.

Срок реализации проекта – 2 года, два этапа. Первый этап: непосредственно изучение природных объектов памятника природы, разработка и создание маршрута. Второй этап: разработка методического обеспечения единой системы работы.

На данный момент разработано 5 троп-остановок: «Сосна», «Орешник», «Дуб», «Муравейник», «Тополь пирамидальный».

Основная функция памятника природы рекреационная. Этот участок соснового бора хорошо подходит как для общей психологической и эмоциональной разгрузки, так и для профилактики заболеваний нервной и дыхательной системы.

Учитывая особенности возраста детей, при организации работы на экологической тропе можно использовать разнообразные виды и формы организации детской деятельности: экскурсии, опыты, наблюдения, экологические игры, конкурсы, викторины.

Методика работы на тропе избирается воспитателем самостоятельно в зависимости от задач, которые стоят перед ним в каждом конкретном случае. При одном посещении тропы не имеет смысла рассматривать много объектов. Дети, в силу возрастных особенностей, не способны воспринимать большой объем материала, поэтому на тропе нужно работать систематически, при каждом посещении знакомиться с одним – двумя объектами. Не стоит давать детям сразу всю информацию по объекту, это делается поэтапно – информация добавляется с каждым посещением тропы. Все мероприятия на тропе проводятся с участием хозяина тропы Лесовичка, который предлагает решить какую-то проблемную ситуацию.

В ходе реализации проекта изучили особо охраняемые природные объекты памятника природы – урочище Линев Кордон, который имеет региональное значение. Выявили необходимость создания экологической тропы для формирования представления об особо охраняемых природных объектах.

Поставленные цели и задачи достигнуты в полном объеме: у детей сформировалась экологическая культура, чувство патриотизма, ответственность за судьбу природы родного края, сформировалась активная жизненная позиция.

Особо охраняемые природные территории – наше богатство, гарантия выживания в условиях развивающегося экологического кризиса.

В дальнейшем планируется:

изучение растительности памятника природы;

привлечение внимания общественности к памятнику природы;

установить предупреждающие и информационные знаки;

заниматься пропагандой экологических знаний среди местного населения;

привлечение участников проекта к различного рода природоохранных акций («Елочка живи», «Первоцветы» и т.д.).

В ходе проектной деятельности дошкольники приобрели необходимые социальные навыки – они стали внимательнее друг к другу, начали руководствоваться не столько собственными мотивами, сколько установленными нормами.

В 2019 году данный проект стал победителем республиканского конкурса исследовательских и творческих работ среди воспитанников ДОО и начальной

школы «Россия – наш общий дом» в номинации «Чудесный мир природы родного края», победителем VI муниципального форума «Одаренные дети-2020» в номинации «Союз юных экологов».

Опыт работы по реализации проекта «Ботанический памятник природы – урочище Линев Кордон» был высоко оценен и признан полезным и эффективным среди педагогов нашего города и родителей.

Т. Н. Буянкина,
воспитатель
МДОУ «Детский сад № 87 комбинированного вида» г.о. Саранск

ПОЛИКУЛЬТУРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Детство – это то, что дается каждому из нас на очень короткий промежуток времени. Задача взрослых успеть за это время заложить в сознание и душу детей основу для успешного развития и становления личности.

Гармоническое и всестороннее развитие личности ребенка – основа формирования будущей личности. В воспитании такой личности очень важна роль дошкольной организации. Именно в ДОО общей основой воспитания и обучения является овладение родной и русской речью, в доступной и разносторонней форме происходит духовно-нравственное развитие с принятием моральных норм и национальных ценностей [1].

В настоящее время очень заметно нарушается преемственность поколений в воспитании детей, и прежде всего в сфере передачи нравственного опыта, жизненных ценностей и установок. От нас, от взрослых, зависит, что именно наши дети пронесут с собой по жизни и передадут затем новому поколению. Мы должны научить детей не только любить свою семью, Родину, знать историю и культуру своего народа, но и быть толерантными к традициям и культуре народов проживающих рядом с ними. Приобщение детей к народной культуре является средством формирования у них патриотических чувств и развития духовности [1].

Россия – родина для многих народностей и национальностей. Каждый народ привносит в культуру свое, и каждое достижение народа является общим для всего человечества.

Главная цель поликультурного воспитания состоит в том, чтобы сформировать навыки, отношения, знания, которые нужны ребенку для функционирования в своей этнической культуре, доминантной культуре страны и других этносов. Развивая ребенка в поликультурной среде педагоги делают акцент на приобщении его к красоте и добру, прививают желание видеть неповторимость культур разных народов, стремясь вызывать чувство гордости, уважения и любви к своему народу и своей многонациональной Родине [6].

Проблема поликультурного образования воспитанников дошкольных организаций в настоящее время приобретает все более значимый характер, так как воспитание детей на основе лучших традиций и народного творчества

рассматривается как фактор сохранения культурной самобытности, этнической ментальности, национальной ценности народа [1].

Решение данной проблемы предполагает глубокое знание традиций и обычаев, а также активизацию педагогической деятельности, по приобщению подрастающего поколения к традиционной культуре этноса. Культурное наследие народа – огромное богатство, которым каждому ребенку нужно научиться правильно распоряжаться, владеть им так, чтобы сохранить и приумножить, воплотив его в сокровище своего внутреннего мира, своей личности, в дальнейшем творческом созидании [5].

Основными задачами, стоящими перед педагогами дошкольной организации, являются:

восстановление преемственности в восприятии и освоении традиционной отечественной культуры;

формирование основ национального самосознания и любви к Отечеству;

воспитание, а не навязывание уважения и дружбы между людьми разных национальностей.

Необходимо донести до детей осознание важности любви к родной природе, к родному дому и семье, к истории и культуре своей страны, своего народа [6].

Деятельность дошкольных образовательных организаций должна быть направлена на совершенствование воспитательно-образовательного процесса и использования новых подходов к воспитанию и обучению детей, а также обновлению содержания образовательных программ на основе системы духовно-нравственных ценностей и идеалов своего народа, внедрения эффективных форм и методов работы с семьями воспитанников.

Необходимо выстроить такую систему жизнедеятельности организации, которая обеспечила бы условия для всестороннего развития личности детей, родителей, всех работников дошкольной организации при опоре на особенности традиционного народного творчества и в целом отечественной культуры [3].

Исходя из этого, система образования призвана обеспечить историческую преемственность поколений и развития национальной культуры, воспитания бережного отношения к историческому и культурному наследию. Мы не должны забывать о своем культурном прошлом, о наших памятниках, литературе, языке, живописи.

Одним из средств развития интереса и приобщения детей к народной культуре и традициям является музейная педагогика, которая делает ребенка с детства приобщенным к истории, культуре своего народа. Музей играет большую познавательную и воспитательную роль для дошкольников, а также способствует укреплению сотрудничества детского сада и семьи [4].

Назначение музея – патриотическое воспитание дошкольников, суть которого состоит в том, чтобы взрастить в детской душе семена любви к родной природе, родному дому и семье, истории и культуре своей страны, ко всему, что создано трудом родных и близких людей – тех, кого зовут соотечественниками.

В условиях детского сада невозможно создать настоящие экспозиции, соответствующие требованиям музея, поэтому в детском саду создается мини-музей национальной культуры, в котором представлены предметы культуры разных народностей [2].

В современной жизни практически отсутствуют предметы народного быта, упоминаемые в фольклорных произведениях; изделия народного творчества, изготавливаемые народными умельцами. Очень редко можно увидеть людей в своих национальных костюмах. Но всё это можно увидеть в мини-музее дошкольной организации.

Важная особенность этнокультурного мини-музея в том, что в его создании могут принимать участие все желающие: дети, родители (законные представители), сотрудники ДОО, а также любые члены общества, которые готовы поделиться экспонатами для мини-музея. Родители помогают в оформлении, здесь же размещаются детские работы, выполненные совместно со взрослыми [2].

Погружая ребенка в национальную культуру, национальный быт, мы создаем условия для познания первоначально родной семьи, затем родного детского сада, в более старшем возрасте – мир родного села, района, города, мир родной отчизны. Тем самым мы создаем естественную среду для овладения языком родного народа, его традициями, укладом жизни и, таким образом, пробуждаем любовь к малой и большой Родине [4].

Важно воспитывать наших детей так, чтобы в будущем они сохранили то, что сберегли для них предки, были способны учиться у других народов тому, что пригодится им для успешного совместного проживания со всеми народами мира в мире и согласии на нашей огромной и в то же время такой маленькой планеты Земля!

Литература

1. Князева, О. Л., Маханева, М. Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа : учебно-методическое пособие. – СПб., 2010. – 304 с: ил.
2. Мини-музей в детском саду / Рыжова Н., Логинова Л., Данимок А. – М., 2008.
3. Музейная педагогика: Из опыта методической работы / под ред. Морозовой А.Н., Мельниковой О.В. – М., 2006.
4. Российский этнографический музей – детям : методическое пособие для педагогов ДОУ / Ботякова О.А., Зязева Л.К., Прокофьева С.А. и др – СПб., 2001. – 192 с.
5. Столяров, Б. А. Музейная педагогика. История, теория, практика: учеб. пособие / Б.А. Столяров. – М. : Высш. шк., 2004. – 216 с.
6. Безюлева, Г. В. Толерантность: взгляд, поиск, решение / Г. В. Безюлева. – М. :Вербум-М, 2003. – 168 с.

Е. В. Бышева,
воспитатель
МБДОУ «Лямбирский детский сад № 3 комбинированного вида»
Лямбирского муниципального района

НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ КАК ОСНОВА ГРАЖДАНСКОГО ОТНОШЕНИЯ К РОДИНЕ

События последних десятилетий в нашей истории заставляют иначе взглянуть на привычные и вполне понятные слова: патриотизм, гражданственность. В российском обществе, к сожалению, в последнее время нравственность не на высоком уровне, и это не только у отдельных личностей, но ее не хватает и в общении людей в целом. Проявляется это в духовной опустошённости, отстранении от отечественной культуры, от общественно-исторического прошлого своего народа.

Современные дети – это наше будущее: руководители и служащие. Какими они будут завтра, будут ли гордиться своей страной, заботиться о ее процветании зависит от нас педагогов.

Поэтому так важно с раннего детства воспитывать любовь и уважение к своему народу, к своей стране.

Чтобы сформировать искренние чувства патриотизма, нужно уметь предоставить детскому разуму начальные понятия о стране, обычаях ее народа, истории, культуре.

Еще великий писатель А. Горький говорил: «Не зная прошлого, невозможно понять подлинный смысл настоящего и цели будущего».

У малышей-дошкольников жизненный опыт совсем небольшой. Но, несмотря на это, детей необходимо знакомить с историей родного края, формировать чувства патриотизма, представления о народе, обычаях, истории, культуре. Система работы открывает широкий простор для инновационной деятельности.

Основной целью работы по нравственно-патриотическому воспитанию дошкольников является формирование их гражданского отношения к Родине – России, к малой родине, воспитание основ нравственной личности с активной жизненной позицией гражданина, патриота.

Педагоги нашего детского сада в этом направлении решают следующие задачи:

1. Формировать чувство патриотизма, нравственных отношений и такое чувство, как сопричастность к своей семье, дому, детскому саду, селу, стране.
2. Прививать интерес к культуре, традициям и истории своего народа.
3. Знакомить с символикой своей родины России, Республики Мордовия (герб, флаг, гимн).
4. Развивать чувство гордости за достижения страны.
5. Воспитывать чувство гордости и собственного достоинства ребенка, как представителя своего народа.

6. Формировать чувство уважения к культуре и традициям другим народов.

7. Воспитать уважение к труду.

В своей практике мы используем принцип интеграции различных видов технологий:

целевые экскурсии (по местам славы, к памятнику героев);

беседы (о родном районе, о Мордовии, о Лямбире);

заучивание наизусть (песен и стихов на патриотическую тему, пословиц и поговорок о Родине, слушание музыкальных произведений);

чтение (произведений патриотического содержания);

рассматривание картин и иллюстраций о родном крае, о достижениях своей страны, ее героях);

просмотр видео- и мультипликационных фильмов патриотического содержания;

исследование (знакомство с декоративно-прикладным искусством народов России);

поощрение детей (за выполнение поручений, за достигнутые успехи и т.д.);

личный пример педагога.

Безусловно, невозможно добиться качественного результата работы без взаимодействия с родителями. Ведь именно в семье закладываются основные постулаты патриотизма, и личный пример взрослого имеет огромную воспитательную роль для ребенка. Поэтому необходимо мотивировать родителей на совместную работу в данном направлении.

Необходимо понимать, что невозможно развитие ребенка без создания предметно- развивающей среды в группе. Постоянно привлекаем родителей и других членов семей к участию в разнообразных коллективных делах патриотической направленности, уделяем большое внимание просвещению родителей воспитанников по организации патриотического воспитания с использованием разнообразных форм (консультации, папки передвижки, папки раскладушки, родительские собрания, конференции по обмену опытом, совместное изучение педагогами и родителями проявлений у детей патриотической воспитанности).

Многократно проводим анкетирование родителей, выясняем, что они знают о нравственно-патриотическом воспитании дошкольников, считают ли его нужным, целесообразным в детском саду.

Совместно с родителями был создан центр ознакомления с историей и культурой села, государства, для которого были изготовлены дидактические пособия: альбомы «Дети – герои Великой Отечественной войны», «Достопримечательности Саранска», «Города-герои», «Наши знаменитые земляки», «Этих дней не смолкнет слава…» (собрала вырезки из местной газеты «Призыв»об участниках Великой Отечественной войны» нашего района), «Моя семья», альбом детских работ «Мой край – моя Родина»; словари в картинках «Говорим на татарском языке», «Говорим на мордовском

языке»; картотека пословиц и поговорок о Родине; загадки для детей «Вежливые слова».

Большое внимание уделяем настольным и дидактическим играм, так как именно в игре проявляются и развиваются разные стороны личности ребенка, удовлетворяются многие эмоциональные и интеллектуальные потребности, складывается характер («Выложи узор», «Чей наряд?», «Что такое хорошо и что такое плохо?», «Найди флаг», «Собери флаг», «Москва – столица Российской Федерации», «Расскажи про свое село», «Российская геральдика», «Геральдика Мордовии», «Геральдика Лямбиря», и др.).

Организуем выставки рисунков и поделок детей нашей группы («Белая береза», «Мой край – моя Родина», «Деревья в нашем парке»). Наиболее удачные работы отправляю на интернет-конкурсы.

В центре большая подборка художественной литературы, много сказок русского, мордовского, татарского народов, есть народные музыкальные инструменты, народные игрушки, произведения декоративно-прикладного искусства (многие сделаны своими руками).

Постоянно разучиваем и проводим народные игры на прогулке: мордовские игры «В ключи» («Панжомнесэ»), «В курочек» («Сараскесэ»), «Круговой» («Мяченькунсема»), «Раю-раю»; татарские народные игры: «Спутанные кони» («Тышаулыатлар»), «Угадай и догони» («Читанме, бузме»), «Продаём горшки» («Чулмакуены») и др.

Одним из направлений работы стало привлечение ребят к активному участию в досуговой деятельности (праздники, развлечения, концерты, тематические вечера, субботники, утренники, фестивали, выставки, тематические недели (Неделя мордовского народа, Неделя татарского народа) и др. Основной составляющей досуга является игра, что целиком отвечает внутренним потребностям ребёнка.

Особое значение в рамках патриотического воспитания уделяем государственно-гражданским праздникам: День защитника Отечества, День Победы, День Флага РФ, День весны и труда 1 Мая, Сабантуй и т.д.

Были проведены следующие мероприятия: сюжетно-ролевые игры «Госпиталь», сюжетно-ролевая игра «На границе»; игры «Богатырские забавы», «Юный спасатель»; конкурс стихов, посвящённых Родине (воспитанница нашего детского сада Айлина Курмакаева была признана лауреатом 2 степени на Межрегиональном этноконкурсе «Панжема» («Открытие») в 2017 году); викторина «Что мы знаем о Лямбире» с привлечением родителей.

Большая работа проводилась ко Дню Победы:

1. Вахта Памяти – знакомство с биографией ветеранов Великой Отечественной войны – наших земляков. Дети с трепетом рисовали портреты воинов.

2. Участие в акции «Бессмертный полк».

3. Проводились занятия: «Их имен не смолкнет слава», «Города-герои», «Дети и война».

4. Проводилась минута молчания в память о погибших в Великой Отечественной войне.

Таким образом, используемые методы и приемы, в полной мере способствуют формированию основ патриотизма, что дает право утверждать, что наши дети станут настоящими защитниками Родины, законопослушными гражданами, милосердными и человеколюбивыми. По результатам опроса родителей, очевидно, что они довольны результатами и хотели бы, чтобы такая работа проводилась и впредь.

И. В. Вагапова,
старший воспитатель
МДОУ «Детский сад № 29» г.о. Саранск

РОЛЬ СЕМЬИ В ПОЛИКУЛЬТУРНОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Семья играет исключительную роль в нравственном становлении личности, в сохранении и передаче культурных ценностей. Социализация дошкольника – важнейший механизм неформального образования. Семья выполняет важную социально-культурную функцию [1, с. 8].

Поликультурное воспитание в российских условиях определено как приобщение подрастающего поколения к русской, общенациональной (российской) и мировой культурам в целях духовного обогащения, как развитие планетарного сознания и формирование готовности и умения жить в многокультурной среде [3, с. 45].

Актуальность объясняется тем, что многочисленные глобальные проблемы современности (рост напряжённости в межнациональных отношениях, между человеком и природой, распространения терроризма, нарастание межконфессиональной розни и др.) связаны с разрушением традиционных культурных норм и ценностей.

В этой ситуации особенно остра проблема воспитания личности, способной ориентироваться на духовно значимые нормы и ценности (гуманность, патриотизм, гражданственность, благочестие), обладающей опытом этнокультурной ориентации, самоопределения в поликультурной среде, проявляющей толерантное отношение к представителям других культур [2, с. 19].

Толерантность, дружелюбие, уважение к людям разных национальностей не передаются по наследству, в каждом поколении их надо воспитывать вновь, и чем раньше начинается формирование этих качеств, тем большую устойчивость они приобретают

Проблематика поликультурного воспитания детей дошкольного возраста в современных условиях особо актуальна. В настоящее время, когда происходит интенсивный процесс гуманизации нашего многонационального общества, необычайно важное значение приобретают воспитание и образование подрастающего поколения на основе традиций национальной культуры, обычаев.

Поликультурное воспитание – это комплексный разносторонний процесс социализации личности, основанный на преемственности культуры, традиций и норм [1, с. 16].

Формирование поликультурной личности определяют конкретные задачи поликультурного воспитания дошкольников:

развитие представлений об образе жизни человека в давние времена: окружение ребенка предметами народного быта (русская изба, ухваты, чугуны, рушники, народные костюмы и др.) поможет детям с самого раннего возраста понять, что они часть русского народа;

приобщение детей к культурному богатству через традиции и обычаи, игры, фольклор;

воспитание патриотизма, толерантности, позитивного отношения к другим культурам;

воспитание уважения к личности и правам другого человека.

Поликультурное образование понимается как процесс формирования человека, способного к активной и эффективной жизнедеятельности в многонациональной и поликультурной среде, обладающего развитым чувством понимания и уважения других культур, умениями жить в мире и согласии с людьми разных национальностей [2, с. 10].

Семья является первым источником традиций. В семье ребенок учится общаться, слушать и уважать мнение других, с терпением и бережливостью относится к своим близким. Именно семья формирует идеалы и общественно-социальные установки, составляющие в дальнейшей взрослой жизни основу ценностей и установок [2, с. 21].

Семья – это первая общественная ступень в жизни человека. Она с раннего возраста направляет сознание, волю, чувства детей. Именно семья, являясь источником традиций, дает ребенку важный опыт взаимодействий с людьми, в ней он учится общаться, осваивать приемы коммуникации, учится слушать и уважать мнение других, терпеливо и бережно относиться к своим близким. Большое значение имеет личный пример родителей [6, с.193].

Именно поэтому в современных условиях воспитательного процесса существует необходимость привлечения родителей в союзники педагогам по формированию поликультурного воспитания.

Современная модель сотрудничества детского сада с семьёй понимается как процесс межличностного общения, результатом которого является формирование у родителей осознанного отношения к собственным взглядам и установкам в воспитании ребёнка. Сотрудничество семьи и дошкольного учреждения в процессе поликультурного воспитания должно строиться под девизом «Все друг другу мы нужны». Именно поэтому работа с родителями всегда направлена на реализацию процесса вовлечения родителей в учебно-воспитательный процесс ДОО.

Организуя сотрудничество работы ДОО с семьями воспитанников по поликультурному воспитанию, наш коллектив поставил следующие цели:

осознать важность и необходимость поликультурного воспитания дошкольников всеми членами семьи воспитанников;

осуществлять единство воспитательного воздействия семьи и ДОО на дошкольников;

формировать личную заинтересованность родителей в проводимой в дошкольном учреждении работе;

развивать стремления у всех членов семьи лично участвовать в возрождении народных традиций.

Помощь родителей для достижения целей по поликультурному воспитанию детей является неотъемлемой частью воспитательного процесса. И они её оказывают, активно участвуя в жизни нашего детского сада, проявляя выдумку, фантазию, энтузиазм.

Педагоги используют разнообразные формы работы с семьями по вопросам поликультурного воспитания: выпуск семейных газет, проектная деятельность, семейные праздники в группах, фольклорные развлечения с участием родителей.

Интересно проводятся такие формы работы, как выставки, конкурсы поделок, они способствуют сплочению семьи, так как в процессе вовлекаются все члены семьи от бабушек и дедушек до малышей, а также закрепляются знания о родном крае.

Такая совместная работа сплачивает детей и взрослых, способствует развитию свободного общения между взрослыми и детьми. Совместная деятельность вызывает у детей чувство гордости, способствует развитию эмоций ребёнка, его социальной восприимчивости. Дети получают знания о близких им людях, интересуются их достижениями, профессиями, учатся выражать свои мысли и чувства. Такие выставки приносят всем чувство радости, удовлетворённости. Это ещё один повод общения между разными поколениями и сплочение детского сада и семьи. Так с любви к ближнему окружению: семья, детский сад, малая Родина – начинают зарождаться патриотические чувства у дошкольника.

Родители наших воспитанников активные участники республиканского конкурса декоративно-прикладного творчества «Бабань парь» («Бабушкин сундук»), который проводится каждый год среди дошкольных образовательных организаций.

В 2017 году наши воспитанники совместно с родителями приняли активное участие в городском конкурсе детского творчества «Мы дети твои – Россия», проводимого в рамках конкурса городов России «Город детей – город семей». Цель конкурса – привлечение детей дошкольного возраста художественными средствами к истории становления и сохранения народных традиций республики и России.

В течение нескольких лет родители с детьми участвуют в городском конкурсе национального костюма народов Поволжья. Это смотр лучших образцов декоративно-прикладного творчества воспитанников и их родителей. На конкурс были представлены национальные костюмы, которые родители изготовили вместе с детьми.

В каждой группе нашей ДОО созданы уголки национальной культуры с целью знакомства воспитанников с бытом, традициями, ремеслами народов

Поволжья: русской, татарской, мордовской национальностей и воспитания уважения к людям различных национальностей и их обычаям. С энтузиазмом откликнулись родители на оборудование национальных уголков. Каждый приносил из своих домов старинные предметы быта, утвари. Все это стало неотъемлемой частью предметно-развивающей среды нашего детского сада. Каждый из них – результат общения, совместной работы воспитателя, детей и их семей.

Подводя итог, хочется отметить, что помощь родителей для достижения целей по поликультурному воспитанию детей является неотъемлемой частью воспитательного процесса.

Литература

1. Ботнарь, В.Д. Воспитание у детей эмоционально положительного отношения к людям ближайшего национального окружения путём приобщения к их этнической культуре / В. Д. Ботнарь, Э. К. Суслова. – М., 1993.
2. Суслова, Э. К. Общение с людьми разных национальностей – важнейшее средство интернационального воспитания дошкольников / Э. К. Суслова // Дошкольное воспитание. – 1990. – № 6.
3. Суслова, Э. К. Спецкурс «Воспитание у детей этики межнационального общения» Э.К. Суслова. – М., 1994.
4. Дунин-Васович, М. Воспитание дошкольников в духе мира // Универсальное и национальное в дошкольном детстве : материалы межнационального семинара / под ред. Л. А. Парамоновой; сост. Т. А. Румер, Л. И. Эльконинова. – М., 1994.
5. Поликультурное воспитание детей среднего и старшего дошкольного возраста / под ред. В.Н. Вершинина. – Ульяновск : УИПКПРО, 2004.
6. Толковый словарь русского языка: Ок. 100 000 слов, терминов и фразеологи ческих выражений / С. И. Ожегов; под ред. проф. Л. И. Скворцова. – 28 е изд., перераб. – М. : ООО «Издательство «Мир и Образование»: ООО «Издательство Оникс», 2012. – 1376 с.

С. А. Верушкина,
воспитатель
МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 9» г.о. Саранск

РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРЫ МЕЖНАЦИОНАЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

В современном обществе Российской Федерации в целом и в педагогическом сообществе возрастает интерес к проблеме формирования этнической толерантности дошкольников.

В соответствии с направлением федерального государственного образовательного стандарта, направленного на обеспечение овладением духовных ценностей и культурой народов России. В основе современных

стандартов образования лежит воспитание и развитие качеств личности, отвечающих задачам построения демократичного гражданского общества на основе толерантности, диалога культур и уважения многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава российского общества. А также осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностей [1, с. 35].

Актуальность проблемы создания условий для развития этнической толерантности в образовательной среде обусловлена возрастающими потребностями государства и общества, в становлении психологически здоровой личности, которая могла бы успешно справляться с технологическими, информационными и социально-психологическими ситуациями современного мира.

Таким образом, развитие толерантности к традициям разных народов должно начинаться с детства. В детский сад приходят дети разных наций, из всевозможных семей, с отличным социальным статусом, поэтому нужно научить их уважению к другим.

Поэтому воспитание в духе толерантности является неделимой частью воспитания всех обучающихся. Значит, качества: доброжелательности старших дошкольников является очень актуальной проблемой в современном обществе. Это и определило актуальность данного исследования.

В настоящее время вопрос о развитии этнической толерантности у детей старшего дошкольного возраста остается недостаточно изученным. Между тем установлено её положительное влияние на психологическое здоровье обучающихся в поликультурной среде, их эмоционально-личностное благополучие, формирование их метапредметных и личностных образовательных результатов [2, с. 47].

Поэтому цель исследования в нашей работе является следу: теоретически обосновать, практическим путём выявить и подобрать программу развития этнической толерантности старших дошкольников.

Для реализации поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

1. Проанализировать понятие «этническая толерантность» в научной литературе.

2. Охарактеризовать особенности развития этнической толерантности старших дошкольников.

3. Описать способы формирования этнической толерантности старших дошкольников.

4. Исследовать особенности развития этнической толерантности старших дошкольников.

5. Подобрать программу развития этнической толерантности старших дошкольников.

6. Проанализировать эффективность подобранной программы и результаты научного исследования [5, с. 63].

Объект исследования: феномен этнической толерантности.

Предмет исследования: программа развития этнической толерантности старших дошкольников.

Основанием для выдвижения гипотезы исследования явилось предположение о том, что:

1. Подобранная программа развития этнической толерантности оказывает положительное влияние на уровень этнической толерантности.

2. Уровень этнической толерантности старших дошкольников в образовательной среде детского сада зависит от пола обучающихся.

3. Формирование когнитивного компонента этнической толерантности в образовательной среде детского сада зависит от пола обучающихся.

4. Существует взаимосвязь между эмоциональным и социальным (поведенческим) компонентами этнической толерантности.

Методологической основой исследования являются основополагающие психолого-педагогические теории и практики, внесшие большой вклад в разработку понятия «этническая толерантность».

Проблеме воспитания толерантной культуры старших дошкольников посвящены работы С. В. Бобиновой, Е. Г. Петренко, Л. М. Курганской и др.

Исследованием толерантности как психологической устойчивости личности занимались Г. У. Солдатова, Л. А. Шайгерова, П. А. Черкасов и др., как личностной характеристики А. Г. Асмолов, О. А. Кравцова и др., как системой убеждений и ценностей личности И. Б. Гриншпун, Г. У. Солдатова и др.

Психологи и педагоги разрабатывают программы формирования толерантности (Т. Н. Батенева, Р. Т. Гарданова, Г. У. Солдатова, Л. А. Шайгерова, Т. В. Разумовская, С. В. Мягченкова, П. В. Степанова и др.), предназначенные для детей разных возрастов [3, с. 37].

Многие отечественные и зарубежные философы в той или иной степени обращались к проблеме толерантности в своих диссертациях и научных публикациях: Ж. Лессэ, Дж. Локк, А. П. Мчедлов, Э. Нарагхи, Н. К. Рерих, Ж.-Ж. Руссо, В. А. Тишков и др.; психологи: А. Г. Асмолов, В. Е. Кемеров, Е. Ю. Клепцова, И. В. Крутова, Ф. М. Малхозова, В.Г. Маралов, А. П. Оконешникова, Г. У. Солдатова и др [4, с. 12].

Для решения поставленных цели и задач использовался комплекс взаимосвязанных и взаимодополняющих друг друга методов:

по уровню проникновения в сущность (изучение литературы, анализ и синтез, обобщение);

по этапам поиска (метод отбора материала, метод теоретической интерпретации, метод направленного преобразования);

психологические (психодиагностические и психолого-педагогические методики);

методы математической статистики [5, с. 42].

Теоретическая значимость исследования заключается в рассмотрении этнической толерантности как качества личности, характеристики особенности развития этнической толерантности старших дошкольников и описании способов формирования этнической толерантности старших дошкольников,

экспериментальном изучении взаимосвязей и содержательной наполненности структурных компонентов этнической толерантности.

Практическая значимость исследования. Результаты исследования могут быть полезны педагогам-психологам, учителям, классным руководителям для организации эмоционально-благоприятного толерантного климата в образовательной среде детского сада, в которой есть разные этнические группы.

В Декларации прав свобод человека и гражданина записано, что каждый гражданин России вправе свободно определять свою национальную принадлежность, причисляя себя к той или иной национальности, исходя из самосознания, владения языком, на котором он говорит и считает родным, приверженности традициям и обычаям, которые он соблюдает, культуре, которая ему близка. Реализуя это право любого гражданина, необходимо с ранних пор формировать уважение, принятие и правильное понимание богатого многообразия культур окружающего мира, форм самовыражения и способов проявлений человеческой индивидуальности, бороться с националистическими проявлениями, с искусственным противопоставлением наций, руководствоваться принципами гумманизма и равенства наций и народов [1, с. 24].

На протяжении многих десятилетий главным критерием успешности педагогической работы с дошкольниками был уровень сформированности знаний, умений и навыков, которые должны пригодиться в детском учреждении. Однако социальные процессы, происходящие в современном обществе, создают предпосылки для выработки новых целей образования в центре, которого находится личность и ее внутренний мир. Федеральными государственными требованиями определены единые воспитательные процессы дошкольного образования, ориентированные на становление гражданина, любящего свой народ, свой край, свою родину, толерантно относящегося к культуре, традициям и обычаям других народов [4, с. 17].

Важно обеспечить широкую направленность содержания образовательно-воспитательного процесса на ознакомление детей с историей и культурой родного края, природным, социальным и рукотворным миром, который окружает ребенка, на воспитание целостной гармоничной личности.

Дошкольный возраст – период активного познания мира и человеческих отношений, и чем больше ребенок будет знать о своей родине, ее истории, достижениях, тем больше будет создано условий для формирования зрелого гражданина и настоящего человека.

Первые годы жизни ребенка – важный этап его воспитания. В этот период начинают развиваться те чувства, черты характера, которые незримо уже связывают его со своим народом, своей страной и в значительной мере определяют его последующий путь жизни. Приобщение детей к языку, литературе и истории своего этносоциума, направленность на сохранение национальных культур; гармоничное включение процесса передачи новому поколению этнокультурного наследия, общечеловеческих, культурных и нравственных ценностей; формирование культуры межнациональных

отношений, гармонизацию межнациональных отношений в полиэтническом и поликультурном мегаполисе лежит в основе этнокультурного воспитания дошкольников.

Литература

1. Агишева, Р. Л., Губайдуллина, Ф. Х. Я познаю Башкортостан : учебная хрестоматия. – Уфа, 2016.
2. Государственные символы России. Флаг. Герб. Гимн. – М. : Издательство «Ювента», 2013.
3. Жирякова, И. В. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников через музейную педагогику // Управление ДОУ. – 2018. – №4. С. 77.
4. Мой родной дом : программа нравственно-патриотического воспитания дошкольников / под общ. ред. Т. И. Оверчук. – М., 2014.
5. Савенков, А. И. Маленький исследователь. Как научить дошкольника приобретать знания. – Ярославль, 2012.

И. И. Видякина,
воспитатель
МБДОУ «Детский сад «Ягодка» Лямбирского муниципального района

ЭТНОКУЛЬТУРНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ПРИОБЩЕНИЯ К МОРДОВСКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ

Реализация регионального компонента сейчас очень актуальна в ДОУ. Ведь мы продолжаем себя в детях. И хотим, чтобы они были лучше, совершеннее нас. Мы хотим вырастить гражданина. Но высокое чувство гражданственности не рождается само по себе. Его надо пробуждать в растущем человеке и как можно раньше. Буквально с первых проблесков сознания воспитывать в ребенке любовь к родной земле, на которой он родился и живет.

Формирование личности ребенка происходит с ранних лет: развиваются первые представления об окружающем мире, и, прежде всего через ознакомление с традициями «своей», родной, культурной среды – местными историко-культурными, национальными, географическими, природными особенностями региона. Известно, что именно дошкольный возраст – это важнейший период становления личности, когда закладываются предпосылки гражданских качеств, когда формируются интерес к культуре, национальным обычаям, традициям народов, проживающих на территории Мордовии. Очень важно привить детям чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, воспитывать гордость за достижения земляков в области культуры, к ним относятся Г. Петелин, А.А. Бычков, в области спорта Г. В. Пекин, краевед А. А. Прохоров, за подвиги во время

Великой Отечественной, Афганской и Чеченской войн, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

Значительная работа ведется по ознакомлению детей с культурным наследием, традициями, обычаями, обрядами мордвы и других народов, проживающих в Мордовии. Для этого в нашем детском саду есть уголок мини-музея, где мы расширяем представления об истории Мордовии и мордовского народа, который издавна проживает на этой территории, даем детям общее представление об образе жизни мордовского народа. В нашем мини-музее есть печка, оформленная в мордовском колорите. Рядом с печкой сидят дедушка и бабушка, которые, видимо, устали от тяжелого труда в поле. На предпечнике висят лапти, которые являются символом мордовской обуви.

Также знакомлю детей с произведениями устно-поэтического творчества мордовского народа (песнями, сказками, загадками, прибаутками, дразнилками, пестушками и другими малыми формами детского фольклора); с произведениями детских писателей Мордовии, с национальными играми; с народным декоративно-прикладным и изобразительным искусством мордвы. Детям даются историко-географические и природоведческие знания, они обучаются одному из мордовских языков в кружке или в группе.

Приобщение детей к мордовской культуре, традициям необходимо начинать с раннего детства. Рассмотрим, какой смысл вкладывается в понятия «обычай», «обряд», «традиция». Обычай – норма поведения людей в обществе, передаваемая от поколения к поколению и являющаяся привычной для её членов. В настоящее время обычаи сохранились в сфере морали, быта, гражданской обрядности.

Традиции - это то, что перешло от одного поколения к другому, что унаследовано от предшествующих поколений: идеи, взгляды, вкусы, образ действий и т. д. Традиционными могут быть обычаи, обряды.

Под физическим и трудовым воспитанием понимались прежде всего забота и сохранение добрых народных традиций, передаваемых из поколения в поколение, развитие трудовых навыков; физическом развитии молодого поколения. Устойчивые традиции ставили детей в такие условия, в которых физическое развитие становилось организованным, целенаправленным и осознанным[2]..

Большую роль по ознакомлению детей с традициями мордовского народа в детском саду играет устное народное творчество. Познавательное значение фольклора, прежде всего в том, что он дает знания не только об истории общественных отношений, труде и быте, о природе края, но главным образом – о духовной жизни. Устно-поэтические произведения отличаются большим художественным мастерством, воспитывают чувство прекрасного. Идейно-воспитательное значение устно-поэтического творчества состоит и в том, что оно вдохновлялось высокими прогрессивными идеями, любовью к Родине, гордостью за свой народ. Произведения народного творчества несут в себе конкретные образы, краски, доступные и интересные детям. В них явственно сформированы понятия народа о добре и зле, верности и справедливости, правде и красоте. Они воспитывают уважение к труду,

родителям; учат любить свой край, все живое, помогают видеть, понимать и защищать прекрасное. Фольклор вводит ребенка в жизнь и всюду сопровождает его, учит, развлекает, приобщая к труду и красоте, честности и мудрости.

Жанры детского мордовского фольклора:

1. Произведения, специально созданные для детей: колыбельные песни, потешки, пестушки, прибаутки, сказки.

2. Произведения, перешедшие из репертуара взрослых в детский: загадки, скороговорки, игры, заклинки, приговорки, коляды.

3. Произведения, создаваемые самими детьми: дразнилки, поддевки, считалки.

Главным образом детей надо знакомить с малыми формами фольклора.

Пестушки сопровождают различные движения ребенка, помогают ему научиться подтягиваться, ходить, крепко сидеть.

Потешки – забавы взрослых с ручками, пальчиками и другими частями тела ребенка, сопровождаемые словесными текстами.

Прибаутки – это шуточные песенки чаще всего сюжетного характера, не связанные с игрой.

Заклички – стихотворные обращения к солнцу, дождю, ветру, временам года.

Приговорки – это небольшие песенки-обращения к различным представителям животного мира. Особенно детей в детском саду знакомим с обширным разделом народного творчества – сказкой. Самая главная ценность мордовских сказок заключается в предметной образной передаче нравственных начал: понятия добра, зла, честности, справедливости представляют в конкретно воспринимаемых образах людей, зверей, растений и т. д. Удачно сделанные иллюстрации знакомят с предметами быта, одежды, пищи, обстановки. Прежде чем прочитать или рассказать сказку, воспитатели, должны уяснить, какие из них доступны пониманию детей и соответствуют их возрастным особенностям.

Когда-то давно сказки рассказывались на посиделках, во время домашних работ, вечерами дома. Соберутся внуки вокруг дедушки или бабушки и просят рассказать что-то необычное. И взрослые, и дети верили, что Вирява – хозяйка леса, Ведява – хозяйка воды и т.д. С детьми в детском саду проводим различные игры, театрализованные «посиделки», «спектакли» по мотивам сказок.

При проведении таких праздников и развлечений следует постараться по возможности воссоздать ту старинную обстановку, может даже частичную имитацию форм таких детских праздников, как «Колядки», «Масленицы», «Веснянки», «Посиделки» и других.

Обряды, отражающие быт крестьянской деревни и явления природы, передающие труд людей и отношения взрослых и детей, наиболее ярко представлены именно в народных праздниках.

Мордва, как и другие народы в старину, была очень суеверна. Многое происходящее объясняла проявлением сверхъестественных сил, большое значение придавала различным суевериям и приметам. Были приметы-

предупреждения, обереги. Таким относятся приметы о беременности, родах, вестях, гостях, дороге, болезни и другие. Есть приметы-запреты. Они обычно связаны с поведением человека. Такие приметы-запреты являлись частью воспитательной системы, предостерегали человека от неправильного поведения. «А эрявить лыкавтомс столь ало пильгтнень – берянь ули» – «Не качай ногами под столом – плохо будет» (эрзя). «Кода розарят нармонень пиза–кулат или кудце палы» – «Если разоришь птичье гнездо – умрешь или ваш дом сгорит» (мокша). «Шра лангс аф озеихть – аф парс». «На стол не садятся–не к добру» (мокша) и другие. Устно-поэтическое творчество каждого народа имеет тесную связь с другими видами народного искусства: музыкой, пением, плясками, игрой.

Большую роль в жизни мордовской деревни играли народные подвижные игры. Народные игры корнями уходят в далекое прошлое. Они самобытны, поскольку отражали формы общественных отношений и хозяйственной деятельности.

Мордовские подвижные игры, с точки зрения народной педагогики, решают задачи совершенствования физических и духовных качеств, двигательных навыков и умений ребенка, способствуют укреплению мышц, выработке правильной осанки, формированию скелета ребенка. Весенне-летние и осенние игры проходили в основном на свежем воздухе. Дети всегда с большим удовольствием ждали наступления тепла. «Крестьянские дети, – отмечал Покровский, – только тем и живы, только тем и поддерживают свое здоровье, что беспрепятственно живут и играют на воздухе». Это нашло отражение в пословицах, поговорках: «Ару кожфеь – урмань шави» («Чистый воздух – губитель болезней»); «Вирьге якат-шяят – шумбраши няят» («По лесу часто ходишь – здоровым будешь»); «Коса яла эряй ши, тоса яла шумбраши» («Где всегда солнышко, там всегда и здоровье»).

Ребенок играет с колыбели. В процессе игры он учится мыслить, воспроизводит и осваивает многие действия взрослых. Игры детей младшего возраста сопровождаются потешками, пестушками и приговорками. С их помощью они получают первоначальное физическое развитие: учатся садиться, вставать, ходить, бегать. А такие игры, как «В журавлей», «Голубей», «В изгнание свиней», «В базар», «В чижик», развивают двигательную активность детей, смышленость, глазомер, силу, выносливость, умение владеть игровым материалом. Надо отметить, что многие игры возникли в недрах мордовских обрядов и праздников, в которых активное участие принимали дети. Дети часто участвовали в семейных обрядах.

Приобщение детей дошкольного возраста к истокам национальной культуры является одним из главных задач при реализации регионального компонента. Дети – наше будущее. Очень важно своевременно привить им правильное видение мира, научить их любить малую Родину.

Вся работа, проводимая по этнокультурному воспитанию, направлена на развитие у ребёнка чувства прекрасного, толерантного отношения и уважения к людям, живущим рядом. Ребёнок будет любить, и по-настоящему ценить свой край, если мы, педагоги, научим его этому.

Т. Ф. Волкова,
педагог-психолог
МБДОУ «Краснослободский детский сад комбинированного вида «Сказка»
Краснослободского муниципального района

ФОРМИРОВАНИЕ ТОЛЕРАНТНОСТИ В ПОЛИКУЛЬТУРНОЙ СРЕДЕ

В современном обществе часто наблюдается неустойчивость и нестабильность в вопросах межэтнических и межкультурный отношений, что приводит к нарушению толерантности между различными этносами. Вопрос формирования толерантности в поликультурной среде становится всё более актуальным. Толерантность в настоящее время рассматривается как самостоятельное, важное качество личности. Готовность к позитивному межкультурному взаимодействию, умение жить в согласии с представителями других национальностей является главным компонентом поликультурного образовательного пространства. Для развития и формирования толерантной поликультурной личности необходимо создание определенных условий. Психолого-педагогическое сопровождение должно быть направлено на приобретение детьми знаний об обычаях, ценностях, нормах других народов, на формирование навыков межэтнических контактов. С самого раннего возраста необходимо воспитывать в ребенке взаимопонимание, этнотолерантность. Принятие, уважение и терпимость к представителям других культур должно прививаться уже в детском саду. Это важнейшее, неотъемлемое условие толерантного воспитания.

Дошкольное детство – важнейший период в развитии личности. Именно в этом возрасте происходит бурный рост и интенсивное развитие ребенка, становление личностных качеств и самосознания. Именно в этот период закладываются основы взаимодействия ребенка с другими людьми, в т.ч. с представителями других культур и народов. Детский сад сегодня – это модель будущего общества.

В последнее время увеличилось количество детей разных национальностей, посещающих дошкольные детские учреждения. Порой эти дети с трудом общаются на русском языке, т.к. дома они привыкли разговаривать на родном языке. И детский сад просто обязан воспитывать детей в духе толерантности. Как правило, дети дошкольного возраста различных национальностей не вступают в конфликт между собой по причине этнокультурных отличий. Но межэтническое взаимодействие среди них сопровождается нередко такими негативными явлениями, как раздражительность, психологический дискомфорт, снижение уверенности, повышенная тревожность, депрессия. Нередко проявляются насмешки, передразнивание и т.д. Причиной таких негативных явлений является как ограниченный жизненный опыт, детская непосредственность и детская бестактность, так и отсутствие представлений о людях другой национальности и их культуре, о правилах общения с ними. Поэтому сегодня перед нами стоит задача воспитания в детях навыков межкультурного диалога, положительного

отношения к другим людям и культуре других народов, формирования толерантности в условиях общественного воспитания. Важно, чтобы дети с раннего возраста поняли, что нужно жить в мире и согласии, что нужно знать, уважать и принимать культуру других народов. Толерантность является главным механизмом сосуществования и взаимодействия в современном многополярном обществе.

Для более всестороннего развития ребенка необходимо тесное взаимодействие семьи и дошкольного учреждения, т.е. в педагогический процесс необходимо вовлекать родителей, что позволит создать такое познавательно-образовательное пространство, в которое ребенок будет погружаться как в детском саду, так и дома.

С целью развития толерантности в детском саду можно проводить целый спектр мероприятий:

1. Праздники и уроки знакомства с культурой и традициями своего народа и других народностей.
2. Ролевые игры по освоению моментов толерантного общения.
3. Активные игры разных народов.
4. Народные праздники.
5. Занятия по мотивам народных сказок.

Декларация принципов толерантности, утвержденная на генеральной конференции ЮНЕСКО 16 ноября 1995 года, гласит: «Толерантность означает уважение, принятие и правильное понимание богатого многообразия культур нашего мира, наших форм самовыражения и способов проявлений человеческой индивидуальности».

Американский психолог Гордон Олпорт отмечал, что толерантный человек относится дружелюбно ко всем людям без исключения, невзирая ни на цвет кожи, ни на вероисповедание либо расовую принадлежность, он не просто терпит всех, он любит всех. И качества толерантности закладываются в детстве. Ребенок, выросший в семье, где его любят и принимают таким, какой он есть, будет терпимым к другим людям. Если ребенок в своей семье чувствует безопасность, если он не подавляет свои импульсы во избежание наказания со стороны родителей, его психосоциальное развитие происходит в правильном направлении. Детство же интолерантных людей проходит в угрожающей обстановке.

В заключение хочется привести слова В. А. Сухомлинского: «Культурный человек терпим к людям других национальностей, к инакомыслящим, не агрессивен».

Е. Е. Гаврилова,
воспитатель
МБДОУ «Большеелховский детский сад № 1
комбинированного вида» Лямбирского муниципального района

ПОЛИКУЛЬТУРНОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОГО ДЕТСКОГО САДА

Поликультурное воспитание младшего дошкольника – это воспитание ребенка на культуре народов той области, где родился и где он живет, учитывая культуру национальности самого ребенка.

Поликультурное воспитание это прежде всего:

воспитание патриотических чувств, уважения к народным традициям, приобщению детей к ценностям родной музыкальной культуры;

возникновение у детей желания знакомиться с народным творчеством (песни, танцы, хороводы, игры, сказки), с народным костюмом; играть на народных инструментах (деревянные ложки, трещотки, колокольчики, бубенцы и др.);

развивать умение выразительно двигаться, говорить, петь, подражать, изображать действия героя, инсценировать прибаутки, потешки, дразнилки, колыбельные песни, сказки;

развивать способность жить с людьми разных национальностей, идей и конфессий, понимать и принимать свои права и права других людей, тем самым учиться быть толерантным.

Поликультурное воспитание детей в условиях современного детского сада осуществляется в трех направлениях:

1. Информационное насыщение (сообщение знаний о традициях, обычаях разных народов, специфике их культуры и ценности и т.д.).
2. Эмоциональное воздействие (в процессе реализации первого направления «информационного насыщения» важно вызвать отклик в душе ребенка, «расшевелить» его чувства).
3. Поведенческие нормы (знания, полученные ребенком о нормах взаимоотношений между народами, правилах этикета, должны быть обязательно закреплены в его собственном поведении).

Для реализации этих трех направлений мы используем разные средства.

Создание атмосферы национального быта – неотъемлемая часть поликультурного воспитания. Известно, что с раннего дошкольного возраста окружающие ребенка предметы влияют на формирование душевных качеств ребенка, развивают любознательность, воспитывают чувство прекрасного.

Окружающие предметы, которые первыми пробуждают душу ребенка, воспитывают в нем чувство красоты, должны быть национальными. Это позволяет детям с самого раннего возраста понять, что они являются частью великого русского, мордовского или татарского народа.

В нашем ДОУ общими силами педагогов оборудован музей «Мордовская изба», в каждой группе имеется уголок национальной культуры, где в качестве наглядных экспонатов присутствует много предметов, характерных для русского, мордовского, татарского народного быта. Они приобщают детей к национальной культуре, используются в качестве демонстрационного материала на занятиях и развлечениях, в играх в свободное время под руководством воспитателя.

Традиционные и обрядовые праздники как средство поликультурного воспитания. Праздники существуют с древних времен, лишь со временем меняя свое содержание и форму, в зависимости от развития общества. Праздники несут большую эмоциональную и воспитательную нагрузку, обеспечивая передачу традиций из поколения в поколение.

В нашей группе мы проводим:

народные и фольклорные праздники (праздники народного календаря): «Осенины», «Масленица», «Красная горка», «Сабантуй»;

государственно-гражданские: «Новый год», «День защитника Отечества», «День Победы», «День пожилого человека»;

международные: «День матери», «День защиты детей», «Международный женский день»;

православные: «Рождество Христово», «Пасха», «Вербное воскресенье»;

бытовые и семейные: «День рождения», традиционные праздники в детском саду, группе.

Перед каждым праздником мы оформляем группу под тематику предстоящего праздника, чтобы ребенок успел проникнуться атмосферой данного праздника.

Народное искусство как поликультурное образование.

С давних времен народ свое творчество проявлял в создании предметов для быта и труда. Не было такого понятия, как искусство, в этих предметах для ежедневного быта была отражена вся духовная жизнь народа, его понимание окружающего мира – красоты, природы, людей.

Считая народное искусство частью национальной культуры, очень важно знакомить с ним детей с младшего дошкольного возраста. Очень важно знакомить детей с произведениями народного искусства, с процессом изготовления нужных и полезных в быту вещей. Умение создавать их важно для общего и эстетического развития детей, для воспитания в них здорового нравственного начала, уважения к труду, развития художественного вкуса.

Для воспитания у детей искренних чувств любви к окружающему миру, уважению к труду, интерес к родной культуре дети занимаются творческой деятельностью, для этого в группе создана «Творческая мастерская».

Занятия продуктивной деятельностью приносят особую радость и пользу детям; развивают память, творческое воображение и художественный вкус. Совместно с родителями и педагогами дети охотно участвуют в выставках и конкурсах творческих работ и рисунков. В детском саду были проведены выставки и конкурсы совместных творческих работ детей и родителей: «Осенние фантазии», «Креативная елка», «Рождество» и т.д.

Народные подвижные игры – средство поликультурного воспитания. Основной вид деятельности детей – это игра, среди них особое место занимают народные подвижные игры, в которые дети очень любят играть. Особенность народных игр в том, что они, имея нравственную основу, учат малыша обретать гармонию с окружающим миром. У детей формируется устойчивое, заинтересованное, уважительное отношение к культуре, народа живущего рядом, к культуре родной страны. По содержанию народные игры лаконичны, выразительны и доступны ребенку. Они вызывают активную работу мысли, способствуют расширению кругозора, уточнению представлений об окружающем мире. Радость движения сочетается с духовным обогащением детей. Народные танцы – средство поликультурного воспитания.

Эффективным средством формирования толерантной личности, уважающей другие народы, является ознакомление ребенка с традициями, обычаями, этикетом, танцами разных народов. Танцевальное искусство, связанное с историей народа, близко и понятно ребенку и вызывает яркие эмоциональные реакции. Танец вызывает у детей эмоции симпатии и дружбы к представителям других национальностей. Эмоциональный позитивный отклик ребенка на яркие образы танцевальной культуры впоследствии станет той основой, которая поможет становлению личности, с интернациональным мышлением с развитой культурой межнационального общения.

Народный фольклор как средство поликультурного воспитания. В песенном фольклоре прекрасно сочетаются слово и музыкальный ритм, напевность. Начиная с самого рождения дети сталкиваются с народным фольклором: сначала мама напевает своему малышу колыбельные песни, затем ребенок знакомимся с пестушками, потешками, также в образовательной и игровой деятельности мы используем частушки.

В устном народном творчестве отражаются национальный характер, нравственные ценности. Ребенок получает первые представления о добре, красоте, правде, верности, храбрости, трудолюбии. Особое место в таких произведениях занимает уважительное отношение к труду, восхищение мастерством человеческих рук, любовь и уважение к родителям, семейным ценностям. Лучшие черты характера ребенка закладываются в младшем дошкольном возрасте через соприкосновения с миром национальных сказок, мы их читаем, ставим инсценировки про прочитанным сказкам.

Эффективность всех данных средств конечно зависит от родителей и педагога, и прежде всего от их нравственной культуры. Поэтому от нас, от взрослых, зависит, насколько толерантно будут воспитаны наши дети, насколько уважительно они будут относиться к культуре тех народов, которые живут рядом, и что они смогут, когда вырастут, передать уже своим детям.

А это значит, что мы должны научить детей любить свою семью, Родину, уважать окружающих их людей, знать историю, быт и культуру своего народа, быть толерантными к традициям и культуре народов, проживающих рядом с нами.

О. В. Гладкова,
инструктор по физической культуре
структурного подразделения «Детский сад № 9 комбинированного вида»
МБДОУ «Детский сад «Радуга» комбинированного вида»
Рузаевского муниципального района

НАРОДНЫЕ ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО ПОЛИКУЛЬТУРНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

На земле нет ни одного народа, который не любил бы играть,
не создавал бы их сам. Играя люди, соперничают друг с другом
не только в силе и ловкости. Игра – это борьба умов,
экзамен для смекалки, сообразительности.
В. А. Сухомлинский

Социальные процессы, происходящие в современном обществе, создают предпосылки для выработки новых целей образования. В современной образовательной системе центром является человек, воспитывающийся и развивающийся в поликультурном пространстве. Федеральным государственным образовательным стандартом определены единые воспитательные процессы дошкольного образования, ориентированные на становление гражданина, любящего свой народ, свой край, свою Родину, толерантно относящегося к культуре, традициям и обычаям других народов. Толерантность, дружелюбие, уважение к людям разных национальностей не передаются по наследству, в каждом поколении их надо воспитывать вновь, и чем раньше начинается формирование этих качеств, тем большую устойчивость они приобретают.

Поликультурное воспитание – это воспитание ребенка на культуре народов региона, где проживает малыш, с приоритетом для него культуры его национальности, формирование толерантности. Умение жить в мире разных людей и идей, способность иметь права и свободы, при этом, не нарушая прав и свобод других людей, т. е. толерантность не передается по наследству. В каждом поколении их надо воспитывать вновь и вновь. Образование, начиная с дошкольного возраста, должно способствовать тому, чтобы, с одной стороны, ребенок осознал свои корни и тем самым мог определить место, которое он занимает в мире, и с другой – привить ему уважение к другим культурам.

Поликультурное воспитание детей осуществляется в трех направлениях:

информационное насыщение (сообщение знаний о традициях, обычаях разных народов, специфике их культуры и ценностей и т.д.);

эмоциональное воздействие (в процессе реализации первого направления «информационного насыщения» важно вызвать отклик в душе ребенка, «расшевелить» его чувства);

поведенческие нормы (знания, полученные ребенком о нормах взаимоотношений между народами, правилах этикета, должны быть обязательно закреплены в его собственном поведении).

Проблема поликультурного воспитания дошкольников в современных условиях развития поликультурного общества приобретает особую актуальность. В настоящее время, когда происходит интенсивный процесс гуманизации нашего многонационального общества, важное значение приобретают воспитание и образование подрастающего поколения на традициях национальной культуры, обычаев. В. В.Путин подчеркивает, что «взаимодействие разных культур является многовековой традицией нашей общественной и государственной жизни, а национальное многообразие народов России подлинным богатством страны. И потому мы полностью поддерживаем деятельность, направленную на утверждение культуры мира и толерантности как необходимых условий диалога цивилизаций».

Поликультурное воспитание стало занимать центральное направление в работе с детьми дошкольного возраста. Ознакомление детей с историей и культурой родного края, природным, социальным и рукотворным миром, который окружает ребенка, на воспитание целостной гармоничной личности.

Знакомство с родным краем, достопримечательностями региона, любовь к родным местам, гордость за свой народ, ощущение неразрывности с окружающим миром, желание сохранить и приумножить богатства своей Родины, все эти представления необходимо формировать в дошкольном детстве, когда закладываются основы ценностного отношения личности ребенка к миру.

В концепции дошкольного воспитания ставится задача – приобретение основ личностной культуры, её базиса, соответствующего общечеловеческим духовным ценностям. Формирование поликультурной личности определяют конкретные задачи поликультурного воспитания дошкольников:

воспитывать у дошкольников интерес к истории и культуре малой и большой Родины;

формировать у детей понятия дружбы между людьми разных национальностей;

познакомить детей с разными народами, населяющий наш регион;

знакомить детей с детскими играми других народов;

вызвать интерес к быту других народов в нашем регионе;

дать представления детям о человеке, народе, обществе, стране, в которой мы живем, глобусе, планете Земля;

воспитывать чувство коллективизма;

воспитывать уважение к культуре других народов;

развивать творческие способности детей в играх;

развивать представление о мире;

вести себя адекватно в обществе и развивать умение игрового общения.

Научно-обоснованное содержание поликультурного воспитания включает в себя компоненты национальных культур: устное народное творчество,

песенное народное творчество, декоративно-прикладное искусство, игры, традиции.

Ознакомление дошкольников с национальными культурами реализуются через интеграцию образовательных областей «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие» в ходе непосредственно образовательной деятельности, режимных моментов и различных видов детской деятельности.

Физическая культура может внести свой вклад в решение этих задач, т. к. формирование физических качеств, двигательных навыков и умений тесно связано с воспитанием нравственно волевых черт личности. Физическое развитие необходимо рассматривать шире – как педагогический процесс воспитания личности. Физически развитый человек, крепкий, сильный, здоровый должен быть добрым, терпимым, должен уметь прийти на помощь к тем, кому она нужна и направлять свои умения и силу только на добрые поступки.

Детям предлагается иллюстрации к сказкам русских народов и стран ближнего зарубежья, куклы в национальных костюмах, театр народов ближнего зарубежья, народные игрушки. Поликультурное воспитание детей в ДОУ осуществляется на занятиях физической культуры через народные игры, потому что именно народные игры являются неотъемлемой частью художественного и физического развития дошкольников. Радость движения познается только в играх. Они оказывают большое влияние на воспитании характера, воли, развивают нравственные чувства, создают определенный духовный настрой. Интерес к народному творчеству. Дети разных национальностей, посещая детские сады, повседневно общаются, рассказывают сказки, играют в разные игры, внося в свою деятельность элементы национальной культуры.

Подвижные игры – наиболее доступный и эффективный метод развития личности ребенка при его активной помощи. Игра – естественный спутник жизни и поэтому отвечает законам, заложенным самой природой в развивающемся организме ребенка – неуемной потребности его в жизнерадостных движениях. Именно игра даёт возможность ребёнку самому «прожить» то, о чём он узнал в процессе организованно-образовательной деятельности. Рассказы о народных традициях не достигнут цели, если не найдут продолжения в играх, изобразительной, театрализованной деятельности. Подвижные игры способствуют воспитанию сознательной дисциплины, воли, настойчивости в преодолении трудностей, приучают детей быть честными и правдивыми.

Используя народные подвижные игры в разных формах физкультурно-оздоровительной работы, мы можем решать развивающие, оздоровительные задачи, а также воспитательные, направленные на формирование личности ребенка, толерантных взаимоотношений в детском коллективе. Особую значимость имеют народные подвижные игры, в которые дети очень любят играть. Радость движения сочетается с духовным обогащением детей. Через

игру формируется у них устойчивое отношение к культуре родной страны, создает эмоционально-положительную основу для развития патриотических чувств. Их решение является более результативным в работе с детьми старшего дошкольного возраста, так как именно этот возраст является сенситивным для воспитания нравственности, именно в этом возрасте закладывается фундамент для дальнейшего развития личности ребенка.

В нашем детском саду, как и во многих других в наше время, вместе воспитываются дети разных национальностей. Мы стараемся сделать наш дом действительно добрым, теплым, светлым для всех, кто по тем или иным причинам приехал в него и живет вместе с нами. Но большая часть детей все же русские, поэтому начинали работу с приобщения к русской культуре.

Приобщая детей их к национальной культуре, традициям русского народа, я проводила беседы об играх детей в далеком прошлом, активно использовала в работе с детьми забытые народные игры в разных формах физкультурно-оздоровительной работы. Народные игры имеют важное значение в формировании этнического самосознания личности. В играх воспитывается любовь и уважение к своему народу, формируется стремление к постижению богатства национальной культуры.

Русские народные игры имеют многовековую историю, они сохранились и дошли до наших дней из глубокой старины, передавались из поколения в поколение, вбирая в себя лучшие национальные традиции. Особенно популярными и любимыми были такие игры, как горелки, русская лапта, жмурки, городки, игры с мячом. Игра «В жмурки» была распространена во многих областях России и имела разные названия: «Слепая сковорода», «Жмачки», «Куриная слепота», «Кривой петух» и т.д. Прежде чем начинать игру, дети хором вели разговор с водящим: «Кот, кот, на чём стоишь?» – «На квашне». – «Что в квашне?» – «Квас!» – «Лови мышей, а не нас!» Поговорят так с водящим, да ешё заставят его несколько раз повернуться на одном месте, и только после этого он начинает искать играющих, как правило, с закрытыми, зажмуренными глазами.

Немало таких игр, где успех играющих зависит, прежде всего, от умения точно бросить биту, сбить городки, поймать мяч или попасть мячом в цель (городки, лапта и т.д.). Как названия игр, так и правила были различны в разных областях России, но общим для них являлось стремление выиграть, одержать победу.

В народных играх присутствует единая цель и одноплановость действий; песни, слова и движения органически соединены. Игры разнообразны по содержанию и организации. Одни из них имеют сюжет, правила их тесно связаны с сюжетом (например, «Коршун», «Курочка», «Гуси-лебеди», «Стадо»). А в играх типа «Много троих, хватит двоих», «Горячее место» сюжет и роли отсутствуют, всё внимание детей направлено на движение и правила. Беру игры, в которых сюжет и действия играющих обусловлены текстом. В игре «Краски» покупатель переговаривается с водящим: «Тук-тук!» – «Кто там?» – «Покупатель». – «Зачем пришёл?» – «За краской». – «За какой?» – «За голубой».

В народных играх много песен и потешек, веселых считалок, жеребьевок. Они сохранили свою художественную самобытность и составляет ценный, неповторимый игровой фольклор.

Очень нравятся детям в русских играх различные попевки. В игре «Уголки» каждая перебежка сопровождается попевкой. При последнем слове играющие меняются местами, а покупающий – водящий стремится занять освободившийся во время перебежки уголок. В играх типа «Горелки» текст отвлекает внимание ловящего, во время пения он должен смотреть вверх. Привлекают детей и игры-забавы с придумыванием нелепиц, каламбуров, со смешными движениями, жестами, «выкупом» фантов. Например: ««Ехал грека как-то через реку…» и др. Шуткам и юмору, характерным для них, присущи безобидность. Доброжелательный смех партнеров – детей и близких взрослых, товарищей – действует на ребенка сильнее, чем замечания, наказания. Разученные игры на занятиях дети широко используют в самостоятельной деятельности.

Решение задач поликультурного воспитания происходит эффективнее, когда национальная культура естественно вплетается в жизнь группы детского сада, и осуществляется не только инструктором по физической культуре, а совместными усилиями всех педагогов и специалистов детского сада и родителей.

Целью данного взаимодействия является транслирование объёма знаний, необходимых старшему дошкольнику для развития представлений о человеке в областях истории и культуры, воспитания чувства любви к своей Родине, приобщения к прошлому и настоящему национальной культуры.

Все педагоги нашего ДОУ через различные формы работы знакомят детей с народными играми, народным календарем, произведениями народно-прикладного искусства, фольклором, основами православной культуры, традициями, бытом, обычаями русского народа, крестьянским трудом, что способствует развитию познавательных способностей у детей, формированию высокой нравственности, воспитывает любовь к Отечеству, уважение к предкам, интерес к самобытной русской культуре.

Таким образом, целостная система приобщения детей к истокам национальной культуры в поликультурном пространстве через народные игры позволяет нам в условиях дошкольного учреждения формировать у детей дошкольного возраста представление о региональных особенностях, культурных различиях и общности культур народов, проживающих в одной местности. Через игру формируется у них устойчивое отношение к культуре родной страны, создает эмоционально-положительную основу для развития патриотических чувств.

С. А. Горина,
воспитатель
МАДОУ «Детский сад № 82 комбинированного вида»» г.о. Саранск

ПОЛИКУЛЬТУРНОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

В современном обществе всё чаще говорят о воспитании человека мира, то есть человека толерантного, умеющего жить во многокультурной, полиэтнической среде и принимать этот мир со всеми его сложностями и многообразием.

Человек находится в мультикультурной среде образуемой сосуществованием различных национальных культур взаимодействие, с которыми требует от него толерантного отношения. В его основе лежит уважение к культуре люде других национальностей при сохранении свое культурной идентичности. Как вырастить и воспитать такого человека? Известные учёные, педагоги, общественные деятели говорят о небходимости, формирования личности через культуру. Именно поэтому особое значение приобретает освоение ребёнком с раннего возраста традиционно культуры и истории как своего, так и других народов, выступающего условием формирования национального самосознания, социализации ребёнка в современном многонациональном обществе и инвестицию в его дальнейшее благополучие.

Перспектива в работе с детьми заключается в том, чтобы сформировать в их душе чувство причастности к наследию прошлого. Ведь в основе человеческой культуры лежит духовное начало.

Одним из эффективных средств становления духовно-нравственного облика растущего человека является художественно-эстетическое развитие ребёнка, поскольку в основе как нравственного, так и эстетического лежит общий психологический механизм, связанный с сочувствием, сопереживанием в одном случае людям, явлениям окружающей действительности и художественным образам в другом. Поэтому особенно важно в дошкольном возрасте приобщать к культуре через досуговую деятельность. Именно поэтому любой материал, в том числе связанный с поликультурным воспитанием, наиболее целесообразно вводить в воститательно-образовательный процесс с помощью различных видов культурно досуговой деятельности.

Поликультурное воспитание детей осуществлялось в трех направлениях:

информационное насыщение (которое включало сообщение знаний о традициях, обычаях разных народов, специфике их культуры и ценностей и т.д.);

эмоциональное воздействие, которое поддерживает развитие положительного отношения ребенка к окружающим людям;

формирование поведенческих норм (знания, полученные ребенком о нормах взаимоотношений между народами, правилах этикета, которые должны быть обязательно закреплены в его собственном поведении) [4].

По мнению Г. А. Аванесовой, под содержанием культурно-досуговой деятельности понимается: непосредственные переживания, впечатления и состояния, которые испытывает человек, включенный в конкретный вид досугового занятия и тем самым удовлетворяющий свои потребности; осмысление человеком воспринимаемой информации, художественных образов, общего культурного контекста.

Досуговая деятельность различается:

по форме организации и числу участников (выделяют индивидуальную и коллективную досуговую деятельность; коллективная представлена небольшими группами по 2 – 7 человек, средними группами по 35 – 30 участников, большими группами от 30 до 100 и т.д.);

социальному составу (досуг для детей и взрослых, младших школьников и старших, младших и старших членов семьи, мужчин и женщин, мальчиков и девочек);

месту проведения (домашний – семейный досуг и внедомашний, например, в образовательном учреждении или учреждении культуры);

содержанию: культурно-художественный досуг (знакомство с историческими памятниками, обращение к произведениям искусства); образовательно-развивающий (участие в работе познавательных кружков, занятие техническим творчеством); природо-рекреационный (это наблюдение за явлениями природы, за дикими и домашними животными, общение с домашними животными); оздоровительно-туристический (путешествие, отдых на курорте); самодеятельно-любительский (занятие художественным творчеством, хобби); спортивно-зрелищный (участие в спортивных играх, наблюдения за спортивными соревнованиями); зрелищно-развлекательный досуг (концерты, празднично-театрализованные зрелища, вечера юмора, игры и забавы, викторины)

Исходя из всего вышесказанного, поликультурное воспитание дошкольника осуществляется в процессе:

формирования любви к своей семье;

формирования чувства уверенности в себе;

развития у детей способности критически мыслить, самостоятельно делать выводы;

воспитания социальных навыков;

развития элементарных представлений об истории и культуре России, о людях других национальностей [1].

Поэтому приоритетом в данном направлении является то, что Россия возникла и веками развивалась как государство, в котором разные народы существовали, как одно целое многонациональное общество.

Академик Д. С. Лихачев утверждал: «Каждая из культур прошлого или иной страны должна стать для человека «своей культурой», так как ее познание всегда осуществляется в познании и сравнении с отечественной культурой, и чем большими ценностями мы овладеваем, тем острее становится наше восприятие и желание познать еще большее».

Литература

1. Аванесова, Г.А. Культурно-досуговая деятельность: теория и практика организации : учебное пособие для студентов вузов. – М. : Аспект Пресс, 2006.
2. Вострухина, Т. Н. Воспитание толерантности у детей в условиях многонационального окружения / Т. Н. Вострухина // Опыт работы ДОУ г. Москвы. – М. : Школьная Пресса, 2010.
3. Жарков, А. Д. Культурно-досуговая деятельность как самостоятельная отрасль педагогической науки // Образование и общество. – 2007. – №2 – С. 98 – 104.
4. Захарова, М. А. Проектная деятельность в детском саду: родители и дети / М. А. Захарова. – М.: Школьная Пресса, 2010.
5. Липова, И. В., Жаворонкова, Т. Г. Кружковая работа как средство воспитания толерантности дошкольников в поликультурном пространстве ДОУ // Начальная школа. – 2011. – № 6.
6. Поликультурное воспитание детей среднего и старшего дошкольного возраста / под ред. В. Н. Вершинина. – Ульяновск : УИПКПРО, 2004.

Е. Ю. Городнова,
воспитатель
МАДОУ «Детский сад № 42» г.о. Саранск

ЭТНОКУЛЬТУРНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Этнокультурное воспитание – процесс, в котором цели, задачи, содержание, технологии воспитания ориентированы на развитие и социализацию личности как субъекта этноса и как гражданина многонационального Российского государства.

Целями этнокультурного воспитания в дошкольном возрасте являются: приобщение детей к культуре своего народа; развитие национального самосознания; воспитание доброжелательного отношения к представителям разных этнических групп; развитие устойчивого интереса к познанию и принятию иных культурных национальных ценностей.

Этнокультурная компетентность – это не просто представление об истории и культуре других наций и народностей, это признание этнокультурного разнообразия. Дошкольный возраст характеризуется интенсивным вхождением в социальный мир, формированием у детей начальных представлений о себе и обществе, чувствительностью и любознательностью. Поэтому этот период очень благоприятен для формирования этнокультурной осведомленности. Поэтому к главным компонентам формирования этнокультурной компетентности является создание условий для: целостного развития личности ребенка через приобщение его к традиционной народной культуре; воспитания и уважения к

культуре межнационального общения, толерантности, умения взаимодействовать с окружающим миром, а также создание педагогических условий формирования этнокультурных компетенций у детей дошкольного возраста.

Одним из важных педагогических аспектов формирования этнокультурной компетентности дошкольников является активное включение родителей в эту деятельность. Цель такого взаимодействия с семьями – вовлечение родителей в этнокультурный образовательный процесс, включающий физическое, эмоциональное, духовно-нравственное воспитание детей на основе традиций народной культуры. Формируя этнокультурную компетентность дошкольников, мы должны делать акцент на приобщение их к красоте и добру, на желание видеть неповторимость родной культуры, природы, участвовать в их сохранении и приумножении. Ведь какими вырастут наши дети, люди нового поколения – всё зависит от нас.

С раннего детства ребенок нуждается в образах, звуках, красках. Все это в изобилии несут в себе народное творчество и быт русского народа. Сказки, загадки, поговорки, пословицы представляют настоящую сокровищницу народной мудрости. Песня, музыка, пляски передают гармонию звуков, мелодию, ритм движений, в которых выражены черты характера народа. Приобщаясь к народному творчеству разных этнических групп, дошкольники не только усваивают историю, традиции, культуру народов, но эта деятельность способствует успешном развитию у детей основных психологических процессов (память, внимание, мышление, эмоции, коммуникативные навыки, познавательная активность). Русское и мордовское народное творчество: сказки, игры, песни легли в основу дошкольного воспитания нашего детского сада, нашей группы. Большое внимание уделяется следующим видам работы:

изучение сказок, поговорок, потешек, пословиц;

знакомство с русскими и мордовскими народными игрушками и играми;

создание «Мордовской избы» (мини-музея в детском саду).

Первое, с чем мы начинаем знакомить малышей, – это конечно, русские народные потешки, пестушки, песенки, которые используем в ходе режимных моментов, умываясь, одеваясь на прогулку, просыпаясь, обедая: «Ладушки, ладушки», «Потягуни-потягушечки», «Кашку варили».

Различные народные поговорки и пословицы часто используются как в специально организованной деятельности, так и в течение дня. При этом обращается внимание на то, что у каждого народа свои пословицы и поговорки, положим о труде, но они очень похожи по смыслу. У татар: «Без труда и зайца не поймаешь», «Меньше говори – больше делай» у русских – «Без труда не вынешь и рыбку из пруда», «Делу время – потехе час».

В младших группах идет приобщение детей к народной игрушке (пирамидке, матрешке, каталкам, качалкам, игрушке-забаве и др.). От возраста к возрасту усложняются задачи по выразительности в передаче игровых действий в сочетании со словом, способам ориентировочных действий в мудрых народных игрушках – они требуют уже не только любознательности,

но и смекалки. В этом же возрасте дети приобщаются к играм. Игры воспитывают чувство братского общения, товарищества.

В детском саду традиционно проводятся народные праздники: Колядки, Масленица и другие. Дети знакомятся с христианскими праздниками: Рождество и Пасха. Детям дошкольного возраста важно не только увидеть и осознать предмет, а увидеть его в действии. Ещё лучше принять участие в этом действии. В созданном в детском саду мини-музее «Русская изба» продемонстрированы традиционные национальные костюмы народов Поволжья, предметы домашнего обихода, дети имеют возможность соприкоснуться со старинной утварью, рассмотреть вышитую одежду, украшения. Педагог дает понятия старинных неупотребляемых в современном языке народных слов, объясняя при этом их значение (чугунок, ухват, прялка, керосиновая лампа, лучина и т. д.). В «Мордовской избе» дети начинают познавать историю своего народа.

Продуктивное использование прогрессивного опыта этнокультурного воспитания детей предполагает не простое заимствование идей и практических наработок, а их дальнейшее развитие в контексте современных тенденций образования: гуманизации, активности процесса обучения, духовно-нравственного и личностного развития, развития патриотических чувств, воспитания культуры межнационального общения. Особое место здесь, конечно же, уделено играм – подвижным и дидактическим.

Совместно с детьми изучали и играли в мордовские и русские подвижные игры («В белочек», «В гусей и волка», «У медведя во бору», «В круги», «В волков», «В журавлей», «Колечко», «В петушка», «В платочки», «В ворону», «Солнышко и птички», «В слепую старуху»).

Приобщение детей к истокам мордовской национальной культуры: «Цифровые пазлы», «Угадай национальный костюм», «Сложи узор», «Лото», «Наряди куклу», «Знатоки», «Назови на мордовском языке», «Чудесный сундучок», «Собери из частей целое». Эти игры воспитывают в детях интерес не только к мордовским играм, но и к культуре своего народа в целом.

Организовывала показ сказок, презентаций, что позволяет нам донести до детей нравственные ценности мордовского народа, колорит его обычаев («Лиса и медведь», «Дуболго Пичай», «Портной, медведь, черт и Вирява» и другие).

Знакомство детей с различными жанрами художественной литературы: рассказом, стихотворением, сказкой. Среди них самым любимым детьми является сказка. Вместе с детьми обыгрывали литературные произведения («Мышь и сорока» «Лиса и медведь» и другие). Это позволяет сформировать интерес к мордовской национальной культуре, к ее традициям.

Для лучшего понимания народного слова разучивала с детьми потешки, пословицы, поговорки. С огромным интересом дети отгадывали русские и мордовские загадки.

Знакомились с детьми с иллюстрациями, репродукциями (рассматривание национальных костюмов мордвы и русского, мордовского и русскокого узора), что позволило донести до детей самобытность и колорит этих народов.

В процессе знакомства дошкольников с культурой и традициями родного края проводились беседы с элементами диалога, обобщающие рассказы воспитателя («Моя Мордовия», «Моя Россия» «Игры моего народа»).

Ведущая педагогическая идея – грамотное использование игровых технологий – позволила существенно повысить знания детей в области этнокультурного компонента культуры родного края, так как, познавая окружающий мир во всём его многообразии, ребёнок получает представления о действительности, усваивает ценностное отношение к ней. Содержание игр этнокультурной направленности определяется взаимообусловленными составляющими этноса: языком, национальной одеждой, обрядами, традициями, народным творчеством. В играх легко интегрируется разнообразное содержание этнокультуры. То, что знакомство с элементами этнокультуры осуществляется в игровой форме, а не в дидактическом занятии, обеспечивает включение произвольных и непроизвольных процессов восприятия, внимания, памяти.

Таким образом, видно, что проводимая работа по теме «Этнокультурное развитие детей дошкольного возраста посредством игровых технологий» способствует привитию интереса к культуре и традициям родного края, выявилась положительная динамика показателей приобщения детей к мордовской и русской культуре в процессе ознакомления с играми. Дети на эмоциональном уровне испытывают любовь и привязанность к своему родному краю, родному дому, детскому саду. С большим удовольствием они стремятся изучать и знать как можно больше о своей малой Родине.

Семья является главным источником народных традиций, поэтому мы заинтересовали родителей проблемой приобщения детей к культуре и традициям родного края.

Детство – то время, когда возможно подлинное, искреннее погружение в истоки национальной культуры. Именно в детском возрасте нужно возбудить в душах детей интерес к своему народу, его культуре, истории, зародить в их сознании чувство любви к Родине, принадлежности к великому народу. Дать детям то ценное, что создано народом за его историю.

Жизнь в русле родной культуры очень важна для ребенка-дошкольника, так как в этом возрасте ребенок начинает познавать мир. Интерес к своим народным корням у ребёнка возникнет только тогда, когда будет затронута его эмоционально-чувственная сфера. Поэтому на протяжении многих веков мир семьи являлся сильнейшим фактором формирования личности ребенка.

Г. И. Гришенькина,
воспитатель
МАДОУ «Детский сад № 82 комбинированного вида» г.о. Саранск

ПОЛИКУЛЬТУРНОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ У НИХ ОСНОВ ТОЛЕРАНТНОСТИ

Человек – это уникальный мир культур, вступающий во взаимодействие с другими личностями – культурами, творящем себя в процессе такого взаимодействия и воздействующем на других.
М. М. Бахтин

Мы живем в многонациональном государстве. Исторически сложилось так, что Россия – родина разных народов, говорящих на разных языках, исповедующих разные религии, отличающихся самобытностью культур и менталитетов. У нас – общая история и общее будущее. Веками взаимопонимание и взаимопомощь людей разных культур были основой исторического развития нации. И мы должны постоянно учиться и учить наших детей принимать друг друга такими, какие они есть – независимо от национальности, вероисповедания, убеждения и обычаев. Учиться уважать друг друга и беречь межнациональное согласие в нашей стране.

Федеральным государственным стандартом определены единые воспитательные процессы дошкольного образования, ориентированные на становление гражданина, любящего свой народ, свой край, свою родину, толерантно относящегося к культуре, традициям и обычаям других народов.

Мордовия – республика со сложившимися традициями толерантности во взаимоотношениях представителей разных народов, вероисповеданий, с особым укладом дружелюбия и взаимопомощи. Не национальные различия сами по себе порождают проблемы, а отношения к ним отдельных людей и общества в целом.

Наш детский сад организует работу по поликультурному воспитанию дошкольников в рамках соприкосновения трех мировых культур: славянской, тюркской, финно-угорской. В ДОУ организована поликультурная образовательная среда, которая создает благоприятные условия для полной личностной самореализации представителей любой культуры и национальности.

Задача воспитателя – поощрять игровые контакты между детьми разных национальностей: такого рода общение весьма значимо для развития детских отношений. Ведь в игре возникают и отрабатываются именно те жизненные ситуации в общении детей разных национальностей, в овладении которыми нуждаются дошкольники. Дети учатся осознанно воспринимать свои собственные эмоции и понимать эмоциональное состояние других людей. У них формируются коммуникативные навыки, умение устанавливать и поддерживать контакты, сотрудничать, избегать конфликтных ситуаций.

В группе вместе воспитываются дети разных национальностей – русские, татары, мордва. Работая над темой поликультурного воспитания детей дошкольного возраста как средства воспитания у них толерантности, были поставлены следующие задачи:

формирование у детей представлений о многообразии культур в России и мире;

приобщение детей к культурному богатству русского народа через традиции и обычаи, игры, фольклор, воспитание позитивного отношения к различным культурам;

воспитание в детях патриотизма, толерантности, гуманности по отношению к другим культурам;

воспитание уважения к личности и правам другого человека, общественных норм и правил поведения;

организация эффективного взаимодействия с семьями воспитанников.

Основы толерантности закладываются у дошкольников в процессе работы на занятиях, во время досугов, в самостоятельной игровой деятельности, проведении всевозможных экскурсий, в частности в посещении библиотеки, мини-музея. Это огромная каждодневная работа всех педагогов нашего детского сада.

Ознакомление дошкольников с национальными культурами реализуются через интеграцию образовательных областей «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое развитие». «Физическое развитие» также вносит свой вклад в решение этих задач, т. к. формирование физических качеств, двигательных навыков и умений тесно связано с воспитанием нравственно-волевых черт личности.

Чтобы работа по воспитанию толерантности у дошкольников была плодотворной, задействуем большой спектр мероприятий и разных видов деятельности дошкольников.

Спектр мероприятий и видов деятельности дошкольников разнообразен: сюжетно-ролевые игры дошкольников, основной целью которых является освоение и практическое применение детьми способов толерантного взаимодействия: «Семья», «Детский сад», «Магазин»); народные подвижные игры («Пятнашки», «Гуси и волк», «Караси и щука», «В ключи», «Раю – раю», «В ворона», «Серый волк», «Хлопушки», «Тимербай»); проведение народных праздников («Осенние посиделки», «Рождество», «Зимние колядки», «Масленица», «Пасха»); игры-занятия, созданных на материалах различных сказок, с целью решения проблем межличностного взаимодействия в сказочных ситуациях («Удивительные превращения», «Необыкновенные путешествия», «Сказочные заклинания», «Разноцветные ответы», «Изобрази сказку символом»); сочинение сказок и историй самими детьми, инсценировки сказок.

На занятиях используются разнообразные методические приёмы:

1. Игры и игровые упражнения, направленные на развитие умений невербального общения: «Угадай-ка», «Любимый сказочный герой»; развитие чувства близости с другими детьми: «Ласковое имя», «Комплименты»;

развитие умений, направленных на распознавание чувств других людей: «Море волнуется»; гармонизацию осознания своего имени, фамилии: «Как можно нас назвать по-разному», «Угадай, кто это?».

3. Этюды и упражнения, направленные на воспитание гуманных и доброжелательных отношений между детьми: «Подарок»; воспитание уважения к людям различных национальностей и рас: «Спиной друг к другу», «Хоровод дружбы».

4. Использование художественного слова: стихотворений, дразнилок, пословиц и поговорок, рассказов зарубежных авторов и сказок народов мира.

5. Использование наглядных пособий: сюжетных картин, фотографий, иллюстраций к сказкам, рисунков, схем и карт.

6. Продуктивный вид деятельности – рисование на темы: «Автопортрет», «Я и моё настроение», «Моё имя», «Дети планеты Земля»,

7. Вспомогательный приём – слушание музыки, детских песен, национальной музыки разных народов.

В группе проводились такие праздники, как Осенние посиделки, Рождество, Зимние колядки, Масленица, Пасха, активными участниками которых становились и взрослые и дети.

Работа по воспитанию у детей толерантности предполагает тесное сотрудничество с родителями воспитанников. Для этого используются разнообразные формы работы с родителями: собрания, консультации, выставки педагогической и детской художественной литературы, фотовыставки, совместные праздники, экскурсии, развлечения, индивидуальные беседы с родителями. Такая согласованность в работе детского сада и семьи способствует полноценному воспитанию ребёнка, формированию у него нравственных норм поведения, правовой культуры.

Практика показывает актуальность и эффективность данной работы. В группе царит дружеская, комфортная атмосфера. Конечно, дети – это маленькие шалуны, но, тем не менее, здесь не услышишь злобных, грубых насмешек в адрес детей других национальностей, нет ярко выраженной агрессии в детских отношениях. Дети дружные, уважающие и трепетно относящиеся к сверстникам другой национальности. Верю, что детские навыки общения воспитанники перенесут во взрослую жизнь.

Литература

1. Князева, О. Л., Маханева М., Д. Приобщение к истокам русской народной культуры : программа, учебно-методическое пособие / О. Л. Князева, М. Д. Маханева. – СПб.: Детство-пресс, 2000.

2. Безюлева, Г. В, Шеламова, Г.иМ. Толерантность в педагогике. – М. : Издательский центр АПО, 2002.

3. Рожкова, М. И, Байбородова, Л. В, Ковальчук, М. А. Воспитание толерантности у дошкольников. – Ярославль, 2003.

4. Фопель, К. Сплоченность и толерантность в группе. Психологические игры и упражнения. – М. : Генезис, 2002.

Е. Н. Гурьянова,
заведующая
МАДОУ «Детский сад № 89 комбинированного вида» г.о. Саранск

РЕАЛИЗАЦИЯ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО КОМПОНЕНТА СОДЕРЖАНИЯ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В УСЛОВИЯХ ИННОВАЦИОННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПЛОЩАДКИ

Старинная мудрость гласит: «Человек, не знающий своего прошлого, не знает ничего». На современном этапе развития нашего общества проблема этнокультурного воспитания становится как никогда актуальной и необходимой. Республика Мордовия – многонациональный регион, где проживают различные этнические группы, и имеется богатейший опыт построения межкультурных и межэтнических отношений.

Наш детский сад посещают дети различных национальностей: русские, мордва, татары и др. Практика показывает, что общаясь в социуме, у детей рано появляется интерес к культуре, национальным обычаям, традициям народов, проживающих на территории Мордовии. А привнесение во все виды детской деятельности национально-регионального компонента способствует развитию у детей познавательного интереса, эмоциональной отзывчивости, дает знания о принадлежности к тому или иному народу, формирует интегративные качества, воспитывает чувства патриотизма и толерантности.

С 2015 года приоритетным направлением работы МАДОУ «Детский сад №89 комбинированного вида» является формирование интегративных качеств этнокультурной направленности детей дошкольного возраста посредством интеграции образовательных областей.

Проведенное анкетирование родителей (законных представителей) наших воспитанников показало следующие результаты: 72% родителей положительно относятся к инновационной деятельности, а 44% выразили готовность в той или иной форме сотрудничать с дошкольным учреждением в реализации программы.

Инновационная деятельность носит поэтапный характер и осуществляется по нескольким направлениям: работа с детьми, работа с педагогами, работа с родителями, взаимодействие с социумом, организация поликультурной предметно-развивающей среды.

Созданная в детском саду предметно-развивающая среда в полной мере способствует реализации этнокультурного компонента и включает в себя:

центры народной культуры во всех возрастных группах;

мини-музей национальной культуры, тематические выставки которого отражают основные сферы жизнедеятельности края: историческую, культурную, экологическую и трудовую;

на территории детского сада оформлена экологическая тропа, знакомящая детей с растительным миром Мордовии;

в летний период функционирует «Мордовское подворье», включающее в себя скульптуры малых форм.

Определяющим условием в организации этнокультурного образования являются творческий потенциал педагогов, их стремление к профессиональному совершенствованию и использованию инновационных методик образования и воспитания. Одним из способов приобщения к новейшим образовательным технологиям служит участие в научно-практических конференциях, конкурсах, семинарах и мастер-классах.

Приобщение детей к культурному наследию своего народа и становление личностных качеств осуществляется через следующие формы и виды деятельности:

непосредственно образовательную деятельность в интеграции образовательных областей на основе единого этнокультурного содержания;

игровую деятельность;

беседы;

проектную деятельность;

самостоятельная деятельность;

целевые прогулки, экскурсии в библиотеки и музеи;

культурно-досуговую деятельность, включающую праздники, развлечения, театрализованные представления. Большое внимание уделяется календарно-обрядовым праздникам, таким как Рождество, Масленица, Светлая Пасха.

В детском саду реализуются программы по дополнительному образованию «Тиринь кель» по обучению детей эрзянскому языку, фольклорный кружок для детей младшего дошкольного возраста «Говорушки».

Воспитанники детского сада принимают активное участие и занимают призовые места в городских, республиканских и всероссийских конкурсах, таких как: городской конкурс декоративно-прикладного творчества «Бабань-парь», конкурс «Заповедная природа Мордовии», конкурс «Пасхальная мастерская», всероссийский этноконкурс исследовательских, проектных и творческих работ «Панжема» и др.

Толерантное отношение к людям разных национальностей создается у ребенка в первую очередь под влиянием родителей. Вовлечению родителей в этнокультурный образовательный процесс, включающий физическое, эмоциональное, духовно-нравственное воспитание детей способствуют такие формы совместной работы, как: консультации и беседы; групповые и общие родительские собрания; анкетирование; дни открытых дверей; участие в праздниках и развлечениях; выставки: «Кукла в национальном костюме», «Тавлинская игрушка», «Конкурс рисунков» и др.

Обязательным условием формирования целостной системы этнокультурного образования является сотрудничество с социальными партнерами: Государственным театром кукол Республики Мордовия, городским детским центром театра и кино «Крошка», музыкальным театром оперы и балета им. И. М. Яушева.

Познавательные экскурсии в республиканский краеведческий музей им. И. Д. Воронина, мемориальный музей военного и трудового подвига 1941 – 1945, МР МИИ музей им. С. Д. Эрьзи способствуют обогащению знаний об

истории нашего города, воспитывают в детях чувство патриотизма и гражданственности. Творческие встречи в детской библиотеке № 5 имени С. Я. Маршака и участие в православных благотворительных выставках-ярмарках способствуют освоению детьми общечеловеческих ценностей.

Личный творческий и профессиональный вклад каждого воспитателя и активное участие всего педагогического коллектива в целом способствовало тому, что в 2018 году наш детский сад стал победителем муниципального конкурса «Муниципальные дошкольные организации, внедряющие инновационные образовательные программы».

О. В. Демина,
воспитатель
МДОУ «Детский сад № 86 комбинированного вида» (корпус №3) г.о. Саранск

МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА КАК ИННОВАЦИОННАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ В ДОУ

Музейная педагогика – это научно-практическая дисциплина на стыке музееведения, педагогики и психологии, рассматривающая музей как образовательную систему и направленная на оптимизацию взаимодействия музея и посетителя. Исходя из этого, предметом музейной педагогики является музейная коммуникация.

Цель музейной педагогики – создание условий для развития личности путём включения её в многообразную деятельность музея.

Задачи музейной педагогики:

1. Формирование системы критериев и механизмов оценки образовательного результата музейной педагогики.
2. Обогащение предметно-развивающей среды ДОУ.
3. Формирование у дошкольников представления о музее.
4. Развитие познавательных способностей и познавательной деятельности.
5. Формирование проектно-исследовательских умений и навыков.

Музейная педагогика является инновационной технологией в сфере личностного воспитания детей в специально организованной предметно-пространственной среде. В условиях детского сада настоящий музей организовать невозможно, а вот экспозиции мини-музея вполне реально. В ДОУ решаются задачи по приобщению детей к народной культуре, познанию прошлого, проявляется всё больший интерес к традициям, истории, культуре своей малой родины.

С помощью музейной педагогики можно помочь детям сориентироваться в сложном мире культуры, расширить знания и представления о мире и о самом себе, осознать себя наследником не только своей, но и других культур. Экскурсии в музее способны дополнить и обогатить любую информацию педагога, сделать сам процесс образования предметным, наглядным и осязаемым.

Включение музеев в образовательный процесс – дело не такое простое, как может показаться на первый взгляд. Создание мини-музея – трудоёмкая работа, которая состоит из нескольких этапов: постановка целей и задач перед родителями воспитанников детского сада (проведение консультации, индивидуальная работа); выбор помещения (количество посетителей и экспонатов); сбор экспонатов; оформление мини-музея (учёт эстетических норм; соблюдение правил безопасности); разработка тематики и содержания экскурсий и занятий для ознакомления детей с экспонатами; разработка перспективно-тематического плана работы, в котором предусматривались не только занятии с детьми, но и мероприятия для родителей, а также конкурсы и выставки, выбор экскурсоводов (педагоги и сами дошкольники); открытие мини-музея с приглашением детей, родителей.

При использовании музейной педагогики как инновационной технологии в системе формирования культуры дошкольников учитываются принципы наглядности, доступности, содержательности. Материал должен иметь образовательно-воспитательное значение для детей, вызывать в детях любознательность. Обязательное сочетание предметного мира музея с программой, ориентированной на проявление активности детей; последовательность ознакомления детей с музейными коллекциями (в соответствии с задачами воспитания дошкольников на каждом возрастном этапе); гуманизма (экспонаты должны вызывать бережное отношение к природе вещей); активности детей в усвоении музейного наследия, как отражении полученных знаний и впечатлений в продуктах собственного творчества, в детской деятельности (рисовании, лепке, сочинении историй).

В настоящее время в дошкольной музейной педагогике можно выделить два крупных направления:

1) сотрудничество детского сада с музеями (краеведческими, художественными и т.п.);

2) создание и использование мини-музеев в дошкольном учреждении.

Музейная педагогика помогает решать практически все задачи дошкольного образования и может быть использована для реализации как комплексных, так и дополнительных программ дошкольного образования. Это направление играет большую роль в формировании системы ценностей ребенка, в его приобщении к историческому, культурному, природному наследию; способствует воспитанию толерантности, познавательному, творческому и эмоциональному развитию. Кроме того, музейная педагогика обеспечивает наглядность образовательного процесса, способствует взаимодействию дошкольного учреждения с семьей и социумом.

Первоначально причиной создания мини-музея в МДОУ «Детский сад № 86 комбинированного вида» (корпус №3) была территориальная удалённость от музеев города. К тому же экскурсии по музею из-за большого количество экспонатов, информации, эмоционального перенасыщения могли сильно утомить ребёнка дошкольного возраста. И стало понятно, что гораздо полезнее, когда музей сам приходит к ребёнку в гости.

Что такое мини-музей?

Часть слова «мини» в нашем случае отражает и возраст детей, и размеры экспозиции, и определенную ограниченность тематики.

При создании мини-музея используется метод системного подхода, подробно описанный А. М. Страунингом. Данный принцип легко и доступно изложен в стихотворной форме:

Если мы рассмотрим Что-то,
Это Что-то – для чего-то,
Это Что-то – из чего-то,
Это Что-то – часть чего-то.
Чем-то было раньше Что-то,
Чем-то будет это Что-то.
Есть противники у Что-то,
Много есть друзей у Что-то…
Что-то ты теперь возьми,
И в музее рассмотри.

М. С. Гафитулин

В нашем детском саду создан мини-музей «Мордовская изба», целью которого является знакомство с культурой и бытом мордовского народа. Она предельно проста, расположение предметов традиционно, как и весь уклад народной жизни, где каждой вещи – свое место, каждому делу – свой срок, старости – уважение и почет, младости – забота и ласка. В мини-музее можно посмотреть домашнюю и кухонную утварь, орудия труда, старинную русскую одежду, народные художественные промыслы Мордовии, мордовские куклы разных национальностей. Мы придаем особое значение такой педагогической возможности мини-музея как максимальное и системное использование принципа наглядности. Наши дети получают возможность не только посмотреть, но и потрогать своими руками предметы быта, изделия старины, познакомиться с национальной одеждой. Детям любопытно заглянуть в чугунок, посмотреть и поднять старый утюг. С экспонатами можно играть, и эта особенность, безусловно, привлекает детей. А раз у них появляется интерес, обучение становится более эффективным. К тому же мини-музей для ребенка – это что-то свое, родное, так как многие дети принимали участие в его создании. Собирание коллекций – занятие увлекательное, и поэтому в мини-музеях немало экспонатов, принесенных детьми и родителями.

Сотрудникам детского сада необходимо быть и дизайнерами, и художниками, и музееведами, и историками. Музеи становятся интерактивными. Занятия, проводимые в мини-музее, закладывают основы гуманизма, предоставляют дошкольникам возможность прикоснуться к истории народных промыслов, родного города, края, оказывают помощь в процессе формирования уважительного отношения между родителями и детьми, способствуют сближению детского сада и семьи.

Необходимо помнить, что мини-музеи не всегда приспособлены к проведению полноценных занятий. Длительное стояние на одном месте и недостаток пространства могут свести на нет самый увлекательный рассказ педагога. Иногда целесообразно разбить всю информацию на несколько подтем

и проводить беседы-пятиминутки. Но если педагог удерживает внимание детей в достаточной мере, то за один подход можно рассмотреть сразу несколько тем. Дети с большим интересом слушают рассказ о мордовских костюмах, о свадебных обрядах, знакомятся с декором костюма, вышивкой. Это позволяет показать непрерывную связь поколений и связь искусства костюма с духовными традициями народа.

После посещения музея дети в самостоятельной творческой деятельности украшают национальные костюмы, из пластилина лепят предметы быта, делятся впечатлениями не только между собой, но и с родителями. Знакомясь с народным искусством и наследием прошлого и настоящего, ребенок осваивает бесценный культурный опыт поколений. Музей удовлетворяет познавательные и образовательные потребности личности, так как сама предметная среда окружающего мира играет роль воспитателя, помогает раскрыть интеллектуальные и творческие способности личности ребенка.

Таким образом, мини-музей в ДОУ может стать сегодня самым совершенным институтом воспитания, ведь современные музеи в детских садах представляют ценность не только музейными экспозициями и наличием экспонатов, но, прежде всего, содержанием проводимой воспитательной работы с детьми.

А. А. Депутатова,
воспитатель
МДОУ «Детский сад № 97» г.о. Саранск

ПОЛИКУЛЬТУРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Проблема поликультурного воспитания дошкольников в современных условиях развития общества приобретает особую актуальность. Приобщение ребенка к миру человеческих ценностей обеспечивает формирование толерантности, осознание ребенком своей принадлежности к мировым культурным ценностям.

Поликультурное воспитание отвечает потребностям многонационального населения и запросам общества. Главную цель поликультурного воспитания детей дошкольного возраста можно определить как формирование человека, способного к эффективной жизнедеятельности в многонациональной и поликультурной среде, обладающего чувством понимания и уважения других культур, умениями жить в мире и согласии с людьми разных национальностей, рас, верований. Из этой цели вытекают такие задачи поликультурного воспитания детей дошкольного возраста, как освоение культуры собственного народа, положительного отношения к культурам других народов; создание педагогических условий для интеграции культур; развитие поведенческих навыков общения с представителями иных культур и этносов; воспитание в духе мира и сотрудничества. Дошкольное образовательное учреждение выступает первой ступенью в системе непрерывного образования и именно в

нем закладывается фундамент развития личности. Именно в дошкольном возрасте происходит формирование представлений о многообразии культур и их взаимосвязи; воспитание позитивного отношения к культурным различиям; развитие умений и навыков взаимодействия носителей разных культур на основе толерантности и взаимопонимания. В поликультурном воспитании детей дошкольного возраста целесообразна следующая последовательность: национальное воспитание, понимаемое как привитие любви и уважения к своему народу, гордости за его культурно-историческое достижение; ознакомление детей с людьми ближайшего национального окружения, формирование доброжелательного отношения к сверстникам и взрослым других национальностей на основе приобщения к обычаям и традициям соседних народов; сообщение знаний об этнической самобытности отдаленных народов и формирование эмоционально положительного отношения к национальному многообразию планеты. Результаты образования детей в поликультурной среде могут быть сформулированы следующим образом: освоение основ патриотических и гражданских чувств; развитие этнической идентичности ребенка; становление этнотолерантных и общих толерантных установок у дошкольников; накопление ценностного отношения, интереса к культуре родной страны, своего этноса и других народов и национальностей; накопление опыта субъекта деятельности и поведения в процессе освоения культуры разных видов, в частности народной культуры и искусства.

В детском саду задачи поликультурного воспитания реализуются интегрировано в ходе освоения всех образовательных областей, определенных ФГОС ДО.

Работа строится на основе следующих подходов:

вовлечение детей в разнообразные виды деятельности (специально организованное общение, познавательная, музыкальная, театрализованная, двигательная, изобразительная, декоративно-прикладная);

интеграция различных видов искусства (музыкального, танцевального, устного народного творчества, драматизация);

использование взаимодействия в системе «педагог – ребенок – родитель»;

осуществление воспитательной работы на основе народной культуры России и других стран.

