**Название опыта: Особенности работы над фортепианным ансамблем с использованием звуковой фонограммы в современных условиях**

**Место работы: МУ ДО «Центр эстетического воспитания детей», музыкальная студия.**

**Введение**

Я, Грунина Евгения Геннадьевна работаю в музыкальной студии Центра эстетического воспитания детей с 2003г педагогом по классу фортепиано. Данная студия - одна из первых, с самого начала образования нашего учреждения, в котором воспитанники имеют возможность научиться петь, играть на различных музыкальных инструментах, получить основы теории музыки и сольфеджио.

В последние годы наблюдается большое количество родителей, желающих дать самое разностороннее дополнительное образование своим детям. В нашем центре имеется такая замечательная возможность посещать параллельно *несколько кружков самых различных направлений* (художественное, музыкальное, хореографическое, прикладное и т.д) в стенах одного учреждения, что очень удобно для работающих родителей и их детей.

**Основная идея.**

В отличие от музыкальных школ и школ искусств, имеющих своей целью профессиональное музыкальное образование, программа «Специальное фортепиано», которую я использую в своей работе, является *общеобразовательной общеразвивающей* и подразумевает приобщение к музыке и овладение навыками игры на фортепиано детьми с *самыми различными музыкальными данными*. Передо мной, как педагогом начального музыкального образования, стоит задача «закладки фундамента» дальнейшего творческого развития ребенка. От этого этапа зависит, пройдет ли человек с любовью к музыке через всю жизнь или нет. Работа в данном направлении, помимо классических методов обучения, побуждает меня к поиску таких приемов, которые были бы понятными, посильными, интересными и доступными всем желающим обучаться фортепианному искусству.

Одним из таких способов является *игра в ансамбле (ансамблевое музицирование).* Игра в ансамбле в различных жанрово-стилистических формах пользовалась огромной популярностью среди композиторов, исполнителей и слушателей во все исторические эпохи и остается актуальной и в наши дни .В современное время активно занимаются творчеством самые разнообразные музыкальные ансамблевые коллективы; проблемам ансамблевой музыки посвящаются различные публикации и научные конференции.

**Актуальность опыта.**

Я считаю тему ансамблевого музицирования современной и интересной, в которой можно реализовывать свой творческий потенциал; вижу необходимость её активного использования,помимо индивидуального обучения игре на инструменте. Выдающийся музыкант и педагог Р.Шуман призывал молодых музыкантов: «Никогда не упускай возможности участвовать в совместной игре в дуэтах, трио и т.д. Это придаст твоей игре свободу,живость…».

Игра в ансамбле способствует развитие следующих способностей учащихся: музыкального слуха, чувства ритма, памяти, двигательно-моторных («технических») навыков. Исполнение ансамбля наизусть способствует не механическому запоминанию, а развитию аналитической, логической памяти.

Игра в ансамбле расширяет музыкальный кругозор учащихся, развивает умение слушать не только собственное исполнение, но и партнера, общее звучание всей музыкальной ткани пьесы, активизирует творческое начало и фантазию, повышает чувство ответственности за совместное творчество.

С самого начала необходимо приучать детей не прекращать игру при остановке другого, это научит другого исполнителя быстро ориентироваться, реагировать и включаться в игру. В ансамблевой игре исполнители учатся синхронности исполнения, под которой подразумевается не только совпадение всех звуков и пауз у всех участников. Синхронность является результатом важнейших качеств ансамбля-единого понимания и чувствования партнерами ритма, темпа, характера и экспрессии произведения.

При обучении игре на фортепиано ,ансамблевая игра может подразумевать совместное творчество учащегося вместе с педагогом, между разновозрастными исполнителями, партнерами примерно одного уровня подготовки. При возможности привлекать в ансамблевое музицирование учащихся, играющих на других музыкальных инструментах.

**Новизна опыта.**

В современной эпохе интернет-технологий, открываются возможности их использования в обучении игре на музыкальных инструментах .Одним из них является использование *музыкальных фонограмм* в ансамблевом музицировании. Это новшество не заменяет традиционных обучающих методов, а лишь является дополнительным современным приемом и обеспечивает качественный рост исполнительского мастерства.

Работа в данном направлении требует дополнительной определенной подготовки педагога, реализации его творческого потенциала как аранжировщика. ведь используя в своей работе фонограмму, далеко не всегда удается найти оригинальный материал. Перед педагогом встает задача сделать переложения нот понравившихся произведений и необходимую корректировку фонограммы.