Работа по поликультурному воспитанию делится на работу с воспитанниками, родителями и педагогами.

Главные направления в работе с детьми:

развитие интереса и обогащение представлений о своей малой родине, народных традициях, культуре народов России, других стран;

воспитание у дошкольников уважения и любви к своему народу, Родине, народам других стран.

Главные направления в работе с родителями:

установление партнерских отношений с семьей каждого воспитанника;

создание атмосферы общности интересов;

активизация и обогащение воспитательных умений родителей, поддержка их уверенности в собственных педагогических возможностях;

объединение усилий для осуществления поликультурного воспитания детей.

Главные направления в работе с педагогами:

организация консультаций, семинаров, педагогических советов для реализации программы деятельности дошкольного учреждения по поликультурному образованию;

выставка дидактических материалов для организации работы с детьми по поликультурному воспитанию;

наглядная стендовая информация для педагогов;

повышение компетенции педагогов по поликультурному воспитанию и образованию.

Формируемая иноязычная культурная ситуация становится фундаментом процесса воспитания поликультурной личности дошкольника. Формирование поликультурной личности – это сложный и длительный процесс, который необходимо начинать с раннего детства. Детство – уникальный период формирования предпосылок к формированию личностных качеств. Источником развития ребенка является накопленный человечеством социально-исторический опыт, составляющий культуру мира взрослых. Его ценности транслируются на мир детства со всеми достоинствами и недостатками. Чем выше уровень культуры, чем гуманнее мир взрослых, тем более позитивно содержательным будет и культура мира детства.

Е. В. Дугушкина,
воспитатель
МАДОУ «Детский сад № 80» г.о. Саранск

ПОЛИКУЛЬТУРНОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ИГРЫ МОРДОВСКОГО НАРОДА

Россия – многонациональное государство, поэтому уже с дошкольного возраста нужно приобщать детей не только к культуре своего народа, но и к уважительному, доброму отношению к представителям других культур, к их обычаям и нравам.

Современное общество отличает рост национального самосознания, стремление понять и познать историю, культуру своего народа. При этом остро встает вопрос глубокого и научного обоснования национально-региональных факторов в воспитании детей, ибо сохранение и возрождение культурного наследия начинается со своего края и играет важную роль в воспитании подрастающего поколения.

Первоначальное представление о своей национальности ребенок получает в семье, дальнейшее расширение представлений детей о культуре своего и других народов происходит в условиях дошкольного учреждения. В этот период необходимо научить детей идентифицировать себя со своей национальностью, иметь представление о народах своего края, страны, всего мирового сообщества, научить проявлять положительное эмоциональное

отношение к людям своей национальности, уважение к другим народам, в том числе и к сверстникам другой этнографической группы [1, с. 2].

Мы живем в прекрасной Республике Мордовии, где большую часть Республики занимают народы мордовской национальности. Каждый проживающий на этой великой земле с детства знаком с традициями, обрядами и культурой этого народа. Коренные жители нашего края – мордва (эрзяне и мокшане) У мордвы, как и у других народов, есть свои национальные игры, которые имеют многовековые традиции. Они сохранились и дошли до наших дней из глубокой старины, передавались из поколения в поколение.

Игра – это ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста, поэтому она имеет важное образовательное значение. Народные игры являются неоценимым средством в воспитании духовных качеств, патриотического чувства детей. Современное образование уделяет большое внимание народному духовному наследию как явлению, содержащему в себе глубокие возможности для воспитания и развития личности. Народная игра – это близкий детям по духу вид деятельности, в котором содержится огромный воспитательно-образовательный дидактический материал. Через игру дошкольник легче понимают нравственные ценности своего народа. Она помогает донести до ребенка его нравственные идеалы, традиции, культуру. Ведь народная игра – это часть его культуры, духовно- практического опыта. Мир, воспроизводимый в играх посредствам слова, музыки действия, несет в себе вечные нравственные ценности, задает ребенку надежные ориентиры в окружающем его поликультурном пространстве [2].

В настоящее время роль мордовской народной игры в нашей республике в работе с дошкольниками играет важную роль в воспитании чувства любви к родной мордовской земле, гордости за свой народ, за его культуру и историю. Ведь известно, что игра не только учит и воспитывает, она еще и соединяет современное подрастающее поколение с традициями предков, с их культурой. Поэтому поликультурное воспитание занимает центральное направление в работе с детьми дошкольного возраста, помогает избежать таких опасных в настоящее время тенденций как национальная и религиозная нетерпимость, воспитывает толерантность [3, с. 2].

Для педагога, работающего с детьми дошкольного возраста, возрастает ответственность за воспитание детей в духе толерантности и уважения традиций всех народов проживающих на территории Мордовии. Важным условием для поликультурного воспитания является создание развивающей среды для реальных возможностей развития детей, их приобщения к традициям мордовского народа через игры доступные для этого возраста. Важно научить ребенка уважать традиции своего народа, а на основе этого опыта с пониманием относиться к традициям и культуре других народов, проживающих рядом. Вот тогда ребенок с детства проникается любовью к своему народу, к окружающим его людям, чувством гордости к своей Родине. Игра в любой форме является ведущим видом деятельности дошкольников и поэтому через игру можно добиться многого. А больше всего дети любят, конечно, подвижные игры, и, предлагая им игры различных народов, мы тем самым и

развиваем интерес к людям разных национальностей. Национальные мордовские игры тесно связаны с песнями, народными афоризмами и крылатыми выражениями.

Содержание народных игр обогащает нравственные представления детей и способствует развитию толерантного отношения детей к представителям других культур.

Я работаю воспитателем в МАДОУ «Детский сад №80» города Саранска. Одной из парциальных программ, которые мы используем в работе, является программа «Мы в Мордовии живем».

Целью данной программы является приобщение дошкольников к культуре мордовского народа в процессе социально-эстетического, физического развития. Развивая ребенка в многонациональной среде, основное внимание уделяют приобщению его к красоте и добру, формированию желания видеть неповторимость окружающей природы, культуры, участвовать в их сохранении и приумножении. Данный модуль программы предполагает организованную деятельность педагога с детьми, проведение режимных моментов и самостоятельной детской деятельности [5, с. 3]. Там описано много мордовских национальных игр, которые я и мои коллеги используем в работе с детьми. Ребятам эти игры доставляет огромное удовольствие как в спортивном зале, так и на свежем воздухе.

Предлагаю педагогам описания нескольких мордовских национальных игр. Возможно, Вы заинтересуетесь ими и предложите их для игр детям в детском саду. Данные игры рекомендованы для детей старшего дошкольного возраста программой «Мы в Мордовии живём».

«В ключи» («Панжомнесэ» – эрз., «Пантемаса» – мокш.).

Играющих пять человек. На земле чертится квадрат, по углам дома садятся четыре играющих, а пятый стоит на середине. Он подходит к одному из сидящих игроков и спрашивает:

– Дядя (тётя), у тебя ключи?

Тот отвечает, указывая на соседа:

– Вон у дяди (тёти) спроси.

Так водящий обходит всех четверых. Последний ему советует:

– Посередине поищи!

Водящий отходит в середину, а в это время остальные вскакивают и меняются местами. Водящий старается быстро занять чьё-либо место, пятый играющий опять остаётся без места. И игра повторяется сначала.

Правила игры: меняться местами можно лишь тогда, когда ведущий отходит в середину. Уголок занимает тот, кто первым туда попал. Если кто-нибудь не поменяет место, то он становится водящим.

«В курочек» («Сараскесэ» – эрз., «Сараскакс» – мокш.).

Играющие делятся на две группы. Дети – курочки, усевшись на траву, образуют круг. За каждой курочкой стоит игрок – хозяин курочки. Водящий ходит по кругу и решает, у кого взять курочку. Подходит к одной из них и трогает её за голову. Сразу же водящий и хозяин курочки пускаются бежать

наперегонки по кругу. Кто из них прибежит первым, тот и становится хозяином, а оставшийся становится водящим. Игра продолжается.

Правила игры: нельзя мешать бегающим вокруг играющих. Хозяином будет тот, кто первым займёт место. Бежать наперегонки можно только после того, как водящий дотронется рукой до курочки.

«Круговой» («Мячень кунсема» – эрз., «Топса налхксема» – мокш.).

Играющие чертят большой круг, делятся на две равные команды и договариваются, кто будет в кругу, а кто – за кругом. Те, кто остаётся за кругом, распределившись равномерно, стараются попасть мячом в находящихся в кругу. Если кому-либо в кругу удаётся поймать мяч, он старается попасть им в любого ребёнка за кругом. Если ему удаётся, то у него в запасе очко, если промахнётся, то выходит из круга. Когда мяч запятнает всех детей, играющие меняются местами.

Правила игры: мяч можно ловить лишь с воздуха, от земли – не считается. Остальные выходят из круга. Ребёнок, поймавший мяч и попавший в игрока за кругом, остаётся в кругу.

«Раю-раю».

Для игры выбирают двух детей – ворота; остальные играющие – мать с детьми. Дети-ворота поднимают сцепленные руки вверх и говорят:

Раю-раю. Пропускаю,
А последних оставляю.
Сама мать пройдёт
И детей проведёт.

В это время дети, став паровозиком, за матерью проходят в ворота. Дети-ворота, опустив руки, отделяют последнего ребёнка и шепотом спрашивают у него два слова – пароль (например, один ребёнок – щит, другой – стрела). Отвечающий выбирает одно из этих слов и встаёт в команду к тому ребёнку, чей пароль он назвал. Когда мать остаётся одна, ворота громко спрашивают у неё: щит или стрела? Мать отвечает и встаёт в одну из команд. Дети-ворота встают лицом друг к другу, берутся за руки. Остальные члены каждой команды вереницей прицепляются за своей половинкой ворот. Получившиеся две команды перетягивают друг друга. Перетянувшая команда считается победительницей.

Правила игры: дети не должны подслушивать или выдавать пароль [4, с. 54].

Все эти игры доставляют детям, посещающим наш детский сад, огромное удовольствие!

Качественная современная развивающая игра предполагает наличие богатой материально-технической базы ДОУ: наличие мини-музея, оснащенный спортивный и музыкальный залы, групповые помещения детского сада, техническое и методическое оборудование, которые способствуют сохранению положительных эмоциональных отношений между педагогом и детьми, между детьми и сверстниками, между родителями и ДОУ. В каждой из одиннадцати групп нашего детского сада, не зависимо от возраста детей, имеется мордовский уголок, где дети знакомятся с символикой нашей

Республики, столицей – городом Саранском, мордовскими сказками, эрзянскими и мокшанскими костюмами и многим другим. Сотрудники нашего сада, с помощью родителей, оформили мини-музей мордовской культуры, куда регулярно на экскурсии водят детей разных возрастных групп. Педагоги напоминают родителям о посещении музеев нашего города в выходные дни и т.д. Важно помнить, что ребенок приобретает опыт, лишь увидев своими глазами, потрогав руками, услышав собственными ушами и, лишь в этом случае, с детства проникается любовью к своему народу, к окружающим его людям, проникся чувством гордости к своей Родине. Также в нашем учреждении имеется бесплатный кружок по обучению всех желающих эрзянскому языку [6].

Таким образом, целостная система позволяет нам в условиях ДОУ формировать у дошкольников представления о региональных особенностях и культурных различиях, приобщать детей к восприятию людей другой культуры, других традиций, проживающих в данной местности, одновременно находя в них общечеловеческие ценности, такие как доброта, дружба, честность, любовь, справедливость, взаимопомощь.

Литература

1. Ботнарь, В. Д., Суслова, Э. К. Воспитание у детей эмоционально положительного отношения к людям ближайшего национального окружения путем приобщения к их этнической культуре. – М., 1993. – 74 с.
2. Кузьмин, М. Н. Образование в условиях полиэтнической и поликультурной России // Педагогика. – 1999. – № 6.
3. Культура народов Поволжья : программа и методические рекомендации / А.Ш. Кержнер, В.А. Архипова, Н.С. Нурмухаметова, В. Д. Кирюшкина. – Ульяновск : УИПКПРО, 2012. – 92 с.
4. Марченко, Г. И. История культуры Мордовии : учебно-методический комплекс / Г. И. Марченко, Н. Г. Юрченкова. – Саранск, 2008. – 99 с.
5. Примерный региональный модуль программы дошкольного образования «Мы в Мордовии живем» / авт. О. В. Бурляева, Л. П. Карпушина, Е. Н. Киркина и др. – Саранск : Мордов. кн. изд-во, 2011.
6. Суслова, Э. К. Общение с людьми разных национальностей – важнейшее средство интернационального воспитания дошкольников // Дошкольное воспитание. – 1990.

Т. Н. Евачева,
воспитатель
МАДОУ «Детский сад № 82 комбинированного вида» г.о. Саранск

ПОЛИКУЛЬТУРНОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ОЗНАКОМЛЕНИЕ С НАЦИОНАЛЬНЫМИ КОСТЮМАМИ НАРОДОВ ПОВОЛЖЬЯ ПОСРЕДСТВОМ ИГР

На сегодняшний день приоритетным направлением воспитания является формирование у ребенка интереса не только к культуре своего народа, но и культуре других народов, знакомство детей с этносом. Дети получают много информации о культуре, традициях и истории других народов. Это побуждает детей наблюдать, размышлять, рассуждать, высказывать интересные суждения.

Для нашего многонационального государства и общества важно, чтобы юные граждане России выросли уважающими культуру и язык своего народа. Каждому этносу необходимо передать своё многовековое наследие молодому поколению. В связи с этим поликультурное воспитание в ДОУ приобретает особую актуальность.

Следует отметить, что в последние годы расширяются формы и средства поликультурного образования, усиливается социокультурный аспект. Для целей воспитания привлекаются всевозможные положительные факторы, влияющие на формирование личности. В этом особое место занимает развивающая предметная среда поликультурной направленности. Именно она оказывает значительное воздействие на формирование поликультурных ценностей, поскольку дает возможность знакомить детей с образцами этнических культур и рассматривается не только с материально-функциональной точки зрения, но и как качественное пространство культуры – пространство ценностей, идеалов, культурных образцов, символов, знаков, национальных традиций и т.д.

Мир и общество меняются, на смену устаревшим нормам приходит много хорошего, нового. Нужно ли сохранять старые традиции или они безнадежно устарели и нужно их забыть? В вопросе важности сохранения традиции у людей возникло два мнения. Одни считают, что традиции нужно сохранять, чтобы народ помнил свои национальные черты. Раньше детей воспитывали по-другому, и они вырастали уважительными и чтящими свою семью и своих предков. В настоящее время дети в большинстве случаев находятся на очень низкой ступени нравственного развития. Они не знают своих предков, свои корни, потому что им не рассказали родители, которые, возможно, и сами этого не знают. Вот поэтому, возникла необходимость знакомить детей с прекрасными изделиями народного творчества, а точнее, с национальным костюмом, рассказать им, чем они привлекательны, чем отличаются от других костюмов, какую ценность они представляют. Мы хотим, чтоб воспитанники хоть немного знали историю своего народа.

Знакомство с национальным костюмом происходит при помощи куклы, поскольку это доступно детям, в силу их возрастных особенностей. Куклы в

развитии народа, сохранении преемственных связей поколений, национального духа занимают особое место, и выполняют большие этические, воспитательные и эстетические функции. Точные копии костюмов – лучший способ ознакомления с культурой народа.

В нашем детском саду для насыщения развивающего пространства дошкольного учреждения национальным колоритом, естественного погружения ребенка в историю и культуру народа, и для организации разных форм работы с детьми, был создан мини-музей «Мордовская изба». Интерьер музея составляют подлинные предметы мордовского быта, имеющие культурную ценность: куклы в национальных костюмах Поволжья, орудия труда, предметы быта.

Национальная кукла служит средством эмоционального воздействия на детей, развивает их любознательность. Игры с национальной куклой воспитывают у детей чувство заботы, ласки. Это проявляется в их мимике, речи и поведении во время игр. Нередко куклу вносят в группу лишь для пополнения игрового хозяйства, часто она находится в виде сувенира, служит украшением. И поэтому зачастую дети не знают имен этих кукол, в какие национальные костюмы они одеты, какую национальность представляют. Нельзя не согласиться с мнением Р. И. Жуковской, которая считает, что национальная кукла становится средством национального, а значит, и толерантного воспитания лишь в том случае, если она оказывается наделенной определенными чертами характера. Особую симпатию дети питают к тем куклам, о которых много знают, которые представляют литературных героев. Куклы несут радость детям; на наш взгляд, нет ребенка, который бы равнодушно отнесся к кукле в национальном костюме. При знакомстве с куклой у детей возникает много вопросов: почему она так одета? Из какой республики она прибыла? Как там живут люди? На каком языке они говорят?

Очень важно, чтобы каждая национальная кукла отличалась какими -либо особенными чертами.

В ДОУ должен быть продуманный подход к подбору национальных кукол. Удобнее всего сгруппировать их следующим образом:

1. Куклы, передающие характерные черты национальности;
2. Куклы, носящие имена полюбившихся национальных литературных героев;
3. Куклы, которые своими костюмами и элементами атрибутов напоминают о труде, характере той или иной национальности.

В образовательный процесс были введены специально-организованные занятия по данной проблеме. На занятиях знакомили детей с национальными костюмами, головными уборами народов Поволжья. Кроме того, дошкольники наглядно изучали, рассматривали изделия декоративно-прикладного искусства на национальных куклах, получали информацию о традициях, праздниках, посиделках, обрядах.

Сделать занятие интересным и понятным помогли игры. Ведь она является одним из важнейших приемов обучения в детском саду. Игра – это тот

способ, фундамент, то главное, на чем построен весь процесс обучения. Игра – основной вид деятельности дошкольника.

В процессе игровой деятельности ребенок проявляет смекалку, сообразительность. Дети, увлеченные замыслом игры, не замечают, как сталкиваются с различными трудностями и учатся. В игре они решают свою собственную задачу. Игра всегда конкретна и способствует развитию дошкольников. Ребёнок с большим удовольствием играет со взрослым, и вместе с тем непреднамеренно, легко и быстро усваивает материал.

Для обогащения игр детей были приобретены и изготовлены развивающие и дидактические игры с национальным содержанием, где главными действующими героями были куклы. В дидактических играх уточнялись и закреплялись, приобретались новые знания и представления. В своей работе мы используем такие игры:

1. Разрезные картинки «Сложи национальный костюм», цель которой – формировать у детей представление о целостном образе предмета, учить соотносить образ представления с целостным образом реального предмета, правильно собирать изображение предмета из отдельных частей.

2. Лото «Национальные костюмы Поволжья», цель которой – находить парные картинки.

3. Дидактическая игра «Найди 10 отличий», цель – находить отличия в похожих картинках.

4. Игра-лабиринт «Чья обувь», цель – найти костюм, которому принадлежит обувь.

5. Дидактическая игра «Головные уборы», цель – определить, кто неправильно подобрал головной убор к своему костюму.

6. Дидактическая игра «Узнай национальную одежду», цель – определить костюм по фрагменту и назвать, к какой национальности он принадлежит.

7. Дидактическая игра «Одень куклу в национальный костюм», надо найти сходство и отличие национального костюма с другой национальной одеждой.

8. Дидактическая игра «Наряди куклу», цель – различать мужской и женский наряд, и называть предметы народных костюмов.

9. Домино «Костюмы Поволжья», цель – поиск нужных картинок, соблюдения их очерёдности.

В сюжетно-ролевых играх дети с помощью национальных кукол моделировали реальные жизненные ситуации, знакомились с национальными костюмами, традициями. В своей работе используем такие сюжетно-ролевые игры:

– «Показ моделей детской национальной одежды», целью – учить детей составлять описания одежды, руководствуясь готовым планом;

– «Ярмарка», целью которой является знакомство детей с традициями и костюмами народов Поволжья.

Народный костюм – это бесценное, неотъемлемое достояние культуры народа, накопленное веками. Одежда, прошедшая в своём развитии долгий путь, тесно связана с историей и эстетическими взглядами создателей.

Искусство современного костюма не может развиваться в отрыве от народных, национальных традиций. Без глубокого изучения традиций невозможно прогрессивное развитие любого вида и жанра современного искусства.

Традиционный народный костюм – уникальный памятник материальной и духовной культуры, который занимает особое место в культурном наследии нашего народа.

Ю. В. Елисейкина,
воспитатель
МАДОУ «Детский сад № 82 комбинированного вида» г.о. Саранск

ПОЛИКУЛЬТУРНОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ НА ОСНОВЕ ИЗУЧЕНИЯ НАЦИОНАЛЬНОЙ ИГРУШКИ

Особую значимость для многонациональной страны приобретает постоянная потребность общества в воспитании личности, способной к жизнедеятельности в современных условиях. Поликультурность образования предполагает отражение в его содержании специфических особенностей различных культур, их диалога и взаимодействие в историческом и современном контекстах. Базовым учреждением поликультурного образования является дошкольное учреждение, так как именно здесь общей основой воспитания и обучения является овладение родной и русской речью, становление основ мировоззрения, национально-культурной и гражданской идентичности, духовно-нравственное развитие с принятием моральных норм и национальных ценностей. В ДОУ воспитываются дети разных национальностей из разных семей, и все они должны чувствовать себя одинаково комфортно. Мы приобщаем детей к основам национальной культуры, быта и развиваем межличностные отношения.

Важными педагогическими условиями реализации покультурного содержания в воспитательно-образовательном процессе являются:

формирование этнической осведомленности;

развитие этнических чувств или эмоционально-ценностного отношения к национальным традициям;

толерантного отношения личности к образу жизни различных этносов;

формирование этнических норм поведения, накопление опыта эстетической творческой деятельности, опыта самовыражения и самореализации на основе поликультурного содержания, отраженного в национальном фольклоре народов, живущих совместно на одной территории;

интегративный характер художественно-эстетической деятельности детей дошкольного возраста. При этом под интеграцией понимается взаимное проникновение разных видов художественной деятельности, раскрытие внутреннего родства различных видов искусства, разнообразных художественных проявлений.

Для систематизации знаний детей о людях различных национальностей, их культуре, особенностях их деятельности педагогам следует максимально

использовать: культурное пространство города, развивающую и предметно-пространственную среду, знакомство с устным и декоративно-прикладным народным творчеством, художественной литературой разных народов, их живописью, музыкой и предметами быта; народными играми, народными игрушками и национальными куклами, национальным костюмом, расширение круга общения с детьми и взрослыми – представителями разных национальностей.

Целью этнокультурного воспитания детей дошкольного возраста является развитие его национального самосознания при условии уважения к другим культурам и этносам. Работа по этнокультурному воспитанию должна вестись параллельно в условиях ДОУ и семьи. Одним из эффективных средств этнокультурного воспитания является народная игрушка.

Игрушки – это важнейшее составляющее любой культуры. С помощью игрушки ребенку передается суть человеческих отношений. Игрушка – носитель сакральных (семейных) ценностей, родовой информации.

Народные игрушка являются частью традиционной культуры. Они несут в себе определенные образы, а именно, представления о семье, семейном укладе, о женских и мужских ролях, о материнстве. С точки зрения воспитания целесообразно вводить традиционные куклы в жизнь современных детей. В играх с куклами дети учатся общаться, фантазировать, творить, проявлять милосердие, тренируют память, так как народная традиционная кукла выполняет не только игровую функцию, но играет познавательную и образовательную роль.

Как указывал великий русский педагог К. Д. Ушинский, «игрушка помогает отражать в игре впечатления действительной жизни, дает повод к активной творческой деятельности, способствует развитию воображения. От того, какие впечатления будут отражаться в игре ребенка, как и какие в ней будут использоваться игрушки, будет формироваться характер и направление развития человека. Из поколения в поколение переходят традиции ремесла и искусства игрушки, передаются народные представления о жизни, труде, красоте. Рукотворные изделия, и в их числе игрушки, всегда были нужны людям не только для практических целей: они связывают людей с опытом прошлого, с местной традицией, национальной культурой.

Игрушка любого народа как символ культуры может многое рассказать о неписаных правилах жизни и моральных ценностях данного народа, в наряде кукол сохраняются традиции народного костюма: фасон, цвет, орнамент, украшения и т.д. И это понятно: каждая мать, изготавливая кукол, старалась сохранить национальные традиции шитья, украшения.

Народная игрушка способствует передаче ребенку нравственных, символических и мифологических знаний. Все игрушки по-своему уникальны, содержат символические знания предыдущих поколений а также позволяют расширить и обогатить представления ребенка о людях других национальностей.

Цель проекта: создать благоприятные условия для эффективного процесса приобщения детей к народному творчеству через призму поликультурного воспитания.

Задачи:

1. Приобщать детей через изучение национальной игрушки и декоративно-прикладного искусства к этнокультуре различных народов России.
2. Развивать чувство справедливости, социальной ответственности и солидарности с разными этническими группами.
3. Развивать толерантность (способность к пониманию и принятию национальных особенностей различных народов).
4. Способствовать развитию познавательной активности, любознательности у детей.
5. Воспитывать дружелюбное отношение в общении с детьми другой национальности, закладывать фундамент нового и созидательного поколения людей будущего.

На основе вводных бесед с дошкольниками о народах России, Поволжья их культуре и игрушах были сделаны о том, что у детей преимущественно средней уровнень сформированности поликультурного воспитания, они слабо владеют знаниями о стране, в которой проживают, плохо знают символику, культуру и её традиции, заботятся о близких, проявляют дружелюбие, но не умеют договориться с другими детьми, не оказывают им помощь, а свои поступки анализируют исключительно с помощью взрослого.

Далее очень важно было создать предметно-развивающую среду в группе и разработать проект « Народная игрушка»

План реализации проекта включает в себя комплекс занятий, направленный на изучение национальных игрушек разных народов.

1. Русская игрушка. (Дымковская игрушка. Филимоновская игрушка. Богородская игрушка. Искусство Гжели. Жостовская игрушка. Русская матрёшка.)

2.Мордовская игрушка. (Тавлинская деревянная игрушка. Мордовская глиняная игрушка.)

3. Татарская игрушка (кукла в народном костюме).

4.Чувашкая игрушка (кукла в народном костюме).

Традиционна в каждой местности были свои способы изготовления кукол-оберегов. Этим куклам был посвящен отдельный цикл занятий.

5. Куклы из бабушкиного сундука. Кукла-оберег. (Травница. На здоровье. Желанница. Мордовские куклы-пеленашки. Татарская безликая кукла из щепы. Чувашская кукла Йерех.)

На занятиях, в процессе реализации проекта подробно рассматривали кукол в различных национальных костюмах, выявляли характерные особенности пошива, вышивки, цветовой гаммы. Изучая расписные глиняные игрушки, большое внимание уделялось элементам росписи. Дети сами с удовольствием лепили и расписывали игрушки. Большое внимание обратили на игрушкам из дерева.

Беседы и занятия часто проходили в виде мини-проектов, дети могли рассказать и поделиться своими впечатлениями о посещении музея в поселке Подлесная Тавла. Для организации занятий по изготовлению кукол-пеленашек и кукол-обрегов дети активно подбирали необходимые ткани для работы и с удовольствием учувствовали в процессе. В результате работы был создан мини-музей народной игрушки.

По результатам проекта у детей расширились представления о народных игрушках, они научились различать особенности, характерные для каждого вида росписи, для игрушек различных народов. Расширились и обогатились знания о традициях и обычаях разных народов России. Дети стали более открыты к другим культурам, ценностям и взглядам. Что предполагает под собой активную позицию субъекта, когда уже не появляются сомнения по поводу культурных различий, нет негативных стереотипов и предубеждений.

Становление поликультурной личности представляет собой непростой и последовательный ход приобретения внутренних качеств, которые находятся в непосредственной взаимосвязи. Одно свойство как бы прокладывает дорогу к последующему, образуя в результате своеобразную лестницу достижений личности.

Г. А. Ерилина,
воспитатель
МБДОУ «Лямбирский детский сад № 2 «Родничок»
Лямбирского муниципального района

ЭТНОКУЛЬТУРНЫЕ ТРАДИЦИИ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В настоящее время актуальным направлением воспитания является формирование у ребенка этнического самосознания, интереса к национальной культуре и традициям.

Детям необходимо знать и изучать свой родной край, его культуру, историю, традиции. Это не только формирует любовь к малой Родине, но и способствует развитию личности ребенка в духе патриотизма. Великий русский педагог К. Д. Ушинский в своих трудах отвоспитании подрастающего поколения указывал, «чтобы воспитать молодое поколение в духе патриотизма к Отечеству, следует начинать с того, чтобы воспитать и развить интерес к родному краю, ибо в народе говорят: где родился, там и пригодился».

Этническая культура, в которой воспитывается ребенок, оказывает определенное влияние на становление и развитие личности. Первой ступенькой, формирующей этнокультурные ценности, является дошкольное воспитание, т. к. именно в этом возрасте в сознании ребенка формируются первые понятия о добре, о зле, справедливости, чести.

Поэтому нравственно-патриотическое воспитание детей является одной из основных задач дошкольного образовательного учреждения.

Работа по данному направлению включают целый комплекс задач:

воспитание у ребенка любви и привязанности к семье, родному дому, детскому саду, родной улице, городу;

формирование бережного отношения к природе и всему живому;

воспитание уважение к труду людей;

развитие интереса к национальным традициям и промыслам;

формирование элементарных знаний о правах человека;

развитие чувства ответственности и гордости за достижения Родины;

формирование толерантности, чувство уважения и симпатии к другим людям, народам, их традициям.

Эти задачи решаются во всех видах деятельности детей: на занятиях, в играх, в труде, в быту, и т. д., т. к. воспитывает в ребенке патриота вся его жизнь: в детском саду и дома, его взаимоотношения с взрослыми и сверстниками.

Гуманное отношение к людям разных национальностей воспитывается у ребенка в первую очередь под влиянием родителей и педагогов, т. е. взрослых, которые находятся постоянно рядом с ним. Это особенно актуальна в наши дни, когда среди некоторой части взрослого населения возникает противостояния по данным проблемам. Поэтому в детском саду особенно важно подержать и направить интерес ребенка к людям других национальностей, о своеобразии природы климатических условий, от которых зависит его быт, одежда, характер труда, особенностями культуры.

Этнокультурное воспитание – это процесс, в котором цели, задачи, содержание, технологии воспитания ориентированы на развитие и социализацию личности как субъекта этноса и как гражданина многонационального российского государства. Этнокультурное воспитание определяется введением в образовательный процесс знаний родной народной культуры, социальных норм поведения, духовно-нравственных ценностей; знакомств с культурными достижениями других народов; использованием опыта народного воспитания с целью развития у детей интереса к народной культуре, воспитания дружеского отношения к людям разных национальностей.

Таким образом, этнокультурное воспитание детей связана с осознанной деятельностью по комплексному использованию педагогической мудрости народа и определяется:

введением в образовательный процесс дошкольных учреждений этнокультурного содержания, включающего ценностно-смысловые ориентиры человеческого бытия;

использованием факторов народной педагогики с учетом современных задач социализации личности;

применением известных дидактических средств (дидактические игры, проектная деятельность музейная среда).

Интересы общества диктуют необходимость нового подхода к воспитанию и обучению, предполагающего формирование духовности. Это влечет за собой изменения методов, содержания, форм и средств приобщения к действительности.

Именно в дошкольном возрасте происходит наиболее интенсивное развитие личности, в основе которого лежит приобщение к культурному национальному наследию и отечественной истории.

В этот период начинают развиваться те чувства, которые незримо связывают ребенка со своим народом. Корни этой связи – в языке народа, играх, его песнях, впечатлениях, получаемых маленьким человеком от природы родного края, в деталях быта, обычаях людей, нравах. Воспитывать патриота и гражданина, знающего и любящего свою родину, задача в настоящее время особенно актуальная и сложная. И сегодня эта задача не может быть успешно решена без глубокого познания духовного богатства своего народа, освоения народной культуры.

Этнокультурное развитие детей через использование традиционных форм народного искусства (устно-поэтического и музыкального фольклора, народных подвижных игр, игрушек, изделий прикладного искусства и т.д.) в образовательном процессе – одно из условий повышения национального самосознания. Если не развивать в детях тягу к своему национальному искусству, не воздействовать на них всем опытом народной педагогической культуры, выработанной тысячелетиями и бытующей в народе до наших дней, то тем самым мы формируем людей бездуховных, не способных противостоять растлевающему влиянию.

В последнее время в нашем детском саду ведется значительная работа по ознакомлению детей с культурным наследием, обычаями, традициями, мордвы и других народов, проживающих в Мордовии. Детей знакомим с произведениями устно-поэтического творчества мордовского народа (сказками, песнями, прибаутками, загадками, с произведениями детских писателей Мордовии, с национальными играми, с народным декоративно-прикладным и изобразительным искусством мордвы. Детям даются природоведческие и историко-географические знания. Они обучаются одному из мордовских языков в кружке.

Эта работа начинается, прежде всего, с оформления предметами декоративно-прикладного искусства, создания уголков национальной культуры в группах, музея быта в детском учреждении.

Кроме того, в доступной форме знакомим детей с другими элементами мордовской культуры (народная одежда, вышивка, резьба по дереву и др.).

Чтобы вести такую работу, воспитателю необходимо, прежде всего, самому знать культуру, историю, традиции народов нашей республики. А для этого надо много читать, посещать театры, музеи, выставки, бывать на концертах народной музыки. Одним словом, надо просто любить этим заниматься.

Народные игры являются традиционным средством педагогики. Испокон веков в них ярко отражался образ жизни людей, труд, их быт, устои, представления о смелости, чести, мужестве, желание быть сильными, выносливыми, ловкими, быстрыми, красиво двигаться, отличаться смекалкой, творческой выдумкой, выдержкой, волей и стремлением к победе. Игра всегда

была естественным спутником в жизни ребенка, обладающим великой воспитательной силой, источником радостных эмоций.

Дети любят веселые считалки, жеребьевки, сопровождающие игры. Народные игры способствовали формированию гармонически развитой личности, сочетающей в себе физическое совершенство и духовные богатства. Слово, соединенное с музыкой и движением, обладало еще большей силой, поэтому огромную роль в народных традициях играли песня, музыкальный инструмент, притопывания, ритмические пляски. Обрядовые песни описывали благополучие, довольство, изобилие, а сопровождавшие их действия изображали желаемое, чтобы обеспечить его в реальной жизни. Поэтому наши дети много играют в подвижные игры с музыкой и пением.

Большую роль по ознакомлению детей с традициями мордовского народа играет устное народное творчество. Познавательное значение фольклора прежде всего в том, что он дает знания не только об истории общественных отношений, быте и труде, о природе края, но главным образом о духовной жизни. Произведения устно-поэтического творчества воспитывают чувство прекрасного, отличаются большим художественным мастерством. Идейно-воспитательное значение устно-поэтического творчества состоит и в том, что оно вдохновлялось высокими прогрессивными идеями, гордостью за свой народ, любовью к Родине. Произведения народного творчества несут в себе конкретные краски, образы, доступные и интересные детям. В них явственно сформированы понятия народа о добре и зле, справедливости и верности, красоте и правде. Они воспитывают уважение к труду, родителям, учат любить свой край, помогают видеть, понимать и защищать прекрасное. Фольклор вводит ребенка в жизнь и всюду сопровождает его, развлекает, учит, приобщая к труду и красоте, мудрости и честности.

Велика педагогическая ценность сказок для разграничения положительного и отрицательного. Представление об глупости и уме, о прямодушии и хитрости, о добре и зле, о героизме и трусости остаются в сознании ребенка и определяют нормы его поведения; знакомят детей с жизнью народов, национальными обычаями. Они проникнуты верой в справедливость, в победу добра над злом, осуждают тунеядство, лень, жадность; воплощают в себе идеи трудовой этики, необходимые для нравственного формирования личности. Национальное своеобразие сказочного фольклора у каждого народа выражается в оригинальных сюжетных решениях, в приемах передачи национальной речи, обычаев, быта.

Материалы устного народного творчества (пословицы, поговорки, сказки, и др.) составляют духовное наследие народа. Поэтому обращение к ценностям народной педагогики, национальной культуры, народным традициям является основной для формирования национального самосознания индивида в частности, духовно-нравственного воспитания поколений.

Педагогическая ценность народного творчества заключается в том, что его простые и образные произведения легко воспринимаются детьми, способствуют формированию у них первоначальных нравственных представлений, развивают фантазию и вызывают стремление к творчеству.

Изучая народную педагогику, трудно отдать предпочтение одному какому-нибудь жанру устного народного творчества: все они имеют педагогическую ценность и отражают духовно-нравственную мудрость народных масс – этот важнейший источник народной педагогики.

Большое место в приобщении детей к народной культуре должны занимать народные праздники. В них фокусируются накопленные веками тончайшие наблюдения за характерными особенностями времен года, поведением птиц, погодными изменениями, растений, насекомых. Причем эти наблюдения непосредственно связаны с трудом и различными сторонами общественной жизни человека во всей их многообразии и целостности.

Обобщая сказанное, можно заключить, что образовательная цель всей работы состоит в приобщении детей ко всем видам национального искусства – от архитектуры до живописи, от пляски, сказки и музыки до театра. Именно такой представляется нам стратегия развития личностной культуры ребенка как основы его любви к Родине.

Н. А. Жижёнкова,
воспитатель
МБДОУ «Атемарский детский сад № 1 «Теремок»
Лямбирского муниципального района

ПОЛИКУЛЬТУРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Детство – это то, что даётся каждому из нас только на очень короткий промежуток времени, это – то чувство, которое мы с нежностью храним всю жизнь и передаём его следующему поколению. Поэтому от нас, взрослых, зависит, что именно наши воспитанники пронесут с собой по жизни и передадут своим детям. А это значит – мы должны научить детей любить свою семью, Родину, уважать окружающих их людей, знать историю, быт и культуру своего народа, быть толерантными к традициям и культуре народов, проживающих рядом с ними [1].

Поликультурное воспитание – проблема, которая должна решаться сегодня всеми, кто имеет отношение к детям. То, что мы заложим в душу ребенка сейчас, проявится позднее. Закладывать основы нравственности, воспитывать моральные ценности следует с самого раннего детства, когда формируется характер, отношение к миру, окружающим людям.

Работа с детьми заключается в том, чтобы сформировать в их душе чувство причастности к наследию прошлого. Ведь в основе человеческой культуры лежит духовное начало [2].

Ребенок дошкольного возраста пристально присматривается к миру взрослых, начиная выделять в нем взаимоотношения между людьми, постигает мир человеческих отношений, нормы поведения и ценности культуры. Именно в дошкольном возрасте важно показывать пути формирования у ребенка начал национального самосознания, интереса к прошлому своего народа, его

культуре, традициям, духовным ценностям, пробуждение генетической и культурной памяти через обучение родного языка, произведений национальной культуры [3].

Поликультурное воспитание детей на базе нашего детского сада осуществляется по трем направлениям:

1. Информационное насыщение (сообщение знаний о традициях, обычаях разных народов, специфике их культуры и ценностей и т.д.).

2. Эмоциональное воздействие (в процессе реализации первого направления «информационного насыщения» важно вызвать отклик в душе ребёнка, «расшевелить» его чувства.

3. Поведенческие нормы (знания, полученные ребёнком о нормах взаимоотношений между народами, правилах этикета, должны быть обязательно закреплены в его собственном поведении).

Основными формами работы с детьми по реализации задач поликультурного воспитания являются игровая, изобразительная, музыкальная, двигательная деятельность, активные формы организации детей: экскурсии, целевые прогулки, совместная деятельность детей и взрослых, театрализованная, речевая и продуктивная деятельность, различные праздники.

В нашем детском саду с целью поликультурного образования мы часто проводим семейные фотовыставки, где раскрываются быт и семейные традиции, конкурсы рисунков «Наши любимые сказки» «Село в котором я живу», «День защитника Отечества», «День народного единства», «День матери», «Троица», «Радость Рождества», конкурсы совместных подделок детей и их родителей «День победы», «Народная игрушка» «Люблю село моё родное!», дети и их родители принимают ежегодное участие в торжественном мероприятии Вахта Памяти, посвященном Дню Победы. Мы часто разыгрываем с детьми различные сюжеты из русских народных сказок «Колобок», «Теремок», «Репка», «Курочка Ряба» и т.д. Рассказываем и демонстрируем детям презентации о православных праздниках и традициях различных народов. Дети и их родители с большим удовольствием принимают активное участие, проявляя выдумку, фантазию, энтузиазм.

Помощь родителей для достижения целей по поликультурному воспитанию детей является неотъемлемой частью воспитательного процесса.

Каждая из форм работы способствует сплочению детей между собой, сплочению семьи, так как в процесс вовлекаются все члены семьи от бабушек и дедушек до малышей, а также закрепляются знания о Родине, стране в которой мы живем, традициях народа.

Семья играет значительную роль в нравственном и культурном становлении личности, в сохранении и передаче культурных ценностей. Социализация дошкольника – важнейший механизм неформального образования. Семья выполняет важную социально-культурную функцию [1].

Таким образом дошкольный возраст – это очень благоприятная пора для воспитания нравственных и культурных ценностей и качеств личности. Период приобщения к ценностям национальной культуры, воспитания толерантности и уважения к другим культурам. Процесс поликультурного воспитания будет

более эффективным, если уже сформированные у ребенка понятия будут углубляться и расширяться в процессе диалога культур, где культура его нации будет базовым компонентом.

Литература

1. Поликультурное воспитание детей среднего и старшего дошкольного возраста / под ред. В. Н. Вершинина. – Ульяновск : УИПКПРО, 2004.

2. Буторина, С. А. Традиционная народная культура и её роль в формировании толерантности / С. А. Буторина // Толерантность и межэтнические отношения: история, современность, перспективы : материалы Республиканской научно-практической конференции / отв. ред. Е. Н. Рожкин. – Сыктывкар, 2010.

3. Ботнарь, В.Д. Воспитание у детей эмоционально положительного отношения к людям ближайшего национального окружения путём приобщения к их этнической культуре / В. Д. Ботнарь, Э. К. Суслова. – М.,1993.

М. В. Журавлева,
воспитатель
МДОУ «Детский сад № 121 комбинированного вида» г.о Саранск

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ СО СВЕРСТНИКАМИ РАЗНЫХ СОЦИАЛЬНЫХ СЛОЕВ И НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ

Ребенок дошкольного возраста воспринимает окружающий его социальный мир не совсем так, как видим и понимаем его мы, взрослые. В силу малого жизненного опыта, особенностей развития процессов восприятия, мышления, воображения, еще только формирующихся представлений и понятий, высокой эмоциональности малыш и понимает социальный мир по-своему. Не учитывать этого нельзя, а знать необходимо.

Сообщая детям знания, мы должны воспитывать в них такие нравственные качества, как любовь к близким людям, стремление заботиться о них, чувство привязанности к своему родному городу, восхищение его красотой, вызывать в детях чувство гордости за свою страну, интерес к ее истории, традициям, воспитывать чувство уважения к людям труда, к людям другихрас и национальностей, традициям и обычаям других народов; воспитывать чувство патриотизма, любви к своей стране.

В ходе диагностического исследования, проведённого в старшей группе нашего детского сада, было выявлено, что у детей средний уровень этнокультурной осведомленности.

Большинство детей имеет представление о месте проживания своей национальности, языке, на котором говорят они сами и их родители, а знания о культуре и традициях других народов довольно размытые. Для получения желаемого результата нами были поставлены следующие задачи: формировать

у детей толерантное отношение к представителям других национальностей; развивать интерес к творческому наследию народов мира.

Для достижения этих задач при организации образовательной деятельности мы знакомим детей с разными расами. Наша задачи – вызвать у них интерес и любознательность к культуре, языку, деятельности, быту, воспитать благожелательное отношение ко всем народам земли. Донести до детей, что на Земле живут миллионы людей, и все они отличаются по облику, росту и цвету кожи. Однако то, что находится под кожей – человеческое тело – у всех состоит из одних и тех же частей и «работает» одинаково.

Также одна из тем, которую мы изучаем с детьми, – это «Земной шар на столе». Главная задача – воспитывать любовь и бережное отношение к нашей планете. В первую очередь дети знакомятся с глобусом, рассматривают его. Вместе с детьм отмечаем для себя, что на глобусе мы можем увидеть страны, что их очень много на нашей планете. Землю населяют миллиарды людей. Они живут в разных странах и разговаривают на разных языках. Люди часто занимаются одними и теми жеделами, хотя соблюдают различные обычаи, традиции и праздники.

На тематической неделе «Народная культура и традиции» мы закрепляем знания детей о нашей родине, вспоминаем традиции русского народа и знакомим с традициями других народностей.

Для этого проводим непосредственно организованную деятельность «Наша родина Россия», «Наш любимый город Саранск», где закрепляем знания детей о символике России и Республики Мордовии, о гербе и гимне, воспитываем в детяхчувство гордости за свой народ, желание, став взрослыми, больше принестипользу.

Проводим музыкально-театрализованный досуг «Путешествие в страну русских народных музыкальных инструментах», водим хороводы, играем в «Каравай».

После проведеных занятий по художественно-эстетическому развитию мы проводим «Веселую ярмарку» с дымковской игрушкой, хохломскими изделиями, городской росписью, поделки с мордовскими узорами.

Для знакомства с традициями народов с детьми проводятся беседы. Говорим о том, что традиция передается от одного поколения другому, что они бывают религиозные, народные, а также семейные. Спрашиваем их: «А какие традиции бывают у вас в семье?», дети отвечают, что у кого-то всегда отмечает семейные праздники в кругу родных (дни рождения, знаменательные даты), кто-то всей семьей по вечерам читает книги, кто-то каждый выходной посещает бабушек и дедушек, кто-то всей семьей в воскресенье ходят в церкоь и т.д.

Есть традиции, которые возникли очень давно и сохранились до наших дней, например «Новоселье». Объясняем детям, что у всех людей есть такая традиция, но отмечается она по-разному.

Например, в Америке на новоселье гости дарят блюда собственного приготовления. В Германии лучшим подарком на новоселье является записка со стихотворением о благословении дома. В Японии дарят новоселам особое дерево – омото, мы же его знаем как денежное дерево. В Британии новоселье

похоже на наше, там мажут коту лапки маслом и пускают в дом, если коту понравилось новое жилье, то ему лень будет вылизывать лапки.

Русские люди в конце зимы и в начале весны отмечают праздник Масленица. Это тоже старая традиция, которая сохранилась до наших дней.

21 марта праздник прихода весны также отмечают татары и он называется «Праздник Навруза». Это день весеннего равноденствия. А русские люди 22 марта отмечают «Праздник сороки» и пекут жаворонки.

Перед завтраками или обедом мы с детьми говорим о традиционной национальной кухне. Создали альбом «Национальные рецепты разных стран мира». У разных народов есть свое национальное блюдо. Национальная кухня зависит от того, что выращивают в той или иной стране. Например, в Китае и Японии выращивают рис и поэтому много блюд готовят из риса, В России национальные блюда – это щи, каша, пирожки, квас.

Перед такими праздниками как Рождество, Пасха, говорим о религии, читаем отрывки из Библии, смотрим познавательные фильмы «Библейские истории для детей»: «Как Бог сотворил мир», «Как Бог создал Адама и Еву». Обьясняем детям, что на свете много верующих. Люди верят в Бога, сотворивший мир. На разных языках называют его поразному. Христиане поклоняются единому Богу, что Иисус Христос, его сын. Священная книга христиан – Библия. Мусульмане исповедуют религию ислам. Они верят в Аллаха. Священная книга мусульман – Коран. Буддисты следуют учению Будды и поклоняются ему в храмах.

Для знакомства детей с разными расами мы читаем сказки народов мира и на примере этих героев продолжаем воспитывать уважение к людям разных национальностей. Например, «Кукушка», «Красная шапочка» Шарль Перро, «Каникулы Бонифация» Федора Хитрука и т.д.

С помощью этих произведений мы закрепляем знания детей о своей стране – России. Даем знания о своеобразии жизни народов севера: природа, жилище, одежда, труд. Воспитываем чувство уважения к жизни, традициям и обычаям других народов.

Действенность добра успешно формируется у детей всем примером жизни взрослого семейного окружения, и поэтому важно, чтобы и родители принимали активное участие в воспитании толерантности у своего ребенка. Часто именно родители в повседневной жизни сеют зерна национальной вражды, даже не замечая этого говоря не о плохом человеке, а о «плохом» русском, еврее, айзербайджанце. В этой связи необходимо проводить целенаравленную работу с родителями, разьяснять важность воспитания у детей толерантного общения.

Страны и народы отличаются друг от друга, но есть у нас общее – это дом – наша планета Земля. Семья живет в квартире – это ее дом, а если он многоэтажный, значит, в нем много квартир и много разных семей, но для них всех их дом общий, и каждый, кто живет в нем, должен его беречь.

Мы ставим задачу воспитания творческой, свободной личности,обладающей чувством собственного достоинства и уважения к людям, несмотря на расовые, религиозные различия. Именно таким и должен

быть человек. Мы не только обогащаем знания у детей по этому направлению, но и помогаем формировать духовно богатую счастливую личность.

В. В. Захарова,
воспитатель
МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 7» г.о. Саранск

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ И СЕМЬИ В ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ СОВРЕМЕННЫХ ДЕТЕЙ

В соответствии с законом «Об образовании в Российской Федерации, одной из основных задач, стоящих перед детским дошкольным учреждением является «взаимодействие с семьей для обеспечения полноценного развития личности ребенка». В федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования разработаны требования, которые отвечает новым запросам воспитания личности ребенка и уделяет большое внимание работе с родителями.

Целью работы педагогов по духовно-нравственному воспитанию является гармоничное, духовное развитие личности дошкольника и привитие ему основополагающих принципов нравственности на основе патриотических, культурно-исторических традиций России, опираясь на взаимодействие с семей.

Методы, приемы и средства воспитания разнообразны, определяются педагогом с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка, опыта родителей, специфики каждой семьи в атмосфере доброжелательности и открытости. Духовно-нравственное воспитание дошкольников осуществляется во всех видах детской деятельности: в непосредственно-образовательной деятельности, в играх, в труде, в быту.

Несомненно, семья является традиционно главным институтом воспитания. То, что ребенок в детские годы приобретает в семье, он сохраняет в течение всей последующей жизни. Именно в дошкольном возрасте закладывается основа системы ценностей, определяющая отношение человека к миру. В настоящее время современное российское общество остро переживает кризис духовно-нравственных идеалов и самая большая опасность, подстерегающая наше общество сегодня – в разрушении личности, навязывание «западных» ценностей, исчезновение института семьи в современном обществе. Социологические исследования показывают, что именно в семье закладываются основы морального облика человека. Ведь семейные взаимоотношения становятся для ребенка моделью, по которой формируется его характер, отношение к себе, миру, другим людям. На сегодняшний день материальные ценности доминируют над духовными, поэтому у детей искажены представления о доброте, милосердии, великодушии, справедливости, гражданственности и патриотизме. В семьях

вопросы духовно-нравственного воспитания зачастую не считаются важными, и поэтому растет агрессивность и жестокость в обществе.

В рамках приобщения родителей к образовательному процессу можно использовать следующие формы деятельности: родительские собрания и круглые столы, организация фотовыставок и выставок, совместных с детьми творческих работ, участие родителей в проектной деятельности, проведение и организация совместных экскурсий в музеи, библиотеку, к памятным местам, на природу; беседы и викторины, анкетирование и тестирование; организация совместных с детьми праздников, развлечений, театральных представлений; консультации, рекомендации, наглядная агитация; изготовление подарков. Задача педагогов в работе с родителями, заключается в том, чтобы стать партнерами и заложить фундамент духовно нравственного воспитания ребенка.

Партнерские отношения должны строиться на доверии и взаимопонимании. Родительские собрания, диспуты, мастер-классы для родителей являются эффективной формой общения и обучения, и проходят в дружеской обстановке. Именно в семье возникает интерес к культуре, языку, поэтому необходимо с самого детства прививать понятия «долг перед Родиной», «любовь к Отечеству», «ненависть к врагу» на конкретных фактах из жизни детей, учить особенностям культурной жизни предков, чтобы, возрождая традиции, показать их детям в новом, современном звучании. Лучшее средство для этого – праздники и развлечения. Они являются неотъемлемой частью духовно-нравственного воспитания каждого человека, знакомят с народными обычаями и обрядами, связанными с ними.

Как известно одной из задач образования на сегодняшний день является применение новых технологий в работе с детьми и родителями. Для ознакомления детей с историческим и героическим прошлым города, с народными традициями и культурой необходимо создавать в ДОУ мини-музеи, задача которых состоит в формировании образа, как хранителя предметов культурного наследия – развитие интереса детей к экспонатам музеев, историческому прошлому. Посещая музей, дети знакомятся с историей города, героическим прошлым, с предметами старины, народно-прикладного искусства, промысловой деятельности своих предков. Наверное, каждый по себе знает, что прикосновение к старой настоящей вещи затрагивает такие струны души, которые молчат при рассматривании иллюстраций или современных копий.

Также удивительными по силе психологического воздействия средства работы с внутренним миром человека являются народные песенки, потешки, частушки, небылицы, скороговорки, считалки, загадки. Дети очень любят сказки, ведь сказка может дать ключи для того, чтобы войти в действительность новыми путями, может помочь ребенку узнать мир, понять собственные его переживания. Издавна житейский опыт передавался через образные истории.

Эти формы и методы помогают детям создать в своем воображении цельную картину окружающего мира, совершать собственные маленькие открытия и поступки на пути постижения многовековой культуры человечества.

В процессе духовно-нравственного воспитания у детей формируются чувства: товарищества патриотизма, коллективизма, глубокое уважение к людям, активное отношение к действительности. Значимость духовно-нравственного воспитания, формирующего у детей нравственные чувства, положительные навыки и привычки, основы моральных качеств, нравственных представлений и мотивов поведения, побуждает нас педагогов на поиск новых эффективных форм работы.

Е. В. Зеленцова,
воспитатель
МБДОУ «Большеелховский детский сад № 1 комбинированного вида»
Лямбирского муниципального района

СОЦИОКУЛЬТУРНОЕ РАЗВИТИЕ РЕБЕНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С РУССКИМИ ТРАДИЦИЯМИ И ПРАЗДНИКАМИ

В современном мире одной из приоритетных задач дошкольного образования является социокультурное развитие ребенка. Проблемам социокультурного развития детей дошкольного возраста посвящены работы Л. С. Выготского, С. Л. Рубинштейна, А. Н. Леонтьева, А. В. Запорожца, и др., в работах которых освещаются проблемы социализации, привития детям культурных норм, традиций и праздников. Поэтому в настоящее время одной из острейших проблем является воспитание патриотизма. Так как именно в дошкольных учреждениях впервые выделяются задачи, ориентированные на духовную жизнь общества: формирование первичных представлений о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об русских традициях и праздниках. История человечества показывает, что вопросы гражданского, патриотического воспитания находились в центре внимания любого государства и решались с учетом социальных потребностей, с использованием различных средств, методов, форм работы [1].

Таким образом, под социокультурным развитием рассматривается процесс вхождения человека в культуру, приобщения к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства, процесс получения первичных представлений о культурных традициях, о многообразии культур стран и народов мира, принятие национальных и общечеловеческих ценностей, социальных норм и ценностей, присущих данному обществу, в результате которых происходит творческая переоценка опыта формирования собственной модели поведения у детей в конкретном обществе, ценностных основ отношения к действительности.

Социокультурное развитие ребенка происходит через поступки окружающих (родителей, воспитателей, сверстников), и таким образом происходит освоение традиций и праздников. Условия воспитания играют важнейшую роль при формировании у ребенка социокультурных ценностей. Основы воспитания закладываются еще в семье, которая формирует первичные

нравственные ценности ребенка. Для ребенка важно восприятие общечеловеческих нравственных ценностей – добра, зла, дружбы, вежливости, совести, любви. В процессе социокультурного развития дети приобретают не только опыт грамотного взаимодействия со сверстниками, но и учатся сочувствовать, сопереживать, понимать эмоциональное состояние других людей, развивают коммуникативные умения. Все это осуществляется в тесном единстве познавательного, эмоционального и нравственного развития детей в рамках социокультурного пространства детского сада. У детей развивается мотивация к общению, самоконтроль, самостоятельность, умение выражать собственное мнение, договариваться [2].

Я считаю, что посредством обращения к культурному историческому наследию Отечества у ребенка развивается гордость и уважение за страну. Поэтому так важно в дошкольных образовательных учреждениях акцентировать внимание на изучении культуры предков, истории русского народа прививать детям дошкольного возраста нравственные ценностные ориентации, патриотизм, гражданственность к родине. Так как в настоящем времени, в котором растут наши дети, имеется очень много элементов различных традиций и культур, что таит в себе угрозу развития равнодушия, ведь невозможно постигать, понимать и любить всё одновременно. Что-то должно быть в жизни особенным. Этим особенным для наших детей должна являться родная русская культура и праздники. Без знания своих корней, традиций своего народа, нельзя воспитать полноценного человека. Знакомство с традициями, обычаями русского народа, помогает воспитывать любовь к истории, культуре русского народа, помогает сохранить прошлое. И начинать приобщение к ценностям народной культуры необходимо начинать с малых лет. Детские впечатления неизгладимы. Дети очень доверчивы, открыты. К счастью, детство – это время, когда возможно подлинное искреннее погружение в истоки национальной культуры [3].

Ведь сейчас, с возвращением к нам национальной памяти, все больше хочется знать о русской культуре, о том, как жили наши предки, во что одевались, как отмечали праздники, какие соблюдали традиции, что ели и пили. Родная культура, как отец и мать должна стать неотъемлемой частью души ребенка, началом, порождающим личность. Ознакомление с произведениями народного творчества побуждают в детях первые яркие представления о Родине, о ее культуре, способствуют воспитанию патриотических чувств, приобщают к миру прекрасного. Человек должен гордиться своей Родиной. Любовь к отчизне необходимо закладывать с самого раннего детства. Беречь все то, что делает нас русскими. Из поколения в поколение передается любовь к ближнему, широта души и другие качества, присущие русскому народу. С самого раннего возраста надо научить детей доброте, терпению, умению помогать другим, воспитывать в них нравственные качества. А для этого надо познакомить их с русскими народными традициями, с историей нашего народа, с русским народным бытом [4].

Я считаю, что дошкольный возраст – наиболее оптимальный период становления личности, где закладываются базовые системы ценностей,

формируется мировоззрение, национальное самосознание, нравственно-патриотические позиции. Приобщение детей к русским традициям и праздникам является средством воспитания у них патриотических чувств и развития духовности. Отсутствие знаний делает человека равнодушным, а равнодушие разъедает не только памятники старины, но и души людей.

В процессе ознакомления дошкольников с народными праздниками считаются средства выражения настроения, убеждений, мировоззрения индивида. Они не только символически отображают и углубляют чувства человека, но и в значительной степени облагораживают его. Воспитательное значение народных праздников заключается в том, что они дают возможность проявить свои чувства и мысли, пробуждают эмоциональные чувства и переживания, стимулируют оптимистическое настроение. Народные праздники всегда были настоящим кодексом неписаных норм и обязанностей, но только в художественно-эмоциональной форме. Праздники, отображающие нравственные устои русского народа, закрепляющие чувства верности семье, друзьям (подругам), развивающие эстетические чувства детей и содержащие в себе многие другие педагогические элементы, ярко представлены в таких праздниках, как Рождество, Пасха, Троица, Масленица, и т.д. Воспитательная направленность народных праздников для ребенка дошкольного возраста состоит в том, что они духовно обогащают ребенка, расширяют его представление об истории и традициях русского народа, позволяют овладеть элементами праздничной культуры русского народа. Народный праздник является прекрасным средством для активизации речи дошкольников, ее коммуникативной функции, т.к. использование в празднике элементов фольклора как народной мудрости, активизируют словарный запас детей, позволяют услышать красоту родного языка. В любом народном празднике присутствуют разнообразные виды искусства: литература, музыка, живопись, театр, пантомима. Таким образом, праздник является синтезом практически всех видов искусств. Широкое использование этих средств в работе с детьми дошкольного возраста позволяет воспитателю расширить кругозор детей, сформировать взгляды и нормы поведения ребенка, развить его творческие способности. На празднике дети не только говорят, но танцуют, поют, рисуют. Дети учатся подчинять свои движения ритму музыки, различать музыкальные темпы, отражать их в движениях, играх, сопровождая речью. Вот почему приобщение детей к народным традициям целесообразнее проводить именно в форме детского праздника. При этом важно не только дать детям новые знания, но и организовать непосредственное их участие в исполнении обрядов, пении народных песен, инсценировках [5].

Большое значение в приобщении детей к русским традициям и праздникам имеет работа с родителями. Именно через семью закладываются все традиции и праздники. С родителями проводятся беседы, консультации, родительские собрания. Также родители привлекаются к созданию условий, костюмов, декораций при проведении праздников. В результате дети получают первичные представления о культуре и ее истории, о роли музеев в сохранении культурных ценностей русского народа. Имеют представление о русских

традициях и праздниках. У детей улучшается внимание, усидчивость, расширяется активный словарь, повышается интерес к русским народным подвижным и хороводным играм, к русской народной культуре в целом.

Таким образом, происходит социокультурное развитие ребенка через конкретных героических примерах, исторических событий, на русских традициях и праздников, по которым веками жила могучая Россия. Необходимо вместе с детьми постоянно прослеживать связь между стариной и днем настоящим, дать понять ребенку, что он обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет.

Приобщая детей к истокам русской национальной культуры, мы развиваем личность каждого ребенка, который, надеемся, будет носителем черт русского характера, русской ментальности, так как только на основе прошлого можно понять настоящее, предвидеть будущее. А народ, не передающий все самое ценное из поколения в поколение, – народ без будущего.

Литература

1. Бурменская, Г., Запорожец, А., Эльконин, Д., Выготский, Л. С. и др. Хрестоматия по детской психологии / Г. Бурменская, А. Запорожец. – М. : МПСИ, 2014. – 656 с.
2. Козлова, С. А., Куликова, Т. А. Дошкольная педагогика : учеб. пособие для студентов средних педагогических учебных заведений. – М. : Издательский центр «Академия», 2002. – 415 с.
3. Пониманская, Т. И. Дошкольная педагогика : учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М. : Академия, 2004. – 456 с.
4. Сластенин, В. А. Педагогика : учеб. пособие для студентов высш.учеб. заведений / В. А Сластенин. И. Ф. Исаев, Е. Н Шиянов; под ред. В. А. Сластенина. – М. : «Академия», 2005. – 576 с.
5. Фролова, А. Прикоснуться к истокам культуры предков / А. Фролова // Дошкольное воспитание. – 2006. – № 5. – С. 127 – 128.

Н. В. Зуева,
воспитатель
структурного подразделения «Детский сад № 4 комбинированного вида»
МБДОУ «Детский сад «Радуга» комбинированного вида»
Рузаевского муниципального района

ПОЛИКУЛЬТУРНОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Поликультурное воспитание – это приобщение ребенка к традициям региона, общество государства, к социокультурным нормам, процесс воспитания патриотизма. Для нашей многонациональной республики вопросы, связанные с воспитанием единства и общности народа в независимости от национальности остается актуальным. Именно по этой причине

поликультурное образование детей дошкольного возраста – один из важных компонентов в учебно-воспитательном процессе.

Период дошкольного детства является одним из наиболее важных в развитии ребенка, потому что в это время закладываются основные качества личности Формирование базовых черт личности происходит в процессе накопления ребенком социокультурного опыта в виде знаний, отношений, мировосприятия.

В основу современных подходов к дошкольному образованию положена система работы по ознакомлению с прошлым родного края, достопримечательностями региона. Все эти процессы необходимо проводить в дошкольном детстве, когда закладываются основы ценностного отношения личности ребенка к миру.

В результате успешно проделанной работы наблюдается воспитание доброжелательного отношения к людям в независимости от их этнической принадлежности, гордость за свой народ, желание сохранить и приумножить богатства своей Родины.

Поликультурное воспитание детей осуществляю в комплексе, обязательными направлениями которого являются: информационное насыщение, эмоциональное воздействие, поведенческие нормы.

Решаю следующие задачи: формирование бережного отношения к окружающему миру; воспитание любви к семье, дому, детскому саду, городу, республике; формирование представлений о России как о родной стране и о Мордовии как своей малой родине; формирование интереса к культурному наследию; расширение представлений о родном крае; воспитание чувства уважения к другим народам, их традициям.

Одним из эффективных инструментов поликультурного образования является использование в группах уголков регионоведения. По мере освоения детьми материала уголок пополняется и обновляется новым материалом. Данные уголки могут содержать в себе элементы национального фольклора.

Обращая внимание ребенка на живописные пейзажи Мордовии, на животный и растительный мир, воспитываем в детях любовь к природе родного края, желание оберегать и охранять его, патриотические чувства и нравственно-эстетическое отношение к окружающему миру.

Использую разнообразные формы работы с детьми и различные виды деятельности. Благодаря этому, дети уже знают названия и назначение народных игрушек, национальных блюд, легенды, используют в речи русские и мордовские потешки, калядки, заклички, используют народную атрибутику в самостоятельных играх.

В процессе поликультурного образования участвуют не только дети, но и родители. Главные направления в работе с родителями: установление отношений «педагог – ребенок – родитель», объединение усилий для развития и воспитания детей, активизация и обогащение воспитательных умений родителей, поддержка их уверенности в собственных педагогических возможностях.

Мои профессиональные умения направлены на разностороннее развитие и сохранение психического здоровья детей с учетом индивидуальных особенностей. В своей работе использую современные здоровьесберегающие технологии, формируя у ребенка стойкую мотивацию на здоровый образ жизни. Только здоровый ребенок с удовольствием включается во все виды деятельности, открыт в общении со сверстниками и педагогами.

Дошкольное детство – период игры. Игра оказывает на ребенка развивающее воздействие. Для ознакомления детей с природой Мордовии использую как словесные, дидактические, игры-драматизации, так и сюжетно-ролевые и подвижные игры. Чередование таких игр и реальных прогулок формирует осознанно-правильное отношение к лесу и его обитателям, родной земле. Детские спортивные игры играют важную роль в становлении физически развитой личности.

Ребенок свое первое впечатление и знания о природе дети чаще всего приобретают из книг. Это могут быть сказки, рассказы, стихи, легенды. Сказки воспитывают в детях чувство добра, справедливости и сопереживания. Богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей в ознакомлении с природой Мордовии является народный фольклор. Использование пестушек, потешек, закличик, прибауток, считалок, скороговорок способствуют не только развитию речи, но и воспитанию любви к родному краю, к своей семье, к своему народу.

Особый интерес у детей вызывают мифы и легенды. Каждый мифологический персонаж играет в быте мордовского народа важную роль и несет в себе большой смысл, по-своему уникален и интересен. Большое место в приобщении дошкольников к мордовской культуре занимают национальные праздники. Стало доброй традицией проводить совместные развлечения.

Особая роль в системе работы с дошкольниками отводится декоративно-прикладному искусству. Знакомлю детей с национальными украшениями, национальной вышивкой и костюмом. Оформлен альбом и собираю материал по знакомству с декоративно-прикладным искусством мордовских народов.

В своей педагогической практике широко использую информационно-компьютерные технологии, которые обладают рядом преимуществ: показ информации на экране компьютера в игровой форме вызывает у детей сильный интерес; яркая мультипликация надолго привлекает внимание.

Неотъемлемой частью души каждого человека, началом национального саморазвития является родная культура. Поэтому я несу профессиональную ответственность за духовно-нравственное воспитание детей и просвещаю родителей по данному поводу. Успешность работы возможна в случае постоянного повышения педагогического уровня образования. Наиболее эффективными являются мероприятия, когда каждый педагог имеет возможность принять участие в решении творческих задач. При этом они не только эффективны, но и увлекательны и интересны. Таковыми являются круглый стол, тренинги, семинары-практикумы. Педагогический коллектив периодически обновляет знания, изучая историю и культуру родного края, местный фольклор, произведения народных мастеров, художников, поэтов.

В процессе приобщения детей к культуре своего народа мы воспитываем гордость и уважение за землю, на которой живем. Поэтому им необходимо знать и изучать культуру своего народа. Таким образом, нравственно-патриотическое воспитание детей является одной из основных задач дошкольного образовательного учреждения.

И. А. Илюшкина,
музыкальный руководитель
структурного подразделения «Детский сад № 17 комбинированного вида»
МБДОУ «Детский сад «Радуга» комбинированного вида»
Рузаевского муниципального района

НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО В МУЗЫКАЛЬНОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ

В художественно-эстетическом образовании и воспитании дошкольников значительную роль играет приобщение их к народному музыкальному творчеству, к народной музыкальной культуре. Н. В. Гоголь народное музыкальное творчество образно называл «звучащей историей», «звонкими живыми летописями».

В основе моей работы по приобщению детей дошкольного возраста к мордовской народной культуре средствами музыкального фольклора лежит региональный образовательный модуль «Мы в Мордовии живём» О. В. Бурляевой, Л. П. Карпушиной и др.

Свою работу я веду по таким направлениям:

1. Слушание русской и мордовской народной музыки, песен.
2. Знакомство с народными музыкальными играми и хороводами.
3. Знакомство с народными музыкальными инструментами.
4. Знакомство с традициями и обрядами русского, мордовского народа.

Приобщение к национальным культурным ценностям происходит в процессе ознакомления с образцами песенного народного творчества (на примере попевок, закличек, народных песен, хороводов, традиционных народных игр); устного народного творчества (на примере потешек, прибауток, пословиц, поговорок, народных сказок) на занятиях по музыке, развитию речи, театрализованной игре.

Музыкальные занятия проходят в увлекательной форме. Каждый ребенок принимает непосредственное участие во всех видах деятельности, предложенных на занятии. Содержание и форму проведения каждого занятия тщательно продумываю, стремлюсь, чтобы занятие максимально решало поставленные задачи: образовательные, воспитательные и развивающие.

Так, работа по обучению пению занимает значительное место в системе работы. На музыкальных занятиях навыки пения прививаю детям постепенно, по известному принципу – от простого к сложному.

Дошкольникам свойственно наглядно-образное мышление. Поэтому при ознакомлении с народной культурой стараюсь использовать не только

художественную литературу, иллюстрации, но и «живые» наглядные предметы и материалы: национальные костюмы, предметы быта.

Знакомить детей с фольклором начинаю с младшей группы. Большинство малышей к моменту прихода в детский сад уже имеют небольшой багаж впечатлений, связанных с народным музыкальным фольклором: слышали колыбельную песню мамы; весёлое подпевание плясовой мелодии. Эти первые впечатления я стараюсь закрепить и расширить с первого дня пребывания ребёнка в детском саду, давая понятные и близкие им народные песни, потешки, попевки, пляски, мелодии, которые так богаты жизнелюбием, добрым юмором, оптимизмом и неиссякаемой энергией русского народа. Это такие песенки, как «Петушок», «Ладушки», «Зайка», «Солнышко», «Сорока – сорока» и т.д. Они для детей просты по мелодии и понятны по содержанию, отражают окружающий мир ребёнка. По тексту песни очень лаконичны, построены на повторе одной музыкальной фразы, не требуют быстрого темпа, исполняются неторопливо, с хорошей дикцией. Звукоподражания используются для создания яркого образа и вызывают эмоциональный отклик у ребёнка.

Работая с малышами над музыкально-ритмическими движениями, я постоянно обращаюсь к русским народным мелодиям, например: «Из-под дуба», «Ах, вы сени», «Как у наших у ворот», «Пойду ль выйду ль я», «Ах ты, берёза», «Я на горку шла», «Полюшка-Поранья».

Постепенно, в зависимости от возраста детей, расширяю репертуар народных песен и мелодий, усложняю его. В более старшем возрасте стараюсь уделить больше внимания региональному фольклорному материалу. Дети с удовольствием исполняют русские хороводные песни «Во поле берёза стояла», «На горе-то калина», «Ходит Ваня»; мордовские народные песни «Авкай, молян мон вирев», «Луганяса келунясь».

Подбирая репертуар для исполнения, для инсценирования, останавливаю свой выбор на песнях, доступных детям по содержанию, интересных по сюжету; слежу за тем, чтобы диапазон этих песен соответствовал возрасту детей. Большой интерес дети проявляют к песням, которые можно инсценировать: «Как у наших у ворот», «Ой, вставала я ранёшенько», «Валенки», «Где был, Иванушка?», «Ваняне», «Вай, сязьгата» и т. д. На основе имеющихся у детей музыкально-двигательных навыков я разучиваю с ними пляски «Валенки», «Барыня», «Кштема». Пляска тесно связана с народной музыкой. Пляска, как и песня, отражает лучшие черты национального характера.

Сначала учу ребят выразительно исполнять элементы движений русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, шаг с притопом на месте, приставной боковой шаг, полуприсядка, также постепенно начинаю знакомить с отдельными элементами мордовского танца. Для детей средней группы самые простые элементы – «Лебёдушка», «Вертушок», которые использую в мордовском танце «Мордовские матрёшки». Одним из распространённых движений являются хлопки в ладоши.

В старшей группе знакомлю с более сложными движениями русской пляски: «припадание», «ковырялочка», «гармошка», «веревочка» и др.; с более

сложными элементами мордовского танца – «замочек», «солнышко», кружения, повороты, которые являются основой мордовского танца.

Детям очень нравятся такие русские народные танцы, как «Кадриль», танец «Матрешек», танец «Яблочко», мордовские танцы «Кштема», «Мордовские матрёшки».

С целью развития у детей чувства ритма использую игру на детских музыкальных инструментах: ложках, колокольчиках, свистульках. Эти инструменты впоследствии использую в плясовых песнях и играх на праздниках и развлечениях. Дети с огромным удовольствием принимают участие в календарных и обрядовых праздниках, потому что в них нет определенных строгих рамок, они спонтанны и основываются на знакомом фольклорном материале.

Игра, игры-хороводы составляют часть каждого занятия по национальной культуре и подбираются согласно его тематике. Любимыми играми детей стали: «Золотые ворота», «Гори-гори ясно», «Жмурки», «Каравай» и т.д., мордовские игры «Горшки», «Солнышко и жаворонушки» и т.д.

Используя народные костюмы на народных праздниках и развлечениях, я приобщаю детей к народному искусству, воспитываю в них национальную гордость.

Неформальный подход к работе с родителями помогает найти в них единомышленников, они становятся активными участниками в работе по приобщению детей к истокам народной культуры.

В процессе совместной работы специалистов ДОУ, родителей через различные формы приобщения к истокам русской, мордовской народной культуры у детей формируются эмоциональная причастность к наследию прошлого, приобретается совокупность культурных ценностей, что способствует развитию духовности – интегрированного свойства личности, которое проявит себя на уровне человеческих отношений, чувств, нравственно - патриотических позиций.

Н. Н. Ишмуратова,
воспитатель
МДОУ «Детский сад № 40» г.о. Саранск

ПОЛИКУЛЬТУРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Человек – это уникальный мир культур, вступающий во взаимодействие с другими личностями – культурами, творящем себя в процессе такого взаимодействия и воздействующем на других.
М. М. Бахтин

Россия относится к поликультурным и полиэтническим сообществам. Необходимость обеспечить в ней толерантное сосуществование больших и

малых народов порождает потребность в поликультурном образовании как инструменте и принципе образовательной политики.

Поликультурное развитие в рамках дошкольного образования может быть определено как приобщение воспитанников к малоэтнической, общенациональной (российской) и мировой культурам в целях духовного обогащения, как развитие планетарного сознания и формирование готовности и умения жить в многокультурной среде.

Дошкольный возраст – очень ответственный период в воспитании и образовании, он является возрастом первоначального становления личности ребенка. Сам процесс формирования межличностных отношений в условиях поликультурной образовательной среды в детском саду накладывает большой отпечаток на становление личности ребенка, на его характер, на его отношение к другим людям, на его терпимость и уважение к человеку другой национальности.

Поликультурное образование – это образование, построенное на идеях подготовки подрастающего поколения к жизни в условиях многонациональной и поликультурной среды. Целью такого образования является формирование умения общаться и сотрудничать с людьми разных национальностей, рас, вероисповеданий, воспитание понимания своеобразия других культур, искоренение негативного отношения к ним. Современный человек должен быть толерантным, терпимым, с развитым чувством уважения к людям иной культуры, умеющим жить с ними в мире и согласии, с готовностью к активному взаимодействию.

Во ФГОС ДО из основных принципов дошкольного образования (п 1.4, п.п. 6, 9) можно выделить следующие: приобщение детей к социокультурным нормам, традициями семьи, общества и государства; учет этнокультурной ситуации развития детей.

Задачи стандарта (п. 1.6, п.п. 3, 5, 6): обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе и с ОВЗ); объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества; формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирования предпосылок учебной деятельности.

Формирование поликультурной личности – это сложный и длительный процесс, который необходимо начинать с раннего детства. Основываясь на принципах последовательности и культуросообразности можно представить процесс интеграции личности в культуру следующими этапами: изучение культуры своего народа; сравнение культуры с культурой других народов; интеграция в мировую и национальную культуру [8].

Поликультурность в дошкольном образовании представляет собой развитие ребенка как субъекта детских видов деятельности и поведения, накопление ребенком опыта взаимодействия с окружающим его миром. Кроме того, поликультурное образование способствует этнической идентификациии формированию культурного самосознания детей дошкольного возраста, а также препятствует их этнокультурной изоляции от других стран и народов.

Приоритетными направлениями приобщения детей к национальной культуре и традициям в деятельности ДОУ можно назвать следующие:

1. Окружение ребёнка предметами национального характера. Это поможет детям с самого раннего возраста понять, что они часть великого русского народа.

2. Использование фольклора во всех его проявлениях (сказки, песенки, пословицы, поговорки, хороводы и т.д.), т.к. именно он вмещает в себя все ценности русского языка.

3. Народные праздники и традиции. Именно здесь фокусируются тончайшие наблюдения за характерными особенностями времен года, погодными изменениями, поведением птиц, насекомых, растений. Причем эти наблюдения непосредственно связаны с трудовой и различными сторонами общественной жизни человека во всей их целостности и многообразии.

4. Ознакомление детей с народной декоративной росписью, увлечение их национальным изобразительным искусством.

В образовательном процессе современного ДОУ должно быть создано поликультурное игровое пространство, представленное взаимодействием самодеятельных игр, отражающих субкультурный, личный игровой опыт детей; игр, специально приносимых в игровой опыт взрослым в целях детского развития, и разнообразных народных игр, которые вводит детей в игровую культуру разных народов [1].

Важным моментом в освоении детьми поликультурного пространства является ознакомление с художественной литературой. Знакомство с литературным богатством родного края и мест других народов позволяет привить детям любовь к малой родине, уважение к своей истории и истории других народов, сформировать первичные ценностные ориентации.

Результаты образования детей в поликультурной среде могут быть сформулированы следующим образом: освоение основ патриотических и гражданских чувств; развитие этнической идентичности ребенка; становление этнотолерантных и общих толерантных установок у дошкольников; накопление ценностного отношения, интереса к культуре родной страны, своего этноса и других народов и национальностей; накопление опыта субъекта деятельности и поведения в процессе освоения культуры разных видов, в частности народной культуры и искусства.

Детство – уникальный период формирования предпосылок к формированию личностных качеств. Источником развития ребенка является накопленный человечеством социально-исторический опыт, составляющий культуру мира взрослых. Его ценности транслируются на мир детства со всеми достоинствами и недостатками. Чем выше уровень культуры, чем гуманнее мир взрослых, тем более позитивно содержательным будет и культура мира детства.

Таким образом, можно утверждать, что поликультурное образование – способ формирования мировоззрения человека и открытый, понимающей и принимающей позиции человека при общении с разными культурами, формирование отношения к своему народу, другим народам с помощью средств материальной и духовной культуры.

Литература

1. Балицкая, И. В. Поликультурное образование. – М., 2001.
2. Плаксина, Е. С. Поликультурное образование детей дошкольного возраста / Е. С. Плаксина // Проблемы и перспективы развития образования: материалы V междунар. науч. конф. (г. Пермь, март 2014 г.). – Пермь : Меркурий, 2014. – С. 84 – 85.
3. Тайчинов, М. Г. Развитие национального образования в поликультурном многонациональном обществе // Педагогика. – 2008. – № 2.
4. Гуров, В. Н., Вульфов, Б. З., Галяпина, В. Н. и др. Формирование толерантной личности в полиэтнической образовательной среде учебное пособие. – М., 2004.
5. Гукаленко, О. В. Поликультурное образование: теория и практика/ О. В. Гукаленко. – Ростов н/Д. : Изд-во РГПУ, 2003.
6. Джуринский, А.Н. Развитие образования в современном мире : учеб. пособие для вузов. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
7. Дмитриев, Г. Д. Многокультурное образование. – М., 2003.
8. Коджаспирова, Г. М., Педагогика : учебник. – М. : Гардарики, 2004.
9. Педагогический энциклопедический словарь / гл. ред. Б. М. Бим-Бад. –М.: Больш. Российская энциклопедия, 2002.
10. Педагогическая диагностика как инструмент познания и понимания ребенка дошкольного возраста : пособие в 3 ч. Ч. 2: педагогическая диагностика социокультурного опыта ребенка дошкольного возраста. – СПб. : Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2009.
11. Синова, И. В. Народы России. История и культура, обычаи и традиции. – СПб. : Литера, 2010.

Ю. А. Калинкина,
воспитатель
структурного подразделения «Детский сад № 4 комбинированного вида»
МБДОУ «Детский сад «Радуга» комбинированного вида»
Рузаевского муниципального района

ЛИТЕРАТУРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ МОРДОВСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ

Перспективы развития современного образования, определённые, в частности, в государственных образовательных стандартах, связаны с

воспитанием саморазвивающейся, функционально грамотной личности – человека деятельного, культурного, проявляющего себя субъектом бытия, свободно реализующего себя в динамичном мире.

Многочисленные исследования доказывают прямую связь успешности развития личности с художественной литературой. Художественная литература веками служила средством выстраивания личности, раскрытия высших потенций человека. Её можно считать определяющим фактором решения актуальных задач российского образования; читательскую культуру – основой социально-личностного, познавательно-речевого, художественно-эстетического и духовного развития личности.

В условиях активизации процесса национального возрождения народов в России резко возрос интерес к национальной культуре, которая в современных условиях несет основную этническую нагрузку. Влияние национально-регионального компонента на развитие детей дошкольного возраста огромно. Приобщение детей к живительному источнику истории, традиций, обычаев своего народа является неотъемлемой частью нравственного воспитания, первой ступенькой усвоения ими общечеловеческих моральных ценностей. Сохранение и возрождение культурного наследия начинается на основе изучение материала устно-поэтического и музыкального фольклора, произведений поэтов, писателей и композиторов Мордовии.

Исследования по ознакомлению детей дошкольного возраста с мордовской художественной литературой и мордовским фольклором нашли свое отражение в трудах Е. Н. Киркиной, О. В. Бурляевой и др.

Вместе с тем до настоящего времени не существует разработанной системы литературного развития детей младшего дошкольного возраста в процессе использования мордовской художественной литературы.

В качестве одной из ведущих задач по ознакомлению детей младшего дошкольного возраста с произведениями мордовских писателей является обучение восприятию художественного произведения.

Чтение художественных произведений способствует формированию нравственных представлений и воспитанию чувств и эмоций у младших дошкольников. У ребят расширяются конкретные представления об отношении к товарищам. Дошкольники знакомятся с ситуациями, требующими высокой и моральной готовности человека, получают представление о чувстве справедливости, скромности, а также об отрицательных чертах характера – несправедливости, грубости и жадности.

В младшей группе ознакомление с художественной литературой осуществляется с помощью литературных произведений разных жанров. В этом возрасте необходимо учить детей слушать сказки, рассказы, стихи, а также следить за развитием действия в сказке, сочувствовать положительным героям.

Младших дошкольников особенно привлекают стихотворные произведения, отличающиеся четкой рифмой, ритмичностью, музыкальностью.

При повторном чтении дети начинают запоминать текст, усваивают смысл стихотворения и утверждаются в чувстве рифмы и ритма. Речь ребенка обогащается запомнившимися ему словами и выражениями.

Использование различных приёмов работы воспитателя помогает детям усваивать нормы устной речи, обеспечивает их речевое и литературное развитие, а именно:

– способность воспринимать, выделять и замечать средства художественной выразительности;

– готовность и умение использовать в речи разнообразные речевые средства;

– понимание смыслового богатства слова;

– развитие эмоциональной сферы психики.

Таким образом, чтение и адекватное восприятие художественных произведений, во-первых, расширяет и углубляет кругозор дошкольников и обогащает их знания и эмоции; во-вторых, служит средством воспитательного воздействия на дошкольников; в-третьих, способствует обогащению языка и развитию речи дошкольников.

Целью регионального компонента стандарта литературного образования является обогащение духовного мира дошкольников путем их приобщения к лучшим образцам искусства слова о родном крае и на основе творческой деятельности формирования гуманистического мировоззрения, воспитание любви и уважения к нравственным ценностям национальной культуры, развитие читательской культуры, потребности в чтении художественных произведений писателей и поэтов мордовского края.

Мордовская детская художественная литература открывает ребенку мир человеческих чувств и взаимоотношений, дает прекрасные образцы литературного языка. Эти образцы различны по своему воздействию: в сказках раскрывается меткость, образность и выразительность языка, юмор и живость родной речи; в рассказах дети познают лаконичность и точность слова мордовского народа; в стихах улавливают музыкальность, напевность, различность мордовской речи.

Рекомендуемая литература для детей младшего дошкольного возраста:

для рассказывания детям: сказки «Мышка», «Благодарный медведь»;

для чтения: народные сказки «Пугливая мышь», «Кто виноват?»;

произведения мордовских писателей «Сорока-Воровка», «Ирма» П. Машканцева, «Луна и солнышко» Л. Земсковой для рассказывания;

«Веточка» Я. Пинясова, «Мастер» А. Ежова, «Андрюшка» Т. Тимохина, «Лягушки-попрыгушки» Ф. Бобылев, «Вкусная малина», «Корова» П. Макшанцева для чтения;

«На лугу» П. Макшанцева для дополнительного чтения.

Этнокультурное литературное образование предусматривает воспитание детей дошкольного возраста в среде с национальным колоритом, формирование личности ребенка в контексте родной культуры и языка. На сегодняшний день приоритетным является ознакомление дошкольников с произведениями родной художественной литературы, фольклора, традициями и обычая своего народа.

Национальная художественная литература несет в себе черты национальных традиций, а также содержит много информации о родном крае,

дарованиях, культуре народа, что в свою очередь побуждает детей наблюдать, размышлять, рассуждать, активно пополнять их словарный запас.

Литература

1. Бурляева, О. В. Проектирование регионального модуля общеобразовательной программы дошкольного образования Республики Мордовия / О. В. Бурляева // Современный детский сад. – 2011 – № 6 – С. 34 – 41.

2. Киркина, Е. Н. Знакомство с национальной литературой / Е. Н. Киркина, Е. С. Ошкина // Воспитатель ДОУ. – 2010 – № 3 – С. 19 – 25.

3. Приобщение дошкольников к национальной культуре в контексте единства образовательного пространства России : сб. научно-метод. статей / ред. кол. Е. Н. Киркина. – Саранск : Морд. гос. пед. ин-т, 2010 – 297 с.

О. С. Кальмагаева,
воспитатель
МДОУ «Детский сад «Солнышко» Ромодановского муниципального района

ПОЛИКУЛЬТУРНОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Идеи поликультурности имеют глубокие исторические корни. Мысли о необходимости развития личности ребенка в поликультурной среде развивались в философских и педагогических трудах А. Дистервега, Я. А. Коменского, И. Л. Песталоцци, П. Ф. Каптерева, А. С. Макаренко, В. А. Сухомлинского, К. Д. Ушинского и др.

В настоящее время проблема поликультурного образования является весьма актуальной, так как российское общество многонационально и поэтому задача воспитания подрастающего поколения в духе интернационализма, уважения к другим народам и национальностям, к их культурным ценностям, языку является необходимой в условиях современного мира.

Поликультурное воспитание – это воспитание ребенка на культуре народов региона, где проживает малыш, с приоритетом для него культуры его национальности. Образование, начиная с дошкольного возраста, должно способствовать тому, чтобы способствовать тому, чтобы, с одной стороны, ребенок осознал свои корни и тем самым мог определить свое место, которое он занимает в мире, и с другой – привить ему уважение к другим народам.

Народные традиции необходимы для разностороннего развития ребенка, формирования духовно-нравственных качеств, патриотических чувств, развития творческого потенциала. Знакомя детей с народной культурой, мы помогаем детям войти в мир прекрасного, тайного, в мир приключений, переживаний, даем возможность гордиться достижениями предков и в то же время с уважением относиться к культуре и традициям других народов.

Основными направлениями, через которые реализуется поликультурное образование детей в нашем дошкольном образовательном учреждении, является:

образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов деятельности;

образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов;

самостоятельная деятельность детей;

взаимодействие с семьями воспитанников.

Ознакомление дошкольников с национальными культурами реализуется через интеграцию образовательных областей: «Физическое развитие», «Социально-коммуникативное», «Речевое развитие», «Познавательное развитие», «Художественно-эстетическое развитие.

Научно-обоснованное содержание поликультурного воспитания включает себя компоненты национальных культур: декоративно-прикладное творчество, игры, устное народное творчество, песенное народное творчество, традиции. пословицы, поговорки, сказки, легенды.

Для решения задач поликультурного воспитания в нашем ДОУ в группах созданы уголки ознакомления с родным краем «Мой край – Мордовия моя!», подобраны дидактические,сюжетно-ролевые, русские народные, хороводные, мордовские подвижные игры, а также детская художественная литература, стихи.

Важным моментом в освоении детьми поликультурного пространства является ознакомление с художественной литературой. Знакомство с литературным богатством родного края позволяет привить детям любовь к малой родине, уважение к своей истории, народам, языку, и в этом помогает примерный региональный модуль программы дошкольного образования «Мы в Мордовии живем».

Игра – ведущий вид деятельности дошкольника. Дети очень любят народные игры: подвижные, словесные, хороводные. В процессе дидактических игр мы имеем возможность закладывать у детей основы поликультурного образования, например, «Назови элементы национального костюма», «Четвертый лишний», «Из какой сказки герой?», «Назови блюдо», «Одень куклу в национальный костюм».

В нашем детском саду проводятся народные праздники, активными участниками которых являются дети и взрослые. Большинство мальчиков хотят быть похожими на богатырей-защитников Отечества: хотят быть сильными, храбрыми, смелыми, способными преодолеть любые преграды и трудности на своем пути. Необходимо поддерживать и поощрять эти желания, вовлекать детей в спортивные соревнования, театрализованные представления, и знакомить с обычаями русского народа и воспитывать любовь к своей Родине.

Решение задач поликультурного воспитания происходит эффективнее, когда осуществляется совместными усилиями всех педагогов и специалистов детского сада и родителей.

Одним из важных звеньев поликультурного образования дошкольников является взаимодействие педагогов и родителей воспитанников. Вовлечение родителей в образовательный процесс осуществляем через подготовку детей к праздникам, конкурсам чтецов, тематическим выставкам, изготовлению поделок.

В уголках для родителей постоянно обновляется:

материал по народному календарю, по народным праздникам;

информация по поликультурному воспитанию: «Воспитание нравственных чувств у детей посредством ознакомления с художественной литературой», «Воспитание у детей толерантного отношения к окружающим» и др.;

проводятся консультации («Воспитание любви к родному поселку»).

Таким образом, поликультурный подход в дошкольном образовании выступает как условие для обучения ребёнка в процессе его приобщения к диалогу культур. В дошкольной образовательной организации существуют условия реализации поликультурной среды ребёнка, формирующие у него представления о человеке в истории и культуре, – это учёт совокупности принципов поликультурного образования, использование многообразия форм и методов работы с детьми, наличие системы взаимодействия с родителями и педагогами образовательного учреждения.

Литература

1. Виноградова, Н. Ф. Моя страна Россия : пособие для старшего дошкольного и младшего школьного возраста. – М. : Просвещение,2005. – 95 с.

2. Князева, О. Л., Маханева, М. Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры : программа, учебно-методическое пособие / О. Л. Князева, М. Д. Маханева. – СПб. : Детство-Пресс, 2000.

Н. А. Каримова,
воспитатель
МБОУ г.о. Тольятти «Школа с углубленным изучением отдельных предметов № 89 тмени В. И. Искакова» Самарской области

ПОЛИКУЛЬТУРНЫЙ ПОДХОД В ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМ РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Народное искусство является неотъемлемой частью нашей культуры. Как любое искусство, оно воспитывает чуткое отношение к прекрасному, способствует формированию гармонично развитой личности. Народное искусство является неотъемлемой частью нашего народа основанное на глубоких художественных традициях. Умение видеть и понимать окружающий мир, любить родной край воспитывается дошкольниками через художественные произведения , созданные народными мастерами.

Народное искусство в современном мире продолжает существовать в своих определенных формах. Поэтому изделия народных мастеров сохраняют свои устойчивые особенности и воспринимаются как носители целостной художественной культуры.

Ценность народного искусства в его неповторимости, мастер всегда вносит что то новое в узор, работая без эскизов, компонует их по-разному, создавая новые варианты своих произведений.

Многообразие предметов народного творчества, таких как: игрушки из дерева, глины, посуда, ковры, куклы, кружево и т.д., несет в себе добро, радость, фантазию, увлекающую как детей так и взрослых, зависящую от природных географических условий.

Невозможно дать маленькому ребенку глубокое представление о народах и их искусстве. Однако некоторые образцы национальных промыслов детям доступны. Предметы прикладного искусства Белоруссии, Украины, Узбекистана, Грузии, Дагестана и др. могут быть интересны в реализации поликультурного подхода в художественно-эстетическом развитии дошкольников.

В дошкольном учреждении на занятиях лепкой дети создают посуду, различные фигурки на тему народных игрушек, изготавливают небольшие украшения, сувениры для мам и бабушек к праздникам. На занятиях используются предметы декоративно-прикладного искусства, художественные изделия народных умельцев. Чем раньше начинать знакомство детей с народными промыслами, тем активнее и разнообразнее будут применяться декоративные элементы в работах детей.

Простота форм, содержание игрушек, яркость оформления увлекают детей. Во время лепки на замысел ребенка влияет разнообразие народной игрушки, что способствует обогащению представлений об окружающем мире. Также сюжетная лепка становится интереснее и разнообразнее.

Использование на занятиях предметов народного творчества развивает умственную деятельность дошкольников.

На занятиях декоративной лепкой и рисовании дети осваивают сочетание декоративных элементов в узоре, расположение их на поверхности. Изделия народных мастеров специфичны. Орнамент дымковских игрушек богат на геометрические рисунки, гжель – растительными узорами, в узбекском орнаменте наблюдается и геометрический и растительный рисунок. Чем раньше начать знакомить дошкольника с различными национальными орнаментами, тем раньше он начнет чувствовать колорит и характер изделия.

Отпечаток условности несет в себе декоративное искусство в передаче формы, цвета, элементов. Это сказывается на умственной деятельности дошкольников. При систематической работе с детьми приобретаются навыки условного решения форм, орнаментального оформления. Использование этих форм и оформления детьми индивидуально.

Активизируется мыслительная деятельность ребенка при изображении пропорции. Дошкольник делает логические выводы, ведущие к необходимым

практическим действиям. Так, например, определив несоответствие пропорций, убирает или добавляет глину.

Обработка поверхности, украшение формы декоративными элементами сложны для дошкольника. Для того чтобы оформить свою работу, ребенку требуется ряд операций, таких как отбор декоративных форм, поиск способа изображения и расположения на поверхности, которые развиваются благодаря декоративно прикладной лепке. Развивается умение рационально планировать свою деятельность. Ребенок представляет весь объем работы целиком, знает, что именно он хочет изобразить, выделяет отдельные этапы создания игрушки.

Всегда вызывают живой интерес и активизируют детскую художественную деятельность картинки, иллюстрации, скульптуры (народные игрушки). Привлекают внимание ребенка предметы декоративно-прикладного искусства, такие как узоры, веточки ягод, листьев, рассмотрев которые ребенок, взяв кисти и краски, самостоятельно начинает изображать на листе декоративный узор.

К одному из эффективных средств развития умственной активности относится характер народного искусства, его эмоциональность, декоративность, разнообразие.

Творчество мастеров разных народов формирует не только эстетический вкус, но и духовные потребности, человечности. Дошкольник узнает, что красочные предметы создают одаренные мастера разных народов и культур.

В процессе дети начинают любить и уважать это искусство, разбираться в орнаменте, цветовых сочетаниях, разнообразии форм и образов. Полученные знания расширяют возможности к самостоятельной деятельности в области лепки и рисования.

Стимулом для самостоятельной деятельности дошкольников могут быть атрибуты костюмов (например, кокошники, юбки с орнаментом, картонное коромысло с ведрами) С такими атрибутами дети могут играть в театр, импровизируя действия.

Чтобы приобщить дошкольников к народному искусству существует необходимость создания красивого интерьера детского сада, групповой комнаты, оформление которых включает произведения народного творчества. Педагог рассказывает детям о предметах народного искусства, обогащает знания детей о декоративной лепке и рисовании.

Огромной силой эмоционального воздействия обладает изобразительное народное искусство, являясь основой формирования духовного мира человека. Это искусство красочно, оригинально по своему замыслу. Доступность детскому восприятию, несет в себе понятное содержание детям, которое своей конкретикой, простотой, лаконичностью форм раскрывает ребенку красоту и разнообразие окружающего мира.

Неотъемлемой частью быта детского сада должно стать народное декоративно-прикладное творчество для того, чтобы радовать детей, расширять их понятия, воспитывать художественный вкус.

Т. И. Каштанова,
музыкальный руководитель
МБДОУ «Александровский детский сад «Ягодка»
Лямбирского муниципального района

РОЛЬ ФОЛЬКЛОРА В ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Принято считать что, через устное народное творчество ребёнок не только овладевает родным языком, но и, осваивая его красоту, лаконичность, приобщается к культуре своего народа, получает первые представления о ней.

Фольклор – благодатный и ничем не заменимый источник духовно-нравственного воспитания детей, так как в нём отражена вся реальная жизнь со злом и добром, счастьем и горем. Он открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Способствует развитию мышления и воображения ребенка, обогащает его эмоции, дает прекрасные образцы литературного языка.

Чтобы максимально достичь воспитательного эффекта с помощью устного народного творчества, важно не только, чтобы оно было представлено разнообразными жанрами, но и максимально было включено во все жизненные процессы ребёнка. Так например, знакомство с колыбельными песнями поможет детям вырасти уравновешенными и доброжелательными людьми.

Сегодня материальные ценности доминируют над духовными, поэтому у детей искажены представления о добре, милосердии, великодушии, справедливости, гражданственности и патриотизме. В молодых семьях вопросы воспитания патриотизма, гражданственности, духовности не считаются важными. В наше время с особой остротой стоит задача формирования духовного мира человека, возрождение и расцвета культурных традиций народов России. Не секрет, что Россия переживает кризис воспитания подрастающего поколения. Нарушаются традиции, рвутся нити связывающие старшее и младшее поколение.

В связи с этим встает вопрос о том, чтобы возродить преемственность поколений, дать детям нравственные устои, патриотическое воспитание, которые живы в людях старшего поколения. В Законе Российской Федерации «Об образовании» отмечается, что содержание образования должно обеспечивать интеграцию личности в систему мировой и национальной культур. Одним из факторов, способных серьезно упрочить федерацию, по мнению президента Российской Федерации В. В. Путина, является поддержка национальных традиций и культур народов России. Это не только условие укрепления федеративных основ, но и условие согласия в нашем обществе.

Духовно-нравственное воспитание и образование, основанное на познании культурных ценностей, играет особо важную роль на этапе становления личности ребенка, происходящего в дошкольном детстве. Каждому человеку и каждому народу, чтобы жить осмысленно и с

достоинством, чтобы пользоваться уважением окружающих, надо знать себя, понимать свое место в мире природы, других людей, других народов.

Духовно-нравственное воспитание – одна из актуальных и сложных проблем. Эту проблему могут и должны решить все те кто имеет отношение к детям. Что мы заложим в душу ребенка на этапе взросления, позднее станет его и нашей жизнью. Дошкольный возраст – это период активного познания мира и человеческих отношений, формирование основ личности будущего гражданина.

Перед взрослыми стоит нелегкая задача, которая поможет восстановить связь времен, вернуть утерянные ценности.

В последнее время обращение к народным истокам, фольклорному искусству стало предметом пристального внимания педагогов и воспитателей детских садов, и традиционным для использования в практике нравственно-патриотического воспитания дошкольников.

Наша задача – научить детей видеть проявление нравственных качеств в жизни, различать добро и зло, чуткость и равнодушие.

Детство – период расцвета в жизни человека. Это время, когда ребенок подобен цветку, который тянется своими лепестками к солнышку. Дети очень чутко реагируют на каждое слово, сказанное взрослыми. Поэтому задача взрослых – привить детям любовь к прекрасному, научить их умениям и навыкам игры в коллективе, развить в малышах такие качества, как доброту, чувство товарищества и благородство, чувство патриотизма к Родине и родным истокам.

Фольклор – народное творчество, чаще всего устное, это народная мудрость. Фольклор не имеет автора. Люди, создавшие народные песни, танцы, легенды, сказки, обряды когда-то, передавали другим из уст в уста, так фольклор дошел до наших дней, не оставив имен своих создателей.

Ребенок, как губка, впитывает поэзию родного языка, сначала слушая, а позднее и самостоятельно ритмизованно проговаривая народные тексты. Так постепенно детский фольклор органично входит в повседневную жизнь малыша.

Детский фольклор черпает материал для детей из разных источников.

Прежде всего это то, что, взрослые на протяжении многих лет создавали для детей. Это колыбельные песни, успокаивающие ребенка, усыпляющие его.

Потешки всегда удовлетворяли потребность ребенка в движениях – почти все дети любят, когда их поглаживют по головке, ручкам, плечикам, прижимают к себе близкие люди, это язык эмоционального общения.

То, что взрослые черпали из общей сокровищницы фольклора, отбирали для детей доступные их восприятию и пониманию песни, загадки, пословицы, поговорки, игры.

Фольклор дает нам возможность уже на ранних этапах жизни ребенка приобщать его к народной поэзии. Благодаря этому, еще задолго до ознакомления со сказками, былинами и другим крупными жанрами русского фольклора на материале детского фольклора у малышей формируется

внутренняя готовность к восприятию наших истоков – русской народной культуры.

Фольклор увлекает детей яркими поэтическими образами, вызывает у них положительные эмоции, укрепляет светлое, жизнерадостное восприятие жизни, помогает понять, что хорошо и доступно, что красиво и что некрасиво.

В нашем саду одним из направлений приобщения детей к истокам народной культуры является фольклор.

Включение народного искусства в работу с детьми обогащает их жизнь: вводит в мир народной жизни, знакомит их с обычаями и традициями народа, воздает положительную эмоциональную обстановку в дошкольном учреждении. Использование в работе с детьми разных видов народного искусства в их взаимосвязи: художественного слова, изобразительного, и музыкального дает положительный эффект в духовно-нравственном воспитании детей.

Велика роль фольклора на музыкальных занятиях. Дошкольники знакомятся с движением русской пляски: хороводным, топающим, переменным шагом, шагом с притопом, ковырялочкой, присядкой и другими элементами.

Кроме плясок, мы разучиваем игры с пением, хороводы, и потешки с движением.Особенно детям нравится играть на музыкальных инструментах.

Дети с огромным удовольствием принимают участие в календарных и обрядовых праздниках, потому что в них нет определенных строгих рамок, они спонтанны и основываются на знакомом фольклорном материале. На Рождественских Святках мы ходили со звездой – славили Христа, колядовали. Встречали, пекли блины и провожали Масленицу, зазывали весну, закликали птиц, приносили веточки вербы и ждали, пока они распустятся. На Пасху красили яйца, устраивали конкурс на самое красивое яичко к Христову дню. На праздник Троицы особое внимание уделили березе: провели обряд завивания венков, украшения березки. Прощаясь с осенью, провожали ее песнями, играми, хороводами, устраивали праздник «Кузьминки», где дети знакомились с трудовыми хороводами, а также с формой проведения народных праздников – посиделки.

Ни один обрядовый праздник не обходился без игры на шумовых музыкальных инструментах: ложки, трещотки, гудки, изготовленные совместно с родителями. А также знакомство известными детям инструментами: дудка, балалайка, гармонь, баян. Народные музыкальные инструменты, песни игрового, плясового характера, частушки, хороводы, элементы народного театра стали основой всех обрядовых праздников в нашем детском саду.

Опираясь на опыт в использовании музыкального фольклора в деятельности музыкального руководителя, я могу сделать следующие выводы: участие в обрядах, играх, хороводах, новая красочная атрибутика, выступление скоморохов, ряженых постепенно приобщает к русским национальным традициям, способствует развитию творческой деятельности, раскрывает личность детей дошкольного возраста, ведет к самой сути фольклорной традиции — к импровизации, к созданию такой атмосферы, в которой дети проживают все эмоционально и глубоко.

Главным результатом своей работы я считаю то, что благодаря фольклору, у детей на всю жизнь формируется уважение и любовь к родному краю, своему народу.

И. В. Кильдяйкина,
музыкальный руководитель
МДОУ «Детский сад № 64» г.о. Саранск

ПОЛИКУЛЬТУРНОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ МУЗЫКИ

Сегодня перед системой образования в России стоит очень важная задача, воспитание «поликультурной личности», обучению детей новому отношению к совместной жизни в одном государстве представителей различных народов.

Дошкольный возраст характеризуется интенсивным вхождением в социальный мир, формированием у детей начальных представлений о себе и обществе, а детский сад – это поликультурный мир, где каждый ребенок, какой бы национальности он не был, является представителем своего мира, традиций, культуры. И моя задача, как музыкального руководителя – научить детей толерантно относиться друг к другу, уважать традиции и культуру других народов.

В нашем дошкольном образовательном учреждении основными задачами, через которые реализуется поликультурное воспитание дошкольников средствами музыки являются:

создание музыкальной среды общения на поликультурной основе, способствующей формированию у детей интереса к разным народам, населяющим Мордовию.

развитие эстетического отношения к произведениям русского, татарского и мордовского музыкального искусства.

знакомство детей с различными жанрами народной музыки, традициями, историей, бытом и обычаями народов Мордовии.

формирование навыков восприятия и интонирования мордовских, русских, татарских народных песен, исполнения народных танцевальных движений, навыков игры на народных национальных инструментах различных народов, проживающих в Республике.

Русское, мордовское, татарское музыкальное искусство осваивается детьми в различных видах музыкальной деятельности.

Так, в младшей группе при освоении музыкального фольклора акцент делается на музыкально-ритмическую деятельность и игру на детских музыкальных инструментах. Дети слушают русские, мордовские, татарские прибаутки, частушки, плясовые песни и наигрыши, пьесы композиторов Мордовии, которые сопровождаются различными движениями в соответствии с характером музыки. Что касается пения, то в процесс обучения включается минимальное количество народных песен (не более 2), простых по мелодическому и ритмическому рисунку, имеющий игровой характер.

В средней группе в процесс знакомства с русским, татарским и мордовским музыкальным искусством включается пение. Дети интонируют простейшие национальные народные песни (потешки, прибаутки, колядки, заклички, игровые, хороводные, плясовые), соединяют песни с движениями. Детям также предлагаются песни композиторов Мордовии с ярким сюжетом, для слушания.

В старшей и подготовительной группе дети продолжают знакомиться с фольклорными лирическими песнями о труде, эпическими татарскими песнями со сказочным сюжетом, а также пьесами и музыкой композиторов Мордовии. Музыкальные инструменты помогают детям при исполнении фольклорных песен. У меня собрана фонотека народных песен и музыкальных произведений в исполнении заслуженных певцов и исполнителей Мордовии. Все произведения для слушания и ритмики рекомендованы программой «Валдоня» и успешно используются на музыкальных занятиях.

Для воспитания поликультурных качеств личности детей дошкольного возраста на музыкальных занятиях использую народные игры с пением и танцевально-ритмическими движениями. Дети с удовольствием играют в татарские игры «Достань платок», «Наездники», в мордовские игры «Петушки», «Горшки, в русские игры «Гори, гори ясно», «Жмурки». В играх такого плана дети учатся передавать в движении художественный образ. Но самое главное – через игру народная песня входит в быт семьи, в которой воспитывается ребенок. В народных играх дети учатся общаться, приобщаются к народным традициям, проявляют взаимовыручку, знакомятся с малыми жанрами народного творчества.

Помощь родителей для достижения целей поликультурному воспитанию детей является неотъемлемой частью воспитательного процесса. И они ее оказывают, активно участвуя в жизни детского сада, проявляя выдумку, фантазию, энтузиазм. Традиционными стали следующие формы работы с семьями: семейные праздники, фольклорные развлечения с участием родителей, тематические вечера, капустники и. т.д. Я планирую и дальше расширять и углублять связь с семьями воспитанников, так как они первые воспитатели наших детей.

В нашем дошкольном учреждении функционирует кружок «Маленькие непоседы», руководителем которого я являюсь более 10 лет. Бесспорно, танцевальный кружок – это самая доступная и массовая база музыкально-народного образования детей, ведь танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах и играх разных народов и различных эпох необходимо, т.к. каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер. Дети знают, что для того, чтобы понять танец другого народа, не нужно знание языка – язык танца и песен сам по себе универсален. Танец – одно из первых средств, которым люди могли выразить свои чувства и эмоции. Танцевальное и музыкальное мастерство разных народов бережно хранится и передается следующим поколениям. Образцы народной хореографии, изучаемые на кружке, восстанавливают собственные этнические

связи ребенка, воспитывают этническую толерантность. Обучая народным танцам, таким как мордовский, цыганский, украинский и другие, я обогащаю мировосприятие детей, воспитываю коммуникативные навыки, учу пониманию и уважению иных культур и цивилизаций. Приобретены национальные детские костюмы, народные инструменты, изготовлены атрибуты, реквизиты, дидактические пособия.

Подводя итог всему вышеизложенному, можно с уверенностью сказать, что главной целью музыкального образования дошкольников, является воспитание творческой толерантной личности, способной ценить, сохранять и приумножать ценности национальной и мировой культуры. Следовательно, музыка как самое духовное искусство способно зажечь в душе каждого ребенка потребность в красоте, и доброте, умение сочувствовать другим, стремление к познанию и творчеству, уважение к людям и открытость миру.

Е. Н. Киркина,
доцент кафедры методики дошкольного и начального образования
ФГБОУ ВО «Мордовский государственный педагогический университет
им М. Е. Евсевьева», кандидат филологических наук

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТРАДИЦИЙ МОРДОВСКОГО НАРОДА В ВОСПИТАТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

Проблема воспитания подрастающего поколения всегда актуальна, она имеет не только теоретический, но и практический интерес. Воспитание создает человека, формирует этническую специфику, национальный характер.

В настоящее время приоритетным является формирование личности ребенка в контексте родной культуры и языка; приобщение к национальным традициям своего народа. При организации педагогического процесса в образовательных учреждениях необходимо учитывать характер и самобытность национальных культур, а также региональные аспекты их функционирования.

Обрядность любого народа представляет тот слой культуры, который в современных условиях несет основную этническую нагрузку. Ее стержневой основой является устойчивость и традиционность форм. Несмотря на значительную степень разрушенности и неизбежных эволюционных преобразований, обрядовая сфера сохраняет отдельные элементы весьма архаичных структур и глубинной мифологической семантики. Прослеживая изменения и инновации, происходящие в ней в различные периоды, в разных социальных средах, реконструкция ее древние пласты можно получить наиболее полное и глубокое представление об этнической истории народа, эволюции его мировоззрения, связях с другими этносами, в различных аспектах духовной и материальной культуры.

Любое общество заинтересовано в сохранении и передаче накопленного опыта (т. е. в трансмиссии культуры), иначе невозможно не только его развитие, но и само существование.

В практике работы дошкольных образовательных учреждений существует объективная необходимость приобщения детей к национальным традициям своего народа. Культурно-исторические традиции народа, их диалектическое единство с всеобщей человеческой культурой – источник формирования содержания образования, учебно-воспитательной деятельности образовательного учреждения.

По признанию специалистов всего мира воспитание на национальных традициях особенно важно для дошкольников. Период от рождения до поступления в школу является возрастом наиболее стремительного развития ребенка, первоначального формирования личностных качеств, необходимых человеку в течение всей последующей жизни.

Среди богатого и своеобразного культурного наследия мордовского народа важное место занимают традиции, с которыми дети знакомятся, начиная с раннего детства. Поэтому учебно-воспитательную работу в дошкольных образовательных учреждениях необходимо строить на прочном фундаменте народной педагогики, национальных традициях.

Обращение к модели воспитания, присущей мордовскому традиционному обществу, ее анализ с точки зрения современных знаний о закономерностях развития поведения и психики ребенка в период раннего детства представляются вполне оправданными.

В историческом и культурном наследии мордвы традиции, связанные с рождением и воспитанием детей, занимают приоритетное место. Педагогическая культура пронизывала все стороны жизни: религиозные воззрения, фольклор, обычаи, обряды, праздники. Они были обусловлены особенностями исторического, социально-экономического развития, этническим своеобразием, представлениями о роли и значимости детей в мордовском обществе.

Забота о ребенке и его благополучии в мордовской семье начиналась задолго до его рождения. Существовали различные запреты магического характера. В основе этих запретов был рациональный смысл. Будущей матери советовали вести спокойный образ жизни, избегать житейских неприятностей, выполнять только посильную работу, например, в поле [5].

Вера в передачу тех или иных качеств личности через вещи и предметы в своей основе суеверна и относится к периоду первобытной магии. Появление ребенка в мордовской семье связывалось со светлым и радостным чувством. С вводом христианства над новорожденным совершали православный обряд крещения, который заканчивался крестинным столом.

При первом укладывании ребенка в люльку туда клали различные предметы для мальчиков и девочек, с которыми родители хотели в будущем связать жизнь детей.

Все названные обряды и благопожелания были наполнены стремлением вырастить достойного человека.

Уход за ребенком в мордовской семье был тщательным, насколько позволяли условия. Были предметы, принадлежащие только детям: детский горшочек для каши (идень сяконя), деревянное корыто для купания (идь очка),

детское полотенце (идень нардама), детская чашечка (идень шаваня). Мордовский народ стремился соблюдать элементарную гигиену новорожденного и вырастить здоровое поколение. Тщательно продуманная система ухода за ребенком в младенческом возрасте создавала благоприятные условия для дальнейшего воспитания, развития и социализации.

По мере того, как ребенок рос, в его мир входили колыбельные песни, пестушки, прибаутки, потешки, а затем загадки и сказки . Чтобы вступить в мир взрослых, ребенку необходимо было овладеть определенной информацией, способствующей воспитанию, обучению, развитию и успешной социализации [2].

Ребенок рос, и постепенно в его жизнь входили более сложные игры, трудовая деятельность, обычаи, традиции. Все это становилось основой мировоззрения, национального характера.

В мордовской народной педагогике глубоко осознавался процесс воспитания. О значении воспитания мордовские пословицы говорят: «Умеешь детей родить, умей их и «вырастить», «За ребенком нужен глаз», «За каждым ребенком столько забот, сколько у него волос».

Основы воспитания закладываются в семье, поэтому родителям и их роли в жизни детей в народной педагогике уделяется большое внимание.

Семья характеризуется совокупностью социальных норм, санкций и образцов поведения, регламентирующих взаимоотношение между супругами, родителями, детьми и другими родственниками.

Детей учили по-особому относиться к матери. По традиции до пяти-семилетного возраста мать играла главную роль в выхаживании и воспитании ребенка. Она не только заботилась о его здоровье, защищала от всяческих бед и напастей, но и бережно растила его душу. Полученный в раннем детстве опыт общения с матерью самым прямым образом влияет на умственное и психическое развитие ребенка, предопределяя и характер его взаимоотношений с окружающими.

В представлении народа слово отца и матери имели всемогущее влияние. Особенно это относилось к родительскому благословению и проклятию. Считалось, что материнская молитва, материнское благословление, мысли о ребенке спасут его в трудную минуту. Отказ от родителей для мордвина – исключительное явление. Таких детей народная мораль клеймила всеобщим презрением, позором, считалось, что они не достойны жить.

Мордовский народ осознавал воспитание как необходимый сложный и длительный процесс, не сводящийся только к кормлению и уходу за ребенком. Воспитание считали ответственным и трудоемким делом, постоянно подчеркивали мысль, что необходимо не просто вырастить ребенка, а сделать его человеком (то есть сформировать личность), чтобы он достиг определенного человеческого идеала.

Содержание работы по ознакомлению дошкольников с традициями мордовского народа рассматривается в региональном образовательном модуле дошкольного образования «Мы в Мордовии живем». Модуль относится к части программы, формируемой участниками образовательного процесса, и отражает

специфику национально-культурных, демографических, климатических условий, в которых осуществляется образовательный процесс [1; 4].

Содержание модуля построено на материале мордовской культуры, традиций и учитывает современную социокультурную ситуацию. Региональный образовательный модуль «Мы в Мордовии живем» является одним из вариантов построения образовательной модели, которая в зависимости от конкретных условий может дополняться локальным материалом, отражающим историю и культуру города, села, поселка и т. д.

Реализация регионального образовательного модуля «Мы в Мордовии живем» в дошкольных образовательных учреждениях предусматривает воспитание детей на национальных традициях, которые широко включаются в быт и деятельность детей.

Таким образом, традиции как совокупный опыт духовной деятельности предшествующих поколений выступают необходимым объективным основанием становления нового общества, условием его конструктивного функционирования и развития. Разрушительное отношение к историческому наследию является признаком духовной незрелости, забвение национальных и общечеловеческих ценностей приводит к разрыву между прошлым и современностью, к потере опыта, знаний, умений, навыков, обычаев, накопленных временем. Смысл созидания, как показывает наш собственный исторический опыт, не в механическом отрицании наследия прошлого, а в его творческом освоении и применении для решения актуальных проблем переходного общества.

Воспитание детей с опорой на национальные традиции и в процессе приобщения к этнокультуре можно и необходимо начинать в период дошкольного детства [3].

Соприкосновение с народным искусством и традициями, участие в народных праздниках, духовно обогащают ребенка, воспитывают гордость за свой народ, поддерживают интерес к его истории и культуре.

Литература

1. Бурляева, О. В., Киркина, Е. Н. Инновационный подход к разработке регионального модуля программы дошкольного образования // Казанская наука : сб. науч. статей. – Казань : Изд-во Казанский Издательский Дом, 2011. – № 8. – С. 228 – 231.

2. Грицышина, Н. В. Детский фольклор как составная часть традиционной народной культуры // Социальная сеть работников образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://nsportal.ru/detskii-sad/raznoe/detskiy-folklor-kak-sostavnaya-chast-tradicionnoy-narodnoy-kultury

3. Киркина, Е. Н., Бурляева, О. В. Воспитание детей в дошкольном образовательном учреждении на традициях финно-угорской культуры // В мире научных открытий. – 2014. – №3,(51). – С. 92 – 102.

4. Мы в Мордовии живем (региональный образовательный модуль дошкольного образования) / О. В. Бурляева, Л. П. Карпушина, Е. Н. Киркина и др. – Саранск : Мордов. кн. изд-во, 2015. – 84 с.

5. Салаева, Т. А., Салаева, М. Н. Роль семейно-родовой культуры мордвы в формировании этнической идентичности // Гуманитарные науки и образование. – 2012. – №3 (11). – С. 110 – 149.

З. П. Клисова,
учитель родного языка
ГБОУ Центр образования «Интеллект» г. Владикавказа
Республики Северная Осетия – Алания

ОСЕТИНСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Общеобразовательная программа, согласно ФГОС дошкольного образования, одними из главных задач считает речевое развитие и художественно-эстетическое развитие детей. Эти две области непосредственно связаны с умственным, нравственным, эстетическим воспитанием детей, хотя нельзя обойти и другие образовательные области.

Художественная литература формирует нравственность, нормы поведения, воспитывает эстетическое восприятие. О. С. Ушакова пишет, что «художественная литература открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Она развивает мышление и воображение ребенка, обогащает его эмоции, дает прекрасные образцы литературного языка».

Многие работы по обучению детей речевому развитию помогают нам научить ребенка характеризовать образы художественного произведения. Мы можем это увидеть в работах Гриценко З. А., Стародубовой Н. А., Боголюбской М. К. и др.

Осетинская художественная литература – одно из важнейших средств умственного нравственного и эстетического воспитания детей, оказывающее огромное влияние на развитие и обогащение речи. Она обогащает эмоции, воспитывает воображение, дает ребенку прекрасные образцы осетинского литературного языка.

Педагог, помогая детям овладеть языком художественного произведения, выполняет и задачи воспитания. Достаточно большое место в дошкольных учреждениях занимает ознакомление детей с художественной литературой.

В ДОУ РСО – Алания дети знакомятся с осетинской, русской и зарубежной классикой – с произведениями К. Л. Хетагурова, А. С. Пушкина, Г. Х. Андерсена и др.

Знакомство дошкольников с детскими писателями Осетии мы начинаем с творчества Коста Левановича Хетагурова. В творчестве К. Л. Хетагурова тема детей занимает особое место. Рано лишившийся матери, не познавший счастья

семейной жизни и радостей отцовства, поэт с глубокой нежностью относился к детям, находил счастье в общении с ними. С произведениями Коста осетинский ребенок встречается уже в раннем детстве. Еще не умея как следует говорить, малыш уже усваивает первые в жизни каждого осетина стихотворения: «Гино», «Скъолайы лæппу», «Лæгау», «Уасæг» и т. д.

С большой теплотой и нежностью написаны детям «Цъиу æмæ сывæллæттæ», «Зæрватыкк», «Дзывылдар». Даже в детском стихотворении («Зæрватыкк») поэт выражает свою боль по поводу того, что его народ несвободен, и дает это понять детям и одновременно учит их любить свободу и независимость:

Хъæлдзæгæй, æвзыгъдæй
Фæхæтай фæрнæй
Нæ хæхты, нæ бæсты,
Ælдар кæмæн нæй!

Одна из особенностей произведений Коста Хетагурова, написанных для детей, заключается в том, что в них умело обработаны и широко использованы элементы осетинской народной педагогики. В поэтической манере устных народных сказаний он разоблачает жадность, обман, лень, трусость и воспевает народную мудрость, смекалку, остроумие.

«Детских стихов у Коста немного, но они выделяются глубоким постижением детской души, его неповторимым восприятием окружающего мира. Чаще всего поэт как бы ведет непринужденный разговор с ребенком, ненавязчиво передавая ему краткие, емкие назидания-напутствия. Характерно в этом отношении стихотворение «Кæмæн цы?», в котором в шутливой форме Коста утверждает в сознании юного читателя нравственные правила, связанные с трудом, с народным представлением о чести и добродетели.

Беседы-занятия об этике поведения с детьми дошкольного возраста помогают привить детям этические нормы поведения, учат делать выводы о характере поступков или поведении персонажей, учат дошкольников правилам вежливости, общению, культуре, анализировать и оценивать поступки героев. Например, беседы по стихотворениям «Уайдзæф», «Саг æмæ уызын», басням «Бирæгъ æмæ хърихъупп», «Рувас æмæ зыгъарæг», «Булкъ æмæ мыд» и др.

Нравственность и познавательность – необходимые качества детской литературы. Осетинские детские писатели затрагивают разные темы: дружбы, доброты, любви, верности и т.д. Мы объясняем детям на доступном им языке, что такое настоящая дружба, в чем смысл жизни и ради чего стоит жертвовать ею. Примером этому являются произведения К. Хетагурова, С. Бритаева, Д. Дарчиева, И. Джанаева (Нигера), М. Цагараева, Б. Муртазова, А. Царукаева, К. Джимиевой, А. Гучмазова, Т. Кокаева, З. Дауровой, А. Батырова, З. Дзуцевой и др.

Знакомство с писателем Владимиром Царукаевым также представляется интересным для детей дошкольного возраста. Поэт создал около двадцати книг о детях и для детей.

Вниманию дошкольников мы представляем творчество Станислава Кадзаева, Зои Дауровой, Земфиры Бзыковой и др. Их стихи воспитывают в детях доброту и смелость, любовь к природе, уважение к старшим.

В нашем ДОУ имеются наборы сюжетных картин по развитию речи, разнообразный дидактический материал, библиотечка для детей, оформлен книжный уголок, где на полочках расположены книги по возрасту детей. Дети любят рассматривать иллюстрации и книги. Воспитатели старшей периодически организуют выставки книг.

Педагогами накоплен и систематизирован разнообразный практический материал для организации речевых игр и занятий по развитию осетинской речи: упражнения для проведения артикуляционных упражнений, игрушки, тематические альбомы, картинки для обогащения словарного запаса и формирования связной речи, развития фонематического слуха и мелкой моторики.

В ДОУ созданы хорошие условия для игр, имеется достаточное количество игрового оборудования, атрибутов. Воспитателями групп совместно с родителями проведена большая работа по оформлению игровых зон, изготовлению атрибутов. Атрибуты, пособия для игр изготовлены из экологически безопасных материалов.

Следует отметить, что для организации различных форм речевой деятельности в группах выделяется театральная деятельность: организуются игры-драматизации по литературным произведениям, есть материалы для чтения и заучивания стихотворений.

Имеется методическая литература и пособия по речевому развитию воспитанников.

После прочтения осетинских литературных произведений мы учим детей анализировать, оценивать прочитанное, причём не только сюжет, но и героев, замысел автора, идеи.

Работу с детьми мы начинаем с выявления их читательских интересов. В индивидуальной беседе детям задаем следующие вопросы: «Хæдзары дын чингуытæ фæкæсынц? Цавæр чингуытæ уарзыс? Цæмæн? Цавæр чингуытæ нæ уарзыс? Цæмæн?»

Кроме того, мы помогали детям учиться различать жанры литературного произведения. С этой целью во время чтения произведения мы называем его литературный жанр, например: «Ныртæккæ уын æз радзурдзынæн аргъау…; бакæсдзынæн æмдзæвгæ».

С целью формирования у детей осмысленного восприятия прочитанного перед чтением книг мы предлагаем определённые задания. Например, оценить иллюстрации к книге, описать главных персонажей. Затем мы усложняем задания, например, предлагаем составить устный отзыв на прочитанное по вопросам: «Куыд хуыйны радзырд? Чи у йæ автор? Уæ зæрдæмæ фæцыдис? Цæмæн?»

Часто мы проводим повторное чтение. Читая произведение первый раз, дети следят прежде всего за сюжетом. Повторное чтение помогает им извлечь новый смысл, они лучше запоминают текст, усваивают смысл прочитанного,

утверждаются в чувстве рифмы и ритма. Некоторые произведения мы читаем первый раз, затем беседуем о прочитанном. Затем вновь читаем произведение и задаем детям следующие вопросы: «Цы «федтат» ногæй уацмысы?»

Обычно понравившееся произведение дети и сами просят прочитать заново. В этом случае мы просим их рассказать о том, как меняется их восприятие при повторном чтении.

Часто чтение осетинских литературных произведений сопровождаем игровыми действиями и игровыми приемами.

Мы приучаем детей к самостоятельному общению с книгой. Для этого сначала совместно с детьми рассматриваем иллюстрации, в свободной форме читаем текст, рассказываем о правилах пользования (не рисовать в книге, не рвать ее, брать чистыми руками и т.д.). Затем предлагаем детям самостоятельно пользоваться книжным уголком.

Кроме того, с целью формирования интереса к осетинской книге и чтению у детей дошкольного возраста мы проводим инсценировку детских произведений.

Восприятие художественного произведения – это сложный психический процесс. Оно предполагает способность узнать, понять изображенное; но это только познавательный акт. Необходимым условием художественного восприятия является эмоциональная окрашенность воспринятого, выражение отношения к нему. Восприятие художественных произведений бывает более глубоким, если ребенок видит элементарные средства выразительности, применяемые автором для характеристики изображаемой действительности (цвет, цветовые сочетания, форма, композиция и др.)»

Исходя из этого, мы применяем в своей работе и следующие методы:

– беседа, предваряющая знакомство ребенка с прозой, поэзией, фольклором;

– тематические экскурсии, подготавливающие детей к восприятию произведения;

– выразительное чтение или рассказывание, создающее эмоциональный контакт воспитателя с детьми, вызывающее у них сопереживание чувств героев, заставляющее активно работать мысль, развивающее эмоции;

– беседа, помогающая эстетически воспринять произведение в единстве его содержания и формы, и анализ;

– творческие задания, развивающие поэтический слух, способствующие пониманию образных слов и выражений осетинского языка;

– упражнения для совершенствования грамматической правильности и выразительности речи;

– применение сюжетных репродукций, книжных иллюстраций, технических средств, дополняющих и усиливающих воздействие слова на дошкольников.

К инновационным методам работы с осетинскими литературными произведениями можно отнести интегрированные занятия, объединяющие содержание разных образовательных областей, например, театрализованные представления, поставленные с участием детей по сюжетам рассказов.

Силой и обаянием ритма, своей мелодикой влияют на восприятие детей стихотворные произведения, их привлекает к себе мир звуков.

Практически на каждом занятии мы проводим звуковые «зарядки», знакомим детей с красочностью и образностью осетинского литературного языка, демонстрируем образцы ритмической речи на примере небольших стихотворных текстов.

При заучивании стихотворений с детьми мы ставим перед собой сразу несколько задач: вызвать интерес к стихотворению и желание знать его, помочь понять содержание в целом и отдельных трудных мест и слов, обеспечить запоминание, научить выразительно читать перед слушателями, воспитывать любовь к поэзии.

Заученное стихотворение мы читаем по частям, в лицах, включаем в игру «Базон-ма йæ, чи дзуры?»; в дальнейшем его повторяем при подходящих обстоятельствах (например, на других занятиях, в игре).

Мы заметили, что у некоторых детей заучивание стихов вызывает большие трудности. Чтобы пробудить в детях интерес к заучиванию стихов, используем разные средства, например, мнемотаблицы, т.е. дополнительные ассоциации. Использование мнемотаблиц при разучивании стихотворений повышает интерес ребенка к произведению, превращает занятие в игру, а также облегчает и ускоряет процесс усвоения и запоминания текстов. При этом виде деятельности включаются не только слуховые, но и зрительные анализаторы. Дети легко вспоминают картинку, а потом припоминают слова.

Подводя итог, можем сказать следующее.

Умение воспринимать художественное произведение, осознавать наряду с содержанием и элементы художественной выразительности к ребенку не приходит само собой: его надо развивать и воспитывать с самого раннего возраста.

Велико значение осетинской художественной литературы для усвоения грамматики родного языка. Еще до школы, до усвоения грамматических правил ребенок практически осваивает грамматические нормы языка в единстве с его лексикой. Из книги ребенок узнает много новых слов, образных выражений, его речь обогащается эмоциональной лексикой. При ознакомлении с книгой отчетливо выступает связь речевого и эстетического развития, язык усваивается в его эстетической функции.

Литература

1. Алексеева, М. М., Яшина, В. И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников : учеб. пособие для студ. высш. и сред, пед. учеб. заведений. – 3-е изд. – М. : Академия, 2010. – 400 с.

2. Ахполова, А. Д., Цомаева, А. З. Дидактические игры к воспитательно-образовательным материалам для дошкольников, не владеющих осетинским языком. – Владикавказ : СОГПИ, 2013. – 82 с.

3. Боголюбская, М. К. Художественное чтение и рассказывание в детском саду / М. К. Боголюбская, В. В. Шевченко. – М. : Просвещение, 1980. – 224с.

Т. П. Кожевникова,
старший воспитатель
структурного подразделения «Детский сад № 9 комбинированного вида»
МБДОУ «Детский сад «Радуга» комбинированного вида»
Рузаевского муниципального района

СПЕЦИФИКА ПОЛИКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Основным периодом у детей, когда закладываются базисные знания о мире, природе, науке и стране, является возраст с 3 до 7 лет. Специфика воспитания детей в стране, в которой, по меньшим меркам, проживает около 250 национальностей с различной культурой и традициями, определяет для педагогических работников направление по построению учебной программы для воспитанников. В настоящее время многими методическими материалами и пособиями указывается на необходимость для педагога использовать материалы по поликультурному образованию детей: каждый ребенок, в независимости от его национальности, должен чувствовать себя комфортно в обществе и детском саду в частности.

Важность поликультурного образования именно в дошкольном возрасте ребенка определяется важностью указанного возраста на формирование первичных представлений об окружающем мире у ребенка: именно в указанном возрасте ребенку закладываются знания о многообразии культур и их взаимосвязи, подлежат активному развитию навыки взаимодействия с представителями разных национальностей, а также прививается позитивное и уважительное отношение к различиям на культурной основе. При этом немаловажным является обучить ребенка самоидентификации как представителя определенной национальности: для этого необходимо формировать у ребенка правильное отношение к своему «я», что облегчит дальнейшую интеграцию ребенка в полиэтническую, поликультурную среду [3].

Под поликультурным образованием понимается целенаправленный процесс обучения детей дошкольного возраста с учетом культурных и воспитательных интересов различных национальных и этнических меньшинств [2]. Обучение детей с учетом поликультурных особенностей своей целью имеет решение ряда задач: так, поликультурное образование призвано обучать взаимодействию между различными людьми и их традициями, адаптировать детей к особенностям различных культур, а также сформировать равноценное отношение ко всем национальностям и их особенностям.

В рамках поликультурного образования выделяются несколько этапов, соблюдение которых в определенной последовательности позволяет судить о формировании у ребенка уважительного отношения к многогранности культуры и национальности:

1. Осуществление процесса привития любви и уважения к народу, к которому ребенок относится, к его национальным историческим и культурным особенностям.

2. Ознакомление ребенка с людьми – представителями других национальностей, приобщение его к «чужим» культурным особенностям, формирование доброжелательного к ним отношения.

3. Осуществления процесса по закреплению в сознании ребенка знаний об этнической самобытности отдаленных народов и формирование уважительного к ним отношения [4, с. 2].

Поликультурное образование может осуществляться в следующих направлениях:

информационное насыщение (посредством сообщения информации об особенностях культуры и традиций разных национальностей);

эмоциональное воздействие (сообщение новой информации о ранее неизвестных для ребенка особенностях национальной культуры должны вызывать у ребенка соответствующий эмоциональный отклик);

поведенческие нормы (информация, заложенная в сознании ребенка, должна быть закреплена в поведении ребенка) [1].

Для внедрения в образовательный процесс принципов поликультурного воспитания детей дошкольного возраста возможно использование следующие приемов и методов:

приобщать ребенка к народным праздникам и традициям;

использовать в рамках проведения занятия фольклорных сказок, песен, поговорок и иных произведений различных национальностей;

создать на базе ДОУ этнический мини-музей. Данное особенно актуально на территориях республик, где большой процент населения составляют особый этнос;

ознакомлять детей с росписью одежды, игрушек и иных вещей, характерных для той или иной национальности;

приобщать ребенка к национальной еде различных народов.

Принципы поликультурного образования позволяют педагогу использовать различные методы и способы воспитания в зависимости от возможностей указанного педагога. Рекомендуется включать указанный материал в ход ежедневных занятий, без организации дополнительных.

Необходимо отметить, что для успешной организации поликультурного образования необходимо наличие у педагога как у главного ретранслятора информации о национальных особенностях особых знаний: нужно знать не только обычаи и традиции народов, но и историю, географию, язык и его строение, а также большой блок культурологической и социально-политической информации о том или ином народе.

Таким образом, можно сделать вывод, что спецификой осуществления поликультурного образования на базе дошкольных учреждений является создание устойчивой среды взаимодействий педагога и дошкольников по обмену и получению информации о национальных особенностях и культуре народов России. Привитие уважительного отношения ребенка к различиям на

основе национальной принадлежности позволит в дальнейшем взрастить в ребенке личность, способную без проблем социализироваться в любом обществе в независимости от национальной принадлежности ребенка или окружающего его социума.

Литература

1. Гуров,В. Н. Формирование толерантной личности в полиэтнической образовательной среде : учеб.пособие / В. Н. Гуров, Б. З. Вульфов, В. Н. Галяпина, и др.; под общ. ред. В. Н. Гурова. –М. : Педагогическое общество России, 2004. – 234 с.
2. Коджаспирова Г. М. Педагогика: учебник для среднего профессионального образования / Г. М. Коджаспирова. – 4-е изд., перераб. и доп. – М. : Юрайт, 2019. – 719 с.
3. Педагогическая диагностика как инструмент познания и понимания ребенка дошкольного возраста: Научное издание, пособие в 3 ч. Ч. 2: педагогическая диагностика социокультурного опыта ребенка дошкольного возраста. – СПб. : Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2009. – 213 с.
4. Филатова, Л. В. Поликультурное воспитание детей дошкольного возраста в современных условиях развития общества / Л. В. Филатова // Сборник материалов Ежегодной международной научно-практической конференции «Воспитание и обучение детей младшего возраста». – 2015. – С. 1 – 6.

О. Д. Колышкина,
воспитатель
МАДОУ «Детский сад № 82 комбинированного вида» г.о. Саранск

ФОРМИРОВАНИЕ ТОЛЕРАНТНОСТИ КАК КАЧЕСТВА ЛИЧНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Как только мы утратим право быть разными,
мы утратим привилегию быть свободными.
Чарлз Эванс Хьюз

В настоящее нелегкое время потребность в проявлении толерантности по отношению к другим людям приобретает всё большую актуальность. Во всеобщей декларации прав человека ООН сказано: «Образование должно содействовать взаимопониманию, терпимости, дружбе между всеми народами, расовыми и религиозными группами и должно содействовать деятельности ООН по поддержанию мира» [5, с. 21].

Необходимо разработать простые и привлекательные принципы педагогики толерантности, рассчитанные на все слои общества и возрастные группы. Данное положение распространяется и на дошкольный возраст,

которому принадлежит огромное значение в первичном складывании личности [4, с. 29].

Анализируя современные образовательные программы, по которым работают дошкольные образовательные учреждения, можно заметить, что все они имеют такие черты как: целостность, системность, возрастная адрессованность, учет индивидуальных особенностей ребенка, личностно-ориентированное взаимодействие с ним, учет достижений психологической науки о самоценности дошкольного детства, его роли в развитии личности.

Однако в программах нет прямого упоминания о необходимости воспитания толерантности, но всё же данная проблема в какой-то мере решается. Программа «Наследие» вводит детей в современную русскую культуру. Чтобы пользоваться уважением окружающих, надо знать себя, понимать свое место в мире, природе, других людей, других народов [10, с. 5]. В рамках данной программы автор заложил некоторые условия, с помощью которых можно реализовать принципы толерантности.

Рассмотрим педагогические условия и методы нравственного воспитания дошкольников, обязательные для начала успешной работы по формированию толерантности.

Создание в детском коллективе вербальной атмосферы, которая знакомит ребенка не только с правилами-ограничителями, но и с правилами-побудителями. Педагог доводит до сознания детей социальную сущность нравственных правил. Выделяет из практики общения и одобряет случаи доброжелательного отношения к сверстникам и взрослым. Показывает последствия такого отношения, разъясняет социальную значимость.

Воспитание толерантности успешно осуществляться в игре, а также в трудовой и учебно-познавательной деятельности.

Можно выделить 3 группы методов, соответствующих задачам нравственного воспитания, а также целям воспитания толерантности в дошкольном возрасте.

1. Методы, обеспечивающие формирование нравственного сознания (суждений, оценок):

беседа (материал: маленькие рассказы, сказки с ярко выраженным этническим содержанием; через сказочные образы ребенок получает представления о справедливости, зле, добре и т.д.);

художественная литература оказывает сильное влияние на сознание и чувства дошкольников. Дети стараются подражать понравившимся героям. Важно воздействовать не только на сознание детей, но и на их чувства, тогда они научатся понимать других. Преимущество искусства как средства воспитания гуманности – в эмоциональной оценке действительности. Художественная литература должна чаще использоваться как средство развития человечности, гуманных качеств личности;

наглядные методы: рассматривание и обсуждение картин, иллюстраций, в которых показано поведение людей в окружающем мире.

2. Методы создания у детей практического опыта социального поведения:

метод научения ребенка положительным формам поведения, воспитание нравственных привычек;

целенаправленное наблюдение, организованное педагогом с последующим обсуждением;

личный пример взрослого, но он будет эффективен, только если человек обладает авторитетом.

3. Методы, формирующие нравственные чувства, эмоции и отношения у детей.

Поощрение положительного поведения ребенка, с целью дальнейшего закрепления данных поступков. Высказывание неодобрения отрицательных поступков. Оценивается только поступок, а не личность ребенка [4, с. 38].

В содержании воспитания толерантности в дошкольном возрасте выделяются следующие этапы.

Основная цель – подача информации ребенку относительно основных законов и правил человеческого общежития. Знакомство ребенка с основными правами каждого человека при рассмотрении Конвенции о правах ребенка. Как сказано в Декларации принципов толерантности: «Воспитание в духе толерантности начинается с обучения людей тому, в чем заключаются их общие права и свободы, дабы обеспечить осуществление этих прав, и с поощрения стремления к защите прав других» [7, с. 24].

Основными условиями, необходимыми для ознакомления старших дошкольников с правами человека, являются наличие адаптированных текстов, владение родителей и педагогов соответствующими знаниями, изменение воспитательной среды дошкольного учреждения в соответствии с правами детей [7, с. 31].

На втором этапе воспитания толерантности необходимо закрепить полученные ребенком знания, на основе которых должно сформироваться эмоционально-оценочное отношение к поведению людей. Здесь дети самостоятельно выделяют ситуации, в которых присутствует нарушение чьих-либо прав или примеры нетолерантного отношения, и оценивают их. Желательно проигрывать некоторые ситуации вместе с детьми с последующим разбором того, кто поступил правильно, а кто нет, или как можно было поступить, сделать по-другому. Находить вместе с детьми как можно больше альтернатив поступков в той или иной ситуации. Важная задача – воспитание эмоционально положительного отношения к окружающим. Методы: личный пример педагога, родителей; использование картинок и т.д. [7, с. 35].

Формирование устойчивого толерантного поведения, а также самостоятельное оценивание ребенком собственных действий и поступков. Обращенность на самого себя. Детям можно предложить вспомнить, когда и в какой ситуации они поступали правильно, неправильно. Обсудить с ними, почему это происходило и как можно было поступить по-другому, как бы они поступили сейчас. Важно, чтобы дети понимали, что от поведения каждого из них зависит многое. Также детям необходимо показать пути противостояния насилию, жестокости, несправедливости, как и в какой форме можно не допустить этого. Встать на чью-либо сторону, защитить интересы не только

свои, если возникает такая необходимость. Этот этап самый сложный и, возможно, что в дошкольном возрасте он не будет реализован полностью. Методы: игровая, практическая деятельность; поощрение в случае проявления ребенком толерантности; создание ситуаций, предполагающих толерантное поведение [7, с. 53].

Ни один из этапов по воспитанию толерантности нельзя считать замкнутым, полностью освоенным.

Воспитание толерантности длительный процесс, не ограниченный рамками дошкольного возраста. В возрастной период 3 – 6 лет необходимо начинать воспитание толерантности, но окончание этого процесса зависит от очень многих факторов [7, с. 93].

Работу по воспитанию толерантности педагогу необходимо проводить не только в сотрудничестве с другими специалистами, но и в тесном контакте с родителями.

То, насколько будет толерантен ребенок, во многом зависит от взрослых, от присутствия толерантности в их действиях, поступках, суждениях. Надо уважать в ребенке человека со всем хорошим и плохим, что в нем есть. Уважать – значит понимать, поддерживать, верить [4, с. 69].

Каждый ребенок неповторим и тем прекрасен. Только неповторимость поможет ребенку выбрать свой жизненный путь и пройти именно его. Ребенок имеет право на собственное «Я», имеет право быть самим собою. В воспитании не надо становится «над ребенком», а если и придется это сделать, то только для его защиты. Необходимо работать с детьми так, чтобы каждый их них научился уважать и ценить себя. [7, с.94]

В работе с детьми допустимо использование только ненасильственного управления и изменение методов и приемов воспитания. Необходим делать так, чтобы ребенок участвовал в делах, предлагаемых воспитателем не из-за страха быть наказанным, получить неодобрение, а из-за желания добиться личного успеха, испытать удовольствие, ощутить важность этих дел для себя.

При отборе методов и приемов воспитания важно помнить следующее: никогда не наказывать детей; не сравнивать друг с другом; не выставлять на позор; не укорять; не жаловаться на них родителям; не надзирать за ними; не оскорблять; не приказывать, не требовать жестко; обеспечит успех во всех делах, особенно в творчестве через разумную дозу помощи; хвалить от души; верить; договариваться, находить общее мнение, уступать желаниям; прощать искренне.

Цели воспитания должны быть значимы для человека и в детстве, и в будущем. Надо отнести к целям воспитания каждого конкретного человека его собственные проблемы развития, которые волнуют его самого и не могут не волновать окружающих его людей [7, с. 105].

Формирование толерантности – процесс очень длительный и начинать его, необходимо как можно раньше. Уже в дошкольном возрасте возникают все обязательные условия для того, чтобы можно было начинать работу по формированию толерантности. Возникают такие личностные новообразования, как произвольное поведение, соподчинение мотивов, способность

эмоционального предвосхищения; изменяется социальная ситуация развития; ребенка начинают привлекать взаимоотношения людей, их социальные позиции, общественные функции [6, с. 6].

Взрослый выделяется как образец, поэтому в формировании толерантности на него возлагается огромная ответственность. Необходимо, чтобы сами взрослые личным примером показывали толерантное отношение и проявляли его в поведении. Целенаправленное вовлечение воспитателей и родителей в процесс формирования толерантности у старших дошкольников позволяет активизировать их педагогическую позицию и способствует пересмотру взрослыми собственного оценочного отношения и поведения.

Формирование толерантности в дошкольном возрасте необходимо начинать с ознакомления ребенка с правами и обязанностями людей, используя для этого адаптированные тексты Конвенции о правах ребенка и Декларации прав человека, ведущую деятельность – игру и продуктивные виды деятельности.

На втором этапе важно, чтобы полученные знания эмоционально окрасились, закрепились у ребенка, перешли в мотивы поступков, приобрели побудительную силу.

И на третьем этапе ребенок уже сам обращает внимание на свое поведение, анализирует и оценивает его. Здесь от взрослого будет требоваться лишь незримое присутствие, координирующая, направляющая функция.

Взрослый должен помочь ребенку сформировать положительную самооценку и способность к рефлексии своих действий.

Литература

1. Вовк, Л. А. Толерантность как способность понять и принять другого / Л. А. Вовк // Валеология: научно-практический журнал. – 2003. – № 3. – С. 51 – 52.

2. Воронова, Л. Какие глупости! Или Ты вращаешься над бездной. К вопросу о том, зачем с детьми надо говорить о толерантности // Библиотека в школе. – 2002. – №3. – С. 10.

3. Гатагова, Л. Уроки толерантности или вражды? // История «Первое сентября». – 2002. –№33. – С. 29; №34. – С. 24.

4. Дмитриев, Г. Д. Многокультурное образование / Г.Д. Дмитриев. – М. : Народное образование, 1999. – 208 с.

5. Декларация принципов толерантности: Утверждена резолюцией 5.61 Генеральной конференцией ЮНЕСКО от 16 ноября 1995 г. // Учительская газета. – 2000. – 12 сент.

6. Демиденко, М., Кулькова, О. Воспитываем терпимость // Школьный психолог. – 2002. –№15. – С. 6.

7. Клепцова, Е. Ю. Психология и педагогика толерантности : учеб. пособие для вузов. – М. : Академ. проект, 2004. – 175 с.

8. Мириманова, М. Толерантность как проблема воспитания // Развитие личности. –2002. – №2. – С. 104.

9. Орлова, М. Формирование толерантности у дошкольников // Дошкольное воспитание. – 2003. – №11. – С. 51.

10. Соловьева, Е. В. Наследие. Программа по приобщению детей дошкольного возраста к традиционной отечественной культуре : учебно-методическое пособие / Е. В. Соловьева, Л. И. Царенко. – М. : Дрофа, 2010. – 203 с.

Т. Д. Корякова,
воспитатель
МБДОУ «Александровский детский сад «Ягодка»
Лямбирского муниципального района

ЭТНОКУЛЬТУРНЫЕ ТРАДИЦИИ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ОСНОВЕ НАРОДНЫХ ПРАЗДНИКОВ

Дошкольный возраст – это уникальный период в жизни человека, когда закладываются основы социального, эмоционального, волевого, познавательного развития, происходит приобщение к духовным ценностям, развитие способностей и индивидуальности ребенка. Дошкольник обретает опыт самоутверждения, познает радость удач и горечь разочарований, притягательность общения и начинает осознавать свои интересы. Из детства ребенок выносит то, что сохраняется потом на всю жизнь.

Систематическое духовно-нравственное воспитание ребёнка с первых лет жизни обеспечивает его адекватное социальное развитие и гармоничное формирование личности.

В настоящее время наиболее актуально воспитание духовно-нравственной стороны личности уже с дошкольного возраста.

Современное российское общество остро переживает кризис духовно-нравственных идеалов. Сегодня каждый из нас понимает потребность возрождения и развития духовных традиций нашего Отечества.

В связи с этим ключевая роль детского сада – создание оптимальных условий для всестороннего развития духовно-нравственного потенциала дошкольников через гармоничное построение целостного педагогического процесса в дошкольном учреждении основанного на этнокультурных ценностях родного края.

Дошкольное детство – важнейший период в нравственном становлении личности. Нравственное воспитание происходит благодаря целенаправленным педагогическим воздействиям, ознакомлению детей с нравственными нормами в процессе различной деятельности.

Важно сформировать у ребенка представление о принадлежности к человеческому роду; воспитывать уверенность в себе. Умение анализировать поступки, чувства, мысли; научить его бережно относится к своей семье, друзьям, другим людям, животным.

Крылатая фраза «Все начинается с детства» – как нельзя больше сочетается с данным вопросом. Задумываясь об истоках нравственных чувств, мы всегда обращаемся к впечатлениям детства: это и дрожание кружев с молодых листьев березы, и родные напевы, и восход солнца, и журчанье весенних ручьев. Воспитание чувств ребенка с первых лет жизни является важной педагогической задачей. Ребенок не рождается злым или добрым, нравственным или безнравственным. То, какие нравственные качества разовьются у ребенка, зависит, прежде всего, от родителей, педагогов и окружающих его взрослых, от того, как они его воспитают, какими впечатлениями обогатят.

Духовно-нравственное воспитание – процесс долговременный, предполагающий внутреннее изменение каждого участника, который может найти отражение не здесь и не сейчас, в дошкольном детстве, а гораздо позднее, что затрудняет оценку эффективности проводимой деятельности, но не уменьшает значимости нашей работы.

Дошкольный возраст – важнейший период становления личности, когда закладываются предпосылки гражданских качеств, формируются ответственность и способность ребенка к уважению и пониманию других людей. Он является фундамент общего развития ребёнка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Это важный период в жизни ребенка, когда формируются ощущения собственных возможностей, потребность в самостоятельной деятельности, основные представления об окружающем мире, добре и зле в нем, представления о семейном укладе и родной земле.

Большое место в приобщении детей к народной культуре должны занимать народные праздники и традиции. Именно здесь формируются тончайшие наблюдения за характерными особенностями времен года, погодными изменениями, поведением птиц, насекомых, растений. Причем эти наблюдения непосредственно связаны с трудом и различными сторонами общественной жизни человека во всей их целостности и многообразии.

Для успешного ознакомления с традиционными народными праздниками необходимо дать детям представление о культуре народа, знакомить с традициями и народными обрядами, что формирует в детях позитивные ценности. Также в дошкольном возрасте необходимо формировать у детей чувство толерантности, уважения к другим народам, их традициям.

Насыщенность народного праздника или игры творческими импровизациями, сюрпризными моментами стимулирует интерес детей, усиливает их впечатления и переживания, обогащает художественное и эстетическое восприятие. А главное, обеспечивает естественное приобщение детей к национальным традициям, утверждает в их сознании фундаментальные, духовные и эстетические ценности.

Своей яркостью, колоритностью, простотой праздники особенно нравятся детям. Они разнообразны по содержанию, тесно связаны с народным календарем, природными явлениями, сезонными работами.

Сохранить человеческое в наших детях, заложить нравственные основы, которые сделают их более устойчивыми к нежелательным влияниям, научить

их правилам общения и умению жить среди людей, это работа, которая направлена, на воспитание духовно-нравственных чувств у дошкольников.

Работая по этому направлению, использую различные виды деятельности.

Особое внимание уделяю различным видам народных игр, которые являются неотъемлемой частью духовно-нравственного воспитания дошкольников. В них отражается образ жизни людей, их труд, быт, национальные устои. Особенность народных игр в том, что они, учат малыша обретать устойчивое, заинтересованное, уважительное отношение к культуре родной страны, создается эмоционально положительная основа для развития духовно-нравственных чувств.

Продуктивная деятельность развивает мелкую моторику рук, способствует формированию эстетического вкуса, расширяет представления детей об окружающем мире и его свойствах. Продуктивная деятельность: изготовление поделок для родных и именинников, к народным праздникам, рисунки по мотивам художественных произведений мордовских писателей, аппликации с элементами мордовской национальной одежды.

Показ детьми и воспитателями кукольных спектаклей: сказка «Шарф – Покров», «Масленица», «Пасхальная сказка», мордовские сказки «Горячие сани», «Как собака друга искала», «Как ворона лисицу обманула» и другие.

Чтения сказок: «Кукушка» – ненецкая сказка, «Айога» – нанайская сказка, «Хлеб да соль» Алексея Логунова, «Материнская любовь» – корейская сказка, а также чтение мордовских сказок: «Горячие сани», «Сабан-богатырь», «Черная корова», «Юртай», «Куйгорож», «Вирява»и др.

Беседы на нравственные темы: «Уважай отца и мать – будет в жизни благодать», «Где добрые люди, там беды не будет», «Доброе дело делай смело». Чтение рассказов мордовского писателя Н. М. Мирской «Капелька», «Ленка-Ленушка», Н. Ф. Мокшина «Письмо дедушке», «Липовая дудочка». Они учат дружбе, товариществу. И почти каждое занятие предполагает использование в практической части различных видов художественной деятельности рисовании, аппликации, лепки.

Одним из важнейших средств духовно-нравственного воспитания являются народные праздники с традициями и обычаями родного края, которые проходят в течении всего года: Покров (рисуем платок с элементами мордовского орнамента), Рождество (знакомим с калядками), Святки, Масленица (хороводные игры «Ручеек», «Гори, гори ясно», разучивание закличек, пословиц, поговорок), Верба (украшаем веточки вербы лентами), Пасха (традиции праздника, расписываем яйца), мордовский праздник «Встреча весны» (с прилетом жаворонков лепка птиц), Троица (украшение березки лентами, хоровод вокруг березки).

В нашем детском саду народные праздники являются традиционными. Уже многолетней традицией является проведение праздника Масленица, в процессе подготовки и проведения которого дети знакомятся с произведениями устного народного творчества (пословицами, поговорками, потешками, загадками, закличками, играми, персонажами (скоморохи, Весна-красна, Масленица и др.). Традиционно праздник проводится на игровых площадках с

участием воспитателей. Дети и взрослые исполняют народные песни, частушки, рассказывают пословицы и поговорки о весне и солнышке, загадывают загадки. Приятным и ожидаемым завершением является угощение участников праздника пышными, душистыми, «с пылу, с жару» блинами.

В течении года детей знакомим с национальным мордовским народным костюмом (рубаха, передник, головной убор), произведениями декоративно-прикладного искусства (матрешка, глиняные игрушки – конь, барыня, птичка-свистулька), народным бытом (салфетка, полотенце, фартук), ремеслами (изделия изготовленные на территории Мордовии: керамическая посуда: ваза, ковш, кадка для воды),песнями, музыкой и песнями мордовских композиторов.

Зимой, после новогодних каникул в детском саду весело и задорно проходят «Святки-колядки». Ребята старшего дошкольного возраста заранее вместе с родителями готовятся к празднику – разучивают колядки, мастерят костюмы.

На святочный праздник пришла матушка Коляда, в этом году мы впервые ввели этот фольклорный персонаж. Коляда играла с детьми в народные мордовские игры «День Коляды», «Колечко», закружилась в хороводе с ряженными, пели калядку «Каляда, каляда».

Весной, в первую неделю апреля отмечаем День птиц». Ждем и кликаем перелетных птиц. Распеваем весенние песенки, лепим птиц – жаворонков.

Теплым июньским днем отмечаем летний праздник русской березки – Троицу. Перед праздником дети и взрослые украшают участок, из молоденьких веток березки плетем венки, играем в мордовские игры.

Поддерживая интерес детей, насыщаем народные праздники творческими импровизациями, сюрпризными моментами, обеспечивая естественное приобщение детей к национальным традициям.

На каждом празднике используем кладези народной мудрости – приметы, пословицы и поговорки о сезоне года, труде людей.

Результаты работы по духовно-нравственному воспитанию проявляются в том, что дети пытаются найти гармонию во взаимоотношениях друг с другом и взрослыми, повышается уровень таких нравственных качеств, как отзывчивость, справедливость, щедрость, терпимость. Расширяется кругозор и словарный запас, повышается интеллектуальный уровень детей. Формируется умение понять другого человека, принять его таким, какой он есть. Развивается чувство собственного достоинства, умение жить в согласии с собой и своей совестью.

Таким образом, совместными усилиями коллектива детского сада и родителей осуществляется приобщение детей к народной праздничной культуре, национальным традициям, утверждаются в их сознании фундаментальные духовные и эстетические ценности.

В нашем детском саду дети живут в уютном мире тепла и доброты, в мире духовности и фантазии. Ведь всё лучшее, что начнёт формироваться в детском саду, найдёт своё отражение в дальнейшей жизни и окажет исключительное влияние на последующее развитие и духовно-нравственные достижения человека.

Е. Б. Кувшинова,
воспитатель
структурного подразделения «Детский сад № 114 комбинированного вида»
МБДОУ «Детский сад «Радуга» комбинированного вида»
Рузаевского муниципального района

СКАЗКА КАК СРЕДСТВО ПРИОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ К ИСТОРИИ, КУЛЬТУРЕ И ТРАДИЦИЯМ НАРОДОВ РОССИИ

…искусство задавать вопросы, искусство сказок,
искусство рукоделия – в процессе всего этого
что-то создается, и это что-то – душа.
Кларисса Пинкола Эстесс

Всем известно, что самым популярным жанром устного народного творчества является именно сказка. Но задумывались ли вы, почему и взрослые и дети так любят сказки? У каждого из нас есть своя любимая сказка, которая нам запомнилась из детства. Казалось бы, сказка совсем не отражает нашу жизнь, дети должны жить в реальном мире, быть в курсе развития технического прогресса. Но дети очень любят книгу, они с замиранием сердца слушают сказки, небылицы, листают странички, рассматривая даже самые незамысловатые картинки, сопереживают героям, играют в знакомую сказку. Сказка присутствует в жизни ребенка с самого рождения и не только развлекает, но и воспитывает его умственно и эстетически. Как ребенок относится к героям и событиям сказки, так и складываются основы его чувств, моральных представлений. Сказка – это урок детям на всю жизнь, а именно урок физической и нравственной чистоплотности.

Термин «сказка» впервые был употреблен в семнадцатом веке, он обозначал один из видов устной прозы, в основе которой лежал поэтический вымысел. До середины девятнадцатого века сказка и вовсе считалась развлечением для низов общества или детей, поэтому сказки, публиковавшиеся в то время для широкой публики, почти всегда переделывались самими издателями. В. П. Аникин – российский и советский филолог-фольклорист отмечал, что «сказки своего рода нравственный кодекс народа, их героика – это хотя и воображаемые, но примеры истинного поведения человека. Выдумка сказочника вышла из помыслов о торжестве сил жизни, труда и честности над бездельем, низостью».

Сказка – это сильнейшее педагогическое средство. Трудно найти другое такое качество словесного воздействия на ребёнка, с которым была бы сравнима сказка, вымысел, где переплелись реальные и фантастические события, герои которых - знакомые незнакомцы. Это известные детям животные, наделённые чертами и характером человека, растения, приобретающие невиданные качества, люди и их необычные подвиги и поступки.

Сказка воспитывает ребёнка, и такое воспитание воспринимается им с удовольствием, ведь мир неизведанного и таинственного всегда так интересен!

Участвуя в международном проекте «Сказкотека «Сказки народов России»», я стала автором-разработчиком инно-кейса (инновационного образовательного продукта) по мордовской народной сказке «Пугливая мышь» с использованием технологий билингвального интеркультурного и междисциплинарного образования. Проект далеко не из легких, но очень интересный. Он направлен на стимулирование к чтению, любви к книге.

Сказка в мордовском фольклоре – один из самых распространенных жанров. В мордовских сказках не совсем обычный сюжет и далеко не обыденные герои. С древнейших времён мордва живёт в землях, расположенных между Волгой, Окой, Сурой, Мокшей и ее притоками. Столетиями мордовский народ скрывался в лесах от нанайцев, татарских ханов, а позднее – от помещиков и царских чиновников.

Живя в лесных дебрях, мордва занималась пчеловодством, рыбной ловлей, земледелием, охотой. Женщины вышивали, и при этом пели песни и рассказывали сказки. Это называлось посиделками. Жизнь мордвы отражена в их сказках.

Книга-кейс создана мной как вариант выстраивания некой связующей нити между прошлым, настоящим и будущим, и как еще один шаг к диалогу поколений и культур, в котором все языковые пласты равновелики и равнозначны. Нет народов малых или больших, традиций более или менее важных, языков не достойных познания и изучения. Каждый язык, каждая традиция – это еще один драгоценный вклад в копилку мировой художественной культуры, во взаимопонимание между народами. С раннего детства мы погружаемся в национальные игры, потешки, прибаутки; дорастая от сказок о животных до бытовых и волшебных сказок, а затем и до былин, мы можем думать о продолжении своего рода, сохранении наследия своего этноса. Без национального языка и культуры нет нации, как нет самобытного человека без корней, уходящих в далекое прошлое его предков; и без кроны, поддерживающей гнезда будущего. Как древние греки называли шерсть золотым руном (ведь иносказательно это выражение означает «богатство, которым стремятся завладеть»), так и сказку тоже можно назвать неким золотым руном, богатством в руках сказителей, хранителей древних народных традиций.

Подготовленные как единая система задачи по мордовской народной сказке «Пугливая мышь» – это всего лишь варианты, предлагаемые на выбор: идеи, задумки. Потому эта книга и носит название кейса – открытого сотворчеству каждого читателя. Смысловую основу книги-кейса составляет глубокое погружение детей в мордовскую языковую среду, отражающую ценности народа, способы проявления эмоций, особенности взаимоотношений, мотивы поступков, сознания. Данная авторская разработка направлена на активизацию речемыслительной деятельности детей, воспитание уважения к своим корням, любовь к родному языку, сохранение этнокультурной преемственности. Использование этой разработки способствует формированию

межкультурного диалога, позитивного мировоззрения, духовному, нравственному и культурному воспитанию детей.

Книга-кейс построена на исследовании и тщательном анализе мордовской сказки. Сказка короткая, но в ней содержится огромный лексический материал. Разбирая данную сказку, я подводила читателей к главной мысли: слушая или читая сказку, формирующаяся личность начинает руководствоваться теми принципами, которые заложены в самом содержании сказки. В книге-кейсе предлагается новый способ углубленного, внимательного чтения, при котором раскрываются необычные смысловые аспекты, редчайшие исторические факты, что может быть очень интересно не только детям, но и взрослым.

Книга-кейс направлена на повышение интереса детей к чтению, родному языку, на понимание того, что ни один язык, равно как и ни одна народность, не может существовать обособленно. В следствие того, что тенденция слияния языков рано или поздно может привести к смешению культур, потере национальных традиций, данный авторский материал поможет приобщить подрастающее поколение к русской национальной культуре путем обращения к народным сказкам отдельных народов и реальному процессу общения образования и воспитания детей. Использование игровых, экспериментальных, творческих и исследовательских заданий направлено на углубление комплексного и эстетического восприятия окружающего мира.

Книга-кейс состоит из семи блоков. Каждый блок содержит в себе свою определенную информацию: задания с загадками, интересные факты, игры, ментальные карты, авторские рисунки, фотографии, мастер-класс, народные подвижные игры. Не менее интересной была работа над приложением к книге кейсу. В его основе лежит авторская сказка о богине Ведяве. К сказке прилагается ментальная карта о мифическом мордовском персонаже – богине воды Ведяве и авторская игра-ходилка «В поисках волшебного гребня». До того, как отправиться в путь-дорогу в поисках золотого волшебного гребня, игроки знакомятся с обитателями этого мира – мифологическими существами, духами воды разных народов: Ведява (Мордовия), Русалка (Русь и Западная Европа; на Руси – просто в образе девушки, в Европе – полурыба-полуженщина), Ундина (народы Европы), Сирена (Древняя Греция), Шелки (Ирландия и Шотландия, в Ирландии также – роаны), Су Анасы (Татарстан), Нингё (Япония), Вудаш (Чувашия). Чтобы завладеть чудесным гребнем, обладающим волшебной силой, игроки преодолевают все препятствия и испытания, приготовленные духами.

В состав игры входят: игровое поле, кубик, фишки по количеству игроков, конверты с наклеенными на них квадратами зеленого, красного, розового, желтого, оранжевого, коричневого, фиолетового, голубого цветов. В конвертах – задачи от духов водной стихии.

Цели игры:

обрести и закрепить знания о мифологических существах разных народов, вызвать интерес к древним легендам и преданиям как источникам современной культуры (литературы, живописи и др.);

воспитать целеустремленность, интерес как к процессу игры, так и к победе (при понимании победы не только как выхода в лидеры по очкам и получение награды, но и как обретению нового знания и опыта);

способствовать формированию самостоятельности в процессе выполнения заданий;

развивать внимание, логическое и критическое мышление, зрительную память, кругозор;

Ментальная карта включает в себя уникальную информацию о своего рода сородичах Ведявы: духах водной стихии, в игре-ходилке они также упоминаются, и игроки, совершая ходы, решают различные задачки от мифологических существ: отгадывают загадки, вспоминают факты из легенд, отвечают на вопросы-головоломки, рисуют, выполняют штриховки и в то же время аргументируют свою точку зрения.

Мифы разных народов, загадочные персонажи – все это очень интересно детям. Эстетическое воспитание на материале народной сказки сейчас очень актуально, оно требует серьезной работы, характер и содержание которой и обусловливаются самим литературным произведением, сказочным героем, а также возрастом детей и уровнем их развития. Сказка – это не только очень понятный, любимый детьми жанр, но и огромный пласт национальной культуры. Мы должны это не только помнить, но изучать, сохранять и приумножать. Сказка несет в себе то тепло, которого порой так не хватает детям. Поэтичность языка пробуждает в детской душе глубокие чувства, вызывает особый эмоциональный отклик, учит любить свой народ, его культуру, традиции, желание изучать родной язык.

Данный опыт работы может использоваться воспитателями детских садов, специалистами по дошкольному образованию, и всем, кто интересуется новинками в вопросах воспитания и обучения дошкольников, отражает инновационные подходы к проблеме углубленного чтения сказки. И при определенном подборе сказок с учетом возрастных особенностей детей, идейно-художественной ценности произведения, правильной организации последующей деятельности детей, глубокого погружения в смысловую направленность народной сказки, могут оказывать огромное воспитательное воздействие на развитие ребенка.

Е. А. Кудряшова,
воспитатель
МАДОУ «Детский сад № 76 комбинированного вида» г.о. Саранск

НАРОДНАЯ КУКЛА КАК СРЕДСТВО СОЦИОКУЛЬТУРНОГО И ПОЛИКУЛЬТУРНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Наша страна обладает богатым духовным, культурным и историческим прошлым. Источником такого наследия для наших детей может стать традиционная народная кукла.

Кукла – древняя, первая и самая популярная среди игрушек.

Играя с куклой, ребёнок имитирует поведение людей, апробирует способы взаимодействия, приобретает навыки общения, обогащает свою речь. Кукла является своеобразным образцом для подражания, способствует формированию гендерных установок.

Народная кукла также несёт в себе богатую информацию об традициях, передает знания об истории края и семьи, обычаях и правилах, устройстве человеческого организма, способах врачевания и ухода за младенцами. Ее образ можно использовать как важную часть социокультурного и одновременно поликультурного развития дошкольников.

К сожалению, полностью возродить традиционную культуру наших предков сегодня невозможно. Значительная часть того, что принадлежало народному быту, исчезло. Но в связи с особым вниманием общества к проблемам социализации детей, самоопределения их в мире ценностей и традиций многонационального народа РФ (Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года) хочется возродить в душах детей интерес к необычному старому прошлому, незнакомому современным детям.

Работая с детьми младшего дошкольного возраста, я не могла использовать возможности практической деятельности воспитанников для изготовления народных кукол разных видов и разных народов, проживающих на территории Республики Мордовия, представителями которых являются мои обучающиеся (русские, мордва, татары).

Выходом из сложившейся ситуации стало создание мини-музея тряпичной куклы в группе. Авторами кукол стали родители воспитанников группы, а дети стали их помощниками.

Куклы любого народа имеют свои традиции, которые определяются своеобразием национальной культуры, бытом народа, его педагогикой. Как символ культуры куклы могут рассказать о правилах жизни и нравственных ценностях народа, в кукольных нарядах сохраняются традиции народного костюма: фасон, цвет, орнамент, украшения и т.д.

Тряпичная кукла не требует особых материальных затрат и дает огромные возможности для фантазии и творчества. Такую народную куклу в магазине не купишь. Нигде так не оживают цветные лоскутки, как в кукле, сделанной своими руками.

Мини-музей в ДОО позволяет включить детей в многообразную деятельность, охватывающую интеллектуальную, эмоциональную, поисковую составляющие, способствует обогащению предметно-пространственной среды группы, помогает привить воспитанникам чувство радости открытий, исследовательский интерес, веру в собственные силы; открывает широкие возможности для ведения исследовательской работы, для сотрудничества с родителями, воспитателем, сверстниками.

Основой для создания кукол стали семейная энциклопедия Ю. Моргуновской «Русские обережные куклы», практические рекомендации по

изготовлению Е. Берстеневой, Н. Догаевой, Н. Шайдуровой, материалы интернет-источников.

Куклы русского народа традиционно связаны с календарными праздниками крестьян. По назначению они делятся на куклы-обереги, куклы игровые и обрядовые.

Сейчас в нашем мини-музее есть куклы: мотанка, кубышка, зернушка, Доля, Метлушка, Подорожница, Десятиручка, Пеленашка, Ведучка, Мамушка, Веснянка, Роща, На счастье, День и Ночь, Неразлучники, Филипповка, Птица-Радость, кукла-мужской талисман Конь, игровые куклы Коняшки. Каждая из них изготовлена особенным способом с учетом ее назначения.

Лицо у тряпичных кукол не изображалось. Считалось, что куклы, имеющие лицо, могут обрести душу и даже навредить. Они изготавливались без использования игл и ножниц.

То же можно отнести к татарским куклам (курчак). К ним было принято относиться с почтением, ухаживать за ними, их нельзя было выбрасывать. Зеленый цвет в одежде куклы символизировал жизнь у тюркских народов. Считалось, что кукла, сделанная из поношенной одежды отца или матери, оберегает ребенка.

В тряпичных куклах мордовского народа всегда присутствовал красный цвет, который обладал охранительным действием, оберегал от сглаза и травм. Важной частью мордовской куклы была грудь как напоминание о ее связи с плодородием, материнством.

Татарская и мордовская тряпичные куклы тоже есть в нашем мини-музее.

С опорой на требования к организации мини-музеев в ДОО куклой-хранителем мини-музея народной тряпичной куклы была «назначена» современная куколка, пригласившая тряпичных кукол к себе в гости. Были оформлены паспорта (картотека) кукол, имеющие фотоизображения и информационный материал об истории кукол, материалах и способах изготовления, проведено экскурсионное тематическое занятие «В гости к народным куклам».

Для закрепления знаний воспитанников о народной кукле, стимулирования их интереса к совместным со сверстниками играм с куклой подобраны загадки, стихи о тряпичных куклах, материал для бесед и чтения по теме, картотеки пальчиковой гимнастики, русских, татарских и мордовских народных подвижных игр, иллюстрации для решения фотокейсов, изготовлены разрезные картинки, игра «Наряди куклу».

Отдельные музейные экспонаты можно включить в любое занятие или, наоборот, на основе музейного экспоната провести целое занятие.

Включение родителей воспитанников в процесс изготовления кукол позволило расширить их представления об истории народной куклы, а также на практике апробировать варианты сотрудничества (партнерства) в системе взаимоотношений «взрослый – ребенок» в процессе их изготовления.

Народная кукла – это целый мир, отражающий особенности жизни того или иного народа в разные исторические эпохи. Это не просто игрушка, а

зримый и осязаемый посредник между миром детства и миром взрослых, стариной и современностью.

Используя разнообразный мир тряпичной куклы, я хочу, чтобы дети научились активному познавательному, исследовательскому взаимодействию со сверстниками, стали полноправными членами поликультурного общества Республики Мордовия.

Е. С. Кузьменко,
воспитатель
МБДОУ «Атемарский детский сад № 1 «Теремок»
Лямбирского муниципального района

ПОЛИКУЛЬТУРНОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ В ДЕТСКОМ САДУ

Формирование поликультурной личности – длительный и сложный процесс, который необходимо начинать прививать ребёнку с раннего детства.

Детство – уникальный период формирования предпосылок к формированию личностных качеств. Источником развития ребенка является накопленный человечеством социально-исторический опыт, составляющий культуру мира взрослых. Его ценности переносятся на мир детства со всеми достоинствами и недостатками. Чем выше уровень культуры мира взрослых, тем более позитивным исодержательным будет культура мира детства.

Мы живем в многонациональном государстве. Исторически сложилось так, что Россия – родина разных народов, говорящих на разных языках, исповедующих разные религии, отличающихся самобытностью культур и менталитетов. У нас общая история и общее будущее. Веками взаимопомощь и взаимопонимание людей разных культур были основой исторического развития нации. И мы должны постоянно учиться и учить наших детей принимать друг друга такими, какие они есть, независимо от национальности, вероисповедания, обычаев. Учиться уважать друг друга и беречь межнациональное согласие в нашей республике и в нашей стране в целом.

В Законе Российской Федерации «Об образовании» (ст. 14) говорится о том, что «содержание образования должно обеспечивать ... интеграцию личности национальную и мировую культуру». Следовательно, каждый член современного общества поставлен перед необходимостью быть готовым к межнациональному общению с объектами иной национальной культуры и сегодня, как никогда, стало важно уметь жить в многонациональном обществе. Наряду с этим, в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования прописаны основные принципы, это: приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства, учет этнокультурной ситуации развития ребенка.

Поликультурность любой территории нашей страны обуславливает необходимость поликультурного воспитания. Поликультурное воспитание – это воспитание ребенка на культуре народов региона, где он проживает, с приоритетом для него культуры его национальности, формирование

толерантности. Умение жить в мире разных людей и идей, способность иметь права и свободы, при этом, не нарушая прав и свобод других людей, т. е. толерантность не передается по наследству. В каждом поколении эти качества надо воспитывать вновь и вновь. Образование, начиная с дошкольного, должно способствовать тому, чтобы, с одной стороны, ребенок осознал свои корни и тем самым мог определить место, которое он занимает в мире, и с другой – привить ему уважение к людям других культур.

Каждый наделен правом развиваться духовно на основе культурного наследия своего народа, соблюдая народные традиции, обычаи, обряды, приобщая ко всему этому подрастающее поколение, опираясь на многовековую народную педагогику. Современный человек должен знать не только историю и обычаи своего народа, но и историю и обычаи других народов.Каждый ребёнок, начиная с дошкольного возраста должен иметь возможность быть осведомлёнными о том, что могут делать люди других национальностей: играть в их игры, танцевать, пробовать готовить их национальные блюда, петь и говорить, как они. Чтобы легче было общаться, по возможности, изучать языки людей других национальностей.

Такое стремление способствует расширению кругозора у ребенка, формированию мировоззрения, толерантности. У детей развиваются познавательные способности: ум, мышление, чувство патриотизма, гордости за свой народ и за людей других языковых культур. Из всего вышесказанного следует, что ребёнок должен иметь возможность получать не только национальное, но и поликультурное воспитание.

Погружение в культуру своего края, своей местности позволяет ребенку почувствовать и понять не только особенности национальных культур, но и механизмы их взаимодействия. Национальные составляющие региональной культуры на протяжении длительного времени не просто соседствовали, но и взаимообогащали друг друга, сохраняя при этом собственную уникальную неповторимость. Постигая региональную культуру, дошкольник усваивает этнические нормы и правила, предписывающие симпатию, дружелюбие и уважение к сверстникам и взрослым различных национальностей, интерес к их жизни, их культуре.

Идея поликультурности на региональной основе – это самоуважение и уважение другого человека. Познание национальных традиций народов через их анализ и сравнение.

Принимая во внимание социальный опыт, интересы и психофизиологические особенности развития детей дошкольного возраста: поликультурной личностью дошкольника, можно назвать ребенка дошкольного возраста, если он имеет элементарные представления о родном крае, его природе, материальной и духовной культуре, искусстве, литературе, традициях своего народа и народов ближайшего и отдаленного национального окружения; знает нормы поведения в быту и обществе, умеет их соблюдать, умеет воспроизводить полученные знания и представления в своей жизнедеятельности.

Это определяет конкретные задачи поликультурного воспитания дошкольников: формирование у детей представлений о многообразии культур в мире и России в целом, воспитание позитивного отношения к культурным различиям, развитие умений и навыков продуктивного взаимодействия с носителями различных культур; воспитание детей в духе мира, толерантности, гуманного межнационального общения.

Основными направлениями, через которые реализуется поликультурное образование детей в нашем дошкольном образовательном учреждении, является: образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов деятельности; образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов; самостоятельная деятельность детей; взаимодействие с семьями детей.

Поликультурное образование дошкольников интегрируется в различных видах деятельности и реализуется в образовательных областях: социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие; художественно-эстетическое развитие; физическое развитие.

Для решения задач поликультурного воспитания в группах нашего детского сада созданы уголки ознакомления с родным краем: «Мордовия моя». Там размещены куклы в национальных костюмах, альбомы о разнообразии народного искусства, художественных промыслов; материалы для познавательных бесед о родном крае, о Родине – России, о Москве – столице России; государственная символика Мордовии и России. Элементарные сведения об истории, традициях и обычаях народов Поволжья. Для наглядности имеются куклы в русском национальном костюме, в мордовском национальном костюме, в татарском национальном костюме, они помогают увидеть разнообразие и красоту национального костюма разных народов.

На музыкальных занятиях дети знакомятся с обрядовыми песнями, танцами разных народов. В процессе непосредственной образовательной деятельности, через восприятие произведений художественной культуры дошкольники открывают для себя мир ценностей человека, отраженных в искусстве художественно-выразительными средствами музыки, живописи, литературы и способами коммуникации. Приобщение детей к культурному богатству народа осуществляется через устное народное творчество: пословицы, поговорки, сказки, легенды.

Важным моментом в освоении детьми поликультурного пространства является ознакомление с художественной литературой. Знакомство с литературным богатством родного края позволяет привить детям любовь к малой родине, уважение к своей истории, народам, языку; сформировать первичные ценностные ориентации.

Игра – ведущий вид деятельности дошкольника. Дети охотно играют в народные игры: подвижные, словесные, хороводные. В процессе дидактических игр мы имеем возможность закладывать у детей основы поликультурного образования, например, «Назови элементы национального костюма», «Четвертый лишний», «Из какой сказки герой?», «Назови блюдо», «Одень куклу в национальный костюм».

Также знакомим воспитанников с декоративно-прикладным искусством: дети знакомятся с народной игрушкой, с образцами гжельской, хохломской, городецкой, филимоновской росписей. Учатся видеть красоту народной игрушки. С помощью таких дидактических игр, как «Составь узор», «Найди фрагмент», лото «Какая роспись?», развивают умение различать росписи.

Неотъемлемая часть народной культуры – это народные праздники, обычаи, традиции. Каждый год отмечаем в детском саду, например масленицу, пасху.

Одним из важных звеньев поликультурного образования дошкольников является взаимодействие педагогов и родителей детей. Вовлечение родителей в образовательный процесс осуществляем, через подготовку детей к этническим праздникам, тематическим выставкам, изготовлению, альбомов, поделок. Активно привлекаем родителей к организации фотовыставок, к изготовлению костюмов для кукол, в которых отражены региональные особенности культуры.

Таким образом, целостная система позволяет нам в условиях дошкольного учреждения формировать у детей дошкольного возраста представление о региональных особенностях и других культурных различиях, а также приобщать к восприятию людей другой культуры, других традиций, проживающих в данной местности, одновременно находя в них общечеловеческие ценности: доброту, дружбу, честность, справедливость, взаимопомощь.

Формирование культуры межэтнических отношений – сложный и длительный процесс. Способность к межкультурному взаимодействию нельзя «отработать» в течение цикла занятий, в рамках серии мероприятий, потому что сам факт нашего существования в обществе постоянно будет давать нам пищу для размышления, осмысления, переосмысления и расширения имеющегося культурного багажа, обновления моделей поведения и привычной картины мира. Следовательно, нам необходимо продолжать работу в этом направлении.

Т. В. Кузьмина, Е. И. Шумаева,
воспитатели
структурного подразделения «Детский сад № 114»
МБДОУ «Детский сад «Радуга» комбинированного вида»
Рузаевского муниципального района

ОЗНАКОМЛЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ С КУЛЬТУРОЙ МОРДОВСКОГО НАРОДА ПОСРЕДСТВОМ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Для ознакомлениядетей с культурой мордовского народа можно использовать разные направления: художественно-творческое и историко-культурное, физическое, которые помогут отразить разнообразие национальной мордовской культуры, её неповторимый колорит.

Самой яркой, осязаемой и запоминающейся является художественно-творческая деятельность, так как здесь мы знакомим детей с произведениями

замечательного скульптора С. Д. Эрзя, который своим псевдонимом подчеркнул национальную принадлежность (мордва состоит из двух этнических групп: эрзя и мокша), о музее, названным его именем (Мордовский республиканский музей изобразительных искусств), с работами талантливых художников, запечатлевших яркие образы женщин-мордовок: Ф. В. Сычкова, К. А. Коровина, И. К. Макарова и др. Уникальные образцы народного искусства являются показателем развития мировоззрения, идеалов и ценностей, свойственных мордовскому народу, его культуре. Это неповторимая вышивка и национальный костюм, многообразные орнаментальные мотивы, изделия игрушечных промыслов, мордовская керамика и традиционные предметы быта, современноеизобразительное искусство (книжная графика, живопись, архитектура).

Интересы детей к различным видам деятельности начинают проявляться рано. В равной степени они любят играть со строительным материалом, рисовать, заниматься аппликацией или лепить. К сожалению, взрослые редко предлагают для свободной деятельности глинуи пластилин, а чаще бумагу и фломастеры. Это, конечно влияет на элементарные умения, на уверенность в использовании способов лепки, появлению заинтересованности этой деятельностью, а ведь именно лепка -это азбука представления о предмете.

Детям 3 – 4 лет трудно лепить пластилином, его нужно разогревать перед занятием, хотя, современные материалы бывают и более мягкими. Пластилином лепят мелкие формы и цветные части, что не всегда желательно, т.к. мешает детям видеть и создавать основную форму предметов, цвет отвлекает. Его хорошо использовать с детьми 5 – 7 лет, у них в достаточной мере развиты мелкие мышцы рук и уже проявляется желание изображать мелкие детали предметов: украшение одежды мордовочки (орнаменты вышивки), кокошника, ниточек бус.

Таким образом, лучшим материалом для лепки с детьми является глина. Тем более, земля Мордовии богата глинами: кирпичными, огнеупорными, гончарными и др. Отношение к материалу лепки у детей бывает очень разным: одни отказываются брать в руки глину, т.к. по своим внешним данным она непривлекательна; другим доставляет большое удовольствие просто мять глину, размазывать ее по столу. Она пластична, однотонна, даёт ребёнку понять целостность формы предметов (показывая его объёмность, трёхмерность), позволяет работать над крупным изделием и композициями из нескольких фигур, хороша глина и в рельефных, и контррельефных изображениях (пластины с мордовскими узорами разной формы, картины для украшения дома, группы, подарка). Глина имеет ещё одно преимущество: изделия можно расписывать мордовскими узорами после просушки (игрушки, посуду).

Прежде чем научить малышей изображать предмет, надо научить их рассматривать его, обследовать, уметь выделить его основные свойства (рассматривание куклы мордовочки, матрёшки-мордовочки). Обучение изображению следует вести через показ реального предмета или игрушки (горшочка, чашки, птички). Обследование предмета следует производить, исходя из принципиально важной последовательности: восприятие целостного

образа предмета, вычленение основных частей этого предмета, повторное целостное восприятие.

Для младшего дошкольного возраста характерно создание объемных форм: цилиндра, шара, диска, поэтому обучение формообразующим движениям следует проводить через лепку простейших предметов: цилиндрической формы – кокошник, ведро, бочка; диска – блины, монетки для бус; круглой – яблоко, бусины, шарики для кокошника эрзянки.

Глина мягкая, от нее можно оторвать кусочек, раскатать его между ладонями. Таким образом, первое формообразующее движение при знакомстве с этим материалом – раскатывание. Такой прием обучения связан с особенностями развития движений у ребенка на данном возрастном этапе: движения еще недостаточно координированы, ему трудно одновременно работать двумя руками. Зрительно нужно контролировать, что бы дети усвоили способ работы: надо раскатывать ладошкой (дудочка, бочка для меда медведя из мордовской сказки (мордва издавна занимались бортничеством). После того, как дети освоят формообразующие движения по созданию цилиндрической формы, следует научить их преобразованию цилиндра в кольцо. Этот момент очень важен для воспитания у ребенка способности контролировать свои действия. Следует обратить внимание детей на то, что сначала надо найти концы у палочки, а затем показать, как их соединить (крендель, сушка). Важно при этом, чтобы дети соблюдали элементарные правила лепки из глины: не разбрасывали ее по столу, не роняли на пол.

Следующим новым формообразующим движением является сплющивание (создание диска). Овладение этим движением следует проводить во время лепки простого предмета – блинчика, ватрушки. Нужно оторвать кусочек глины или пластилина и сплющивать его пальцами, это движение вполне доступно детям.

Обучение новому действию с глиной – скатыванию круговыми движениями – надо научить детей при лепке шара. Это наиболее сложный вид движения. Многие дети, начав его, переходят на обычные раскатывание глины между ладонями. Поэтому сначала целесообразно предложить детям покатать готовый шарик. Дети чувственно воспринимают форму, упражняются в кругообразных движениях, которые потом им легче будет воспроизвести.

Лепка предметов, состоящих из 2 – 3 частей более сложна, это игрушки, изображающие животных (скульптуры малых форм мастеров с. Подлесная Тавла: цыплёнок, зайчик, птичка, мышка). Технические приёмы усложняются, это прищипывание (пирожки, ушки), оттягивание (носик, хвостик), раскатывание под углом, примазывание (голова к туловищу), что учит регулировать силу нажима руки, координации и плавности движений, развивают произвольность движений ладоней с постепенным включением указательного и большого пальцев. Например, лепка туловища из шаров, но при этом передаются особенности формы ушей, хвоста, клюва.

Обыгрывая свои поделки, детей подводим к сюжетной лепке, составляем небольшие композиции из животных и человека (по мордовским сказкам: «Как собака друга искала», «Кто виноват?», «Благодарный медведь» и др.), это

собака, медведь, лиса (изображение лисы – келась присутствует на гербе Мордовии); фигура человека: Яраска, Куйгорож, Дуболго Пичай. Вылепленные изделия могут быть украшены стекой, набором печаток или узором из мелких кусочков глины.

Овладение способами и средствами лепки идёт постепенно, накапливая их. Дети лепят по частям (голова и туловище из целого куска, а руки и ноги отдельно и примазывают к туловищу) и из целого куска – это делает скульптуру прочнее и устойчивее. Изделия делаются всё более разнообразными, выразительными по форме (овальная, конусообразная), по фактуре (шерсть зверей, перья птиц, воротник, опушка), по содержанию (изображающие движения, действие), объёмным или углубленным рельефом, развиваются творческие способности, подводя детей к коллективной лепке.

Предметная лепка включает в себя изображение объектов, которые дети наблюдают дома, о которых им читают и которые им хорошо знакомы; либо по представлению после наблюдения) – игрушки свистульки, баран, лошадь, медведь с гармонью (бочкой).

Сюжетная лепка включает в себя изображение предметов в определённом взаимодействии (всадник на лошади, кошка с котятами).

Декоративная лепка помогает развивать художественный вкус, чувство ритма, знакомит с мордовским прикладным искусством в изображении и оформлении (мордовская матрёшка, кукла-мордовочка,гончарная посуда, пластины, картины, панно).

Правильно поставленная работа по лепке и внимательное отношение к ней приводит к тому, что дети старшего возраста с увлечением создают предметы, которые они ранее не изображали. Во время лепки с натуры сравнивается своя работа с предметом, который стоит перед тобой. Тема птиц и зверей увлекательна для ребят (например, при изображении петуха сначала выполняются основные объёмы: туловище, шея, голова, хвост, а затем переходят к деталям и фактуре).

Также увлекает детей и лепка по представлению, которая основывается на запасе знаний и представлений детей. Изображая лису (героя мордовских сказок и животное с герба Мордовии), даётся возможность вылепить животное в любом положении (бежит, крадётся, прислушивается). Лепка по представлению даёт ребятам возможность свободно пофантазировать при изображении движения.

В старшем возрасте, рассматривая и сравнивая игрушки разных народов, особое внимание обращается на пластичность переходов от одной части к другой, на то, как сделаны детали, на разное оформление.

Вылепленные детьми предметы и картины могут использовать для игры или украшения стен. Декоративные предметы можно дарить как сувениры.

Е. А. Кузьминова,
доцент
ГБУ ДПО «Ставропольский краевой институт развития образования, повышения квалификации и переподготовки работников образования», кандидат педагогических наук

ФОРМИРОВАНИЕ УСЛОВИЙ ПОЛИКУЛЬТУРНОГО ОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Развитие поликультурного воспитания и образования на сегодняшний день является одним из важнейших критериев формирования всесторонне развитой и толерантной личности ребенка. В современных условиях соприкосновения разнообразных этнических и культурных традиций в мультикультурном обществе России качественно изменились требования к результатам обучения и воспитания дошкольников, в том числе в части их приобщения к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства, учета этнокультурной ситуации их развития (что отражено в основных принципах дошкольного образования) [1].

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования направлен на решение вопроса обучения и воспитания детей дошкольного возраста, основывающихся на духовно-нравственных и социокультурных ценностях и принятых в обществе правилах и нормах поведения в интересах человека, семьи, общества.

Познавательное развитие ребенка дошкольного возраста в интеграции с речевым развитием, согласно ФГОС ДО, предполагает развитие представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках, о планете Земля как общем доме людей, об особенностях ее природы, многообразии стран и народов мира [1].

Научно-теоретические основы поликультурного воспитания в России исследуют такие ученые, как: О. В. Гукаленко, Л. Н. Джуринский, Г. Д. Дмитриев, Д. Б. Сажин, Л. Л. Супрунова, В. Ю. Хотинец и др. Однако вопросы формирования социально-коммуникативного и этнокультурного развития дошкольников в поликультурной образовательной среде исследованы не в полной мере.

Сформированность социально-коммуникативных умений становится более очевидной на этапе предшкольной подготовки детей (Г. Г. Кравцов, М. И. Лисина, В. А. Петровский, А. Г. Рузская, Е. Е. Шулешко), в случае отсутствия соответствующих умений, что приводит к затруднению в общении ребенка со сверстниками и взрослыми, возрастанию тревожности, нарушая процесс обучения в целом [4].

Важно формировать личность ребенка не только учитывая национально-культурные, климатические условия, в которых осуществляется образовательная деятельность, но также и индивидуальные, возрастные, психологические, физиологические, социальные, нравственные, эстетические и интеллектуальные особенности детей.

Естественная поликультурная среда, являясь совокупностью всех условий жизнедеятельности ребенка, в которых происходит интеграция общекультурного, социального и личностного начал, а также частью педагогического пространства, окружающего личность, оказывающего позитивное или негативное влияние на его развитие, необходима в жизнедеятельности дошкольной образовательной организации. Огромное значение также оказывает эмоциональное развитие детей дошкольного возраста, а многообразие этнической среды способствует данному развитию.

Этническая среда представляет особенности поведения и психики, речи, традиции, обычаи народа, специфику традиционного рациона питания, типа хозяйствования, особенности климата и ландшафта [7].

Формирование поликультурной среды и поликультурного сознания в дошкольных организациях обусловлены условиями современного дошкольного образования. Согласно статистике на 2019 год [2], детские сады Ставропольского края, помимо русских в большем составе, посещают дети таких национальностей, как: армяне, даргинцы, греки, цыгане, украинцы, ногайцы, азербайджанцы, карачаевцы, туркмены, чеченцы, ингуши, черкесы, татары, турки.

В таком национальном многообразии детей ДОО педагогический работник обязан быть не только толерантным, но, прежде всего, готовым осуществлять межличностную и межкультурную коммуникацию в полиэтнических условиях воспитательно-образовательной деятельности.

Формирование поликультурных качеств и толерантности является ключевой проблемой не только в нашей стране, но и во всем мире. В этой связи крайне важно сформировать у подрастающего поколения умения взаимного сотрудничества, опираясь на взаимопонимание, толерантность, готовность принять других людей, их культуру, этнос, обычаи, интересы и т.д.

Педагог должен учитывать культурно-специфические и этнопсихологические составляющие поликультурной среды дошкольного образовательного учреждения, уметь выслушать и тактично высказать свое мнение, оценивать исторические события, традиции и наследие народов, живущих на территории Ставропольского края, в частности посещающих ДОО, участвовать в решении национально-этнических задач, владеть приемами и методами организационной и воспитательной работы в полиэтническом образовательном пространстве [3].

При организации содержания дошкольного образования важно уделять должное внимание критериям поликультурности, обуславливающим полиэтническую природу социума. Следует растить детей в обстановке мирного сосуществования, во избежание ссор, конфликтов и войн. Роль педагога ДОО быть миротворцем, объясняющим, что национальные культуры – это богатство и ценность всех людей, населяющих наш край, и страну в целом, если рассуждать в масштабе страны.

Как уже было отмечено ранее в статье, задача педагога – ознакомление детей с культурой и традициями народа – должна быть, в первую очередь, освоена самим педагогическим работником. Межкультурная, социокультурная

и этнокультурная компетенции следует освоить и, впоследствии, расширять и совершенствовать навыки в следующих информационных блоках: историко-этнографическом, социально-политическом, культурологическом и лингвистическом.

1. Блок историко-этнографических знаний содержит сведения из области истории, географии, религии, традиций, обычаев, особенностей жизнедеятельности народа; подбор и систематизация материала по традициям и обычаям и т.д.

2. Блок социально-политических знаний охватывает области государственного устройства, структуры государственной власти, системы социальных институтов (образование, здравоохранение), развития науки, техники, производства и социальной защиты.

3. Блок культурологических знаний состоит из информационных материалов из области культуры, речи, литературы, музыки, архитектуры, изобразительного искусства, этикета, а также спортивных достижений страны.

4. Блок лингвистических знаний содержитосновные сведения о языке, его строении, а также аспектах языка, напрямую связанных с деятельностью говорящего человека в обществе [5].

Согласно С. Г. Тер-Минасовой «язык – зеркало культуры, в котором отражается не только реальный мир, окружающий человека, не только реальные условия его жизни, но и общественное самосознание народа, его менталитет, национальный характер, образ жизни, традиции, обычаи, мораль, система ценностей, мироощущение, видение мира» [6].

Социализация детей осуществляется не только в дошкольном образовательном учреждении. Важно учитывать роль семьи и поведение родителей и родственников ребенка для гармонизации и толерантного воспитания личности.

Национальная культура и традиции во взаимодействии детского сада и семьи предполагают: создание предметно-пространственной среды с учетом национального характера, использованием фольклора во всех его жанрах (включая поговорки, пословицы, сказки, песни и т.д.), уважение и принятие народных праздников и традиций, обращая внимание на характерные особенности времен года, изменения погоды, поведение животных, птиц, насекомых; знакомство детей дошкольного возраста с народным изобразительным искусством, декоративной росписью и т.д.

Поликультурная позиция детей формируется благодаря эмоционально положительной атмосфере в семье и в ДОО, следованию национальной самобытности ребенка, уважительному отношению окружения к продуктам творческой самореализации, умению сочувствовать, сострадать, заботиться и быть внимательными к родным и близким, обязательному привлечению взрослым в поликультурную игровую деятельность.

Существует несколько направлений формирования поликультурной деятельности на практике в ДОО. Современный детский сад может предложить разнообразные формы и технологии работы с семьями воспитанников: проектную деятельность, выпуск семейных газет, использование семейных

фотоальбомов в режимных процессах, консультации, анкетирование, беседы, фотовыставки, конкурсы поделок, фоторепортажи из групп, фольклорные развлечения с участием родителей, семейные праздники в группах, и др [4].

Естественно, нельзя забывать о мотивации, о желании сотрудничать и создавать максимально благоприятные условия для совместной результативной деятельности.

Исходя из сказанного, наиболее продуктивным для детей старшего дошкольного возраста, окажется применение приемов и тактик, способствующих как познавательному и речевому развитию, так и социально-коммуникативному и поликультурному одновременно.

Прежде всего, погружение в поликультурную атмосферу желательно проводить в сравнительно-сопоставительном анализе русской и кавказской культур.

На первом этапе – это знакомство детей старшего дошкольного возраста с русскими пословицами:

1. Друга на деньги не купишь.
2. Если дружба велика, будет Родина крепка.
3. Если народ един – он не победим.
4. Одна пчела много меду не принесет.
5. Гусь свинье не товарищ.
6. И швец, и жнец, и на дуде игрец.
7. Бери в работе умом, а не горбом.
8. Где родился – там и пригодился.
9. Сам заварил кашу – сам ее и расхлебывай.
10. Первый блин комом.

На втором этапе – представление и объяснение детям старшего дошкольного возраста кавказских пословиц народов, живущих на территории Ставропольского края:

1. «Аул без согласия и семья без согласия – погибнут» (Чеченская).
2. «Знание ста языков – что сто умов» (Осетинская).
3. «У кого сильная рука – одного одолеет, а кто силен умом – одолеет тысячу» (Карачаевская).
4. «Постучи в семь дверей, чтобы одна открылась» (Армянская).
5. «Глубокая вода течет без шума» (Ногайская).
6. «На двух глупцов хватит и одного ума» (Армянская).
7. «Бурный ручей до моря не доходит» (Даргинская поговорка).
8. «Не делай зла – не будешь знать страха» (Даргинская).
9. «Несдержанность – глупость, терпение – ум» (Чеченская).
10. «Трусу и кошка львом кажется»(Азербайджанская).

На следующем этапе целесообразно вводить сказки: сперва русские народные, далее народов Кавказа, а также народов, проживающих на территории Ставропольского края.

Сказки:

1. «Морозко», «Сказка о рыбаке и рыбке» (русские сказки) воспитывают у детей терпимость.

2. «Золотая монета» (армянская сказка) – о добре и щедрости.

3. «Цветик - семицветик», «Теремок», «За зло плати добром» (адыгейские сказки) воспитывают доброту.

4. «Гуси-лебеди», «Храбрый мальчик» (дагестанские сказки) воспитывают смелость.

5. «Репка», «Намыс» (осетинская сказка) про дружную совместную работу.

6. «Медведь, волк и лиса» (карачаевская сказка) – о глупости и хитрости.

7. «Заяц и черепаха» (чечено-ингушская) – о трудолюбии и хвастовстве.

8. «Падишах и садовник» (азербайджанская сказка) – о справедливости.

9. «Три лепешки» (туркменская сказка) – о любви к ближнему и взаимопомощи.

10. «Воробей и былинка» (украинская сказка) учит детей справедливости.

На заключительном этапе можно предложить дидактические игры национального содержания.

Дидактическая игра «Нарядим куклу в национальный костюм». (Лебеданцева Е.В.)

Цели:

приобщить детей к знанию национальных костюмов;

закрепить знания об особенностях русского, кавказского костюма и его элементах;

учить детей находить сходство и отличие национального костюма с другой национальной одеждой.

Ход игры: детям предлагается одеть кукол в кавказский и русский национальный костюм. Предложить найти сходство и отличие между костюмами.

Также с процессе формирования поликультурного общения важно уделять внимание физическому развитию, развитию крупной, средней и мелкой моторик.

Таким образом, несмотря на разнообразие средств воспитания и формирования условий поликультурного общения у дошкольников, результативность использования подобных средств в большинстве случаев зависит от самого педагогического работника, его межкультурной компетенции, профессиональной этики, толерантности и нравственной культуры.

Непосредственно нравственная культура воспитателя определяет уровень нравственного развития детей. Личность формируется только личностью, интеллект развивается только интеллектом.

Литература

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного

образования» [Электронный ресурс]. – URL: https://www.garant.ru (дата обращения: 01.11.2020).

2. Официальный сайт Думы Ставропольского края / О национальном составе населения и миграционных процессах в Ставропольском крае [Электронный ресурс]. – URL: http://www.dumask.ru (дата обращения: 01.11.2020).

3. Губанихина, Е. В. К вопросу о поликультурной компетентности педагога / Е. В. Губанихина. – Текст: непосредственный // Молодой ученый. – 2015. – № 4 (84). – С. 556 – 559.

4. Мусина, Ф. В. Воспитание толерантной личности в условиях поликультурной среды / Ф. В. Мусина. – Текст: непосредственный // Проблемы и перспективы развития образования: материалы VIII Междунар. науч. конф. (г. Краснодар, февраль 2016 г.). – Краснодар: Новация, 2016. – С. 11 – 12.

5. Салимьянова, А. Р. Формирование поликультурной компетентности воспитанников в учебно-воспитательном процессе / А. Р. Салимьянова. – Текст: непосредственный // Образование: прошлое, настоящее и будущее: материалы II Междунар. науч. конф. (г. Краснодар, февраль 2017 г.). – Краснодар: Новация, 2017. – С. 62 – 64.