**Технология опыта**

1.*Выбор темы произведения*

2.*Поиск музыкальной фонограммы*, отвечающей определенным техническим и художественным требованиям и соответствующего *нотного материала*

3.*Работа с фонограммой*(обрезка, коррекция по темпу, тональности и т.д.)

Из своего опыта считаю необходимым записывать фонограмму в нескольких различных темпах ,необходимых для работы: от медленного для начального сыгрывания ,до оригинального для завершающего этапа.

4.*Переложение нотного текста на фонограмму и разложение по партиям*

Переложение нотного текста на партии делается с учетом уровня музыкальной подготовки каждого участника ансамбля.

5.Непосредственная *работа над ансамблем* (ансамбль между пианистами ,ансамбль с фонограммой).На данном этапе используется фонограмма в нескольких темпах: от более медленного до нужного. Современные технические средства и гаджеты позволяют записывать фонограмму, игру других партнеров ансамбля и заниматься необходимой самостоятельной работой в домашних условиях.

6. Репетиционный *сценический этап* с необходимой музыкальной аппаратурой.

Ансамблевое музицирование является одним из условий повышения интереса учащихся к занятиям, ведь оно позволяет быть исполнителем произведения, недоступного для сольного исполнения на данном этапе обучения. Ансамблевая игра, помимо учебной пользы доставляет всем его участникам удовольствие, радость, ни с чем не сравнимый восторг совместного творчества.

Музыкальные ансамблевые номера с использованием фонограммы находят применение на различных концертах и мероприятиях, достойно оцениваются на различных конкурсах. Такие номера звучат более ярко, публично и современно, что находит эмоциональный отзыв среди учащихся и слушателей.

**Результативность опыта**

**(конкретные результаты педагогической деятельности)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Название мероприятия, конкурса | Место проведения | Дата проведения |
| 1. | «Окна Победы»  Всероссийская акция к 75-летию Победы | Онлайн  Сайт учреждения | 03.05.20 |
| 2. | Праздничное мероприятие для дошкольников «Поздравляем мам и бабушек» | МУ ДО «Центр эстетического воспитания детей» | 10.03.20 |
| 3. | Концерт, посвященный Дню матери | МУ ДО «Центр эстетического воспитания детей» | 26.11.19 |
| 4. | Праздничное мероприятие для дошкольников «Здравствуй, Осень золотая» | МУ ДО «Центр эстетического воспитания детей» | 25.10.19 |
| 5. | Концерт, посвященный Дню пожилых людей «С праздником, дедушки и бабушки» | МУ ДО «Центр эстетического воспитания детей» | 02.10.19 |
| 6. | Праздничное мероприятие для выпускников ШРР «Малышок» | МУ ДО «Центр эстетического воспитания детей» | 22.05.19 |
| 7. | Мероприятие для выпускников музыкальной студии | МУ ДО «Центр эстетического воспитания детей» | 17.05.19 |
| 8.. | Поздравляем с Международным женским днем | МУ ДО «Центр эстетического воспитания детей» | 06.03.19 |
| 9. | Региональный методический Фестиваль мастер-классов «Профессиональный успех учителя-2019» | МОУ» СОШ №39» | 22.01.19. |
| 10. | Праздничный концерт ля мам и бабушек | МУ ДО «Центр эстетического воспитания детей» | 23.11.18 |
| 11. | Отчетный концерт «В стране счастливого детства» | ДК «Луч» | 16.04.18 |
| 12. | Мероприятие для выпускников музыкальной студии «В добрый путь» | МУ ДО «Центр эстетического воспитания детей» | 23.05.18 |
| 13. | Праздничное мероприятие для дошкольников «В добрый путь, выпускники» | МУ ДО «Центр эстетического воспитания детей» | 27.04.18 |
| 14. | Праздничное мероприятие «Женский день 8 Марта» | МУ ДО «Центр эстетического воспитания детей» | 07.03.18 |
| 15. | Мероприятие, посвященное Дню защитника Отечества | МУ ДО «Центр эстетического воспитания детей» | 21.02.18 |
| 16. | Концерт, посвященный Дню Матери | МУ ДО «Центр эстетического воспитания детей» | 23.11.17 |
| 17. | Х Всероссийская научно-практическая конференция «Поликультурное образование: опыт и перспективы» | Мордовский Республиканский институт образования Республиканский межшкольный центр национальных культур МОУ «Гимназия №19» г.о. Саранск | 23.11.17 |
| 18. | Праздничный концерт, посвященный Дню пожилых людей | ГБСУ СОССЗ РМ«Саранский пансионат ветеранов войны и труда» | 27.10.17 |
| 19. | Мероприятие для дошкольников «Осень золотая» | МУ ДО «Центр эстетического воспитания детей» | 27.10.17 |
| 20. | Мероприятие для выпускников музыкальной студии | МУ ДО «Центр эстетического воспитания детей» | 17.05.17 |
| 21. | Мероприятие ,посвященное международному женскому дню «Букет для бабушек и мам» | МУ ДО «Центр эстетического воспитания детей» | 10.03.17 |
| 22. | Праздник для малышей ко Дню защитника Отечества | МУ ДО «Центр эстетического воспитания детей» | 22.02.17 |
| 23. | Концерт творческих коллективов | ГБСУ СОССЗ РМ«Саранский пансионат ветеранов войны и труда» | 26.10.16 |
| 24. | Праздничное мероприятие с ШРР «Здравствуй ,Осень!» | МУ ДО «Центр эстетического воспитания детей» | 19.10.16 |