6. Тер-Минасова С. Г. Язык и межкультурная коммуникация. – М.: Слово/Slovo, 2000. – 624 с.

7. Терминологический словарь-справочник по психолого-педагогическим дисциплинам: словарь-справочник / авт.-сост.: Т. М. Баринова, И. О. Гарипова, В. В. Каранова, Н. П. Леонова, Е. А. Шкатоварец, В. Т. Кудрявцева, Е. М. Гоголева. – Магадан : Изд. «Охотник», 2011. – 112 с.

Л. Н. Летучева,
воспитатель
МДОУ «Детский сад № 87» г.о. Саранск

ПРИОБЩЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ К МОРДОВСКОЙ КУЛЬТУРЕ

Гармоничное и всестороннее развитие ребенка основа формирования будущей личности. В воспитании такой личности очень важно, роль дошкольной организации. Именно в дошкольном возрасте важно начинать приобщение ребенка к истории и национальному культурному наследию.

Наши дети должны хорошо знать не только историю Российского государства, но и традиции национальной культуры, осознавать, понимать и активно участвовать в возрождении национальной культуры; самореализовать себя как личность, любящую свою Родину, свой народ и все, что связано с народной культурой: мордовские народные танцы, в которых дети черпают мордовские нравы, обычаи и свободу творчества в мордовской пляске, или устный народный фольклор: считалки, стихи, потешки, прибаутки.

Мордовский народный фольклор необычайно богат и разнообразен. Он содержит знания о мире и отношении к нему. Представлен сказками, стихами, былинами, произведениями малых жанров (пословицы, поговорки).

История мордвы всегда была богата личностями и явлениями, которые могут стать для детей причиной гордости за свой народ и свою малую Родину. Поэтому педагогически необходимо вести работу по приобщению детей дошкольного возраста к истории своего края, к его культурному наследию.

Приобщение дошкольников к мордовской национальной культуре становится актуальным, так как каждый народ не просто хранит традиции и обычаи, но и стремится перенести их в будущее, чтобы не утратить национального лица и самобытности. Для того чтобы культура оказывала эффективное воздействие на нравственное развитие личности и личность испытывала потребность в истинной культуре, необходимо давать глубокие знания традиций и обычаев. Сохранение и развитие культуры мордовского народа актуальна для многонациональной России.

Дети получают много информации о культуре коренного народа, родном крае, о традициях и истории мордовского народа. Это в свою очередь побуждает детей наблюдать, размышлять, рассуждать, высказывать интересные суждения.

На сегодняшний день одним из приоритетных направлений воспитания является формирование у ребенка интереса к национальной культуре, знакомство детей с мордовским этносом и приобщение их к мордовскому (эрзянскому языку).

Язык – это орудие мышления, инструмент познания и живая связь поколений. Каждый из нас должен быть благодарен своему народу за родной язык. В последнее время в дошкольных образовательных организациях наметилась тенденция обучения детей мордовским языкам.

Одной из наиболее распространенных форм обучения детей мордовскому языку является дополнительное образование- кружок. В обязательном порядке составляются программа и план мероприятий по реализации программы.

Программа направлена на пробуждение у ребенка интереса и стремления к общению на одном из мордовских языков, разработана в соответствии с ФГОС ДО и с опорой на региональный образовательный модуль дошкольного образования «Мы в Мордовии живем» (авт. О. В. Бурляева, Л. П. Карпушина, Е. Н. Киркина и др.).

Следует отметить, что цели и задачи данной программы формируются на уровне, доступном детям данного возраста, исходя из их речевых потребностей и возможностей. Каждое занятие строится как ситуация общения, максимально приближенная к естественному общению. Приобщение детей к эрзянскому языку организуется в различных формах: в игровых ситуациях, в которых дети получают информацию об игрушках, о себе, о товарищах по группе, о сказочных персонажах, о действиях в различных играх.

Приобщение детей к эрзянскому языку организуется в различных формах: в игровых ситуациях, в которых дети получают информацию об

игрушках, о себе, о товарищах по группе, о сказочных персонажах, о действиях в различных играх.

Для осуществления цели приобщения детей к эрзянскому языку необходимо добиваться, чтобы дети внимательно слушали воспитателя, понимали его речь в различных ситуациях, правильно выполняли задания. Речь самого педагога должна быть ясной и четкой, служить образцом для подражания.

Успех обучения и отношение детей к предлагаемому материалу во многом зависит от того, насколько интересно и эмоционально педагог доносит этот материал до детей. Конечно, в процессе обучения мордовскому языку детей дошкольного возраста большое значение имеет игра.

Игра – не просто любимое занятие детей, это ведущий вид деятельности дошкольников. С помощью игры легче осуществляется включение в учебную деятельность. Игра требует от ребенка произвольного внимания, произвольного запоминания, эмоциональной сдержанности. Ведь каждая игра имеет правила, и по законам игр ребенок должен быть внимательным, соблюдать эти правила, быть корректным, подчинять свою волю игровым задачам. Дети с увлечением играют в маленькие ролевые игры. При распределении ролей детям представляется свобода выбора. Если несколько малышей претендуют на одну роль, то считалочка помогает разрешить спор. Ролевые игры помогают адаптироваться к коллективу, к жизни взрослых.

Чем более уместно педагог использует игровые приёмы, наглядность, тем прочнее ребёнок усваивает материал. Наблюдения показывают: укрепляя уверенность ребёнка усваивать в себе, а также повышая его самооценку, педагог создает условия для его успехов и достижений в изучении языка. Даже исправление ошибок должно протекать как определённый этап игры.

В процессе овладения новым средством общения у детей формируется правильное понимание языка как общественного явления, развиваются их интеллектуальные, речевые и эмоциональные способности.

В современной практике обучения дошкольников эрзянскому языку преобладают занятия, главной задачей которых является разучивание с детьми небольшого набора стандартных фраз (ребенок должен уметь рассказать, как его зовут, где они живет, что он любит, и т.д.) Очевидно, что общение на втором языке не сводится к заранее исчислимому количеству речевых высказываний либо к заучиванию исследования показывают, что любой из нас сам строит свои знания через обобщение тех ситуаций, в которых они были предъявлены. Поэтому для овладения вторым языком, мало представленным в окружении ребенка, следует создавать множество повторяющихся новых ситуаций, в которых ребенок будет опираться на уже освоенные навыки составления и понимания фраз.

Ребенок дошкольного возраста не осознает, зачем ему нужно знать второй язык. Цели взрослого для него слишком абстрактны: он не может выучить второй язык только потому, что это пригодится ему в будущем, что этого хочет его мама, что он сможет общаться с другими людьми на этом языке. Мотивация дошкольника действует по принципу «здесь и теперь», то

есть не задается подобными отдаленными целями. Поэтому весь процесс достижения второго языка выстраивается как процесс удовлетворения личностных, познавательных, игровых потребностей ребенка в интересном общении со взрослыми и другими детьми. Важно наиболее рационально, с учетом психофизических возможностей детей дошкольного возраста построить процесс общения (память, работоспособность, утомляемость, потребность в чередовании разных видов деятельности).

Общение должно происходить таким образом, чтобы ребенок стал его непосредственным участником. Мотивом совместной деятельности на втором языке может быть радость, удовольствие от общения, от взаимодействия, сотворчества со взрослым и сверстниками. Он используется в игровых ситуациях, когда второй язык выполняет свою функцию – быть средством общения.

Второй язык выступает как своеобразное «правило игры», «шифр» по достижению результатов общения и совместной деятельности.

Хорошие результаты обучения появляются тогда, когда согласуются усилия педагогов детского сада и родителей.

В работе с дошкольниками необходима широкая опора на зрительную, слуховую и моторную наглядность, которая мобилизует разные виды памяти, включая двигательную. При введении новых слов необходимо использовать как можно больше наглядности, все должно обыгрываться, демонстрироваться.

В работе по обучению дошкольников языку эффективны следующие виды наглядности: предметы быта, фотографии, картины, рисунки, видео- и аудиозаписи.

Чтобы успешно преодолеть трудности, необходимо тщательно продумывать средства наглядности и использовать эти средства на занятиях, благодаря чему удается организовать внимание детей. Для организации внимания детей используется также частая смена действий. Учитывая особенности памяти малышей, необходимо разучивать стихи, песни, считалки, рифмовки, загадки, делая это в непринужденной обстановке, позволяющей детям ходить, прыгать, играть и т.д.

В основу работы по обучению дошкольников второму языку положен культурологический принцип. Овладение культурой рассматривает как цель обучения, как средство постижения культуры, что требует представление языка и культуры в неразрывном единстве. Это будет способствовать восприятию детьми языка не просто как лексики и грамматики, а величайшей ценности, важнейшей составляющей культуры народа. Без знакомства с культурой невозможно выработать то словарный запас, который соответствует реальному употреблению речи. Приобщение ребенка к мордовской культуре в процессе обучения эрзянскому языку необходимо уделять особое внимание. Это не столько заучивание и исполнение определенного запаса песен, стихов, надевание национальных костюмов, фольклорные игрушки и игры, сколько способы рассуждения, построения рассказов, связанные с речевым поведением человека.

Из всего вышесказанного можно сделать вывод, что любой ребенок может и должен овладеть вторым языком и свободно пользоваться им в общении. Этот успех ребенка во многом зависит от организации его деятельности педагогом и от методического подхода к обучению.

Т. И. Лисина,
воспитатель
МБДОУ «Большеелховский детский сад № 1
комбинированного вида» Лямбирского муниципального района

ВОСПИТАНИЕ ЛЮБВИ К КНИГЕ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Путь человека в мир прекрасного начинается в детстве. Воспитывать нравственно-эстетические чувства, развивать способность воспринимать прекрасное нужно с младшего возраста, когда происходит формирование личности, закладываются основы мировоззрения. Дело не только в том, чтобы научить детей чувствовать и понимать прекрасное: необходимо формировать умение его творить в повседневной жизни.

Ситуация приобщения ребенка к книжной культуре в наши дни радикально меняется. Педагоги, родители, с тревогой говорят о том, что дети стали меньше читать. Действительно, согласно данным исследований, престиж чтения несколько снизился, и оно постепенно замещается другими досуговыми занятиями – играми, общением со сверстниками, просмотром телепередач и прослушиванием музыкальных произведений.

Чтение художественной литературы и, в первую очередь, лучших ее образцов – важнейшая предпосылка всестороннего развития ребенка. Приобщить юного читателя с ранних лет к духовным сокровищам человечества – значит обогатить его эмоционально и нравственно, научить средствами искусства понимать людей и жизнь. Материалы исследований, периодическая печать, наблюдения педагогов и библиотекарей говорят об отсутствии должного интереса у юных читателей к литературе, о низком качестве ее восприятия. И эту ситуацию нужно исправлять.

Дошкольный возраст – это период, наиболее благоприятный для развития творчества и фантазии ребенка. Дети воспринимают полюбившихся им героев не как литературные образы, а как живых людей.

Воспитание вдумчивого, чуткого читателя – процесс длительный и сложный, состоящий из ряда этапов, каждому из которых соответствуют свои задачи. Исключить из этого процесса период дошкольного детства невозможно, поскольку он крепчайшими нитями связан с последующими ступенями литературного образования и во многом определяет их.

Приобщение дошкольников к книге формирует любовь к чтению, развивает любознательность, творческую инициативу и самостоятельность, учит детей вдумчиво относиться к содержанию произведений. Детская

литература дает юным читателям радость приобщения к прекрасному, помогает ощутить красоту окружающего мира.

Через чтение художественной литературы ребенок познает прошлое, настоящее и будущее мира, учится анализировать, в нем закладываются нравственные и культурные ценности.

За период пребывания в детском саду дети прослушивают и пересказывают много сказок, рассказов, стихов. При этом внимание постоянно привлекаем к самой книге. Если воспитатель бережно берет книгу, прежде чем раскрыть её, никогда не перегибает, а аккуратно переворачивает страницы, встретив разрисованные, мятые выражает неудовольствие, то и дети становятся защитниками книги.

Не читая, человек не развивается, не совершенствует свой интеллект, память, внимание, воображение, не усваивает и не использует опыт предшественников, не учится думать, анализировать, сопоставлять, делать выводы.

Книга же, напротив, дает возможность домыслить, «дофантазировать». Она учит размышлять над новой информацией, развивает креативность, творческие способности, умение думать самостоятельно.

Художественная литература служит могучим, действенным средством умственного, нравственного и эстетического воспитания детей, она оказывает огромное влияние на развитие и обогащение детской речи.

Умение правильно воспринимать литературное произведение, осознавать наряду с содержанием и элементы художественной выразительности не приходит к ребенку само собой: его надо развивать и воспитывать с самого раннего возраста. В связи с этим очень важно формировать у детей способность активно слушать произведение, вслушиваться в художественную речь. Благодаря этим навыкам у ребенка будет формироваться своя яркая, образная, красочная, грамматически правильно построенная речь.

Безусловно, в любом возрасте важно, каким образом воспитатель доносит то произведение, которое он читает или рассказывает. Правильно ли выбраны тембр и темп голоса, мимика, жесты, интонации и т.д., т.к. мы выступаем партнёрами детей по восприятию содержания, поэтому необходимо проявлять соответствующие эмоции – удивление, изумление, сострадание и пр. Такие элементы помогут лучше понять и донести тот смысл, который передал автор, значит проявить интерес к книге, а монотонное чтение может отбить у детей охоту слушать даже самую интересную книгу.

Наша работа направлена на привитие познавательного интереса и любви к книге. И перед нами стоит ряд задач, которые мы должны выполнить: уточнить, обогатить и активизировать словарный запас детей; развивать связную речь, ее выразительность; готовить детей к восприятию того, что книга – это источник знаний, пробуждать в них умственную деятельность и логическое мышление; создать необходимые условия по приобщению дошкольников к русской народной культуре через фольклор; через художественную литературу и их иллюстрации воспитывать высокие нравственные качества, милосердие, справедливость, внимание друг к другу,

дать представление об этических нормах; учить детей правильному и бережному обращению с книгой; увеличить степень участия родителей в развитии речи, формировании книжной культуры детей.

Методы достижения поставленных задач: экскурсии в библиотеку; игры-драматизации; конкурсы, викторины; творческие занятия; книжные выставки; иллюстрирование произведений; театрализованная деятельность; чтение книг в свободное от занятий время; рассматривание книг; работа в книжном уголке.

Вся работа была построена по трем направлениям: формирование развивающей среды; работа с детьми; работа с педагогами и родителями.

Формирование развивающей среды. В группе создана разнообразная предметно-развивающая среда, способствующая разностороннему развитию детей. Дидактический и игровой материал систематизирован и распределен по зонам деятельности: создан уголок книги, полочка «Умных книг», уголок экспериментирования, «Книжкина больница», мини-театр «В гостях у сказки». Совместно с детьми оформлены альбомы: пословиц, поговорок, загадок о книге; «Берегите книги!» (правила пользования книгой, изготовление закладок).

Существенную роль в формировании у дошкольников интереса и любви к художественной литературе играет уголок книги. Это особое, специально выделенное место в групповой комнате, где ребенок может самостоятельно, по своему вкусу выбрать книгу и спокойно рассмотреть – «перечитать» её. Здесь ребенок видит её не в руках воспитателя, а остается с нею один на один. Здесь происходит интимное, личностное общение ребенка с произведением искусства – книгой, с иллюстрациями.

Работа по созданию предметно-развивающей среды проходила совместно с родителями и детьми.

Работа с детьми. Данное направление включает в себя ознакомление дошкольников с художественной литературой и социально-нравственное воспитание.

1. Ознакомление с художественной литературой: русское народное творчество, русская классическая литература, современная отечественная литература, фольклор народов мира, зарубежная детская литература.
2. Социально-нравственное воспитание: общения-беседы («Правила для уголка книги», «Мы пришли в библиотеку» и другие); сюжетно-ролевые игры («Библиотека», «Экскурсия в библиотеку», «Кукольный театр»); инсценировки сказок; иллюстрирование книг; изготовление закладок для книг; организация «Книжкиной больницы»; чтение художественной литературы; работа в книжных уголках; дидактические игры «Из какой сказки герой?», «Найди друга»

В группе мы организуем и мастерские по ремонту книг. Дети сами подбирают необходимые материалы – бумагу по цвету и толщине, клей и т.п. Во время совместного труда они вспоминают содержание книг, делятся своими впечатлениями о поступках героев.

Работа с педагогами и родителями. Помощь и поддержка педагогов и родителей играет очень важную роль. Без тесной взаимосвязи невозможно строить свою работу.

В работе с педагогами и родителями передо мной стоят следующие задачи: подготовка методических и дидактических материалов; проведение интересных занятий, праздничных вечеров, встреч, организация выставок; довести до родителей важное значение воспитания в дошкольниках интереса и любви к книге; участие во всех мероприятиях, организуемых в группе; оказание помощи в пополнении групповой библиотеки; обмен опытом на тему «Роль художественной литературы в деле воспитания дошкольников».

Для работы с родителями мы старались отобрать интересный материал и разнообразные формы работы: консультации на тему: «Как привить ребенку интерес к чтению», «Воспитание будущего читателя», «Круг чтения дошкольника» и др.; анкетирование родителей с целью изучения организации домашнего чтения в семьях; рекомендации родителям; издание газеты, которая помогает информировать родителей о жизни ребенка в учреждении; изготовление альбомов: «Угадай из какой сказки?», «Любимые сказки нашей семьи»; совместное сочинение сказок.

Своевременный и тесный контакт с родителями позволяет нам обрести в их лице необходимых и надежных помощников, углубляющих у детей любовь к книгам. Ведь единство книжного окружения и книжных интересов детей и родителей – основное условие успешного формирования ребенка-читателя в семье, поэтому необходимо использовать воспитательный потенциал семьи, устанавливать контакты с родителями, оказывать им необходимую помощь.

Проводимая в системе работа по приобщению детей к книжной культуре дает ощутимые результаты: дети знают и выполняют правила обращения с ними. Мы надеемся, что этот интерес будет расти, и приложим к этому все свои знания и силы. Ведь научить понимать и любить книгу – значит научить мыслить и чувствовать. Нужно помнить, что работа эта очень важная и её нужно проводить систематически. Оттого, насколько дружно мы будем ей заниматься, зависит будущее наших детей: какими они вырастут взрослыми читателями и какими людьми.

Если не начать приучать ребенка к этому душевному труду с самого раннего детства, чтение не будет ему в радость, навсегда останется нудной обязанностью. Любовь к чтению сохраняют лишь те, кто научился читать и полюбил книгу ещё в детстве. А значит, родители и педагоги должны приложить все усилия, чтобы с самого нежного возраста главное место в жизни ребенка занимало чтение.

Подтверждением сказанного могут служить слова С. Лупана: «Привить ребёнку вкус к чтению – лучший подарок, который мы можем ему сделать».

Л. Н. Ляличкина,
инструктор по физической культуре
МБОУ «Атемарский детский сад № 1 «Теремок»
Лямбирского муниципального района

НАРОДНЫЕ ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО ПОЛИКУЛЬТУРНОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

В современном мире поликультурное образование приобретает значимую актуальность. В федеральном государственном образовательном стандарте прописаны принципы дошкольного образования, которые ориентируют на воспитание ребёнка-гражданина, любящего свою малую родину, свой край и толерантно относящегося к традициям и обычаям других народов.

В. В. Путин неоднократно отмечал, что взаимодействие разных культур является многовековой традицией нашей общественной и государственной жизни, а национальное многообразие народов России подлинным богатством страны. Уважение и дружелюбие к другому народу не передается в наследство от родителей, а формируется в течение всей жизни и чем раньше начнется процесс социализации личности, тем стабильнее и устойчивее проявится толерантность к нашему многонациональному обществу.

Актуальным вопросом сегодняшнего дня является поиск возможностей, новых форм и методов, моделей поведения взрослого и ребенка, основанных на личностно-ориентированном подходе, для духовного обогащения дошкольника и содействия формированию готовности и умения жить в многокультурной стране. Опираясь на исследования ученых, Организация Объединённых Наций признала игровую деятельность неотъемлемым правом ребенка и одним из универсальных средств развития. Для ребенка игра – это естественное проживание детства. Игра дает ребенку ощущение безопасности и возможность расширить представления о душевных ценностях и коммуникации, помогает сформировать представления о жизненно важных действиях. В игровой деятельности при общении со сверстниками возникают взаимоотношения, которые существенным образом влияют на становление личности ребенка.

Теоретические традиции психоанализа (М. Клейна, А. Фрейда), гуманистическая психология (К. Роджерса, Г. Лэндрета), культурно-историческая теория Л. С. Выготского, концепция психического развития ребенка А. Н. Леонтьева, Д. Б. Эльконина раскрывают наиболее системные и целостные подходы к использованию игры для развития личности. Модель поведения в повседневно жизни и коммуникативная способность общения с коллективом формируется в игровых ситуациях [2, с. 14].

Особое место занимают подвижные игры, так как двигательная деятельность способствует успешному развитию всех психических процессов и повышает пластичность нервной системы.

В процессе игровой двигательной деятельности создаются благоприятные условия для развития творческих возможностей, продуктивного воображения,

умения строить позитивные взаимоотношения. Народные подвижные игры, как правило, групповые содействуют коммуникативному общению, развитию эмоционального интеллекта детей, умению организоваться, способствуют проявлению волевых усилий, что крайне важно в воспитании поликультурности. Каждый участник игры должен изучать и усвоить обязательные для всех игроков нормы, правила взаимоотношений и поведения. Только тогда о ребенке можно говорить, как о достойном участнике игры.

Знакомство с играми других народов способствует разнообразию и нахождению новых форм развития двигательно-творческой инициативы детей. Народная игра уникальна, она представляет собой богатейшее наследие национальной культуры, помогает сохранить связь времен и поколений, приобщает к традициям и обычаям народа.

Испокон веков в народных играх воспроизводился образ жизни людей. В игре дети и раньше получали первые представления о действиях в быту (русские народные игры «Иголка, нитка и узелок»; «Пустая изба» («Пуша пуртле») – чувашская игра; о предметах и всевозможных действиях с ними (русские народные игры «Выбивалы», «Шлепанки»; «Катание мяча» («Мече дене модмаш»), «Клубочек» («Мундыраш чумырген») – марийские игры; «Котел» (Котелсо налксема), «Круговой» («Мячень кунсема»), «Салки» («Варенец понгома») – мордовские игры; «Продаем горшки» («Чулмак уены») – татарская игра; «Стрельба из лука» («Ухранпемелле») – чувашские игры); о труде («В лошадку» («Лашалла»), «На пахоте» («Акара») – чувашская игра); о поведении в природе («Солнышко и птички» («Шине и нармонят») – мордовская игра; «Журавушка» («Тарналла»), «Слепой баран» («Сукартакалла»), «Хищник в море» («Сёткан кайак тинэсрэ»), «Луна или солнце» («Уйохпа хэвель»); «Летучая мышь» («Сяра серси») – чувашские игры; «Серый волк» («Сары буре») – татарская игра; «Ручеек», «Заря» – русские игры). У разных народов есть похожие игры: «Бой с подушками», «Бег в мешках», «Лапта» («Атаманла» – чувашское название), «Городки», «Котёл» («Вакарла» – чувашское название), «Жмурки» – это русские, татарские, чувашские и народные игры, но также бытует и много самобытных игр. Знакомясь с народными играми, которые нравились и прапрабабушкам и более далеким родственникам ребенок постигает характерное своеобразие, национальную принадлежность, самобытность и разнообразие культурного наследия своего народа и, сравнивая с игровыми традициями других народов, приходит к выводу, что человеческие качества неизменны во все века и не зависят от национальной принадлежности. Значение народных игр в поликультурном воспитании огромно, так как они отражают культурно-историческое развитие своего народа, особенности мировидения данного народа. В народных играх раскрывается взаимосвязь с экосистемой, они содержат национально-ценностные ориентиры по отношению к социальному окружению, предметному миру, а также способствуют формированию личностных качеств ребенка, сближают и объединяют детей.

В играх разных народов представлены основы созидательной и безопасной жизни и что очень важно они порождают в душе ребенка зерно

осмысления. В каждом игровом действии важны дружелюбие, активность, творческий подход, выдержка, находчивость и воля, стремление к победе, красота движений и быстрота. Таким образом, народные игры предоставляют возможность ввести ребенка в мир многовековой национальной культуры и реализуют потребности в движении, они на данном этапе становятся посредником между внутренним миром ребёнка и внешним, объективным миром.

В современном мире просто поиграть с ребенком недостаточно необходимо оставить его с вопросом внутри, помочь осмыслить игровое действие, вместе с ребенком находить скрытые значения и жизненные уроки, что поможет ему в реальной жизни стать активным созидателем. Огромное значение придается поддержке инициативности ребенка и его стремлению к творческим проявлениям во всех видах деятельности, так как это является основным средством развития личности.

В окружающем малыша поле достаточно информации, несущей насилие, подавление личности и другие негативные моменты. Народные игры предлагаются дошкольникам, как правило, только в дошкольном учреждении и то недостаточно разнообразно, в основном – это русские народные игры. Приобщать ребенка к народной культуре и вводить его в поток игровой – коммуникативной деятельности следует не только через образовательную деятельность, но и с помощью проектной деятельности. При этом ребенок в диалоге с взрослым должен чувствовать себя равноправным партнером.

Включение игр с целью знакомства с национальным многообразием народов России и подлинным богатством страны в процесс физического воспитания требует выполнения определённых условий. Наглядный материал, способствующий расширению представления детей о народных традициях, обычаях и играх: потешки, прибаутки, загадки, предания, былины и сказки, считалки и скороговорки, народные песни, пляски, одежды, и все обязательно в соответствии с возрастными особенностями и интересами дошкольника. Большое значение имеет яркое и образное первое знакомство детей с национальным колоритом и культурой. Следует отметить, что эффективность ознакомления с играми обуславливается не только содержанием, но и в большей мере организацией и методикой их проведения, в которой учитываются уровень развития субъектной позиции личности ребенка в процессе освоения этнонациональной культуры народа: объем и полнота знаний об этнонациональной культуре своего и других народов, степень выраженности интереса, содержание и способы выражения отношения к этнонациональной культуре, проявление положительных эмоций при взаимодействии с элементами культуры народа, характер поведения ребенка при ее освоении.

На начальных этапах ознакомления с народными играми эффективным является индивидуальный метод взаимодействия с ребенком, в дальнейшем определенное значение приобретает индивидуально-групповой метод, далее разумнее применять метод повторно-кольцевого построения игровых ситуаций, сущность которого состоит в том, что предлагаемые в каждом последующем

игровом действии упражнения, должны постепенно, по частям воспроизводить последовательность этапов двигательного развития. Не забываем и о важном для детей методе предметно-практического взаимодействия: наглядность и познание назначения определенных предметов и способов действия с ними.

Детские подвижные игры, взятые из сокровищницы народных игр, отвечают национальным особенностям, выполняют задачу национального воспитания. Они выступают не только как фактор физического развития и воспитания, но и как средство духовного формирования личности и эмоционально-положительная основа для развития толерантности. Игры – это духовное богатство культуры каждого народа, познавая которые ребенок постигает сердцем народ.

С. В. Ляличкина,
заведующая
МБДОУ «Атемарский детский сад № 1 «Теремок»
Лямбирского муниципального района

ПОЛИКУЛЬТУРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Мы живем в многонациональной стране, где активно развивается поликультурное общество, и проблема поликультурного воспитания дошкольников становится особенно актуальна. Уважение воспитанников к сверстнику другой национальности, полноценное их общение на примерах равноправия, оказание необходимой помощи, внимательное отношение в решении возникающих проблем – это одна их главных ценностей человеческого существования в гармонии с миром природы и общества. И наша задача постоянно учить наших детей принимать друг друга такими, какие они есть – независимо от их национальности, их вероисповедания, их убеждений и обычай.

Начать следует с понимания понятие «поликультурное воспитание», которое можно определить по-разному. Джуринский А. Н., советский и российский ученый, доктор педагогических наук, так высказался об этом понятии: «Это выбор интернационального воспитания, означающий интегративно- плюралистический ход с тремя главными источниками: русским, национальным и общечеловеческим» [1]. Малькова З. А., Макаев В. В., Супрунов Л. Л. дали следующее определение «Поликультурное воспитание – это формирование человека, способного к активной и эффективной жизнедеятельности в многонациональной и поликультурной среде, обладающего развитым чувством понимания и уважения иных культур, умения существовать в мире и согласии с людьми разных национальностей» [2].

Подготовка к жизни в полиэтническом социуме: овладение культурой своего народа, создание представлений о многообразии культур и воспитание этнотолерантности (Г. В. Палаткина) [3].

Можно выделить следующие задачи поликультурного воспитания дошкольников:

1. Формирование у подрастающего поколения знаний о многообразии культур в мире.

2. Воспитание в детях гуманного отношения, толерантности к различным культурам через традиции, игры, обычаи.

3. Привитие дошкольникам умений и навыков продуктивного взаимодействия с носителями других культур.

Для приобщения детей к национальной культуре и традициям своего народа необходимо погрузить ребенка в эту среду так, чтобы заинтересовать доступным по содержанию материалом. Достижение этих целей возможно разными путями: устное народное творчество; художественная литература; музыкальное народное фольклор; декоративно-прикладное искусство, живопись; народные праздники, обряды, традиции; игры; этнические мини-музеи [5].

Устное народное творчество (пословицы, поговорки, легенды, сказки, народные приметы) помогают приобщать детей к культурному богатству русского народа. В пословицах, поговорках, сказках, легендах и другом сохранились особые черты русского характера, с присущим ему нравственными ценностями, представлениями о храбрости, верности, доброте, трудолюбии, правде, что очень важно донести до детей и начинать это стоит с младшего возраста.

Художественная литература помогает познакомить детей с богатством родного края, привить детям любовь к своей родине, своему языку, народам.

На музыкальных занятиях дошкольники знакомятся с песнями разных народов, а также народными танцами. Таким образом, участвуя в непосредственно-образовательной деятельности, воспитанники через восприятие произведений художественной культуры, отраженных в искусстве художественно-выразительными средствами музыки, живописи, литературы и способами коммуникации открывают для себя мир ценностей человека.

Народные традиции и праздники должны занимать большое место в приобщении детей к родной культуре. Здесь фокусируются тончайшие наблюдения за характерными особенностями поведения птиц, растений, насекомых, изменений времён года, погодными изменениями накопленные веками. Эти наблюдения непосредственно связаны с различными сторонами жизни и труда народа во всем их многообразии и целостности. Например, регулярное проведение наряду с традиционными детскими праздниками народные татарские праздники, с соблюдение всех традиций и обрядов: «Сабантуй» («Праздник плуга»), «Науруз» («Встреча весны»), «Карга боткасы» («Воронья каша»).

Игра – основной вид познавательной деятельности дошкольника. Дети очень любят народные игры: словесные, подвижные, хороводные. В процессе игр у нас появляется возможность закладывать у детей основы поликультурного образования, например, «Назови элементы национального костюма», «Одень куклу в национальный костюм», «Из какой сказки герой?»,

«Четвертый лишний». Игры дают детям возможность «прожить» то, о чём они узнали в процессе образовательной деятельности. Рассказы о народных традициях и обрядах не достигнут цели, если не найдут продолжения в играх, изобразительной, театрализованной деятельности [3].

Этнический мини-музей декоративно-прикладного искусства знакомит детей с народными игрушками, с вариантами городецкой, хохломской, филимоновской, гжельской росписей. Дети начинают видеть красоту народной игрушки. С помощью дидактических игр, таких как «Найди фрагмент», «Составь узор», лото «Какая роспись?», развивают умение различать росписи.

Большое значение имеет привлечение родителей в образовательно-воспитательный процесс, так как семья это один из основных институтов первоначальной социализации детей, осуществляет воспитательную работу на основе традиций народной культуры, влияет на становление личности, обеспечивает активность детей на всех этапах приобщения к народным традициям [4].

Таким образом, поликультурное воспитание – это сложный и длительный процесс. Его нельзя «отработать» в течение цикла занятий, в рамках серии мероприятий потому что сам факт нашего существования в обществе постоянно будет давать нам пищу для размышления, осмысления, переосмысления и расширения имеющегося культурного багажа, обновления моделей поведения и привычной картины мира. Следовательно, нам всем необходимо не останавливаться на достигнутом и продолжать работать в этом направлении.

Литература

1. Джуринский, А. Н. Развитие образования в современном мире : учеб. пособие для вузов. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999.
2. Макаев, В. В., Малькова, З. А., Супрунова, Л. Л. Поликультурное образование – актуальная проблема современной школы/ В. В.Макаев, З. А. Малькова, Л. Л. Супрунова // Педагогика. – 1999. – №4. – С. 3 – 10.
3. Палаткина, Г. В. Концептуальные основы мультикультурного образования // Общество и право. – 2006. – №1 (11). – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/kontseptualnye-osnovy-multikulturnogo-obrazovaniya
4. Филатова, Л. В. Поликультурное воспитание детей дошкольного возраста в современных условиях развития общества // Сборник материалов Ежегодной международной научно-практической конференции «Воспитание и обучение детей младшего возраста». – 2015. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/polikulturnoe-vospitanie-detey-doshkolnogo-vozrasta-v-sovremennyh-usloviyah-razvitiya-obschestva
5. Плаксина, Е. С. Поликультурное образование детей дошкольного возраста / Е. С. Плаксина // Проблемы и перспективы развития образования : материалы V Междунар. науч. конф. (г. Пермь, март 2014 г.). — Т. 0. – Пермь : Меркурий, 2014. – С. 84 – 85. – URL: https://moluch.ru/conf/ped/archive/101/5207/

С. С. Маколова,
воспитатель
МБДОУ «Александровский детский сад «Ягодка»
Лямбирского муниципального района

ФОРМИРОВАНИЕ ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ ОСВЕДОМЛЕННОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ПРИОБЩЕНИЯ К МОРДОВСКОМУ (ЭРЗЯНСКОМУ) ЯЗЫКУ

Россия всегда являлась многонациональным государством, а регион Поволжья, где на протяжении веков сосуществовали народы разных языковых групп и традиций, можно считать уникальной лабораторией поиска путей развития личности через взаимодействие культур.

На современном этапе в многонациональной стране обособленное существование народов и культур становится невозможным из-за активизации миграционных и демографических процессов, увеличения числа этнически смешанных семей, образования многонациональных коллективов в социальных институтах и пр. В связи с этим становится очевидной необходимость разработки новых образовательных стратегий и подходов с целью формирования у детей этнокультурной осведомленности, которая предполагает активное присвоение ребенком знаний из области этнических культур, своего и соседствующих народов, освоение общего и особенного в этнокультурном достоянии, понимание специфики проявления разных культур и принятие их как нормы и правил.

Анализируя основные определения и обобщая современные достижения педагогической теории и практики, следует подчеркнуть, что этнокультурная осведомленность многогранна и включает аффективный (отношение к своей и другим культурам; наличие интереса), когнитивный (собственная этническая идентификация; представление об этническом многообразии; знания о своей и соседствующих культурах), деятельностный (перенос имеющихся знаний в разнообразные виды деятельности; степень самостоятельности и творчества) компоненты.

В Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ одним из основных принципов государственной политики и правового регулирования отношения в сфере образования названо единство образовательного пространства на территории Российской Федерации, защита и развитие этнокультурных особенностей и традиций народов Российской Федерации в условиях многонационального государства. Соответственно, и содержание образования сегодня должно содействовать взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, народами независимо от расовой, национальной, этнической, религиозной и социальной принадлежности.

Таким образом, в Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» обоснована возможность учета региональных, национальных и

этнокультурных особенностей в содержании образования на всех уровнях, начиная с дошкольного образования.

Современные тенденции в развитии науки и системы образования не случайно поднимают вопрос о развитии национальных культур и традиций. Дошкольный возраст важный период в формировании этнокультурной осведомленности. Основная идея этого процесса – приобщения детей к культуре, сохранению национальных традиций, обучение детей родному языку. Может ли человек, не зная родного языка, не уважая культуру и традиции своего народа, считаться его представителем? Будет ли он ценить и уважать язык, культуру других народов? Думается, что нет. Интерес к культуре народа, доминантой которой является язык, делает актуальной проблему его сохранения. Уже в первые годы жизни человек должен всей душой, всем сердцем полюбить родной народ, свою этническую и национальную культуру, испытывать чувство гордости, пустить корни в родную землю. И от нас, от взрослых зависит, будут ли наши дети понимать ее, тянуться к ней, поддерживать и развивать мордовские национальные традиции, понимать родной язык.

Язык – уникальное достояние человечества, это орудие мышления, инструмент познания и живая связь поколений. Каждый из нас должен быть благодарен своему народу за родной язык. Ведь на нем каждый из нас произносит первые, дорогие сердцу слова: мать, отец (авай, тятяй).

Дошкольный возраст – это период активного усвоения ребенком разговорной речи, становления и развития всех сторон речи: фонетической, лексической. грамматической. Чем раньше будет начато обучение родному языку, тем свободнее ребенок будет им пользоваться в дальнейшем. Во время обучения языку решаются образовательно-воспитательные задачи: дети знакомятся со сказками, праздниками и обычаями мордовского народа, осознают собственную национальную принадлежность.

Наше общество на современном этапе характеризуется ростом национального самосознания, стремление понять и познать культуру своего народа. Региональная культура является для ребенка первым шагом в освоения богатств мировой культуры, общечеловеческих ценностей, формировании собственной личностной культуры. И сегодня ведущим принципом воспитания следует считать воспитание, осуществляемое на корнях национальной, этнокультурной традиции.

Мы живем в красивом регионе Республика Мордовия с необъятными лесами, уникальными местами и национальной культурой, имеющей многовековую историю. Республика Мордовия – исторически сложившийся билингвальный регион, здесь рядом проживают русские и мордва. Мордовские (мокшанский, эрзянский) языки и русский язык имеют равноправный статус государственных языков Республики Мордовия (Закон РМ от 06.05.1998 г. № 19-3 «О государственных языках Республики Мордовия»).

В нашем детском саду уделяется большое внимание сохранению и преумножению национальных традиций, но сложно говорить о культуре, быте какого-либо народа без знания языка. Любой язык считается одним из самых

сильных инструментов развития общества и сохранения его духовного и материального наследия. Первичное овладение языком должно происходить в семье, когда родители используют его для повседневной коммуникации. Но мордовские языки теряют сегодня свою коммуникативную направленность, всё больше людей предпочитают общаться не на родном языке, а на русском языке. Дети дошкольного возраста из мордовских семей зачастую даже не понимают родного языка. Причина в том, что утрачена естественность обучения. Поэтому работа по приобщению дошкольников эрзянскому языку и культуре своего народа в ДОУ проводится посредством реализации проекта «Эрзянь кель».

За основу написания проекта взят региональный модуль дошкольного образования «Мы в Мордовии живем», методические рекомендации к программе «Валдоня» для дошкольных образовательных учреждений.

План составлен с опорой на рабочую программу «Обучение детей мордовским (мокшанскому, эрзянскому) языкам в дошкольных учреждениях Республики Мордовия» А. И. Исайкиной.

Работа ведется не только с детьми мордовской национальности, но и русскоязычными детьми. Проект создан с согласия родителей, но и учитывается мнение детей: хотят ли они учить мордовский язык.

В детском саду есть мини-музей, в котором находятся предметы мордовского быта.

Занятия проходят в игровой форме. Считаю, что этому способствует игра, создание игровых ситуаций. Стараюсь сделать процесс познания ребенком языка ненавязчивым. К. Ушинский определил игру как способ вхождения во всю сложность окружающего мира взрослых. Создавая игровую ситуацию, дошкольники усваивают основные стороны человеческих отношений, которые будут реализованы впоследствии.

Игровая деятельность используется во время организованной образовательной деятельности, во время прогулок и в свободное время. Применение этой технологии позволяет создать атмосферу сотрудничества как между взрослым и ребенком, так и между детьми. Самое главное – создать эмоциональный настрой, привить интерес к изучению языка. То, что интересно усваивается – лучше, прочнее, глубже. Такие занятия проходят живо, в эмоционально приятной обстановке. Как показывает опыт, игровые ситуации позволяют дошкольникам легче усвоить материал, раскрепоститься, у ребенка появляется уверенность в себе.

Содержание образовательного процесса при обучении мордовскому (эрзя) языку включает знакомство и заучивание песенок, потешек, прибауток, частушек и загадок, и было бы неправомерно не использовать этот бесценный клад для речевого развития дошкольников. Мордовский народ создал богатый детский фольклор, который вводит ребенка в жизнь и всюду сопровождает его, учит и развлекает, воспитывая доброту и красоту, колыбельные песни, потешки, прибаутки доставляют ребенку большое удовольствие и радость.

С большим интересом дети играют в различные мордовские игры, которые развивают физические качества (силу, ловкость, быстроту, меткость) и творческие способности. в играх используем мячи, куклу, специальные

палочки, камушки и т. д. среди детей старшего возраста весьма распространенные игры «В платочки», «В колечко», «В горшки» и другие. Все они включают в себе бег, ходьбу с проговаривание сопровождающего текста, поэтому имеет важное значение.

Учитывая, что игровые интересы в дошкольном возрасте являются ведущими, на занятиях отвожу время на небольшие инсценировки сказок с использованием кукол, масок, дети любят изображать сказочных героев, которые говорят по-мордовски. Импровизированные игры помогают усваивать богатство языка, развивают память, воображение способствуют умственному развитию. Запоминание новых слов мордовского языка не вызывает утомление, а многократное повторение в различных вариантах хорошо запоминается.

Главным результатом своей работы я считаю то, что благодаря тесному общению с народными песнями, фольклором, языком, играми, декоративно-прикладным искусством на всю жизнь формируется уважение и любовь к родному краю, своему народу, языку.

Д. Р. Мангутова,
воспитатель
МДОУ «Детский сад № 71 комбинированного вида» г.о.Саранск

ВЛИЯНИЕ ЭТНОКУЛЬТУРНЫХ ТРАДИЦИЙ НА МИРОВОЗЗРЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Культура любого народу формирует общечеловеческие ценности, такие как семья, родительская любовь, почитание старших, уважений традиций своего народа и сохранение их.

Традиция организует связь поколений, на них держится духовно-нравственная жизнь народа. Ни что не объединяет народ, как традиции.

Мы живем в многонациональной стране, круг этнокультурных традиций, которой очень обширен. Знания, приобретаемые посредством знакомства с культурой народов своей страны, и непосредственно с культурой народа своей малой родины, оказывает влияние на развитие человека.

Все мы родом из детства, именно в детском возрасте происходит закладка фундамента представлений о добре и зле, чести и справедливости, понимание, что такое хорошо и что такое плохо.

В дошкольном возрасте ребенок начинает видеть мир, где он получает опыт проживания и создания нового актуального для него качества личности. Результатом таких отношений является включенность ребенка в процесс познания себя, мира, способов взаимодействия, где ребенок принимаем и понимаем.

Условием приобщения детей к этнокультурным традициям является непосредственное участие в данном процессе взрослых и детей, продвижение от опыта к знанию и усвоению традиционных культурных эталонов.

Использование этнокультурных традиций в воспитании детей дошкольного возраста, направленно на решение следующего комплекса задач:

воспитание у детей привязанности и любви к своей семье, родному дому, селу, городу, детскому саду и т.д.;

формирование бережного отношения к окружающей природе, животным, птицам, растениям и т.д.;

воспитание уважительного отношения к труду других людей, понимание его значимости для общества и страны;

формирование устойчивого интереса к национальным традициям, истории, промыслам и т.д.;

усвоение детьми элементарных знаний о правах человека и гражданина;

формирование чувства гордости и ответственности за свою Родину.

Знакомство с культурой определенного народа дает возможность обогащать внутренний и внешней мир ребенка. Развивать познавательные, речевые художественные и физические способности. Вследствии этого у ребенка формируется интерес и желание в дальнейшем реализовать себя в сфере творческого, сценического или вокального направления, развивать художественный и эстетический вкус.

Как же непосредственно этнокультурные традиции влияют на мировоззрение ребенка?

С раннего возраста ребенок нуждается в образах, звуках, красках. Все это в изобилии несет в себе народное творчество. Сказки, загадки, поговорки, потешки, пословицы представляют настоящую сокровищницу народной мудрости. Песня, музыка, пляски передают гармонию звуков, мелодию, ритм движений, в которых выражены черты характера народа. Приобщаясь к народному творчеству разных этнических групп, детей не только усваивают историю, традиции, культуру народов, но эта деятельность способствует успешному развитию у дошкольников основных психологических процессов: памяти, внимания, мышления, эмоций, коммуникативных навыков познавательной активности. Восприятие мира становится обширной и красочной.

Народная игра – это отражения образа жизни людей, труд, их быт, устои, представления о смелости, чести желания быть сильным, ловким, быстрым, отличаться смекалкой, творческой выдумкой, выдержкой, волей и стремлением к победе.

Ребенок любит играть, игра естественный спутник ребенка. Народные игры с веселыми считалками, жеребьевкой способствуют формированию гармонически развитой личности, сочетающее в себе физическое совершенство и духовное богатство. Слово, соединенное с музыкой и движениями, обладает еще большей силой, дети любят ритмичные пляски и подвижные игры, что способствует эмоциональному подъему и духовному удовлетворению.

Знакомство с жильем, декоративно-прикладным искусством, видами ремесел и промыслов определенного этноса дает возможность определения место проживания народа, его видов работы, его предпочтения в работе с определенным природным материалом, при создании предметов быта, элементов одежды.

Национальная одежда – это своеобразная книга научившись читать которую, можно много узнать традициях обычаях, истории народа. Знакомство с национальной одеждой помогает ребенку узнать климатические условия проживания народа, предпочтение в цвете, видах ткани, орнаменте.

К 4 – 5 годам многие дети знают к какому народу они принадлежат. В возрасте 6 – 7 лет могут называть другие народы, живущие в их республике, в стране, имеют представления о традициях.

Безусловно, этнокультурная традиция влияют на мировоззрения ребенка, он понимает, что мир огромен и разнообразен, все народы должны жить в мире, согласии и уважении, быть доброжелательным по отношению к друг другу.

Мы хорошо осознаем, что народная культура является хранительницей вековых традиций, опыта, самосознания нации, а также выражением философских, нравственных и эстетических взглядов и идеалов. Таким образом, невозможно переоценить воздействия этнокультурных традиций на формирование личности ребенка.

Н. Н. Машадаева,
учитель-логопед
МДОУ «Детский сад № 98» г. о. Саранск

ПОЛИКУЛЬТУРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ. ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА С ДЕТЬМИ

Мы живем в многонациональном государстве. Исторически сложилось так, что Россия – родина разных народов, говорящих на разных языках, исповедующих разные религии, отличающихся самобытностью культур и менталитетов.

У нас общая история и общее будущее. Веками взаимопонимание и взаимопомощь людей разных культур были основой исторического развития нации. И мы должны постоянно учиться и учить наших детей, принимать друг друга такими, какие они есть – независимо от национальности, вероисповедания, убеждения и обычаев.

Очень часто группу компенсирующей направленности посещают дети, владеющие двумя языками.

Целью моей работы является создание условий для обеспечения возможности ранней интеграции иноязычного ребёнка в среду русскоговорящих детей с нарушениями речи.

Задачи:

образовательные: обучать дошкольников разнообразным способам общения и развития навыков социокультурного взаимодействия; формировать представления о национальной принадлежности; расширять представления об истории семьи, ее традициях и обычаях;

развивающие: консультировать родителей по вопросам национальной принадлежности воспитанников; развивать речевые, творческие и исполнительные способности у детей;

воспитательные: продолжать воспитывать уважительное отношение к людям разных национальностей, их культуре, обычаям, традициям; воспитывать поликультурную компетентную личность ребенка; воспитывать нравственные человеческие качества: доброту, бережное отношение к традициям родного края, уважение ко взрослым и сверстникам.

Знакомство с иностранным языком предполагает знакомство с другой культурой, что развивает личность, расширяет ее кругозор.

Среди детей, относящихся к категории детей с ограниченными возможностями здоровья, особую группу представляют так называемые двуязычные дети. Проблема коррекционного обучения детей с ограниченными возможностями здоровья, овладевающих русским языком, как вторым, становится все более актуальной в связи с расширением межкультурных контактов.

В логопедической работе по преодолению речевых нарушений у детей, овладевающих русским (неродным) языком, реализуются четыре группы задач:

1. В области формирования звуковой стороны речи: сформировать у детей правильное произношение всех звуков русского языка как в изолированной позиции, так и в составе слова.

2. В области лексики русского языка: обеспечить постепенное овладение детьми с неродным русским языком, лексическим объемом, предусмотренным в программах для детей с ОНР; активизировать употребление новых слов в различных синтаксических конструкциях, организуя соответствующие игровые ситуации.

3. В области грамматики: учить понимать речевые высказывания разной грамматической структуры; воспитывать у детей чуткость к грамматической правильности своей речи на русском языке (в пределах грамматических норм, предусмотренных программой).

4. В области связной речи: активизировать умение детей самостоятельно строить фразы различной конструкции для описания различных ситуаций; формировать способы построения высказываний, служащих решению коммуникативных задач определенного типа (просьба, описание, отрицание и т.д.) [2].

У меня возникали трудности в организации коррекционно-развивающего процесса, в дифференциальной диагностики речевых нарушений, в выборе методических приёмов коррекции детей, воспитывающихся в условиях двуязычия.

Чтобы иноязычный ребёнок научился говорить по-русски, ему необходимо не только преодолеть трудности фонематического и фонологического порядка, т. е. научиться правильно произносить звуки и сочетания звуков русского языка, но и понимать значение русскоязычных слов на основе ознакомления с постепенно увеличивающимся кругом предметов и явлений. Особую трудность составляет усвоение грамматического строя русского языка, который значительно отличается от родного (различия в составе и функциях падежей, отсутствие в родном языке предлогов, категории грамматического рода).

Поэтому я бы хотела предложить вашему вниманию используемые мною формы работы, повышающие эффективность логопедического сопровождения детей и их семей в условиях поликультурного образования.

Работа с семьей начинается с тщательного сбора речевого анамнеза. Для правильной диагностики я сравнивала как развиваются два языка параллельно с самого рождения ребенка или второй язык присоединился позже; в каком возрасте присоединился второй язык; какой язык был первым; кто основные носители данных языков в окружении ребенка; в каких объемах и формах осуществляется общение на каждом из языков. После тщательного анализа собранных данных легче определить реальные особенности речевой компетенции и, что самое главное, наметить зону ближайшего развития ребенка.

Следующие три направления работы являются традиционными в логопедии: развитие артикуляционной моторики, речевого дыхания, фонематического слуха.

Особенностью работы в этих направлениях является активное применение инновационных технологий. Используя презентации, электронные тренажеры, а также готовые компьютерные обучающие программы из сетевых ресурсов, мне удаётся повысить эмоциональную заинтересованность детей, что служит своеобразной атмосферой «погружения» в русский язык. Огромной популярностью среди детей пользуются компьютерные обучающие игры «Уроки логопеда», благодаря которым удаётся вводить в речь воспитанников и закрепить антонимы, синонимы, притяжательные прилагательные, глагольный словарь.

Следующее направление моей работы – развитие лексико-грамматических категорий и связной речи. Здесь интересным дополнительным средством мне представляется использование фразеологизмов (свойственное определённому языку устойчивое словосочетание, смысл которого не определяется значением отдельно взятых слов). На примере изучения лексических тем: «Овощи» («*Как огурчик»* – как о здоровом человеке; «*Лук от семи недуг»* – от многих болезней); «Фрукты» («*Яблоку негде упасть»* – очень тесно, о большом скоплении людей в помещении; *«Яблоко раздора»* – предмет, причина спора, вражды); «Дикие животные» (*«Гнаться за двумя зайцами»* – делать одновременно несколько дел; *«Медвежья услуга»* – неумелая, неловкая услуга, приносящая вместо помощи вред). Из-за того, что фразеологизм зачастую невозможно перевести дословно (теряется смысл, среди детей разных национальностей могут возникать трудности перевода и понимания. С другой стороны, такие фразеологизмы придают языку яркую эмоциональную окраску.

Ещё одним средством, позволяющим развивать лексико-грамматический строй и связную речь, в условиях поликультурной среды, считаю использование пословиц и поговорок. Пословица относится к малым формам фольклора, несущим в себе законченную мысль, народную мудрость, облачённую в краткую, но очень ёмкую фразу. Они позволяют не только объяснить значение кратких мудрых изречений, но и понимать речевые высказывания разной грамматической структуры. На занятиях по развитию

речи использую пословицы, например: «Без труда не выловишь и рыбку из пруда», «За двумя зайцами погонишься, ни одного не поймаешь», «Мал золотник, да дорог», «Как зима не злится, а весне покорится».

При организации педагогического процесса я стремлюсь, прежде всего, создать оптимальные условия для самостоятельной деятельности детей. Это положительное эмоциональное состояние детей, их занятость полезной деятельностью, постоянное речевое общение. Кроме того, в процессе формирования правильных межнациональных взаимоотношений, предусмотреть, чтобы дети, объединяющиеся в группы, были разных наций. Именно это обуславливает положительное влияние их друг на друга.

Таким образом, процесс педагогического руководства формированием детских взаимоотношений можно представить как одновременное влияние педагога на личностные качества ребенка, на его деятельность, и непосредственное руководство детскими взаимоотношениями.

Подводя итог, можно констатировать, что развитие речевой активности детей в поликультурном языковом пространстве возможно в том случае, если педагогическая организация работы в детском саду будет осуществляться в тесной взаимосвязи с семьями воспитанников, что позволит создавать образовательно-воспитательное пространство, в которое ребенок погружается в детском саду и дома.

Н. И. Меженева,
воспитатель
структурного подразделения «Детский сад № 50 комбинированного вида»
МБДОУ «Детский сад «Радуга» комбинированного вида»
Рузаевского муниципального района

ПОЛИКУЛЬТУРНОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Проблема развития поликультурного воспитания и образования занимает центральное место в образовательной практике многих стран, где сосуществуют носители разных культурных традиций, представители разных этнических групп. В современной России также существенно изменились требования к результатам обучения и воспитания, возникла настоятельная необходимость воспитывать у подрастающего поколения готовность к жизни в открытом обществе и формировать навыки межкультурного диалога.

Социальные процессы, происходящие в современном обществе, создают предпосылки для выработки новых целей образования. В современной образовательной системе центром является человек, воспитывающийся и развивающийся в поликультурном пространстве. Федеральным государственным стандартом определены единые воспитательные процессы дошкольного образования, ориентированные на становление гражданина, любящего свой народ, свой край, свою родину, толерантно относящегося к культуре, традициям и обычаям других народов. Толерантность, дружелюбие,

уважение к людям разных национальностей не передаются по наследству, в каждом поколении их надо воспитывать вновь, и чем раньше начинается формирование этих качеств, тем большую устойчивость они приобретают

Понятие «поликультурное воспитание» сегодня определяется по-разному.

Поликультурное воспитание – это комплексный разносторонний процесс социализации личности, основанный на преемственности культуры, традиций и норм. Поликультурное воспитание – это воспитание детей на культуре народов того региона, где они проживают. Умение жить в мире разных людей и идей, способность иметь права и свободы, при этом, не нарушая прав и свобод других людей, т. е. толерантность не передается по наследству. В каждом поколении толерантность надо воспитывать. Образование, начиная с дошкольного возраста, должно способствовать тому, чтобы, с одной стороны, ребенок осознал свои корни и тем самым мог определить место, которое он занимает в мире, и с другой – привить ему уважение к другим культурам и народам.

Работая в детском саду с детьми, мы стараемся знакомить их с культурой своей республики, своей местности, позволяя ребенку почувствовать и понять особенности национальных культур. Дети, постигая свою региональную культуру, усваивает этнические правила и нормы, которые учат относиться с дружелюбием и уважением к сверстникам и взрослым различных национальностей, проявляют интерес к их жизни, культуре, традициям и быту.

В настоящее время проблема поликультурного воспитания детей в детском саду приобретает особую актуальность. Важное значение приобретают воспитание и образование подрастающего поколения на традициях национальной культуры, обычаев.

В концепции дошкольного воспитания ставится задача – приобретение основ личностной культуры, её базиса, соответствующего общечеловеческим духовным ценностям. Формирование поликультурной личности определяют конкретные задачи поликультурного воспитания дошкольников: развитие представлений о развитии человечества, об образе жизни человека в древности; формирование у детей представлений о многообразии культур в России и мире, приобщение детей к культурному богатству русского народа через традиции и обычаи, игры, фольклор, воспитание позитивного отношения к различным культурам; привитие дошкольникам умений и навыков продуктивного взаимодействия с носителями различных культур; воспитание в детях патриотизма, гуманности по отношению к другим культурам; воспитание уважения к личности и правам другого человека, общественных норм и правил поведения.

Научно обоснованное содержание поликультурного воспитания включает в себя компоненты национальных культур: устное народное творчество, песенное народное творчество, декоративно-прикладное искусство, народные игры, традиции, обряды.

Ознакомление дошкольников с национальными культурами реализуются через интеграцию образовательных областей «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое развитие». «Физическое развитие» также вносит

свой вклад в решение этих задач, т. к. формирование физических качеств, двигательных навыков и умений тесно связано с воспитанием нравственно волевых черт личности. Физическое воспитание необходимо рассматривать шире – как педагогический процесс воспитания личности. Физически развитый человек, крепкий, сильный, здоровый должен быть добрым, терпимым, должен уметь прийти на помощь к тем, кому она нужна и направлять свои умения и силу только на добрые поступки.

Особое место для поликультурного воспитания детей занимают подвижные игры. Это наиболее доступный и эффективный метод развития личности ребенка. Игра – естественный спутник жизни и поэтому отвечает законам, заложенным самой природой в развивающемся организме ребенка – неуемной потребности его в жизнерадостных движениях. Именно игра даёт возможность ребёнку самому «прожить» то, о чём он узнал в процессе непосредственно-образовательной деятельности. Рассказы детям о традициях народа не будут понятны, если не будут использоваться в играх, изобразительной, театрализованной деятельности. Народным играм надо всегда уделять особое место в педагогической работе с детьми дошкольного возраста. Новые условия жизни и быта в настоящее время не позволяют воспитывать детей так, как их воспитывали далекие предки. Но знать эти особенности воспитания необходимо и нужно заимствовать из богатейшего наследия все, что интересно, полезно. Использование народных игр способствует знакомству детей с истоками культуры своего народа, с истоками игровой культуры в целом. Они способствуют воспитанию сознательной дисциплины, воли, настойчивости в преодолении трудностей, приучают детей быть честными и правдивыми.

Используя народные подвижные игры в разных формах физкультурно-оздоровительной работы, мы можем решать развивающие, оздоровительные задачи, а также воспитательные, направленные на формирование личности ребенка, толерантных взаимоотношений в детском коллективе. Особую значимость имеют народные подвижные игры, в которые дети очень любят играть: «Жмурки», «Картошка», «Салки», «Прятки», «Горелки», «Кошки-мышки» и другие. Радость движения сочетается с духовным обогащением детей. Через игру формируется у них устойчивое отношение к культуре родной страны, создает эмоционально-положительную основу для развития патриотических чувств. Их решение является более результативным в работе с детьми старшего дошкольного возраста, именно в этом возрасте закладывается фундамент для дальнейшего развития личности ребенка.

Решение задач поликультурного воспитания происходит эффективнее, когда национальная культура естественно вплетается в жизнь группы детского сада, и осуществляется совместными усилиями всех педагогов и специалистов детского сада и родителей.

Главные направления в работе с родителями: установление партнерских отношений с семьей каждого воспитанника; создание атмосферы общности интересов; активизация и обогащение воспитательных умений родителей,

поддержка их уверенности в собственных педагогических возможностях; объединение усилий для осуществления поликультурного воспитания детей.

В настоящее время работа с родителями актуальна и особенно трудна, требует большого такта и терпения, так как в молодых семьях вопросы воспитания поликультурности, гражданственности не считаются важными, и зачастую вызывают лишь недоумение. Работа с семьей в области поликультурного воспитания детей требует серьезного осмысления, нетрадиционных подходов и форм, иначе усилия педагогов окажутся напрасными. Нужно, чтобы родители были активными участниками в педагогическом процессе. Активно участвовали в проведение различных утренников, развлечений, русских народных праздников, таких как Рождество, Масленица, Пасха. Изготавливали атрибуты для утренников, украшали группы в народные праздники. Принимали активное участие в вопросах поликультурного воспитания детей на родительских собраниях.

Главные направления в работе с педагогами: организация консультаций, семинаров, педагогических советов для реализации программы деятельности дошкольного учреждения по поликультурному образованию; выставка дидактических материалов для организации работы с детьми по поликультурному воспитанию; наглядная стендовая информация для педагогов; повышение компетенции педагогов по поликультурному воспитанию и образованию.

Все педагоги детских садов через различные формы работы всегда должны знакомить детей с народными играми, народным календарем, произведениями народно-прикладного искусства, фольклором. Основами православной культуры, традициями, бытом, обычаями русского народа, что способствует развитию познавательных способностей у детей, формированию высокой нравственности, воспитывает любовь к Отечеству, уважение к предкам, интерес к самобытной русской культуре.

Целью данного взаимодействия является транслирование объёма знаний, необходимых старшему дошкольнику для развития представлений о человеке в областях истории и культуры, воспитания чувства любви к своей Родине, приобщения к прошлому и настоящему национальной культуры.

У каждого ребенка есть право развиваться духовно на основе культурного наследия своего народа, соблюдая народные традиции, обычаи, обряды. Приобщаем ко всему этому подрастающее поколение, опираясь на многовековую народную педагогику. Знать только о своем народе, для современного ребенка, очень мало. Хочется еще научить детей тому, что умеют делать люди разных национальностей: знать народные песни, танцы, игры, приметы. Такое стремление способствует расширению кругозора у ребенка, формированию мировоззрения дружелюбия. У детей развиваются познавательные способности, ум, мышление, чувство патриотизма, гордости за свой народ. Значит, дети должены получать не только национальное, но и поликультурное воспитание.

М. М. Минеева,
воспитатель
МДОУ «Детский сад № 29» г.о. Саранск

ПОЛИКУЛЬТУРНОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В настоящее время зародилась новая педагогическая отрасль научного знания – поликультурная педагогика, являющаяся одним из направлений современной педагогической науки и образовательной практики.

Поликультурная педагогика освещает проблемы поликультурного воспитания и образования подрастающего поколения.

Поликультурное воспитание – это составной элемент мировоззрения человека, способ формирования его открытой, понимающей и принимающей позиции при соприкосновении с представителями разных культур, формирование отношения к своему и другим народам с помощью средств материальной, духовной и нравственной культуры.

Федеральным государственным стандартом были определены единые воспитательные процессы дошкольного образования, ориентированные на становление гражданина, любящего свой народ, свой край, свою родину, толерантно относящегося к культуре, традициям и обычаям других народов.

Толерантность, дружелюбие, уважение к людям разных национальностей не передаются по наследству, в каждом поколении их надо воспитывать вновь, и чем раньше начинается формирование этих качеств, тем большую устойчивость они приобретают.

Задачи поликультурного воспитания дошкольников: формирование у детей представлений о многообразии культур в России и мире; приобщение детей к культурному богатству русского народа через традиции и обычаи, игры, фольклор, воспитание позитивного отношения к различным культурам; воспитание в детях патриотизма, толерантности, гуманности по отношению к другим культурам; воспитание уважения к личности и правам другого человека, общественных норм и правил поведения.

В дошкольном образовательном процессе выделены примерные требования к поликультурной среде ребёнка, формирующие у детей представления о человеке в истории и культуре, которые можно заменить понятием «предметно-развивающая среда»:

игры и игрушки, знакомящие с историей, культурой, трудом и бытом разных народов;

образцы народного быта;

образцы национальных костюмов (для кукол, детей и взрослых);

художественная литература (сказки и легенды народов нашего региона).

С целью приобщения подрастающего поколения к национальной культуре, обычаям родного края, к эстетическим и нравственно-эстетическим ценностям своего народа в группах детского сада оформлены уголки мордовской национальной культуры, где представлены старинные предметы

быта, мордовские наряды, изделия с мордовской вышивкой, книги на мордовском языке и т.д.

Экспонаты мордовских национальных уголков привлекают внимание детей, побуждают их задавать вопросы, расширяют кругозор о родном крае. Мы надеемся, что ежедневные соприкосновения детей с частичками изделий и предметов мордовской национальной культуры будут способствовать воспитанию чувства любви и уважения к традициям своего народа, к культурным ценностям, к родному краю.

Для реализации поликультурного образования и воспитания детей дошкольного возраста мы используем разнообразные средства: общение с представителями разных национальностей; устное народное творчество; художественная литература; игра, народная игрушка и национальная кукла; декоративно-прикладное искусство, живопись; музыка; этнические мини-музеи.

Ознакомление дошкольников с национальными культурами реализуются через интеграцию образовательных областей «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие».

В работе с детьми по приобщению их к национальной культуре, традициям русского народа в нашем детском саду проводятся развлечения, различные беседы об играх детей в далеком прошлом, активно используются в работе с детьми забытые народные игры.

Народные игры имеют важное значение в формировании этнического самосознания личности. В играх воспитывается любовь и уважение к своему народу, формируется стремление к постижению богатства национальной культуры.

Решение задач поликультурного воспитания происходит эффективнее, когда национальная культура естественно внедряется в жизнь группы детского сада и осуществляется совместными усилиями всех педагогов и специалистов детского сада и родителей.

Целью данного взаимодействия является транслирование объёма знаний, необходимых старшему дошкольнику для развития представлений о человеке в областях истории и культуры, воспитания чувства любви к своей Родине, приобщения к прошлому и настоящему национальной культуры.

Наряду с организованной образовательной деятельностью педагоги, совместно с музыкальным работником организуют тематические народные праздники: календарные, фольклорные, обрядовые, и т.д.

В нашем детском саду регулярно проводятся такие народные праздники, как: Осенины, Масленица, Пасха, и др., активными участниками которых являются и взрослые и дети. При разработке сценария народного праздника особое внимание уделяется подбору словесно-музыкальных, драматических, игровых и хореографических произведений обрядово-календарного фольклора и, конечно же, народных подвижных игр.

Одним из важнейших звеньев поликультурного воспитания у дошкольников является взаимодействие с семьями воспитанников.

Чрезвычайно сложно сформировать поликультурность у ребенка, если родители не являются союзниками педагогов в решении этой проблемы.

Атмосфера каждой семьи уникальна и формируется внутри своей культуры. Большинство детей старшего дошкольного возраста начинает осознавать свою национальную принадлежность, ориентируясь на национальность родителей и язык семейного общения.

Очень важно детям знать о своей семье, где они родились, историю её возникновения и становления, какие национальные и семейные праздники отмечаются в семье.

Традиционными в ДОО сложились следующие формы работы с семьями: проектная деятельность, использование семейных фотоальбомов в режимных процессах, выставки совместных поделок, фотовыставки, конкурсы поделок, семейные праздники в группах, фольклорные развлечения с участием родителей.

Организация и проведение выставок совместных работ родителей и детей имеет большое значение в вопросах поликультурного воспитания дошкольников. Такая совместная работа сплачивает детей и взрослых способствует развитию свободного общения между взрослыми и детьми. Совместная деятельность вызывает у детей чувство гордости, способствует развитию эмоций ребёнка, его социальной восприимчивости. Дети получают знания о близких им людях, интересуются их достижениями, учатся выражать свои мысли и чувства. Такие выставки приносят всем чувства радости, удовлетворенности.

Таким образом, поликультурный подход в дошкольном образовании выступает как условие для обучения ребёнка в процессе его приобщения к диалогу культур. В дошкольной образовательной организации существуют условия реализации поликультурной среды ребёнка, формирующие у него представления о человеке в истории и культуре, – это учёт совокупности принципов поликультурного образования, обусловливающих достижение цели и решение соответствующих задач, использование многообразия форм и методов работы с детьми, наличие системы взаимодействия с родителями и педагогами образовательного учреждения.

Ю. В. Миронова,
воспитатель
МДОУ «Детский сад № 65 комбинированного вида» г.о. Саранск

ВОСПИТАНИЕ ГРАЖДАНСТВЕННОСТИ И ПАТРИОТИЗМА В УСЛОВИЯХ ПОЛИКУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ

Мы живем в такое время, когда на многое начинаем смотреть по иному, многое заново открываем или переоцениваем. Дошкольный возраст является благоприятным периодом для начала планомерной работы по социализации

детей в полиэтнической среде, приобщению к культуре ближайшего национального окружения.

В настоящее время чрезвычайно остро стоит проблема межнационального общения людей. Осознание себя с дошкольного возраста в качестве объекта и субъекта культуры и общества обеспечит фундамент для формирования более прочного опыта социокультурной идентификации, толерантности в период перехода к школьному образованию.

Одна из важных задач в дошкольном возрасте – приобретение дошколятами элементарных знаний об истории и культуре своего народа. К сожалению, родители в настоящее время из-за сложности социальных условий, в силу занятости часто забывают об этом и процесс развития родной речи своего ребенка пускают на самотек. Вследствие этого, произведения народного творчества практически не используются даже в младшем дошкольном возрасте.

Каждый ребенок наделен правом, развиваться духовно на основе культурного наследия своего народа, соблюдая народные традиции, обычаи, обряды. Приобщаем ко всему этому подрастающее поколение, опираясь на многовековую народную педагогику. Знать только о своем народе, для современного ребенка, очень мало. Хочется же еще уметь делать то, что могут делать другие народы: танцевать, играть в их игры, петь и говорить, как они. Такое стремление способствует расширению кругозора у ребенка, формированию мировоззрения дружелюбия. У детей развиваются познавательные способности, ум, мышление, чувство патриотизма, гордости за свой народ и не только за свой. Значит, ребенок должен получать не только национальное, но и поликультурное воспитание.

Для общества патриотическое воспитание дошкольников – это фундамент как раз того поликультурного пространства, создание которого предусматривается программой правительства.

Процесс воспитания поликультурной среды только лишь усилиями дошкольного учреждения не может быть успешным, так как основы воспитания закладываются в семье, а родители являются самыми близкими для ребенка носителями традиций и культуры. Понимание ребенком своей близости с окружающим и Родиной начинается с осознания им любви к своей семье.

Построение в России гражданского общества, динамичное развитие страны зависит от ответственных людей, любящих свою Родину, заботящихся о ней, способных отстаивать её интересы. Воспитание гражданина-патриота сегодня – залог гарантированного будущего для всего российского общества.

Мир, в котором живет современный человек, динамично и радикально изменяется. Эти изменения связаны с преобразованиями в сфере экономики, политики, социальных отношений, культуры и образования. Происходит переоценка ценностей современного общества, утрата нравственных идеалов, на которых раньше воспитывалось подрастающее поколение.

Последнее десятилетие XX и начало XXI века для России – время формирования гражданского общества и правового государства, перехода к рыночной экономике, признания человека, его прав и свобод высшей

ценностью [1, 23]. Формирование гражданского общества в России требует, чтобы система образования формировала сознательного гражданина, эффективно участвующего в демократическом процессе. Гражданственность как нравственное качество и совокупность социально-политических отношений является мощным стимулом укрепления российской цивилизации. Будущее России зависит от степени готовности молодых людей к достойным ответам на исторические вызовы времени, от их становления как граждан России [2, 136].

К сожалению, под влиянием западной культуры произошла переоценка духовных и нравственных ценностей. Сила негативного влияния, исходящая от телевидения, Интернета, аудио- и видеопродукции, улицы, где большую часть времени проводит ребёнок, во много раз превзошла влияние школы и других общественных институтов. По мнению исследователей, не в каждой семье учат умению сострадать, быть доброжелательными, приветливыми, заботливыми, внимательными к окружающим [3, 59]. И как результат – в нашем обществе наблюдается распространение таких явлений, как равнодушие, эгоизм, цинизм, немотивированная агрессивность, неуважительное отношение к государству, его символике. Во многом утрачено чувство ответственности и долга перед родителями, семьёй, коллективом, обществом, Отечеством. Стала всё более заметной постепенная утрата традиционного российского патриотического сознания.

Основой гражданского воспитания является гражданское становление личности как длительный процесс развития её гражданского сознания, формирования новых чувств, выражения этого сочетания (сознания и чувств) в поступках, активной деятельности, направленной на утверждение демократических взглядов, гражданских идеалов и личности [4, 16]. Ядром гражданского становления личности является понятие «гражданственность».

Необходимым условием формирования гражданского становления личности являются психолого-педагогические предпосылки [5, 77]. Первой предпосылкой выступает наличие у человека знаний о существующем мире, обществе, самом себе. Они необходимы для лучшего осмысления связи существующих в обществе норм поведения и поступков людей. В непрерывном процессе самоопределения личности важную роль играет освоение форм общественных отношений в процессе общественно полезной деятельности, что выступает второй предпосылкой формирования гражданской позиции личности. Третьей предпосылкой является накопление дошкольниками опыта человеческого общения, что требует продуманного их включения во взаимодействие со сверстниками и другими людьми.

Эффективность процесса гражданского воспитания во многом обеспечивается полноценной психолого-педагогической диагностикой гражданского воспитания дошкольников. Систематическое отслеживание её уровня – необходимое звено педагогического процесса, дающее информацию о реализации воспитательных целей имеющее существенное значение для дальнейшего развития личности, программирования и регулирования гражданского воспитания.

Дошкольный возраст наиболее сензитивный период для воспитания положительных черт личности, в том числе и формирование основ гражданственности [6, 81]. Податливость, известная внушаемость детей, их доверчивость, склонность к подражанию и огромный авторитет, которым пользуется воспитатель, создают благоприятные предпосылки для успешного решения данной проблемы.

Перед педагогами современного мира стоит социально значимая задача по созданию условий, способствующих развитию у детей гражданственности как важного социального свойства индивида. Гражданственность как одно из основных качеств личности имеет огромное значение во всех сферах жизнедеятельности человека и общества и предполагает наличие у человека системы социально значимых нравственных ориентиров.

Бережное отношение к традициям национальной культуры является одним из условий преемственности исторического опыта народа, воссоздания нравственных и этнических основ национального характера.

Каждый народ в зависимости от исторических условий прошел своеобразный путь развития**,** что наложило отпечаток на психологический склад этих народов, проявляющийся в сфере духовного производства, духовной культуры: письменности, литературы, искусстве, быте, традициях, обычаях, обрядах, фольклоре и т. д.

В создавшихся условиях к национальным традициям неправомерно прививается отношение как к реликтовой форме культуры, а художественные явления, имеющие ярко выраженный фольклорно-этнографический характер, представляются как элемент экзотики.

Литература

1. Баранов, П. А. Современный гуманизм и гражданская позиция личности / П. А. Баранов // Гражданское образование : материалы Всерос. науч.-практ. конф., 22–23 нояб. 1997 г. / под ред. М. Ю. Снегурова. – СПб. : СПбГУ, 1997. – С. 178 – 181.
2. Врублевская, Е. А. Быть гражданином / Е. А. Врублевская // Народное образование. – 2007. – № 5. – С. 214 – 216.
3. Гаязов, А. С. Общество, государство: воспитание гражданина / А. С. Гаязов. – Уфа : Перспектива, 1998. – 90 с.
4. Гуляева, И. Л. Гражданином быть обязан: формирование гражданской позиции личности / И. Л. Гуляева // Русская культура нового столетия: проблемы изучения, сохранения и использования историко-культурного наследия: сб. науч. ст. / под ред.С. А. Тихомирова. – Вологда : Книжное наследие, 2007. – С. 112 – 114.
5. Лутовинов, В. И. Гражданско-патриотическое воспитание сегодня / В. И. Лутовинов // Педагогика. – 2009. – № 5. – С. 52 – 59.
6. Филонов, Г. Н. Гражданское воспитание: основные категории и понятия / Г. Н. Филонов. – М. : Педагогика, 2001. – 81 с.

7. Филонов, Г.Н. Феномен гражданственности в структуре личностного развития / Г. Н. Филонов // Педагогика. – 2002. – №10. – С. 24 – 29.

Е. Н. Митенькина,
воспитатель
МБДОУ «Лямбирский детский сад № 3 комбинированного вида»
Лямбирского муниципального района

ФОЛЬКЛОР КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ТОЛЕРАНТНОГО МИРОВОЗЗРЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Впервые английское слово «фольклор» употребил в одной из своих статей английский историк Вильям Томсон. «Фольклор» – народная мудрость, народное знание. Безусловно, приобщение детей к истокам народной культуры благотворно влияет на эмоциональное, умственное, эстетическое развитие детей. Народные потешки, песенки, сказки погружают ребенка в светлый, уютный мир, который оказывает врачующее влияние на детскую душу. Понятие «детство» и «фольклор» неотделимы. Однажды придя к ребенку, он останется с ним навсегда, как чудо, как радость, как память. Сам ребенок не может уловить красоту и богатство устного народного творчества, поэтому приобщать детей к фольклорному богатству должны мы-взрослые.

Мы живем в огромной, дружной, многонациональной стране, достояние ее – дружба народов. Именно этот аспект должен лежать в основе развития и взаимодействия детей друг с другом. Основой национального самознания в период дошкольного детства является, прежде всего, отношение к родному дому, семье и ближнему окружению. Необходимо опираться на чувства, умение видеть в каждом человеке, не зависимо от национальности, носителя общечеловеческих ценностей: добра, любви к ближнему, духовности и морали. С младшего дошкольного возраста необходимо прививать понятие «дружбы», «любви» и «терпимости», именно здесь приходит на помощь педагогам и родителям народное наследие – фольклор. Ведь содержание первых сказок, песенок, потешек, народных игр направлено именно на пробуждение первых проявлений сочувствия, сопереживания, душевному и физическому состоянию героя или другим персонажам. Через сказку ребенок учится чисто человеческому видению мира. Мы, взрослые, должны раскрыть произведение так, чтобы свет и тепло его озарили сердце ребенка, чтобы произведения фольклора готовили к жизни ребенка, воспитывали добрые чувства, побуждали к положительным поступкам, действиям, воспитывали умение преодолевать трудности, творить добро, защищать слабых, проявлять заботу, великодушие.

Чтобы ребенок понял сказку, он должен быть подготовлен к восприятию сюжета, что-то ему должно быть частично знакомо. Вот здесь подготовительную роль играют песенки, потешки, прибаутки, загадки, помогающие воспринимать короткий сюжет посредством художественного слова. Образный мир поэзии помогает ребенку открыть для себя многое и в чувствах человека, его отношении с другими людьми, поступки отдельных

людей, отношение к окружающему миру. Задача взрослых через фольклор заложить в душу ребенка первые ростки человеколюбия и гуманизма ко всему живому. В становлении и развитии внутреннего мира ребенка большое значение имеют загадки, дразнилки, пословицы, считалки, поговорки, прибаутки – это свод жизни правил. В них народ всегда осуждал лень, гордость, нерадивость, хвастовство, восхваляя скромность и доброту. Особое значение здесь имеют выразительная интонация и жесты, они помогают осмыслить пословицы и поговорки, побуждают к желаемому поступку.

Большое значение в умственном развитии, сообразительности детей играют народные загадки. Они помогают раскрыть, как ребенок знаком с окружающим миром. Знает ли он признаки, качество и свойства предметов и явлений? Дети любят отгадывать загадки, узнавать, сравнивать. В том есть захватывающая прелесть загадок.

Вот так и живет народная мудрость, передаваясь из уст в уста, хранит общечеловеческие ценности разных народов, воспитывая детей, закладывая в них ростки человеколюбия, толерантности и добра.

Н. А. Митрофанова,
старший воспитатель
МБДОУ «Большеелховский детский сад № 1 комбинированного вида»
Лямбирского муниципального района

ПОЛИКУЛЬТУРНОЕ ВОСПИТАНИЕ И ОБРАЗОВАНИЕ В УСЛОВИЯХ ДОУ

Одним из системообразующих свойств современного мира является поликультурность социального пространства, в котором развивается жизнедеятельность человека. В связи с этим проблема развития поликультурного воспитания и образования занимает центральное место в образовательной практике многих государств, где совместно проживают представители различных этнических групп, носители различных культурных традиций. В современной России значительно изменились требования к результатам обучения и воспитания, появилась необходимость воспитывать у подрастающего поколения готовность к жизни в современном обществе, формировать навыки межкультурного диалога. Национальная доктрина образования в Российской Федерации провозглашает в числе основных целей образования «национальную и религиозную терпимость, уважительное отношение к языкам, традициям и культуре других народов», «формирование культуры мира и межличностных отношений». В связи с этим перед дошкольными учреждениями возникает необходимость разработки программы по поликультурному воспитанию детей дошкольного возраста.

Без разрешения проблемы поликультурного образования невозможно в полной мере ставить и решать задачи модернизации образования, духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина Российской Федерации, подготовки подрастающего поколения к межкультурному

взаимодействию в условиях сложных общественных отношений современного мира.

Проблема поликультурного воспитания дошкольников в современных условиях развития поликультурного общества приобретает особую актуальность. Приобщение ребенка к миру человеческих ценностей обеспечивает формирование толерантности, осознание ребенком своей принадлежности к мировым культурным ценностям.

Эффективность процесса поликультурного воспитания обеспечивается посредством внедрения технологии, предусматривающей отбор содержания, оптимального включения взаимосвязанных национальных культурных компонентов в педагогический процесс; дифференцированный подход, ориентированный на психофизиологические и личностные особенности детей дошкольного возраста и особенности национальной культуры, реализацию воспитательно-образовательного потенциала национальных культур; ознакомление с национальными культурами.

Программа по поликультурному воспитанию нашего дошкольного учреждения составлена в соответствии с Законом Российской Федерации «Об образовании», соответствующими направлениями Концепции дошкольного воспитания, Конвенцией о правах ребёнка, ФГОС ДО.

Принципы: принцип дифференциации и разнообразия, принцип креативности, принцип культурной целостности, принцип преемственности, принцип объемности картины мира.

Цель: создание в ДОУ социокультурного пространства и условий для формирования толерантного взаимодействия воспитанника с окружающим миром; повышение компетентности педагогов и родителей в сфере поликультурного воспитания и образования детей.

Задачи: изучение родного края во взаимосвязи с культурой и историей России; знакомство с основами мордовской культуры, приобщение ребят к языку, литературе, истории своей малой родины; воспитание уважения к прошлому своего народа, восстановление исторической памяти; воспитание понимания самобытности культуры мордовского народа, бережного отношения к национальным ценностям; развитие умений и навыков взаимодействия между носителями разных культур на основе толерантности и взаимопонимания; воспитание чувств сострадания и готовности помочь другим людям; формирование понимания важности и личностной заинтересованности педагогов и родителей в проводимой в ДОУ работе по поликультурному воспитанию.

В МБДОУ задачи поликультурного воспитания реализуются интегрировано в ходе освоения всех образовательных областей, определенных ФГОС ДО.

Работа строится на основе следующих подходов: вовлечение воспитанников в разнообразные виды деятельности (познавательная, музыкальная, театрализованная, двигательная, изобразительная, декоративно-прикладная); интеграция различных видов искусства (музыкального, танцевального, устного народного творчества, драматизация); использование

взаимодействия в системе «педагог – ребенок – родитель»; осуществление воспитательной работы на основе мордовской культуры.

Работа по поликультурному воспитанию делится на работу с воспитанниками, родителями и педагогами.

Работа с детьми: развитие интереса и обогащение представлений о своей малой Родине, мордовских традициях, культуре; воспитание у воспитанников уважения и любви к своему народу, большой и малой родине.

Работа с родителями: установление партнерских отношений с семьей каждого воспитанника; создание атмосферы общности интересов; активизация и обогащение воспитательных умений родителей, поддержка их уверенности в собственных педагогических возможностях; объединение усилий для осуществления поликультурного воспитания дошкольников.

Работа с педагогами: организация консультаций, семинаров, педагогических советов для реализации программы деятельности ДОУ по поликультурному образованию; подбор дидактических материалов для организации работы с воспитанниками по поликультурному воспитанию; повышение компетенции педагогов по поликультурному воспитанию и образованию.

Средства реализации: устное мордовское творчество; художественная литература; мордовские игры, игрушки и национальная кукла; декоративно-прикладное искусство, живопись; музыка.

Реализация программы осуществляется различными подходами, организационными формами, сочетанием традиционных и инновационных методов и приемов.

Формы и методы: наглядный дидактический материал, костюмы, атрибуты; ориентация на индивидуальные особенности детей; куклы в национальных костюмах; посещение мини-музея «Мордовская изба»; технические средства обучения (интерактивная доска, ноутбук, музыкальный центр)

Работа по поликультурному воспитанию требует создания соответствующей предметно-развивающей среды в ДОУ.

В мини-музее «Мордовская изба» находятся предметы старины, декоративно-прикладного искусства, дидактические материалы по ознакомлению детей с мордовским народным творчеством. Разработаны конспекты экскурсий детей в мини-музей «Мордовская изба».

В методическом кабинете имеется дидактический материал по ознакомлению детей с мордовскими костюмами, орнаментом, с символами республики

В каждой группе воспитатели оформили уголки по ознакомлению детей с мордовской культурой.

Особенное внимание уделяется укреплению связей с родителями. Совместное проведение различных мероприятиях помогает объединить семью. Педагоги ДОУ создают условия для совместной творческой деятельности воспитанников и их родителей, что способствует единению педагогов, родителей и воспитанников, а также формирует позитивное отношение друг к

другу. Наши родители стали активными участниками педагогического процесса: они принимают участие в проведении тематических праздников, в реализации творческих проектов, в изготовлении атрибутов в мини-музей, в украшении групп к праздникам Новый год, Рождество, Пасха, Масленица, участвуют в играх, активно обсуждают вопросы воспитания на родительских собраниях и семинарах.

В уголках для родителей постоянно обновляется информация по поликультурному воспитанию дошкольников.

В работе с педагогами ДОУ проводятся различные методические мероприятия по поликультурному воспитанию. Вот некоторые из них:

консультации: «Этика профессионального поведения в учреждении», «Приобщение детей к основам национальной культуры через знакомство с играми, песнями, танцами», «Знакомство с национальной одеждой»;

семинар-практикум «Социально-нравственное воспитание дошкольников»;

педагогический совет в форме круглого стола: «Создание социокультурного пространства в ДОУ»;

тематический контроль: «Социокультурное пространство в каждой возрастной группе»;

смотр-конкурс «Уголок поликультурного воспитания в моей группе».

Эта работа способствует повышению компетенции педагогов по поликультурному воспитанию и образованию воспитанников.

Е. И. Мишина,
музыкальный руководитель
МДОУ «Детский сад № 40» г.о. Саранск

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НАЦИОНАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА В РАБОТЕ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

Многонациональный состав населения нашей Родины делает необходимым сохранение и передачу исторических и культурных ценностей всех народов России.

На данный момент этнокультурное воспитание подрастающего поколения происходит в крайне не благоприятной обстановке. Обесценивание социокультурных принципов сосуществования, доминирование материальных благ над духовным развитием личности, многократно усиленное единым информационным пространством, предлагающим усвоение культурных норм поведения с более низкими ценностными установками, способствует неблагоприятному вектору воспитания этнокультурных ценностей [1].

Однако освоение региональных этнокультурных особенностей носит интегрирующий характер лишь в случае их осуществления на основе лучших общенациональных традиций, являющихся неотъемлемой частью культуры России и не противоречащих идее создания целостного культурного пространства.

Обозначенные проблемы можно корректировать воспитанием этнокультурного сознания подрастающего поколения и общества в целом.

Именно от переосмысления данной проблемы во многом зависит возрождение и освоение национального достояния нашей Родины.

Народная культура – главное средство нравственного, познавательного и эстетического развития ребенка. В народе говорят: «Нет дерева без корней, а дома – без фундамента». И этим фундаментом является фольклор, на котором строится и раскрывается ребенок как личность. Именно родная культура должна найти дорогу к сердцу, душе ребенка и лежать в основе его личности.

Любой народ продлевает себя в детях. Академик Д. С. Лихачев сказал: «Национальные отличия сохранятся и в двадцать первом веке, если мы будем озабочены воспитанием душ, а не только передачей знаний» [3]. Духовность надо воспитывать с раннего детства. Поэтому фольклор – это не просто наше наследие, но наряду с православием еще и та основа основ, на которой держится нравственность. И если исчезнет этот фундамент, то рухнет и национальное самосознание [2].

В нашем детском саду развитие детей на традициях музыкальной народной культуры является одним из главных направлений общего художественно эстетического воспитания и образования. Мы пытаемся строить музыкально-воспитательную работу на материале русских и мордовских народных песен, игр, танцев, опираясь на методические разработки, собственные знания и опыт других педагогов. Наши предки оставили нам воистину неисчерпаемый источник народной мудрости. Немного творчества, выдумки, импровизации и из старых обрядовых народных гуляний получаются замечательные праздники для наших детей. Свою основную задачу я вижу в том, чтобы познакомить своих воспитанников с народным творчеством, привить им любовь к русской и мордовской музыкальной культуре и традициям. Именно поэтому стала актуальным разработка проекта «Фольклор в музыкальном воспитании дошкольников». Цель его – приобщение детей к истокам народного творчества через знакомство с фольклорными произведениями. Посредством простых попевок, произведений детского фольклора, а потом более сложных мелодий игровых песенных припевов, прибауток и скороговорок проходит подготовка детей к исполнению более сложных произведений песенного репертуара взрослого фольклора – игровых, шуточных, лирических песен. И уже как вершина творческих достижений – это участие дошкольников в постановке фольклорных праздников, где представлены различные жанры народного песенного и поэтического творчества. Именно там дети могут применить все свои умения, навыки сольного, ансамблевого и хорового народного пения, игровых действий, плясок, хороводных движений, игры на народных инструментах.

Народная культура, наследие русского и мордовского народа, дает нам неограниченные возможности для творчества. В рамках проекта в течение года мы проводим праздники в русских и мордовских народных традициях, такие как: «Ярмарка», «Посиделки», «Рождество Христово», «Калядань чи» (День

Коляды), «Пасха» и другие утренники и развлечения с играми, плясками, частушками и чаепитием.

Ни один обрядовый праздник не обходится без игры на музыкальных инструментах. Знакомить с ними детей начинаем уже с раннего возраста, показываем свистульку, колокольчик, деревянные ложки, учим детей играть на этих инструментах. Ребят старшего возраста знакомим с другими народными инструментами (дудка, трещотки, не забываем и про мордовские музыкальные инструменты: кальдердемат, кевень тутушка, люлямо, рубель валек и др.).

Для полноценного изучения русской и мордовской народной культуры, конечно, одних музыкальных занятий, праздников и развлечений на материале русского и мордовского фольклора, недостаточно. Необходимо использовать фольклор в самых разных видах деятельности дошкольников. Нельзя не отметить благотворного влияния фольклора на здоровье дошкольников. Различные виды народного творчества – музыка, танец, пение, подвижные народные игры – все это благотворно влияет на психофизический статус ребенка. Исполнение народных песен способствует постановке правильного дыхания. Исполнение народных танцев способствует формированию правильной осанки, развитию мышечного чувства и координации движений. Разнообразные народные игры способствуют формированию волевых качеств, активизируют память, внимание, решают психокоррекционные задачи, снимая страхи, агрессию, замкнутость, развивают речь, обогащают словарный запас детей. Дети осваивают традиционные стили общения. Дети с удовольствием принимают участие в театрализованных сценках, проявляют навыки актерского мастерства в инсценировках, играх, плясках, хороводах, что доставляет им большую радость. Таким образом, у детей расширяются и формируются представления о народных праздниках и традициях, раскрываются музыкальные и творческие способности, формируется устойчивый интерес к народному творчеству, желание знакомиться с разнообразнами жанрами фольклора. Народная музыка помогает раскрыть яркую индивидуальность ребят, пробуждает их познавательную активность интерес к народному искусству к родному краю.

Чтобы воспитать в детях уважение к людям другой национальности, надо научить их с уважением относиться к быту, культуре народа, к которому принадлежит ребенок. По словам Д. Лихачева, «любя свой народ, свою семью, скорее будешь любить другие народы и другие семьи» [3].

Литература

1. Афанасьева, А. Б. Совершенствование этнокультурного образования современных педагогов / А. Б. Афанасьева. – М. : Академ. вестн. ин-та образования взрослых Российской академии образования, 2008. – 34 с

2. Кузьмина, Н. П. Русский детский фольклор : учебное пособие / Н. П. Кузьмина. – М. : КГУКИ, 2005. – 54 с.

3. Лихачев, Д. С. Земля родная / Д. С. Лихачев. – М. : Владос, 2001. – 142 с.

Е. Н. Морозова,
воспитатель
МБДОУ «Детский сад «Радуга» комбинированного вида»
Рузаевского муниципального района

ОСОБЕННОСТИ ПОЛИКУЛЬТУРНОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ НАРОДНОЙ ПЕДАГОГИКИ В СОВРЕМЕННЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

В настоящее время, когда происходит интенсивный процесс гуманизации нашего многонационального общества, необычайно важное значение приобретают воспитание и образование подрастающего поколения на традициях национальной культуры и обычаев. Толерантность, дружелюбие к людям разных национальностей не передаются по наследству, в каждом поколении их надо воспитывать вновь, и чем раньше начинается формирование этих качеств, тем большую устойчивость они приобретают.

Ведущая роль к успеху приобщения дошкольников к национальной культуре отводится народной педагогике. Для познавательного и событийного насыщения жизни ребенка педагоги применяют разнообразные формы и методы работы: рассказы о народных праздниках (Пасха, Масленица, Рождество); организация культурно-досуговой деятельности и дидактических игр на закрепление знаний об элементах национального узора, выявления знатоков народных сказок или игр, лучших рассказчиков «живого» слова и др.

В настоящее время педагогической теорией и практикой признана исключительная роль устного народного поэтического творчества в разностороннем воспитании ребенка старшего дошкольного возраста, поскольку это особый вид искусства, в котором сконцентрирован весь опыт человечества, громаднейший пласт национальной и мировой культуры. Устное народное творчество включает в себя много жанров (сказки, пословицы и поговорки, потешки, загадки и т. д.), которые в наибольшей степени соответствуют возрастным особенностям детей, содействуют формированию нравственных качеств, умственных способностей, эстетических чувств и пр.

Для усиления воспитательного эффекта в процессе поликультурного образования детей целесообразно использовать произведения устного народного творчества нескольких народов (родного для ребенка народа и соседствующих с ним этносов). Опираясь на имеющиеся опыт ДОУ в области поликультурного воспитания дошкольников, для работы с детьми в условиях поликультурной среды педагоги используют следующие методы и приемы со сказками, пословицами, поговорками:

игровые упражнения «Клубок», «Хорошие и плохие поступки», «Чудесные превращения», посредством которых дети учатся разбираться в плохих и хороших поступках, проявляют доброжелательность, отзывчивость, толерантность и пр.;

«Спасательные ситуации в сказках» (дошкольникам предлагаем сочинить всевозможные сюжеты и концовки к знакомым народным сказкам с учетом

непредвиденных экстремальных обстоятельств, в которые попадают герои, – ситуации морального выбора между добром и злом, ситуации спасения главного героя, ситуации, требующие проявления толерантного, отзывчивого, доброжелательного отношения к окружающим);

«Словесный портрет» (детям предлагаем составить нравственный потрет национального героя народной сказки и попытаться объяснить, каковы основные его добродетели, которые ценятся среди представителей его этноса);

«Знаток народных пословиц и поговорок» (конкурс можно использовать для активизации в речи старших дошкольников лаконичных и метких изречений по определенной тематике, например, о любви к родине, о доброжелательности к окружающим независимо от их национальной, религиозной и пр. принадлежности);

«Книга сказок» (составляется из детских рисунков с изображением главных героев и может быть использована для обсуждения многообразия и значимости добрых поступков);

«Продолжи сказку» (детей просим придумать продолжение сюжета с учетом возможного изменения обстоятельств, в которые попадут главные герои);

«Изобрази пословицу пантомимой» (игровое задание можно использовать, чтобы активизировать в речи детей народные пословицы и поговорки (своего и других этносов), обеспечить лучшее понимание их смысла и развития творческих способностей: пословицу показывает желающий ребенок, а остальные отгадывают и затем хором повторяют);

«Найди лишнюю пословицу» (из нескольких зачитанных пословиц дошкольники отбирают одну, которая отражает несколько иную идею, чем все остальные);

«Волшебные слова» (просмотрев или прослушав отрывок из сказки, детям необходимо отгадать «волшебное слово», которое главный герой «тихо» произнес в адрес своего собеседника, обращаясь к нему с просьбой, благодарностью или за советом, а также подобрать другие уместные в данной ситуации этикетные формулы вежливого приветствия, прощания, извинения на родном, государственном или других языках и пр.).

Для решения задач поликультурного воспитания посредством народной педагогики в процессе физического, умственного и эстетического воспитания используем фольклорную гимнастику: «Дорожку препятствий», «Двигательный рассказ» и пр. При этом целесообразно применять народные игрушки и иные предметы материального культурного наследия.

«Фольклорная гимнастика» составляется на основе богатого этнокультурного наследия народных подвижных игр, считалок или потешек) и содействует стимулированию двигательной, познавательной и речевой активности дошкольников.

«Дорожка препятствий» представляет собой увлекательное путешествие, во время которого дошкольникам предстоит перед каждым препятствием отгадывать народные загадки и совершать имитационные движения.

«Двигательный рассказ» может стать для старших дошкольников увлекательным путешествием в мир сказки, в процессе которого будут интересные встречи с любимыми сказочными персонажами, имитационные, мимические и пантомимические движения, считалки, народные песни и хороводы, позволяющие воспроизвести сказочный сюжет.

С целью умственного и поликультурного воспитания дошкольников, в частности ознакомления с родным краем и его жителями, практикуются недели национальной культуры или недели родного языка (Неделя мордовской культуры, Неделя русского языка и т. д.), во время которых дошкольников знакомим с нравственным и материальным наследием конкретного народа, изучаем музыкальное, устно-поэтическое творчество, изделия народных мастеров, традиции, обычаи народа и др.

Активно используем познавательно-игровые или познавательные проекты, позволяющие знакомить детей старшего дошкольного возраста с культурным наследием народов малой родины, природой родного края. К достоинствам таких проектов следует отнести: многообразие используемых форм работы, учет возрастных особенностей дошкольников, ознакомление детей с различными пластами культурного достояния изучаемых народов (декоративно-прикладным искусством, национальной кухней, национальным костюмом, обычаями и традициями), соблюдение принципов обучения и воспитания.

Народная педагогика играет большую роль в поликультурном воспитании и формировании базиса личностной культуры каждого человека в период дошкольного детства. Использование народного устного поэтического творчества с целью поликультурного образования и воспитания у дошкольников содействует приобщению детей к духовной культуре (народным, обычаям, праздникам, родному языку и творчеству), к нормативной культуре (общечеловеческим норм общения и взаимодействия), материальной культуре (национальной одежде, игрушкам и орудиям труда).

Литература

1. Календарные обрядовые праздники для детей дошкольного возраста / Пугачева Н. В., Есаулова Н. А., Потапова Н. Н. – М. : Педагогическое общество России, 2005.

2. Кондрашова, Н. В. Использование народной педагогики в современных ДОУ // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. – 2013. – № 7. – С. 152 – 153.

3. Народный календарь – основа планирования работы с дошкольниками по государственному образовательному стандарту: План-программа. Конспекты занятий. Сценарии праздников : методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учереждений / Николаева С. Р., Катышева И. Б., Комбарова Г. Н. и др. – СПб. : Детство-пресс, 2004.

Н. В. Мусалеева,
воспитатель
структурного подразделения «Детский сад № 9 комбинированного вида»
МБОУ «Детский сад «Радуга» комбинированного вида»
Рузаевского муниципального района

ЭТНОКУЛЬТУРНОЕ И ГРАЖДАНСКОЕ ФОРМИРОВАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ НА ОСНОВЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Дружелюбие, уважение к людям разных национальностей
не передаются по наследству, в каждом поколении
их надо воспитывать вновь и вновь, и чем раньше
начинается формирование этих качеств,
тем большую устойчивость они приобретут.
Э. К. Суслова

Обращение к народной традиционной культуре как средству воспитания у детей национальной толерантности, интереса к истории и культуре разных народов, осознания своего национального «Я», расширении информационного уровня, формирования эмоциональной отзывчивости, дружелюбия актуально и общезначимо.

Под этнокультурным образованием понимается комплексный, содержательный, педагогически организованный процесс, во время которого ребенок усваивает ценности, традиции, культуру народа. Этнокультурное образование включает два основных компонента – воспитание и обучение, которые взаимодополняют и взаимообогащают друг друга. В современной этнопедагогической литературе, научных исследованиях показаны основные направления этнокультурного образования дошкольника, содержание педагогической работы, технология формирования эмоционально-положительного отношения к народной культуре. Основополагающими принципами этнокультурного образования являются: этнопедагогическая направленность образования; этнопедагогизация образовательного процесса; диалог культур различных этносов; творческое принятие, сохранение и преобразование этнокультурных ценностей.

Трудности этнокультурного образования объясняются тем, что в практике сужается содержание и значимость этнопедагогической работы. В основном, внимание практических работников направлено на краеведческий и художественно-творческий аспекты народной культуры.

Этнокультурное представление – это не просто представление об истории и культуре других наций и народностей, это признание этнокультурного разнообразия нормой, обусловленной самой природой человеческого бытия. Дошкольный возраст, как известно, характеризуется интенсивным вхождением в социальный мир, формированием у детей начальных представлений о себе и обществе, чувствительностью и любознательностью. С учётом этого можно

сделать вывод о благоприятных перспективах и актуальности формирования у дошкольников этнокультурных представлений.

Эффективное формирование этнокультурных представлений зависит от форм и методов обучения и воспитания. Предпочтение при выборе форм организации данного процесса следует отдавать тем из них, которые имеют многофункциональный характер, способствуют развитию у детей познавательной активности и умения самореализации, органически вписываются в современный учебно-воспитательный процесс. К таким формам относятся:

Циклы занятий, включающие различные виды деятельности: познавательную, художественно-эстетическую, речевую, социально-коммуникативную и др.

Беседы. Представляется важным использовать беседы не только в качестве словесного метода обучения во время занятия, но и самостоятельной формы работы с детьми. Содержание познавательных бесед может строиться на основе: а) жизнедеятельности детей в семье; б) наблюдений (экскурсии, досуги); в) образовательной работы.

Видеопросмотры позволяют создать у детей динамические наглядные образы из жизни и деятельности разных народов, расширить кругозор – дети получают представления о тех событиях, явлениях, предметах, т.е. об исторических фактах, о быте и архитектуре народов, проживающих в разных уголках Земли, о труде взрослых родного края и т.п.

Развлечения и праздники с этнокультурной и государственной тематикой. Они дают детям колоссальный эмоциональный заряд, а это обостряет наблюдательность и восприятие, обогащает чувственный опыт, и, следовательно, формирует неподдельный интерес к этнокультурным явлениям.

Фольклорные концерты и театрализованные представления. Именно в концертно-театральной деятельности находят своё отражение быт, искусство и культура народов, их специфика.

Целевые прогулки, экскурсии. На прогулках воспитатель может предложить детям проверить народные приметы, отгадать загадки, найти подтверждение поговорке, заострить внимание на особенностях ландшафта, климата, природных явлений, присущих данному региону.

Экскурсии, посещение выставок, музеев и других культурных объектов способствуют не только расширению знаний о местном окружении, но и приобретению новых сведений о реалиях других этнических миров, об особенностях уклада жизни, культуры народов.

На сегодня остро встал вопрос о гражданственности наших соотечественников, их патриотизме. Утрачиваются понятия долга перед Родиной, размываются и отрицаются ранее существующие ценности и ориентиры, нарушается связь между поколениями и все это ставит под угрозу государственность. Воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину, – эта задача не может быть успешно решена без глубокого познания духовного богатства своего народа, освоения народной культуры.

Не следует полагать, что, воспитывая любовь к семье, мы уже тем самым воспитываем любовь к Родине. К сожалению, известны случаи, когда преданность своему дому уживается с безразличием к судьбе Родины, а иногда-даже предательством. Поэтому важно, чтобы дети как можно раньше увидели «гражданское лицо» своей семьи, знали о своих знаменитых предках, и т.д.

Настоящий гражданин своей страны, патриот должен быть интернационалистом. Поэтому воспитание чувства любви к своему Отечеству, гордости за свою страну включает и формирование уважения к культуре и религии других народов, толерантности, доброжелательного отношения к другому человеку.

Поликультурное воспитание – это составной элемент мировоззрения человека, способ формирования открытой, понимающей и принимающей позиции человека при общении с разными культурами, формирование отношения к своему народу, другим народам с помощью доступных детскому пониманию средств национальной и духовной культуры. На протяжении многих десятилетий главным критерием успешности педагогической работы с дошкольниками был уровень сформированности знаний, умений и навыков, которые должны пригодиться в школе. Однако социальные процессы, происходящие в современном обществе, создают предпосылки для выработки новых целей образования в центре, которого находится личность и ее внутренний мир. Федеральными государственными требованиями к структуре основной общеобразовательной программе дошкольного образования определены единые воспитательные процессы дошкольного образования, ориентированные на становление гражданина, любящего свой народ, свой край, свою родину, толерантно относящегося к культуре, традициям и обычаям других народов.

Современная образовательная ситуация характеризуется разнообразием подходов к разработке программно-методического обеспечения этнокультурного образования дошкольников. Имея в своем распоряжении различные программы и пособия по приобщению детей к национальной культуре, базу основных методов и приемов, творческий педагог-воспитатель может разработать собственные варианты, выбрать нужные средства обучения и воспитания, скорректировать, подстроить их в соответствии с возможностями конкретного дошкольного образовательного учреждения.

Р. И. Неськина,
воспитатель
МБДОУ «Большеелховский детский сад № 1 комбинированного вида»
Лямбирского муниципального района

ЭТНОКУЛЬТУРНЫЕ ТРАДИЦИИ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ

Россия многонациональная страна с многовековой историей, традициями, культурами. Этническая картина современной России пестра в расовом аспекте.

Здесь проживает 10 малых рас, свыше 130 наций и народностей, этнических групп. Перед обществом и государством стоит ключевая проблема воспитания духовно-нравственной личности, обладающей умениями общения, взаимодействия, сотрудничества с представителями разных национальностей, народов и культур. Во все времена перед родителями, педагогами и исследователями стояли задачи формирования у детей этнического самосознания, развития интереса к национальной культуре, традициям, обычаям, языку, накопленному положительному опыту народа. Без знаний культуры прошлого, невозможна культура будущего. Благодаря этнокультурным традициям, человечество живет, общается, помнит и соблюдает нормы нравственного поведения.

Много трудов, исследований философов и ученых посвящены проблеме этнокультурных традиций и ценностей в воспитании национального духа подрастающего поколения. В своих трудах философ И. А. Ильин (1882 – 1954) выделял 10 фундаментальных национальных ценностей. Философ называл их «сокровищами»: национальный язык, национальные песни и танцы, национальные сказки, история народа, молитва, жития святых, жития героев; хозяйство, т. е. трудовое воспитание с раннего детства, ибо он видел в труде «источник здоровья и свободы»; армию – «оплот Родины»; территорию – национально – государственное наследие России. В этих «сокровищах» философ видел «дух национального воспитания.

Формирование этнического самосознания у детей, интерес к традициям и национальной культуре является одним из основных направлений духовно-нравственного воспитания в образовательных учреждениях. Наиболее благоприятным периодом становления социальной личности является дошкольный возраст. Именно в это время происходит активное познание мира через общение и взаимодействие. Процесс освоения социальных норм и правил происходит через осмысление уникальности каждой этнокультуры, ценности межкультурного взаимопонимания и сотрудничества.

Важное значение в воспитании духовно-нравственных качеств у дошкольников имеет обращение к региональной культуре, национальным традициям, к историческим корням и национальным истокам. Эти компоненты помогают формировать у детей чувства собственного достоинства, как представителя своего народа.

Становление духовно-нравственной личности через влияние этнокультурных традиций, по мнению исследователей, процесс последовательный, поэтапный, целенаправленный и требует компетенций от педагога. Этническая культура, в рамках которой осуществляется процесс, оказывает определенное влияние на становление и развитие личности ребенка.

Первой ступенью, которая формирует у детей этнокультурные ценности, является ДОУ. Именно в семье и в ДОУ воспитываются первоначальные понятия о добре, зле, чести и справедливости; формируются гражданская позиция, толерантность, любовь к большой и малой Родине, гордость за свою страну. Огромную роль в формировании устойчивого и познавательного интереса детей к национальной культуре и ценностям своего народа играет

педагог. От личного примера, взглядов, компетенций, профессионализма, отношения к этнокультурным традициям зависит воспитание духовно-нравственной личности. Особенности работы по этнокультурному компоненту заключаются в систематическом расширении знаний дошкольников о культуре и традициях народа; знакомство с культурными достижениями других народов; обогащении предметно – пространственной среды в группах ДОУ; связи с другими областями развития, взаимодействии с родителями воспитанников. Важную роль в формировании личностных качеств дошкольника играют психолого-педагогические условия в ДОУ:

создание благоприятных и комфортных условий способствует эмоциональному благополучию ребенка;

построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых и детей, уважении взрослых к человеческому достоинству детей;

поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей в разных вида деятельности;

поддержка инициативы и самостоятельности детей в различных видах деятельности, возможность выбора детьми материалов, форм активности; защита детей от всех форм физического и психического насилия.

Процесс использования этнокультурных традиций духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста направлен на решение следующего комплекса задач:

воспитание привязанности и любви к своей семье, родному дому, селу, детскому саду;

формирование бережного отношения к флоре и фауне родного края;

воспитание уважительного отношения к труду родителей, к людям разных профессий, понимания его значимости для общества и страны;

формирование познавательного устойчивого интереса к национальным традициям, истории, промыслам;

усвоение детьми элементарных знаний о правах человека и гражданина; формирование чувства гордости за свою малую и большую Родину;

воспитание у детей доброжелательного отношения к людям разных национальностей, их религии.

Эти задачи в ДОУ решаются через различные формы и методы деятельности детей: познавательно-исследовательская, игровая, двигательная: на занятиях, в дидактических, подвижных, народных играх, через беседы, проекты, индивидуальную работу.

Этнокультурное развитие детей в группах ДОУ идет через использование традиционных форм народного искусства. Ведется значительная работа по ознакомлению детей с культурным наследием, обычаями, традициями родного края. Дети знакомятся с произведениями устно-поэтического творчества, фольклором (прибаутками, потешками, песнями, загадками, сказками, колыбельными, колядками, произведениями детских писателей, с национальными играми; с изобразительным и декоративно-прикладным искусством, которое является одним из результативных средств развития детей. Декоративно-прикладное и изобразительное искусство – это уникальный мир

духовных ценностей, где воплощена энергия народа, хранящая и развивающая нравственный потенциал этноса. Дети получают природоведческие и историко-географические познания. Оформление уголков национальной культуры, музея быта в ДОУ помогают глубже познакомиться с культурным наследием народа. Произведения народного творчества воспитывают чувство прекрасного; формируют понятия о добре и зле, справедливости и верности; воспитывают уважение к труду, любовь к своей семье; своему краю, к окружающему миру; краски и образы доступны и интересны детям.

Народные средства способствуют повышению у детей национального самосознания, воспитания уважительного отношения к собственной этнической принадлежности.

Педагогическая ценность этнокультурной традиции заключается в том, что простые методы и средства легко воспринимаются детьми, способствуют формированию у них духовно-нравственных представлений, развивают фантазию и вызывают стремление к творчеству.

И. В. Никитина,
воспитатель
МДОУ «Детский сад № 43 комбинированного вида» г.о Саранск

РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В КОНТЕКСТЕ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Необходимость этнокультурного воспитания ясна всем. Национальная культура – незаменимое средство эстетического, нравственного, патриотического воспитания дошкольников. Национальная культура как проявление творчества народа близка по своей природе и творчеству ребенка, именно поэтому она близка его восприятию, понятна ему. Процесс этнокультурного воспитания начинается с раннего детства.

Основной задачей работы по этнокультурному компоненту я считаю формирование познавательного отношения к своей семье, городу, республике, стране, к природе родного края, к культурному наследию своего народа. Особенности работы по этнокультурному компоненту заключаются в систематическом расширении представления дошкольников о культуре и традициях мордовского народа, обогащении предметно-пространственной среды в группе, связи с другими областями развития, взаимодействии с родителями воспитанников.

Для решения поставленной задачи я использовала разнообразные методы работы, способствующие развитию и обогащению знаний каждого ребенка. При этом немаловажную роль играет эмоциональное отношение детей к тому или иному виду деятельности. Поэтому наиболее оптимальной формой работы, сочетающей в себе все методическое разнообразие работы с дошкольниками, я считаю занятия, беседы, дидактические игры, подвижные игры, народные игры,

индивидуальную работу с детьми. Так как именно они позволяют интегрировать самые различные виды детской деятельности.

На протяжении многих лет в нашем детском саду успешно осуществляет образовательную и воспитательную функции уголки национального быта и культуры. Цель создания уголков – сформировать у детей интерес и уважение к культуре и традициям мордовских народов, к их труду, жизни посредством действенного познания. С их помощью дети наглядно знакомятся с символикой российского государства и Республики Мордовия. Для изучения мордовской народной одежды в уголке имеются настольно-печатные игры. Подобрана литература и иллюстрации о столице, республике, Саранске. Использование наглядного материала о жизни и труде мордвы помогает нам развивать у детей логическое мышление, познавательный интерес, внимание, память, умение анализировать.

Для активизации мыслительной деятельности, наблюдательности, памяти и речи у детей в своей работе я планирую беседы. Я заметила, что использование в беседе игровых приемов помогает детям стать наиболее наблюдательными, сообразительными, любознательными.

На всех возрастных этапах использую иллюстрации. Наличие иллюстративного материала делают рассказы детей связными, четкими и последовательными. Беседы с использованием картин позволяют развивать у детей внимание, память и речь. Ответы на поставленные вопросы развивают у детей диалогическую речь, обогащается словарь. На занятиях по обучению рассказыванию вносим устное народное творчество: сказки, пословицы, загадки, что повышает у детей эмоциональный интерес и делает рассказы детей более выразительными. Сочетание рассказов, бесед, устного народного творчества позволило решить в комплексе познавательные и воспитательные задачи.

Благодаря использованию дидактических игр у детей значительно возрастает интерес к культуре народов Мордовии. Живой интерес у детей вызывает разгадывание кроссвордов, загадок, ребусов, викторины «Угадай орнамент», «Предметы природы». Подобные занятия развивают сообразительность и наблюдательность. Залогом гармоничного развития личности является воспитание детей, сочетающее в себе духовное богатство, моральную чистоту, физическое совершенство и крепкое здоровье. Основным средством такого воспитания может стать народная игра. Народные игры включаются в разные виды деятельности людей. Они показывают существенное влияние на формирование умственных, нравственных и эстетических качеств личности.

Н. А. Никифорова,
инструктор по физической культуре
МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 9» г.о. Саранск

СПОСОБЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЭТНИЧЕСКОЙ ТОЛЕРАНТНОСТИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Познавательная активность и любознательность дошкольников, особенно старших дошкольников, постоянно направлены на познание окружающей действительности, поэтому процесс приобщения к культурной жизни других народов, формирование позитивных межэтнических установок очень эффективен в этом возрасте [1].

Однако следует иметь в виду, что прямое, открытое воздействие на сферу межнациональных отношений среди дошкольников может привести к прямо противоположному результату. Дети дошкольного возраста имеют ряд особенностей: у них еще недостаточно развиты волевые качества, вследствие чего обучающиеся испытывают трудности при выполнении однообразной деятельности; они зависимы от общественного мнения, особенно мнения своих сверстников; им свойственна ярко выраженная эмоциональность, интерес к внешним ярким фактам.

Воспитательная работа в этом направлении должна начинаться уже в детском саду, так как именно в старшем дошкольном возрасте возникают психологические предпосылки для формирования толерантности как качества личности. Они включают в себя осознание своей этнической принадлежности и понимание этнических различий.

Кроме того, в старшем дошкольном возрасте происходит не только систематизация знаний о других народах и культурах, но и формируется отношение к ним, их своеобразная «оценка», закладываются основы модели поведения для своей и других этнических групп [8].

Организованный процесс воспитания культуры межнационального общения требует соблюдения основного правила толерантности к людям разных вероисповеданий и национальностей.

Воспитание толерантного отношения к другим народам и культурам является одной из важнейших социальных задач дошкольного учреждения. Решить ее означает во многом решить проблему межнационального согласия.

У каждого народа есть свои корни, своя национальная культура, и чем глубже они уходят в землю, тем крепче и мощнее ствол. Для каждого из нас очень важно уметь обращаться к своим корням, к своей родной культуре.

Обращение к культурному наследию в контексте модернизации образования означает использование исторического опыта этой культуры в формировании межэтнической толерантности. Современные условия определяют необходимость постоянного «декодирования» предшествующего культурного опыта, его переоценки и адаптации к новой ситуации [4]. К условиям, при которых система формирования этнической толерантности будет эффективной, относятся: развитие у подрастающего поколения чувства

гордости за унаследованную этническую культуру (традиции, язык, сказки, песни); включение поликультурного материала во все аспекты образования и воспитания; развитие понимания и уважения этнических форм и различий; создание атмосферы в коллективах, в которой обучающиеся не боятся говорить о своих проблемах, о недружелюбном отношении к ним со стороны других людей; проводя идею равенства всех этнических групп народов России, не выделяя ни одну из этнических групп [5].

Задача приобщения обучающихся к их традиционной культуре решается посредством регулярных занятий и организации дополнительной кружковой деятельности: национальные (в том числе религиозно-духовные) праздники; памятные даты исторического значения, юбилеи выдающихся деятелей национальной и духовной культуры, литературы, науки и народных героев; олимпиады, выставки по национальной культуре, спортивные национальные игры; фольклорные концерты с исполнением национальных песен и танцев; конкурсы на лучшее приготовление национальных блюд и национальных художественно-прикладных изделий, костюмов; совместные социально-полезные, созидательные и творящие добро дела совместно с родителями; изучение художественных промыслов и ремесел народов региона [8; 10].

При планировании деятельности по формированию этнической толерантности в образовательной организации необходимо четко определить функции, ценности, методы, способы и формы воспитания [3; 14].

Функции этнической культуры народов: познавательная, мировоззренческая, социальная, воспитательная, коммуникативная, эстетическая.

Духовные ценности народов региона – это язык, литература, история, музыка, изобразительное искусство, театр, религии, фольклор, прикладное искусство, этикет, этнопсихология, отношение к труду.

Способы обучения: учебно-воспитательный процесс, народная педагогика, система дополнительного обучения.

Методы: монологический, диалогический, проблемный, развивающий.

Формы: занятия, музыкальное или физкультурное развлечение, урок, семинар, кружок, секция, научно-практическая конференция, реферат, коллективно-творческое дело, выставка, конкурс и т.д. [6].

Педагогам необходимо учитывать условия для эффективного развития этнической толерантности у дошкольников: готовность и желание педагога решить задачи воспитания дошкольников в духе межэтнической толерантности; возрастные особенности дошкольников при отборе произведений культуры этносов региона; специфика социально-психологических особенностей элементов художественной культуры родного края; воспитательные возможности субъектно-объектных и субъектно-субъектных отношений в учебно-воспитательном процессе; совместная творческая деятельность в разных ее формах (индивидуальная, групповая) в коллективе и через коллектив; комплексное воздействие на восприятие обучающихся, благодаря эмоционально-толерантной атмосфере; использование тренингов, игровых форм и приемов обучения и воспитания, приучающих к

толерантному отношению, общению между собой детей разных наций и народностей; обеспечение тесной связи с родителями, семьей, что дает возможность «раздвинуть» рамки урока, связать его с жизнью, дать возможность толерантности быть деятельной; позитивная этническая идентификация как условие мирного межкультурного и межэтнического взаимодействия в полиэтническом социуме [4].

При взаимодействии с обучающимися и их родителями мы рекомендуем воспитателям, педагогам – специалистам и дошкольным психологам использовать следующие механизмы для создания психологически безопасной и толерантной образовательной среды [2]: координация деятельности всех субъектов данной образовательной среды (воспитанники, педагоги дошкольного учреждения и родители); обеспечение значимости образовательной среды в системе ценностей субъектов образовательного процесса; создание благоприятного социально-психологического климата; удовлетворенность образовательной средой дошкольного учреждения; содействие формированию познавательной мотивации обучающихся; повышение качества образовательных услуг [6].

Кроме того, к профессиональным компетенциям педагога, указанным в стандарте, относятся следующие умения и навыки, которые, на наш взгляд, являются определяющими в формировании психологически комфортной и толерантной образовательной среды: умение эффективно регулировать поведение обучающихся для обеспечения безопасной толерантной образовательной среды; умение общаться с детьми, признавая их достоинство, понимая и принимая их; умение сотрудничать (конструктивно взаимодействовать) с другими педагогами и специалистами в решении воспитательных задач (задач духовно-нравственного развития ребенка); умение анализировать реальное состояние дел в группе, поддерживать в детском коллективе деловую дружелюбную атмосферу; умение защищать достоинство и интересы обучающихся, помогать детям, оказавшимся в конфликтной ситуации и/или неблагоприятных условиях.

В практической психологии существует два направления коррекции.

Первый – это комплекс индивидуализированных мер по усилению регуляторных функций психики, развитию эмоционального самоконтроля и самоуправления.

Вторая – это нормативно-ценностная коррекция, которая заключается в выработке определенных направлений в индивидуально-личностной системе норм и норм поведения, в соответствии с которыми человек корректирует выполнение своих жизненных и деятельностных функций. В предлагаемых технологиях в основном используется второй подход, так как работа носит групповой характер. Предметом коррекционной работы являются: негативное или нейтральное отношение к образовательной среде, характеристики взаимодействия, имеющие низкий уровень удовлетворенности ими, проявления психологического насилия.

Подводя итог, можно сказать, что формирование культуры межэтнического общения в образовательной среде – это образовательный

процесс, основанный на специфическом содержании и технологии обучения, обеспечивающий усвоение обучающимися ценностей, знаний, норм и коммуникативных умений для их последующего применения в поликультурной среде.

Развитие системы образования должно учитывать как культурные, так и национальные особенности, а также изменения, происходящие в процессе развития общества [5].

По мнению Дмитриева Т. Д., «культура любого этноса связана с культурой других народов многими нитями. Конечно, проблемы взаимоотношений между людьми разных национальностей будут существовать до тех пор, пока существуют сами люди, но главная задача не в том, чтобы решать их силой» [7]. Для этого есть только один путь – путь терпимости.

Поэтому культура межэтнического общения в поликультурной среде возможна только тогда, когда каждый из ее субъектов, осознавая свою ценность и самодостаточность, видит, понимает и принимает ценности другого партнера по общению – это то, что мы должны видеть, слышать и понимать для того, чтобы создать вокруг себя эмоционально благоприятную среду в многообразии этнических групп в образовательной и государственной среде в целом. А для того, чтобы создать толерантную поликультурную среду необходимо в деятельности учитывать условия для эффективного развития этнической толерантности, функции этнической культуры народов; использовать механизмы, формы, приёмы, методы и ценности, которые были изложены выше в данной работе.

Литература

1. Алексеев, В. П. Историческая антропология и этногенез. – М., 2019. – 159 с.
2. Арутюнов, С. А. Народы и культуры: развитие и взаимодействие. – М., 2018. – 263 с.
3. Бгажноков, Б. Х. Традиции общения в системе культуры: этническая культура. Проблема сохранения в современном контексте. – М. – Нальчик, 2017. – 257 с.
4. Бромлей, Ю. В. Очерки теории этноса. – М. : Наука, 2013. – 412 с.
5. Бромлей, Ю. В. Современные проблемы этнографии. – М. : Наука, 2011. – 391 с.
6. Бузунов, А. Управление этническим конфликтом // Независимая газета. – 2014. – 13 сентября (№ 15). – С. 9.
7. Гарфинкель, Г. Исследования по этнометодологии. – СПб. : Питер, 2017. – 335 с.
8. Давидович, В. Е, Жданов, Ю. А. Сущность культуры [электронный ресурс] // Электронная библиотека учебников. – URL: http://studentam.net/content/view/869/26/
9. Козлов, В. И. Проблемы этнического самосознания и его место в истории этноса // Социологические исследования. – 2014. – № 2. – С. 79 – 86.

В. В. Никольская,
воспитатель
МАДОУ «Детский сад № 89» г.о. Саранск

ПОЛИКУЛЬТУРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В поликультурном мире, где взаимопроникновение различных культур принимает все большие масштабы, обучение ценностям и навыкам «жизни сообща» стало первоочередной задачей воспитания.

Дошкольное образовательное учреждение является первой ступенью в системе непрерывного образования, и именно в нем закладывается фундамент развития личности. Дошкольный период является благоприятным для погружения ребенка в истоки как региональной, так и мировой культуры. Именно в этом возрасте происходит формирование представлений о многообразии культур, развитие умений и навыков взаимодействия носителей разных культур на основе взаимопонимания и толерантности. Для решения данной задачи воспитательно-образовательный процесс должен быть направлен на формирование и сохранение культурного многообразия народов России, развитие у дошкольников духовных ценностей, уважения и доброжелательного отношения к культуре и традициям других народов, формированию умения жить в мире и согласии с людьми разных национальностей, рас и вероисповеданий.

Основными направлениями, через которые реализуется поликультурное образование детей в нашем дошкольном образовательном учреждении, являются: образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов деятельности и в режимных моментах; самостоятельная деятельность детей; взаимодействие с семьями воспитанников; сотрудничество с социумом.

Поликультурное образование дошкольников интегрируется в различных видах деятельности и реализуется во всех образовательных областях.

Для решения задач поликультурного воспитания в группах созданы центры по ознакомлению с родным краем. Куклы в национальных костюмах, муляжи национальных блюд, альбомы о разнообразии народного искусства, художественных промыслов; материалы для познавательных бесед о родном крае, о Родине – России, о Москве – столице России; государственная символика Мордовии, России; элементарные сведения об истории, традициях и обычаях народов Поволжья, все это способствует поликультурному воспитанию детей дошкольного возраста.

Разработан цикл тематических занятий по ознакомлению детей с родным краем: «Мордовский народ, его быт и обычаи», «Традиции и праздники мордовского народа», «Природа мордовского края», «Красная книга Мордовии», «Мордовский народный костюм», «Тавлинские народные промыслы», «Украсим бабушке фартук мордовским орнаментом» (аппликация), чтение мордовской сказки «Как собака друга искала»,

«Мордовские писатели детям», «Знакомство с мордовскими подвижными играми», «Города и села Мордовии» и другие.

На музыкальных занятиях дети знакомятся с обрядовыми песнями, танцами разных народов. В процессе организованной образовательной деятельности, через восприятие произведений художественной культуры дошкольники открывают для себя мир духовных ценностей человека, отраженных в искусстве художественно-выразительными средствами музыки, живописи, литературы и способами коммуникации.

Приобщение детей к культурному богатству родного народа осуществляется через устное народное творчество: пословицы, поговорки, сказки, легенды.

Важным моментом в освоении детьми поликультурного пространства является ознакомление с художественной литературой. Знакомство с литературным богатством родного края позволяет привить детям любовь к малой родине, уважение к своей истории, народам, языку.

Неоценимым национальным богатством являются народные игры. Бережное сохранение национальных традиций, самобытности национального облика каждого народа является одним из назначений традиционных народных игр. Все народы ценят и стремятся осуществить общечеловеческие идеалы добра, справедливости, честности, дружелюбия, смелости, выдержки, целеустремленности, верности слову, великодушия, скромности, но проявляется это у каждого народа в своем национальном своеобразии.

Используя дидактические игры: «Назови элементы национального костюма», «Четвертый лишний», «Из какой сказки герой?», «Назови блюдо», «Одень куклу в национальный костюм», мы имеем возможность закладывать у детей основы поликультурного образования.

Любовь к родному городу воспитываем при ознакомлении детей с его достопримечательностями – музеями, театрами, парками, памятниками культуры.

Особую роль в приобщении дошкольников к традициям и обычаям мордовского народа играют экскурсии с детьми республиканский краеведческий музей им. И. Д. Воронина, мемориальный музей военного и трудового подвига 1941 – 1945, музей им. С. Д. Эрьзи, так как позволяют сделать процесс ознакомления детей с культурным наследием и традициями народов Поволжья более интересным и динамичным, помогают погрузить ребенка в предмет изучения, создают иллюзию соприсутствия, сопереживания с изучаемым объектом.

Особое внимание уделяем взаимодействию с родителями воспитанников. В настоящее время эта работа актуальна, так как в молодых семьях вопросы воспитания поликультурности, гражданственности не считаются важными, и зачастую вызывают лишь недоумение. Работа с семьей в области поликультурного воспитания детей требует серьезного осмысления, нетрадиционных подходов и форм. В процессе системной плодотворной работы семьи становятся активными участниками педагогического процесса. Традиционно родители принимают участие в проведении народных праздников

Пасха, Рождество, Масленица; в пополнении предметно-развивающей среды группы; совместно с детьми принимают участие в выставках рисунков: «Мой любимый край», «Достопримечательности города Саранск»; в различных творческих конкурсах «Бабань парь», «Костюмы народов Поволжья»; активно обсуждают вопросы поликультурного воспитания на родительских собраниях.

С. Б. Нихорошкина,
старший воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 121» г.о. Саранск

РОЛЬ ДОШКОЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ В ПОЛИКУЛЬТУРНОМ ВОСПИТАНИИ РЕБЕНКА-ДОШКОЛЬНИКА

Наш мир велик и разнообразен. Его населяют миллионы людей во всех частях света. И в зависимости от места жительства и погодных условий, все люди выглядят по-разному. У них разный цвет кожи, волос, разный разрез глаз, разные носы и одеваются они все по-разному. А самое главное – ведут разный образ жизни. И это величайшее богатство мира. Ведь каждый народ делает мир таким ярким и красочным, каким мы его привыкли видеть!

На протяжении многих десятилетий работники дошкольного образования совершенствовали образование, воспитание и развитие детей, давали первоначальные представления о том, что люди разных национальностей нашей страны живут в мире и дружбе.

Поликультурность любой территории нашей страны обуславливает необходимость поликультурного воспитания. И воспитания с дошкольного возраста! Поликультурное воспитание – это воспитание ребенка на культуре народов региона, где проживает малыш, с приоритетом для него культуры его национальности. Умение жить в мире разных людей и идей, способность иметь права и свободы, при этом, не нарушая прав и свобод других людей.

Образование, начиная с дошкольного возраста, должно способствовать тому, чтобы, с одной стороны, ребенок осознал свои корни и тем самым мог определить место, которое он занимает в мире, и с другой – привить ему уважение к другим культурам.

Работая в детском саду с детьми, мы погружаем их в культуру своего края, своей местности, позволяя ребенку почувствовать и понять особенности национальных культур. Постигая региональную культуру, дошкольник усваивает этнические нормы и правила, предписывающие симпатию, дружелюбие и уважение к сверстникам и взрослым различных национальностей, интерес к их жизни, их культуре.

Одно из важных понятий, на которое мы опираемся – «личность». Личность – это совокупность выработанных привычек и предпочтений, социокультурный опыт и приобретенные знания, набор психофизических черт и особенностей человека, определяющий повседневное поведение и связь с обществом. С этим понятием тесно связано другое понятие «социальное развитие» – процесс приспособления ребенка к социальной действительности

(миру людей), передачи и дальнейшего развития им социокультурного опыта, накопленного человечеством, который включает в себя: культурные навыки; специфические знания; знакомство с традициями, обрядами, правилами; социальные качества, позволяющие человеку комфортно и эффективно существовать в обществе других людей.

Еще одно важное понятие – «национальная традиция», то, что унаследовано от предшествующих поколений: идеи, взгляды, вкусы, обычаи.

Понятие «наследие» – освоение того, что было создано, приобретено, накоплено предшествующими поколениями. Каждому ребенку нужно научиться правильно распоряжаться им, сохранить и преумножить, воплотив его в сокровище своего внутреннего мира, своей личности, в дальнейшем творческом созидании.

Научно-обоснованное содержание поликультурного воспитания включает в себя компоненты национальных культур: устное народное творчество, песенное народное творчество, декоративно-прикладное искусство, игры, традиции.

В соответствии с основными задачами модернизации образования, федеральным государственным образовательным стандартом современный детский сад должен не только давать знания, но и быть школой социального действия, в которой идёт ежедневная совместная работа детей и взрослых.

В нашем детском саду, как и во многих других в наше время, вместе воспитываются дети разных национальностей. Мы должны стараться сделать наш дом действительно добрым, теплым, светлым для всех, кто по тем или иным причинам приехал в него и живет вместе с нами.

Деятельность детей в детском саду направлена на приобретение нового жизненного опыта и тесно связана с игровой, творческой и свободной деятельностью. Другими словами, это можно назвать «единым сценарием дня», когда содержание подобрано так, что возможна реализация любой познавательной деятельности через различные её виды.

В дошкольной организации 320 детей. При поступлении ребенка воспитатель выясняет национальный состав семьи. Таким образом, нашу организацию посещают 224 ребенка русской национальности, 67 детей – мордовской (мокша и эрзя), 29 детей – татарской, 4 ребенка армянской национальности.

В каждой группе оформлен уголок национальной культуры, обеспечивающий ежедневное зрительное восприятие различных изделий, национальных костюмов (на куклах), деревянных, глиняных игрушек, вышивки, государственных символов не только мордовской, но и тех национальностей, дети которых присутствуют в группе.

Значительная роль в формировании личности ребёнка отводится национальной детской литературе. Мордовская, русская, татарская детская литература богата как в жанровом, так и в тематическом отношении. Многие произведения мордовских авторов (Я. М. Пинясова, Ф. С. Атянина, Т. Д. Тимонина) стали частыми гостями «полочек умных книг» в группах.

А на «полочке красоты», которая имеется в группе, периодически выставляются различные предметы. «Кто раньше заметит на полочке что-то новое, тот сообщает об этом всем, а сам получает право первым рассмотреть новый предмет (взять его в руки и, если возможно, то и поиграть с ним)», это правило очень нравится детям! И каждое утро они спешат увидеть что-то новое.

Игра – одна из значительных сторон человеческой деятельности. Создаваемая столетиями, связанная с бытом, с родовыми и семейными отношениями, с праздниками и обрядами игра стоит в ряду лучших традиций воспитания ребенка. Наши педагоги в работе с детьми используют различные игры (дидактические, ролевые, подвижные, театрализованные и другие). В игре органично и целенаправленно дети вводятся в мир народной культуры, этики, человеческих отношений.

Большое значение для ребёнка имеет изучение родного языка. Усваивая его, ребёнок овладевает огромным богатством, испытывает влияние этого величайшего народного наставника. Воспитание и обучение в детском саду ведется на государственном русском языке. Однако региональный образовательный модуль дошкольного образования «Мы в Мордовии живём» рекомендует ежедневно проводить работу педагогам, владеющим мордовским языком и вводить в словарь дошкольников мордовский эрьзя или мокша язык.

В марте в нашей дошкольной организации проходил фестиваль национальностей «Я, ты, он, она – вместе дружная семья!», который длился два дня. В фестивале приняли участие все возрастные группы. Свои таланты показали дети русской, мордовской, армянской, татарской и других национальностей. Свои выступления маленькие артисты начинали со слов «Здравствуйте, друзья!» на своем родном языке.

Россия всегда славилась чудо–мастерами. Они дерево и глину в сказку превращали, красками и кистью красоту творили, а что за чудо наша русская матрешка! Танецт«Русские матрешки» исполнили дети младшей группы.

Мордовия! Богата наша земля мордовская лесами, полями, лугами. Песню «Вай луга, луга» исполняли дети средней группы, а под мелодию песни «В солнечной Мордовии» (муз. Г. Сураева-Королева) танцевали веселый мордовский танец.

Уже много веков рядом живут башкиры, русские, татары, чуваши, марийцы, удмурты, казахи. Они стали одной семьёй. Научились дорожить своей дружбой, помогать в трудную минуту и радоваться успехам друг друга. Воспитанник старшей группы прочитал стихотворение о природе на татарском языке.

Армения–это живописная и красивая страна. Древняя культура Армении привлекает своей самобытностью и жизнелюбием. Простые жители Армении – армяне. Их народ любит петь и танцевать! Всегда их дом открыт любому гостю! Воспитанница подготовительной группы исполнила армянскую песню «Им гындак».

И в заключение дети старшей группы выступили с многонациональным номером «Дружба народов».

Важное место в системе поликультурного образования детского сада занимает вопрос о семейном воспитании. Проблема отсутствия национальных педагогических, народных традиций в жизни семьи создают трудности поликультурногообразования. Используя такие формы работы, как беседы, консультации, родительские газеты, мы объясняем родителям, что воспитание человека – гражданина во многом зависит от позиции семьи, организации быта, вероисповедования. Систематическая и планомерная работа обогатила детско-родительские отношения опытом ведения диалога и совместной творческой деятельности. Работа с семьёй требуетот руководителя и воспитателей большого терпения и высокой культуры.

Из года в год повышаются требования родителей к работе детского сада, и удовлетворить эти требования в состоянии стабильный высококвалифицированный педагогический коллектив.

Ю. С. Новаева,
воспитатель
МДОУ «Детский сад № 43» г.о. Саранск

РОЛЬ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Основные цели образования в современной России видятся в обеспечении исторической преемственности поколений, сохранении, распространении и развитии национальной культуры; воспитании патриотов, граждан правового, демократического, социального государства, уважающих права и свободы личности и обладающих высокой нравственностью; формировании у детей и молодежи целостного миропонимания и современного научного мировоззрения, развитии культуры межэтнических отношений.

Одной из тенденций развития современного образовательного процесса стала его этнокультурная направленность. Этнокультурное образование предполагает приобщение дошкольников к этнической культуре в дошкольных учреждениях, на основе образовательных программ при взаимодействии с семьей, учреждениями культуры и средствами массовой информации.

Освоение этнокультурного опыта способствует осознанию того, что родная культура является одной из форм культурного многообразия мира. В настоящее время идеи этнокультурного образования достаточно широко внедрены в практику дошкольных учреждений.

В современном мире мы зачастую забываем свои корни, свою историю. Много ли подрастающее поколение знают культуру наших предков?

Этот пробел нужно заполнять непосредственно как можно раньше. Необходимо пробудить в растущем человеке любовь к родной земле.

Воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину – задача особенно актуальная сегодня, она не может быть успешно решена без глубокого познания духовного богатства своего народа, освоения национальной культуры, традиций, языка.

Передавая знания детям, необходимо учитывать, что они должны иметь воспитательную ценность, способствовать формированию нравственных чувств. И сегодня очень важно не упустить крупицы народной мудрости, народных традиций и обычаев; сохранить, преумножить и передать их будущим поколениям. Основной задачей работы по этнокультурному образованию можно считать формирование духовно-нравственного отношения к своей семье, городу, республике, стране, к природе родного края, к культурному наследию своего народа.

В нашем дошкольном учреждении этнокультурное образование детей дошкольного возраста выступает как система воспитания и обучения.

Общаясь с детьми в ООД и в свободное время, при знакомстве с произведениями устного народного творчества, с национальной музыкой, с декоративно-прикладным искусством, дети приобретают новые знания о жизни: о труде людей, о том, что ценит мордовский народ в человеке, а что порицает, как понимает красоту, о чем мечтает.

Приобщаясь к мордовскому народному творчеству, дети не только усваивают историю, традиции, культуру мордвы, но эта деятельность способствует развитию у детей основных психологических процессов: память, внимание, воображение, мышление, эмоции, коммуникативные навыки, познавательная активность.

Детям дошкольного возраста важно не только увидеть и осознать предмет, а увидеть его в действии.

Мордовское декоративно-прикладное искусство обладает всеми характеристиками народного творчества. Его истоками и причинами своеобразия являются особенности местного традиционного уклада жизни и труда, что делает его более понятным, эмоционально близким и привлекательным для детей дошкольного возраста республики Мордовия. Его успешному усвоению дошкольниками также способствуют некоторые своеобразные черты (геометрический характер и простота орнаментальных мотивов; яркость, но, вместе с тем, четкая определенность цветовых сочетаний и др.).

Работа п ознакомлению дошкольников с декоративно-прикладным искусством мордовского народа ведется нами в 3 направлениях: ознакомление с мордовским народным искусством; аппликация – моделирование; рисование.

При ознакомлении детей с произведениями декоративно-прикладного искусства мы учитываем тот уровень технических умений, которым дети овладели в предыдущих группах, и на этой основе строим дальнейший процесс обучения.

Наиболее ярким выражением в декоративно-прикладном творчестве мордовского народа является национальный костюм, который представляет собой художественный ансамбль, единый по своему эмоциональному выражению с этническим песенным фольклором. Костюм конкретного народа определен цветом, включает характерные украшения (из ткани, бисера, бус, металла).

В совместной творческой деятельности дети получают знания о конкретном народном костюме и элементах вышивки, что способствует развитию их художественного вкуса и пониманию народного творчества, затем они учатся сопоставлять костюмы разных народов.

В практической деятельности старшие дошкольники успешно решают творческие задачи, составляют мордовские узоры из ткани, тесьмы, декоративных элементов.

Для обобщения знаний о родном крае создаются образовательные ситуации, включающие экскурсии, игры, беседы с использованием мультимедийных презентаций. Но всё-таки приоритетным направлением деятельности детей остаётся игра. Игра как средство приобщения детей к национальным традициям была создана самим народом.

В группах созданы национальные уголки, где представлены: книги и иллюстративный материал для ознакомления детей с родным краем, куклы в национальных костюмах, дидактические игры и пособия по ознакомлению с мордовским декоративно-прикладным искусством. Оформлены альбомы с фотоматериалами, которые отражают жизнь и быт этнических групп.

Вся работа, проводимая по этнокультурному воспитанию, направлена на развитие у ребёнка чувства прекрасного, толерантного отношения и уважения к людям, живущим рядом. Ребёнок будет любить, и по-настоящему ценить свой край, если мы научим его этому.

Старинная мудрость напоминает нам: «Человек, не знающий своего прошлого, не знает ничего». Необходимо донести до сознания детей, что они являются носителями народной культуры, воспитывать детей в национальных традициях. Ведь воспитание детей в национальных традициях положительно влияет на духовное и эстетическое развитие детей.

Н. В. Огорелышева,
инструктор по физической культуре
МДОУ «Детский сад № 64» г.о. Саранск

ПОЛИКУЛЬТУРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ФИЗИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Воспитание ребенка – многогранный труд, охватывающий множество сфер и областей. Но, пожалуй, ключевыми его моментами можно определить валеологическое, экологическое и поликультурное воспитание дошкольников. Эти три составляющие, грамотно объединенные мудрой рукой педагога, подобно граням одного кристалла, формируют в детском сознании индивидуальность, здоровую физически, духовно и нравственно.

Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребёнка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Осознавая своё «Я», ребёнок начинает самоутверждаться, активно вступает в отношения с окружающими. В этот период устанавливается связь ребёнка с ведущими сферами бытия: миром

людей, природы, предметным миром, происходит приобщение его к культуре, общечеловеческим ценностям.

Формирование физических качеств, двигательных навыков и умений тесно связано с воспитанием нравственно волевых черт личности. Физически развитый человек, крепкий, сильный, здоровый должен быть добрым, терпимым, должен уметь прийти на помощь к тем, кому она нужна и направлять свои умения и силу только на добрые поступки.

Чтобы достичь положительных результатов в формировании личности через двигательную сферу ребенка, педагогам дошкольных учреждений необходимо поставить перед собой следующие задачи:

1. Способствовать проявлению разумной смелости, решительность, уверенности в своих силах с помощью подбора физических упражнений, соответствующих возрастным и индивидуальным особенностям детей.
2. Создавать условия для выполнения физических упражнений, направленных на преодоление трудностей физического характера.
3. Развивать у детей терпение и выносливость.
4. Создавать условия для проявления положительных эмоций.

Одним из эффективных средств решения этих задач, на мой взгляд, являются занятия физкультурой и спортом. Чтобы быть уверенным, что нашим детям будет хорошо в будущем, надо уметь уважать себя и других и учить этому детей. Необходимо с раннего детства воспитывать у детей патриотизм, гуманизм по отношению ко всему живому и понимание поликультурности общества.

Формирование этих качеств у детей дошкольного возраста осуществляется в процессе использования различных форм и методов работы с ними: на занятиях по физкультуре, в процессе проведения подвижных игр, эстафет, спортивных досугов и праздниках, спортивных соревнований.

На занятиях по физической культуре, в рамках поликультурного образования, я предусматриваю:

1. Включение в образовательный процесс мордовских народных подвижных игр с целью развития двигательной активности, физических качеств.
2. Ознакомление дошкольников с мордовскими пословицами и поговорками о здоровье, способах заботы о своем здоровье.
3. Беседы о спортсменах-чемпионах, гордости Мордовии.
4. Беседы о видах спорта, просмотр мультфильмов на спортивную тематику.
5. Широкое использование национальных, народных игр.
6. Проведение спортивных праздников, развлечений, эстафет, соревнований, мини-олимпиад.
7. Знакомство с историей возникновения игр, традициями, обрядами.
8. Использование мордовской речи, использование краеведческих материалов и произведений национальной культуры: картины, репродукции мордовских художников, фольклор, слайды и т. д.

Дети с удовольствием играют в игры. Тем самым решаются задачи не только физкультурно-оздоровительного цикла, но и задачи формирования толерантности, поликультурности, чувства уважения и интереса к национальностям, населяющим нашу республику.

Народные подвижные игры содержат в себе многовековой опыт народа, его культуру, традиции и имеют огромное значение для всестороннего и гармоничного воспитания детей дошкольного возраста.

Мордовская подвижная игра несет символическую информацию о прошлом, передает традиции, свойственные менталитету народа, соответствует детской природе, удовлетворяет потребность ребенка в познании окружающего мира, в двигательной и умственной активности, развивает воображение и творческие наклонности.

Используя ту или иную игру, необходимо учитывать условия работы с детьми каждой возрастной группы: общий уровень физического и умственного развития, развития их двигательных умений; состояние здоровья каждого ребенка и индивидуально-типологические особенности; время года, особенности режима, место проведения игры, а также интересы детей.

Все подвижные игры, в том числе и мордовские, призваны выполнять следующие задачи: знакомить детей с мордовским народным творчеством, развивать двигательную активность детей, физические качества: выносливость, ловкость, быстроту, пространственную ориентировку; развивать инициативу, организаторские и творческие способности; воспитывать самостоятельность в организации знакомых игр с небольшой группой детей.

Необходимо также отметить, что культура мордвы: тесно переплетена с культурой русского народа. И подвижные игры не являются исключением. Так подвижная игра «В курочек» похожа на игру «Третий лишний», «В зайчиков», «В ворону» – на «Ловишек», «В круги» – на «Жмурки». Следовательно, при изучении с детьми новой мордовской игры необходимо обращать внимание детей на это сходство.

Огромный воспитательный эффект оказывают спортивные праздники и соревнования. Данная форма работы позволяет закрепить и обобщить знания и умения детей, в рамках национального фольклора, определенной темы. Так, в качестве обобщения, организуется музыкально-спортивный праздник «Масленица», тематическая пасхальная неделя заканчивается спортивным досугом «Пасха».

Соревнования – важный фактор развития личности, волевых качеств, укрепления и закалка характера. Через соревнование ребенок формирует собственное представление о своих возможностях, учится рисковать, самоутверждается, приобретает уверенность в своих силах. Формируется ценностное отношение к другим детям и к совместной деятельности, ответственность за общие результаты.

Конечно же, спортивные досуги проходят с обязательным участием родителей. Ведь когда мамы, папы рядом с детьми демонстрируют свое умение бегать, прыгать, соревноваться, это поучительно всем. Это создает положительный эмоциональный настрой, дарит огромную радость, развивает

чувство гордости за успехи своих родителей, что является важным фактором в формировании патриотических чувств.

Задача современного человека – сохранить то, что накоплено веками, не расплескать эту волшебную чашу традиций, собранную по крупицам нашими предками. Осознание ребенком вечных непреходящих ценностей (здоровье, добро, уважение к старшим, толерантное отношение к другим народам) становится стержнем развития психологически здоровой личности. В 2018 году мною был разработан и внедрен в работу проект «Традиции и здоровье». Реализуя этот проект, я старалась: внедрить в воспитательно-образовательный процесс эффективные методики формирования культуры межнациональных отношений; разработать и накопить методические материалы по данной проблеме; совершенствовать предметно-развивающую среду; организовать работупо следующим направлениям: организованные мероприятия; досуговые мероприятия; тренинговые занятия; «Справочное бюро» (консультирование); открытые просмотры; творчески-оформительская деятельность и др.

В рамках проекта, я, как инструктор по физической культуре, совместно с детьми занималась: разучиванием русских и мордовских народных подвижных игр; организацией фотовыставок; упражнениями на тренажерах «Хочу быть сильным, ловким»; изготовлением атрибутов к подвижным играм; коллективными играми «Один за всех и все за одного»; спортивными соревнованиями между группами; туристическими прогулками (полоса препятствий).

Все это в конечном итоге положительно повлияло на развитие двигательной активности, физических качеств дошкольников, в целом благоприятно сказалось на психологическом здоровье детей, на открытости их другим культурам, ценностям и взглядам.

Благодаря целенаправленной, плодотворной работе по поликультурному образованию в нашем детском саду царит дружеская, благоприятная обстановка.

Е. Б. Панькина,
воспитатель
МАДОУ «Детский сад № 36» г.о. Саранск

ОРГАНИЗАЦИЯ ПОЛИКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

В Конституции нашей страны есть такие слова: «Мы, многонациональный народ Российской Федерации, соединенный общей судьбой на своей земле…». Деятельность органов государственной власти направлена на осуществление государственной региональной национальной политики. И это одно из приоритетных направлений.

У детей, развивающихся в социуме нашей многонациональной родины, есть уникальная возможность жить, общаться, в таком разнообразном мире, где у них не возникает ни чувства превосходства, ни чувства неполноценности. С

самого раннего детства они знакомятся с культурой, обычаями, праздниками разных народов. Во многих семьях переплетены и породнены многие национальности. Дети воспитываются в дружбе и уважении к другим людям. Задача воспитателя – продолжать поддерживать, развивать у детей толерантность, уважение к окружающим, уважение к своим истокам.

Поликультурное воспитание – это формирование человека, способного к активной и эффективной жизнедеятельности в многонациональной и поликультурной среде, обладающего развитым чувством понимания и уважения иных культур, умения существовать в мире и согласии с людьми разных национальностей (В. В. Макаев, З. А. Малькова, Л. Л. Супрунов).

Приоритетными направлениями приобщения детей к национальной культуре и традициям в деятельности ДОУ можно назвать следующие:

1. Окружение ребёнка предметами национального характера.

2. Использование фольклора во всех его проявлениях (сказки, песенки, пословицы, поговорки, хороводы и т.д.), т.к. именно он вмещает в себя все ценности языка.

3. Народные праздники и традиции.

4. Ознакомление детей с народной декоративной росписью, увлечение их национальным изобразительным искусством.

Для успешного поликультурного образования детей важна реализация на практике организационных и методических приемов работы (конспектов образовательной деятельности, материалов из самых разных литературных, исторических, этнографических и искусствоведческих источников).

Основной целью по поликультурному воспитанию дошкольников в группе считается осознание важности и необходимости всеми членами семьи воспитанников. Взаимодействие в едином направлении и формирование личной заинтересованность являются следствием этого осознания. И, как результат, осознанное стремление родителей возродить и сохранить народные традиции в своей семье.

Одновременно с информационной работой (сообщении знаний о традициях, обычаях разных народов, специфике их культуры и ценностей и т.д.), мы направляем сильнейшее эмоциональное воздействие на детей. Как результат, меняются его поведенческие нормы (ему становятся дороги ценности семьи, родного края).

В работе мы пользуемся разнообразными средствами. Это и общение с представителями разных национальностей, населяющих республику; знакомство с устным и декоративно-прикладным народным творчеством (игра, народная игрушка и национальная кукла, музыка).

Помощь родителей для достижения целей по поликультурному воспитанию детей является неотъемлемой частью воспитательного процесса. И они ее оказывают, активно участвуя в жизни детского сада, проявляя выдумку, фантазию, энтузиазм.

При поступлении детей в группу первоначальным этапом работы по поликультурному воспитанию становится изучение традиций и укладов в каждой семье. Некоторые дети уже осознавали свою национальную

принадлежность, ориентируясь на национальность родителей и язык семейного общения. Поэтому мы постепенно начинаем знакомить детей всех национальностей с разнообразием жизненного уклада, встречающегося в нашей республике, что способствует воспитанию толерантности, любознательности, а также развитию различных форм сотрудничества.

Выставки, конкурсы поделок, фоторепортажи из группы и семей воспитанников способствуют сплочению семьи, так как в процессе вовлекаются все члены семьи – от бабушек и дедушек до малышей, таким образом, закрепляются знания о родном крае.

Традиционным в работе коллектива нашего детского сада стало проведение выставок совместных работ родителей и детей на различные темы. Это поделки из природного и бросового материалов, приуроченные к праздничным датам.

Такая совместная работа сплачивает детей и взрослых, способствует развитию свободного общения между взрослыми и детьми. Совместная деятельность вызывает у детей чувство гордости, способствует развитию эмоций ребенка, его социальной восприимчивости. Дети получают знания о близких им людях, интересуются их достижениями, профессиями, учатся выражать свои мысли и чувства.

Такие выставки приносят всем чувство радости, удовлетворенности. Это еще один повод общения между разными поколениями и сплочение детского сада и семьи. Так с любви к ближнему окружению: семья, детский сад, малая Родина – начинают зарождаться патриотические чувства у дошкольника.

Таким образом, условиями эффективной реализации поликультурного образования в ДОУ являются: создание предметно-пространственной среды; подготовленность педагогов в области поликультурного образования; определение базовых направлений в работе с детьми; совместная деятельность родителей и педагогов.

Формируя у ребенка понятие толерантности, терпимости к окружающим, мы воспитываем современного человека, способного выполнять свои права и обязанности, как перед самим собой, так и перед другими людьми, уважать взгляды, традиции, интересы непохожих на него людей. Вся эта работа может и должна проводиться в дошкольном образовательном учреждении – первой ступени развития толерантной личности.

И. В. Пиксайкина,
педагог-психолог
МАДОУ «Детский сад № 76 комбинированного вида» г.о. Саранск

К ВОПРОСУ О ПОЛИКУЛЬТУРНОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В настоящее время одними из самых приоритетных направлений в области образования и воспитания детей являются вопросы поликультурного воспитания и образования. В условиях глобализации современного мира,

интеграция национальных и общечеловеческих ценностей является особенно актуальной: с одной стороны, подчеркивается необходимость в сохранении этнокультурных особенностей, с другой – необходимость предусмотреть их взаимовлияние на процесс мировой глобализации.

Актуальность вопроса поликультурного образования обусловлена процессом модернизации образования в России, формирования духовно-нравственных ценностей у подрастающего поколения, навыков межкультурного взаимодействия. В настоящее время в системе образования возникает необходимость разработки моделей воспитания и образования детей мигрантов, учитывающих их различные культурные особенности.

Поликультурное воспитание рассматривается как комплексный разносторонний процесс социализации личности, основанный на преемственности культуры, традиций разных народов.

Анализируя трудности, возникающие у мигрантов, можно выделить следующие группы: правовые, лингвистические, социальные, культурологические, педагогические и религиозные.

В образовательной среде детских садов все чаще встречаются дети разной этнической и национальной принадлежности. Сам про себе фактор полиэтничности автоматически не приводит к эффективности взаимодействия и взаимопонимания субъектов образовательной среды, он лишь может создавать предпосылки для оптимизации данных процессов.

Дети-мигранты в основном сталкиваются с языковым барьером, сменой образовательной программы, потерей личностного статуса, необходимостью создания новых ролевых отношений. В результате наблюдается усиление общего состояния их тревожности, возникают трудности в адаптации к новому окружению. Ребенок-мигрант, живущий под влиянием собственной субкультуры, ежедневно наталкивается на культуру большинства окружающих его людей, по-этому очень важно достичь им позитивной этноидентичности, на основании которой происходит формирование этнотолерантности.

Поликультурное воспитание детей дошкольного возраста направлено на решение конкретных задач: формировать у детей представлений об эволюции человечества; знакомить детей с поликультурным многообразием России и других стран; приобщить детей к культурологическому наследию русского народа через обычаи и традиции, народные игры, фольклор; формировать систему нравственно-патриотических ценностей у детей; воспитать гуманное отношение к представителям других культур, уважение к их обычаям и традициям; формировать у дошкольников умений и навыков продуктивного, бесконфликтного взаимодействия с носителями различных культур; воспитать у дошкольников уважение к личности человека независимо от этнической принадлежности.

В связи с этим важна педагогическая поддержка, реализуемая в форме включения в образовательную программу ДОО культурных архетипов (сказок, песен, игр и пр., в том числе на языке мигрантов). Это способствует развитию языка общения между детьми доминирующей культуры и культуры меньшинства, ускоряет интеграцию ребенка в новую культуру, в то же время

предотвращая опасность возникновения этнических конфликтов в детской среде.

Обогащая знания детей рассказами о народных традициях, следует учитывать, что цель не будет достигнута, если они не найдут продолжения в играх, изобразительной, театрализованной деятельности.

В полиэтническом воспитании дошкольников особое место занимает подвижная народная игра. Являясь ведущим видом деятельности дошкольников, игра дает возможность интериоризировать полученные теоретические знания. Подвижные игры способствуют воспитанию сознательной дисциплины, воли, настойчивости в преодолении трудностей, приучают детей быть честными и правдивыми.

Духовное обогащение детей в подвижной народной игре сочетается с радостью самого движения. Через игру у детей формируется положительное отношение к культуре родной страны. Для детей старшего дошкольного возраста подвижная народная игра является средством для нравственно-патриотического воспитания, ибо данный возраст является сенситивным для формирования личности.

Включение в образовательную программу ДОО подвижных игр разных народов способствует формированию у детей интереса к культурам разных этносов, уважения и толерантности к представителям других наций.

Немалую роль в поликультурном воспитании детей дошкольного возраста принадлежит народному фольклору разных этносов: песням, прибауткам, попевкам и пр. Прослушивание песен, заучивание попевок, прибауток обогащает духовный мир детей, способствует формированию чувства единения.

Подвижные народные игры, сопровождаемые фольклорными элементами (попевками, песнями) для детей дошкольного возраста являются одним из самых эффективных инструментов воспитания культуры взаимоотношений у детей разной этнической принадлежности.

В подготовительной группе нашего детского сада имеется ребенок, воспитывающийся в поликультурной семье (мама по национальности узбечка). С целью реализации задач поликультурного воспитания, в образовательную программу ДОУ были включены: узбекские народные подвижные игры («Ловушка» («Копкон»), «Козы и пастух» («Такаловлов»), «Волк-калека и баран» («Оксок бури ва куйлар»); узбекские народные сказки («Ах и Ох», «Дочь пастуха», «Горючий камень», «Жестокий шах», «Красавица Тысяча Косичек», «Сын рыбака Хакима», и др.); узбекские народные песни для прослушивания («Чу-Чу Чуча», «Кари Наво», «Андижантская полька, «Аскари»); занятия по аппликации «Украшаем узбекский национальный костюм»; занятия по лепке «Лепим узбекский головной убор – калпок».

Данные мероприятия являются эффективным средством культурного обогащения детей, формирования навыков межкультурного взаимодействия, толерантности к представителям других этносов. В тоже время эти мероприятия позволяют снизить уровень тревожности национальных меньшинств и повысить эффективность их адаптации к новым условиям.

Г. А. Пожарская,
воспитатель
МБДОУ «Ромодановский детский сад комбинированного вида»
Ромодановского муниципального района

ПОЛИКУЛЬТУРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Поликультурное воспитание – сложный процесс, требующий продуманной системы, органической связи со всеми сторонами формирования личности ребенка, основанный на преемственности культуры, традиции и норм. Сегодня очень важно воспитывать молодое поколение на исторических традициях нашего народа, на героических подвигах его сынов и дочерей, на опыте великих свершений. Необходимо формировать у подрастающего поколения беззаветную любовь к Родине, делу мира, готовность к защите Отечества, несмотря на то, что эти чувства в нашем обществе подвергаются серьезным испытаниям. Изменилось Отечество. Пересматривается его прошлое. Тревожит настоящее и будущее. Задача педагога – воспитание уважительного, бережного отношения к истории народа. Это качество гражданина хорошо выразил в свое время А. С. Пушкин: «Клянусь честью, что ни за что на свете я не хотел бы переменить Отечество или иметь другую историю, кроме истории наших предков».

Воспитать человека – гражданина, преданного своей стране, стремящегося к приумножению славы своего Отечества, – в этом одна из главных проблем современного образования.

Важной составной частью работы по патриотическому воспитанию дошкольников является приобщение их к традициям и обычаям семьи, детского сада, города, края, страны. Дети должны не только знать о традициях, но участвовать в них, принимать их, привыкать к ним.

Первые чувства гражданственности и патриотизма, насколько они доступны детям дошкольного возраста? Исходя из опыта работы в этом направлении, можно дать утвердительный ответ: дошкольникам, особенно старшего возраста, доступно чувство любви к родному городу, краю, к своей Родине. А это и есть начало патриотизма, который рождается в процессе целенаправленного воспитания. В дошкольный период происходит формирование духовно-нравственной основы ребёнка, его эмоций, чувств, мышления, механизмов социальной адаптации в обществе, т.е. начинается процесс осознания себя в окружающем мире. Очень важно приобщать детей к культуре своего народа, поскольку обращение к своему отеческому наследию воспитывает уважение к тем местам и той земле, на которой живёшь, с умения видеть красоту родного края, начинается чувство Родины.

Россия была и остается страной, давшей путевку в жизнь многим научным разработкам, инновациям и творческим шедеврам. История России всегда была богата личностями и явлениями, которые могут стать для детей причиной гордости за свой народ и свою Родину.

Переоценка ценностей в обществе, изменение их иерархической системы, утверждение приоритета общечеловеческого в общественном сознании вызвали к жизни новое педагогическое мышление и потребовали такого конструирования воспитательного процесса в детском саду, которое отвечало бы запросам общества и самореализации личности. Базой для формирования любви к Родине и толерантного отношения к людям Земли является глубокая и основательная работа по поликультурному воспитанию дошкольников.

Поликультурное воспитание – это воспитание ребенка на культуре народов региона, где проживает малыш, с приоритетом для него культуры его национальности. Детское восприятие – самое точное, а детские впечатления – самые яркие.

Русский философ и педагог В. В. Зеньковский писал о том, что никто не может считаться сыном своего народа, если он не проникнется теми основными чувствами, какими живет народная душа, не может созреть вне национальной культуры, которой нужно пропитаться, чтобы присущие душе силы могли получить свое развитие.

Родина, Отечество… В корнях этих слов близкие каждому образы: мать и отец, родители, те, кто дает жизнь новому существу. Чувство любви к Родине сродни чувству любви к родному дому. Объединяет эти чувства единая основа – привязанность и чувство защищенности. Значит, если мы будем воспитывать у детей чувство привязанности как таковое и чувство привязанности к родному дому, то при соответствующей педагогической работе со временем оно дополнится чувством любви и привязанности к своей стране.

На мой взгляд, суть патриотического воспитания состоит в том, чтобы посеять и взрастить в детской душе семена любви к родной природе, к родному дому и семье, к истории и культуре страны, созданной трудами родных и близких людей, тех, кого зовут соотечественниками.

Семья и дошкольное учреждение – два важных института социализации детей. Их воспитательные функции различны, но для всестороннего развития ребенка необходимо их взаимодействие.

Родители являются первыми и основными воспитателями детей, и невозможно сформировать толерантность у ребенка без родителей. Именно родители на ярких, доступных примерах жизни, своего труда, отношения государства к детям демонстрируют ребёнку, что на него возлагают надежды не только родные, но и всё общество, вся страна. Мы со своей стороны оказываем педагогическую поддержку семье в этих вопросах через встречи, консультации и беседы, совместные праздники и экскурсии.

Приобщая детей к культуре своего народа, мы воспитываем любовь и уважение к земле, на которой мы живем. Поэтому воспитание любви к своему Отечеству, гордости за свою страну должно сочетаться с формированием доброжелательного отношения к культуре других народов, к каждому человеку в отдельности, независимо от цвета кожи и вероисповедания.

В нашем МБДОУ «Ромодановский детский сад комбинированного вида» воспитываются дети разных национальностей (русские, мордва, татары, армяне

и др.). Работая с ними, мы приобщаем детей к основам национальной культуры, быта и развиваем межличностные отношения.

В совместной деятельности с детьми мы широко используем дидактические, подвижные, настольные, сюжетно-ролевые игры, различные виды искусства (музыка, пение, танцы, изобразительная деятельность, театрализованная деятельность, литература, которые помогают, опираясь на основной вид детской деятельности – игровой, формировать у детей соответствующие программным задачам знания, умения и навыки. В работу по поликультурному воспитанию включаем беседы о родном поселке (столице Мордовии, городах России, животных родного края и т. д.), рассматриваем тематические альбомы, иллюстрации, организуем выставки предметов детского творчества.

Говоря о поликультурном воспитании, мы должны в первую очередь заботиться о том, чтобы маленький человек стал Человеком с большой буквы, чтобы он мог отличать плохое от хорошего, чтобы его стремления и желания были направлены на созидание, самоопределение и развитие в себе тех качеств и ценностей, благодаря которым мы твердо скажем о нем, что он патриот и гражданин своей Родины.

Л. П. Потапкина,
воспитатель
структурного подразделения «Детский сад № 114 комбинированного вида»
МБДОУ «Детский сад «Радуга»комбинированного вида»
Рузаевского муниципального района

СОХРАНЕНИЕ ЯЗЫКА И НАЦИОНАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ МОРДОВСКОГО НАРОДА

Любой народ по-своему велик,
Бесценен вклад его в наследство вековое.
Так сбережем свою культуру и родной язык,
Как самое на свете дорогое.

Николай Доризо

Культура страны складывается из культур народов, ее населяющих. Велика Россия, много разных народов проживает на ее территории. В том числе малые (малочисленные) народы, которых год от года становится еще меньше. Не потому, что они не рождаются, а потому, что утрачивается, ассимилируется культура, исчезает язык.

Год от года язык теряет свою коммуникативную направленность, все больше людей предпочитают общаться не на родном, а на русском языке. Дети дошкольного возраста из мордовских семей зачастую даже не понимают родного языка. Хотя каждый из нас должен быть благодарным своему народу за родной язык. Ведь на нем, родном, каждый из нас произносит первые, дорогие сердцу слова: мама, папа (тядяй, аляй).

Язык – самая трудная для воспроизведения часть культуры.

Одним из важных звеньев воспитания у дошкольников интереса к обучению мокшанскому языку и национальным традициям является взаимодействие с семьями воспитанников. Семья является основой воспитания детей, и невозможно сформировать поликультурность у ребенка, если родители не являются союзниками педагогов в решении этой проблемы.

Проанализировав на начало учебного года национальный состав группы, выясняется, что только у двоих детей (10%) один или оба родителя мордва-мокша, у двоих (10%) – мордва-эрзя. Однако у многих детей дедушки или бабушки мордовской национальности: или мокша или эрзя. В итоге оказывается, что больше половины наших ребятишек имеют мордовские корни.

В группе создана и постоянно обновляется развивающая среда, которая доступна дошкольникам.

Детям предлагаются иллюстрации к сказкам разных народов, куклы в национальных костюмах, народные игрушки (матрешки, бирюльки, свистульки), игрушки из соломы и глины.

Используются разнообразные формы работы с детьми: познавательные беседы, презентации, слайд-шоу, целевые прогулки, экскурсии, развлечения, фольклорные концерты, театрализованные представления. Благодаря этому дети знают названия и назначение народных игрушек, используют в речи русские и мордовские пословицы и поговорки, поют народные песни, используют народную атрибутику в самостоятельных играх.

Они рассматривают кукол в мордовских нарядах, изучают узоры, чтобы потом воспроизвести их или создать свои узоры.

Дети понимают мокшанскую речь по изученной тематике и могут использовать слова из изученных тем в речи.

По желанию родителей в уголке для них вывешивается список изученных слов, чтобы они упражнялись с детьми дома

Разговаривая с детьми на мокшанском языке, учу детей пользоваться языковым материалом в зависимости от социальной ситуации, понимать смысл задаваемых на мокшанском языке вопросов и отвечать на них, используя утвердительные или отрицательные фразовые конструкции. Утром здороваемся, вечером – отпрашиваемся домой на мокшанском. Приглашаю за стол кушать, называю блюда и столовые приборы – на мокшанском. Спрашиваю: «Вкусно?», отвечают на мокшанском: «Танцти!» Дети с удовольствием знакомятся с мордовскими традициями, национальным костюмом, играют в мордовские игры.

В группе широко используется современная технология проектной деятельности, в которую включаются воспитатели, дети и родители. Родители являются равноправными участниками развивающего процесса.

Воспитание любви к Родине у ребенка начинается с отношения к семье, к близким: родителям, бабушке, дедушке. В процессе воспитания уважения к близким людям используются разнообразные формы работы и виды деятельности. Если в младших группах основная работа строится на рассматривании семейных фотографий («Тя алязе», «Тя тядязе, сазорозе, атязе»

и т.д.), то в старших дети знакомятся с родословной семьи. В результате создаются семейные гербы, дети расширяют знания о старшем поколении своей семьи. Праздник «День семьи» с участием родителей, которые стали активнее принимать участие в жизни детского сада, изменил отношения между детьми и взрослыми.

Так как ведущий вид деятельности дошкольников игра, то появился проект «Куклы финно-угорских народов». Цель проекта: формирование у детей интереса к культуре финно-угорских народов через образ традиционной народной куклы, создание своей коллекции (мини-музея) тряпичных кукол.

В процессе проекта выясняется, что куклы разных народов сначала имели ритуальное значение, а затем становились игрушками для детей; технология создания кукол у разных народов почти одинакова; выполняются куклы из похожих материалов.

Иногда даже трудно определить, куклу какого региона мы видим перед собой. Разница минимальная и в декорировании и в назначении кукол.

Народы нашей страны издавна жили дружно, перенимая предметы быта, стиль одежды, ритуальные обряды у соседей. Эта ассимиляция особенно заметна при сравнении тряпичных кукол. Из этого следует, что тряпичные куклы являются связующим звеном культур разных народов.

В результате проведённой работы совместными усилиями воспитателей, детей и родителей создается мини-музей «Куклы финно-угорских народов».

Здесь располагаются куклы, выполненные руками детей и родителей. Создан центр творчества, где желающие могут сами изготовить куклу по представленным схемам. Работает мини-музей, доступ в который свободный. Экскурсии проводятся детьми и воспитателями.

Следующим стал проект «Подвижные игры разных народов».

Национальные игры способствуют передаче младшему поколения от старшего накопленного предками бесценного положительного опыта, касающегося рационального ведения хозяйства, жизни в гармонии с природой. Подвижные игры просты по содержанию, не требуют сложных атрибутов (деревянная палочка, мяч, веревка, платок, камушки и др.).

Цель проекта: создание условий для формирования у детей элементарных представлений о культуре и традициях народов нашей республики через подвижную игру.

В ходе этого проекта дети узнали, откуда пришли к нам подвижные игры. Есть игры похожие, но у разных народов они называются по-разному. Дети знают и умеют играть в народные игры, используют в активной речи мордовские потешки, считалки. Созданы картотеки подвижных игр, картотека считалок, картотека малоподвижных игр, картотека хороводных игр.

Родители активно участвовали в проведении проекта. Итогом стал праздник «Народные подвижные игры», где родители приняли самое активное участие.

Наши предки оставили нам воистину неисчерпаемый источник народной мудрости. Немного творчества, выдумки, импровизации и из старых обрядовых народных гуляний получатся замечательные праздники для наших детей.

Именно поэтому стало актуальным создание условий для освоения детьми фольклорного наследия русского и мордовского народов как самобытной, целостной системы гармоничного и творческого развития личности. Приобщая детей к народному творчеству, мы тем самым приобщаем их к истории русского и мордовского народа, к нравственным общечеловеческим ценностям.

Дети вместе с мамами и папами изучали опыт прошлых поколений русского и мордовского народов, а потом реализовывали полученные знания в повседневной жизни.

Фольклор и народное творчество учат детей понимать добро и зло, таят в себе огромные дидактические возможности.

При подготовке к праздникам у детей создавалось радостное настроение, эмоциональный подъем, формировалась праздничная культура (знание традиций русского и мордовского народного праздника, особенностей организации праздничного действа, правил приглашения гостей и гостевого этикета). Подготовка к празднику всегда вызывает у детей интерес, на основе которого формируются художественный вкус, единение детей и взрослых. Самое главное, чтобы никто не был пассивным созерцателем. Мы, взрослые (воспитатели и родители), старались дать выход детским стремлениям, способствовать удовлетворению их желания участвовать в играх, танцах, инсценировках, в оформлении зала, группы. Это способствует социализации ребенка, формирует у него активную позицию и вызывает стремление сохранить традиции и обычаи русского и мордовского народов.

В результате проведены народные праздники «Покров», «Роштовань куд», «Масланця», «Оцюши» («Пасха»), «Троица». Все праздники проходили совместно с родителями. Дома родители с детьми знакомились с историей праздника, готовили костюмы для детей, атрибуты, декорации, заучивали стихи, старинные мордовские песни, заклички на мокшанском языке и принимали активное участие в самих праздниках. Мордовские национальные костюмы для себя взрослые находили в сундуках своих родственников, знакомых, тем самым вовлекая и родственников в подготовку праздника.

Книга – величайшее достижение культуры, произведение искусства, могучее средство воспитания.

Особенно важным делом является издание юношеской и детской литературы на национальных языках

Наши мордовские писатели в основном черпают темы для своих произведений из окружающей жизни, из героических событий и замечательных дел нашего народа. Сейчас мы имеем десятки книжек стихов, поэм, сказок, рассказов, повестей. Эти произведения помогают воспитывать детей настоящими патриотами своей Родины.

При активном участии родителей дошкольников был осуществлен проект «Мордовские писатели – детям» по произведениям мордовского писателя Якова Пинясова, книги которого пользуются особой популярностью; проект приурочен ко дню его рождения.

Родители в результате деятельности в образовательном проекте расширили свои знания о многообразии детских авторов, пишущих для детей

на национальном и русском языках, и осознали важность знакомства с их произведениями для своих детей. Выставка книжек – малышек, созданная детьми при помощи родителей, стала итогом всего проекта.

Итак, важным условием сохранения языка и национальных традиций мордовского народа является тесная взаимосвязь детей с родителями. Прикосновение к истории своей семьи, своего народа вызывает у ребенка сильные эмоции, заставляет сопереживать, внимательно относиться к памяти прошлого, к своим историческим корням.

Воспитание любви к национальной культуре способствует обострению внимания к духовным ценностям своего народа, интереса и уважения к его прошлому и открывает большие возможности для развития человека как личности, способного понимать и ценить то, что создано трудом народа.

С. М. Пышкова,
воспитатель
структурного подразделения «Детский сад «Колокольчик» комбинированного вида» МБОУ «Детский сад «Планета детства» комбинированного вида»
Чамзинского муниципального района

ЭТНОКУЛЬТУРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В СОДЕРЖАНИИ НОВЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ СТАНДАРТОВ

Рассуждая о будущем России, мы воспитатели ДОУ, являемся частью вершителей судеб, говоря о положительном воспитании подрастающего поколения. Именно дошкольный возраст – это начало формирования характера маленького человека, нравственного отношения к окружающему миру, уважения к предкам, любви к семье. Актуальным направлением в воспитании дошкольников становится пробуждение интереса к национальной культуре и традициям мордовского народа.

Проводя социальный опрос среди русскоязычных родителей своих воспитанников, выясняется, что в каждой семье есть предки, которые были носителями эрзянского или мокшанского языков, являются коренными жителями Мордовии и того не ведая чтят обычаи и традиции своей семьи по сей день. Всё-таки невнимание к родной культуре – это вина самих людей, что ведёт к непредсказуемым последствиям. И никто в этом не виноват, кроме нас самих и своего отношения к родному языку, к истории и традициям. Лишить новое поколение языка предков ещё с младенческих лет – значит оторвать от накопленного за столетия духовного наследия народа, что впоследствии приведет к потере чувства национального достоинства. Главной целью обучения детей истокам мордовской культуры является: познание национальных традиций; изучение культуры мордовского народа; обучение мордовскому (эрзя) языку.

В моем понимании, этнокультурное развитие в воспитании дошкольника – это обучение национальному языку с использованием малых форм устного народного творчества (народные игры, колыбельные песни,

потешки, пестушки, сказки, легенды и т.д.), изучение элементов национального костюма мордвы (мотивов орнамента, точная передача колорита и красочности в оформлении предметов быта и промысла в целом), знание природных объектов, находящихся на территории республики, знакомство с жизнью и творчеством известных людей, прославивших Мордовию своим трудолюбием, умом, смелостью и отвагой, прививая чувство гордости за своих земляков, знакомство с традиционно бытовой культурой мордовского народа и т.д.

Мордовский народ создал богатый детский фольклор, который вводит ребёнка в жизнь и всюду сопровождает его, учит и развлекает, воспитывая доброту и красоту. Колыбельные песни, потешки, прибаутки доставляют ребёнку большое удовольствие и радость. Ещё не понимая их содержания, он прислушивается к их звучанию, улавливает их ритмичность и музыкальность. Для детей произведения фольклора являются ценным материалом, содействующим их развитию речи, обогащению словаря, эти произведения становятся близкими и понятными им и легко заучиваются в игровой форме. Это богатейший материал для развития звуковой культуры речи. Развивая чувство ритма и рифмы, мы готовим ребёнка к дальнейшему восприятию поэтической речи и формируем интонационную выразительность его речи. Народные игры, содержащийся в них фольклорный материал способствует овладению мордовской речью. В процессе игр-забав не только развивается речь, но и мелкая моторика. Мордовские сказки представляют собой большую художественную ценность, имеет огромное познавательное и воспитательное значение. Обращение к фольклорному искусству мордовского народа даёт неоценимый материал для познавательно-речевого развития детей дошкольного возраста. Приобщение детей к мордовскому фольклору воспитывает в детях любовь к своему родному краю, к своему народу, его культуре, помогает усваивать высокие нравственные принципы.

Для реализации своих целей и задач была разработана система обучения, которая осуществляется в рамках дополнительного общего образования под названием «Кладовая эрзянского народа» («Эрзянь раськень утом»). Дополнительная образовательная программа «Кладовая эрзянского народа» имеет речевую и познавательную направленность и ассчитана на дошкольников от 3 до 7 лет. В своей работе использовала методическое пособие «Мы в Мордовии живем: примерный региональный модуль программы дошкольного образования» (О. В. Бурляева и др.), с помощью которого были охвачены все образовательные области: речевое, познавательное, социально-коммуникативное, физическое и художественно-эстетическое развития.

Опираясь на возрастные особенности детей дошкольного возраста, пришла к такому выводу, что в младшем возрасте освоение программы этнокультурного развития проходит с положительным результатом, если использовать в системе работы малые формы фольклора. Это наиболее понятный для данного возраста «язык общения». Мордовские пестушки, потешки, прибаутки, колыбельные песни как на русском, так и на мордовском (эрзя) языке, создавая игровую ситуацию воочию, окунают младшего дошкольника в атмосферу семейного очага. Не нужно забывать, что в этом

возрасте идет начало адаптации и социализации в общество. И главная задача взрослого: помочь преодолеть и успешно влиться в среду. Роль мордовских сказок в жизни ребенка, а особенно младшего возраста – это кладезь взаимоотношения добра и зла, познания себя, предназначения своего «Я» в обществе. Мордовская народная игра – это основной вид деятельности в развитии здоровья подрастающего поколения, и пренебрегать столь значимой частью устного народного творчества нельзя. Бессмысленно в этом возрасте внедрять в речь ребенка слова на эрзянском языке, так как в этом возрасте идет формирование фонетически правильной речи, но давать возможность слушать и слышать мордовскую речь – это ступень к дальнейшему овладению эрзянского языка.

В среднем возрасте обучение начинается со знакомства о национальности и самобытности мордовского народа, воспитания устойчивого интереса к языку посредством народной игры, фольклора, к писателям Мордовии – глубинного интереса к окружающему миру. Ведь то, что интересно в среднем возрасте, усваивается лучше, прочнее, глубже. Этому способствует игра, создание игровых ситуаций и, конечно же, фольклор. Содержание образовательного процесса при обучении мордовской культуре и языку включает знакомство, прослушивание и частичное заучивание колыбельной песенки, потешки, прибаутки, пословиц, загадок, слов-приветствий. И было бы неправомерно не использовать этот бесценный клад для речевого развития дошкольников. В играх использую мячи, куклу, специальные палочки, платок, маски-ободки, камушки и т.д. Все игры включают в себя бег, ходьбу, поэтому имеют важное назначение в укреплении здоровья детей. Импровизированные игры помогают усваивать богатство языка, развивают память, воображение, способствуют умственному развитию. В среднем возрасте запоминание новых слов эрзянского языка не вызывает утомление, а многократное повторение в различных вариантах фиксируется в их памяти. Для познавательного развития в среднем дошкольном возрасте бесценными являются знания о мордовском национальном костюме, о деревянных игрушках, которые «родились» в селе Подлесная Тавла Кочкуровского района РМ, о глиняных свистульках из села Шишкеево Рузаевского района, знания о достопримечательностях в своем родном поселке Комсомольский, об известных писателях мордовского края, о разнообразии флоры и фауны, о праздновании Дня эрзянского языка и т.д. Учитывая, что игровые интересы в дошкольном возрасте являются ведущими, на занятиях отвожу время на небольшие инсценировки мордовских народных сказок и легенд с использованием масок.

В старшем возрасте тематика работы, используемая ранее, сохраняется. Более того, идет активное внедрение в речь ребенка большего количества мордовских (эрзя) слов, так как старшему дошкольнику характерна высокая слуховая чувствительность. Осуществляется активное речевое развитие и развитие познавательных интересов (элементы орнамента мордовского узора, праздничная и повседневная одежда мордвы, национальные блюда эрзян, государственные символы республики Мордовия, православные праздники мордвы-эрзя, мордовский скульптор С. Д. Эрьзя, мифология мордвы и т.д.).

В подготовительной к школе группе идет активное использование изученных слов в речи, составляя при этом простые предложения на эрзянском языке. Для лучшего усвоения в работе использую мнемосхемы и мнемотаблицы с картинками. Особое место уделяю для реализации формирования первичных навыков социально-коммуникативного развития, используя знакомство с профессиями, существующими в сельской местности (комбайнер, резчик по дереву, валяльщик валенок, кузнец). Думаю, что интересной для детей этого возрасте является тема изучения у людей имен собственных, звучащих на эрзянском языке (Ольга – Олда, Полина – Палай и т.д.).

По завершению учебного года проводится досуговая деятельность в соответствии возрастным требованиям воспитанников дошкольного учреждения. В младшей группе это «Вечер потешек и прибауток», в средней – это «Сказки у печки», в старшей – «Посиделки всей улицей», в подготовительной – «Журчание эрзянского языка».

При ДОУ функционирует мини-музей «Мордовская изба», где периодически организуются экскурсии с изучением экспонатов мордовской культуры. Визуальное восприятие информации благодаря тематическим альбомам («Мой любимый поселок Комсомольский», «Саранск – столица Мордовии», «Мордовская вышивка», «Бабушкины игрушки») дает положительный результат в освоении программы дополнительного образования. Колоссальный вклад в развитии ребенка дошкольного возраста приносит использование проектора, с помощью которого просматриваются презентации различных тематик. Так, например, для освоения программы подготовила и использовала в своей работе презентации на тему: «Мордовская вышивка», «Элементы мордовского узора» «Мир эрзянского языка и культуры», «Мордовская народная игрушка» и т.д. Прослушивание аудиозаписей на эрзянском языке (гимн Мордовии, сказки и песенки С. Люлякиной, песни в исполнении группы «Торама», мордовские народные песни) – это дополнительная помощь в изучении мордовской культуры.

Способность к изучению эрзянского языка формирую при помощи дидактических игр, с использованием предметных картинок, благодаря имитации движений и звуков окружающей природы (эрз. «овто» – рус. «медведь»). Восприятие языка на слух – основной метод изучения эрзянского языка в ДОУ. Поэтому педагог должен хорошо владеть родным языком и знать культуру своего народа. Для этого изучила ряд методических и научных пособий, которые раскрывают систему этнокультурного развития в образовании детей дошкольного возраста.

Важным условием успешной работы в данном направлении является взаимодействие с родителями воспитанников. Узнав о внедрении в воспитательный процесс детей изучение мордовской культуры и обучение эрзянскому языку, родители стали участниками данного процесса. Помощь в приобретении предметов старины и нужной для данной темы литературы – это участие в образовательном процессе не только детей и педагога, но и родителей воспитанников.

Обобщая свою цель работы над внедрением в образовательный процесс этнокультурного направления, хочется отметить, что приобщение детей к обучению идет по всем видам национального искусства – архитектура, живопись, музыка, театр, декоративно-прикладное искусство. Именно таковой представляется стратегия развития личностной культуры ребенка как основы его любви к Родине. Практика показывает, что если прервать систему образования на каком-то определенном возрасте, то у детей пропадает интерес к изучению культуры мордовского народа и обучению языку. Поэтому для того, чтобы знать, чтить, уважать и беречь свою культуру, нужно обеспечить непрерывное обучение подрастающему поколению.

В своей работе постаралась использовать всевозможные виды деятельности и средства реализации, чтобы сосредоточить все имеющие мордовским народом ценности в одну «кладовую», где хранятся забытые, когда-то используемые, но отложенные в «долгий ящик» ценности. Моя задача: «достать» эти ценности и в понятном для дошкольника языке рассказать, донести так, чтобы богатый культурой и традициями мордовский этнос стал гордостью для подрастающего поколения!

Т. А. Пьянзина,
воспитатель
структурного подразделения «Детский сад комбинированного вида «Колокольчик» МБДОУ «Детский сад «Планета детства»
Чамзинского муниципального района

МОРДОВСКИЕ НАРОДНЫЕ ПРАЗДНИКИ КАК СРЕДСТВО ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В настоящее время актуальной является задача сохранения национальных традиций, формирования национального самосознания человека. Дошкольный возраст – благоприятный период для приобщения детей к истокам народной культуры, способной возродить преемственность поколений, передать нравственные устои, духовные и художественные ценности. Возвращение к корням, изучение культуры и быта народа способствуют сохранению мордовских традиций и обычаев.

Проблемами экологического воспитания детей дошкольного возраста занимались Т. М. Бондаренко, А. И. Васильева, С. А. Веретенникова, Н. Ф. Виноградова, В. А. Дрязгунова, Л. И. Егоренков, Я. Н. Золотова, С. Н. Николаева, П. В. Саморукова, Л. П. Молодова и др. Экологические праздники и развлечения, методика их проведения рассмотрена в работах Т. М. Бондаренко, П. Г. Саморуковой, Л. П. Молодовой.

Календарно-обрядовая деятельность являлась у мордвы одним из важнейших средств приобщения подрастающего поколения к национальной культуре [1, с. 36].

Традиции взаимодействия мордовского народа с природой уходят с

корнями в глубокое прошлое. Это отмечали в своих работах исследователи М. Е. Евсевьев, Л. С. Кавтаськин, А. И. Маскаев, Э. Н. Таракина и др.

Процесс экологического воспитания детей 6 – 7 лет посредством народных праздников возможен, при условии: отбора содержания знаний о природе Мордовии с учетом возрастных возможностей старших дошкольников, особенностей региона и сформировавшихся в обществе этнических традиций взаимодействия с природой; использования идей и традиций народной педагогики, способствующих накоплению положительного нравственно-ценностного опыта взаимодействия с природой; продуманной организации детей, оформления групповой комнаты (или зала), дидактического материала, способов активизации и поощрения детей; целенаправленной работы и тесной взаимосвязи дошкольного образовательного учреждения и семьи [2, с. 201].

Для реализации поставленной цели мы определили следующие задачи: углубить и расширить этноэкологические знания в процессе утренников и других форм досуга; привить начальные этноэкологические навыки и умения – поведенческие, познавательные, преобразовательные; побудить детей к активному участию в развлекательных мероприятиях, развивать воображение, фантазию, пантомимические навыки; помочь детям усвоить информацию, заключенную в литературных произведениях и научить воспроизводить характер героев с помощью мимики, жестов, движений, выразительной интонации.

Проведение сезонных, народных развлечений или праздников, посвященных знаменательным датам, стало традиционным в нашем дошкольном учреждение. Многие из них, особенно сезонные и народные, построены именно на этноэкологической тематике.

По годовому плану по культурно-досуговой деятельности были проведены мордовские развлечения.

Праздник урожая, праздник «Калдаз озке» («Моление хлева») – последний праздник осеннего цикла, праздник в честь матери Вербы («Вермава озкс»), Рождество, Масленица, мордовский фольклорный праздник «Встречаем весну», Медовый и Яблочный спас.

Например, досуг «Калдаз озке» («Моление хлева») способствовал закреплению знания детей об растительным и животным мира мордовского края; дал первичные представления о Красной книге, о редких и исчезающих видах растений.

В весенний период например, на празднике в честь матери Вербы («Вермава озкс») у детей закреплялись представления о весенних изменениях в природе, представления о календарно-обрядовых праздниках мордвы. Закрепили представления о сезонных изменениях в природе, о сельском труде людей весной.

Мордовские народные праздники для детей старшего дошкольного возраста – это приобщение к духовно-нравственному наследию и культуре своего народа; формирование интереса к природе родного края, системы знаний о ее многообразии и сложившихся народных обычаях и традициях.

Проведенные развлечения, утренники, театрализованные игры дают детям возможность применить полученные знания на практике, проявить творчество в различных видах деятельности [3, с. 115].

Литература

1. Бондаренко, Т. М. Экологические занятия с детьми 5 – 6 лет / Т. М. Бондаренко. – Воронеж : ТЦ «Учитель», 2004. – 159 с.
2. Истоки: Базисная программа развития ребенка-дошкольника / Т. И. Ашеева, Т. В. Антонова, Е. П. Арнаутова и др. / научн. ред. Л. А. Парамонова, А. Н. Давинчук, К. В. Тарасова и др. – М. : Карапуз, 1997. – 288 с.
3. Молодова, Л. П. Экологические праздники для детей : учебно-методическое пособие для воспитателей детских садов и учителей начальной школы / Л. П. Молодова. –Минск : Асар, 1997. – 128 с.

Ю. А. Пьянзина,
воспитатель
МДОУ «Детский сад № 55 комбинированного вида» г.о. Саранск

ИГРА КАК СРЕДСТВО ПОЛИКУЛЬТУРНОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Социальные процессы, происходящие в современном обществе, создают предпосылки для выработки новых целей образования. В современной образовательной системе центром является человек, воспитывающийся и развивающийся в поликультурном пространстве. Федеральным государственным стандартом определены единые воспитательные процессы дошкольного образования, ориентированные на становление гражданина, любящего свой народ, свой край, свою родину, толерантно относящегося к культуре, традициям и обычаям других народов. Толерантность, дружелюбие, уважение к людям разных национальностей не передаются по наследству, в каждом поколении их надо воспитывать вновь, и чем раньше начинается формирование этих качеств, тем большую устойчивость они приобретают.

Миссия дошкольного образования – сформировать основу, фундамент для успешной интеграции ребенка в многонациональное общество, его социализации в современном мире.

В поликультурном воспитании ребенка дошкольного возраста целесообразна следующая последовательность:

национальное воспитание, понимаемое как привитие любви и уважение к своему народу, гордости за его культурно-исторические достижения;

ознакомление людей с людьми ближайшего национального окружения, формирование доброжелательного отношения к сверстникам и взрослым соседних национальностей на основе приобщения к обычаям и традициям соседних народов

сообщения знаний об этнической самобытности народов и формирование эмоционально положительного отношения к национальному разнообразию населения планеты.

Работая в детском саду с детьми, мы погружаем их в культуру своего края, своей местности, позволяя ребенку почувствовать и понять особенности национальных культур.

Игра – ведущий вид деятельности дошкольника. Играя, ребенок познает мир, свое место в нем и вырабатывает собственную модель поведения. Дети очень дюбят народные игры:подвижные, словесные, хороводные. К пяти годам ребенок овладевает широким кругом знаний, умений и навыков, появляются оценочные суждения и познавательные интересы. Через народные игры, игровой фольклор ребенок незаметно усваивает народные образы и символику, легче запоминает язык своего народа, что является основой интереса к народной культуре и развивает патриотические чувства у дошкольника.

Миссия воспитателя: помочь детям найти место в их еще не окрепших душах для патриотизма и гражданского сознания, подготовить к дальнейшей жизни в обществе, чтобы дети имели элементарные представления об истории своего края, знали и чтили обычая и традиции,

Чтобы воспитывать интерес к национальной культуре русского, мордовского и татарского народов в нашей дошкольной организации в группах созданы центры краеведения по ознакомлению с родным краем (размещены куклы в национальных костюмах, которых можно переодевать, альбомы о разнообразии народного искусства, художественных промыслов, материалы для познавательных бесед о родном крае, о Родине – России, о Москве – столице России; о родном городе – Саранске; государственная символика России; элементарные сведения об истории, традициях, представлены картотеки дидактических игр по поликультурному воспитанию).

Именно в дошкольном возрасте, через культуру родного народа, через ознакомление с родным краем и окружающим его социальным и материальным миром, формируются у детей система знаний, осознанные навыки в формировании у детей чувства любви к родине [5].

В повседневной жизни в детском саду мы играем в мордовские подвижные игры, разучиваем потешки, стихи, мордовские песни и танцы, читаем мордовские народные сказки и произведения современных авторов; дети знают историю своего города, знакомы с государственной символикой; знают, что в Мордовии проживают люди разных национальностей.

В нашем ДОО воспитываются дети разных национальностей из разных семей (мордва, русские, татары,узбеки), и все они должны чувствовать себя одинаково комфортно. Мы стараемся сделать наш дом действительно добрым, теплым, светлым для всех, кто по тем или иным причинам приехал в него и живет вместе с нами, приобщаем детей к основам национальной культуры, быта и развиваем межличностные отношения. На прогулках и в свободной деятельности используем мордовские подвижные игры «В платочки», «В голубей», «В горшочки», «Раю-раю», «Тканье полотна» и другие, которые содержат в себе многовековой опыт народа, его культуру, традиции. Но

большая часть детей все же русские, поэтому начинали работу с приобщения к русской культуре.

Например, игра «В жмурки» была распространена во многих областях России и имела разные названия: «Слепая сковорода», «Жмачки», «Куриная слепота», «Кривой петух» и т. д.

В процессе дидактических игр мы имеем возможность закладывать у детей основы поликультурного образования, например, «Назови элементы национального костюма», «Четвертый лишний», «Из какой сказки герой?», «Назови блюдо», «Одень куклу в национальный костюм».

И в картотеке есть и такие игры.

«Найди государственные символы России» (для детей старшего дошкольного возраста). Цели: закрепить государственные символы России (флаг, герб), формировать уважительное отношение к государственным символам; воспитывать любовь к Родине, гражданско-патриотические чувства.

Материалы: изображения гербов и флагов разных стран и России.

Ход игры:

Воспитатель. На планете много разных стран, но самая большая наша страна. Как она называется? (Россия.)

Найдите флаг нашей страны среди других? (Раскладываются изображения флагов, дети выбирают из предложенных флаг России.) Флаг Украины – Флаг России – Флаг Мордовии.

«Кто в какой стране живет?

Цель: закрепить названия стран, населения этих стран, формировать понятие, что на свете существует много разных стран.

Ход игры:

Воспитатель называет страну, а дети – народ (можно демонстрировать костюмы этих народов при правильном ответе).

Подвижные игры с ребятами идут на ура всегда. Предложенной подборкой игр, придуманных разными народами, можно не только занять ребят, но и пробудить в них познавательный интерес к традициям и обычаям различных наций, а также ненавязчиво воспитывать толерантность детей друг к другу. Такая форма работы с детьми решает такие задачи, как:

развитие у дошкольников в процессе игры навыков, сотрудничества, взаимопомощи;

знакомство детей с содержанием подвижных игр разных народов;

формирование у детей представлений о национальном колорите обычаев того или иного народа, особенностях речи и традиций.

Русская народная игра «Стадо».

Среди играющих выбираются Пастух и Волк, а все остальные становятся Овцами. Дом Волка – в лесу, а у Овец два дома на противоположных концах площадки.

Овцы громко зовут Пастуха:

Пастушок, пастушок,
Заиграй во рожок!
Травка мягкая,

Роса сладкая,
Гони стадо в поле,
Погулять на воле!

Пастух выгоняет Овец на луг, они ходят, бегают, прыгают, щиплют травку. По сигналу Пастуха «Волк!» все Овцы бегут в дом на противоположную сторону площадки. Пастух встает на пути Волка, защищает Овец. Все, кого поймал Волк, выходят из игры.

Мордовская народная игра «Раю-раю».

Для игры выбирают двух детей – они изображают ворота; остальные играющие – Мать с Детьми. Те, кто изображает ворота, поднимают сцепленные руки вверх и говорят:

Раю-раю, пропускаю,
А последних оставляю.
Сама мать пройдет
И детей проведет.

В это время Дети, встав паровозиком, за Матерью проходят в ворота. Изображающие ворота, опустив руки, отделяют последнего ребенка и шепотом называют ему слова-пароли (по одному слову каждый, например, один говорит: «Щит!», а другой «Стрела»). Отвечающий выбирает одно из этих слов и встает в команду к тому человеку, чей пароль он выбрал. Когда Мать остается одна, Ворота громко спрашивают у нее: «Щит или стрела?» Мать отвечает и встает в одну из команд соответственно. После этого дети, изображающие ворота, встают лицом друг к другу и берутся за руки. Остальные члены каждой команды вереницей прицепляются за своей половинкой ворот. Получившиеся две команды перетягивают друг друга. Перетянувшая команда считается победительницей.

Татарская народная игра «Тимербай»

Играющие, взявшись за руки, делают круг. Выбирают водящего – Тимербая. Он встает в центре круга. Водящий говорит:

Пять детей у Тимербая,
Дружно, весело играют.
В речке быстрой искупались,
Нашалились, наплескались,
Хорошенечко отмылись
И красиво нарядились.
И ни есть, ни пить не стали,
В лес под вечер прибежали,
Друг на друга поглядели,
Сделали вот так!

С последними словами «вот так» водящий делает какое-нибудь движение. Все должны повторить его. Затем место водящего занимает кто-то другой.

Узбекская народная игра «Чай-чай!»

Все играющие располагаются на площадке размером 10 – 12 м, обведенной чертой. Водящий кричит: «Чай-чай!» – и, подняв руку, бежит по площадке. Остальные игроки должны догнать его и коснуться рукой.

Коснувшийся водящего игрок становится заводилой. Он тоже, закричав «Чай-чай!» и подняв руку, бежит по площадке. Игра возобновляется. Тот игрок, которому удалось долгое время остаться непойманным, считается победителем.

Наибольший эмоциональный отклик у детей вызывают те мероприятия, где используется широкий спектр подвижных игр разных народов.

Таким образом, знакомство с национальными играми позволяет нам формировать в условиях дошкольной организации формировать у воспитанников представление о региональных особенностях и иных культурных различиях, а также приобщать к восприятию людей другой культуры, других традиций, проживающих в данной местности, одновременно находя в них общечеловеческие ценности (доброту, дружбу, честность, любовь, взаимопомощь).

С. Н. Романова,
воспитатель
МДОУ «Детский сад № 29» г.о. Саранск

ПОЛИКУЛЬТУРНОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ПРИМЕНЕНИЯ МУЗЕЙНЫХ И ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Одной из актуальных проблем воспитания подрастающего поколения является формирование толерантности по отношению к другим народам и культурам. Развитие толерантности – длительный и сложный процесс, начинающийся в дошкольные годы и протекающий в течение всей жизни. Воспитание толерантности происходит под воздействием множества факторов и решающими среди них являются семья и образование, в частности, дошкольное образование. Именно поэтому перед дошкольным учреждением стоит задача социализации личности путем передачи новым поколениям накопленного опыта, знаний, ценностей и традиций. Необходимость воспитания толерантности очевидна. Однако возникают вопросы о тех практических действиях, которые позволяют добиться желаемого результата. Как сделать так, чтобы воспитание толерантности происходило в действительности, а не в виде одного из многочисленных отчётов.

В МДОУ «Детский сад №29» накоплен большой опыт по воспитанию толерантности у дошкольников. Деятельность всего педагогического коллектива нашего детского сада нацелена на формирование человека, способного к активной жизнедеятельности в многонациональной и поликультурной среде, обладающего развитым чувством понимания и уважения других культур, умениями жить в мире и согласии с людьми разных национальностей, рас, вероисповедания.

В нашем ДОО созданы такие условия, при которых толерантное воспитание достигает наибольшего эффекта, потому что помимо позитивной установки на сотрудничество в нем присутствует еще один важный элемент – преемственность воспитательного и образовательного процессов в воспитании

толерантности. Преемственность в формировании толерантного сознания реализуется благодаря единым требованиям на протяжении всего периода, пока ребенок посещает ДОО, а также интеграции воспитательно – образовательной деятельности, позволяющей выстроить учебный процесс на базе формирования толерантности и культурной компетенции, преемственности учебного и воспитательного процесса на протяжении всего периода пребывания ребенка в ДОО и системе дополнительного образования. Дети, привыкшие к единым требованиям, лучше воспринимают воспитательные методы и приемы, которые используют в работе с ними воспитатели. В основу воспитания толерантности воспитанников положены следующие принципы организации воспитательно-образовательного процесса: принцип открытости (вся информация о ДОО есть на сайте в открытом доступе, систематически проводится анкетирование всех участников воспитательно-образовательного процесса); педагогики сотрудничества (широко распространены совместные праздничные и творческие мероприятия педагогов, детей и родителей.); интеграции всех сторон жизнедеятельности ДОО на основе поликультурности (вопросы межнациональных отношений затрагиваются на занятиях по речевому развитию, познавательному развитию, на занятиях художественно-эстетического развития, в социально-коммуникативных сферах развития), данный принцип присутствует в проектной деятельности; участия в конкурсах.