**Список используемой литературы.**

1.Готлиб А. Путь к музицированию:Л.,1979

2.Зеленин В. Работа в классе ансамбля:Минск,1983

3.СамойловичТ.Некоторые методические вопросы работы в классе фортепианного ансамбля. О мастерстве ансамблиста:Л.,1986

4.Харасик Н .Ансамблевое музицирование как форма обучения в классе фортепиано(статья)-2017

5.Международный журнал экспериментального образования-2014.-№8(часть1)

***ПРИЛОЖЕНИЕ***

***Методические рекомендации к урокам ансамблевого музицирования***

В классе фортепиано есть различные формы работы с начинающими музыкантами.Особыми развивающими возможностями обладает музицирование в ансамбле ,как одна из самых доступных форм ознакомления детей с миром музыки.***рррр***Умение играть в ансамбле с одним или несколькими партнерами-важная сторона профессионального мастерства музыканта-исполнителя. Она помогает детям лучше адаптироваться в социальной среде, воспитывает коммуникативность,учит слышать других людей и вместе выполнять поставленные задачи.

Совместная игра отличается от сольной тем, что общий план и интерпретация произведения являются плодом творческой фантазии не одного ,а нескольких исполнителей и реализуются совместными усилиями. Процесс созревания и претворения в звуковых образах художественного замысла,у ансамблиста и солиста различны .Если пианист-солист может воспроизвести звучание пьесы в целом, то ансамблист-только звучание своей партии. Причем даже отличное знание своей своей партии еще не делает его партнером. Он становится партнером в процессе совместной работы с другим участником.

Занятия начинаются с подбора участников ансамбля. Желательно, чтобы пратнеры были равными по природным и музыкальным данным, характеру, уровню развития и степени владения инструментом. Но, зачастую,в ансамблях с разным уровнем подготовки участников, эффект бывает положительным:малоинициативные и вялые ученики становятся более активными и проявляют интерес к работе ,подтягиваются к более сильному партнеру. Поэтому,составляя ансамбль,следует руководствоваться индивидуальными качествами ученика, которые дополняли бы друг друга.

Для совместного музицирования необходимо овладеть навыками ***ансамблевой техники***: единство темпо-ритма,синхронное звучание всех партий,единство динамики,равновесие в силе звучания партий,согласованность штрихов. Партнеры должны уметь «поделить» клавиатуру и так держать руки,чтобы не мешать друг другу.

***1.Воспитание чувства ритма*** должно происходить с первых шагов работы над ансамблем. Ведь при нарушении метроритма рушится весь ансамбль. Необходимость «держать» свой ритм делает усвоение различных ритмических фигур более ограниченным. В работе над метроритмом используются различные *ритмические упражнения*.Можно прохлопывать ритмический рисунок в ладоши, протопывать ногами,менять партнеров местами. Особое внимание следует уделить сложным ритмическим рисункам: пунктирному ритму, триолям в условиях полиритмии.

***2.Синхронное звучание всех партий .***Синхронность является результатом единого понимания и чувствования партнерами темпа и ритмического пульса Точно одновременно взять два звука-непростая задача,требующая большой тренировки.Для этого необходимо показать детям технический прием *ауфтакт*. Он делается легким движением кисти, кивком головы, либо знаком глазами .Полезно вместе с этим жестом вместе взять дыхание и на выдохе брать первый звук. Это делает начало естественным,снимает напряжение в исполнении. Каждый из ансамблистов должен уметь давать ауфтакт(затакт).Важно умение не только одновременно начинать ,но и одновременно «снимать» звук.