Проводится цикл тематических занятий в группах, действует также система дополнительного образования: кружок по краеведению, кружок художественно-эстетической направленности «Умелые ручки».

Следует отметить, что в нашем ДОО сложилась давняя традиция воспитания толерантности через культурное самовыражение представителей всех национальностей. Как показывает опыт работы, наиболее эффективными оказываются музейные и театральные педагогические технологии, широко применяемые как в основном, так и в дополнительном образовании; театральная деятельность при этом стимулирует музейную, и наоборот.

Собственно музейная педагогика представлена в ДОО в нескольких аспектах: уголки национальной культуры в каждой группе и экскурсионная деятельность. На практике они все взаимосвязаны, что позволило создать методику использования музейной технологии для воспитания толерантности у дошкольников.

На занятиях по развитию речи и чтению художественной литературы воспитанники знакомятся с произведениями мордовских писателей. Сразу же после изучения произведения и его обсуждения следуют экскурсии в Мордовский республиканский музей изобразительных искусств имени С. Д. Эрьзи, где для наших воспитанников работники музея проводят интереснейшие мастер-классы и занимательные экскурсии. Результаты каждой экскурсии обязательно обсуждаются с ребятами, одним из её итогов является создание творческой работы (рисунка, короткого рассказа), в конце года по итогам посещения музеев проводится викторина. Основная задача музейной педагогики в дошкольном учреждении – ознакомление воспитанников с русской и национальной культурой. Таким образом, через музей у

дошкольников воспитывается уважение к различным культурам, формируется устойчивый интерес к изучению национально-культурной самобытности других народов и к лучшему познанию собственной.

Сложившаяся в МДОУ «Детский сад № 29» система музейной деятельности, направленная на воспитание толерантности дошкольников, постоянно взаимодействует с театрализованной деятельностью, представленной: дополнительным образованием и театрально-музыкальными утренниками. С воспитанниками подготовительной и старшей группы мы ставим сказочные постановки и мюзиклы, что позволяет детям раскрыть свой творческий потенциал, проявить актерский талант. В соответствии с народным календарем – удивительным памятником духовной культуры, проводятся народные праздники «Осенины», «Рождественские колядки», «Масленица». Во время их проведения дети поют русские народные песни, мордовские народные песни, водят хороводы, тем самым мы обогащаем воспитанников знаниями о культуре русского и мордовского народа.

Также проводятся спортивных мероприятий с включением разнообразных конкурсов, с подвижными и народными играми. Игра всегда развлечение, забава и обязательно соревнование, где каждый стремится выйти победителем. Любимые игры малышей: «Гуси-гуси», «Баба сеяла горох» и т.д. В старшей группе – «Ручеек», «Заря-заряница». В игре дети также знакомятся с традициями других народов.

Таким образом, применение музейного и театрального обучения положительно влияет на воспитание толерантности дошкольников. Одной из первоочередных задач МДОУ «Детский сад №29» является работа по созданию целостной системы воспитания толерантности от младшего до старшего дошкольного возраста.

Т. В. Самарина,
воспитатель
МДОУ «Детский сад № 87» г.о. Саранск

ПРИОБЩЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ К ИСТОКАМ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Современное общество в настоящее время начинает утрачивать такие важнейшие качества личности, как духовность, нравственность, культура. Особенно остро встает вопрос о приобщении детей к национальной культуре, ибо сохранение и возрождение культурного наследия начинается со своего края и играет важную роль в воспитании подрастающего поколения. Культурное наследие народа – это многовековая истории развития, накопленная народом. Изучение этой истории может значительно обогатить содержание воспитания и обучения детей в области национальной культуры. Следовательно, приобщение дошкольников к культурному наследию своего народа необходимо для воспитания уважения, гордости за свою малую родину, что в дальнейшем поможет с уважением и интересом относиться к культурным традициям других

народов. В воспитании гармонически развитой личности неоценима роль дошкольной организации. Именно в ДОО в доступной и разносторонней для детей форме формируется интерес к национальной культуре. В дошкольном возрасте духовно-нравственные и общечеловеческие ценности ребенок усваивает через культуру родного края, народа при ознакомлении с родным языком и окружающим его природным и социальным миром.

Под национальной культурой принято понимать культуру определенного народа, основанную на традициях, обрядах, фольклоре, декоративно-прикладном искусстве, литературе, танцах, присущих только этому народу, нации [1]. Перед современной системой образования стоит задача приобщения новых поколений к исторической памяти народа, а значит, и сохранения ее в детях, и современный педагог вряд ли выполнит свою задачу без опоры на народную педагогику. Детский сад и семья являются важнейшими институтами первичной социализации ребенка. Их воспитательные функции различны, но для всестороннего развития ребенка необходимо качественное взаимодействие этих двух структур. Взаимодействие педагогов с родителями предполагает взаимопомощь, взаимоуважение и взаимодоверие. Также оно предполагает взаимное желание родителей и педагогов поддерживать связь друг с другом. Перед нами, воспитателями, стоит задача постоянно повышать уровень педагогической культуры родителей, их авторитета в семье, с учетом национально региональных особенностей, а также постоянно совершенствовать средства, методы и приемы воздействия родителей на развитие личности ребенка. В исследованиях психологов (Л. С. Выготского, С. Л. Рубинштейна, А. Н. Божовича, и др.) уделяется много внимания зависимости формирования психических свойств личности от семейного окружения. Они доказали, что под воздействием социальных условий, в том числе и семейных, ребенок обладает формами общественно поведения, культурой [3]. Педагогические подходы к данной проблеме помогли определить идеи выдающихся русских философов и педагогов В. А. Сухомлинского, И. А. Ильина, Е. А. Флериной, которые придавали огромное значение влиянию народной культуры на духовно-нравственное развитие человека. На сферу изучения детского народного творчества, на определение его места в общей системе подрастающего поколения распространяются идеи К. Д. Ушинского. Он писал, чтобы дети, начиная с раннего возраста, усваивали элементы народной культуры, овладевали родным языком, знакомились с произведениями устного народного творчества [5]. Ведь каждому родителю и педагогу хочется, чтобы дети выросли не только умными и талантливыми, но и порядочными, добрыми, отзывчивыми и поэтому перед обществом стоит актуальная задача – привить нашим детям с малых лет духовные ценности и нравственные качества.

Вся система работы включает в себя поэтапное, постепенное воспитание и развитие ребенка на традициях народной культуры. Методика работы ориентирована на то, чтобы дать детям базовые представления о литературе, музыке, изобразительном искусстве, без чего невозможно истинное общение с произведениями искусства и приобщение детей к народной культуре. В подборе методов, форм и средств освоения народных традиций дошкольниками

обязательно должен присутствовать творческий компонент, который включает в себя, интеграцию по пяти основным образовательным областям; продуктивную, игровую, совместную деятельность; ознакомление с художественной литературой и народным фольклором. Для эффективного приобщения детей к истокам национальной культуры необходимо использовать следующие направления:

1. Окружение ребенка предметами национального характера. Создание развивающей предметно-пространственной среды с учетом этнокультурной специфики предполагает наличие мини-музея национальной культуры, центра национальной культуры в группе, экологической тропы на территории детского сада. В мини-музее интерьер составляют подлинные предметы мордовского быта, которые используются как наглядные пособия в процессе проведения работы по ознакомлению детей с культурой мордовского народа. Здесь также имеется материал для познавательного развития: предметы декоративно-прикладного искусства, игры, произведения мордовских писателей, художников – все то, что имеет отношение к краеведческой работе. Первые посещения мини-музея начинаются со знакомства с предметами быта, их названиями, со способом действия с ними. Причем если детям младшего возраста даются только названия предметов старины и демонстрируется их функциональное использование, то в детям старшего возраста обозначается преемственность с современными аналогами. Организация таких занятий предполагает развитие познавательной активность детей.

2. Использование фольклора во всех его проявлениях (сказки, песенки, пословицы, поговорки, хороводы и т.д.), т.к. именно он вмещает в себя все ценности родного языка. При ознакомлении детей с поговорками, загадками, пословицами, сказками происходит приобщение к общечеловеческим нравственным ценностям. В фольклоре каким-то особенным образом сочетаются слово и музыкальный ритм, напевность. Адресованные детям потешки, прибаутки, заклички звучат как ласковый говорок, выражая заботу, нежность, веру в благополучное будущее. В пословицах и поговорках кратко и метко оцениваются различные жизненные позиции, высмеиваются человеческие недостатки, восхваляются положительные качества. Особое место в произведениях устного народного творчества занимает уважительное отношение к труду, восхищение мастерством человеческих рук. Благодаря этому фольклорные произведения являются богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей.

3. Народные праздники и традиции. Именно данное направление способствует более детальным наблюдениям за характерными особенностями времен года, погодными изменениями, поведением птиц, насекомых, растений.

4. Ознакомление детей с народной изобразительным искусством.

5. Знакомство с народными играми.

Для реализации указанных направлений можно использовать самые разнообразные средства: устное народное творчество; художественную литературу; игру, народную игрушку и национальную куклу; декоративно-прикладное искусство, живопись; музыку.

Таким образом, для эффективного приобщения дошкольников к истокам национальной культуры, необходимо соблюдение следующих условий: определение базовых направлений в работе с детьми; использование фольклора во всех его проявлениях (сказки, песенки, пословицы, поговорки, хороводы и т.д.), народные праздники и традиции, ознакомление детей с народным декоративно-прикладным искусством; включение парциальных программ по приобщению детей к родной культуре в реализацию базовой комплексной программы; использование разнообразных технологий при организации деятельности детей с применением различных средств: общение с представителями разных национальностей, устное народное творчество, игра, народная игрушка и национальная кукла; декоративноприкладное искусство, живопись; музыка и др.; совместная деятельность родителей и педагогов по данному направлению.

Литература

1. Акинина, Т. М. Духовно-нравственное и гражданское воспитание детей дошкольного возраста / Т.М. Акинина, Г. В. Степанова, Н. П. Терентьева. – М. : Перспектива, 2012. – 248 с.

2. Алешина, Н. В. Патриотическое воспитание дошкольников. – М. : ЦГЛ, 2005. – 256 с.

3. Давыдова, О. И. Этнопедагогический подход в работе детских садов / О. И. Давыдова // Детский сад. Управление. – 2003. – № 19 (67). – С. 10.

4. Новицкая, М. Ю. Наследие. Патриотическое воспитание в детском саду. – М. : ЛинкаПресс, 2003. – 200 с.

5. Ушинский, К. Д. О народности в общественном воспитании / К. Д. Ушинский // Пед. соч.: в 6-ти т. Т. 1 / сост. С. Ф. Егоров. – М. : Педагогика, 1988. – 416 с.

С. Н. Селиверстова,
воспитатель
МДОУ «Детский сад № 55» г.о. Саранск

ЭТНОКУЛЬТУРНЫЕ ТРАДИЦИИ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ

В настоящее время актуальным направлением воспитания является формирование у ребенка этнического самосознания, интереса к национальной культуре и традициям. Детям необходимо знать и изучать свой родной край, его культуру, историю, традиции. Это не только формирует любовь к малой родине, но и способствует развитию личности ребенка в духе патриотизма. Великий русский педагог К. Д. Ушинский в своих трудах о воспитании подрастающего поколения указывал, «чтобы воспитать молодое поколение в духе патриотизма к Отечеству, следует начинать с того, чтобы воспитать и

развить интерес к родному краю, ибо в народе говорят: где родился, там и пригодился» [2].

Этническая культура, в которой воспитывается ребенок, оказывает определенное влияние на становление и развитие личности. Первой ступенькой, формирующей этнокультурные ценности, является дошкольное воспитание, т. к. именно в этом возрасте в сознании ребенка формируются первые понятия о добре, о зле, справедливости, чести.

Поэтому нравственно-патриотическое воспитание детей является одной из основных задач дошкольного образовательного учреждения. Я думаю, во многих дошкольных учреждениях, в том числе в нашем детском саду, ведется большая работа с родителями, проведение родительских собраний на духовно-нравственные темы, лектории, вечера вопросов и ответов, практикумы, выставки, конкурсы, фестивали, проводится анкетирование родителей с целью выявления ошибок и коррекции процесса духовно-нравственного воспитания, подготавливаются информационные стенды для родителей, выставки детских работ; совместно с родителями организуются и проводятся всевозможные мероприятия, которые духовно обогащают детей и взрослых, помогают ещё больше сплотить всех членов семьи, объединяют общими интересными делами.

Работа по данному направлению включают целый комплекс задач: воспитание у ребенка любви и привязанности к семье, родному дому, детскому саду, родной улице, городу; формирование бережного отношения к природе и всему живому; воспитание уважение к труду людей; развитие интереса к национальным традициям и промыслам; формирование элементарных знаний о правах человека; развитие чувства ответственности и гордости за достижения Родины; формирование толерантности, чувство уважения и симпатии к другим людям, народам, их традициям.

Эти задачи решаются во всех видах деятельности детей: на занятиях, в играх, в труде, в быту, и т. д., т. к. воспитывает в ребенке патриота вся его жизнь: в детском саду и дома, его взаимоотношения с взрослыми и сверстниками.

В последнее время в нашем детском саду ведется значительная работа по ознакомлению детей с культурным наследием, обычаями, традициями, мордвы и других народов, проживающих в Мордовии. Детей знакомим с произведениями устно-поэтического творчества мордовского народа (сказками, песнями, прибаутками, загадками, с произведениями детских писателей Мордовии, с национальными играми, с народным декоративно-прикладным и изобразительным искусством мордвы. Детям даются природоведческие и историко-географические знания. Они обучаются одному из мордовских языков в кружке. Эта работа начинается с оформления предметами декоративно-прикладного искусства, создания уголков национальной культуры в группах, музея быта в детском учреждении.

Кроме того, в доступной форме знакомим детей с другими элементами мордовской культуры (народная одежда, вышивка, резьба по дереву и др.).

Чтобы вести такую работу, воспитателю необходимо, прежде всего, самому знать культуру, историю, традиции народов нашей республики. А для

этого надо много читать, посещать театры, музеи, выставки, бывать на концертах народной музыки. Одним словом, надо просто любить этим заниматься.

Народные игры являются традиционным средством педагогики. Испокон веков в них ярко отражался образ жизни людей, труд, их быт, устои, представления о смелости, чести, мужестве, желание быть сильными, выносливыми, ловкими, быстрыми, красиво двигаться, отличаться смекалкой, творческой выдумкой, выдержкой, волей и стремлением к победе. Игра всегда была естественным спутником в жизни ребенка, обладающим великой воспитательной силой, источником радостных эмоций [4]. Мы играем с детьми в деском саду в народные, хороводные и подвижные игры «В лапоть», «В курочек», «В ключи», «Раю-раю», «Салки», «Горшочек», «Ветер, ветерки», «Карусель», «Поймай мяч» и др.

Дети любят веселые считалки, жеребьевки, сопровождающие игры. Народные игры способствовали формированию гармонически развитой личности, сочетающей в себе физическое совершенство и духовные богатства. Слово, соединенное с музыкой и движением, обладало еще большей силой, поэтому огромную роль в народных традициях играли песня, музыкальный инструмент, притопывания, ритмические пляски. Обрядовые песни описывали благополучие, довольство, изобилие, а сопровождавшие их действия изображали желаемое, чтобы обеспечить его в реальной жизни. Поэтому наши дети много играют в подвижные игры с музыкой и пением.

Большую роль по ознакомлению детей с традициями мордовского народа играет устное народное творчество. Познавательное значение фольклора прежде всего в том, что он дает знания не только об истории общественных отношений, быте и труде, о природе края, но главным образом о духовной жизни. Произведения устно-поэтического творчества воспитывают чувство прекрасного, отличаются большим художественным мастерством [1].

Идейно-воспитательное значение устно-поэтического творчества состоит и в том, что оно вдохновлялось высокими прогрессивными идеями, гордостью за свой народ, любовью к Родине. Произведения народного творчества несут в себе конкретные краски, образы, доступные и интересные детям. В них явственно сформированы понятия народа о добре и зле, справедливости и верности, красоте и правде. Они воспитывают уважение к труду, родителям, учат любить свой край, помогают видеть, понимать и защищать прекрасное. Фольклор вводит ребенка в жизнь и всюду сопровождает его, развлекает, учит, приобщая к труду и красоте, мудрости и честности. Мы читаем детям не только мордовские народные сказки, но сказки различных народов; «Собака и кот», «Пых», «Три брата», «Горячие сани», «Батрак Фома и поп», «Пахарь кузнец», «Плотник», «Быки провалились» и др.; татарские сказки: «Медведь и находчивый мальчик», «Волк-ябеда», «Лесной мишка и проказница мышка», «Лиса-нянька» и др. Сказки про животных: «Лиса и медведь», «Как собака друга искала», «Пугливая мышь», «Благородный медведь», «Петушок и кошечка» и др. Волшебные сказки: «Вирява», «Ведява», «Варда», «Куйгорож», «Дуболго Пичай», «Звериное молоко», «Мальчик с пальчик», «Три царства».

Велика педагогическая ценность сказок для разграничения положительного и отрицательного. Представление о глупости и уме, о прямодушии и хитрости, о добре и зле, о героизме и трусости остаются в сознании ребенка и определяют нормы его поведения; знакомят детей с жизнью народов, национальными обычаями. Они проникнуты верой в справедливость, в победу добра над злом, осуждают тунеядство, лень, жадность; воплощают в себе идеи трудовой этики, необходимые для нравственного формирования личности. Национальное своеобразие сказочного фольклора у каждого народа выражается в оригинальных сюжетных решениях, в приемах передачи национальной речи, обычаев, быта.

Материалы устного народного творчества (пословицы, поговорки, сказки, и др.) составляют духовное наследие народа. Поэтому обращение к ценностям народной педагогики, национальной культуры, народным традициям является основной для формирования национального самосознания индивида в частности, духовно-нравственного воспитания поколений [3]. Педагогическая ценность народного творчества заключается в том, что его простые и образные произведения легко воспринимаются детьми, способствуют формированию у них первоначальных нравственных представлений, развивают фантазию и вызывают стремление к творчеству. Изучая народную педагогику, трудно отдать предпочтение одному какому-нибудь жанру устного народного творчества: все они имеют педагогическую ценность и отражают духовно-нравственную мудрость народных масс – этот важнейший источник народной педагогики [5].

Большое место в приобщении детей к народной культуре должны занимать народные праздники. В них фокусируются накопленные веками тончайшие наблюдения за характерными особенностями времен года, поведением птиц, погодными изменениями, растений, насекомых. Причем эти наблюдения непосредственно связаны с трудом и различными сторонами общественной жизни человека во всей их многообразии и целостности [4]. Детям очень нравится отмечать народные праздники и досуги. Проведение праздников и развлечений способствует активизации памяти, вниманию, мышлению. В нашем саду мы проводим праздники такие как: «Праздник Осени», «Рождество», «Святки», «Масленица», «Пасха», «Посиделки» и др.

Обобщая сказанное, можно заключить, что образовательная цель всей работы состоит в приобщении детей ко всем видам национального искусства – от архитектуры до живописи, от пляски, сказки и музыки до театра. Именно такой представляется нам стратегия развития личностной культуры ребенка как основы его любви к Родине.

Литература

1. Агалакова, Е. В. Особенности духовно-нравственного воспитания школьников в системе дополнительного образования в контексте требований нормативно-правовых актов / Е.В. Агалакова // Право и образование. – 2014. – №2. – С. 41 – 46.

2. Гудкова, И. С. Духовные ценности в процессе воспитания личности современного ребенка и традиции отечественного духовно-нравственного воспитания / И. С. Гудкова // Проблемы духовно нравственного воспитания в современном мире : сб. статей. – Коломна, 2016. – С. 50 – 56.

3. Мы в Мордовии живем: пример. регион. модуль программы дошк. образования / О. В. Бурляева и др. – Саранск : Мордов. кн. изд-во, 2015. – 104 с.

4. Антонова, А. В. Проблема духовно-нравственного воспитания в современной школе / А. В. Антонова // Наука третьего тысячелетия. – 2016. – №2. – С. 59 – 62.

5. Соколова, С. И. Духовно-нравственное воспитание молодого поколения / С. И. Соколова // Теоретические и методические проблемы современного образования. – 2016. – №1. – С. 315 – 317.

М. В. Серегина,
педагог-психолог
Е. А. Шаханова,
учитель-логопед
МБДОУ «Детский сад «Улыбка»
Краснослободского муниципального района

ПОЛИКУЛЬТУРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ДОШКОЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Воспитание ребенка охватывает множество областей и сфер. Однако ключевыми моментами остаются нравственное, экологическое и поликультурное воспитание. Объединив эти составляющие можно сформировать в детском сознании индивидуальность, которая будет здорова не только физически, но и духовно, и нравственно.

Поликультурное образование как линия исследований имеет приоритетные направления, сложившиеся методологические подходы. В поликультурное образование детей дошкольного возраста входит обогащение детей ценностями культуры, нравственными нормами социальной жизни, формирование толерантности, социально значимых форм общения, личностных проявлений характера и пр. Современные дети живут в значительно изменившихся социокультурных условиях. Межэтническая напряженность, конфликты на межнациональной почве, националистические настроения стали частым явлением социальной жизни. Такие проявления дисгармоничных отношений человека и общества находят отголоски и в детской среде. Поэтому начиная с дошкольного возраста важно учить детей взаимодействовать с ориентацией на гуманистические ценности, закладывать основы культуры поведения с ориентацией на духовно-нравственные идеалы.

Дошкольное учреждение является основой воспитания и обучения ребенка, овладения им родной и русской речью, становления его мировоззрения, а также принятие им моральных норм и ценностей, то именно дошкольное учреждение остается базовым учреждением поликультурного

образования, и именно здесь ребенок включается в поликультурное пространство, в рамках которого начинает осуществляться процесс развития личности. Поликультурное воспитание детей в нашем детском саду осуществляется в трех направлениях: информационное насыщение (сообщение знаний о традициях, обычаях разных народов, специфике их культуры и ценностей и т. д.); эмоциональное воздействие (в процессе реализации первого направления «информационного насыщения» важно вызвать отклик в душе ребенка, «расшевелить» его чувства); поведенческие нормы (знания, полученные ребенком о нормах взаимоотношений между народами, правилах этикета, должны быть обязательно закреплены в его собственном поведении).

Педагоги нашего детского сада уделяют большое внимание народному творчеству, фольклору, которые как нельзя лучше способствуют развитию мира душевных переживаний ребёнка и многообразной гамме его чувств, настроений. Большую лепту в процесс поликультурного воспитания вносит образовательная деятельность по изобразительному искусству. Именно оно знакомит дошкольников с национальным декоративно-прикладным искусством, живописью и элементами орнаментов. Дети постигают азы национального колорита красок и узоров, знакомятся с национальными народными играми. Вся работа по поликультурному воспитанию, проводимая нашим педагогическим коллективом совместно с родителями – это духовно-нравственная составляющая образования.

Семья всегда остаётся основой воспитания детей, и невозможно сформировать поликультурную личность, без участия родителей в решении проблемы. Мы стараемся активно выстраивать взаимодействие с семьями воспитанников, так как это важный момент поликультурного образования в детском саду. Мы осуществляем его через информационные зоны, беседы, анкетирование и официальный сайт детского сада. Педагоги разрабатывают и проводят мероприятия, конкурсы, праздники и развлечения с участием семьи. Совместно с родителями воспитанников проводятся и организуются фотовыставки, изготавливаются народные костюмы для кукол, в которых отражены региональные особенности культуры. Родители воспитанников максимально вовлечены в образовательный процесс через подготовку детей к этническим праздникам, конкурсам чтецов, тематическим выставкам, изготовлению книжек-самоделок, альбомов, поделок.

Игра – ведущий вид деятельности дошкольника. Играя, ребенок познает мир, свое место в нем и вырабатывает собственную модель поведения. Очень любят дети народные игры: подвижные, словесные, хороводные. В процессе дидактических игр мы имеем возможность закладывать у детей основы поликультурного образования, например, «Назови элементы национального костюма», «Четвертый лишний», «Из какой сказки герой?», «Назови блюдо», «Одень куклу в национальный костюм». В образовательном процессе нашего ДОУ создано поликультурное игровое пространство, представленное взаимодействием игр, отражающих личный игровой опыт детей; игр специально приносимых в игровой опыт взрослым в целях детского развития и

разнообразных народных игр, которые вводит детей в игровую культуру разных народов.

Созданы в саду уголки декоративно-прикладного искусства, дети знакомятся с народной игрушкой, с образцами гжельской, хохломской, городецкой, филимоновской росписей. Учатся видеть красоту народной игрушки. Для решения задач поликультурного воспитания в группах созданы уголки ознакомления с родным краем, размещены куклы в национальных костюмах, модель избы, альбомы о разнообразии народного искусства, художественных промыслов, материалы для познавательных бесед о родном крае, о Родине – России, о Москве – столице России; о родном городе Краснослободске, государственная символика России; сведения об истории, традициях мордовского края.

Важным моментом в освоении детьми поликультурного пространства является ознакомление с художественной литературой. Знакомство с литературным богатством родного края, позволяет привить детям любовь к малой родине, уважение к своей истории и истории других народов, сформировать первичные ценностные ориентации.

Человек изначально интересовался историей. И не важно, чья это история: история человека, государства, а может и всего мира. Ведь заглянуть в прошлое, поучиться опыту предков всегда необходимо. Можно почувствовать себя наследником великих нравов и обычаев. А для этого, прежде всего, нужно сохранять свои традиции, помнить свои национальные черты, самобытность народа и его духовность, историю, культуру. Именно через это мы учим детей любить свою родину, свой родной город, все то, что оставили в дар наши предки.

У нас – общая история и общее будущее. Будем продолжать учиться уважать друг друга и беречь межнациональное согласие в нашей стране. И пусть мы говорим на разных языках, но все вместе образуем единый многонациональный народ Российской Федерации, соединенный общей судьбой на своей земле.

О. А. Сидорова,
воспитатель
МДОУ «Детский сад № 1» г.о. Саранск

ПОЛИКУЛЬТУРНОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

На свете нет малых народов… Величие народа вовсе не измеряется его численностью, подобно тому, как величие человека не измеряется его ростом.
В. Гюго

Поликультурное воспитание – это воспитание ребенка на культуре народов региона, где проживает малыш, с приоритетом для него культуры его национальности.

Для нашего многонационального Отечества, вопросы, связанные с воспитанием у подрастающего поколения уважительного отношения к человеческой личности вне зависимости от её этнической, расовой принадлежности, рассматриваются в контексте укрепления и сплочения государства. В Национальной доктрине образования в Российской Федерации стратегические цели образования тесно связаны с проблемой преодоления духовного кризиса в обществе, с сохранением, распространением и развитием национальной культуры, с развитием у детей культуры межэтнического общения. У народов разные костюмы, ремесла, занятия, праздники, но это нас не разъединяет, наоборот, объединяет, делает жизнь интересней. Кто-то обитает в степи, кто-то в горах, а кто-то на Крайнем Севере. Но мы жители одной страны. Люди разные – страна одна…

Поскольку дошкольный возраст – это период, когда начинает формироваться базис личностной культуры, то это наиболее благоприятное время для развития у ребенка интереса и уважения к родной культуре. Знакомство с родным краем, достопримечательностями региона, любовь к родным местам, гордость за свой народ, желание сохранить и приумножить богатства своей Родины, все эти представления необходимо формировать в дошкольном детстве.

Поликультурное воспитание детей дошкольного возраста осуществляю в трех направлениях: информационное насыщение: сообщение знаний о традициях, обычаях разных народов, специфике их культуры и ценностей и т. д.; эмоциональное воздействие: в процессе реализации первого направления «информационного насыщения» важно вызвать отклик в душе ребенка, «расшевелить» его чувства; поведенческие нормы: знания, полученные ребенком о нормах взаимоотношений между народами, правилах этикета, должны быть обязательно закреплены в его собственном поведении.

Включая следующие задачи: формирование бережного отношения к природе и всему живому; воспитание у ребенка любви и привязанности к своей семье, дому, детскому саду, городу, республике; воспитание уважения к труду; развитие интереса к традициям и обычаям; формирование элементарных знаний о правах человека; расширение представлений о родном крае; формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям.

Для гармоничного включения процесса передачи этнокультурного наследия в систему освоения личностью общечеловеческих нравственных, этических и культурных ценностей, стало необходимым создание в группе уголка регионоведения. По мере освоения детьми материала, уголок пополняется и обновляется новым материалом. Детям предлагается иллюстрации к сказкам русского, мордовского и татарского народа, легенды, куклы в национальных костюмах, народные игрушки, фотографии растительного и животного мира и др.

Обращая внимание ребенка на живописные пейзажи Мордовии на животный и растительный мир, воспитываем в детях любовь к природе родного

края, желание оберегать и охранять его, патриотические чувства и нравственно-эстетическое отношение к окружающему миру.

Поликультурное воспитание происходит в каждой образовательной области: речевое развитие, познавательное развитие, социально-коммуникативное развитие, художественно-эстетическое и физическое развитие. В процессе использованияразнообразных форм работы с детьми: НОД, тематические беседы, целевые прогулки, экскурсии, развлечения, праздники, театрализованные представления, игры и др. Благодаря этому, дети уже знают названия и назначение народных игрушек, национальных блюд, легенды, используют в речи пословицы и поговорки, поют народные песни, используют народную атрибутику в самостоятельных играх.

Комплексную воспитательно-образовательную работу по данному направлению делю на работу с воспитанниками и родителями.

Педагогическая технология приобщения дошкольников к народному творчеству и воспитание нравственных чувств, строятся на основе следующих подходов: вовлечение детей в разнообразные виды деятельности (специально организованное общение, учебно-познавательная, театрализованная, двигательная активность, изобразительная, декоративно-прикладная); интеграция различных видов искусств (музыкального, танцевального, устного народного творчества, драматизация) при опоре на разные жанры фольклора; использование взаимодействия в системе «педагог – ребенок – родитель»;

осуществление воспитательной работы на основе народной культуры.

Особое внимание обращаю на личностно-ориентированный подход в воспитании, на развитие творческой инициативы, индивидуальных качеств и способностей детей. Мои профессиональные умения направлены на разностороннее развитие и сохранение психического здоровья детей. В своей работе использую современные здоровьесберегающие технологии, которые являются обязательным условием интеллектуального, творческого и нравственного развития детей, формируя у ребенка стойкую мотивацию на здоровый образ жизни. Только здоровый ребенок с удовольствием включается во все виды деятельности, он жизнерадостен, оптимистичен, открыт в общении со сверстниками и педагогами. Это залог успешного развития всех сфер личности, всех ее свойств и качеств.

Дошкольное детство – период игры. Игра оказывает на ребенка развивающее воздействие. Для ознакомления детей с природой Республики Мордовия,использую словесные, дидактические игры: «Моя Республика», «Собери флаг», «Разрезные картинки», «Расскажи сказку от имени героя»; игры-драматизации: «Лисичка со скалочкой», «Мышь и сорока», «Портной, медведь и бесенок»; так и сюжетно-ролевые игры: «Дружная семья», «Поездка в магазин», «Спортивный комплекс»; подвижные игры: мордовские народные игры: «Волк во рву», «Ловишки», «В лису»; русские народные игры: «Два мороза», «Гуси-лебеди», «У медведя во бору»; татарские народные игры: «Пустое место», «В гости», «Хлопушка». Чередование таких игр и реальных прогулок формирует осознанно-правильное отношение к лесу и его обитателям,

родной земле. Детские спортивные игры играют важную роль в становлении физически развитой личности.

Свои первые впечатления и знания о природе дети чаще всего приобретают из книг с яркими иллюстрациями. Это могут быть сказки, рассказы, стихи, легенды. Они привлекают дошкольников интересным сюжетом, яркостью образов. Сказки воспитывают в детях чувство добра, справедливости и сопереживания. Сказкотерапия используется для психологической терапевтической и развивающей работы. Сказку рассказываю сама либо это может быть групповое рассказывание, где рассказчиком является не один человек, а группа детей, остальные дети повторяют за рассказчиками необходимые движения.

Большое место в приобщении дошкольников к русской и мордовской культурам занимают национальные праздники, обычаи и традиции. Народная педагогика – это, прежде всего, семейная педагогика. Поэтому к работе по приобщению детей к истокам русского и мордовского народного творчества, привлекаю родителей воспитанников. Они активно участвуют в конкурсах, выставках, проявляют заинтересованность в сотрудничестве с ДОО по поликультурному воспитанию.

Особая роль в системе работы с дошкольниками отводится народному искусству: гжель, дымковская игрушка, городецкая роспись, жостовская роспись, хохлома. Знакомлю детей с национальными украшениями, национальной вышивкой.

Родная культура должна стать неотъемлемой частью души каждого человека, началом, порождающим национальное самосознание. Поэтому несу профессиональную ответственность за духовное и нравственное воспитание детей и просвещение родителей по данной проблеме. Успешность работы в данном направлении возможна лишь при постоянном повышении своего педагогического уровня образования. Наиболее интересно и познавательно в нашем детском саду проходят мероприятия, когда каждый педагог имеет возможность принять участие в решении творческих задач. Это круглый стол, тренинги, семинары-практикумы, деловые игры и др. Педагогический коллектив изучает историю и культуру родного края, местный фольклор, произведения народных мастеров, художников, поэтов, культуру других народов мира.

Приобщая детей к культуре своего народа, мы воспитываем гордость и уважение за землю, на которой живем. Поэтому им необходимо знать и изучать культуру своих предков. Все это поможет в дальнейшем с уважением и интересом относиться к культурным традициям других народов. Таким образом, нравственно-патриотическое воспитание детей является одной из основных задач дошкольного образовательного учреждения.

Н. А. Сизикина,
музыкальный руководитель
структурного подразделения «Детский сад «Звездочка» МБДОУ «Детский сад «Планета детства» Чамзинского муниципального района

ЭТНОКУЛЬТУРНОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ И ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Особую актуальность в наше время приобретает проблема приобщения детей дошкольного возраста к культуре своего народа на основе выделения в ней общечеловеческих ценностей. Этот процесс происходит наиболее оптимально при обращении к историческим корням мордовского народа. Именно знание культуры собственного народа, умение понять её, желание приобщиться к её дальнейшему развитию могут стать основой активной творческой деятельности человека, если его знакомить с родной культурой с самого раннего детства.

Особую роль в приобщении ребёнка к народной культуре играют праздники как средство выражения национального характера, яркая форма отдыха взрослых (педагогов и родителей) и детей, объединённых совместными действиями и общими переживаниями.

Оптимальным для приобщения дошкольников к национальной культуре в детском саду является проведение сезонных музыкально-игровых праздников: «Золотая осень», «День Матери»; «Новый год», «Рождество», «Святки», «Защитники Отечества», «Масленица»; «Международный женский день», «Пасха», «Никто не забыт и ничто не забыто»; «Троица».

Утренники и досуги всегда проходят у нас, в детском саду «Звездочка», очень интересно и пользуются неизменным успехом у родителей. Они напоминают театр, где дети и педагоги исполняют роли сказочных и мультипликационных героев. Хотелось бы на некоторых из них остановиться более подробно, чтоб убедиться в этом.

Любят дети, как и взрослые, осень с её красотой листопада, щедрыми дарами. Об этом и звучали в конце октября на утренниках песни, стихи в детском саду «Звездочка» под общим названием «Журавлиная песня осени». Летящие журавли – связь с природой, родство с ней. Получаешь заряд светлой энергии, заложенной в прекрасных птицах. Они летят высоко, скрываясь вдали, как наши мечты:

Именно дети смотрят на этот удивительный мир природы своими распахнутыми глазами так открыто, так доверчиво, что просто остается позавидовать белой завистью. Ведь никто так не может радоваться как ребенок!

Во второй младшей группе тема утренника «В гостях у рябинки». Встречала детей Осень, в роли которой была музыкальный руководитель Н. А. Сизикина Посреди зала стоял букет с осенними листьями и гроздьями рябины. Дети украсили его разноцветными ленточками, красиво станцевали «Ягодки-рябинки», спели песни «Листопад», «Осень». Не сходили с лица ребят

улыбки, когда проходили музыкальные игры «Кто как ходит», «Собери грибочки».

А уехали ребята в группу на поезде «Антошка». Воспитатели Макарова Н. В., Колесникова Л. И. умеют поднять задор малышей, сами прекрасные и певуньи, и плясуньи. Поэтому и дети у них такие артистичные.

В средней группе встречала детей Осень – Лаптяйкина Ольга Владимировна. Дети любят, когда их встречают сказочные герои. И, конечно же, старались похвастаться перед нею всеми своими достоинствами. Задорно прозвучала песня «Праздник осени в саду», а Лиза Тутушкина уверенно исполнила песню «Осень наступила». Хозяйка Осень посылает нам часто дожди, поэтому ребята, угодив ей, исполнили песню «Колючий дождик» в сопровождении колокольчиков, а также блеснули «Танцем с дождинками», конкурсом с зонтиками.

Дети с Осенью водили хороводы: «Урожайная», «Осень золотая» (солистка Денисова Диана). В них ребята показали богатые дары осени, прославляли её щедрость и гостеприимство. Музыкальная игра «Репка» прошла забавно, с юмором. Загадки, которые загадала Осень, дети щелкали, как орешки.

Ведущая Дмитриева Ирина Александровна и Ольга Владимировна Лаптяйкина сумели создать такой настрой, что дети не хотели уходить с праздника. Это было видно по блеску их глаз и неугасаемых улыбок! Осень угостила их ароматными яблоками.

В старшей группе в начале праздника прозвучала песня «Падают листья». Воспитатели Наталья Валентиновна Пимашова и Татьяна Сергеевна Милешина, заядлые выдумщицы и фантазерки, организовали героями детей. Настя Кантеева в роли Осени очаровала всех своей раскованностью и величием, Солнышко – Ангелина Казакова – озарила лучистой улыбкою и грациозностью, Туча – Саша Синикина – и хмурилась, и разливалась громким смехом, Ветер – Ваня Пивцаев – летел с таким свистом, что журавли чуть не улетели из зала. Дети-артисты под стать своим старшим героям-воспитателям.

В старшей группе целый букет ярких номеров: Вита Кистанкина, как звезда в «Звездочке», сверкнула новым сиянием – песней «Осень постучалась к нам», Клим Кайминов взгрустнул с песней «Капельки», всех очаровали трио в составе Игоря Тавторкина, Полины Дупляковой,Насти Кантеевой с песней «Журавушка».

Ансамбль с ложками никого не оставил равнодушными. Так и хотелось пуститься в пляс под их игру. Музыкальные игры «Как звери грибы собирали», «Игра с платком» прошли азартно, все дети были очень довольны.

Закончился утренник ярким, задорным мордовским танцем «Эх, мордовочка моя!» в исполнении Саши Синикиной, Мубины Азимахмудовой, Полины Грачевой, Ангелины Казаковой, Полины Малашкиной, Яны Белошенко. Все почувствовали принадлежность к родному мордовскому краю, который мы очень любим!

Подготовительная группа – дети самого старшего возраста детского сада. И они, конечно же, старались это доказать. Ведущие воспитатели – Абрамова

Мария Ивановна и Шувалова Нина Михайловна. Они тоже возложили ответственность на героев – детей. Об этом хочется сказать в первую очередь. В платье осеннего убранства вышла Осень – Лера Гусева – и настроила всех на праздничный лад. А ребята подарили ей сценку «Лесной зонтик», где действующими лицами были Мухомор (Артур Шудубаев), Мышка (Полина Швейцарова), Ёж (Максим Рябов), Заяц (Александров Андрей), Медведь (Гудеев Максим). И каждый герой исполнял свой номер под музыкальное сопровождение с танцами, песнями.

Красиво, слаженно прозвучали песни «Осень-позолота». Порадовал ансамбль девочек песней «Чудная пора – осень», а все дети дружно станцевали парный танец «Ласковая осень». Замечательно солировала Настя Раздолькина песню «Осеннее солнышко».

Азартно прошли игры «Перепрыгни лужу», «Собери картошку», эстафета «Что нужно для борща и компота?» А завершился утренник проникновенным исполнением Осенью – Лерой Гусевой – душевной песни «Журавушка».

Попрощались и взрослые, и дети с осенью-красавицей, помахали вслед журавлям, своему символу детства, чистых, незамутненных нравственных истоков жизни, прекрасного начала пути. Родина, отечество, родная земля – вот с чем сравнивается образ журавля.

Песни журавлиные, наполненные нежной простоты, светлой радости, приучают детей любить свою Родину, воспитывают патриотизм.

Важно включение фольклорного материала в праздники, развлечения, самостоятельную деятельность: разученные на занятиях песни, танцы, импровизации на музыкальных инструментах становятся близкими и доступными ребенку дошкольного возраста, когда включаются в его повседневную жизнь, используются в самостоятельной деятельности. Известно, что большой интерес у детей вызывают выступления на праздниках и различных по тематике развлечениях.

Дети участвуют в массовых хороводных играх и плясках, инсценировании шуточных песен, частушек, индивидуальных сольных выступлениях, что позволяет им наиболее полно проявить свои музыкальные и творческие способности. Проводятся у нас и фольклорные праздники. Например, фольклорный праздник для детей подготовительной группы «Крещенские морозы», в котором звучали мордовские песни «Вай, телине, телине!», «Луганяса келуня», мордовские частушки, проводились конкурсы «Бабань парь», «Дружные соседи». Дети исполняли и народные танцы, такие как «Умарина», «Эх, мордовочка моя!», сценку «Теремок».

Такие праздники помогают ознакомить детей с мордовским музыкальным искусством, привить любовь к нему, сформировать чувство самоуважения и уважения к мордовской национальной культуре, к культуре народов, населяющих республику. Знакомлю детей с музыкальными произведениями композиторов Л. П. Кирюкова, Н. В. Кошелевой, Г. Сураева-Королева, Л. Воинова.и др. Музыка композиторов Мордовии тесно связана с народным музыкальным творчеством мордвы. Она соединяет в себе как творческие принципы мировой классической музыки, так и принципы развития народного

мелоса. Мордовское музыкальное народное творчество олицетворяет собой веками накопленные непреходящие ценности, музыкальный опыт и национально-своеобразный музыкальный язык мордовского народа.

В конце учебного года руководитель каждого кружка подводит итоги своей работы. Так, например, в марте Л. П. Фролова (руководитель кружка «Чудикерькс») совместно со мной подготовили музыкально-литературную композицию «Люблю тебя, Мордовия моя». А в апреле провели вечер мордовских сказок, где дети посмотрели мультфильмы «Куйгорож», «Сабан», разыграли мордовскую народную сказку «Как собака друга искала», задушевно исполнили песню «Весна в Мордовии».

На протяжении всего года мы знакомим детей с русским народным костюмом, а также с народным костюмом людей мордовской национальности. На посиделках и праздниках дети совместно с взрослыми знакомятся с деталями костюма, наряжаются в него, входят в определённую роль. По окончании праздничного периода педагоги с детьми организуют итоговые беседы. Познавательные беседы развивают мышление ребёнка. У детей активно совершенствуется нравственное и эстетическое отношение к народным традициям, к национальному наследию.

В каждой группе нашего сада имеется национальный уголок, в котором представлены символика Мордовии, книги о республике, иллюстративный материал для ознакомления детей с краем; куклы в национальных костюмах, фонотека с мордовскими песнями. Оформлены альбомы, папки передвижки «Мордовия моя!», «Мой город Саранск», «Знаменитые люди Чамзинки»; дидактические игры, такие как «Одень куклу Алдуню», «Угадай сказку» по мотивам мордовских народных сказок, «Составь узор» с целью ознакомления с мордовским орнаментом.

В нашем саду воссоздана обстановка мордовской избы, в которой наглядно продемонстрированы традиционные национальные костюмы, предметы старинного мордовского быта (посуда, прялка, глиняная посуда, инструменты). У детей велик интерес к народной культуре. Они имеют возможность соприкоснуться со старинной утварью, рассмотреть вышитую одежду, украшения, им интересно увидеть в действии прялку, покачать в зыбке Алдуню, самим растолочь в ступке зерно.

Я пишу авторские песни, взрослые и детские. А ребята с удовольствием их поют, читают мои стихи. Дети подготовительной группы показали мордовскую народную сказку «В лесной избушке» в авторской музыкально-поэтической обработке, что очень понравилось и артистам, и зрителям. В декабре 2019 года я провела открытое районное интегрированное занятие по познавательному и музыкальному развитию «Времена года», где также использовала свои авторские песни. Участники моего кружка «Серебристый голосок» участвуют в районных, республиканских, российских конкурсах и становятся победителями.

Своё выступление хотелось бы закончить словами В. А. Сухомлинского: «Пусть ребёнок чувствует красоту и восторгается ею, пусть в его сердце и в памяти навсегда сохранятся образы, в которых воплощается Родина.

М. В. Сизова,
педагог-психолог
МАДОУ «Детский сад № 82 комбинированного вида» г.о. Саранск

ПРОБЛЕМА АДАПТАЦИИ К ДОШКОЛЬНОМУ УЧРЕЖДЕНИЮ ДВУЯЗЫЧНЫХ ДЕТЕЙ

Особенности современной жизни таковы, что в наших городах с каждым годом все больше становится вынужденных переселенцев, мигрантов приезжающих семьями, с детьми. И в современных условиях вполне знакома такая ситуация, когда жизнь ребенка протекает внутри своей культуры, со своим языком, своими традициями. И вот наступает первый сложный период – это посещение детского сада. И тут малыш обнаруживает, что его сверстники в разговоре с родителями и воспитателем пользуются незнакомым ему языком. Кроме того, новые друзья не понимают языка, на котором он общается. Происходит первый кризис билингвизма.

Начнем с определения билингвизма. Билингвизмом называется равнозначное использование в речи двух языков. Как правило, первый язык является родным, который учит человек с рождения, а второй не родной. Причинами билингвизма является либо переселение семьи с ребенком в местность, где используется другой язык, либо использование в семье двух языков, что встречается, в семьях, где родители разных национальностей. Детский билингвизм – это очень специфическая сфера, и как педагогическая проблема он стоит довольно остро уже не первый год, в связи со сложными экономическими условиями различных стран и регионов и, как следствие, большими миграционными потоками семей с детьми.

Итак, двуязычный ребенок приходит в дошкольное учреждение, как правило, перед педагогом встает задача, чтобы данный ребенок успешно прошел этап адаптации к дошкольному учреждению и влился в уже сложенный детский коллектив. На данном этапе педагогу необходимо учесть все особенности такого ребенка, одной из которых является билингвизм. То есть данная особенность ребенка становится дополнительным фактором для проработки педагогом. Ребенок попадает в новое окружение, остается рядом с новыми для него педагогами и незнакомыми ему детьми, в отрыве от родителей. Попав в новую для него среду в области культурных особенностей, еды, иных правил поведения, других игр, используя в речи язык отличный от языка общения детей в группе, ему приходится столкнуться со сложностями понимания его сверстниками [1].

Перед педагогами дошкольных учреждений, куда приходят «вуязычные дети, ставится цель – сформировать профессиональную компетентность, которая позволит полноценно организовывать эффективный воспитательный процесс и реализовывать все необходимые воспитательные и образовательные функции в работе с двуязычными детьми – детьми-билингвами, при этом учитывая, что данные дети должны чувствовать себя комфортно наравне с остальными детьми.

Исследования особенностей развития двуязычных детей показывают, что знание двух языков оказывает положительное влияние на развитие у ребенка памяти, аналитических способностей, сообразительности, внимания и логики [2]. Дети-билингвы, получающие своевременное всесторонне развивающее обучение, как правило, в дальнейшем хорошо учатся и прекрасно усваивают гуманитарные науки, литературу и другие иностранные языки. Однако не все так просто. Если речь ребенка на этапе освоения обоих языков полноценно не сформирована ни на одном из них, то имеется опасность нарушения структуры мысли ребенка и это приводит к тому, что его попытки самовыражения терпят крах. Это становится причиной психологического стресса, глубоких потерь в качестве общения, а в конечном итоге может страдать и сама личность ребенка.

В определенный момент педагог может заметить, что двуязычный ребенок смешивает языки. Такое обычно происходит у детей в возрасте 3 – 4 лет. Педагог не должен пытаться пресечь использование ребенком в речи привычного для него языка, не понятного для других детей. Если говорить простыми словами это происходит от того, что ребенок-билингв на уровне интуиции выбирает для себя способ «облегчить» себе процесс общения. Такой период у ребенка может длиться с трех до пяти лет, но каждый ребенок индивидуален, и особенно нужно это учитывать в условиях адаптации к новому учреждению. Также в самые первые дни пребывания в новом для него учреждении ребенок может не понимать то, что ему объясняют, не всегда верно интерпретировать интонацию, мимику, жесты (так любое обращение, сказанное с неясной для него интонацией, может быть воспринято ребенком как дразнилка, улыбка покажется насмешкой, а чрезмерные неожиданные объятия – насилием). Ребенок слышит и осознает, что окружающие разговаривают на языке, который отличается от того, к которому он привык. Ребенок будет экспериментировать, изобретать слова, которые звучат похоже на то, что он слышит, разговаривать с игрушками на псевдоязыке. Педагог на данном этапе может столкнуться с эмоциональными проявлениями в виде слез, так как ребенок будет думать, что его, возможно все хотят обидеть [2]. Дети-билингвы, таким образом, склонны к возникновению психологической травмы, часто это может проявляться в виде отсутствия аппетита, нарушения сна, ребенок становится нервным.

Поэтому уже с самого начала пребывания двуязычного ребенка в новом для него коллективе нужно постараться создать условия для максимального удовлетворения базовых, физиологических потребностей ребенка, чтобы он чувствовал себя спокойно и комфортно, хотя бы в этом отношении.

Каковы действия педагога в работе с двуязычными детьми? Авторы и педагоги-практики советуют ни в коем случае не исправлять ошибки, возникающие у двуязычного малыша во время общения при других детях и не высмеивать его. Не перебивать ребенка, а дать ему закончить начатое высказывание до конца. И только после того, как ребенок полностью высказался, как будто невзначай постараться повторить все сказанное ребенком доверительным тоном на русском или том языке, который является основным в

местности, где находится дошкольное учреждение и объяснить ребенку если он не понял до конца, как то или иное слово правильно произносится.

В процессе адаптации двуязычного ребенка попавшего в новый коллектив педагог ставит перед собой несколько задач.

Первая задача – воспитательная. В рамках решения данной задачи педагог воспитывает в ребенке интерес и уважение к новым для него традициям, культурным основам, обычаям и языку, также прививая ему уважение к людям, которые говорят на другом языке.

Вторая задача – общеразвивающая, в рамках решения данной задачи педагог занимается насыщением коммуникативной среды ребенка, расширяет его кругозор.

Третья задача – практическая, в рамках решения которой ребенок при помощи педагога должен овладеть определенным объемом языкового материала, ознакомиться с культурой языка.

В первую очередь, педагог дошкольного учреждения в работе с ребенком-билингвом направляет все свое внимание на то, что помогает ему научиться понимать эмоциональное состояние сверстников и взрослых, ведь именно от этого зависит успех всего общения.

С данной целью проводятся специальные игровые упражнения, которые направлены на повышение уровня знаний детей-билингвов об основных эмоциональных состояниях, читаются художественные произведения, организуется демонстрация иллюстраций, ребенку включаются для прослушивания музыкальные произведения с различной эмоциональной окраской, используется изобразительная деятельность и игры-драматизации. Данные приемы и методы дают детям понимание чувств и настроения, а педагог имеет возможность узнать о переживаниях и эмоциях своих воспитанников в различных ситуациях, понять, что тревожит или радует детей.

Постепенно двуязычный ребенок станет включаться в те ситуации, которые для него знакомы, и режим дня дошкольного учреждения станет для него привычным (прием пищи, одевание после сна, прогулка).

Нормальной тактикой поведения таких детей является выделение для себя ребенка или взрослого, который будет его понимать лучше остальных и стремление проводить с ним большую часть времени нахождения в дошкольном учреждении, у ребенка постепенно исчезает страх, он начинает более уверенно использовать новые слова в своей речи. Первым, что ребенок будет выделять в потоке непривычной для него речи – это его имя, после те слова и обращения, которые будут направлены к нему или непосредственно иметь к нему отношение и только потом начнет обращаться к другим детям и педагогу.

Также нужно учитывать, что у двуязычных детей разных возрастных групп адаптация происходит по разному и педагогу нужно с этим считаться.

Так, на раннем дошкольном возрастном этапе ребенку важно ласковое обращение и язык не играет ключевой роли, так как дети недостаточно хорошо понимают даже родной язык и ключевым фактором тут является именно установление доброжелательного отношения между ребенком и педагогом.

Педагогу обязательно нужно проявлять заботу о ребенке, показывать, что ребенок может рассчитывать на защиту, если она понадобится [3].

В среднем и старшем дошкольном возрасте ребенок-билингв уже обладает достаточным словарным запасом для того, чтобы строить самостоятельные предложения, ребенок в таком возрасте уже способен осознанно выбирать язык для общения с педагогом и сверстниками. На данном этапе целесообразным методом является организация так называемого шефства детей над плохо говорящим ребенком под руководством педагога.

Нельзя не отметить, что для успешной адаптации в дошкольном учреждении двуязычного ребенка большую роль играет семья ребенка. Так, соблюдение правила «время и место» возможно с помощью семьи ребенка. Это правило предполагает «деление» языков по времени или месту использования. К примеру, дома родители разговаривают с ребенком на родном языке, а в детском саду − на местном языке.

Согласно правилу «говорите и слушайте» нужно дать ребенку высказаться, выслушать его, ответить на заданные вопросы, рассказать о том, что он хочет на удобном для него в данный момент языке.

Подводя итоги, хочется отметить, что в любом воспитательном процессе важно понимание, не оказывать на ребенка давления в процессе обучения и обязательно хвалить его за достижения, успехи, которые он делает в речи.

Литература

1. Бабина, С. П. Детский билингвизм как педагогическая проблема // Вестник Томского государственного педагогического университета. – 2007. − №4(67). – С.114 − 117.

2. Семенова М.А. Двуязычие как успешная адаптация детей дошкольного возраста к окружающей среде [Электронный ресурс] // Образовательная социальна сеть «nsportal.ru». − 2017. − URL: https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2017/01/18/dvuyazychie-kak-uspeshnaya-adaptatsiya-detey

3. Таллер, А. А. Проблема билингвизма в дошкольном образовании // Молодой ученый. − 2018. − № 5 (191). − С. 190 – 191.

Е. Н. Скороходова,
учитель-логопед
МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 9» г.о. Саранск

ЭТНИЧЕСКАЯ ТОЛЕРАНТНОСТЬ В ДОШКОЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ. ДВА ПОДХОДА К ПОНИМАНИЮ ФЕНОМЕНА «ЭТНИЧЕСКАЯ ТОЛЕРАНТНОСТЬ»

Этническая толерантность – это мастерство существовать рядом с разными людьми, находить пути разрешения спорных ситуаций, навык нахождения взаимных уступок. Поскольку люди, придерживающиеся разных,

часто противоположных норм и ценностей, могут успешно наладить взаимодействие и совместную жизнь, им будет легче справляться с любыми глобальными проблемами.

Рассматривая толерантность в целом, можно сделать вывод, что неотъемлемой ее частью является этническая толерантность, специфические черты которой мы рассмотрим далее. Исследования многих моделей этнического поведения посвящены рассмотрению толерантности как принципа поведения. Среди зарубежных философов и ученых можно выделить М. Вебера, Э. Фромма, П. Козловского, Ю. Хабермас и другие. В отечественной науке можно выделить Н. М. Лебедева, А. Н. Татарко, Г. У. Солдатову и др. [1]

Есть еще один аспект терпимости. На данном этапе прослеживается четкая тенденция, что развитие толерантности и терпимого сознания часто тяготеет к этнографическому воспитанию, а точнее к распространению идеи о том, что общество расколото на этнические линии, и в мире нужно видеть и уважать только представителей определенного этноса.

В современной российской науке сформировались два подхода к пониманию феномена этнической толерантности:

1. Один из подходов связан с именем В. А. Тишкова, который рассматривает этническую толерантность как «уважение и невмешательство» [3].

2. Второй подход более популярен среди современных отечественных исследователей, чем первый, и его автором является Л. М. Дробижева. Этот автор определил этническую толерантность «как готовность принимать других такими, какие они есть, и взаимодействовать с этими другими на основе согласия» [2].

Понятие «этническая толерантность» включает в себя следующие термины: «толерантность» - от латинского tolerantia – терпение, терпимость ко всему [2, с. 6]; «этнос» (от греческого ethnos – «народ») – идентичность людей, основанная на общности происхождения и чувстве общности солидарности [5, с. 29]. По мнению ряда ученых (С. М. Широкогорова, С. А. Арутюнова, Н. Н. Чебоксарова), этнос – исторически сложившаяся общность, характеризующаяся общим языком, культурой, особенностью быта, традициями, а также осознание своего единства и отличия от других общностей.

В психологической литературе, посвященной проблемам этнической толерантности, этот феномен рассматривается как сложное формирование личности, проявляющееся в терпимости к отличному образу жизни, чужим обычаям, традициям, нравам, другим чувствам, мнениям и идеям. Ее называют главной особенностью межэтнических отношений в условиях роста многонациональных и поликультурных сообществ [1, 5].

Также общим определением является понимание этнической толерантности как сложного социально-психологического отношения личности, проявляющегося в степени принятия или неприятия представителей других этнических групп [3, 6].

Поэтому этническую толерантность можно рассматривать как свойство целостной личности, аккумулирующее личностные, субъективные и индивидуальные свойства человека, взаимосвязь которых определяет особенности терпимого поведения [2].

На основе анализа научной литературы в исследовании этническая толерантность рассматривается «как динамическое, интегральное нравственное качество личности, характеризующееся уважительным и толерантным отношением к людям других национальностей, вероисповеданию, их взглядам, обычаям, привычкам, социальному положению, их действиям и поступкам, не наносящим вреда психическому и физическому здоровью других людей; умение находить конструктивное решение в спорных и конфликтных ситуациях, сохраняя при этом свою национальную идентичность» [4].

Другая стратегия изучения толерантности была использована Е. И. Шлягиной, А. Г. Асмоловым и С. Н. Ениколоповым при обзоре «актуального этнопсихологического статуса личности», позволяющего прогнозировать поведение субъекта при встрече с другой этнической культурой, а также являющегося индикатором латентных этнических настроений [3]. Они исследовали разнообразные этнопсихологические проявления личности и выделили три уровня «этнопсихологического анализа современного состояния»:

«квазипсихологический уровень, на котором исследуются существующие в массовом сознании представления о нормах восприятия, чертах личности, нравственных ценностях и нормах поведения, отражающих некоторые характерные для данной этнической группы особенности личности»;

«интерпсихологический, интерсубъективный уровень, на котором исследуются этнические операциональные установки, возникшие в ходе интериоризации существующих этнических стереотипов в массовом сознании и определяющие способы поведения участников той или иной совместной деятельности» [4];

«интерпсихологический уровень, на котором изучаются этнические смысловые установки, определяющие действия и поступки индивида как личности. Авторы утверждают, что этническая толерантность личности является одной из форм проявления «смысловых этнических установок».

В структуре этнической толерантности выделяют три компонента [4]:

познавательный (знания, представления о национальном составе человеческого сообщества; о разнообразии народных игр, фольклора разных народов; степень осознания учащимися сходства и различия между своей и другими национальными культурами);

эмоциональный (наличие интереса к знаниям о других национальностях; сопереживание людям разных этнических групп; умение и желание общаться, совместной и общественной деятельности с ними; умение оценивать людей с позиций общечеловеческих ценностей);

деятельностный (поведенческие умения и навыки активного участия в мероприятиях этнической направленности; выраженное проявление уважения и терпимости к людям различных этнических групп или отсутствие негативного

отношения к ним; способность сознательно регулировать свое поведение в зависимости от ситуаций межэтнического взаимодействия).

На формирование этнической толерантности влияет целая группа факторов: семья, образовательное учреждение, СМИ, сверстники, а также специально организованное дополнительное образование [1, с. 91]

Проанализировав понятия «толерантность» и «этническая толерантность», можно сделать вывод, что эти два понятия имеют ряд идентичных и различных аспектов.

Основная особенность этнической толерантности определяется тем, что она выступает как один из видов толерантности, а в основе второго лежит принятие другого, зависящее от определенной этнической принадлежности; во-вторых, толерантность может быть принята как черта человека, характеризующая личность, а этническая толерантность выступает как совокупность установок, определяющих отношение к лицам той или иной этнической принадлежности.

Исходя из этого, можно сделать вывод, что толерантность как черта характера является более устойчивой характеристикой, а этническая толерантность, или интолерантность, зависит как от внутренних, так и от внешних факторов и довольно легко трансформируется.

Таким образом, этническая толерантность – это социальный и психологический параметр, определяемый в совокупности принятия или неприятия людьми определенной этнической принадлежности, который зависит от основных компонентов этнической толерантности: когнитивного, эмоционального и деятельностного (поведенческого).

Особое внимание уделяется этнической толерантности (отношение к людям другой расы и этноса, к своему этносу, оценка культурной дистанции).

Формирование этнической толерантности старших дошкольников в образовательном процессе дошкольного учреждения возможно благодаря непрерывному комплексу психолого-педагогических мероприятий. В частности, необходимо проводить занятия с обучающимися, направленные на знакомство с народами, проживающими в стране, их культурой, обычаями и традициями и многое другое. Также необходимо увеличить объем знаний о феномене этнической толерантности; ввести комплексные меры по профилактике нетерпимости старших дошкольников, расширить представления обучающихся о себе как субъекте межэтнического взаимодействия.

Таким образом, вопрос о развитии этнической толерантности является актуальным в наше время.

Литература

1. Колесова, О. В. Реализация коммуникативно-деятельностного подхода к развитию речи учащихся / О. В. Колесова, С. К. Тивикова, Е. И. Фомина // Перспективы науки и образования. – 2018. – №3. – С. 226 – 231.

2. Концепция преподавания родных языков народов России [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https:// docs.edu.gov.ru/document/616ab265aa2810f14a2c3fd1203a0aaa/download/240/

3. Тивикова, С. К. Гражданское образование в начальных классах: программа курса / С. К. Тивикова, Н. Н. Деменева, Т. Я. Железнова [и др.]. – 3-е изд., испр. и доп. – Н. Новгород : Изд-во ГБОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования», 2013. – 32 с.

4. Тивикова, С. К. Развитие речи младших школьников средствами народно-поэтического языка: автореф. дис. … канд. пед. наук. – Н. Новгород, 1993. – 18 с.

5. Тивикова, С. К. Развитие коммуникативной компетентности педагога в системе дополнительного профессионального образования : монография / С. К. Тивикова, О.Ю. Дедова, Н.Ю. Яшина. – Н. Новгород : Изд-во ГБОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования», 2015. – 135 с.

Е. В. Старкова,
воспитатель
МБДОУ «Кочкуровский детский сад «Улыбка»
Кочкуровского муниципального района

ПОЛИКУЛЬТУРНОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Социальные процессы, происходящие в современном обществе, создают предпосылки для выработки новых целей образования. В современной образовательной системе центром является человек, воспитывающийся и развивающийся в поликультурном пространстве. Федеральным государственным стандартом определены единые воспитательные процессы дошкольного образования, ориентированные на становление гражданина, любящего свой народ, свой край, свою родину, толерантно относящегося к культуре, традициям и обычаям других народов. Толерантность, дружелюбие, уважение к людям разных национальностей не передаются по наследству, в каждом поколении их надо воспитывать вновь, и чем раньше начинается формирование этих качеств, тем большую устойчивость они приобретают.

Понятие «поликультурное воспитание» сегодня определяется по-разному.

Поликультурное воспитание – это комплексный разносторонний процесс социализации личности, основанный на преемственности культуры, традиций и норм.

Проблема поликультурного воспитания дошкольников в современных условиях развития поликультурного общества приобретает особую актуальность. В настоящее время, когда происходит интенсивный процесс гуманизации нашего многонационального общества, важное значение приобретают воспитание и образование подрастающего поколения на традициях национальной культуры, обычаев. В. В. Путин подчеркивает, что «взаимодействие разных культур является многовековой традицией нашей

общественной и государственной жизни, а национальное многообразие народов России подлинным богатством страны. И потому мы полностью поддерживаем деятельность, направленную на утверждение культуры мира и толерантности как необходимых условий диалога цивилизаций».

В Концепции дошкольного воспитания ставится задача – приобретение основ личностной культуры, её базиса, соответствующего общечеловеческим духовным ценностям. Формирование поликультурной личности определяют конкретные задачи поликультурного воспитания дошкольников: развитие представлений о развитии человечества, об образе жизни человека в древности; формирование у детей представлений о многообразии культур в России и мире, приобщение детей к культурному богатству русского народа через традиции и обычаи, игры, фольклор, воспитание позитивного отношения к различным культурам; привитие дошкольникам умений и навыков продуктивного взаимодействия с носителями различных культур; воспитание в детях патриотизма, толерантности, гуманности по отношению к другим культурам; воспитание уважения к личности и правам другого человека, общественных норм и правил поведения.

Научно-обоснованное содержание поликультурного воспитания включает в себя компоненты национальных культур: устное народное творчество, песенное народное творчество, декоративно-прикладное искусство, игры, традиции.

Ознакомление дошкольников с национальными культурами реализуются через интеграцию образовательных областей «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое развитие». «Физическое развитие» также вносит свой вклад в решение этих задач, т. к. формирование физических качеств, двигательных навыков и умений тесно связано с воспитанием нравственно-волевых черт личности. Физическое воспитание необходимо рассматривать шире – как педагогический процесс воспитания личности. Физически развитый человек, крепкий, сильный, здоровый должен быть добрым, терпимым, должен уметь прийти на помощь к тем, кому она нужна и направлять свои умения и силу только на добрые поступки.

Подвижные игры – наиболее доступный и эффективный метод развития личности ребенка при его активной помощи. Игра – естественный спутник жизни и поэтому отвечает законам, заложенным самой природой в развивающемся организме ребенка – неуемной потребности его в жизнерадостных движениях. Именно игра даёт возможность ребёнку самому «прожить» то, о чём он узнал в процессе непосредственно-образовательной деятельности. Рассказы о народных традициях не достигнут цели, если не найдут продолжения в играх, изобразительной, театрализованной деятельности. Подвижные игры способствуют воспитанию сознательной дисциплины, воли, настойчивости в преодолении трудностей, приучают детей быть честными и правдивыми.

Используя народные подвижные игры в разных формах физкультурно-оздоровительной работы, мы можем решать развивающие, оздоровительные

задачи, а также воспитательные, направленные на формирование личности ребенка, толерантных взаимоотношений в детском коллективе. Особую значимость имеют народные подвижные игры, в которые дети очень любят играть. Радость движения сочетается с духовным обогащением детей. Через игру формируется у них устойчивое отношение к культуре родной страны, создает эмоционально-положительную основу для развития патриотических чувств. Их решение является более результативным в работе с детьми старшего дошкольного возраста, так как, именно этот возраст является сенситивным для воспитания нравственности, именно в этом возрасте закладывается фундамент для дальнейшего развития личности ребенка.

В нашем детском саду, как и во многих других в наше время, вместе воспитываются дети разных национальностей. Мы должны стараться сделать наш дом действительно добрым, теплым, светлым для всех, кто по тем или иным причинам приехал в него и живет вместе с нами. Но большая часть детей все же русские, поэтому необходимо начинать поликультурное воспитание с приобщения к русской культуре.

Приобщая детей к национальной культуре, традициям русского народа, в детском саду проводятся развлечения, различные беседы об играх детей в далеком прошлом, активно используются в работе с детьми забытые народные игры. Народные игры имеют важное значение в формировании этнического самосознания личности. В играх воспитывается любовь и уважение к своему народу, формируется стремление к постижению богатства национальной культуры.

Коллективная деятельность в играх способствует становлению и развитию коммуникативной культуры ребенка, что также очень важно в воспитании поликультурности. Почти все игры рассчитаны на участие в них группы детей, что заставляет каждого участника в равной степени подчиняться воле всех играющих. Существует много разнообразных игр на испытание коллективной силы. С помощью коллективных игр приучают детей к общению между собой, взаимным услугам и соблюдениям общих интересов. Игры содействуют возникновению в детской среде соревнования и, как результат, признания достоинств или недостатков, поощряется, кто показал высокий уровень физических качеств, порицают тех, кто проиграл.

Каждый участник игры должен изучать и усвоить обязательные для всех игроков нормы, правила взаимоотношений и поведения. Только тогда можно говорить, о ребенке как о достойном участнике игры.

В народных играх много песен и потешек, веселых считалок, жеребьевок. Они сохранили свою художественную самобытность и составляют ценный, неповторимый игровой фольклор. Очень нравятся детям в русских играх различные попевки. Разученные игры на занятиях дети широко используют в самостоятельной деятельности.

Решение задач поликультурного воспитания происходит эффективнее, когда национальная культура естественно вплетается в жизнь группы детского сада, и осуществляется совместными усилиями всех педагогов и специалистов детского сада и родителей.

В нашем детском саду регулярно проводятся такие народные праздники, как Осенние посиделки, Масленица, Пасха, Зимние святки и др., активными участниками которых являются и взрослые и дети. При разработке сценария народного праздника особое внимание уделяется подбору словесно-музыкальных, игровых и произведений обрядово-календарного фольклора и, конечно же, народных подвижных игр.

Особое внимание нужно уделять укреплению связей с родителями. В настоящее время эта работа актуальна и особенно трудна, требует большого такта и терпения, так как в молодых семьях вопросы воспитания поликультурности, гражданственности не считаются важными, и зачастую вызывают лишь недоумение. Работа с семьей в области поликультурного воспитания детей требует серьезного осмысления, нетрадиционных подходов и форм, иначе усилия педагогов окажутся напрасными. Нужно стараться, чтобы родители становились активными участниками педагогического процесса: принимали участие в проведение различных утренников, развлечений, русских народных праздников, в изготовлении атрибутов, в украшении группы, активно обсуждали вопросы воспитания на родительских собраниях и семинарах.

Таким образом, народные подвижные игры в сочетании с другими воспитательными средствами представляют собой основу начального этапа формирования гармонически развитой, активной личности, сочетающей в себе духовное богатство, моральную основу и физическое совершенство. Радость движения сочетается с духовным обогащением детей. Через игру формируется устойчивое отношение к культуре родной страны, создается эмоционально-положительная основа для развития патриотических чувств.

Т. В. Суркова,
воспитатель
структурного подразделения «Детский сад № 7 комбинированного вида»
МБДОУ «Детский сад «Радуга» комбинированного вида
Рузаевского муниципального района

РОЛЬ ДЕТСКОГО САДА В СОХРАНЕНИИ ЯЗЫКА И КУЛЬТУРЫ МОРДОВСКОГО НАРОДА

Понимание «родной край» у дошкольника тесно связано с конкретными представлениями о том, что им близко и дорого. Культура родного края должна войти в сердце ребенка и стать неотъемлемой частью его души. Научить чувствовать красоту родной земли и слушать певучесть родного языка, красоту человека, говорящего на мордовском языке и живущего на этой земле, воспитать любовь к родным местам, ко всему, что окружает ребенка с детства – одно из важных и актуальных направлений современной дошкольной педагогики. Для решения этих задач необходимо дать детям представления о родном крае, его истории, культуре, традициях народа, населяющего его, и научить их разговаривать на мордовском языке. Язык жив, пока на нем говорят.

Для дошкольного периода характерна наибольшая обучаемость, податливость педагогическим влияниям, сила и глубина впечатлений. Поэтому все, что усвоено в этот период: знания, навыки, привычки, способы поведения, черты характера – оказывается особенно прочным и служит основой дальнейшего развития личности. При правильном воспитании в дошкольном возрасте интенсивно развиваются целостное восприятие окружающего мира, наглядно-образное мышление, творческое воображение, непосредственное эмоциональное отношение к окружающим людям, сочувствие к их нуждам и переживаниям [2].

Мы знаем, что во многих семьях родители общаются с детьми только на русском языке. Такое отношение родителей ведет к пренебрежительному отношению детей к родной культуре, традициям и истории своего народа.

Одной из составляющих культуры выступает родной язык, сопровождающий всю жизнь ребенка и его деятельность. Человек как языковая личность является связующим звеном между языком и культурой.

Сказанное обусловливает необходимость соблюдения социокультурного подхода к обучению детей родному языку, суть которого заключается в том, что изучение языка осуществляется в контексте формирования национально-языковой культуры. Национально-культурная функция языкового средства позволяет приобщаться к национальным ценностям. Поскольку язык является формой существования духовной культуры народа, полноценное изучение языка – это, прежде всего, приобщение к духовным ценностям своей нации [5].

Обучение детей родному языку является одной из возможностей воспитания в ребенке положительных качеств. Обучаясь речи, переданной ему от рождения, ее живым оборотам, приобщаясь к фольклору, искусству и литературе своего народа, ребенок впитывает общую весть о добре и зле, получает моральный закон, то есть совесть. А «…совесть ребенок получает не с молоком матери, а языком матери» (С. Соловейчик).

Исходя из этого мною был разработан образовательный проект по ознакомлению детей с родным краем и обучению детей дошкольного возраста мордовскому языку.

Данная работа включает в себя несколько блоков.

Блок 1. Мой город – моя республика. Содержание первого блока направлено на формирование у детей представлений о республике, как части России, о государственных символах (гербе, флаге, гимне). В ходе работы знакомим детей с городами республики, с музеями, достопримечательностями родного города. Закрепляем и расширяем представления о том, какие административные здания и культурно-исторические памятники находятся в республике и родном городе.

Блок 2. Население Мордовии. Второй блок включает в себя работу по ознакомлению дошкольников с коренными народами Мордовии, их занятиями, традициями, обычаями, бытом и играми.

Блок 3. Растительный и животный мир Мордовии. Содержание третьего блока направлено на воспитание экологической культуры дошкольников. Конкретизируются представления детей о флоре и фауне

Мордовии, о взаимозависимости и взаимосвязи растительного и животного мира от климата, его особенностей (мягкий климат, теплое лето, не очень холодная зима), об использовании и охране природных ресурсов людьми, о полезных ископаемых республики.

Блок 4. Декоративно-прикладное искусство. На этом этапе работы дети знакомятся с разными видами изобразительного искусства: живописью, графикой, резьбой по дереву. Изделиями, изготовленными на территории Мордовии (керамической и деревянной посудой), изделиями из бересты (туесок, корзина, шкатулка, ложкарница); с частями одежды мокшан и эрзян. Знакомятся с народными мастерами республики и их изделиями из бересты, дерева, золота, бисера. Дается понятие о том, что в изделиях народного прикладного искусства находят отражение объекты живой, неживой природы и духовного мира народов Республики Мордовия.

Блок 5. Мордовские мотивы. Пятый блок включает работу по формированию у детей целостного восприятия мира через национальные музыкально-стилистические и художественные традиции на примере лучших образцов музыкального и литературного творчества для детей.

Также предполагается использование различных форм организации образовательной деятельности: игры-путешествия, беседы, чтение, слушание, рассматривание, наблюдения, экскурсии, сюжетно-ролевые игры, развлечения и др. Ежедневно проводятся наблюдения в живой и неживой природе, беседы о родном крае; еженедельно дошкольники знакомятся с произведениями мордовских писателей.

Общение на мордовском языке организуется в играх, игровых ситуациях, в которых дети получают информацию об игрушках, о себе, о товарищах по группе, о сказочных персонажах, о действиях в различных играх [4].

Данная работа не была бы полноценной без взаимодействия родителей. В работе с родителями использовались следующие формы: информационно-ознакомительные: родительские собрания, консультации; информационно-просветительские формы: оформление папок-передвижек; оформление информационных листов; анкетирование; нетрадиционные формы: досуги, экскурсии, праздники, совместное посещение музеев.

Необходимо нам, взрослым, помнить, что если мы серьезно и качественно не займемся воспитанием будущей личности с раннего возраста, мы не получим нового поколения людей, достойных граждан России. Таким образом, приобщая детей к истокам народной культуры, поддерживая их интерес, мы развиваем личность ребёнка, воспитываем патриотические чувства к своей Родине. Эти чувства воспитываются постепенно, но остаются на всю жизнь.

Литература

1. Алешина, Н. В. Знакомство с родным городом и страной (патриотическое воспитание) : конспекты занятий / Н.В. Алешина. – М. :УЦ «Перспектива», 2011. – 296 с.

2. Борисова, Н. В. Современные подходы к патриотическому воспитанию дошкольников / Н. В.Борисова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://almanahpedagoga.ru/servisy/publik/publ?id=7776

3. Буркова, В. Мы разные, и мы вместе / В. Буркова // Семья и школа. – 2010. – № 12.

4. Исайкина, А. И. Программа и методические рекомендации «Обучение детей мордовским (мокшанскому и эрзянскому) языкам в дошкольных образовательных учреждениях РМ. – Саранск, 2007.

5. Садыкова, М. А. Мордовский фольклор как средство приобщения дошкольников к истокам народной культуры / М.А. Садыкова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://nsportal.ru/user/384977/page/doklad-mordovskiy-folklor-kak-sredstvopriobshcheniya-k-istokam-narodnoy-kultury

С. И. Суслина,
воспитатель
структурного подразделения «Детский сад №7 комбинированного вида»
МБДОУ «Детский сад» «Радуга» комбинированного вида»
Рузаевского муниципального района

ИНТЕРАКТИВНЫЕ РАЗВИВАЮЩИЕ ИГРЫ В ПОЛИКУЛЬТУРНОМ ОБРАЗОВАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Социальные процессы, происходящие в современном обществе, создают предпосылки для выработки новых целей образования. В современной образовательной системе центром является человек, воспитывающийся и развивающийся в поликультурном пространстве.

Поликультурное образовательное пространство РФ опирается на законодательную базу, находя отражение в стандартах образования, в Национальной доктрине образования в РФ на период до 2025 года, выстраивается на основе национальных традиций, национально-культурной идентификации подрастающего поколения, с учетом региональных особенностей.

Федеральным государственным стандартом определены единые воспитательные процессы дошкольного образования, ориентированные на становление гражданина, любящего свой народ, свой край, свою родину, толерантно относящегося к культуре, традициям и обычаям других народов. Толерантность, дружелюбие, уважение к людям разных национальностей не передаются по наследству, в каждом поколении их надо воспитывать вновь, и чем раньше начинается формирование этих качеств, тем большую устойчивость они приобретают.

Поликультурное воспитание – это комплексный разносторонний процесс социализации личности, основанный на преемственности культуры, традиций и норм.

Поликультурное воспитание дошкольника – это воспитание на основе толерантности к культуре народов того региона, в котором проживает ребенок, с приоритетом для него культуры его национальности.

Мордовия является поликультурным регионом, на территории которого проживают представители разных национальностей: русские, татары, мордва. Однако общность условий проживания (природного и социального окружения) делает необходимым ознакомление детей с природой Мордовии, ее географическими, экологическими и историческими особенностями, государственной символикой, с населенными пунктами, заслугами знаменитых людей, а также с языками, музыкой, литературой, изобразительным искусством народов, проживающих издавна на данной территории.

Таким образом, среди направлений образовательной программы дошкольного образовательного учреждения важное место занимает национально-региональный компонент. Региональные особенности содержания дошкольного образования в Республике Мордовия определяются примерной программой «Мы в Мордовии живем».

Учитывая принцип комплексно-тематического планирования, материал по ознакомлению с родным краем включается в отдельные темы: «Природа Мордовии», «Мой родной край Мордовия. Государственная символика», «Мордовская народная игрушка», «Мордовская народная культура и традиции Мордвы».

Современное развитие общества тесно связано с расширением информационного пространства, увеличением значимости информационных ресурсов. Умение работать с компьютером и интерактивной доской постепенно становится требованием повышения доступности и качества обучения не только в начальной школе, но и дошкольном образовательном учреждении.

Освоить поликультурное образовательное пространство детям помогают игры для интерактивной доски, позволяющие закрепить представления детей, предоставить им возможность активного участия в освоении поликультурного пространства.

«Интерактивный» означает способность взаимодействовать или находится в режиме беседы, диалога с чем-либо (например, компьютером) или кем-либо (человеком). Следовательно, интерактивное обучение – это, прежде всего, диалоговое обучение, построенное на взаимодействии детей с учебным окружением, образовательной средой, которая служит областью осваиваемого опыта, в ходе которого осуществляется взаимодействие педагога и воспитанника.

Интерактивная игра – современный и признанный метод обучения и воспитания, обладающий образовательной, развивающей и воспитывающей функциями, которые действуют в единстве. Основное обучающее воздействие принадлежит дидактическому материалу, который направляет активность детей в определенное русло.

По сравнению с традиционными формами обучения дошкольников данный способ подачи информации обладает рядом преимуществ.

Преимуществами использования интерактивных игр для педагога являются следующие: повышение скорости обмена информацией между ребенком и педагогом; решение большого круга учебных задач; высокая скорость обновления дидактического материала на экране, экономия времени на занятии, динамичность; деятельность детей реализуется в игровой форме; результат игры является показателем уровня достижений детей, или усвоения знаний, или их применения.

Преимущества использования интерактивных игр для ребенка:

предъявление информации на экране интерактивной доски в игровой форме вызывает у детей огромный интерес к деятельности с ней, пробуждают любопытство участников, доставляют удовольствие, усиливают интерес к взаимодействию между людьми;

увеличение количества и качества иллюстративного материала расширяет объем получаемой информации, способствует лучшему запоминанию;

движения, звук, анимация надолго привлекают внимание ребенка;

проблемные задачи, поощрение ребенка при их правильном решении самим компьютером являются стимулом познавательной активности детей, создают мотивацию к обучению;

использование интерактивных игр позволяет включаться трем видам памяти: зрительной, слуховой, моторной, что позволяет сформировать устойчивые визуально-кинестетические и визуально-аудиальные условно-рефлекторные связи ЦНС;

новые способы подачи материала, помогают развитию непроизвольного внимания;

развитие активного восприятия, которое является опорой прочных знаний;

развитие таких волевых качеств, как самостоятельность, собранность, усидчивость (т.к. решая проблемную задачу, ребенок стремится к достижению положительного результата, подчиняет свои действия поставленной цели);

ребенок перестает быть пассивным объектом обучения и становится активным участником педагогического процесса, что способствует осознанному усвоению знаний.

Приведем примеры развивающих интерактивных игр, направленных на поликультурное образование дошкольников.

В рамках тематической недели «Природа Мордовии» мы проводим интерактивные развивающие игры, направленные на знакомство с климатическими особенностями, с растительным и животным миром мордовского края: «Отгадай загадку – покажи отгадку», «Деревья, плоды, листья», «Кто не живет в нашем лесу?», «Кто что ест?», «Лиственные и хвойные деревья», цифровые пазлы «Картины родной природы», «Хорошо – плохо» (что полезно, вредно для природы). В процессе этих игр развиваются не только психические познавательные процессы, но и происходит приобщение к красоте и добру, формирование желания видеть неповторимость окружающей природы, участвовать в ее сохранении и приумножении.

В рамках тематической недели «Мой родной край Мордовия. Государственная символика» мы проводим следующие интерактивные игры: «Собери флаг Республики Мордовия из элементов». Цель: знакомить детей с государственной символикой – флагом Республики Мордовия, его цветами, их расположением, символом – солярный знак. Развивать образное мышление и познавательные потребности, воспитывать любовь к родному краю.

«Что есть на гербе Республики Мордовия?» Цель: знакомить детей с государственной символикой – гербом Республики Мордовия, с символическим значением изображений на гербе Мордовии, цветов герба республики. Подвести детей к пониманию того, что символы не просто обозначают, а описывают, раскрывают явления. Развивать зрительное восприятие, внимание, логическое мышление, память, наблюдательность. Воспитывать чувство патриотизма, любви к своей республике.

«Узнай мелодию гимна». Цель: знакомить детей с главным музыкальным символом республики – гимном, упражнять в его узнавании по мелодии, словам.

Кубики «Достопримечательности города Саранска». Цель: формировать представления о городе Саранск – столице Мордовии и его достопримечательностях (Мемориальный музей военного и трудового подвига, Мордовский Республиканский музей изобразительных искусств имени С. Д. Эрьзи, Республиканский объединенный краеведческий музей, Мордовский музей национальной культуры; Кафедральный собор святого праведного воина Феодора Ушакова, Дом Республики, Национальный и Русский драматический театры, учебные заведения). Формировать умение правильно собирать изображение целого из отдельных частей. Развивать зрительное восприятие, внимание, память, наблюдательность.

В рамках недели «Мордовская народная игрушка» мы используем игры:

«Математические пазлы». (Для того чтобы получилась картинка необходимо собрать полоски с цифрами по порядку.) Цель: знакомить с разновидностями мордовской национальной игрушки (тавлинская игрушка, птичка-свистулька, мордовская матрешка и др.). Расширять кругозор детей. Способствовать формированию математических представлений, закрепить счет и знание цифр в пределах пяти (десяти).

«Четвертый лишний», «Какой игрушки не стало?». Цель: расширять представления о народных игрушках, учить различать в игрушках национальный колорит. Закреплять умение классифицировать предметы по определенным признакам. Воспитывать уважение к труду народных мастеров, патриотическую гордость за богатую народными талантами Мордовию.

«Мемори». Цель: знакомить детей с народно-прикладным искусством Мордовии. Развивать эстетическое восприятие и художественный вкус, зрительное восприятие, внимание, память, наблюдательность и целеустремленность.

В рамках недели «Мордовская народная культура и традиции мордвы» мы проводим интерактивные развивающие игры, направленные на формирование представлений детей об обычаях и традициях, предметах быта,

одежде, пище мордовского народа, на знакомство с мордовскими народными сказками, с художественными произведениями писателей Мордовии, с народной музыкой и произведениями мордовских композиторов. Примерами таких игр являются: «Мордовские загадки»; «Найди мордовский национальный костюм»; «Что сначала, что потом» -по мордовским сказкам «Пугливая мышь» «Как собака друга искала»; «Математические пазлы – «Мордовский костюм в картинах художников»; «Собери половинки мордовских узоров»; «Узнай мордовский орнамент»; «Узнай песню на мордовском языке»; кубики «Счастливые детские лица на картинах Федота Сычкова».

При активном внедрении интерактивных игр и других мультимедийных средств, качественно меняется использование наглядно-иллюстративных методов, происходит стимуляция интеллектуальной деятельности, эмоциональности и работоспособности детей. Таким образом, использование интерактивных игр в образовательной деятельности в ДОО дает возможность существенно обогатить, качественно обновить воспитательно-образовательный процесс в ДОО и повысить его эффективность.

Е. В. Толстых,
воспитатель
структурного подразделения «Детский сад №10 комбинированного вида»
МБДОУ «Детский сад «Радуга» комбинированного вида»
Рузаевского муниципального района

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЛИКУЛЬТУРНОЙ ЛИЧНОСТИ ПОСРЕДСТВОМ ОЗНАКОМЛЕНИЯ ДЕТЕЙ СО СКАЗКАМИ РАЗНЫХ НАРОДОВ

Дошкольный возраст является периодом начала становления базовой культуры личности. Именно в данном возрасте ребёнок приобретает первые жизненные ориентиры.

Проблема формирования поликультурных качеств и толерантности дошкольников на сегодняшний день является одной из самых актуальных в России, многонациональной стране, с множеством различных культур. Что касается нормативной базы, начнем со стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Данная стратегия опирается на систему духовно-нравственных ценностей, сложившихся в процессе культурного развития России, таких как человеколюбие, справедливость, честь, совесть, воля, личное достоинство, вера в добро и стремление к исполнению нравственного долга перед самим собой, своей семьей и своим Отечеством.

Что касается ФГОС ДО, то в нем основными принципами дошкольного образования провозглашены следующие: это обеспечение равных возможностей развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от его места проживания, пола, нации, языка, социального статуса, и каких то других особенностей; а также создание таких условий развития детей, которые будут соответствовать прежде всего их возрастным и индивидуальным особенностям, развитие способностей и творческого

потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, а также взрослыми и окружающим миром.

Еще один нормативный документ – это закон «Об образовании в Российской Федерации». В нем закреплено несколько статей, касающихся толерантности. Это право на образование независимо от пола, национальности, языка, убеждений и других обстоятельств. В законе также говорится о формировании высокой культуры межличностного и межэтнического общения, развитии способности к социальному самоопределению.

Формирование поликультурных качеств и толерантности является проблемой не только в нашей стране, но и во всем мире. Поэтому, на мой взгляд, одной из важнейших задач в современном обществе является формирование у подрастающего поколения способности взаимодействовать с окружающими на основе сотрудничества, взаимопонимания, готовности принять других людей, их обычаи, интересы. И в первую очередь это должно касаться ДОО, где непосредственно воздействуют на формирование личности ребенка, так как именно здесь основой воспитания и обучения становится становление мировоззрения, становление национально-культурной и гражданской идентичности, развитие моральных норм и национальных ценностей.

Углубленно в данном направлении детский сад работает четвертый год, и за это время мы реализовали большое количество проектов, таких как: «Подвижные игры народов России», «Кухня народов России», «Танцы народов России», «Дружат дети всей Земли» и др. Я остановлюсь на проекте, который реализовывался в нашей группе – «Сказки разных народов».

Говоря о поликультурности, активным средством воздействия являются произведения искусства. А одним из основных видов искусств и самым доступным для детей-дошкольников является художественная литература, которая представлена различными жанрами. Сказка является ярким и доступным для старших дошкольников жанром художественной литературы.

При подборе художественных произведений национальных авторов мы ориентируемся на следующее: симпатичные герои, любящие своих близких, родную природу, умеющие дорожить дружбой, обладают набором тех или иных гуманных качеств. Доброта, заботливость, отзывчивость, желание быть полезным или доставить радость проявляются в добрых делах и поступках (или, по крайней мере, стремлении их совершить), требующих трудолюбия и хотя бы минимального умения трудиться. В то же время мы стараемся подбирать такое содержание сказок, в которых если и говорится о маленьких неудачах героев разных национальностей, то с улыбкой, по-доброму (ведь это будет воспитывать, кроме нравственных качеств, еще и чувство юмора), а отрицательные проявления (эгоизм, лень, жестокость, жадность) высмеивались.

Знакомим детей со сказкой мы в несколько этапов.

I этап. Работа по сказке начинается с выделения основной идеи, видимой и скрытой мотивации поступков героев, способов преодоления трудностей, отношения к окружающему миру и самому себе, определение образов и символов в сказках.

При подготовке работы со сказкой мы предварительно изучаем «сказочное пространство», которое показывает картину мира данного народа.

II этап. На втором этапе идет знакомство детей с текстом сказки. Одно из главных условий ознакомления со сказкой – это эмоциональное отношение взрослого к рассказываемой сказке, выражение подлинных эмоций и чувств. Поэтому при чтении мы стараемся задействовать максимум мимики и жестов для усиления впечатления от прочтения. Часто подключаем музыкальное сопровождение.

III этап. На третьем этапе дети входят в освоение содержания сказки, включаясь в различные формы работы (игровые, театральные, изобразительные).

Эту же сказку мы проигрываем на магнитной доске при помощи бумажных кукол и на различных видах театра: пальчиковый, настольный, бибабо, перчаточные куклы. Организуем игру-драматизацию, инсценировку данной сказки. На занятиях по изобразительной деятельности дети рисуют иллюстрации к сказке, делают аппликации.

Таким образом, одна сказка пересказывается в различной форме в течение 1,5 – 2 недель. Этот процесс настраивает детей на дальнейшее проигрывание, прослушивание сказки.

IV этап. На последнем этапе организовывается самостоятельное общение детей с персонажами сказки для уточнения, насколько ребенок запомнил сказку. Идет творческое использование сказки в самостоятельной деятельности (конструктивной, изобразительной, художественно-речевой). Дети с особым чувством подбирают роли, сами как режиссеры ставят сказку, работают над декорацией.

Знакомя со сказкой какого-либо народа, мы используем куклу в национальном костюме данного народа. Кукла выступает в качестве гостя на занятии, в качестве рассказчика сказки. К кукле мы обращаемся, когда проводим беседу по той или иной сказке. Каждый раз, готовясь к знакомству детей с новой сказкой (с новым народом), мы изготавливали соответствующую куклу. В результате у нас получился мини-музей кукол в национальных костюмах народов России.

При инсценировке сказок мы стараемся использовать национальные костюмы, в которые облачаются наши воспитанники. В ходе реализации нашего проекта мы совместно с родителями пошили костюмы 9 народов России.

В ходе проекта дошкольники познакомились с русской, мордовской, татарской национальными культурами, а также с народами Кавказа, удмуртским, башкирским, якутским народами.

В качестве примера я расскажу о том, как мы знакомили детей с мордовской сказкой «В лесной избушке».

На первом этапе мы познакомили детей с бытом, костюмом мордовского народа, посетили мини-музей «Мордовская изба». Это связано с тем, что в основе мордовских сказок лежат не только чудеса, но и действительность, народный повседневный быт. Из бытовых сказок мы узнаем как жил

мордовский народ, чем занимался, что носил и что ел. Женщины носили панар – вышитые рубахи. На груди носили большое количество украшений. Это бусы, медные и серебряные подвески и конечно нагрудное украшение сюлгам. Это украшение носили на груди, как бы закрывая ее от болезней и злых духов. Красивы были женские головные уборы – панго. На ногах носили лапти и сапоги. Ели кашу, щи, хлеб, а пили пуре – хмельной квас. Маму ласково называли «авкай», а старшую сестру «патькай». Сообщили детям, что мордва занималась огородничеством, охотой, рыболовством, различными ремеслами.

Пополнили развивающую среду иллюстрациями, книгами, элементами мордовской одежды и предметами быта.

Затем сказку читали детям от имени куклы Алдуни. Беседовали по содержанию. На занятиях художественно-эстетического цикла рисовали героев сказки, делали аппликации избушек, в которых жили животные. Данную деятельность сопровождали чтением отрывков произведения, пересказом.

На заключительном этапе работы по сказке организовали ее инсценировку. Все роли исполняли дети.

Пройдя все эти этапы, дети в центре театрализации самостоятельно организовывали деятельность по инсценировке сказки. Хотя они и не разыгрывали ее целиком, а только отдельные фрагменты, я считаю это хороший показатель нашей работы – желание снова и снова возвращаться к ее содержанию.

У дошкольников сформировались такие качества, как уважение традиций своего и другого народа, отзывчивость, справедливость, скромность, волевые качества – умение ограничивать свои желания, преодолевать препятствия, стоящие на пути достижения цели, в своих поступках следовать положительному примеру.

Родители стали активнее принимать участия в образовательном процессе детского сада. С их помощью пополнена развивающая среда детского сада демонстрационным материалом, наглядно-дидактическими пособиями по данному направлению (иллюстрированный альбом «Сказки-сестрички», атрибуты для игр-драмматизаций, куклы в национальных костюмах, детские костюмы разных народов России).

По моему мнению, не сами по себе национальные различия порождают проблемы, а отношения к ним отдельных людей и общества в целом. Задача современной дошкольной образовательной организации состоит в том, чтобы активизировать интерес дошкольника вначале к самому себе, потом к своему окружению, семье, обществу, способствуя воспитанию толерантности, уважения прав людей с особенностями развития, других национальностей и рас, а также обеспечивая базу развития их нравственной и правовой культуры при дальнейшем обучении в школе.

Т. В. Трифонова,
воспитатель
МБДОУ «Лямбирский детский сад № 2 «Родничок»
Лямбирского муниципального района

ЭТНОКУЛЬТУРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ В ДОУ

Исторически сложилось так, что проблемы этнокультурного (национального) воспитания и обучения детей поднимаются в нашей стране тогда, когда происходит реформирование систем государственной власти и настаёт время соответствующих изменений в сфере образования.

Современная Россия переживает кризис воспитания подрастающего поколения. Нарушились традиции, порвались нити, которые связывали младшие и старшие поколения. Безжалостное обрубание своих корней, отказ от народности в воспитательном процессе ведёт к потере ценностных ориентиров, бездуховности общества. Воспитание детей в духе и на материале традиционной национальной культуры, восстановление системы преемственности народных традиций является одним из способов преодоления кризисной ситуаций. Это и послужило выбору темы моего доклада.

Этнокультурное воспитание – это такой процесс, в котором цели, задачи, содержание, технологии воспитания ориентированы на развитие и социализацию личности как субъекта этноса и как гражданина многонационального Российского государства.

Целью этнокультурного воспитания в дошкольном возрасте является:

приобщение детей к культуре своего народа;

развитие национального самосознания;

воспитание доброжелательного отношения к представителям разных этнических групп;

развитие устойчивого интереса к познанию и принятию иных культурных национальных ценностей.

Этнокультурная компетентность – это не просто представление об истории и культуре других наций и народностей, это признание этнокультурного разнообразия. Дошкольный возраст характеризуется интенсивным вхождением в социальный мир, формированием у детей начальных представлений о себе и обществе, чувствительностью и любознательностью. Поэтому этот период очень благоприятен для формирования этнокультурной осведомленности. Поэтому к главным компонентам формирования этнокультурной компетентности является создание условий для:

целостного развития личности ребенка через приобщение его к традиционной народной культуре;

воспитания и уважения к культуре межнационального общения, толерантности, умения взаимодействовать с окружающим миром, а также создание педагогических условий формирования этнокультурных компетенций у детей дошкольного возраста.

Одним из важных педагогических аспектов формирования этнокультурной компетентности дошкольников является активное включение родителей в эту деятельность. Цель такого взаимодействия с семьями является вовлечение родителей в этнокультурный образовательный процесс, включающий физическое, эмоциональное, духовно-нравственное воспитание детей на основе традиций народной культуры. Формируя этнокультурную компетентность дошкольников, мы должны делать акцент на приобщение их к красоте и добру, на желание видеть неповторимость родной культуры, природы, участвовать в их сохранении и приумножении. Ведь какими вырастут наши дети, люди нового поколения – всё зависит от нас.

С раннего детства ребенок нуждается в образах, звуках, красках. Все это в изобилии несут в себе народное творчество и быт русского народа. Сказки, загадки, поговорки, пословицы представляют настоящую сокровищницу народной мудрости. Песня, музыка, пляски передают гармонию звуков, мелодию, ритм движений, в которых выражены черты характера народа. Приобщаясь к народному творчеству разных этнических групп, дошкольники не только усваивают историю, традиции, культуру народов, но эта деятельность способствует успешному развитию дошкольников основных психологических процессов (память, внимание, мышление, эмоции, коммуникативные навыки, познавательная активность). Русское народное творчество: сказки, игры, песни легли в основу дошкольного воспитания нашего детского сада, нашей группы. Большое внимание уделяется следующим видам работы:

изучение сказок, поговорок, потешек, пословиц;

знакомство с русскими народными игрушками и играми;

создание «Русской избы» (мини- играми музея в детском саду).

Первое, с чем мы начинаем знакомить малышей – это, конечно, русские народные потешки, пестушки, песенки, которые используем в ходе режимных моментов, умываясь, одеваясь на прогулку, просыпаясь, обедая: «Ладушки, ладушки», «Потягуни-потягушечки», «Кашку варили».

Пословицы и поговорки русский народ называет крылатыми словами, народы Востока – жемчужиной, нанизанной на ниточку. Различные народные поговорки и пословицы часто используются как в специально организованной деятельности, так и в течение дня. При этом обращается внимание на то, что у каждого народа свои пословицы и поговорки, положим о труде, но они очень похожи по смыслу. У татар: «Без труда и зайца не поймаешь», «Меньше говори – больше делай» у русских – «Без труда не вынешь и рыбку из пруда», «Делу время – потехе час».

В младших группах идет приобщение детей к народной игрушке (пирамидке, матрешке, каталкам, качалкам, игрушке-забаве и др.). От возраста к возрасту усложняются задачи по выразительности в передаче игровых действий в сочетании со словом, способам ориентировочных действий в мудрых народных игрушках – они требуют уже не только любознательности, но и смекалки.

В этом же возрасте дети приобщаются к играм. Игры воспитывают чувство братского общения, товарищества.

Одновременно это состязание в силе, ловкости, смекалке.

В играх развиваются инициатива, организаторские способности, находчивость. Многие старинные игры включали в себя пение. Это украшало их, способствовало быстрому запоминанию, придавало им ритмическую слаженность.

В детском саду традиционно проводятся народные праздники: Колядки, Масленица и другие. Дети знакомятся с христианскими праздниками Рождеством и Пасхой. Детям дошкольного возраста важно не только увидеть и осознать предмет, а увидеть его в действии. Ещё лучше принять участие в этом действии. В созданном в детском саду мини-музее «Русская изба» продемонстрированы традиционные национальные костюмы мордовского народа, предметы домашнего обихода, дети имеют возможность соприкоснуться со старинной утварью, рассмотреть вышитую одежду, украшения. Педагог дает понятия старинных неупотребляемых в современном языке народных слов, объясняя при этом их значение (чугунок, ухват, прялка, керосиновая лампа, лучина и т.д.) В «Русской избе» дети начинают познавать историю своего народа.

Старинная мудрость напоминает нам: «Человек, не знающий своего прошлого, не знает ничего». Необходимо донести до сознания детей, что они являются носителями народной культуры, воспитывать детей в национальных традициях. Ведь воспитание детей в национальных традициях положительно влияет на духовное и эстетическое развитие детей.

Продуктивное использование прогрессивного опыта этнокультурного воспитания детей предполагает не простое заимствование идей и практических наработок, а их дальнейшее развитие в контексте современных тенденций образования: гуманизации, активности процесса обучения, духовно-нравственного и личностного развития, развития патриотических чувств, воспитания культуры межнационального общения.

Э. В. Трифонова,
воспитатель
МАДОУ «Детский сад № 82 комбинированного вида» г.о. Саранск

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ СКАЗКИ

Духовно-нравственное воспитание – это формирование ценностного отношения к жизни, обеспечивающего устойчивое, гармоническое развитие человека, включающее в себя воспитание чувства долга, справедливости, ответственности и других качеств, способных придать высокий смысл делам и мыслям человека Как известно, дошкольный возраст отличается повышенной восприимчивостью к социальным воздействиям. Ребенок не сразу сам по себе приобретает навыки и умения взрослых, а лишь общаясь с взрослыми, он перенимает у них не только умение ходить, разговаривать, обслуживать себя, но и нравственные нормы. Двигаясь путем проб и ошибок, он овладевает

нормами жизни в человеческом обществе. Основной мотив деятельности дошкольника – познание окружающего мира, нахождение в нем своего места, определение своей роли. Перед педагогами стоит задача сделать жизнь малышей в дошкольном учреждении более интересной, а образовательный процесс – мотивированным. Духовно-нравственные чувства у дошкольников помогают воспитывать сказки, которые предоставляют ребенку возможность в доступной ему форме познавать окружающий мир. Главная ценность дошкольного возраста – высокая эмоциональная отзывчивость на художественное слово, способность сопереживать, с волнением следить за развитием сюжета, ждать счастливой развязки, поэтому мы говорим о возможности и необходимости формирования литературного вкуса с дошкольного возраста. Способность менять свое поведение в зависимости от новых социальных условий – результат успешной социальной адаптации, в процессе которой ребенку необходимо усвоить правила, нормы и культурные традиции своего народа, а также своих социальных групп (семья, группа детского сада и др.). Каждый народ из поколения в поколение передает свой общественный и социальный опыт, духовное богатство как наследство старшего поколения младшему. Народ всегда выступает в роли воспитателя молодого поколения, а воспитание при этом приобретает народный характер. В наше время приобщение детей к народному творчеству, искусству, непосредственное участие в национальных праздниках воспитывают в них нравственные чувства, развивают художественное мировоззрение, наполняют эмоциональную сферу ребенка радостью, поднимают настроение, формируют эстетический вкус.

Средства нравственного воспитания дошкольников можно объединить в несколько групп. Фольклор, устное народное творчество, сказки, изобразительное искусство, музыка, мультфильмы, и другие средства можно объединить в группу художественных средств. Эта группа средств очень важна в решении задач нравственного воспитания, так как способствует эмоциональной окраске познаваемых моральных явлений. Многочисленные исследования показывают, что дети живо, эмоционально и доверчиво воспринимают читаемые им сказки, поговорки, пословицы, стихи, рассказы, рассматривают иллюстрации к книгам. На ребенка производят сильное впечатление работы художников, если они изображают мир реалистично и понятно дошкольникам.

Наиболее распространенный вид устного народного творчества – это сказки. Сказка – часть культуры народа, которая отражает его позицию жизни. Сказка – средство эмоционально-волевого развития и духовно-нравственного воспитания дошкольников. Особенности русской народной сказки, такие как поэтичность, остроумие, задушевность, правдивость, является неотъемлемым элементом в воспитании детей. Она на доступном языке учит детей жизни, рассказывает о добре и зле. Читая и рассказывая сказки, мы развиваем внутренний мир ребенка. Дети, которым с раннего детства читались сказки, быстрее начинают говорить, правильно выражаясь. Сказка помогает формировать основы поведения и общения. Воспитательная ценность народных

сказок в том, что в них переданы черты русского народа: свободолюбие, настойчивость, упорство в достижении цели. Сказки воспитывают гордость за свой народ, любовь к Родине. Сказка осуждает такие свойства человеческого характера, как лень, жадность, упрямство, трусость, но одобряет трудолюбие, смелость, верность. Народные сказки внушают уверенность в торжестве правды, победе добра над злом. Мышление ребенка на ранних стадиях возраста отличается образностью и конкретностью; он оперирует не отвлеченными понятиями, а наглядными образами и конкретными представлениями и на их основе делает обобщения, выводы. Народная сказка и в этом отношении отвечает потребностям ребенка; её основная мысль, идея выражена с помощью метода «активной наглядности» – путем развёртывания конкретных фактов, событий. Герои, являющиеся, выразителями идеи, представляют собой живые фигуры, взятые из реальной действительности. Они обрисованы четко, определенно. Эта определенность достигается тем, что герой сказки, как правило, отличается ярко выраженной чертой характера – добротой, трусостью, смелостью – и выявляет эту черту в полной мере. Все его поступки, поведение подчинены характеризующей его особенности. Ясная, не сложная характеристика положительных и отрицательных героев помогает детям разобраться в сущности происходящего между ними конфликта, определить своё отношение к ним, дать правильную оценку их поведению. Это содействует пониманию идеи сказки, того, чему она учит своих слушателей. Духовно-нравственные понятия, ярко представленные в образах героев, закрепляются в реальной жизни и взаимоотношениях с близкими людьми, превращаясь в нравственные эталоны, которыми регулируются желания и поступки ребенка.

В детском саду знакомство со сказкой начинается с младших групп. Сказки для малышей должны быть простыми для восприятия, с ярким, динамичным развитием сюжета, короткие по содержанию. Знакомя малышей со сказкой, необходимо каждый раз напоминать о том, что это сказка. И постепенно малыши запоминают, что «Курочка Ряба», «Теремок» – сказки. Перед чтением сказки можно провести дидактическую игру с участием героев сказки. Во время чтения нужно следить за реакцией детей. После чтения педагог спрашивает, понравились ли детям герои сказки. Сказка не дает прямых наставлений детям (типа « Слушайся родителей», «Уважай старших», «Не уходи из дома без разрешения»), но в её содержании всегда заложен урок, который они постоянно воспринимают. Например, сказка «Репка» учит младших дошкольников быть дружными, трудолюбивыми, «Коза и семеро козлят» предостерегает: открывать дверь незнакомцам нельзя, можно попасть в беду, «Красная шапочка» быть внимательным к наставлениям взрослых. В средней группе используются сказки более глубокого смыслового значения: «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Жихарка», «Лисичка-сестричка и серый волк», «Петушок и бобовое зернышко». Перед чтением сказки следует познакомить с новыми словами, давая им объяснения: лавочка – деревянная длинная скамейка; скалочка – деревянная палочка, которой раскатывают тесто (в сказке «Лисичка со скалочкой» и другие). После рассказывания сказки необходимо провести беседу по её содержанию. Следует учить детей оценивать

поступки героев, самостоятельно находить нужные слова и выражения. Очень важно после чтения сказки правильно сформулировать вопросы, чтобы помочь детям вычленить главное – действия основных героев, их взаимоотношения и поступки. Правильно поставленный вопрос заставляет ребенка думать, размышлять, приходить к правильным выводам.

В старших группах используются народные сказки, требующие анализа, осмысления и рассуждения детей по проблеме произведения: «Лиса и кувшин», «Крылатый, мохнатый да масляный», «Заяц-хваста», «Финист – Ясный Сокол», «Сивка-бурка». Дети учатся определять и мотивировать свое отношение к героям сказок (положительное или отрицательное). Дети этого возраста самостоятельно определяют вид сказки, сравнивают их между собой, объясняя специфику.

В старшем дошкольном возрасте особую роль играет анализ текста сказки. При первом чтении важно показать сказку, как единое целое. При вторичном ознакомлении следует обращать внимание на средства художественной выразительности. Здесь особую роль несут вопросы: «О чем говорится в сказке? Что вы можете рассказать о героях сказки? Как вы оцениваете поступок того или иного действующего лица? Что произошло с героями сказки?» и т.д.

Отрицательные образы народной сказки и внешне не привлекательны (Баба Яга), и поведение, поступки характеризуют их с плохой стороны. Развивая перед детьми картину действенной упорной борьбы со злом, угнетением, несправедливостью, сказка учит, что надо добиваться намеченной цели, не смотря на препятствия и временные неудачи, верить в конечное торжество справедливости. В этом отношении она помогает воспитанию людей сильных, бодрых, способных преодолеть трудности.

Признак настоящей сказки – хороший конец. Это дает ребенку чувство психологической защищенности. Чтобы не происходило в сказке, все заканчивается хорошо. Оказывается, что все испытания, которые выпали на долю героям, были нужны для того, чтобы сделать их более сильными и мудрыми. С другой стороны, ребенок видит, что герой, совершивший плохой поступок, обязательно получит по заслугам. А герой, который проходит через все испытания, проявляет свои лучшие качества, обязательно вознаграждается. В этом заключается закон жизни: как ты относишься к миру, так и он к тебе!

Проживая сказку, дети учатся преодолевать барьеры в общении, тонко чувствовать друг друга, находить адекватное телесное выражение различным эмоциям, чувствам состояниям. Путешествия по сказкам пробуждают фантазию и образное мышление, освобождают от стереотипов и шаблонов, дают простор творчеству.

И в заключение хочу добавить, что в нравственном воспитании не нужно забывать и той атмосфере, в которой живет ребенок: атмосфера может быть пропитана доброжелательностью, любовью, гуманностью. Окружающая ребенка обстановка становится средством воспитания чувств, представлений, поведения, то есть она активизирует весь механизм нравственного духовного воспитания и влияет на формирование определенных нравственных качеств.

О. М. Тюнякина,
инструктор по физической культуре
структурного подразделения «Детский сад № 11 комбинированного вида»
МБДОУ «Детский сад «Радуга» комбинированного вида»
Рузаевского муниципального района

НАРОДНЫЕ ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ В ПОЛИКУЛЬТУРНОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Целью поликультурного воспитания является формирование разносторонне творческой личности, обладающей представлением о Родине, её обычаях, традициях, истории, уважением к другим культурам, умеющей жить в мире и согласии с людьми других национальностей. Поликультурное образование должно начинаться как можно раньше, а в идеале – с рождения.

Дошкольный возраст является наиболее сензитивным для формирования положительного отношения к представителям других национальностей. Для маленького ребёнка не существует понятия «свой» и «чужой» в национальном смысле. Он открыт любой культуре на познавательном и деятельном уровнях. Поликультурное воспитание дошкольников рассматривается как процесс формирования у детей национальной идентичности и представлений о многообразии культур в отдельном населённом пункте, стране и мире, воспитания у них заинтересованного и позитивного отношения к разным культурам и их различиям, развития умений и навыков гуманного, продуктивного взаимодействия с носителями разных культур. Миссия дошкольного образования состоит в создании условий для формирования основы для успешной интеграции ребёнка в многонациональное общество, его социализации в современном мире.

Проблема поликультурного воспитания дошкольников в современных условиях развития общества приобретает особую актуальность. В настоящее время, когда происходит интенсивный процесс гуманизации нашего многонационального общества, необычайно важное значение приобретают воспитание и образование подрастающего поколения на традициях национальной культуры, обычаев.

В концепции дошкольного воспитания ставится задача – приобретение основ личностной культуры, её базиса, соответствующего общечеловеческим духовным ценностям. Формирование поликультурной личности определяют конкретные задачи поликультурного воспитания дошкольников: развитие представлений о развитии человечества, об образе жизни человека в древности; формирование у детей представлений о многообразии культур в России и мире, приобщение детей к культурному богатству русского народа через традиции и обычаи, игры, фольклор, воспитание позитивного отношения к различным культурам; привитие дошкольникам умений и навыков продуктивного взаимодействия с носителями различных культур; воспитание в детях патриотизма, толерантности, гуманности по отношению к другим культурам;

воспитание уважения к личности и правам другого человека, общественных норм и правил поведения.

Содержание поликультурного воспитания включает в себя компоненты национальных культур: устное народное творчество, песенное народное творчество, декоративно-прикладное искусство, игры, традиции. Проблема развития поликультурного образования актуальна для нашего учреждения, т.к. проживают в нашем крае несколько национальностей – русские, мордва, татары.

Ознакомление дошкольников с национальными культурами реализуются через интеграцию образовательных областей «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие» в ходе непосредственно-образовательной деятельности, режимных моментов и различных видов детской деятельности.

Физическая культура может внести свой вклад в решение этих задач, т. к. формирование физических качеств, двигательных навыков и умений тесно связано с воспитанием нравственно волевых черт личности. Физически развитый человек, крепкий, сильный, здоровый должен быть добрым, терпимым, должен уметь прийти на помощь к тем, кому она нужна и направлять свои умения и силу только на добрые поступки.

Подвижные игры – наиболее доступный и эффективный метод развития личности ребенка при его активной помощи. Игра – естественный спутник жизни и поэтому отвечает законам, заложенным самой природой в развивающемся организме ребенка – неуемной потребности его в жизнерадостных движениях. Подвижные игры способствуют воспитанию сознательной дисциплины, воли, настойчивости в преодолении трудностей, приучают детей быть честными и правдивыми.

Поликультурное воспитание детей в ДОУ осуществляется на занятиях физической культуры через народные игры, потому что именно народные подвижные игры являются неотъемлемой частью художественного и физического воспитания дошкольников.

Народные подвижные игры являются традиционным средством педагогики: в них ярко отразился образ жизни людей, их быт, труд, национальные устои, представления о чести, смелости, мужестве, желание обладать силой, ловкостью, выносливостью, быстротой и красотой движений, проявлять смекалку, выдержку и стремление к победе. У детей формируются устойчивое, заинтересованное, уважительное отношение к культуре родной страны. По содержанию все народные игры классически лаконичны, выразительны и доступны ребёнку. Они вызывают активную работу мысли, способствуют расширению кругозора, уточнению представлений об окружающем мире, совершенствованию психических процессов, стимулируют переход детского организма к более высокой ступени развития. Все свои жизненные впечатления и переживания малыши отражают в условно-игровой форме, способствующей конкретному перевоплощению в образ. Большое воспитательное значение заложено в правилах игры. Они определяют весь ход

игры, регулируют действия и поведение детей, их взаимоотношения, содействуют формированию воли. В народных играх много юмора, шуток, соревновательного задора; движения точны и образны, часто сопровождаются неожиданными весёлыми моментами, заманчивыми и любимыми детьми считалками, жеребьёвками, потешками. Они сохраняют свою художественную прелесть, эстетическое значение и составляют ценнейший, неповторимый игровой фольклор.

Радость движения познается только в играх. Они оказывают большое влияние на воспитании характера, воли, развивают нравственные чувства, создают определенный духовный настрой, интерес к народному творчеству. Дети разных национальностей, посещая детские сады, повседневно общаются, рассказывают сказки, играют в разные игры, внося в свою деятельность элементы национальной культуры.

Детям дошкольного возраста нужно помочь понять, что людей разных национальностей объединяет интерес к многонациональной культуре и искусству. Это проявляется в народных сказаниях, играх.

Русские народные игры имеют многовековую историю, они сохранились и дошли до наших дней из глубокой старины, передавались из поколения в поколение, вбирая в себя лучшие национальные традиции. Как названия игр, так и правила были различны в разных областях России, но общим для них являлось стремление выиграть, одержать победу.

В русских народных играх отражается любовь народа к веселью, движениям, удальству. Русские народные игры ценны для детей в педагогическом отношении: они оказывают большое внимание на воспитание ума, характера, воли, укрепляют ребёнка. В чём же преимущество использования русских народных подвижных игр?

Внимание – необходимое условие любой деятельности: учебной, игровой и познавательной. Между тем, внимание у дошкольников, как правило, развито слабо. И справиться с этой проблемой помогают народные игры, так как в играх присутствует стихотворный текст, который направляет внимание детей, напоминает правила. («Кошки – мышки», «Жмурки», «У медведя во бору», «Гуси», «Салки», «Прятки», «Горелки», «Аленушка и Иванушка», «Удочка», «Тише едешь», «Петушиный бой», «Пустое место», «Курочки», «Медведь и пчелы». В нашем детском саду регулярно проводятся такие народные праздники, как «Осенние посиделки», «Масленица», «Пасха», «Зимние святки», «Рождество» и др., активными участниками которых являются и взрослые и дети. Эта работа планируется совместно с музыкальными руководителями, воспитателями. При разработке сценария народного праздника, особое внимание уделяем подбору словесно-музыкальных, драматических, игровых и хореографических произведений, обрядово-календарного фольклора и, конечно же, народных подвижных игр.

Таким образом, русские народные игры представляют собой сознательную инициативную деятельность, направленную на достижение условной цели, установленной правилами игры, которая складывается на

основе русских национальных традиций и учитывает культурные, социальные и духовные ценности русского народа в физкультурном аспекте деятельности.

В мордовских подвижных играх испокон веков ярко отражался образ жизни мордвы, их быт, труд, национальные устои, представление о чести, смелости, мужестве, ловкостью, выносливостью, быстротой и красотой движений, проявлять находчивость, быстроту и красоту движений, и стремление к победе. У мордвы, как и у других народов, есть свои национальные игры, которые имеют многовековые традиции. Они сохранились и дошли до наших дней из глубокой старины, передавались из поколения в поколение. Мордовские подвижные игры: «Продажа лаптей»; «В журавлей» («Каргиняса»); «Карусель»; «В ключи» («Панжомнесэ» – эрз., «Пантемаса» – мокш.); «В курочек» («Сараскесэ» – эрз., «Сараскакс» – мокш.); «Круговой» («Мячень кунсема» – эрз., «Топса налхксема» – мокш.); «Раю – раю», «Котел» («Котелсо налксема», «Котелсо налхсема»); «Горшочек» («Чакшкинесэ»); «Бабушка» («Бабасо» – эрз., «Баба» – мокш.); «В платочки» («Руцяняса» – мокш., «Пацинесэ» – эрз.); «В зайчиков» («Нумолняса» – мокш., «Нумолкинесэ» – эрз.); «В волков» («Врьгазкс» – мокш., «Верьгизнесэ» – эрз.); «В горшочки» («Сяканяса» – мокш., «Чакшинесэ» – эрз.); «В редьку» («Шапаряксса» – мокш., «Кшуманнесэ» – эрз.); «В гусей и волка» («Мацинякс и врьгазкс» – мокш., «Галынесэ и вергизекс» – эрз.).

Татарские народные игры являются неотъемлемой частью интернационального художественного и физического воспитания дошкольников. Радость движения сочетается с духовным обогащением детей. Создаётся эмоционально положительная основа для патриотического воспитания. Татарские народные подвижные игры: «Серый волк»(«Соры буре»); «Займи место» («Буш урын»); «Минлебай» (Тимербай, Гульбану); «Лисички и курочки» («Толке hем тавыклар»); «Угадай и догони!» («Куып тот!»), «Продаю горшок, кто возьмет?» («Чулмек сатам, кем ала?»).

У татар, помимо традиционных детских забав-игр, существуют игры, издавна связанные с народными праздниками, обрядами, сочетающие в себе спортивные соревнования и театрализованное действо. Самым любимым праздником является Сабантуй, что в переводе с татарского означает «праздник плуга».

Таким образом, народные подвижные игры в сочетании с другими воспитательными средствами представляют собой основу начального этапа формирования гармонически развитой, активной личности, сочетающей в себе духовное богатство, моральную основу и физическое совершенство. Радость движения сочетается с духовным обогащением детей. Через игру формируется у них устойчивое отношение к культуре родной страны, создает эмоционально-положительную основу для развития патриотических чувств.

Е. В. Фадеева,
воспитатель
МБДОУ «Атемарский детский сад № 1 «Теремок»
Лямбирского муниципального района

ФОРМИРОВАНИЕ ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В условиях всевозрастающей глобализации общества происходит решение этнонациональных проблем, имеющих судьбоносное значение для единства и целостности России. В существенной степени это зависит от системы образования как действенного института этнической социализации. Формирование этнической культуры, этнической идентичности как результата этнической социализации в процессе реализации педагогического потенциала народной культуры в российском образовании является одним из важных направлений современной педагогической деятельности. При этом важно научить подрастающее поколение, наряду с развитием собственной национальной культуры, понимать и ценить своеобразие других культур, воспитывать ее в духе мира и уважения других народов.

Духовное наследие отечественной культуры сегодня по праву должно занять достойное место в социально-культурной сфере нашего общества. Без опоры на национально-культурные традиции невозможно целенаправленное развитие и совершенствование образования в России. Народная художественная культура и энокультурное образование вносит определенный вклад в миростроительство, организацию диалога культур, формирование толерантности у подрастающего поколения. Для новой образовательной ситуации характерно усиление этнизации содержания образования, связанной с проблемой приобщения подрастающего поколения к народной культуре, которая продолжает оставаться одной из самых насущных в педагогической науке современного российского общества. Средством приобщения является усвоение ребенком способов познания саморазвития, его ориентации в окружающем мире. Именно это определяет основное направление и содержание деятельности нашего дошкольного учреждения.

Выделение основных воспитательных и учебных форм, через которые реализуются основные цели и содержание этнокультурного образования, являются главным ориентиром на системную организацию всего образовательного учреждения.

Этнокультурное образование предполагает введение ребенка изначально в родную для него культуру, поэтому наряду с русской культурой мы знакомим детей с мордовской и татарской национальной культурой.

Развитие личности ребенка-дошкольника как носителя народной культуры возможно при знакомстве с традициями и обычаями своего народа, родной культурой, произведениями художественной литературы и искусства.

Познавая прошлое, многовековую мудрость, исторический опыт, традиции мы лучше узнаем себя.

Образовательная цель состоит в том, чтобы приобщить детей по всем видам национального искусства – от архитектуры до живописи; от пляски, сказки и музыки до театра.

Именно так представляется стратегия развития личностной культуры ребенка как основы любви его к Родине.

Интерес к национальной культуре воспитывается во время занятий. Мы учим русские, мордовские и татарские песни, поем их. А ведь музыкальное искусство – ценнейшая часть национальной культуры. В лучших произведениях композиторского и народного творчества воплощены типичные черты национального характера, история и быт народа, его обычаи и нравы – богатый и разнообразный опыт эмоционально-нравственных отношений человека к действительности. Знакомство с музыкой разных культур способствует формированию представлений дошкольника о богатстве национальной музыкальной культуры, о жизненных источниках народного творчества. Важно сформировать положительное эстетическое отношение к художественным ценностям народов, пробудить интерес к национальной музыке, пробудить национальную гордость и уважение к культурам разных народов.

Особое внимании на занятиях уделяется знакомству с творчеством разных народов: фольклером, поэзии, сказкам, былинам. Именно они наиболее полно хранят и передают мудрость народа, который их создавал. Есть много сказок о добре, всегда побеждающем зло, которые непременно надо услышать в детстве. И так хочется быть похожими на любимых героев, говорить их словами, совершать их подвиги. Как перенести детскую игру на сцену? Путь один – создать условия для такой деятельности. Дети – прекрасные актеры, непосредственные, эмоциональные. Работа над спектаклем, изготовление кукол и костюмов не только увлекательны, но и познавательны. У ребенка формируется усидчивость, старательность, терпение. Дети так же проявляют самостоятельность и творчество, приносят книги, самостоятельно ищут сказки и рассказы, которые, по их мнению, можно показать. Стремясь воздействовать на нравственные и эстетические чувства детей, выбираются пьесы, которые дают видеть хорошее и плохое, красивое и безобразное «Сыре-варда», «Кот, петух и лиса», «Находчивый дюрмян». Участие в кукольных представлениях помогают воспитывать в себе лучшие национальные черты характера.

Важную роль в работе по данному направлению отводится народным праздникам. Для работы с детьми в целом и организации игровой деятельности используется национальный календарь «Круглый год», где по месяцам и сезонам распланированы праздники. Курбан-байрам – осенний сезон, Рождество – зимний сезон, Масленица – весенний сезон, Сабантуй – летний сезон и т.д. Результатом нашей работы является традиция проведения народных праздников и гуляний, где учувствуют дети, родители и все население поселка. Проводимые мероприятия по народному календарю вызывают восхищения у детей. Малышей привлекает своеобразие праздников, их яркость,

неповторимость и главное – совместное участие с родителями в играх, плясках и хороводах. При проведение народных праздников юные таланты представляют на суд зрителей свои работы на темы народного фольклора, в которых отражается история народа. Так что начинающие художники дополняют праздничную экспозицию веселыми и несколько сумбурными работами. Звучат вариации на тему народных песен в исполнении воспитанников.

Немаловажное значение в работе имеет создание предметно-развивающей среды. В каждой группе созданы центры народной культуры. В детском саду оформлена комната национального быта.

Такой подход позволяет максимально реализовывать духовный, творческий и педагогический потенциал традиций. Они воспринимаются как насущие, немузейные, прочно входят в жизнь детского сада. Деятельность детского сада с содержанием этнического компонента успешно продолжается и в школе.

Наблюдения за современными детьми дошкольного возраста показывают, что они восприимчивы ко всему народному. Традиции народной культуры способствуют воспитанию ребенка доброго, воспитанного, духовно богатого.

Таким образом, созданная культурная среда детского сада оказывает благоприятное воздействие на развитие детей и позволяет приобщить дошкольников к традициям нашей культуры и культуре других народов.

О. Н. Фадеева,
учитель-логопед
МДОУ «Детский сад № 64 комбинированного вида» г.о. Саранск

ВОСПИТАНИЕ ТОЛЕРАНТНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Каждый ребенок наделен правом, развиваться духовно на основе культурного наследия своего народа, соблюдая народные традиции, обычаи, обряды. Приобщая ко всему этому подрастающее поколение, мы опираемся на многовековую народную педагогику. Знать только о своем народе, для современного ребенка, очень мало. Хочется же еще уметь делать то, что могут делать другие народы: танцевать, играть в их игры, петь и говорить, как они. Такое стремление способствует расширению кругозора у ребенка, формированию мировоззрения, дружелюбия. У детей развиваются познавательные способности, ум, мышление, чувство патриотизма, гордости за свой народ, и не только за свой. Значит, ребенок должен получать не только национальное, но и поликультурное воспитание.

Актуальной проблемой воспитания в наше время является формирование личности человека, характеризующегося толерантным и гуманистическим настроем в системе межэтнических отношений. Поэтому толерантность является важным условием социально-экономического развития народов и

мира. Важная роль в решении этого вопроса принадлежит детскому саду как институту социализации личности.

Дошкольное детство – один из важнейших периодов в развитии человеческой личности. В этот период закладываются основы взаимодействия ребенка с другими людьми. Поэтому именно в это время важно сформировать у всех детей начала доброжелательного и уважительного отношения к людям, представителям разных национальностей, заложить основы толерантности.

Толерантность – это термин, обозначающий признание иного мировоззрения, образа жизни, поведения и обычаев.

Нам, педагогам, в чьих руках находится детство, очень важно самим научиться терпению, пониманию, добру и состраданию ко всем без исключения, чтобы сделать нашу большую семью счастливой… Невозможно нравиться всем, невозможно любить всех, невозможно, чтобы все люди были преданными друзьями, потому что у нас разное воспитание, образование, интеллект, потребности, характер, вкусы, темперамент и т.д. Но мы можем и должны жить в согласии друг с другом, ценить друг друга, принимать такими, какие мы есть, т.е. быть толерантными. Формирование всех этих качеств целесообразно начинать со старшего дошкольного возраста, так как именно в этом возрасте закладывается фундамент для дальнейшего развития личности ребенка.

Основы толерантности закладываются у дошкольников в процессе работы на занятиях, во время досугов, в самостоятельной игровой деятельности, всевозможных экскурсий, а также это огромная каждодневная работа педагогов.

Ребенок должен, прежде всего, пустить корни в свою землю и культуру, познакомиться со своим исконным, а потом осваивать чужое. Мы живем в такой республике, где дружно проживают представители в основном трех национальностей: русские, мордва и татары. В нашем детском саду дети воспитываются вместе, мы стараемся дать возможность каждому ребенку изучить свою национальную культуру. В то же время, знакомство с культурой народов ближайшего окружения – это правильный путь воспитания, уважения, симпатии, добрых чувств к людям другой национальности и этики межнационального общения. Всё это помогает сформировать у детей эмоционально положительное отношение к самому факту существования разных народов, языков, культур, понять, что мир прекрасен в многообразии и встреча с любой из культур дарит радость открытий. Вот почему мы стремимся подвести детей к осознанию того, что нет плохих народов, к воспитанию толерантности.

Работая в детском саду с детьми, мы погружаем их в культуру своего края, своей местности, позволяя ребенку почувствовать и понять особенности национальных культур. Постигая региональную культуру, дошкольник усваивает этнические нормы и правила, предписывающие симпатию, дружелюбие и уважение к сверстникам и взрослым различных национальностей, интерес к их жизни, их культуре.

Основными направлениями, через которые реализуется поликультурное образование детей в нашем дошкольном образовательном учреждении, являются: образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов деятельности; образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов; самостоятельная деятельность детей; взаимодействие с семьями детей.

Необходимо укреплять дух толерантности и формировать отношения открытости, внимания одного к другому.

Независимо от позиции ребенка, его мировоззрения, уважительное отношение к нему является необходимым принципом воспитательного процесса. Единственная цель на пути семейного воспитания – развитие личности. Уважая и принимая позицию и мнение ребенка, мы показываем ему пример толерантного отношения к человеку с иным взглядом на мир.

Для того, чтобы работа по воспитанию толерантности у дошкольников была эффективной, необходимо задействовать большой спектр мероприятий и разных видов деятельности дошкольников.

Так был задуман, разработан и внедрен в работу долгосрочный, познавательно-информационный проект «Воспитание толерантности у детей старшего дошкольного возраста», который дал возможность детям научиться доброжелательному отношению друг к другу, отзывчивости и справедливости.

Целью проекта стало воспитание толерантности у детей старшего дошкольного возраста, как ценностного отношения к людям, выражающееся в признании, принятии и понимании представителей других культур.

Проект предполагал решение следующих задач:

образовательных: познакомить воспитанников с понятием «толерантность»; выявить основные черты толерантности; сформировать правильное представление о толерантном поведении;

развивающих: развивать у детей способность видеть в человеке иной культуры носителя иных ценностей, иных взглядов, иного образа жизни, а также осознание его права быть иным;

воспитательных: воспитывать в подрастающем поколении потребность и готовность к конструктивному взаимодействию с людьми и группами людей независимо от их национальной, социальной, религиозной принадлежности, взглядов, мировоззрения, стилей мышления и поведения.

Одним из важных звеньев по воспитанию основ толерантности у дошкольников является взаимодействие педагогов и родителей детей. Родители являются первыми и основными воспитателями детей и невозможно сформировать толерантность у ребенка, как и любое другое качество, если они не являются союзниками педагогов в решении этой проблемы. Атмосфера отношений в семье, стиль взаимодействия между родителями, между родственниками детей существенно влияют на формирование толерантности у ребенка. Вся совместная работа проводилась с учетом особенности семьи и семейных взаимоотношений. С этой целью я включила в план проекта разнообразную совместную деятельность педагогов, детей и родителей. Это

анкетирование, экскурсии, консультации, организация выставок совместных работ детей и родителей.

Внедряя в работу данный проект, мы добились следующих результатов:

систематизирование знаний детей о разных культурах и языках;

усвоение детьми совокупности моральных норм поведения в семье, детском саду, в общественных местах, ориентированных на уважение представителей различных наций;

повышение родительской компетентности по представленной проблеме;

участие семей воспитанников в процессе воспитания толерантного поведения.

Таким образом, реализация данного проекта повысила уровень знаний родителей в области воспитания толерантности у своих детей. А дети, в свою очередь, научились доброжелательному отношению друг к другу, отзывчивости и справедливости. Итогом всей проделанной работы стали совместные мероприятия, такие как: выставки рисунков, развлечения, мастер-классы, игровые этюды. Оформление брошюр:

«Полезные советы для мам и пап» – о воспитании толерантности в семье;

«Народов много – дружба одна, Планета земля – большая страна!» – вернисаж детских рисунков;

«Толерантность – дорога к миру» – памятка толерантности.

Подводя итог, можно сказать, что знакомство детей с собственной культурой и приобщение к культуре рядом проживающих народов является основой формирования у них способности воспринимать и уважать этническое разнообразие и самобытность других наций, что способствует развитию толерантных отношений к людям разных национальностей и рас.

Н. К. Федаева,
воспитатель
МБДОУ «Атемарский детский сад № 1 «Теремок»
Лямбирского муниципального района

ПОЛИКУЛЬТУРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В СООТВЕТСТВИИ С ФГОС ДО

На современном этапе система образования стоит на пути модернизации и инновационного развития, что нашло свое отражение в федеральных государственных образовательных стандартах. В соответствии с ФГОС дошкольного образования одним из основных принципов дошкольного образования является учет национальных ценностей и традиций, которые восполняют недостатки духовно-нравственного и эмоционального воспитания.

Необходимость организации воспитательного процесса в детских садах на этнокультурной основе осознавалась отечественными педагогами с самого начала их создания в России. Национальные черты характера, на формирование которых нацелено воспитание детей любого этноса, диктуют свой особый стиль взаимоотношений между взрослыми и воспитанниками. Учитывая традиции

российского народа, особенности детского восприятия, главными предметами изучения в российских детских садах, по мнению П. Ф. Каптерева, должны стать: природа родного края; родной язык; устное народное творчество; историко-этнографические рассказы о своем и других народах, помогающие развитию детских представлений об этническом многообразии мира [3, с. 19].

В требованиях ФГОС дошкольного образования указывается, что часть программы, формируемая участниками образовательных отношений, должна учитывать образовательные потребности и интересы воспитанников, членов их семей и педагогов и, в частности, может быть ориентирована на специфику национальных, социокультурных, экономических, климатических условий, в которых осуществляется образовательный процесс.

Практика показывает, что в результате происходит формирование важных личностных характеристик дошкольника – этнокультурного самосознания и самоидентичности. В нашем детском саду этнокультурное образование играет немаловажную роль и при разработке регионального содержания в образовательной деятельности ДОО. В этом случае создаются условия для реального приобщения дошкольников к народной культуре своего родного края.

Целью этнокультурного образования является духовно-нравственное развитие детей, пробуждение стремления к совершенству через познание ценностей отечественной культуры. Перед дошкольными образовательными учреждениями государство ставит в числе наиболее важных задачи формирования с самого раннего детства базовой культуры личности: основ гражданственности, любви к родине, бережного отношения к её историческому и культурному наследию; уважения к старшим и сверстникам, культуре и традициям других народов. Педагогическая деятельность МБДОУ «Атемарский детский сад №1 «Теремок» направлена на совершенствование воспитательно-образовательного процесса и использование новых подходов к воспитанию и обучению детей, а также обновление содержания дошкольного образования и внедрение наиболее эффективных форм и методов работы с семьями воспитанников. Исходя из этого, работа по данному направлению включает комплекс задач: воспитание у ребенка любви и привязанности к своей семье, дому, детскому саду, улице, селу; формирование бережного отношения к природе и всему живому; воспитание уважения к труду; развитие интереса к народным традициям и промыслам; формирование элементарных знаний о правах человека; расширение представлений о городах России и Республики Мордовия; знакомство детей с символами государства (герб, флаг, гимн) и Республики Мордовия; развитие чувства уважения к другим народам, их традициям.

В рамках интеграции процессов воспитания и развития, где этнокультурная составляющая представлена в процессе социализации ребенка через формирование потребности к изучению этнических культур, в нашем дошкольном образовательном учреждении ведутся занятия и другие формы педагогической деятельности по приобщению детей к этнокультурным традициям, обучение детей мордовскому языку.

ФГОС дошкольного образования определяет, что образовательная деятельность с детьми дошкольного возраста организуется через разные виды детской деятельности по пяти образовательным областям. Этнокультурное содержание образования интегрируется в пяти образовательных областях.

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие» включает ознакомление с особенностями культуры мордовского народа (национальными праздниками, традициями и обычаями); формирование представлений об этнической принадлежности, воспитание доброжелательного отношения к людям разных национальностей; развитие чувства гордости за достижения уроженцев Республики Мордовия, которые внесли вклад в развитие культуры, образования, искусства, спорта, за подвиги земляков-героев, а также предусматривает ознакомление со сказками, пословицами и поговорками о жизни, труде, быте мордовского народа.

Образовательная область «Познавательное развитие» направлена на знакомство с населенным пунктом, в котором находится наш детский сад и проживает ребенок, с улицами родного села, с городом Саранск – столицей Республики Мордовия, с другими городами и районами, расположенными на территории республики; с климатом, географическим положением, природой нашего края: с реками, озерами, заповедниками; с видами производства, где трудятся родители и окружающие ребенка взрослые; с продуктами труда, которые производятся в республике.

Образовательная область «Речевое развитие» предполагает обучение мордовскому языку, знакомству с литературным творчеством мордовских авторов.

Образовательная область «Физическое развитие» предусматривает включение в образовательный процесс мордовских народных подвижных игр с целью развития двигательной активности, физических качеств, ознакомление дошкольников с пословицами и поговорками о здоровье.

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» направлена на ознакомление с произведениями детской литературы и фольклора; ознакомление с орнаментом и декоративно-прикладным искусством, изобразительным искусством, выраженным в произведениях живописи, скульптуры, архитектуры; с художниками и скульпторами – уроженцами Республики Мордовия; с музыкальными инструментами, музыкальным фольклором и музыкальными произведениями композиторов Республики Мордовия.

В МБДОУ «Атемарский детский сад №1 «Теремок», работая в направлении этнокультурного образования дошкольников, выделяются следующие разделы: «Моя семья», «Наше село», «Моя Мордовия», «Россия – Родина моя», «Работа с родителями». При изучении раздела «Моя семья» ставится цель познакомить детей с ближайшим окружением, уточнить знания детей своего имени и имени родителей, отчества, в ходе бесед о семьях детей, о маме и папе, других родных, с которыми проживает ребёнок. В рамках этнокультурного образования мы знакомим детей с профессиями пап, мам, дедушек, бабушек, с династиями, со значимостью добросовестного отношения

к любому делу, с мастерством, уважаемым в обществе, социуме. В детском саду мы целенаправленно приобщаем детей к труду, а также предлагаем понаблюдать за профессиональной деятельностью взрослых во время экскурсий, целевых прогулок.

Ознакомлению с селом детям помогают экскурсии: в школу – экспозиции «Музей боевой славы», к памятнику, в библиотеку, на почту; целевые прогулки. Большое значение имеют поездки выходного дня и прогулки детей с семьёй. В результате сотрудничества с родителями мы создали обзорную фотоэкспозицию села. Наши дети знают свой домашний адрес, в группе учатся «путешествовать» по карте села, района. Неоценимым помощником в ознакомлении детей с историей нашего села стали книги нашего земляка, историка и краеведа, учителя истории А. С. Борисова: «Мы рождены, чтобы жить совместно…» (книга адресована всем, кто изучает историю родного края, интересуется прошлым своего народа) и «Атемар – между прошлым и будущим», где рассказывается о четырехвековой истории старинного села Атемар, его людях, подвигах, древнейшей истории родного края от первых поселенцев села до сегодняшнего дня.

На реализацию национально-регионального компонента в дошкольных учреждениях Республики Мордовия направлена программа «Валдоня» («Светлячок») и «Мы в Мордовии живем». Они построены на образцах традиционной и современной культуры мордовского народа и нацелены на решение целого ряда задач. Это формирование чувства гордости за достижения народов, проживающих на территории Мордовии, нравственное и этнокультурное воспитание дошкольников в процессе знакомства с историческими фактами и сведениями, углубляющими их представления об окружающем мире:

Содержание раздела «Россия – Родина моя» включает в себя знакомство детей с историей, культурой, природными особенностями нашей страны, с народными промыслами, с бытом россиян в разное время, с историческими и памятными местами. На занятиях и в процессе бесед у детей формируется представление о России, как о родной стране, о Москве, как о столице России. Дети знакомятся с российскими символами (флаг, герб, гимн), с картой России; оформлен патриотический уголок с российской символикой. Дети знают имя российского президента.

В детском саду организован и продуктивно существует кружок «Ложкари».

Комплексная система по этнокультурному образованию, сложившаяся в нашем детском саду, предполагает использование различных форм работы с родителями (родительские собрания, экскурсии и прогулки с целью знакомства с историческими местами, посещение краеведческого музея, праздники и развлечения, выставки детских работ, творческих работ родителей.

Проводимая в нашем детском саду работа помогает дошкольникам войти в современный мир, приобщиться к его ценностям. Мы стараемся привить детям чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, а также учим их гордиться тем, что они живут в такой

прекрасной многонациональной Республике – Мордовия и в такой прекрасной стране – Россия!

Таким образом, именно национальная культура, система духовных и нравственных ценностей народа, содержащая в себе проверенные временем традиции многонационального народа, всего человечества может и должна служить мощным фактором духовного развития подрастающих поколений.

Н. В. Федосеева, Т. М. Швечкова,
воспитатели
МБДОУ «Краснослободский детский сад комбинированного вида «Улыбка»
Краснослободского муниципального района

ЭТНОКУЛЬТУРНЫЕ ТРАДИЦИИ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ

«Любовь к родному краю, родной культуре, родной речи начинается с малого-любви к своей семье, к своему жилищу, к своему детскому саду. Постепенно расширяясь, эта любовь переходит в любовь к своей стране, к ее истории, прошлому и настоящему, ко всему человечеству» – так сказал Д. С. Лихачев.

Современная Россия переживает кризис воспитания подрастающего поколения. Проблема патриотизма, любви к своей семье, Родине, стоит сейчас как никогда остро. Нарушились традиции, которые связывали младшие и старшие поколения. Утеряны общие цели, а без них любое общество обречено на вымирание. Воспитание детей в духе и на материале традиционной национальной культуры, восстановление системы преемственности народных традиций является одним из способов преодоления кризисной ситуаций.

Этническая культура, в которой воспитывается ребенок, оказывает определенное влияние на становление и развитие личности. Первой ступенькой, формирующей этнокультурные ценности, является дошкольное воспитание, т.к. именно в этом возрасте в сознании ребенка формируются первые понятия о добре, о зле, справедливости, чести.

Цель этнокультурного воспитания – социализация личности как гражданина многонационального российского государства.

Работа по данному направлению включает целый комплекс задач:

приобщение детей к культуре своего народа;

развитие национального самосознания;

формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям;

развитие устойчивого интереса к познанию и принятию иных культурных национальных ценностей;

воспитание чувство гордости за своих предков, за свою страну.

Данные задачи решаются во всех видах детской деятельности: на занятиях, в играх, в труде, в быту, т.к. воспитывают в ребенке не только патриотические чувства, но и формируют его взаимоотношения с взрослыми и

сверстниками. Прежде чем ребенок начнет воспринимать себя как гражданина, ему нужно помочь в осознании своего собственного «я», своей семьи, своих корней – того, что близко и понятно. Дети дошкольного возраста только начинают усваивать представления о своей национальной идентичности, и они еще фрагментарны, разрозненны. Поэтому работа с дошкольниками строится с опорой на опыт самих детей, реальные их дела и события в семье, детском саду, городе, стране.

Опыт работы показывает, что наиболее эффективных результатов можно достичь только при условии совместной работы с родителями, когда они становятся равноправными участниками развивающего процесса. Ничто не соединяет ребенка и родителей так, как совместные досуги: вместе спетая песня, веселая народная игра. В традицию вошло отмечать вместе с родителями фольклорные праздники: Рождественские колядки, Масленицу, Пасху. На Пасху расписывали яички – писанки, мамы пекли куличи. На Масленицу пекли румяные блины – олицетворение красного солнышка, добра и благополучия. А ключевым моментом стало сжигание чучела Масленицы.

В нашем детском саду дети, а порой и родители, впервые узнают, как проводились праздники на Руси, как они назывались. Ведь в них со всей полнотой отражается национальный характер. Это и удаль, и размах, и искренность. Подчиненные ритму природы, одухотворенные живой радостью существования, проверенные древней логикой жизни, народные праздники – неиссякаемый источник не только традиций и обрядов, но и жизненного оптимизма. Знакомство с ними обогащает детскую душу, а ребенку приятно вдвойне то, что знакомство с ними происходит вместе с мамой, папой, бабушкой, дедушкой. Не зря пословица гласит: Когда все вместе и душа на месте». Активное включение родителей в эту деятельность является важным аспектом формирования этнокультурной компетентности дошкольников

Формируя этнокультурную компетентность дошкольников, мы должны делать акцент на приобщение их к красоте и добру, на желание видеть неповторимость родной культуры, природы, участвовать в их сохранении и приумножении. Ведь какими вырастут наши дети, люди нового поколения – всё зависит от нас.

С раннего детства ребенок нуждается в образах, звуках, красках. Все это в изобилии несут в себе народное творчество и быт русского народа. Сказки, загадки, поговорки, пословицы – представляют настоящую сокровищницу народной мудрости. Песня, музыка, пляски передают гармонию звуков, мелодию, ритм движений, в которых выражены черты характера народа. Приобщаясь к народному творчеству разных этнических групп, дошкольники не только усваивают историю, традиции, культуру народов, но эта деятельность способствует успешному развитию памяти, внимания, мышления, эмоций, коммуникативных навыков, познавательной активности, развивают фантазию и вызывают стремление к творчеству.

Первое, с чем мы начинаем знакомить малышей – это, конечно, русские народные потешки, песенки, которые используем в ходе режимных моментов,

умываясь, одеваясь на прогулку, просыпаясь, обедая: «Ладушки, ладушки», «Водичка-водичка», «Кашку варили».

Различные народные поговорки и пословицы часто используются как в организованной образовательной деятельности, так и в течение дня. При этом обращается внимание на то, что у каждого народа свои пословицы и поговорки, положим о труде, но они очень похожи по смыслу. У татар: «Без труда и зайца не поймаешь», «Меньше говори – больше делай» у русских – «Без труда не вынешь и рыбку из пруда», «Делу время – потехе час».

В младших группах идет приобщение детей к народной игрушке (пирамидке, матрешке, каталкам, качалкам, игрушке-забаве), дети приобщаются к играм. Игры воспитывают чувство братского общения, товарищества. Одновременно это состязание в силе, ловкости, смекалке. В играх развиваются инициатива, организаторские способности, находчивость. Многие старинные игры включали в себя пение.

Детям дошкольного возраста важно не только увидеть и осознать предмет, а увидеть его в действии. Ещё лучше принять участие в этом действии. В группах созданы мини-музеи «Русская изба», продемонстрированы традиционные национальные костюмы, предметы домашнего обихода. Дети имеют возможность соприкоснуться со старинной утварью, рассмотреть вышитую одежду, украшения. Педагоги дают понятия старинных неупотребляемых в современном языке народных слов, объясняя при этом их значение (чугунок, ухват, прялка, керосиновая лампа, лучина и т.д.). В «Русской избе» дети начинают познавать историю своего народа.

Знакомим детей с культурным наследием, обычаями, традициями мордвы и других народов, проживающих в Мордовии, с произведениями устно-поэтического творчества мордовского народа (сказками, песнями, прибаутками, загадками), с произведениями детских писателей Мордовии, с национальными играми, с народным декоративно-прикладным и изобразительным искусством мордвы. Детям даются природоведческие и историко-географические знания. Эта работа начинается, прежде всего, с оформления предметами декоративно-прикладного искусства, создания уголков национальной культуры в группах.

Кроме того, в доступной форме знакомим детей с другими элементами мордовской культуры (народная одежда, вышивка, резьба по дереву и др.).

Широко используем в работе метод проектов, который позволяет дать детям более полную информацию об интересующей проблеме.

Принимаем активное участие в муниципальных и региональных конкурсах, онлайн-конкурсах в соцсетях: «Панжема», акция «Россия – наш общий дом», праздник «Как бывало в старину», где представляем творческие работы, инсценировки традиционных народных посиделок, кухню народов.

Старинная мудрость напоминает нам: «Человек, не знающий своего прошлого, не знает ничего». Необходимо донести до сознания детей, что они являются носителями народной культуры, воспитывать детей в национальных традициях. Ведь воспитание детей в национальных традициях положительно влияет на духовное и эстетическое развитие детей.

В. А. Филиппова,
воспитатель
МАДОУ «Детский сад № 82 комбинированного вида» г.о. Саранск

ПОЛИКУЛЬТУРНОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Поликультурное воспитание – проблема, которая должна решаться сегодня всеми, кто имеет отношение к детям.

То, что мы заложим в душу ребенка сейчас, проявится позднее. С самого раннего детства необходимо закладывать основы нравственности, воспитывать моральные ценности, ведь именно в раннем детстве формируется характер, отношение к миру, окружающим людям. Необходимо попытаться сформировать в душе детей чувство причастности к наследию прошлого. Ведь общеизвестно, что в основе человеческой культуры лежит духовное начало.

Дошкольное детство – пора воспитания человека и его души. Ребенок пристально присматривается к миру взрослых, начиная выделять в нем взаимоотношения между людьми, постигает мир человеческих отношений, нормы поведения и ценности культуры.

Целью моей работы является развитие позитивных межнациональных отношений, повышение общественной роли семьи в духовно-нравственном, гражданско-патриотическом воспитании дошкольников.

Работа направлена на разработку и реализацию мероприятий, направленных на поликультурное воспитание на основе традиций православной педагогики с учетом особенностей воспитания детей разных национальностей.

Задачи: формирование российской гражданской идентичности личности в условиях поликультурности и многонациональности народа России; ориентирование семьи на гражданско-патриотическое воспитание детей; становление духовно-нравственных ценностей у воспитанников.

Мою группу посещали дети разной национальности: мордва, русские, татары, армяне. Передо мной возникла задача сплотить детский и родительский коллективы, научить детей дружескому общению, уважать окружающих, с уважением относиться к нашим традициям и культуре.

Поликультурное воспитание детей осуществлялось в трех направлениях: самообразование по данной теме. Я собирала и систематизировала знания о традициях, обычаях разных народов, специфике их культуры и ценностей и т.д.); эмоциональное воздействие, которое поддерживает развитие положительного отношения ребенка к окружающим людям; формирование поведенческих норм детей (знания, полученные ребенком о нормах взаимоотношений между народами, правилах этикета, которые должны быть обязательно закреплены в его собственном поведении).

Свою работу я разбила на несколько этапов и постаралась учесть особенности развития детей в каждой возрастной группе.

Начинала работу со средней группы. Я проводила родительские собрания, на которых затрагивались темы нравственного воспитания, был проведен ряд мероприятий: мастер-классы, субботники, развлечения для детей. На таких мероприятиях родители знакомились с жизнью детского сада, принимали активное участие в жизни детского сада.

Также средней группе в ходе образовательной деятельности особое внимание уделялось таким темам: «Город, в котором я живу», «Наша речка», «Дары природы», «Я и моя семья». Занятия все были комплексные. Развивающая среда в группе пополнялась: в уголке ряжения появились костюмы или элементы костюмов определенных национальностей (головные уборы, сарафаны и прочее). Дети с удовольствием примеряли и проигрывали различные ситуации. Также появился мини музей «Мордовская изба», мини-музей национальной татарской игрушки, национальный уголок русского народного костюма. Все мини-музеи постепенно пополнялись.

В старшей группе к вышеназванным темам добавились «Наши сказки», дети знакомились с творчеством классиков (А. С. Пушкин), знакомились с мордовскими ,татарскими сказками учились разыгрывать сюжеты из сказок. На познавательных занятиях и в беседах «Народные игры», «Моя улица», «День Победы», «Народная игрушка», «Православные праздники и традиции» дети знакомились с особенностями национального быта и традиций. Были проведены различные развлечения, например, «Масленица», тематические прогулки, в том числе, «Синичкин день».

В подготовительной группе эти темы не утратили своей актуальности. Реализация данных тем проходила через все виды детской деятельности с учетом интеграции образовательных областей: познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие.

Основными формами работы с детьми по реализации задач поликультурного воспитания были игровая, изобразительная, музыкальная, двигательная деятельность, активные формы организации детей: экскурсии, целевые прогулки, совместная деятельность детей и взрослых, театрализованная, речевая и продуктивная деятельность, праздники, семейные мастерские.

Все родители с удовольствием и активно учувствовали в мероприятиях гражданско-патриотической направленности, православных, и спортивных праздниках.

С родителями были проведены мероприятия: «Вербное воскресенье!», «День защитника Отечества», «День народного единства», «День матери», «Троица», «Прощеное воскресение», «Радость Рождества», организована работа семейной мастерской. Подготовлено родительское собрание «Роль наследия русского народа в духовно-нравственном воспитании детей», экскурсия в библиотеку. Для того чтобы понять, насколько достигнута поставленная цель, было проведено исследование по следующим критериям.

1. Включенность семей в жизнь детского сада значительно возросла. Если в начале работы в мероприятиях активно участвовало около 7 семей, то сейчас их около 17.

2. Степень удовлетворенности родителей организацией мероприятий очень высокая. Отсутствуют конфликты, касающиеся организационной части.

3. Результаты наблюдений и бесед с детьми показали, что 73% детей ориентируются в главных символах страны, знают фамилию, имя, отчество президента, знают название своего города. Ответы детей не односложны, а дополнены рассказами о природе, о друзьях, с которыми общаются, и др.

Работа с детьми приносит мне много положительных эмоций, побуждает потребность достигать чего-то нового и заставляет приобретать опыт и делиться своими достижениями.

Хорошим фундаментом моей работы стало то, что нравственные ценности у всех народов одни, а одним из ключевых понятий в работе с родителями стало работа по формированию у детей патриотических чувств по тому, что патриотизм по сути своей включает в себя не только любовь и уважение к родной земле, но и чувство единства со своим народом, гордость за свою страну, а главное – желание сохранять духовное богатство своей многонациональной Родины

Г. А. Фирсова,
воспитатель
МДОУ «Детский сад № 29» г.о. Саранск

ДЕТСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО В ПРОЦЕССЕ ВОСПИТАНИЯ ПОЛИКУЛЬТУРНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ

На фоне процессов глобализации мирового сообщества все ярче проявляется стремление к обозначению этнокультурного, индивидуально-личностного своеобразия его субъектов, что ведет к росту националистических тенденций с усилением противостояния культур.

Воспитание у подрастающего поколения толерантного отношения к представителям иных культур возможно через познание и принятие ценностей этнокультурных традиций разных народов. При этом стремление к стандартизации приводит к утрате веками складывающихся национальных культурных традиций. В таких условиях решение задачи воспитания творческой личности как носителя памяти родной культуры в пространстве мировой цивилизации возможно через сохранение, распространение и развитие национальной культуры, воспитание бережного отношения к отечественному и мировому историческому и культурному наследию [3, с. 38].

«Воспитание основ толерантной культуры необходимо начинать в дошкольном возрасте, именно этот возраст является сензитивным для формирования и развития многих нравственных качеств, в первую очередь толерантности. Под основами толерантной культуры ребенка дошкольного возраста понимают общечеловеческую ценность, отражающую нравственную основу поведения детей в обществе, общения и взаимодействия с людьми разных национальностей и культурных групп [5, с. 21].

Дошкольное детство – это время достижений и проблем не только одного маленького человечка, но и всего общества в целом. В этом возрасте происходит формирование у детей навыков уважительного и доброжелательного поведения во время взаимоотношений с представителями разных культур, умение воспринимать окружающее как результат сотрудничества людей разных национальностей, разного этнического происхождения [6, с. 115].

Они положительно влияют на человека, преображают его, возвышают, возвращают в более гармоничное состояние». Мышление дошкольника еще впитывает в себя все с детской непосредственностью, но уже способно к грамотному анализу ситуаций и вынесению соответствующих выводов из нее.

Одним из достоверных источников проявления общемировых тенденций и этнокультурных особенностей является детский рисунок. Ребенок, осваивая изобразительный язык как часть культуры, приобщается к определенной национальной традиции, усваивает ее ценности и формы поведения [8, с. 46]. При этом детское творчество наглядно показывает общность этапов развития ребенка. В нем можно увидеть и национальные традиции, и взаимовлияние культур, и общемировые тенденции.

Одним из бесспорных художественных качеств детского творчества является его выразительность, а национальный колорит образа является наиболее ярким его показателем. При проведении международных выставок детского рисунка было отмечено, что зрители разной степени подготовленности без труда соотносят рисунок с определенной этнокультурной традицией. Национальный колорит особо ярко проявляется в художественной форме: в пространственном решении, цветовой гамме, ритме, композиции, избранных художественных материалах, формате произведения, что указывает на особенности мировосприятия конкретного народа. Национальный колорит находит воплощение и в содержании изображения: в сюжете (сказка или мифологические герои, народные праздники), мотиве (родная природа, памятники культуры) [10, с. 88].

В результате сравнения детских рисунков детей разных национальностей можно сделать следующие выводы: раннее проявление в детском творчестве влияния национальной культуры обусловлено семейным воспитанием; сознательное освоение языка изобразительного и декоративно-прикладного искусства происходит в старшем дошкольном возрасте в результате систематического эстетического воспитания и художественного образования; стандартизация системы художественного образования приводит к утрате национальных особенностей формы выражения, «образа мира» конкретной этнокультурной традиции.

Степень выраженности «национального колорита» обусловлена участием в воспитании семьи как хранителя национальной культуры, особенностями социализации личности в пространстве культуры, содержанием эстетического воспитания и художественного образования.

Под воздействием стандартной системы обучения и воспитания происходит усреднение процесса и результата художественной деятельности ребенка [6, с. 64].

Художественное творчество детей рассматривается учеными (педагогами, искусствоведами, физиологами, этнографами, антропологами, психологами и социологами, этнографами детства) как способ социализации, в процессе которого происходит приобщение, прежде всего, к национальной культуре. Осваивая детский фольклор, ребенок проигрывает разные роли в традиционной культуре во всех формах художественной деятельности [9, с. 12].

Воспитание чувства любви к Родине, толерантных взаимоотношений с людьми разных национальностей, развитию интереса к культуре и традициям разных народов является одной из первостепенных задач в дошкольном учреждении уже на протяжении нескольких лет. Давая детям знания о народных традициях разных народов, их обычаях и обрядах, мы содействуем формированию гуманного отношения ребенка к миру, осознанию своего места в нем.

В современном обществе все чаще говорят о воспитании человека *«мира»*, то есть человека толерантного, умеющего жить в многокультурной полиэтнической среде и принимать этот мир со всеми его сложностями и многообразием. Как вырастить, воспитать такого человека? Известные ученые, педагоги, общественные деятели говорят о необходимости формирования личности через культуру. В богатствах культуры передается опыт, который каждый должен *«освоить и усвоить»*, подключаясь таким образом к уровню, достигнутому развитием социума [7, с.18]. Проблема воспитания культурного человека сложна. Она всегда стояла в обществе и никогда не была решена на 100 процентов. Художественное творчество как часть общей духовной культуры играет важнейшую роль в развитии гармоничной личности. Именно искусство ориентировано на воспитание в ребенке общечеловеческих ценностей: добра и красоты.

Детский рисунок – это выражение представлений ребенка о пространстве и времени, о способах его изображения, о быте, природе, своем месте в мире.

Идя в ногу с современными детьми, мы должны преподносить в интересной форме, информацию о том, как жили люди нашего региона. Какими прикладными искусствами они занимались, какие узоры и орнаменты преобладали у народа нашего региона.

И вот я решила показать детям, какие узоры и орнаменты, преобладали у нашего народа, используя для этого нетрадиционные техники рисования. Дети с удовольствием рисовали ватными палочками, ладошками, нитками, печатали и делали отпечатки. Мне использование нетрадиционных техник рисования помогает развивать познавательную деятельность, вызывать интерес к национальной культуре. Рисунки детей стали интереснее, содержательнее, замысел богаче. Работая с детьми, пришла к выводу: ребенку нужен тот результат, который вызывает у него радость, изумление, удивление.

Таким образом, существует реальная возможность приобщения детей к различным национальным культурам на основе детского художественного

творчества, присвоения ими общемировых культурных ценностей, расширение границ мира. Я считаю, главной целью сегодня является воспитание творческой толерантной личности, способной ценить, сохранять и приумножать ценности национальной и мировой культуры. Ребенок, видя рисунок сверстника из другой страны, времени, национальной культуры, открывает для себя его мир. Через работу он узнает, что автора окружает, что ему интересно, чем он занимается, что для него значимо. Такой подход пробуждает природную любознательность ребенка, позволяет провести сравнение с собой, найти общее и особенное, предлагает изнутри изучить другую культуру. Именно художественное творчество способно зажечь в душе каждого ребенка потребность в красоте и доброте, умение сочувствовать другим, стремление к познанию и творчеству, уважение к людям и открытость Миру.

Литература

1. Валдоня: региональная программа.
2. Мы в Мордовии живём. Примерный региональный модуль программы дошкольного образования / О. В. Бурляева, Л. П. Карпунина, Е. Н. Киркина и др. – Саранск, 2011.
3. Зимина, И. Р. Становление характера у детей : курс лекций. – М., 2009. – 194 с.
4. Золотухин, В.М. Две концепции толерантности / Кузбас. гос. техн. ун-т. – Кемерово, 2013. – 739 с.
5. Киров, Д. И. Воспитание в толерантности. – М., 2012. – 300 с.
6. Милютина, Н. Р. Основы толерантности. – М., 2010. – 302 с.
7. Голынкина, В. Д. А как жить в такой злобе (разговор о доброте)…? // Дошкольное воспитание. – 2009. – №7. – С. 18.
8. Выготский, Л. С. Проблемы возрастной периодизации детского развития // Вопросы психологии. – 2009. –№ 2.
9. Погодина, А.А. Толерантность: термин, позиция, смысл, программа. Проблема толерантности в современном мире. – URL: his.1september.ru
10. Воспитание индивидуальности : учебно-методическое пособие / под ред. Е. Н. Степанова. – М., 2005. – 233 с.

Т. Е. Харитонова,
воспитатель
МДОУ «Детский сад № 87 комбинированного вида» г.о. Саранск

ЭТНОКУЛЬТУРНЫЕ ТРАДИЦИИ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В настоящее время нравственное воспитание детей является очень большой проблемой. Утратились такие важнейшие качества личности, как духовность, нравственность, культура. А ведь то, что мы заложим в сознание и

душу ребенка с младенчества, станет основой его личности и отразится в его будущем.

В воспитании всесторонне развитой личности очень важна роль дошкольной организации. Именно в ДОО в доступной и разносторонней форме формируется интерес к национальной культуре, закладывается основа этнического самосознания у ребенка.

Каждый народ стремится сохранить и передать будущему поколению свои обычаи и традиции. Для этого детям необходимо знать и изучать свой родной край, его культуру, историю, традиции – это не только формирует любовь к малой родине, но и способствует воспитанию личности ребенка в духе патриотизма. Поэтому приобщение детей к национальной культуре с дошкольного возраста становится наиболее актуальным.

Духовно-нравственная связь народов, преемственность старших и младших поколений основывается на традициях. Чем многообразнее традиции, тем духовно богаче народ. Изучение народных традиций можно назвать одним из основных воспитательных средств будущей личности. Но на данный момент система изучения традиций по большей части утрачена, поэтому этнопедагогика находится в критичном положении.

Одной из основных задач, стоящей перед педагогами детского сада, является закладывание основ для воспитания духовно-нравственной личности способной к гармоничному взаимодействию с другими людьми.

Новизна данной работы заключается в объединении обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества.

Этнокультурное воспитание детей в ДОО определяется: введением в образовательный процесс дошкольных учреждений программ этнокультурного содержания (региональный образовательный модуль дошкольного образования «Мы в Мордовии живем», О. В. Бурляева и др.); знакомством с культурными достижениями своего народа; использованием факторов народной педагогики с учетом современных задач социализации личности (нормы общения и поведения, изучение традиций и быта своего народа); применением известных дидактических средств (дидактические игры, проектная деятельность, создание мини-музея).

Для приобщения детей к истокам народной культуры, можно выделить следующие направления работы: общие представления о нашей многонациональной Родине; расширение и углубление знаний о Республике Мордовия как части России; знакомство с обычаями и традициями мордовского народа, с его творчеством.

Вся эта работа будет иметь педагогическую целесообразность, опираясь на краеведческий материал. Все собранные предметы обихода, образцы народного творчества и искусства занимают особое место в формировании духовно-нравственной культуры у дошкольников. С этой целью в ДОО создается мини-музей, где проходит образовательная деятельность с детьми по приобщению к истокам национальной культуры.

Основа работы по данному направлению – организация учебного процесса в соответствии с культурно-воспитательными традициями, приобщение детей к этнокультурному и педагогическому наследию своего народа и народов России.

В соответствии с этим определяются следующие задачи:

1. Определение уровня культурного воспитания детей дошкольного возраста в ДОО.

2. Выявление содержания традиций народной культуры, доступных детям дошкольного возраста.

3. Разработка рекомендаций по приобщению детей к родной культуре на основе воспитания в национальных традициях.

Детство – это период, когда закладывается фундамент для развития необходимых качеств становления личности, формируются нравственные ценности.

Понятие нравственности включает в себя знание принятых в обществе норм и правил поведения и взаимоотношений, способность к сочувствию, к радости, переживанию. Без нравственности человеку будет трудно жить в обществе среди других людей.

Воспитание у дошкольников нравственных качеств, происходит в педагогическом процессе при использовании народного воспитания, основными средствами которого являются игра, слово, традиции, быт, искусство, природа.

Народное воспитание или народная педагогика – это неотъемлемая и составная часть культуры, духовного богатства народов. В этом отношении народная педагогическая культура обладает определенными возможностями для совершенствования системы образования и воспитания подрастающего поколения.

Известный ученый, основатель этнопедагогической теории Г. Н. Волков рассматривает педагогическую культуру как «сферу материальной и духовной культуры народа, которая непосредственно связана с воспитанием детей: это колыбельные песни, игрушки и игровые песни, детская одежда и подвижные игры, детская пища, детское питание и правила кормления детей, детский фольклор, традиционные детские (молодежные) праздники и традиционные формы назидания, советы… и совокупность взглядов народа на подготовку подрастающего поколения к жизни и т.п.».

Принцип народности воспитания был положительно оценен педагогами и учеными России. Так, великий русский педагог К. Д. Ушинский высоко оценил принцип народности воспитания. Он писал: «Народ без народности – тело без души, которому остается только подвергнуться закону разложения и уничтожиться в других телах, сохранивших свою самобытность». К. Д. Ушинский понимал под народностью стремление народа сохранить свое национальное «Я» и его поступательное развитие во всех областях общественно-исторической и социально-культурной жизни; особо выделяя роль народной педагогической культуры в воспитании детей русского народа, верно отметив, что «первый воспитатель –это народ».

Для успешной работы по духовно-нравственному воспитанию дошкольников на основе этнокультурного развития в детском саду должны выполнятся несколько важных условий: непосредственное участие в данном процессе как детей, так и взрослых; продвижение от знаний к опыту; использование народного опыта непосредственно в жизни детей; усвоение традиционных культурных эталонов не только детьми, но и их родителями, педагогами.

Для формирования у детей образа родной культуры в ближайшем социальном окружении (дома)не менее важными условиями могут стать: эмоционально благополучная атмосфера дома, где ребенок может чувствовать себя защищенным и где взаимоотношения между членами семьи построены на основе доброжелательности и взаимоуважении; личностно-ориентированный способ общения; активное участие родителей в совместной деятельности с ребенком.

Наиболее эффективными методами формирования духовно-нравственной культуры у дошкольников является: наглядный – иллюстративный рассказ с обсуждением; дидактические игры; экскурсии; словесный – чтение художественной литературы, беседа, сюжетно-ролевые игры, проведение викторин, конкурсов, тематических вечеров; практический – организация продуктивной деятельности воспитанников.

В подборе методов, форм и средств освоения народных традиций дошкольниками обязательно должен присутствовать компонент творческого развития, который включает в себя игровую, познавательную, продуктивную деятельность, ознакомление с фольклором, музыкальную деятельность.

Игра всегда была ведущим видом деятельности ребенка, а народные игры являются традиционным средством педагогики. Издавна в них ярко отражался образ жизни людей, труд, их быт. Народные игры, в сочетании со считалками, закличками, способствовали формированию гармонично развитой личности. Огромную роль в народных традициях играли песня, музыкальный инструмент, притопывания.

Познавательная деятельность включает в себя знакомство с родным краем и народами, в нем проживающими; их традициями через посещение мини-музея ДОО, рассматривание репродукций, фотографий, составление рассказов на различные темы.

Продуктивная деятельность включает в себя художественно-эстетическое творчество: рисование, лепку, аппликацию.

Ознакомление с фольклором предполагает знакомство с произведениями устного народного творчества: сказками, легендами, стихами, считалками, поговорками, пословицами, загадками.

В музыкальную деятельность входят: разучивание и исполнение народных песен (как русских, так и мордовских), слушание народной музыки, песен; подвижные народные игры с музыкальным сопровождением; развлечения (народные праздники); театрализация и драматизация сюжетов народных сказок и литературных произведений с музыкальным сопровождением.

Для успешной реализации данногонаправления работы необходимо создание следующих условий: создание специальной предметно-развивающей среды (мастерская, изостудия, театр и пр.); подбор видеоматериалов (фильмы о народных промыслах, народных мастерах и пр.); различные формы совместного общения (посещение музеев, познавательные беседы, целевые прогулки и пр.); активное включение родителей в проведение совместных мероприятий (посиделки, праздники, конкурсы и др.).

Таким образом, для эффективной реализации национальных традиций в процессе ознакомления с родной культурой необходимо: определение основных направлений в работе с детьми по духовно-нравственному воспитанию, использование фольклора во всех его проявлениях (сказки, песенки, пословицы, поговорки, хороводы и т.д.), народные праздники и традиции, ознакомление детей с народной декоративной росписью, увлечение их национальным изобразительным искусством; включение парциальных программ по приобщению детей к родной культуре в реализацию основной образовательной деятельности; совместная деятельность родителей, педагогов и детей; использование современных технологий организации деятельности детей в различные режимные моменты с помощью применения разнообразных средств (устное народное творчество, художественная литература, игра, народная игрушка и национальная кукла, декоративно-прикладное искусство, живопись, музыка, мини-музей).

И. А. Хасанова,
воспитатель
МБДОУ «Лямбирский детский сад № 3 комбинированного вида»
Лямбирского муниципального района

ТОЛЕРАНТНОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ МЕЖКУЛЬТУРНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

Воспитание толерантной личности в настоящее время является одной из важнейших общественных проблем. Если взрослые не помогут детям развить толерантность, у них может сформироваться интолерантное мировоззрение, изменить которое будет непросто. Быть толерантным – это значит понимать других людей, жить в мире с другими, понимать их идеи, иметь собственные права и свободы, не нарушая прав и свобод других людей. Каждый детский сад имеет свою духовную среду. Именно в детстве решается практически весь комплекс воспитательных задач, стоящих перед современным образованием. Одной из главных задач в федеральной программе развития образования является формирование человека, готового к активному взаимодействию в многонациональной поликультурной среде, который способен стремиться к пониманию людей других культур, который уважает культурно-этническую общность других, умеет жить в мире и согласии с представителями разных национальностей. В современных условиях эта задача приобретает особую остроту и чрезвычайную значимость. Ребенку и взрослому, а уж тем более

педагогу необходимы достоверные знания об обрядах, ритуалах, обычаях той этнической группы, в среде которой он проживает.

Задача педагогов формировать у дошкольников с самого детства навыки доброжелательного и уважительного отношения к представителям разных национальностей. В условиях детского сада воспитательный процесс следует проводить в духе терпимости и уважения ребенком другого ребенка, независимо от его национальности. Ребенок, воспитываясь в многонациональном ДОУ, должен уже с малых лет иметь представление о культурном и национальном разнообразии своей страны. Он должен воспитываться в духе толерантности, в духе уважения и терпимости к людям как своей нации, так и к представителям других национальностей, ведь уже в дошкольном возрасте ребенок должен понимать и осознавать то, что все люди равны, что они должны жить в мире и дружбе между собой. Расширяются представления детей о традициях других людей, живущих в других городах и странах. Мы должны так строить педагогический процесс, что при реализации самостоятельной или групповой деятельности дети увидели все разнообразие существующего мира, стали принимать его многогранность и не боялись быть отличными от других.

Формирование толерантности дошкольников будет плодотворной, если эта работа будет систематической и разнообразной. Так, например, можно проводить такие мероприятия, как: различные праздники с целью знакомства детей с традициями и культурой разных народов; знакомство дошкольников с различными сценариями на основе различных сказок народов мира; организация сюжетно-ролевых игр для освоения и практического применения детьми способов толерантного взаимодействия; регулярное проведение русских, татарских, мордовских народных праздников («Масленица», «Рождество», «Сабантуй» и др.) в соответствии с народным календарем; проведение игр-занятий на основе различных сказок с целью решения проблем межличностного взаимодействия в сказочных ситуациях.

У детей дошкольного возраста формирование толерантности должно происходить постепенно, ведь дети разные: одни активные, доброжелательные, другие замкнутые, третьи застенчивые, у каждого свои индивидуальные способности и особенности.

Мы живем в многонациональном селе и стремимся для каждого ребенка создать возможность для соприкосновения со своей национальной культурой.

Наш детский сад посещают дети разных национальностей, проводится большая работа по развитию толерантности. С первого года посещения детского сада дети совместно с родителями оформляют именные фотоальбомы «Моя родословная», проводятся собрания, консультации, выставки педагогической и детской художественной литературы, фотостенды, совместные праздники, экскурсии, развлечения, индивидуальные беседы с родителями, проводятся вечера татарской, мордовской и русской культуры.

У нас в саду был организован мини-музей «Наша малая родина», где проводятся занятия. Во время занятий дети знакомятся с бытом мордовского, татарского и русского народа, с их традициями и обычаями. В музее находится

богатый материал: различные национальные костюмы, предметы старины мордовского, татарского и русского народа, предметы быта. Дети с большим интересом посещают музей. Занятия проходят в игровой форме, для них это не только познавательно, но и весело.

Вместе с детьми мы систематически разучиваем различные народные игры, изучаем фольклор. Дети знакомятся с музыкальными произведениями (слушаем детские песни, национальную музыку разных народов), с историей разных народов.

С помощью родителей, изучаем и шьем национальные костюмы, Костюмы, находящиеся в музее, мы используем при постановке сценок, в результате чего дети еще больше погружаются в мир культуры разных народов. Наши родители с удовольствием принимают участие в пополнении коллекции музея. Стали традиционными формулы вежливости, произносимые на русском, на мордовском, татарском языке.

В нашем саду действуют кружки мордовского и татарского языка. У детей сформировано представление о языках; дети знают стихотворения, пословицы, песни, сказки; знают народные праздники, обычаи, традиции народов; знают достопримечательности родного города. Таким образом, на основе разработанной годами системы осуществляется воспитание в детях нравственности, взаимопонимания, открытости, дружелюбия, что содействует становлению у дошкольников толерантного сознания и поведения. Организованный таким образом образовательный процесс позволяет активизировать у дошкольников интерес вначале к самому себе, потом к своей семье, обществу, к своему окружению в целом; способствует воспитанию поликультурного и толерантного, уважающего права других людей разных национальностей и рас, обеспечивающую базу для развития нравственной и правовой культуры при обучении в школе.

Родители хотят вырастить своего ребенка успешным и благополучным, чтобы его не коснулись проблемы наркомании, асоциального поведения, алкоголизма и так далее; но часто родители забывают основную аксиому педагогики, которая заключается в том, что личность формируется личностью, а характер – характером.

Главный принцип толерантности, это принять человека, таким, какой он есть. Принять и понять. Это сложно, но возможно!

О. И. Хохлина,
воспитатель
МАДОУ «Детский сад № 82 комбинированного вида» г.о. Саранск

НАРОДНЫЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО ПОЛИКУЛЬТУРНОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Толерантность, дружелюбие, уважение к людям других национальностей не передаются по наследству, их надо воспитывать вновь и вновь в каждом поколении, и чем раньше, тем большую устойчивость они приобретут.

Поликультурное воспитание – это воспитание ребенка, на культуре народов региона, где он проживает, с приоритетом культуры его национальности.

Проблема поликультурного воспитания дошкольников приобретает особую актуальность в современных условиях развития поликультурного общества, так как в настоящее время необычайно важное значение приобретают воспитание и образование детей на традициях национальной культуры.

Задачи поликультурного воспитания дошкольников для формирования поликультурной личности: развитие представлений о развитии человечества, об образе жизни человека в древности; формирование у детей представлений о многообразии культур в России и мире, приобщение детей к культурному богатству русского народа через традиции и обычаи, игры, фольклор, воспитание позитивного отношения к различным культурам; привитие дошкольникам умений и навыков продуктивного взаимодействия с носителями различных культур; воспитание в детях патриотизма, толерантности, гуманности по отношению к другим культурам; воспитание уважения к личности и правам другого человека, общественных норм и правил поведения.

Содержание поликультурного воспитания включает в себя компоненты национальных культур: устное народное творчество, песенное народное творчество, декоративно-прикладное искусство, игры, традиции.

Для ознакомления дошкольников с национальными культурами используются образовательные области «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие».

Наиболее доступным и эффективным методом развития личности ребенка при его активной помощи являются подвижные игры. Игра является далеко не только средством развлечения дошкольников, в ней заложен огромный потенциал развития и воспитания.

Народные игры имеют особую значимость. Радость движения сочетается с духовным обогащением детей. Через игру формируется у них устойчивое отношение к культуре родной страны.

В нашем детском саду воспитываются дети разных национальностей, поэтому помимо поликультурного воспитания и приобщения к русской культуре, мы приобщаем и к мордовской культуре.

Русские народные игры имеют многотысячелетнюю историю: они сохранились до наших дней со времен глубокой старины, передавались из поколения в поколение, вбирая в себя лучшие национальные традиции. Наиболее элементарные из игр зародились еще в глубокой древности и внешне напоминают игры животных. Это простейшие игры с бегом и ловлей друг друга – «Догонялки», «Салки»; игры с прыганием и лазанием по деревьям – «Подпрыгивание», «Качание на суку», «Салки по деревьям», детская борьба-возня и др. Игра «В жмурки» была распространена во многих областях России.

Неоценимым национальным богатством являются мордовские народные игры. Они имеют многовековую историю и сохранились до наших дней из глубокой старины, передавались из поколения в поколение, вбивая в себя

лучшие национальные традиции. Мордовские игры тесно связаны с песнями, народными афоризмами и крылатыми выражениями. Содержание мордовских народных игр обогащает нравственные представления детей и способствует развитию толерантного отношения детей к представителям других культур.

Мордовские народные игры делятся на несколько групп. Первые одушевляют диких и домашних животных, изображая борьбу между ними, такие как «В белочку», «В ворону», «Коршун и цыплята». Вторые воспитывают смелость, ловкость, точность, дух состязательности, к ним относятся игры «Бабушкин клубок», «В пету-лату», «В чижик». Третьи мордовские театрализованные игры воссоздают бытовые сценки, передают в изображаемых ими людях, зверях, птицах, мифологических существах род занятий, манеру говорить, ходить, возраст, черты характера, на пример игра «В петушки».

В нашем детском саду регулярно проводятся народные праздники, такие как Масленица, Пасха, активными участниками в них становятся дети и родители. Благодаря праздникам дети постоянно знакомятся с обычаями русского и мордовского народа, воспитывается любовь к своей Родине.

Таким образом, поликультурное воспитание происходит эффективнее, когда национальная культура вплетается в жизнь группы детского сада и осуществляется совместными усилиями педагогов, специалистов детского сада и родителей. Все педагоги ДОУ через различные формы работы должны знакомить детей с народными играми, это влияет на развитие познавательных способностей у детей, формирование высокой нравственности, воспитывает любовь к Отечеству, уважение к предкам, интерес к самобытной русской и мордовской культуре.

С. В. Храмова,
старший воспитатель
МБДОУ «Александровский детский сад «Ягодка»
Лямбирского муниципального района

ПОЛИКУЛЬТУРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Мы живем в Республике Мордовия, регионе насыщенном культурными и этническими особенностями, и детям ежедневно приходится сталкиваться с разнообразными этническими культурами, поэтому нам необходимо формировать личность, обладающую развитым чувством понимания и уважения к другим культурам, умеющим жить в мире и согласии с людьми других культур.

На современном этапе в обществе происходит становление новой системы дошкольного образования, 29.12.2012 года принят Федеральный закон N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». В нем определяются основные принципы государственной политики и правового регулирования отношений в сфере образования: «…единство образовательного пространства на территории Российской Федерации, защита и развитие этнокультурных

особенностей и традиций народов Российской Федерации в условиях многонационального государства…».

Современная система дошкольного образования и ее содержание в контексте внедрения ФГОС ДО должны быть максимально приближены к местным национальным условиям жизни, а именно, одним из основных принципов дошкольного образования является «учёт этнокультурной ситуации развития ребёнка».

Федеральным государственным образовательным стандартом определены единые воспитательные процессы дошкольного образования, ориентированные на становление гражданина, любящего свой народ, свой край, свою родину, толерантно относящегося к культуре, традициям и обычаям других народов.

Толерантность, дружелюбие, уважение к людям разных национальностей не передаются по наследству, в каждом поколении их надо воспитывать вновь, и чем раньше начинается формирование этих качеств, тем большую устойчивость они приобретают.

В основе Стратегии развития воспитания в Российской Федерации лежит принцип сбалансированности социальных, этнокультурных и национальных интересов граждан.

Стратегические ориентиры воспитания сформулированы Президентом Российской Федерации В. В. Путиным: «…Формирование гармоничной личности, воспитание гражданина России – зрелого, ответственного человека, в котором сочетается любовь к большой и малой родине, общенациональная и этническая идентичность, уважение к культуре, традициям людей, которые живут рядом».

Работа детского сада ориентирована на реализацию основных направлений. Стратегии. Одним из важнейших направлений работы нашего дошкольного учреждения является поликультурное образование дошкольников. Поликультурное образование – это образование, построенное на идеях подготовки подрастающего поколения к жизни в условиях многонациональной и поликультурной среды. Целью такого образования является формирование умения общаться и сотрудничать с людьми разных национальностей, рас, вероисповеданий, воспитание понимания своеобразия других культур, искоренение негативного отношения к ним. Необходимость приобщения молодого поколения к национальной культуре трактуется народной мудростью: наше сегодня, как некогда наше прошлое, также творит традиции будущего. Что скажут о них наши потомки? Наши дети должны знать не только историю российского государства, но традиции национальной культуры, осознавать, понимать и активно участвовать в возрождении национальной культуры; самореализовать себя как личность любящую свою Родину, свой народ и все что связано с народной культурой: русские народные танцы, в которых дети черпают русские нравы, обычаи и русский дух свободы творчества в русской пляске, или устный народный фольклор: считалки, стихи, потешки, прибаутки, народные игры, в которые дети очень любят играть.

В детском саду уделяется большое внимание реализации этнокультурного компонента, предусматривающего воспитание детей в среде, насыщенной

национальным колоритом. Ознакомление детей с национальной культурой, языком, традициями и обычаями мордовского народа осуществляется в рамках Регионального образовательного модуля дошкольного образования «Мы в Мордовии живём».

Ознакомление дошкольников с национальной культурой реализуются через интеграцию образовательных областей «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое развитие». «Физическое развитие».

Реализация задач по ознакомлению с малой родиной: историей, бытом, природой, культурой, искусством, традициями и обычаями народов, населяющих Мордовию, с достопримечательностями города Саранска, осуществляется в тесной взаимосвязи с родителями воспитанников, социальными институтами города и при их поддержке в совместной деятельности педагога и детей, в самостоятельной деятельности воспитанников в соответствии с возрастными особенностями через адекватные формы работы. Предпочтение отдаётся культурно-досуговой деятельности.

Компоненты духовно-нравственного и патриотического воспитания детей на примере истории, быта и культуры малой родины (города Саранска, Республики Мордовия) активно включаются во все формы работы с детьми и культурные практики: в организованную образовательную деятельность (занятия); в совместную деятельность педагога с детьми по всем основным направлениям развития ребёнка; в культурно-досуговую деятельность; в самостоятельную деятельность детей; в совместную деятельность с родителями воспитанников; в работу с социумом.

Этнокультурное воспитание дошкольников осуществляется в тесной взаимосвязи с семьями воспитанников, что позволяет создавать образовательно-воспитательное пространство, в которое ребенок погружается в детском саду и дома.

Поддержка со стороны родителей имеет немаловажное значение. Поэтому, чтобы процесс воспитания любви к малой родине был двусторонним, в ДОУ организуются родительские собрания, консультации, оформляются папки-передвижки. Родители являются активными участниками конкурсов и выставок, проводимых в дошкольном учреждении. Педагоги ДОУ принимают активное участие в конкурсах различного уровня, где занимают победные и призовые места. Традиционным стало участие педагогических работников во Всероссийской научно-практической конференции «Поликультурное образование: опыт и перспективы с последующей публикацией материалов в сборнике. Ежегодно присоединяются к Международной акции «Большой этнографический диктант».

Целостная система реализации этнокультурного воспитания позволяет нам в условиях дошкольного учреждения формировать у детей дошкольного возраста представление о региональных особенностях, а также приобщать к восприятию людей другой культуры, других традиций, проживающих в данной местности, одновременно находя в них общечеловеческие ценности (доброту, дружбу, честность, любовь, справедливость, взаимопомощь).

Т. Б. Храмова,
воспитатель
структурного подразделения «Детский сад № 114 комбинированного вида»
МБДОУ «Детский сад «Радуга» комбинированного вида»
Рузаевского муниципального района

ПРИОБЩЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ К ИСТОКАМ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ ЧЕРЕЗ НАРОДНУЮ СКАЗКУ

Русская народная культура является богатейшим материалом не только для введения ребенка в мир искусства, знакомство с традициями русского народа, художественно-эстетического воспитания, способность видеть красоту и гармонию. Приобщение детей к народной культуре является средством формирования у них патриотических чувств и развития духовности. Необходимо донести до сознания детей то, что они являются носителями русской народной культуры, воспитывать детей в национальных традициях. Для этого необходимо обратиться к истокам народной культуры и, в первую очередь к сказкам.

Сказка – прекрасное творение искусства. В мир сказок ребенок вступает в самом раннем возрасте, как только начинает говорить. Из сказок дети черпают множество познаний: это представления о времени и пространстве, о связи человека с природой, предметным миром. Сказка помогает ребенку разобраться в самых важных понятиях: на чем основываются отношения между людьми, как оценивать свои поступки и окружающих детей. Она помогает ребенку впервые испытать храбрость, доброту, чуткость, отзывчивость, сострадание, побуждающее прийти на помощь человеку, либо животному, попавшему в беду.

Мир сказки полон живых предметов, необычных явлений. Животные говорят и действуют, как люди, неживые предметы обладают психикой и душой. Многообразный образ сказочных героев даст детям простор воображению.

Духовно-нравственные понятия, ярко представленные в образе героев, закрепляются в реальной жизни детей и взаимоотношениях с близкими людьми, превращаясь в нравственные эталоны, которыми регулируются желания и поступки ребенка. Следует отметить, что регулярное рассказывание сказок, бесед, игр в сказку, драматизация способствуют закреплению положительного эффекта в развитии личности и речи ребенка. Результат воспитания детей сказкой предполагает: усвоение ребенком норм нравственно-духовного воспитания, открытость его к добру, позитивное отношение ребенка к окружающему миру, к другим людям и самому себе, создание оптимистической детской картины мира, потребность и готовность проявлять совместное сострадание и радость, знакомство с формами традиционного семейного уклада, понимание своего места в семье и посильное участие в домашних делах, приобщение к опыту православной культуры, деятельное отношение к труду, ответственность за свои дела и поступки.

Использование народных сказок в работе с детьми дошкольного возраста способствует приобщению детей к истокам народной культуры. Русские народные сказки, с которыми ребенок впервые встречается, вводят его в мир народной мысли, народного духа, народных традиций. Сказки своим содержанием и формой наилучшим образом отвечают задачам воспитания и развития ребенка.

Основная работа направлена на формирование у детей дошкольного возраста «базиса культуры» на основе ознакомления с бытом и жизнью как родного народа, так и народов, проживающих на территории России, его характером, присущими ему нравственными ценностями, традициями, особенностями культуры.

Народные сказки – это народная мудрость, свод правил жизни, кладезь яркого богатства языка, который понятен детям. Сказка не дает прямых наставлений, но в ее содержании всегда заложен урок, который дети легко воспринимают. Поэтому нашей главной задачей является создание системы детской деятельности по приобщению детей к сказкам с целью воспитания нравственной личности ребёнка, приобщения детей к истокам народной культуры через комплексное взаимодействие, сотрудничество и сотворчество детей и взрослых. Интеграция художественного содержания как путь формирования художественно-творческих способностей детей представляет им возможность ярче проявить себя в том, или ином виде художественной деятельности.

Сказка – прекрасное творение искусства. В мир сказок ребенок вступает в самом раннем возрасте, как только начинает говорить. Из сказок дети черпают множество познаний: это представления о времени и пространстве, о связи человека с природой, предметным миром. Сказка помогает ребенку разобраться в самых важных понятиях: на чем основываются отношения между людьми, как оценивать свои поступки и окружающих детей. Она помогает ребенку впервые испытать храбрость, доброту, чуткость, отзывчивость, сострадание, побуждающее прийти на помощь человеку, либо животному, попавшему в беду.

Мир сказки полон живых предметов, необычных явлений. Животные говорят и действуют, как люди, неживые предметы обладают психикой и душой. Многообразный образ сказочных героев даст детям простор воображению. Работа со сказкой проходит несколько этапов от восприятия произведения до игр-драматизаций. Наибольшую ценность представляют игры-импровизации по мотивам сказки, где дети заимствуют из текста отдельные эпизоды, свободно строят слова роли и диалоги, эмоционально сочувствуют и содействуют своим героям.

Работая в направлении чудесного мира языка сказки, дети не только знакомятся с разными видами устного народного творчества: перевертышами, считалками, скороговорками, потешками, сказками, пословицами, но сами их придумывают, сочиняют. Развитию творческого мышления способствовали такие задания как: подбор сказок к пословицам, например: «В согласии жить – никто не одолеет» («Зимовье зверей»), «Труд кормит, а лень портит»

(«Колосок»), «Как аукнется, так и откликнется» («Лиса и журавль»), «Что посеешь, то и пожнешь» («Лисичка со скалочкой»).

Именно сказка вводит детей в мир идеалов и ценностей традиционной культуры. Сказка нужна и малышу, и шестилетке, и даже подростку. Только задачи сказки по отношению к каждому возрасту различны. Если самого маленького сказка утешает и занимает, то старшего дошкольника и младшего школьника сказка по-настоящему воспитывает.

Духовный мир ребенка может обогащаться в том случае, если он это богатство воспитывает через чувства сопереживания, радости, гордости, через познавательный интерес. Духовно-нравственное воспитание – очень актуальная и сложная проблема настоящего времени. В дошкольном возрасте закладываются основы личности ребенка, его мировоззрение, свое понимание добра и зла, своя реакция на поступки других и собственное поведение.

Действенным средством воспитания моральных качеств личности дошкольника является художественное слово. Самыми доступными средствами для духовно-нравственного развития ребенка, конечно же, является сказка.

Е. А. Чадина,
воспитатель
МАДОУ «Детский сад № 76 комбинированного вида» г.о. Саранск

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ ДОШКОЛЬНИКА СРЕДСТВАМИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА В ПОЛИКУЛЬТУРНОЙ СРЕДЕ

Декоративно-прикладное искусство является одним из факторов гармоничного развития обучающихся дошкольного возраста, которое происходит в процессе приобщения детей к богатству человеческой культуры, к опыту, накопленному предшествующими поколениями. Декоративно-прикладное искусство – составная часть этого опыта, а народное творчество источник, который идет от души.

Посредствам общения с народным искусством происходит обогащение души ребенка, прививается любовь к своему краю. Искусство народных мастеров помогает раскрыть детям мир прекрасного и развивает у них художественный вкус, что находит свое отражение в их творчестве, вооружает знаниями, несет детям красоту.

В нашей республики у детей есть уникальная возможность увидеть процесс создания народного творчества в селе Подлесная Тавла, которое называют «игрушечной столицей Мордовии». Главная особенность тавлинских игрушек – в стиле их исполнения. Достаточно грубая резьба и брутальные формы, но в то же время ювелирно выполненные прялки, чашки и другие атрибуты в руках действующих персонажей.

В процессе педагогической деятельности мы ставим цель – подарить детям радость творчества, познакомить с историей народного творчества, показать приемы лепки, аппликации и рисования.

Опыт работы показывает, что период дошкольного возраста – один из самых благоприятных этапов в общении детей с изобразительным искусством, в развитии у них способностей к изобразительной деятельности.

Работа, проводимая по ознакомлению детей с декоративно-прикладным искусством народов, дает возможность не только расширить представления детей о специфике национального искусства, но и подчеркнуть общие черты. Орнаментальная основа народного искусства доступна обучающимся для восприятия и отображения в творческой деятельности. Яркие и чистые цвета узоров, симметрия и ритм привлекают детей, вызывают у них желание воспроизводить увиденное. Все это дошкольники отображают в своих работах на занятиях по рисованию («Украшение фартука», «Украшение свитера», «Украшение платочка»), лепке («Птичка-невеличка», Мисочка») и аппликации («Укрась салфеточку», «Украшение носового платочка»), а также в свободной деятельности.

Знакомство с декоративно-прикладным искусством в нашей группе начинается с уголка национальной культуры, в котором дети знакомятся с предметами быта мордовского народа, мордовской матрешкой, куклами в национальной одежде, украшениями мордвы, а также с элементами мордовской вышивки.

Для организации предметно-развивающей среды в группе был изготовлен наглядный и практический материал (альбом «Элементы мордовского орнамента», фотоальбом «Мордовские игрушки»), разработаны развивающие игры («Составь узор», «Угадай по описанию» и др.), папки с силуэтным моделированием («Вышивка»), таблицы с элементами народных росписей («Роспись разных народов»), созданы условия для самостоятельной деятельности, подобран доступный материал для творчества (глина, мягкий пластилин, гуашь), а также подобрана художественная литература. В ДОО были приглашены представители музея изобразительных искусств, которые познакомили детей с изделиями декоративно-прикладного искусства, провели мастер-класс по росписи народной игрушки. Применение информационно-компьютерных технологий на занятиях позволяет организовывать обучение интенсивно и качественно.

Для игровых и сюрпризных ситуаций, для мотивации детской деятельности и создания творческой активности изготовлены куклы Королева Кисточка, Карандаш. На занятия приходят куклы в национальных костюмах, резные игрушки мордовских мастеров из Подлесной Тавлы. Все это позволяет активно вовлекать детей в познавательный процесс, вызывает интерес и повышает их активность.

В процессе образовательной деятельности применяются следующие приемы работы: рассказ, диалог, коллективное обсуждение, индивидуальное выполнение заданий, которые обеспечивают осознание дошкольниками необходимости усвоения нового материала и выполнения определенных заданий.

В практике работы стараемся пробудить у детей веру в свои творческие способности, индивидуальность. Стараемся хвалить ребенка. Но достичь

результатов возможно только совместными усилиями дошкольной образовательной организации и семьи.

Таким образом, соприкосновение с декоративно-прикладным искусством обогащает детей, воспитывает гордость за свой город, поддерживает интерес к его истории и культуре.

О. А. Чалдаева,
воспитатель
МАДОУ «Детский сад № 82 комбинированного вида» г.о. Саранск

СОТРУДНИЧЕСТВО СЕМЬИ И ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ В ПРОЦЕССЕ ПОЛИКУЛЬТУРНОГО ВОСПИТАНИЯ

Поликультурное воспитание – это воспитание ребенка на культуре народов региона, где проживает малыш, с приоритетом для него культуры его национальности.

В концепции развития поликультурного образования в Российской Федерации определены специфические цели поликультурного образования:

формирование всесторонне и гармонически развитой личности, способной к творческому саморазвитию и осуществляющей этнокультурное и гражданское самоопределение на основе национальной традиции, ценностей российской и мировой культуры;

воспроизводство и развитие национальных культур и родных языков народов России как необходимых инструментов социализации подрастающих поколений и важнейшей основы становления и функционирования российской гражданской нации на ее базовых уровнях – этнокультурном и национально-территориальном;

формирование российской гражданской идентичности в условиях социально-политической неоднородности регионов Российской Федерации, поликультурности и полилингвальности многонационального народа России [8, с. 18].

В учреждениях дошкольного образования общей основой воспитания и обучения является овладение родной и русской речью, становление основ мировоззрения, национально-культурной и гражданской идентичности, духовно-нравственное развитие с принятием моральных норм и национальных ценностей.

Одним из вопросов, с которым сталкивается детский сад при выполнении целей и задач поликультурного образования, – это обоснование технологии помощи семье в поликультурном воспитании (пути продуктивного решения проблемы формирования толерантности в отношениях родителей к своим детям; анализ психологических условий развития толерантности у родителей; механизмы проявления терпимости и согласия в семейных отношениях в зависимости от национальных особенностей и религиозной направленности семьи).

Современная модель сотрудничества детского сада с семьей понимается как процесс межличностного общения, результатом которого является формирование у родителей осознанного отношения к собственным взглядам и установкам в воспитании ребенка. Сотрудничество семьи и дошкольного учреждения в процессе поликультурного воспитания, мы считаем, должно строится под девизом «Все друг другу мы нужны». Именно поэтому работа с родителями всегда направлена на реализацию процесса вовлечения родителей в учебно-воспитательный процесс ДОУ [4, с. 153].

Поликультурное воспитание детей в ДОУ может осуществляться в трех направлениях:

1. Информационное насыщение (сообщение знаний о традициях, обычаях разных народов, специфике их культуры и ценностей и т.д.).
2. Эмоциональное воздействие (в процессе реализации первого направления «информационного насыщения» важно вызвать отклик в душе ребенка, «расшевелить» его чувства).
3. Поведенческие нормы (знания, полученные ребенком о нормах взаимоотношений между народами, правилах этикета, должны быть обязательно закреплены в его собственном поведении).

Для реализации этих трех направлений в поликультурном воспитании детей дошкольного возраста могут использоваться разнообразные средства: общение с представителями разных национальностей; устное народное творчество; художественная литература; игра, народная игрушка и национальная кукла; декоративно-прикладное искусство, живопись; музыка; этнические мини-музеи; национальный быт [2, с. 21].

Отсюда цели работы ДОУ с семьями воспитанников по поликультурному воспитанию следующие: осознание важности и необходимости поликультурного воспитания дошкольников всеми членами семьи воспитанников; осуществление единства воспитательного воздействия семьи и ДОУ на дошкольников; формирование личностной заинтересованности родителей в проводимой в дошкольном учреждении работе; развитие стремления у всех членов семьи лично участвовать в возрождении народных традиций.

Помощь родителей для достижения целей по поликультурному воспитанию детей является неотъемлемой частью воспитательного процесса. И они ее оказывают, активно участвуя в жизни детского сада, проявляя выдумку, фантазию, энтузиазм.

Традиционными в ДОУ сложились следующие формы работы с семьями:

1. Выпуск семейных газет (новая страничка ежегодно).
2. Проектная деятельность.
3. Использование семейных фотоальбомов в режимных процессах.
4. Выставки совместных поделок.
5. Фотовыставки, конкурсы поделок, фоторепортажи из групп.
6. Семейные праздники в группах, фольклорные развлечения с участием родителей.

Начальным этапом в работе коллектива стало изучение традиций и укладов семьи каждого приходящего в детский сад ребенка. Мир каждой семьи удивителен, его жизнь протекает внутри своей культуры. В результате большинство детей примерно с четырех лет начинает осознавать свою национальную принадлежность, ориентируясь на национальность родителей и язык семейного общения. Поэтому мы начали знакомить детей всех национальностей с разнообразием жизненного уклада, встречающегося в нашем городе, что способствовало воспитанию толерантности, любознательности, а также развитию различных форм сотрудничества.

Традицией нашего детского сада стал выпуск в начале учебного года «Семейной газеты». Педагоги разрабатывают макет листа газеты, а родители вместе со своими детьми наполняют его содержанием. Одной из страниц «Семейной газеты» является представление генеалогического древа семьи. Цель: углубить знания детей о семье, где они родились, историю ее возникновения и становления. В разделе газеты «Семейный календарь» можно узнать: какие государственные, национальные и семейные праздники отмечаются в семьях. В разделе «Мой город» изображены дом или улица, где родился и живет ребенок, любимые места города, где гуляют и отдыхают семьями.

Интересно проводятся такие формы работы, как выставки, конкурсы поделок, фоторепортажи из групп и семей воспитанников – они способствуют сплочению семьи, так как в процессе вовлекаются все члены семьи от бабушек и дедушек до малышей, а также закрепляются знания о родном крае.

Все выставки оформляются в холле детского сада, поэтому посетить их имеют возможность не только дети и их родители, но и гости.

Традиционным в работе коллектива нашего детского сада стало проведение выставок совместных работ родителей и детей на различные темы. Это поделки из природного и бросового материалов, приуроченные к праздничным датам.

Такая совместная работа сплачивает детей и взрослых, способствует развитию свободного общения между взрослыми и детьми. Совместная деятельность вызывает у детей чувство гордости, способствует развитию эмоций ребенка, его социальной восприимчивости. Дети получают знания о близких им людях, интересуются их достижениями, профессиями, учатся выражать свои мысли и чувства. Такие выставки приносят всем чувство радости, удовлетворенности. Это еще один повод общения между разными поколениями и сплочение детского сада и семьи. Так с любви к ближнему окружению: семья, детский сад, малая Родина – начинают зарождаться патриотические чувства у дошкольника.

В дошкольном учреждении оборудованы мини-музей «Мордовская изба», а в каждой группе созданы народные уголки в рамках смотра-конкурса уголков «Моя Мордовия» с целью знакомства воспитанников с бытом, традициями, ремеслами народов Мордовии: русской, мордовской, татарской, чувашской, национальностей и воспитания уважения к людям различных национальностей

и их обычаям. С энтузиазмом откликнулись родители на оборудование музея и уголков. Каждый приносил из своих домов старинные предметы быта, утвари.

Мини-музей «Мордовская изба» и народные уголки в группах стали неотъемлемой частью предметно-развивающей среды нашего детского сада. Каждый из них – результат общения, совместной работы воспитателя, детей и их семей.

Еще одна цель педагогического процесса: прожить жизнь с каждой народностью – в течение года вместе с детьми и взрослыми одной большой семьей. Изучались обряды, традиции, изготавливались костюмы; проигрывались сцены сказок, каждого отдельного народа; знакомились с особенностями национальной кухни; играли в сюжетно – ролевые игры, а потом готовились и вместе с родителями проводили встречи, посиделки и большие национальные праздники, объединяющие всех в МАДОУ.

Особо хочется отметить проектную деятельность. Цель: развитие познавательных и творческих способностей детей. Одним из первых проектов по данной проблеме был проект

«Маленькая страна – это моя семья». Именно из этого проекта вынесена идея выпускать «Семейную газету». Затем были проекты «Город моей мечты», «Люби и знай свой край!», проект «Любимое блюдо моей семьи». На презентации проектов в рамках родительского клуба родители представляли различные национальные кушанья, делились рецептами, дегустировали блюда. Здесь были представлены блюда разных национальностей: и татарский «чак-чак», и мордовские блины «пачат», чувашский суп с домашней лапшой «яшка» и др.

Мы планируем расширять и углублять связь с семьями воспитанников – ведь они первые воспитатели наших детей.

Подводя итог, можно констатировать, что поликультурное образование, в том числе и развитие нравственных чувств дошкольников с использованием фольклора и традиций народов Поволжья возможно в том случае, если педагогическая организация работы в детском саду будет осуществляться в тесной взаимосвязи с семьями воспитанников, что позволит создавать образовательно-воспитательное пространство, в которое ребенок погружается в детском саду и дома.

Литература

1. Бабунова, Е. С. Формирование у детей старшего дошкольного возраста интереса к русской семейной традиционной культуре : автореф. дис. … канд. пед. наук. – М., 1996.

2. Ботнарь, В. Д., Суслова, Э. К. Воспитание у детей эмоционально положительного отношения к людям ближайшего национального окружения путем приобщения к их этнической культуре. – М., 1993.

3. Бурляева, О. В. Организация работы по ознакомлению дошкольников с историей родного края / О. В. Бурляева // Детский сад: теория и практика. – 2011. – №9. – С. 82 – 89.

4. Бурляева, О. В. Организация предметно-развивающей среды этнокультурной направленности в дошкольном образовательном учреждении / О. В. Бурляева // Образование и социализация личности в условиях этнокультурной образовательной среды : материалы всерос. заочн. науч. – практ. конф. – Саранск, 2011. – С. 152 – 158.

5. Дунин-Васович, М. Воспитание дошкольников в духе мира // Универсальное и национальное в дошкольном детстве: Материалы международного семинара / под ред. Л. А. Парамоновой; сост. Т. А. Румер, Л. И. Эльконинова. – М., 1994.

6. Куприянова, Л. Л. Русский фольклор. – М. : Мнемозина, 2002. – 79 с.

7. Мы в Мордовии живём: региональный образовательный модуль дошкольного образования / О.В. Бурляева и др.; Мордов. гос. пед. ин-т. – Саранск, 2015.

8. Поликультурное воспитание детей среднего и старшего дошкольного возраста / под ред. В. Н. Вершинина. – Ульяновск : УИПКПРО, 2004.

9. Скоролупова, О.А. Образовательные области ООП дошкольного образования и их интеграция. Комментарии / О. А. Скоролупова, Н. В. Федина // Дошкольное воспитание. – 2010. – № 7.

10. Суслова, Э. К. Общение с людьми разных национальностей – важнейшее средство интернационального воспитания дошкольников // Дошкольное воспитание. – 1990. – № 6.

11. Суслова, Э. К. Спецкурс «Воспитание у детей этики межнационального общения». – М., 1994.

М. Ю. Чичайкина,
музыкальный руководитель
МБДОУ «Лямбирский детский сад № 3 комбинированного вида»
Лямбирского муниципального района

ФОРМИРОВАНИЕ ТОЛЕРАНТНОЙ ПОЛИКУЛЬТУРНОЙ ЛИЧНОСТИ НА ОСНОВЕ ДИАЛОГА С ПРЕДСТАВИТЕЛЯ ДРУГИХ КУЛЬТУР

С каждым годом проблема поликультурного образования приобретает особую актуальность в полиэтническом многонациональном обществе. В России проживают более 150 наций и народностей, поэтому страна может нормально жить и развиваться, только если будет достигнуто межнациональное согласие, которое основывается на равноправии народов, независимо от их численности, вероисповедания, особенностей культуры, быта.

Мордовия – это территория, в которой издавна проживают представители народов трех мировых культур: славянской, тюркской и финно-угорской. Это помогает создать благоприятные условия для поликультурного воспитания детей.

Поликультурное образование представляет собой процесс усвоения подрастающим поколением мировой культуры, духовное обогащение и развитие мировоззрения, формирование готовности и умения жить в многокультурной полиэтнической среде.

Дошкольный возраст является наиболее благоприятным для формирования всех нравственных качеств, в том числе и толерантности в поликультурной среде. У ребенка-дошкольника ярко проявляется эмоциональная отзывчивость, открытость, доверчивость и отсутствие этнических стереотипов, которые позволяют ему вступать в свободное общение с людьми разных национальностей.

Наш детский сад развивается как детский сад диалога культур, мы воспитываем в детях национальную и этнокультурную толерантность. В ДОУ создан мини-музей национальных культур «Изба», в каждой группе имеются центры по ознакомлению с историей и культурой государства, своего края. Их целью является знакомство воспитанников с бытом, традициями, ремеслами народов России, Мордовии, села Лямбирь; знакомство с русской, татарской, мордовской национальной культурой и воспитания у детей уважения к людям различных национальностей и к их обычаям.

Музыка самый выразительный и доступный для детей вид искусства и именно через общение с музыкой процесс формирования толерантной поликультурной личности дошкольника будет протекать более успешно.

Музыкальная деятельность способствует развитию познавательного интереса, формированию представлений о жизни своих предков и человечества в целом, специфике бытования народной культуры в России, Мордовии, содействовать всестороннему развитию личности дошкольника средствами музыкального искусства, и, как следствие, формированию толерантности как одного из важнейших личностных качеств ребенка-дошкольника. Содержание поликультурного образования в музыке раскрывается при решении образовательных задач: сформировать у дошкольников представление о толерантности; развивать навыки умения вести диалог, живого общения; находить решения ситуативных проблем; воспитывать умение прислушиваться к мнению других; на основе этнокультурных традиций создать условия для формирования системы нравственных ценностей; способствовать этнокультурному семейному воспитанию; способствовать восстановлению культурных традиций семьи.

Для решения поставленных задач в ДОУ систематически применяется в образовательном процессе: произведения писателей, поэтов и композиторов своего края, при котором расширяется общий и музыкальный кругозор; простейшие народные песенки из детского музыкального фольклора (для интонирования); народные инструментальные наигрыши в записи.

Важной сферой развлечения, которая способствует активному развитию ребенка и является ведущей деятельностью дошкольников, является игра. Народные игры несут символическую информацию о прошлом, передают традиции, свойственные менталитету народа, соответствуют детской природе,

удовлетворяют потребности ребенка в познании окружающего мира, в двигательной и умственной активности

Практика доказала, что музыка обладает особой силой воздействия на чувства, а эмоциональный настрой возбуждает у детей интерес к национальной культуре. Очень важным моментом является знакомство детей с народными праздниками. Стало традицией включать в сценарии праздников и развлечений народные песни и танцы в исполнении детей и взрослых. В детском саду проводятся «Осенняя ярмарка», «Масленица», «Навруз», «В солнечной Мордовии», «Мы в Мордовии живем» и др . Такие праздники создают атмосферу теплоты и эмоционального настроя, способствуют развитию интереса, дружеских отношений к определенному народу, к его национальным традициям. Посещая эти мероприятия, родители понимают, что мы способствуем воспитанию у детей уважения к людям независимо от их национальной принадлежности.

Таким образом, музыкальная деятельность влияет и создает необходимые условия для формирования толерантных, поликультурных качеств личности ребенка, воспитывает в них чувство патриотизма, способствует формированию личности, способной к активной и эффективной жизнедеятельности в многонациональной и поликультурной среде.

М. А. Чугункина,
воспитатель
МБДОУ «Краснослободский детский сад комбинированного вида «Солнышко»
Краснослободского муниципального района

РОЛЬ КНИГИ И ЧТЕНИЯ КНИГ В ЖИЗНИ ДЕТЕЙ

Мы все хорошо знаем, что в наше время дети мало читают книги, больше времени уделяют просмотру телепередач и компьютерным фильмам, играм. Эта печальная реальность очень волнует родителей и, конечно же, педагогов. Перед родителями и педагогами стоит задача научить ребенка любить книгу.

Учеными установлено, что дети, которым ежедневно читают, накапливают богатый словарный запас, у них более развиты воображение и память. Чтение книг развивает познавательную, эстетическую и воспитательную функции.

В своей работе мы, педагоги детского сада, уделяем большое внимание чтению художественной литературы. Читать книжки начинаем с раннего детства. Знакомство с книгой начинаем с колыбельных песен, потешек, считалок, русских народных сказок («Теремок», «Колобок», «Репка» и др.).

Желательно, чтобы в этом возрасте книга была с яркими картинками, понятными детям. Также можно сопровождать чтение показом игрушек. С интересом дети слушают произведения А. Барто «Мишка», «Зайка», «Лошадка», «Бычок» и другие.

Детям более старшего возраста уже не интересны потешки и короткие стихи. Они предпочитают более объемные произведения, с загадочным

сюжетом, интересными героями, их подвигами, чтобы читая произведение, хотелось узнать продолжение истории.

В старшем возрасте детей могут заинтересовать различные энциклопедии, из которых дети узнают много интересного о мире. В этом возрасте у детей формируется и закрепляется навык чтения. Книги побуждают ребенка к учебе, важно объяснить ребенку, чем он больше читает, тем лучше он будет учиться. И что многие знания ребенок получает во время чтения книг.

Для ознакомления детей с национальной культурой и приобщения дошкольников к культуре мордовского народа в образовательный процесс, включаем мордовский фольклор (народные сказки, легенды, мифы, колядки, заклички, прибаутки, пестушки, скороговорки, считалки), а также произведения мордовских писателей и поэтов.

В работе с детьми при ознакомлении с художественной литературой используем театрализованную деятельность.

Наш детский сад стал победителем Международного открытого грантового конкурса «Православная инициатива», представлял проект «Дарим радость».

Дети старших групп участники театральной студии поставили пять сказок по нравственно-духовному направлению и показали их на сцене районного дома культуры.

Сказка «Колобок» была посвящена празднику Светлой Пасхи, спектакль «В зеленом лесу» – Святой Троице, сказка «Грибок» – празднику Покрова Пресвятой Богородицы, спектакль «Три ступени» – празднику Введение во храм Пресвятой Богородицы, спектакль «Рождественские котята» – празднику Рождество Христово. Занятия в театральной студии дали свои результаты, у детей стала более развита мимика и речь. Они научились правильно высказываться, улучшились дикция и артикуляция. И конечно, получили огромный заряд позитива и положительных эмоций от репетиций и выступлений.

Большое значение при ознакомлении с художественной литературой играет развивающая среда, которая закрепляет полученный результат, в группах есть книжный уголок, магазин «Книга», различные виды театров, картинки-раскраски для художественного творчества детей.

Педагоги активно используют ИКТ в своей работе, но делают это аккуратно, ни в коем случае не заменяя живое общение, а делая его более ярким.

В работе с детьми результата не достигается, если нет сотрудничества с родителями. Совместные проекты по созданию рукотворных книг, тематические выставки, организация выставок по произведениям, участие родителей в театральной деятельности и многое другое.

Главный результат проведенной работы в том, что дети любят книги, читают, рассматривают их, обмениваются своими впечатлениями, активно используют в речи выразительные средства языка, сочиняют, фантазируют и сами могут поставить мини-спектакль.

Н. Н. Чугунова,
воспитатель
МДОУ «Детский сад № 71» г.о.Саранск

МОРДОВСКИЕ СКАЗКИ КАК СПОСОБ ВОСПИТАНИЯ ИНТЕРЕСА ДОШКОЛЬНИКОВ К НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ

Мордовия является многонациональным регионом, на территории которого проживают мордва, русские, татары, чуваши, а также представители других народов. Однако тот факт, что все они проживают на территории республики, делает необходимым ознакомление детей с природой Мордовии, её географическими, экологическими и историческими особенностями, государственной символикой, с населёнными пунктами, заслугами знаменитых людей, а также с языком, музыкой, литературой, изобразительным искусством народа, издавна проживающего на территории Мордовии.

Неотъемлемой частью педагогики была и остается сказка.

Сказки различных народов – это не только интересные литературные произведения, но и своеобразный источник необходимых знаний о том или ином народе. Изучение сказок различных народов, в частности, мордовского актуально, т.к. мордовская литература – составная часть литературы России. К тому же сказка помогает точнее понять национальный характер народов. Сказка в мордовском фольклоре стала один из самых распространенных жанров. Фольклор – это устное народное творчество: былины, сказки, песни, частушки, пословицы, поговорки, загадки. *«Фольк»* – народ, *«лоре»* – знание, мудрость и переводится как мудрость народа.

Народная сказка – эпическое произведение устного народного творчества. В словаре В.И. Даля сказка определяется как «вымышленный рассказ, небывалая и даже несбыточная повесть, сказание». Сказка по-мордовски – ёвкс. А сказочников в старину называли бахарями. В давние времена грамотный человек был большой редкостью, поэтому сказки сочинялись и передавались устно, из поколения в поколение. И часто случалось, что новый рассказчик добавлял что-то своё к тому, что слышал. Так рождались разные варианты сказок. Сказочников возили с одних посиделок на другие. А за рассказывание сказок поили, кормили, принимали как почетного гостя. И только во второй половине XIX века ученые филологи стали ездить по деревням, собирать и записывать мордовские сказки. Систематическое изучение мордовской сказки началось только в XX веке. Благодаря ученым филологам мы можем узнать, как раньше жил мордовский народ, что ел, что носил, чем занимался, во что верил, что любил и что осуждал.

Так как мордовский народ всегда жил рядом с русским, то и в сказках можно найти много общего, например: сюжет, главные герои, волшебные предметы. В некоторых сказках легко прослеживаются заимствования из русского фольклора. По жанру сказки бывают: бытовые, волшебные и о животных.

Бытовые сказки. В основе мордовских сказок лежат не только чудеса, но и действительность, народный повседневный быт. Из бытовых сказок мы узнаем, как жил мордовский народ, чем занимался, что носил и что ел. Герои мордовских бытовых сказок – портные, охотники, хлебопашцы. Они очень трудолюбивы, хорошо владеют своим ремеслом, занимаются охотой, бортничеством, разведением домашнего скота, выращивают хлеб. Представители мордвы были очень трудолюбивыми и мастеровитыми людьми.

Сказки о животных. Главными героями таких сказок были как домашние животные, так и дикие животные, которые обитали в лесах. Их наделяли человеческими чертами характера. Одни животные были добрыми, честными. Другие были злые, завистливые, хитрые. Можно назвать такие сказки о животных, как «Лиса и медведь», «Как собака себе друга искала», «Пугливая мышь», «Благодарный медведь», «Петушок и кошечка».

Волшебные сказки. Самыми интересными являются волшебные сказки. В мордовских сказках очень много сказочных героев, которых нет в сказках других народов. Среди них есть и добрые, которые помогают людям и злые, которые стараются навредить. Древняя мордва поклонялась различным силам природы: земле, воде, лесу, ветру, огню. Это и нашло отражение в мордовских сказках. В них самыми распространенными сказочными мифологическими героями являются: Вирява, Ведява, Варда, Юртава, Куйгорож и другие.

Вирява («вирь» – лес, «ава» – мать, женщина) – пожилая злая хозяйка леса. Лес был одновременно и почитаемым, и страшным пространством. Когда охотники приходили в леса на промыслы, то нужно было заговорить лесную хозяйку Виряву, чтобы она ослабила охрану своего царства и можно было удачно охотиться. Тут и начинали своё дело сказители, которые ночи напролёт ублажали богиню волшебными рассказами. Считалось, что Вирява приходила слушать сказки и даже засыпала на несколько дней, слушая их. А охотники в это время свободно ловили птицу и зверей.

Чаще всего Вирява виделась как обыкновенная женщина с распущенными до пят волосами в полном национальном наряде. Она была способна прийти и в село: в виде кошки, собаки, а то и волка. Также она могла вывести заблудившегося из лесу, а могла и погубить, защекотать до смерти.

Ведява – русалка, хозяйка воды, была покровительницей плодородия. По религиозным воззрениям мордвы, в каждой реке, озере, роднике имеется своя Ведява. Ведява – высокая женщина с длинными, до колен, волосами. Она наделена и положительными, и отрицательными чертами. Ведява могла превращаться в разных животных и рыб, заманивать купающихся на глубокое место. Те, кому удавалось выплыть, избавившись от водяных, приносили жертвы – мелкие деньги, пшено для еды.

Варда – злое сказочное существо, ведьма.

Юртава – домовая, покровительница двора, хранительница хозяйства. Юртава часто встречается нам в мордовских народных сказках. Она любит во всём порядок. Её представляют в виде женщины, одетой в мордовскую одежду, которая обитает в подполье, под печкой, в «красном углу». Проявляет она себя (видится во сне, плачет или кричит) к какому-то несчастью.

Паксява – покровительница поля.

Бурьяга – сказочный персонаж, напоминающий Бабу-Ягу.

Куйгорож – гном, видимый только своему хозяину, обладающий невероятной силой. Дух обогащения, наживы и удачи.

Пурьгине паз – бог грома.

Таким образом, мордовские сказки ничем не отличаются от сказок других народов. Таково же и соотношение персонажей. Положительными героями бывают богатыри, царевичи, сыновья купцов, крестьян. Отрицательными действующими лицами мордовской волшебной сказки являются змей, Кощей, Вирява, упырь, жена-колдунья, злой царь, великан, Варда и другие. Образы Вирявы, Ведявы, Пурьгине паза, наделенные национальными особенностями, занимают большое место в мордовском фольклоре, оказывая большое влияние на оформление мордовской сказки в целом.

Мордовские сказки представляют собой большую художественную ценность, имеют огромное познавательное и воспитательное значение. Обращение к фольклорному искусству мордовского народа даёт неоценимый материал для познавательно-речевого развития детей дошкольного возраста. Приобщение детей к мордовскому фольклору воспитывает в детях любовь к своему родному краю, к своему народу, его культуре, помогает усваивать высокие нравственные принципы. Образный и живой язык народных сказок приобщает детей к поэзии, расширяет их кругозор, развивает умственно, эстетически. Мордовские сказки необычайны богаты и разнообразны.

Важно отметить, что мордовские сказки знакомят детей с историческим прошлым мордовского народа, особенностями его быта, обычаями, с красотой родной природы и разнообразием животного мира. Сама по себе сказка, пожалуй, не оставляет равнодушным ни одного человека. Через восприятие народной сказки закладываются основы нравственного сознания ребенка. Происходит воспитание национального самосознания, сохранение народных традиций. Через сказку сохраняется преемственность поколений в рамках культуры.

Во многих исследованиях поднимается вопрос о приобщении детей к культурным ценностям, народным традициям уже с дошкольного возраста. Возрождение народной культуры, ее ценностей, использование их в работе с детьми составляет важнейшее направление модернизации дошкольного образования. В настоящее время актуальным направлением воспитания детей национальных республик является формирование у ребенка интереса к национальной культуре и традициям родного края. Этот процесс будет проходить наиболее оптимально при обращении к историческим корням и национальным истокам народа. Национальное воспитание неполно без национальной сказки.

Мордовская сказка – необходимый элемент духовной жизни ребёнка. Входя в мир чудес и волшебства, ребёнок погружается в глубины своей души. Мордовские сказки, вводя детей в круг необыкновенных событий, превращений, происходящих с их героями, выражают глубокие моральные идеи. Они учат доброму отношению к людям, показывают высокие чувства и

стремления. Встреча детей с героями сказок не оставит их равнодушными. Желание помочь попавшему в беду герою, разобраться в сказочной ситуации – всё это стимулирует умственную деятельность ребёнка, развивает интерес к предмету. В результате сопереживания у ребёнка появляются не только новые знания, но и самое главное – новое эмоциональное отношение к окружающему: к людям, предметам, явлениям.

Из мордовских сказок дети черпают множество познаний: первые представления о времени и пространстве, о связи человека с природой, предметным миром, традициями. Дошкольники сталкиваются с такими сложнейшими явлениями и чувствами, как жизнь, любовь и ненависть; гнев и сострадание, измена и коварство. Форма изображения этих явлений особая, сказочная, доступная пониманию ребенка, а высота проявлений, нравственный смысл остаются подлинными, «взрослыми». Язык сказок отличается большой живописностью: в нем много метких сравнений, эпитетов, образных выражений, диалогов, песенок, ритмичных повторов, которые помогают ребенку запомнить сказку.

Мордовская сказка несет черты национальных традиций, а также содержит много информации о родном крае, культуре народа, что в свою очередь побуждает детей наблюдать, размышлять, рассуждать, активно пополняя тем самым словарный запас ребенка, обогащает внутренний мир детей. Народные сказки представляют для детей не малый интерес. В них виден быт народа, его домашняя жизнь, его нравственные понятия. Уже в первые годы жизни человек должен всей душой, всем сердцем полюбить родной край, свой народ, свою этническую и национальную культуру, испытать чувство национальной гордости, «пустить корни в родную землю».

Сказки русского народа К. Д. Ушинский назвал первыми блестящими попытками народной педагогики. Восторгаясь сказками как памятниками народной педагогики, он писал, что никто не в состоянии состязаться с педагогическим гением народа. То же самое следует сказать о сказках и других народов. Причину успеха сказок у детей К. Д. Ушинский видел в том, что простота и непосредственность народного творчества соответствуют таким же свойствам детской психологии. «В народной сказке, – писал он, – великое и исполненное поэзии дитя-народ рассказывает детям свои детские грезы и, по крайней мере, наполовину сам верит в эти грезы».

Стоит отметить, что сказки являются важным воспитательным средством, в течение столетий выработанным и проверенным народом. Жизнь, народная практика воспитания убедительно доказали педагогическую ценность сказок. Дети и сказка неразделимы, они созданы друг для друга, и поэтому знакомство со сказками своего народа должно обязательно входить в курс образования и воспитания каждого ребенка. Поэтому те уроки, которые дает мордовская сказка – это уроки на всю жизнь и для больших, и для маленьких.

Итак, в процессе ознакомления с мордовской народной сказкой у детей дошкольного возраста развивается чуткость к языку, они учатся пользоваться различными изобразительно-выразительными средствами, отбирать нужные слова, постепенно овладевая образной системой языка.

Т. В. Чурбанова,
воспитатель
МДОУ «Детский сад № 43 комбинированного вида» г.о. Саранск

ПОЛИКУЛЬТУРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ДОО

Россия является многонациональной страной, её населяют народы с самобытными культурами. Поэтому человек в современной социокультурной ситуации находится в мультикультурной среде, образуемой сосуществованием различных национальных культур, взаимодействие с которыми требует от него толерантного отношения. В его основе лежит уважение к культуре людей других национальностей при сохранении своей культурной идентичности. Именно поэтому особое значение приобретает освоение ребенком с раннего возраста традиционной культуры и истории как своего, так и других народов, выступающего условием формирования национального самосознания, социализации ребенка в современном многонациональной обществе и инвестицию в его дальнейшее благополучие.

Работа по поликультурному воспитанию осуществляется по четырем основным направлениям: работа с детьми, работа с родителями, работа с педагогами, организация поликультурной художественно-эстетической творчески развивающей среды.

Работа с детьми. Для систематизации знаний детей о людях различных национальностей, их культуре, особенностях их деятельности, я использую: культурное пространство города (в том числе посещение музеев, выставок, экскурсии и др.); предметно-развивающую среду, отражающую поликультурное разнообразие региона; знакомство с устным и декоративно-прикладным народным творчеством, художественной литературой разных народов, их живописью, музыкой и предметами быта; народными играми, народными игрушками и национальными куклами, национальным костюмом; расширение представлений об истоках культурно-этнического многообразия нашей страны через организацию национальных праздников; празднование знаменательных дат в истории разных стран и народов;

расширение круга общения с детьми и взрослыми – представителями разных национальностей;

Кроме этого в практику работы с детьми включаю: организация выставок и мини музеев; приобщение детей к истории, языку, литературе своего этносоциума; совместную творческую деятельность поликультурного содержания детей и взрослых.

Одним из компонентов работы по поликультурному воспитанию может быть изобразительная деятельность, где детям даётся возможность отразить свои впечатления об услышанном и увиденном в рисунке, раскрыть собственные мысли и чувства, творческие замыслы.

Использование устного народного творчества способствует формированию самостоятельности мысли, закладывает основы мировоззрения, опирающегося на национальные особенности, лежащие в основе становления

национального самосознания, а также развитию у детей творческого начала, воображения, логического мышления, правильного звукопроизношения, связной речи, оказывает огромное духовно нравственное влияние.

Знакомство с народными играми обеспечивает процесс поликультурного воспитания, способствует приобретению знаний о национальных особенностей разных народов, способствует развитию двигательной активности детей, умению сотрудничать друг с другом.

Работа с родителями. Большое значение имеют взгляды, установки родителей, их позиция по отношению к этно и поликультурному воспитанию и понимание его сущности и необходимости.

Необходимо привлечь родителей в союзники педагогам, поскольку именно семья, является источником обычаев и традиций, хранителем национальных ценностей, дает ребенку незаменимый и крайне важный опыт взаимодействия с людьми, в семье он учится общаться, осваивает приемы коммуникации, учится слушать и уважать мнение других людей, терпеливо и бережно относиться к своим родным и близким.

В освоении опыта конструктивного общения и взаимодействия большое значение имеет также личный пример родителей и родственников. Родители и близкие ребенка являются своеобразным транслятором особенностей этнического сознания, системы взглядов, особенностей поведения и быта народа, представителями которого они являются.

Целями работы ДОУ с семьями воспитанников по поликультурному воспитанию являются: осознание важности и необходимости осуществления поликультурного воспитания дошкольников всеми членами семьи; осуществление единства воспитательных воздействий семьи и ДОУ на детей; формирование личностной заинтересованности родителей в проводимой в дошкольном учреждении работе по поликультурному воспитанию; развитие у всех членов семьи стремления участвовать в возрождении и поддержании народных обычаев и традиций.

Помощь родителей педагогам ДОУ для достижения целей поликультурного воспитаний детей является чрезвычайно значимой и необходимой частью воспитательно-образовательного процесса. Очень важно, чтобы они активно участвовали в жизни детского сада, в организации досуговой деятельности, праздников, проявляя выдумку, фантазию, энтузиазм, инициативу.

Формы работы с семьями. Начальным этапом в работе коллектива ДОУ по поликультурному воспитанию является изучение традиций и уклада семьи каждого приходящего в детский сад ребенка. С этой целью организуются выставки и конкурсы совместных поделок родителей и детей, отражающие национальные традиции их семьи, использование семейных фотоальбомов в воспитательно-образовательном процессе и режимных моментах, фотовыставки, фоторепортажи из групп, проектная деятельность, семейные праздники в группах, фольклорные развлечения с участием родителей.

Эти мероприятия способствуют сплочению семьи и детско-родительского коллектива групп, так как в процесс вовлекаются все члены семьи от бабушек и

дедушек до малышей. При этом также приобретаются и закрепляются знания детей о национальных традициях, обычаях своих семей, о родном крае, появляется принятие, понимание и на его основе уважение людей других национальностей.

Важно знакомить детей всех национальностей с разнообразием жизненного уклада, встречающегося в регионе, что будет способствовать воспитанию толерантности, любознательности, а также развитию различных форм сотрудничества.

В результате такой работы большинство детей к 4 годам начинает осознавать свою национальную принадлежность, ценность национального наследия

Проводятся также семинары и психолого-педагогические тренинги для родителей, направленные на повышение их информированности в вопросах поликультурного воспитания детей.

Таким образом, воспитательно-образовательный процесс ДОУ на основе этно- и поликультурного содержания необходимо организовывать во всех направлениях становления и развития ребенка дошкольника.

В результате ребенок не только участвует в межкультурном диалоге, но и лучше понимает собственную культуру в тесной взаимосвязи с другими культурами России и мира, усваивает систему норм и правил межнационального общения, что создает основу для формирования у ребенка позитивного образа иной культуры при сохранении позитивного восприятия своей собственной.

М. Г. Шашанова,
старший воспитатель
МБДОУ «Детский сад «Солнышко»
Ромодановского муниципального района

ЭТНОКУЛЬТУРНЫЕ ТРАДИЦИИ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Духовные ценности служат ориентиром в жизни каждого человека. Особенно это важно для становления личности ребенка. Посредством народной культуры развиваются духовно-нравственные качества, навыки культурного поведения детей. Детям необходимо знать и изучать свой родной край, его культуру, историю, традиции. Это не только формирует любовь к малой родине, но и способствует развитию личности ребенка в духе патриотизма.

Воспитывать гражданина и патриота, знающего и любящего свою родину, задача в настоящее время особенно актуальная и сложная. И сегодня эта задача не может быть успешно решена без глубокого познания духовного богатства своего народа, освоения народной культуры.

В дошкольном возрасте формируются этнокультурные ценности, в этом возрасте в сознании ребенка формируются первые понятия о добре и зле, справедливости, чести. Происходит наиболее интенсивное развитие личности, в

основе которого лежит приобщение к отечественной истории и культурному национальному наследию. В этот период начинают развиваться те чувства, черты характера, которые незримо связывают ребенка со своим народом. Корни этой связи – в языке народа, в деталях быта, нравах и обычаях людей.

Дети начинают видеть красоту родной природы, испытывать чувство гордости за свою малую Родину. Для наших воспитанников это поселок Ромоданово, где функционирует историко-краеведческий музей, работают заводы, а там трудятся уважаемые люди разных профессий и национальностей. О жизни этих людей, их труде дети узнают на занятиях, во время просмотра презентаций, работы над проектами, походов на экскурсии. Неотъемлемую часть исторического центра Ромоданова составляет аллея Славы, которая олицетворяет духовную силу и величие нашего народа. Здесь наши воспитанники узнают своих земляков-героев – Героев Советского Союза, Героев Социалистического труда. Увлекательно проходят экскурсии в районный историко-краеведческий музей. Дошкольникам рассказывают об участии жителей Ромодановского района в Великой Отечественной войне, их биографию. С интересом они рассматривают вещи, которые там хранятся: каски военная форма, письма солдат родным, фотодокументы, знакомятся со старинными предметами быта – это лапти, онучи, коромысло, рушник, ложкарница, рубель и т.д., узнают их предназначение, какие предметы быта уже не используются в настоящее время, что их название мы можем сейчас найти в только в сказках, пословицах, поговорках.

Экскурсии, посещение выставок, музеев способствует не только расширению знаний о местном окружении, но и приобретению новых сведений о реалиях других этнических миров, об особенностях уклада жизни, культуры народов. Данные мероприятия необходимы для подрастающего поколения, так как они приобщают детей к народным традициям и национальному наследию.

Развлечения и праздники с этнокультурной и государственной тематикой дают детям эмоциональный заряд, а это обостряет наблюдательность и восприятие, обогащает опыт и формирует неподдельный интерес к этнокультурным явлениям.

Ежегодно в нашем детском саду проводятся праздники «День Победы», «День защитника Отечества». Приглашенные ветераны делятся с присутствующими своими воспоминаниями о войне, о том, как они совсем юными уходили на фронт, чтобы выполнить свой священный долг. Дети понимают важность таких мероприятий.

Народные праздники как средство выражения национального характера, объединенные совместными действиями, общими переживаниями, играют особую роль в приобщении ребенка к народной культуре. В День народного единства знакомим воспитанников с историческим аспектом возникновения этого праздника в нашей стране, что он отмечается 4 ноября, а православные христиане в этот день почитают Казанскую икону Божьей Матери.

Стало традицией встречать с детьми Рождество, Масленицу, Пасху. Знакомить с основами духовности русского народа, с особенностями подготовки и проведения праздничных дней, сопричастности к традициям

нашего народа посредством приобщения их к ценностям православной культуры. Организуем посещения детьми Ромодановского храма Казанской иконы Божьей Матери. Дети проявляют интерес в беседе с благочинными храма, узнают о православной церкви, христианском образе жизни. Конечно, после посещения храма, у детей остаются яркие впечатления. Все это оказывают большое влияние на духовно-нравственное воспитание дошкольников.

Этнокультурное воспитание определяется введением в образовательный процесс знаний родной народной культуры, знакомств с культурными достижениями других народов.

Наше дошкольное образовательное учреждение посещают дети разных национальностей: русские, мордва, татары. Поэтому особенно важно поддержать и направить интерес ребенка к людям других национальностей, приобщать детей дошкольного возраста к национальной культуре мордовского и татарского народа.

Эффективное формирование этнокультурных представлений зависит от форм и методов обучения и воспитания. Проводим циклы занятий, включающие различные виды деятельности. Знакомим детей с произведениями устно-поэтического творчества народов: сказками, обращаем внимание на то, что у каждого народа свои пословицы и поговорки. На музыкальных занятиях разучиваем песни, стихи, слушаем музыку, играем на детских музыкальных инструментах. Наши воспитанники принимают активное участие в Республиканском конкурсе «Шумбрат, Мордовия!».

Важной составляющей образовательной среды в группах является национальный уголок. Он несет функцию воспитания у детей патриотических чувств, дает первоначальные представления о национальных культурных традициях. Здесь можно рассмотреть кукол в национальных костюмах, коллекцию предметов декоративно-прикладного искусства. Говоря о декоративно-прикладном искусстве любого народа, прежде всего, предстает народный костюм, во всем своем величии и красоте. У мордвы костюм насыщен цветом, включает много украшений из металла, бисера, бус. В татарском костюме, удачно дополняя друг друга, гармонично сосуществуют многие виды декоративно-прикладного искусства. Это прежде всего самая разнообразная вышивка, ювелирное искусство, кожаная мозаика. Дошкольники находят сходства и отличия в костюмах, видят красоту узоров и орнаментов, которые в свободное время зарисовывают и оформляют в альбомы.

При знакомстве детей с национальным наследием огромная роль принадлежит родителям. Именно в семье они получают первые представления о культуре своего народа, формируется уважение к представителям других культур. Использование потенциала семьи осуществляется путем привлечения родителей к участию в праздниках, районных семинарах. Они не только выступают вместе со своими детьми, но и готовят специальные национальные блюда для праздников, угощают гостей и делятся своими рецептами. Принимают участие в выставках семейного творчества, устройства презентаций национальных раритетов, семейных традиций. Такие впечатления оставляют

глубокий след в детской душе, укрепляют в ней добрые чувства, предоставляют возможность окунуться в другую этнокультуру и побыть в образе представителя другой национальности.

А результат нашей педагогической деятельности по этнокультурному воспитанию детей – это сформированность духовно-нравственной основы личности с активной жизненной позицией, с творческим потенциалом, испытывающий дружелюбие и уважение к людям разных национальностей, способной к гармоничному взаимодействию с другими людьми.

Литература

1. Александрова, Е. Ю., Гордеева, Е. П., Постникова, М. П., Попова, Г. П. Система патриотического воспитания ДОУ: планирование, педагогические проекты, разработки тематических занятий и сценарии мероприятий. – Волгоград : Учитель, 2007.
2. Зацепина, М. Б., Антонова, Т. В. Народные праздники в детском саду : методическое пособие для педагогов и музыкальных руководителей / под ред. Т. С.Комаровой. – М. : Мозаика-Синтез, 2005.
3. Зацепина, М. Б. Дни воинской славы: Патриотическое воспитание дошкольников : для работы с детьми 5 – 7 лет. – М. : Мозаика-Синтез, 2008.
4. Князева, О. Л., Маханева, М. Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-методическое пособие. – 2-е изд., и доп. – СПб. : ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2016.
5. Петрова, В.И., Стульник, Т. Д.. Нравственное воспитание в детском саду. – М. : Мозаика-синтез, 2006.
6. Пантелеева, Н. Г. Народные традиции и праздники Руси // Современное дошкольное образование. Теория и практика. – 2012. – № 5.

И. Н. Шиндясова,
воспитатель
структурного подразделения «Детский сад №114 комбинированного вида»
МБДОУ «Детский сад «Радуга» комбинированного вида»
Рузаевского муниципального района

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КЕЙС-ТЕХНОЛОГИИ В ПОЛИКУЛЬТУРНОМ ОБРАЗОВАНИИ ДОШКОЛЬНИКА

Наша страна является одним из самых многонациональных государств мира, на территории которого проживают до 180 этносов и этнических групп, представители всех мировых религий, различных этно-конфессиональных сообществ, нескольких цивилизационно-культурных и историко-культурных общностей. Каждый ребенок наделен правом, развиваться духовно на основе культурного наследия своего народа, соблюдая народные традиции, обычаи, обряды. Но так как наша страна многонациональная, ребенка окружают люди различных национальных культур, взаимодействие с которыми требует от него

толерантного отношения. В его основе лежит уважение к культуре людей других национальностей при сохранении своей культурной идентичности. Для современного ребенка, мне кажется, знать только о своем народе, очень мало. Именно поэтому особое значение приобретает освоение ребенком с раннего возраста традиционной культуры и истории, как своего, так и других народов, выступающего условием формирования национального самосознания, социализации ребенка в современном многонациональном обществе и инвестицию в его дальнейшее благополучие.

Так как дошкольное учреждение является основой воспитания и обучения ребенка, овладения им родной и русской речью, становления его мировоззрения, а также принятие им моральных норм и ценностей, то именно дошкольное учреждение остается базовым учреждением поликультурного образования, и именно здесь ребенок включается в поликультурное пространство, в рамках которого начинает осуществляться процесс развития личности.

Поликультурное образование – это педагогический процесс, в котором представлены две или более культуры, отличающиеся по языковому, этническому, национальному или расовому признаку. Поликультурное образование понимается как процесс формирования человека, способного к активной и эффективной жизнедеятельности в многонациональной и поликультурной среде, обладающего развитым чувством понимания и уважения других культур, умениями жить в мире и согласии с людьми разных национальностей, рас, верований. Поликультурное образование имеет место, когда определенная личность стремится в общении с людьми другой культуры понять их специфическую систему восприятия, познания, мышления, их систему ценностей и поступков, интегрировать новый опыт в собственную культурную систему и изменить в соответствии с чужой культурой. Поликультурное образование побуждает наряду с познанием чужой культуры и к анализу системы собственной культуры.

Поликультурность в дошкольном образовании представляет собой развитие ребенка как субъекта детских видов деятельности и поведения, накопление ребенком опыта взаимодействия с окружающим его миром. Кроме того, поликультурное образование способствует этнической идентификации и формированию культурного самосознания детей дошкольного возраста, а также препятствует их этнокультурной изоляции от других стран и народов. Знакомство ребенка с культурой других народов позволяет формировать в нем эстетический вкус, а внутреннее единство будет стимулировать взаимопонимание. Поликультурное образование детей должно осуществляться в трех направлениях: информационное насыщение (сообщение знаний о традициях, обычаях разных народов, специфике их культуры и ценностей и т.д.); эмоциональное воздействие (в процессе реализации первого направления – информационного насыщения – важно вызвать отклик в душе ребенка, «расшевелить» его чувства); обучение поведенческим нормам (знания, полученные ребенком о нормах взаимоотношений между народами, правилах этикета, должны быть обязательно закреплены в его собственном поведении).

Наш детский сад является тоже поликультурным пространством, где бок о бок играют, развиваются, творят, можно сказать живут дети разных национальностей. Мы погружаем их в культуру своего края, своей местности, позволяя ребенку почувствовать и понять особенности национальных культур. Постигая региональную культуру, дошкольник усваивает этнические нормы и правила, предписывающие симпатию, дружелюбие и уважение к сверстникам и взрослым различных национальностей, интерес к их жизни, их культуре.

Какие же технологии можно использовать, чтобы работа по поликультурному образованию стала для детей доступной, интересной, захватывающей? Я хочу рассказать об использовании кейс-технологии в поликультурном образовании. Я недавно начала осваивать кейс-технологии. Участвуя в международном образовательном проекте «Сказкотека. Сказки народов России», прошла курс повышения квалификации по теме «Создание системного образовательного кейса в технологии проектного иммерсионного чтения СКАЗКОТЕКА на основе народного творчества народов РФ». И под руководством научного руководителя международных сетевых лабораторий «Инновационные технологии в сфере поликультурного образования», члена правления Международного методсовета по многоязычию и межкультурной коммуникации при ОЦ «ИКаРуС», эксперта Федерального реестра РФ Е. Л. Кудрявцевой разработала инно-кейс «Сказкотека. Сказки народов России» по мордовской народной сказке «Как ворона лисицу обманула».

Что же такое кейс-технология? Это интерактивная технология для краткосрочного обучения, на основе реальных или вымышленных ситуаций, направленная не столько на освоение знаний, сколько на формирование новых качеств и умений. Название кейс-технология произошло от латинского «casus» – запутанный, необычный случай; а также от английского «case» – портфель, чемоданчик. Хороший кейс должен удовлетворять следующим требованиям: соответствовать четко поставленной цели создания; иметь соответствующий уровень трудности; иллюстрировать типичные ситуации; развивать аналитическое мышление; провоцировать дискуссию; иметь несколько решений.

Как правило, кейс включает в себя: ситуацию – случай, проблема, история из реальной жизни; контекст ситуации – хронологический, исторический, контекст места, особенности действия или участников ситуации; комментарий ситуации, представленный автором; вопросы или задания для работы с кейсом; приложения.

В процессе освоения кейс-технологий дети учатся получать необходимую информацию в общении; умение соотносить свои устремления с интересами других; учатся доказывать свою точку зрения, аргументировать ответ, формулировать вопрос, участвовать в дискуссии; учатся отстаивать свою точку зрения; умение принимать помощь.

Кейс-технологии формируют навыки коммуникативного воздействия детей: происходит формирование у детей навыков работы в команде; умение вести диалог со взрослыми и сверстниками; развивается умение адекватно реагировать в возникающих конфликтных ситуациях; обеспечивается

взаимосвязь с жизнью и игрой ребенка; учатся применять самостоятельно, без помощи взрослого полученные знания в реальной жизни без затруднений.

Метод кейсов включает одновременно и особый вид материала, и особые способы использования этого материала в воспитательно-образовательном процессе.

Все дети любят сказки, именно в них сохранились особенные черты многонационального характера, присущие ему нравственные ценности, представления о добре, красоте, правде, храбрости, трудолюбии, верности. Мы знакомим детей с русскими сказками, сказками разных народов и конечно с мордовскими сказками. Как же используя сказки сделать кейс?

Я взяла мордовскую сказку «Как ворона лисицу обманула». Это вымышленная ситуация.

Первый раздел – это приглашение в сказку. Не говоря название сказки, детям загадываются загадки, задаются вопросы поискового характера, о ком будет говориться в сказке. Например, отгадав загадки можно детям задать такие вопросы: «Какие качества обычно приписывают воронам? А какие лисицам? Перечисли! Как ты понимаешь пословицу: «Где силой не возьмёшь, там хитрость на подмогу». Дети думают, рассуждают, высказывают свои предположения. Затем дети слушают сказку, но опять не всю целиком, а в нужном месте останавливаются и задают проблемные вопросы, например, после прочтения этой фразы.

– Как же мне не плакать, тетя Ворона, – отвечает синица. – Повадилась лиса, каждый день птенца требует.

Не читая дальше, предположите, что Ворона могла посоветовать синице.

Читаем далее и опять останавливаемся:

– Ты, Ворона, научила Пусточейку, как от меня отделаться. За это я тебя съем!

Не читая дальше, предположи, как спасется Ворона от лисы?

После прочтения сказки детям можно дать информацию, как по-мордовски будет «сказка». Какие мордовские сказки вы знаете, где героем является лиса? Как по-мордовски лиса? И рассказать детям о гербе Мордовии, гербе Саранска.

Второй раздел «Там, на неведомых дорожках... (По дорожкам сказки)». Здесь не только задаются вопросы по содержанию сказки, но идет знакомство детей с басней древнегреческого писателя Эзопа, где происходит история, прямо противоположная нашей.

Третий раздел «Ловим на слове». Здесь подобраны не только игры на развитие лексики, но и вопросы поискового, проблемного характера.

Четвертый раздел «Подвижные игры». Здесь мы знакомим с русской и мордовской игровой культурой.

Пятый раздел. Я рисую. Здесь мы не только делаем ворону обрывной аппликацией, но и знакомимся с мордовским орнаментом. Какие цвета используют, как можно прочитать тот или иной орнамент, украшаем горшок орнаментом. Составляем орнамент из пазлов.

Шестой раздел «Дело мастера боится» (сказочная мастерская). Чем мы можем угостить ворону-спасительницу? Дети вместе с родителями ищут рецепты мордовских блюд, чем можно накормить ворону.

Седьмой раздел «Окружающий мир». Здесь мы с помощью фото решаем проблему, чем накормить ту или иную птицу и чем нельзя кормить птиц. Ищем родителей птенцу. Ищем самого непохожего на своих родителей птенца.

Работа по составлению кейса большая, но, как вы заметили, он охватывает все области образования. Используя этот кейс, мы не только знакомим со сказкой и решаем проблемные ситуации, но и интересно и красочно знакомим с культурой мордовского и русского народов.

Кейс-технология помогает повысить интерес детей к культуре другого народа, развивает у них такие качества, как социальная активность, коммуникабельность, умение слушать и грамотно излагать свои мысли. Главное предназначение кейс-технологии – развивать способность исследовать различные проблемы и находить их решение, то есть, научиться работать с информацией. Ведь кейсы можно использовать и для формирования знаний правил безопасного поведения, формирования культурно-гигиенических навыков, в экспериментально-исследовательской деятельности, и на речевых занятиях, и для формирования математических представлений, в поликультурном образовании. Возможности метода обширны и интересны. В своей профессиональной деятельности обязательно буду изучать, и применять эту технологию в работе с детьми

Л. В. Шишлова,
воспитатель
МБДОУ «Краснослободский детский сад комбинированного вида «Сказка»
Краснослободского муниципального района

ОСОБЕННОСТИ ВОСПРИЯТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В СТАРШЕМ ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

Старший дошкольный возраст (5 – 7 лет) занимает особое место в периоде детства, играет особую роль в личностном развитии ребенка: начинают формироваться новые психологические механизмы деятельности и поведение.

Со слов Е. О. Смирновой, ребенок в старшем дошкольном возрасте начинает осознавать и обобщать свои переживания; формируется внутренняя социальная позиция, более устойчивая самооценка и соответствующее ей отношение к успеху и неудаче в деятельности.

К старшему дошкольному возрасту отношение ребенка к себе существенно меняется: дети начинают осознавать не только свои конкретные действия и качества, но и свои желания, переживания, мотивы, которые, в отличие от объективных характеристик, не являются предметом оценки и сравнения, но объединяют и консолидируют личность ребенка; в целом, все это отражается в усилении субъектной составляющей самосознания и в изменениях

взаимоотношения старшего дошкольника к другим людям, себе, своей деятельности, миру, искусству.

Таким образом, к концу старшего дошкольного возраста ребенок не только становится субъектом деятельности, но и осознает себя как субъект; формируется его самосознание, способность к самооценкам своих действий, поступков, переживаний; происходит дальнейшее развитие компонента самосознания, что дает широкие возможности для воспитания.

К задачам воспитания детей старшего дошкольного возраста относится физическое, умственное, трудовое, духовно-нравственное, художественно-эстетическое, социальное развитие. Значение для формирования личности ребенка старшего дошкольного возраста имеет художественно-литературное воспитание, а также развитие познавательных процессов. К числу значимых познавательных процессов относится восприятие. Так, в старшем дошкольном возрасте дети способны воспринимать художественную литературу, идею, содержание и выразительные средства языка произведения, осознавать прекрасное, значение слов и словосочетаний.

Итак, старший дошкольный возраст представляет собой качественно новый этап в художественно-литературном развитии дошкольников. Если в среднем дошкольном возрасте у детей восприятие художественной литературы еще неотделимо от других видов деятельности (в частности, игровой), то, со слов Е. Лялькиной, старший дошкольник уже переходит к стадии собственного художественного отношения к литературному искусству.

Особые возможности для развития восприятия художественной литературы создаются в старшем дошкольном возрасте еще и потому, что у детей углубляется правильное понимание окружающей среды. Высокого уровня в этом возрасте достигает воссоздающее воображение, развивается способность понимать художественный текст, сознательное восприятие и понимание художественного слова. В старшем дошкольном возрасте ребенок приобретает способность понимать текст без помощи иллюстраций. У него накапливается довольно обширный жизненный опыт, помогающий осмыслить более сложные литературные факты.

У старшего дошкольника усложняется понимание литературного героя. В этом возрасте становится доступным восприятию и пониманию не только герой с простым, но и сложным характером, чье поведение характеризуется противоречивыми поступками. На седьмом году жизни ребенок уже способен осмысливать многие литературные произведения не только на уровне установления связей между внешними фактами. Он начинает проникать во внутренний смысл произведения, в эмоциональный подтекст.

По мнению С. Ю. Кондратьевой, ребенок старшего дошкольного возраста может осознавать некоторые особенности формы литературного произведения (такие, как ритм, рифма, устойчивые речевые обороты и так далее), их жанры, некоторые их специфические особенности.

К шести годам ребенок достигает более высокого уровня умственной и эмоциональной активности в восприятии художественных произведений. Ребенок начинает осмысливать не только внешние связи между событиями,

фактами, но и пытается проникнуть в их внутренний смысл. Значительно усложняется отношение к литературным героям: оно уже не зависит от отдельного поступка, а вытекает из содержания всего произведения. Высказываясь о герое, дети оценивают не только внешние поступки, но и внутренние качества, основываясь на высоких социально значимых мотивах. Дети этого возраста понимают реалистичность повести, рассказа, отличают их от сказки.

Старшие дошкольники хорошо воспринимают юмор, реагируя не только на комизм отдельных ситуаций, но и более тонкий юмор. Шестилетние дети эмоционально воспринимают яркие образы, художественные детали произведений. Многочисленные исследования (А. М. Виноградова, Н. С. Карпинская, О. Одинцова, Л. Островская и другие) показывают, что дети старшего дошкольного возраста живо, эмоционально и доверчиво воспринимают читаемые им сказки. Художественные средства сказки наиболее эффективны при формировании у детей моральных представлений, воспитании культуры поведения, развития речи, воображения, внимания, интеллекта. Специфика и одновременно сила образов сказок в том, что они воспринимаются детьми не только разумом, но и чувством, вызывая доброту, гнев к злу, сострадание, сочувствие и так далее.

В старшем дошкольном возрасте ребенок живет чувствами, с помощью их воспринимает художественную литературу. Вот почему художественное слово в литературном произведении является эффективным средством обогащения чувств дошкольника. Сопереживание и содействие героям литературных произведений в воображаемых условиях позволяет ребенку активно пережить событие и поступки.

Исследования отечественных психологов (А. Н. Леонтьев и другие) также показали, что дети старшего дошкольного возраста могут воспринимать моральные мотивы поступков героев литературных произведений, сочувствовать, сопереживать им. Посредством знакомства с художественной литературой, у старших дошкольников возникает желание следовать примеру положительного героя, идентифицируя себя с его образом.

Со слов Д. Б. Эльконина, совместное обсуждение нравственной стороны поведения литературных персонажей заставляет детей задуматься над моральным смыслом собственных поступков и оценивать их соответствующим образом.

Говоря о восприятии старшими дошкольниками художественной литературы, психологи Л. С. Рубинштейн, Е. О. Смирнова и другие отмечают, что образность литературного произведения значительно облегчает восприятие детей, не способных еще к абстрактному мышлению.

Особенности восприятия у детей старшего дошкольного возраста заключаются в том, что они могут ярко воспринимать динамичные литературные произведения (шуточные стихи, сказки и тому подобное). При этом внимание детей еще недостаточно устойчиво, поэтому чтение художественной литературы проводится, как правило, с перерывами.

Вместе с героями художественного литературного произведения ребенок может испытывать чувство страха в драматические моменты и облегчения при победе справедливости. Может испытывать радость, смех при восприятии веселых ситуаций литературного произведения. Художественная литература привлекает старшего дошкольника не только яркой образной формой, но и смысловым содержанием.

Дети старшего дошкольного возраста, воспринимая литературное произведение, могут давать уже ему сознательную, мотивированную оценку. Прежде всего, это касается персонажей произведения. По мнению И. Ю. Боровенской, суждения детей, при этом, складываются под влиянием воспитания критерий поведения современного человека.

Следует отметить, что недостаточный уровень развития отвлеченного мышления затрудняет восприятие детьми таких жанров, как басня, пословица, загадка. Чаще всего необходима помощь взрослого. Воспринимая литературное произведение на слух, старший дошкольник проникает в его содержание. Дети этого возраста, как правило, не всегда умеют читать, поэтому важной является интерпретация литературного произведения педагогом. При этом необходимо довести до ребенка понимание художественного произведения, чтобы он познал его суть, воспринял глубоко.

Итак, в дошкольном возрасте происходит активное восприятие детьми художественной литературы. Посредством этого восприятия у детей воспитываются нравственные, гуманные качества и чувства, активно развивается речь посредством слушания, рассказывания, анализа, восприятия, осознания литературного произведения. Восприятие и понимание литературных произведений позволяют детям дошкольного возраста активно и заинтересованно развивать свою речь, которая становится более богатой, выразительной, грамотной.

В старшем дошкольном возрасте возникает устойчивый интерес к книгам, желание слушать их чтение. Накопленный жизненный и литературный опыт дает ребенку возможность понимать идею произведения, поступки героев, мотивы поведения. Дети начинают осознанно относиться к авторскому слову, замечать особенности языка, образную речь и воспроизводить ее. В старшем дошкольном возрасте дети активно воспринимают содержание литературных произведений, замечают выразительные средства, осмысливают некоторых особенности художественной формы, выражающей содержание. Они могут различать жанры литературных произведений, некоторые специфические особенности каждого жанра.

Необходимо помнить, что восприятие детьми художественной литературы следует рассматривать как активный и самостоятельный процесс, который предполагает не пассивное содержание, а деятельность, воплощающуюся во внутреннем содействии и сопереживании героям. Воспринимая художественное произведение на слух, старший дошкольник через форму, ориентируясь на мимику, жесты, интонацию, беседу, личностное переживание, может понять суть самого литературного произведения, развивать свое восприятие.

Н. Н. Щемерова,
доцент кафедры педагогического и художественного образования
ФГБОУ ВО «Мордовский государственный педагогический
университет имени М. Е. Евсевьева», кандидат филологических наук

БИЛИНГВИЗМ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ: ИННОВАЦИОННЫЙ ПОДХОД К ОБУЧЕНИЮ ДЕТЕЙ ВТОРОМУ ЯЗЫКУ

Билингвизм в настоящее время стал одним из самых ярких явлений межкультурной коммуникации – общения людей, представляющих разные культуры.

Опыт, наблюдения и отдельные исследования свидетельствуют, что процесс формирования носителей родного языка и культуры необходимо начинать в дошкольном возрасте. Дошкольное детство – это сензитивный период для начала изучения языков. При этом речь идет не только об организации процесса обучения языку, но именно через ознакомление с родным краем, его историей, бытом, традициями и искусством.

Процесс обучения национальным языкам в условиях двуязычия – достаточно сложный процесс и, на сегодняшний день, недостаточно методически разработанный. Кроме того, обучение национальному языку дошкольников имеет свою специфику и трудности усвоения.

В дошкольных образовательных организациях нашей республики планомерно проводится работа по ознакомлению детей с культурой и языком эрзянского народа. В соответствии с содержанием регионального образовательного модуля дошкольного образования «Мы в Мордовии живем», она осуществляется в процессе их социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического, физического развития [1].

Учитывая актуальность данной проблемы, нами была разработана модель инновационной разработки – концепция и программа экспериментальной работы по обучению детей дошкольного возраста эрзянскому языку «Языковое погружение как эффективная технология обучения дошкольников эрзянскому языку (Языковое гнездо)» [4]. С октября 2013 года она была апробирована на базе МБДОУ детский сад «Теремок» комбинированного вида (г. Ардатов).

Данный метод предполагает непосредственное общение на языке во всех режимных моментах в течение дня и на всех занятиях. Дети учатся свободно пользоваться эрзянским языком в общении друг с другом и взрослыми в различных видах деятельности, присущих дошкольному возрасту.

Всё обучение построено на интуитивно-практической основе. Оно предполагает реализацию коммуникативного подхода, в ходе живого непосредственного общения.

Основные направления работы дошкольной организации на подготовительном этапе:

1. Приведение в соответствие локальных актов ДОО: издание приказа о комплектовании группы, заключение договоров и взаимоотношениях между ДОО и родителями (законными представителями); внесение дополнений в ООП ДО; внесение изменений в должностные инструкции.

2. Ознакомление с нормативными документами всех участников образовательного процесса (сотрудников ДОО и родителей (законных представителей)

3. Изучение передового практического опыта.

4. Оформление предметно-развивающей среды.

5. Решение кадрового вопроса.

Со всеми сотрудниками было организовано педагогический совещание «Основные направления работы по технологии языкового погружения в ДОУ: сущность, особенности, условия его реализации»; семинар для педагогов «Применение в работе технологии языкового погружения в соответствии с ФГОС ДО».

На первом этапе эксперимента было организовано анкетирование родителей воспитанников 2 младшей группы. По результатам анкетирования выявили, что в шести семьях наших воспитанников разговаривает на эрзянском языке хотя бы один из родителей. В семи семьях бабушки или дедушки хорошо владеют языком и общаются между собой. В оставшихся пяти семьях есть желание у родителей научить ребенка говорить на эрзянском языке.

В помещении групповой комнаты была создана развивающая среда, стимулирующая общение: картинки на шкафчиках, подписанные на изучаемом языке (например, ятякшке, овтыне); табличка на двери на родном языке «Бажатано кортамо эрзякс» («Стараемся говорить по-эрзянски»); уголок, воспроизводящий условия эрзянской избы; национальные костюмы для детей. Родители сами изготовили костюмы. Все предметы, размещенные в уголке, доступны детям.

Второй этап эксперимента был практический. Особенностью его реализации является применение ситуативного подхода. Сочетание условий максимально естественного введения языка в жизнь детей (ситуативность) и опору на речевое окружение и наглядность (контекстуальность) создает устойчивую мотивацию речевых действий дошкольников в ходе свободного общения.

Работа была построена таким образом, что дети постоянно включены в разнообразную деятельность: игровую, продуктивную, познавательно-исследовательскую [3].

Развитие ребенка происходило через совместную деятельность со взрослым. Общение происходило естественным путем. Большое значение имеет наглядный материал (пособия, игрушки, картинки), который используется в разных формах, ситуациях, стимулирующих у ребенка желание общаться на целевом языке. Дети трогают, разглядывают, играют, и при этом воспитатель говорит, сравнивает, называет.

По технологии «языкового погружения» чем больше говорит взрослый на изучаемом языке, тем лучше осваивает ребенок эрзянский язык.

Широко применялся методический прием – введение эрзянской куклы Алдуни, которая разными способами помогает разъяснять новые слова и явления.

При проведении занятий используются электронные образовательные ресурсы: мультимедийные презентации, видеоролики и др. Все это помогает развивать познавательный интерес у ребенка, позволяет более эффективно запомнить лексические единицы, фразу, словосочетание.

Мониторинг уровня усвоения эрзянского языка, проводимый с детьми экспериментальной подготовительной к школе группы, показал хороший результат. Дошкольники понимают обращенную к ним речь, активно владеют диалогической формой речи, могут строить речевые конструкции с известными лексическими единицами.

На сегодняшний день дети, участвовавшие в эксперименте, посещают уже начальную школу. Надеемся, что проводимая работа по обучению дошкольников эрзянскому языку, поможет в дальнейшем им получить хорошую подготовку к усвоению других языков.

Презентация опыта работы по технологии «Языковое гнездо» освещалась в газете «Маяк» Ардатовского муниципального района, на сайте учреждения.

За время функционирования «языкового гнезда» изменилось отношение к эксперименту со стороны родителей детей, посещающих языковую группу. Многие из них стали настоящими помощниками в реализации идей проекта.

Благодаря участию в проекте, мы имеем возможность общаться с учеными-экспертами по проблеме билингвизма, имена которых известны на международном уровне (Е. Ю. Протасова, Н. М. Родина и др.).

Двуязычное образование достаточно распространено в мире. И многие учат не только наиболее распространенные языки, а именно языки малочисленных народов [2]. Обязательным и непреложным является знание национального языка того региона, где человек проживает.

По нашему мнению, приобщение к истории и культуре родного края, изучение национальных языков в дошкольном учреждении дает детям уникальную возможность выйти на новый уровень освоения явлений окружающей действительностью, ее исторического прошлого и настоящего, учит ориентироваться в предметном мире культуры родного рая, постигая и осваивая его ценности и смыслы.

Мы считаем, что национальный язык является не только средством общения, но и обязательным условием его этнической сплоченности, а развитость языка служит одним из критериев социокультурного развития нации.

Дошкольная образовательная организация – это открытая система, поэтому продолжается сотрудничество с культурными и образовательными учреждениями района и Республики Мордовия, ФГБОУ ВО «Мордовский государственный педагогический университет имени М. Е. Евсевьева», НА «Поволжский центр культур финно-угорских народов», Обществом «Финляндия – Россия», а также с другими общественными организациями и СМИ.

Литература

1. Мы в Мордовии живем : региональный образовательный модуль дошкольного образования / Бурляева О. В., Киркина Е. Н., Щемерова Н. Н. – Мордов. гос. пед. ин-т. – изд. 2-е. – Саранск, 2015. – 84 с.

2. Протасова Е. Ю., Щемерова Н. Н. Многоязычие в облике регионов России. Современные модели развития культурных индустрий в регионах России : сб. науч. ст. / отв. ред. М. Л. Магидович. – СПб. : Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2014. – С. 189 – 194.

3. Щемерова Н. Н. Особенности планирования работы по обучению дошкольников второму языку и разработки системы мониторинга // В мире научных открытий. Социально-гуманитарные науки : научный журнал. – № 11.11 (59). – 2014. – С. 4400 – 4416.

4. Щемерова, Н. Н. Языковое погружение как эффективная технология обучения дошкольников эрзянскому языку (Языковое гнездо) : концепция и программа экспериментальной работы. – Мордов. гос. пед. ин-т. – Саранск, 2013. – 17 с.

А. Р. Юничева,
воспитатель
МДОУ «Детский сад № 29» г.о. Саранск

РОЛЬ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ В ФОРМИРОВАНИИ ОСНОВ ПОЛИКУЛЬТУРНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Современные концепции личности ребенка, а также региональные подходы к образовательному процессу в дошкольных учреждениях предполагают включения отдельных элементов народной культуры в процессе развития ребенка. Наследие каждого народа содержит ценные идеи и опыт воспитания.

Психологи и методисты отмечают, что ребенок усваивает родной язык, прежде всего, подражая разговорной речи окружающих. К сожалению, родители в наше время из-за сложных социальных условий, в силу занятости часто забывают об этом.

В последнее время в нашей жизни произошли перемены к лучшему. Возрождаются забытые народные традиции и обычаи, знакомить с которыми необходимо не только детей, но и их родителей. Многие родители не могут общаться даже на родном языке.

Популярной эмоциональной и эстетической формой воспитания выступают праздники, обряды и ритуалы, заложенные в них глубокие гуманистические идеи, тесная связь с образом жизни народа. Глубокое уважение к воспитанию как самому высокому моральному качеству, мысль о важности наследования опыта и мастерства старших молодыми лежат в основе многих поговорок, пословиц, сказок, песен и баитов татарского народа, в

которых, как в зеркале, отражены все его наиболее характерные обычаи и традиции.

К. Д. Ушинским было замечено, что в семьях знают все меньше и меньше обрядов, забывают песни, в том числе и колыбельные. В наши дни это становиться еще актуальнее.

В практике дошкольного образования можно пронаблюдать такую картину при ознакомлении старших дошкольников с народным творчеством, формами нередко выдвигается содержательный аспект, не обращается внимание на жанровые и языковые особенности. Их использование зачастую сводится лишь к заучиванию пословиц, загадок, поговорок. Поэтому у педагогов возникает потребность в разработке методики развития речи детей дошкольного возраста средствами народного творчества. Этот процесс должен происходить не только на специально организованных занятиях, но и в повседневной жизни дошкольного образовательного учреждения.

Очень важно вырастить ребенка в мире национальной культуры, поскольку именно в народном творчестве сохранились черты и мышление нации. Погружая ребенка в национальный быт, методику речи, песен, мы создаем естественную среду для овладения языком родного народа, его народным традициям, укладом жизни и таким образом формируем любовь к малой и большой Родине.

Мордовия является поликультурным регионом, в котором проживают русские, татары, мордва, а также представители других национальностей, а детский сад – это поликультурный мир, где каждый ребенок, какой национальности он ни был, каждый является представителем своего мира, традиций, культуры. И маленький мордвин, и маленький татарин, и маленький русский, и другие должны иметь представление о культуре, быте, жизни другого народа, доступное их возрасту. Поэтому роль педагога – удовлетворить детское любопытство и дать детям элементарные знания о традициях, быте народов родного края. Наши дети должны хорошо знать традиции своей национальной культуры, осознавать, понимать и активно участвовать в возрождении национальной культуры, реализовать себя, как личность, любящую свою Родину, свой народ и все, что связано с его культурой [4, с.7].

Процесс познания и усвоения должен начинаться как можно раньше, как образно говорит народ: «С молоком матери ребенок должен впитывать культуру своего народа через колыбельные песенки, потешки, сказки»

Но не надо забывать, что на территории Мордовии также проживают русские, татары и люди других национальностей. В нашей группе также есть дети разных национальностей, и я являюсь представителем татарской национальности, поэтому я в своей работе стараюсь показать важность культуры каждого народа, проживающего на территории Республики Мордовия, привить уважение к традициям и самобытности, воспитывать в детях любовь, дружбу и уважение к людям разных национальностей, проживающих вместе. Для этого в группе есть уголок национальной культуры. С помощью родителей музей постоянно пополняется. Дети с интересом рассматривают ухват, сундук, чугунный утюг, самовар.

В своей работе я широко использую такие виды татарского фольклора, как сказки, песенки, пословицы, поговорки о дружбе, труде, честности, доброте. Старалась использовать пословицы и поговорки в подходящие ситуации, в таком случае лучше раскрывается их смысл, а образность и яркость народного языка способствуют развитию речи детей. В устном народном творчестве как нигде сохранились особенные черты татарского характера, присущие ему нравственные ценности, представления о добре, красоте, правде, храбрости, трудолюбии, верности.

Дети очень любят сказки. Татарские народные сказки раскрывают традиции народа, его устои, глубокую почтительность и уважение младших к старшему, доброту и отзывчивость, сострадание к ближнему. Основную массу татарских сказок составляют волшебные и бытовые сказки. Дети, к какой бы нации они ни принадлежали, могут встретить в них сюжеты, хорошо знакомых сказок других народов. Я стараюсь детей подвести к пониманию того, что разные народы в сказках одинаково оценивают поступки персонажей, одинаково выражают свое отношение к ним. Так, при сравнении татарской народной сказки «Падчерица» с русской народной сказкой «Крошечка – Хаврошечка» устанавливаем с детьми общее в этих сказках: падчерицы награждаются за добро, вежливость, трудолюбие, а мамины дочки наказываются за леность, грубость, жестокость . Это естественно, так как всегда существовали взаимосвязи, взаимный обмен духовными ценностями народов.

Эффективным является использование в тесной связи двух таких важных средств, как народная сказка и декоративно-прикладные искусство. Чаще всего интерес к последнему начинается с рассматривания иллюстраций к сказкам. В рисунках видна особенности черт национальности татарского народа: строение глаз, лица, одежда, элементов узора. В своей работе постоянно готовили детей к пониманию особенностей национального орнамента. Мы с коллегами создали для наглядного ознакомления методические пособия «Мордовский календарь», «Мордовский национальный костюм» и «Татарский национальный костюм». С их помощью учились с воспитанниками различать татарский, мордовский и русский народный костюмы, выделяя характерные элементы (калфак – кокошник; картуз – тюбетейка; сапоги – ичиги; сарафан – платье с оборками).

Большое внимание уделяю работе с родителями. Для эффективности в работе с родителями использую как традиционные формы, так и нетрадиционные. На родительском собрании был прочтен доклад «Роль семьи в воспитании детей», в котором была отмечена актуальность приобщения к национальной культуре на современном этапе. Для родителей я написала консультацию: «Где и как провести выходной день», в которой рекомендовала знакомить детей с улицами города, зданиями, достопримечательностями, рассказать о них, учить замечать новое, давать возможности выражать свои впечатления в разных видах деятельности: пении, рисовании, играх, чтений, стихах.

С учетом национального состава воспитанников нашей группы были выбраны знаменательные даты, относящиеся к истории того или иного народа.

Составлен план проведения дней национальных культур. Благодаря элементам предметно-развивающий среды, познавательным занятиям, сюжетно-ролевым играм, меню национальной кухни, знакомство детей с традициями русского, мордовского и татарского народов проходит очень интересно. Ежегодно проводим национальные праздники: «Рождественские колядки», «Масленица», «Сабантуй». Готовятся к праздникам все: родители, дети, педагоги. Разучиваем песни, подбираем игры, аттракционы, оформляем празднично участок.

Праздник – это средство приобщения младших поколений к национальным традициям, обрядам, ритуалам и в то же время форма духовного обогащения ребенка, его становления как личности. У каждого праздника свои, особенные обрядовые тексты песни, стихов, сказаний, легенд, свои игры, словесные и несловесные ритуалы, в которых обычно воспроизводится уклад жизни, основные правила. Праздники дают возможность не только отдохнуть, ощутить силу человеческого общения, но и посостязаться в различных играх, показать свою силу, ловкость, смекалку, изобретательность. Праздник «Сабантуй» славится соревнованиями, поэтому здесь показывают силу, выносливость, ловкость, смелость. Праздник прошёл в детском саду очень весело. Дети с удовольствием пели, танцевали, играли, особенно понравились игры татарского народа «Перетяни канат», «Не пролей воды», «Скачки в мешках».

Национальная культура может быть сохранена и продолжена в веках только в случае приобщения и формирования интереса к ней у подрастающего поколения. Подводя итог, хочу сказать, что поликультурное воспитание, развитие этнотолерантности и нравственных чувств дошкольников с использованием фольклора и традиций народов, населяющих нашу страну, возможно в том случае, если работа педагогов в детском саду будет осуществляться в тесной взаимосвязи с семей воспитанников, что позволит создавать образовательно-воспитательное пространство, в которое ребенок погружается в детском саду и дома.

Н. Е. Юрочкина,
воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 86» г.о. Саранск

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЭТНИЧЕСКОЙ ТОЛЕРАНТНОСТИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

В многонациональном государстве особенно важно с раннего возраста воспитывать каждого члена общества в духе этнической терпимости. Поэтому развитие этнической толерантности, как и любого другого вида толерантности, должно начинаться с детства.

В детский сад приходят дети разных культур, из разных семей, с разным социальным статусом, с разными семейными традициями и материальными возможностями, поэтому необходимо научить их уважать не только себя, но и тех, кто рядом с ними каждый день.

Поэтому воспитание в духе толерантности – это культурная ориентация, отношение личности, живущей в мире и согласии, в стране, семье, школе, детском учреждении.

Все это предполагает, что каждый человек обладает такими человеческими качествами, как доброжелательность, сдержанность, ответственность и терпимость. В детском саду целью формирования толерантного отношения к окружающим является воспитание у ребенка чувства уверенности в себе и уважения к себе и другим. Поэтому формирование этнической толерантности у старших дошкольников является очень актуальной проблемой в современном обществе [5].

Старшим дошкольным возрастом можно считать возраст детей от 5 до 8 лет, что является годами их обучения в старшей и подготовительной группах.

В этом возрасте происходит функциональное улучшение мозга. Развивается аналитическая и системная функция коры. Соотношение процессов возбуждения и торможения постепенно изменяется. Процесс торможения становится все более сильным, хотя процесс возбуждения все еще преобладает, а старшие дошкольники отличаются повышенной возбудимостью и импульсивностью. Большое воспитательное воздействие воспитателя на старших дошкольников обусловлено тем, что воспитатель с самого начала пребывания детей в детском саду становится для них непререкаемым авторитетом [6].

Авторитет учителя является важнейшей предпосылкой для обучения детей в школе. Однако авторитет не всегда является необходимым условием успешного воспитания.

Воспитание толерантности требует диалога, а не монолога [3]. Старший дошкольный возраст – это возраст достаточно заметного формирования личности. Она характеризуется новыми отношениями со взрослыми и сверстниками, включением в целую систему коллективов, в новый вид деятельности-педагогическую, что предъявляет ряд серьезных требований к воспитаннику. В старшем дошкольном возрасте закладываются основы нравственного поведения, усваиваются нравственные нормы и правила поведения, начинает формироваться социальная ориентация личности [4]. Старшие дошкольники в чем-то импульсивны. Они склонны действовать немедленно под влиянием прямых импульсов, не думая и не взвешивая все обстоятельства. Причина – необходимость активной внешней разрядки при возрастной слабости волевой регуляции поведения. Общее отсутствие воли также является возрастной особенностью: старший дошкольник еще не имеет большого опыта в длительной борьбе за намеченную цель, преодолении трудностей и препятствий. Старший дошкольный возраст предоставляет большие возможности для развития коллективистских отношений. В течение нескольких лет старший дошкольник накапливает важный опыт для своего дальнейшего развития коллективной деятельности-деятельности в коллективе и для коллектива. Исходя из особенностей старшего дошкольного возраста, необходимо активно культивировать этническую толерантность.

По мнению Е. В. Поповой, именно старший дошкольный возраст позволяет детям формировать этнокультурную толерантность и формировать свою этнокультурную позицию [1, с. 77].

Предпосылки для воспитания этнокультурной толерантности у старших дошкольников также имеются: эмоциональная привязанность к значимому взрослому человеку; высокая потребность в безопасности и эмоциональной близости со взрослым; эталонный образ другого человека; способность сопереживать другим людям; самооценка других людей и самооценка себя; эмоциональность; доверчивость; откровенность; стремление взаимодействовать со сверстниками и значимыми взрослыми [8, с. 27].

Механизмами формирования этнической толерантности старших дошкольников являются обучение, воспитание, деятельность, общение, содержащие объекты и средства национальной культуры.

Формирование навыков межэтнического взаимопонимания и взаимодействия может осуществляться также через обучение этнокультурной компетентности, культурному ассимилятору, деловым и ролевым играм и др.

Формами формирования этнической толерантности являются индивидуально-парные взаимодействия и коллективные отношения. Эти взаимодействия и отношения могут быть специально организованными (лекции, семинары, дискуссии, конференции), спонтанными или частично организованными (семейные отношения, отношения со сверстниками и взрослыми, игровая и рабочая деятельность, а также со стороны средств массовой информации и т. д.).

Образовательные учреждения призваны предоставлять достоверные знания, направленные на формирование позитивного отношения к своему и другим народам, их истории и культурам.

Это может быть достигнуто путем применения много этнического образования включающий разные уровни:

межпредметный (включает национально-региональный компонент);

модульный (реализуется путем включения специальных тем (модулей), отражающих этнокультурную идентичность народов в гуманитарный цикл);

монопредметное (конкретная часть);

интегрированные (реализуются в виде взаимодействующих курсов, где аспекты национальных культур представлены в единстве и взаимосвязи);

комплементарные (осуществляются во время групповых, индивидуальных занятий, кружковой деятельности) [9].

Этническая толерантность подразумевает не только принятие другого этноса какой он есть, а избирательное отношение к другому этноклассу и его представителям [1].

Он предполагает, что:

готовность к культурному обмену и взаимному обогащению знаний;

способность к взаимной эмпатии, то есть к пониманию менталитета другого этноса;

нейтрализацию негативных комплексов в поведении другого человека без унижения его личного и социального достоинства;

налаживание взаимоуважительного диалога.

Развитие толерантности – это сложный и многоуровневый процесс.

Поэтому воспитание этнической толерантности следует начинать с раннего дошкольного возраста, когда психологические особенности наиболее сенситивны [2].

Педагогический процесс должен строиться с учетом возрастных особенностей детей старшего дошкольного возраста, характеризующихся, с одной стороны, высоким уровнем активности, любознательности, с другой – ограниченными возможностями, слабо развитым произволом поведения, чувством защищенности и защищенности [9].

Вся система воспитательной работы, все педагогические средства влияют на формирование этого качества в образовательной среде детского сада.

По мнению многих отечественных и зарубежных авторов (И. А. Баева, Г. В. Грачев, Э. Эриксон, Р. Джонсон, М. Липси, Х. М. Уокер, Б. Дж.Уайз), психологическая защита детей является условием обеспечения адаптации, развития социальной компетентности и толерантности, а также формирования у ребенка ориентации на позитивные отношения в обществе (стремление быть похожим на всех и со всеми), ожидания социального принятия, поддержки, развития чувства идентичности и внутренней позиции по отношению к себе (стремление к уникальности) и другим (стремление к сопереживанию) [7].

В то же время важными параметрами формирования психологической безопасности и толерантности в образовательной среде детского сада будут:

значимые привязанности, связанные со способностью строить эмоционально близкие отношения;

состояние адаптивности (успешной адаптации), которое связано с психоэмоциональной стабильностью, состоянием удовлетворенности, отсутствием стресса, чувством угрозы, что интегрально означает переживание чувства психологической безопасности;

коммуникативная компетентность как способность выстраивать эффективное общение, легкость контакта даже в межэтническом общении;

внутреннее отношение, связанное с готовностью действовать определенным образом, личностным толерантным отношением к окружающим;

реальная безопасность и толерантность окружающего общества [4].

«Забота о психологической безопасности образовательной среды и здоровье обучающихся становится обязательной целью в работе каждой образовательной организации и педагога, показателем повышения качества образования».

Профессиональный стандарт педагога устанавливает требования к наличию у педагога компетенций, позволяющих эффективно осуществлять образовательную деятельность, создавая психологически безопасную толерантную образовательную среду. К таким требованиям относятся: «регулирование поведения обучающихся с целью обеспечения безопасной толерантной образовательной среды для различных этнических групп; проектирование ситуаций и мероприятий, развивающих эмоционально-ценностную сферу ребенка; создание и поддержание образа жизни, комфортной

атмосферы и традиций образовательной организации; формирование культуры здорового и безопасного образа жизни среди обучающихся» [8].

Таким образом, метод воспитания терпимости полагается на знание педагогов особенностей детского коллектива, взаимоотношений между обучающимися.

Из всего вышесказанного следует, что при работе над толерантностью педагогам необходимо знать и учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка, особенности воспитания в семье и культуре; национальный коллектив обучающихся; проблемы во взаимоотношениях детей и их причины; культурную среду, этнопедагогические и этнопсихологические особенности культуры, под влиянием которых формируются межэтнические отношения между обучающимися и их семьями.

Литература

1. Абдулкаримов, Г. Г. Этнические стереотипы дошкольников: проблема формирования толерантного сознания / Г. Г. Абдулкаримов. – М. : Высшая школа, 2016. – 234 с.
2. Айгумова, З. И. Этнокультурные особенности развития старшего дошкольника / З. И. Айгумова. – М. : Начальная школа плюс до и после. – 2014. – № 2 – С. 44 – 47.
3. Алипханова, Ф. Н. Формы и направления воспитательной работы педагогического вуза в воспитании патриотизма студентов / Ф. Н. Алипханова, П. К Магомедова. – М. : Мир науки, культуры, образования. – 2013; 1 (38). – С. 34 – 36.
4. Алипханова, Ф. Н. Соблюдение и реализация прав ребёнка в педагогической теории и практике / Ф. Н. Алипханова, З. А. Маллаева. – М. : Мир науки, культуры, образования, 2013.
5. Артемьева, В. А. Анализ понятия «этническая толерантность» в научной психолого-педагогической литературе / В. А. Артемьева, М. В. Данилова // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2016 – Т. 11.
6. Асмолов, А. Г. О смыслах понятия толерантность / А. Г. Асмолов, Г. У. Солдатова, Л. А. Шайгерова // Век толерантности: Научно-публицистический вестник. – М. : МГУ, 2011 – С. 8 – 18.
7. Баева, И. А. Психологическая характеристика образовательной среды: диагностика и оценка / И. А. Баева // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. – М.. – 2002 – № 3 Т.2. – С. 16 – 25.
8. Декларация принципов толерантности // Москва: Первое сентября. – 2001 – 21 апреля. – С. 6.
9. Иванова, Е. М. Формирование новой культуры отношений: воспитание толерантности у учащихся начальных классов / Е. М. Иванова. – М. : Начальная школа. – 2006. – № 3. – С. 11 – 15.

О. М. Янкина,
воспитатель
МАДОУ «Детский сад №82 комбинированного вида» (2 корпус) г.о. Саранск

ПОЛИКУЛЬТУРНОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ РАЗВИТИЯ ОБЩЕСТВА

В наши дни мордовский народный костюм получил самые широкие возможности для своего развития, он вызывает интерес своими сочными, яркими красками. Мордовский народный костюм, включая все его виды, несет в себе огромный духовный заряд, эстетический и нравственный идеал, веру в торжество прекрасного, обладает большими воспитательными возможностями. Народный костюм позволяет приобщать детей к духовной культуре своего народа, частью которой он является. Во всем этом мы видим проявления одаренности мордовского народа, его неисчерпаемых творческих сил и талантов. Культуру России невозможно себе представить без народного костюма, которое наглядно демонстрирует его моральные, эстетические ценности, раскрывает истоки духовной жизни мордовского народа, художественные вкусы и является частью истории. Мордовский народный костюм достиг новых высот в воспитании детей дошкольного возраста.

Национальный костюм мордвы формировался в центральной полосе европейской части России. Комплекс одежды включал нательную и верхнюю легкую одежду, набор межсезонной и зимней одежды. Составной частью в костюм входили разнообразные съемные детали и украшения.

Народный костюм мордвы, особенно женский, очень красочен. Недаром его называют венцом декоративно-прикладного творчества мордовских женщин.

Мы представляем современный детский мокшанский костюм. Он состоит из платья, фартука, кокошника и сапог.

Платья (сарафан) начали шить в XX в. в домашних условиях из фабричных тканей, данное платье сшито из порчи. Платья в основном прямого, простого, широкого кроя, не облегает ни грудь, ни бёдра. Воланы, рюши в одежде мордовок отсутствуют. В этих платьях ничто не сковывает движений, удобно и нежарко в летний день. Платье на кокетке, рукава длинные с обшлагами, присборенные на плечах. Шейный вырез круглый, иногда делается невысокий стоячий воротник. Прямой разрез на груди застегивается на 1 – 2 пуговицы. Это платье вначале надевали на нижнюю холщовую рубаху, а затем стали носить и без неё. На платье плотная вышивка из разноцветных полос, особое внимание уделяется груди, подолу платья и края рукавов. Стремясь не повторяться, мордовки постоянно совершенствуют своё мастерство как в технике исполнения, так и в отборе орнаментальных рисунков, черпая их в окружающей природе. Свидетельство этого – названия мордовского орнамента: «змеиная головка», «куриные лапки», «козьи копыта», «крылышки», «еловые ветки», «солнечные узелки», «звёздочки».

К концу XIX века в традиционный костюм мокшанок вошёл передник (сапоня) и присутствует в костюме и по сегодняшний день. По форме, покрою и цвету передник с нагрудником должен отличаться от платья. Ткань фабричная с вышитыми на нём позументом. Передники молодых обильно украшены полосками разноцветной ткани, лентами, позументом, кружевом и т. д.

Особая роль в праздничном костюме отводилась головным уборам, которые строго соответствовали возрасту, семейному положению. В нашем наряде он называется кокошник, и так как он детский, то не закрывает волосы в отличии от женщин. Кокошник украшен также плотной вышивкой из разноцветных ленточек, кружева и т.д.

Праздничном видом обуви являются чёрные кожаные сапоги со сборами и острыми носами (кемот). Их сшили из коровьей или телячьей сыромятной кожи. Наши сапоги сшиты из коровьей кожи. Чтобы было не жарко и комфортнее ноги обвёртывали портянками, их было две пары: нижние (алдоньпракста), которыми обвёртывали ступни; верхними портянками (лангапракста) оборачивали икры. На сегодняшний день мокшанки предпочитают свободную обувь.

Доминирующий цвет наряда мокшанок – красный. Как и у русских, у мордвы красный означает красивый. Второй цвет – зелёный. Цвет природы. Красный с зелёным – традиционное сочетание. В нашем костюме вышитое розовое платье с подвязанным зелёным передником.

Мокшанки любят различные украшения в виде бус (крганят) в несколько слоёв и разных цветов.

В таком праздничном наряде мокшанки ходят на свадьбы, день рождения, выезжают с концертами художественной самодеятельности, на различные «Играй гармонь», на праздники и т. д.

В нашем МАДОУ №82 костюм используем в качестве дидактической куклы отдельного костюма на НОД (рисуем куклу мордовочку, украшаем передник, изучаем фольклор разных народов, знакомим детей с мокшанским костюмом – приходит к детям Алдуня, лепим куклу-мордовочку и др.).

СОДЕРЖАНИЕ

Введение 3
Раздел 1. Теоретико-методологические основы поликультурного образования 3
Азисова Н. Н. Поликультурное образование и воспитание: отечественный и зарубежный опыт 5
Жадунова Н. В. Современные гуманистические ценности и «новая этика» в поликультурном мире (педагогический аспект) 9
Зинкина А. В. Теоретико-методологические основы поликультурного образования 14
Канаева Е. С. Приобщение детей дошкольного возраста к культуре разных народов как компонент содержания дошкольного образования 19
Кондратьева А. А., Кондратьева Н. Б. Развитие этнокультурной компетентности педагога посредством форм непрерывного образования: региональный опыт 22
Лаптева И. В. Методологические подходы в сфере поликультурного образования: теоретический аспект 27
Мартынова М. Д. Воспитательный потенциал комплексного подхода к работе с иностранными студентами 32
Панькова Е. Г., Бистяйкина Д. А. Актуальные вопросы изучения дисциплины «Социальная защита семьи и детей в межэтнической среде» в высшей школе 35
Телятникова О. Н. Анализ понятия «этническая толерантность» в научной литературе 37
Трофимова А. В. Патриотическое и поликультурное воспитание учащихся через проектно-исследовательскую деятельность 42
Чернова Н. Н. Роль школьного музея в формировании толерантной поликультурной личности 45
Шамсутдинова Р. Р. Поликультурное развитие учащихся в условиях многонациональной республики 48
Раздел 2. Построение эффективной модели поликультурного образовательного пространства образовательной организации 52
Антусева О. В. Особенности критического мышления в юношеском возрасте 52
Ендолова А. В. В информационное пространство через автоматизацию школьных библиотек 56
Ведяшкина Ю. В. Формирование межкультурной компетенции старших дошкольников при обучении иноязычному аудированию 60
Казанбаев Р. Х. Диалог культур в многонациональном и религиозном образовательном пространстве 65
Караваева Г. В. Элементы гражданско-патриотического воспитанияв деятельности ШИБЦ 67
Кондратьева Н. В. Психолингвистические аспекты формирование двуязычия 70

Курина О. В. Развитие школьных информационно-библиотечных центров как зоны для проведения мероприятий гражданско-патриотической направленности 73
Леонтьева М. С. Трудности в обучении детей-билингвов и пути их преодоления 77
Морева А. Ю. Роль школьной библиотеки в патриотическом воспитании обучающихся 81
Муртазина А. Ф. Проблемы изучения родного (татарского) языка в условиях двуязычия 85
Орсаг Ю. В., Курныгина И. А., Олконина Ж. Е., Исмаилова Т. С. Воспитание культуры межнациональных отношений школьников 88
Самсонова Т. В. Развитие кадрового потенциала педагогов по вопросам изучения русского языка в Республике Мордовия в рамках реализации Государственной программы развития образования 93
Сыркина Е. С. Зонирование библиотечного пространства образовательной организации 98
Халитова Л. Х., Пачкова В. А., Герасимова В. В. Менторинг формирования языковой личности в национально-региональных условиях Татарстана 101
Чекмарёва А. Ю. Инновационная деятельность как важный фактор профессионально-личностного саморазвития педагога 106
Шаланкова Е. Г. Русский язык как неродной для билингвов 109
Раздел 3. Этнокультурное образование в содержании дошкольного образования 115
Абрамова М. И. Какую роль в процессе преемственности играет наставничество 115
Александрина Е. А. Культурно-смысловые контексты – универсальный метод ознакомления детей с народами мира 117
Антяскина М. А. Поликультурное воспитание детей дошкольного возраста как средство воспитания у них основ толерантности 119
Бакулина Л. В. Мини-музей в ДОО как средство развития интереса к народной культуре и традициям родного края 123
Балашов В. Н. Инновационные подходы к организации физического развития в ДОО 126
Башкирова Г. В. Взаимодействие семьи и детского сада как условие поликультурного воспитания детей дошкольного возраста 129
Бекшаева Е. С. Духовно-нравственное воспитание дошкольников через этнокультурные традиции посредством инновационной игровой технологии «Адвент-календарь» 131
Бондарева М. В. Этнокультурные традиции духовно-нравственного воспитания детей 134
Бутылкина О. Ю. Поликультурное воспитание дошкольников через ознакомление с родным краем 138
Буянкина Т. Н. Поликультурное образование детей дошкольного возраста 141

Бышева Е. В. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников как основа гражданского отношения к Родине 144
Вагапова И. В. Роль семьи в поликультурном воспитании дошкольников 147
Верушкина С. А. Развитие культуры межнациональных отношений у старших дошкольников 150
Видякина И. И. Этнокультурное развитие детей дошкольного возраста посредством приобщения к мордовской национальной культуре 154
Волкова Т. Ф. Формирование толерантности в поликультурной среде 158
Гаврилова Е. Е. Поликультурное воспитание детей младшего дошкольного возраста в условиях современного детского сада 160
Гладкова О. В. Народные подвижные игры как средство поликультурного воспитания детей дошкольного возраста 163
Горина С. А. Поликультурное воспитание детей дошкольного возраста через культурно-досуговую деятельность 168
Городнова Е. Ю. Этнокультурное развитие детей дошкольного возраста 170
Гришенькина Г. И. Поликультурное воспитание детей дошкольного возраста как средство воспитания у них основ толерантности 174
Гурьянова Е. Н. Реализация этнокультурного компонента содержания дошкольного образования в условиях инновационной образовательной площадки 177
Демина О. В. Музейная педагогика, как инновационная педагогическая технология в ДОУ 179
Депутатова А. А. Поликультурное образование детей дошкольного возраста 182
Дугушкина Е. В. Поликультурное воспитание дошкольников через игры мордовского народа 184
Евачева Т. Н. Поликультурное воспитание дошкольников через ознакомление с национальными костюмами народов Поволжья посредством игр 189
Елисейкина Ю. В. Поликультурное воспитание дошкольников на основе изучения национальной игрушки 192
Ерилина Г. А. Этнокультурные традиции духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста 195
Жижёнкова Н. А. Поликультурное образование детей дошкольного возраста 199
Журавлева М. В. Взаимодействие дошкольников со сверстниками разных социальных слоев и национальностей 201
Захарова В. В. Взаимодействие дошкольного учреждения и семьи в духовно-нравственном воспитании современных детей 204
Зеленцова Е. В. Социокультурное развитие ребенка дошкольного возраста в процессе ознакомления с русскими традициями и праздниками 206

Зуева Н. В. Поликультурное воспитание детей дошкольного возраста 209
Илюшкина И. А. Народное творчество в музыкальном воспитании детей 212
Ишмуратова Н. Н. Поликультурное образование детей дошкольного возраста 214
Калинкина Ю. А. Литературное образование младших дошкольников в процессе ознакомления с произведениями мордовских писателей 217
Кальмагаева О. С. Поликультурное воспитание детей дошкольного возраста 220
Каримова Н. А. Поликультурный подход в художественно-эстетическом развитии дошкольников 222
Каштанова Т. И. Роль фольклора в духовно-нравственном воспитании дошкольников 225
Кильдяйкина И. В. Поликультурное воспитание дошкольников средствами музыки 228
Киркина Е. Н. Использование традиций мордовского народа в воспитательно-образовательном процессе дошкольных образовательных учреждений 230
Клисова З. П. Осетинская художественная литература как средство формирования художественного образа у детей дошкольного возраста 234
Кожевникова Т. П. Специфика поликультурного образования детей дошкольного возраста 239
Колышкина О. Д. Формирование толерантности как качества личности детей старшего дошкольного возраста 241
Корякова Т. Д. Этнокультурные традиции духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста на основе народных праздников 246
Кувшинова Е. Б. Сказка как средство приобщения детей к истории, культуре и традициям народов России 250
Кудряшова Е. А. Народная кукла как средство социокультурного и поликультурного развития детей дошкольного возраста 253
Кузьменко Е. С. Поликультурное воспитание детей в детском саду 256
Кузьмина Т. В., Шумаева Е. И. Ознакомление дошкольников с культурой мордовского народа посредством художественно-творческой деятельности 259
Кузьминова Е. А. Формирование условий поликультурного общения детей старшего дошкольного возраста 263
Летучева Л. Н. Приобщение дошкольников к мордовской культуре 268
Лисина Т. И. Воспитание любви к книге у детей дошкольного возраста 272
Ляличкина Л. Н. Народные подвижные игры как средство поликультурного воспитания дошкольников 276
Ляличкина С. В. Поликультурное образование детей дошкольного возраста 279

Маколова С. С. Формирование этнокультурной осведомленности у детей старшего дошкольного возраста посредством приобщения к мордовскому (эрзянскому) языку 282
Мангутова Д. Р. Влияние этнокультурных традиций на мировоззрение детей дошкольного возраста 285
Машадаева Н. Н. Поликультурное образование. Формы и методы работы учителя-логопеда с детьми 287
Меженева Н. И. Поликультурное воспитание детей дошкольного возраста 290
Минеева М. М. Поликультурное воспитание детей дошкольного возраста 294
Миронова Ю. В. Воспитание гражданственности и патриотизма в условиях поликультурной среды 296
Митенькина Е. Н. Фольклор как средство формирования толерантного мировоззрения дошкольников 300
Митрофанова Н. А. Поликультурное воспитание и образование в условиях ДОУ 301
Мишина Е. И. Использование национального фольклора в работе музыкального руководителя 304
Морозова Е. Н. Особенности поликультурного воспитания дошкольников посредством народной педагогики в современных учреждениях дошкольного образования 307
Мусалеева Н. В. Этнокультурное и гражданское формирование дошкольников на основе национальной культуры 310
Неськина Р. И. Этнокультурные традиции духовно-нравственного воспитания детей 312
Никитина И. В. Развитие познавательных способностей детей дошкольного возраста в контексте этнокультурного образования 315
Никифорова Н. А. Способы формирования этнической толерантности старших дошкольников 317
Никольская В. В. Поликультурное образование детей дошкольного возраста 321
Нихорошкина С. Б. Роль дошкольной организации в поликультурном воспитании ребенка-дошкольника 323
Новаева Ю. С. Роль этнокультурного образования в воспитании дошкольников 326
Огорелышева Н. В. Поликультурное образование в физическом воспитании детей дошкольного возраста 328
Панькина Е. Б. Организация поликультурного образовательного пространства в условиях дошкольной организации 331
Пиксайкина И. В. К вопросу о поликультурном воспитании детей дошкольного возраста 333
Пожарская Г. А. Поликультурное образование детей дошкольного возраста 336

Потапкина Л. П. Сохранение языка и национальных традиций мордовского народа 338
Пышкова С. М. Этнокультурное образование в содержании новых образовательных стандартов 342
Пьянзина Т. А. Мордовские народные праздники как средство экологического воспитания детей старшего дошкольного возраста 346
Пьянзина Ю. А. Игра как средство поликультурного воспитания дошкольников 348
Романова С. Н. Поликультурное воспитание дошкольников посредством применения музейных и театральных технологий 352
Самарина Т. В. Приобщение дошкольников к истокам национальной культуры 354
Селиверстова С. Н. Этнокультурные традиции духовно-нравственного воспитания детей 357
Серегина М. В., Шаханова Е. А. Поликультурное образование в дошкольном пространстве 361
Сидорова О. А. Поликультурное воспитание детей дошкольного возраста 363
Сизикина Н. А. Этнокультурное воспитание дошкольников средствами музыкальной культуры и досуговой деятельности 367
Сизова М. В. Проблема адаптации к дошкольному учреждению двуязычных детей 371
Скороходова Е. Н. Этническая толерантность в дошкольных учреждениях. Два подхода к пониманию феномена «этническая толерантность» 374
Старкова Е. В. Поликультурное воспитание детей дошкольного возраста 378
Суркова Т. В. Роль детского сада в сохранении языка и культуры мордовского народа 381
Суслина С. И. Интерактивные развивающие игры в поликультурном образовании дошкольников 384
Толстых Е. В. Формирование поликультурной личности посредством ознакомления детей со сказками разных народов 388
Трифонова Т. В. Этнокультурное образование дошкольников в ДОУ 392
Трифонова Э. В. Духовно-нравственное воспитание дошкольников посредством сказки 394
Тюнякина О. М. Народные подвижные игры в поликультурном воспитании детей дошкольного возраста 398
Фадеева Е. В. Формирование этнокультурной компетенции в образовательном процессе с детьми дошкольного возраста 402
Фадеева О. Н. Воспитание толерантности у детей старшего дошкольного возраста 404
Федаева Н. К. Поликультурное образование детей дошкольного возраста в соответствии с ФГОС ДО 407

Федосеева Н. В., Швечкова Т. М. Этнокультурные традиции духовно-нравственного воспитания детей 411
Филиппова В. А. Поликультурное воспитание дошкольников через культурно-досуговую деятельность 414
Фирсова Г. А. Детское художественное творчество в процессе воспитания поликультурности дошкольников 416
Харитонова Т. Е. Этнокультурные традиции духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста 419
Хасанова И. А. Толерантное воспитание дошкольников в условиях межкультурного взаимодействия 423
Хохлина О. И. Народные игры как средство поликультурного воспитания дошкольников 425
Храмова С. В. Поликультурное образование в условиях дошкольной образовательной организации 427
Храмова Т. Б. Приобщение дошкольников к истокам народной культуры через народную сказку 430
Чадина Е. А. Развитие творческой личности дошкольника средствами декоративно-прикладного искусства в поликультурной среде 432
Чалдаева О. А. Сотрудничество семьи и дошкольного учреждения в процессе поликультурного воспитания 434
Чичайкина М. Ю. Формирование толерантной поликультурной личности на основе диалога с представителя других культур 438
Чугункина М. А. Роль книги и чтения книг в жизни детей 440
Чугунова Н. Н. Мордовские сказки как способ воспитания интереса дошкольников к национальной культуре 442
Чурбанова Т. В. Поликультурное образование детей дошкольного возраста в условиях ДОО 446
Шашанова М. Г. Этнокультурные традиции духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста 448
Шиндясова И. Н. Использование кейс-технологии в поликультурном образовании дошкольника 451
Шишлова Л. В. Особенности восприятия художественной литературы в старшем дошкольном возрасте 455
Щемерова Н. Н. Билингвизм в дошкольном образовании: инновационный подход к обучению детей второму языку 459
Юничева А. Р. Роль национальной культуры в формировании основ поликультурности дошкольников 462
Юрочкина Н. Е. Особенности развития этнической толерантности старших дошкольников 465
Янкина О. М. Поликультурное воспитание детей дошкольного возраста в современных условиях развития общества 470

ПОЛИКУЛЬТУРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ

Сборник материалов
XIII Всероссийской научно-практической
педагогической конференции

24 – 27 ноября 2020 года, г. Саранск

В 3 частях

Часть 1

Составитель:
Т. В. Самсонова,
ректор ГБУ ДПО «ЦНППМ «Педагог 13.ру»,
кандидат педагогических наук, доцент

Редакторы-корректоры
Л. Ломакина, М. Живова

Печать способом ризографии
Тираж 500 экз.
Цена договорная

Отпечатано с оригинала-макета
в ГБУ ДПО РМ «ЦНППМ «Педагог 13.ру»
430027, г. Саранск, ул. Транспортная,19

Для заметок