***3.Единство динамики.*** Наиболее распространенный недостаток ученического исполнения-динамическое однообразие: все играется F или mF.Для выполнения этой задачи необходимо определить динамический план прозведения ,выявить кульминацию. Градацию между F и p ученики ясно должны представлять.

***4.Равновесие в силе звучания партий***. Пианисты должны научиться «похватывать» незаконченную музыкальную фразу и передавать её партнеру, не разрывая музыкальной мысли. Недостаточно свободно сыграть пассаж, необходимо исполнить его вместе с партнером, не опережая и не опаздывая, соблюдая динамическое соотношение партий .В примерах, где одна партия аккомпанирующая,а другая солирующая-следить за тем, чтобы аккорды не были громче мелодии.

***5.Согласованность штрихов и приемов звуковедения.*** Большое внимание должно уделяться тщательной работе над штрихами. Выбор штрихов зависит от музыкального содержания и его толкования. Кроме того ,что штрихи передаются из одной партии в другую необходим отсчет пауз. В ансамблевой игре отсчет длительных пауз представляет серьезную проблему Эффективный способ снять ненужное напряжение-проиграть(пропеть про себя) звучащую у партнера музыку. Тогда пауза перестанет быть томительным ожиданием и наполнится живым музыкальным чувством.

***Педализация*** осуществляется партией Secondo,т.к она служит фундаментом произведения(бас, гармония).Важно учить детей слушать в ансамбле не только себя, а одновременно и то, что играет партнер, т.е. общее звучание партий, которые сливаются в единое целое. Полезно предложить ученику, исполняющему партию Secondo,ничего не играя, только педализировать во время исполнения партии Primo.Затем поменять партнеров местами, т.к.этим навыком должны владеть оба участника ансамбля.

***6.Согласованность эмоционально-образного содержания.*** Работа над звуком-самая трудная, т.к.связана со слуховыми и эмоциональными качествами ученика. Звуковая выразительность является важнейшим средством для воплощения музыкально-художественного образа. Учащиеся должны осознавать, что в музыке знаками препинания являются начало и конец фраз, мотивов, интонации ,паузы, и чтобы играть выразительно,нужно правильно фразировать мелодию.При подготовке к концертному выступлению, необходимо добиваться наиболее полного и глубокого раскрытия музыкального содержания, целостности общей формы и яркости деталей.

***Репертуар ансамбля***. Репертуар ансамбля должен быть интересным и разнообразным, соответствовать возможностям музыкантов, включать произведения композиторов разных стилей и эпох ,как серьезного так и развлекательного характера. Правильный подбор репертуара служит воспитанию музыкально-художественного вкуса детей. При этом следует соблюдать не только стили художественно-исторических эпох, но и индивидуальный композиторский подчерк.При выборе произведений следует учитывать и отношение детей к выбранному произведению .Выбирая произведение, которое вызывает интерес у учащихся и желание заниматься, мы решаем важную педагогическую задачу. Однако,если подготовленность ученика недостаточна, то не следует давать произведений, с которыми он наверняка не справится. Такие задачи подрывают веру в свои силы и снижают творческий потенциал. В то же время целесообразны задания ,требующие труда и упорства. Трудности необходимы, но они должны быть преодолимы. Если сложность произведений наращивается постепенно,то это,в итоге,приводит к заметному росту исполнительского уровня музыкантов.

***Работа над концертным репертуаром и выступлением.***При разучивании произведений следует пользоваться схемой « проигрывание-детальная отработка-проигрывание».После ознакомительного проигрывания ведется работа над отдельными трудными местами.Следует обратить внимание на следующие важные моменты:

-объяснение задач и способов их решения;

-практическое отрабатывание эпизодов;

-анализ ошибок и удачных моментов,выявление причин неудач;

-определение самостоятельной работы.

Сложный подготовительный процесс работы над ансамблем завершается,как правило, публичным выступлением. Такое событие не только праздник для всех участников, но и экзамен на творческую зрелость. Исполнители должны быть готовы к выступлению не только с художественно-технической точки зрения, но и с психологической. Перед выступлением необходимо провести в концертном зале репетицию. При этом не утомляя детей, т.к.концертные выступления требуют большого расхода физических сил и нервной энергии. Во время выступления исполнителям требуется развитый самоконтроль и дисциплина,а также волевые качества для преодоления сценического волнения. Любой сценический показ нужно учиться вести четко, без суеты и волнений. Внимательно следует отнестись к внешнему виду и культуре поведения на сцене юных артистов.

Успешное публичное выступление играет огромную роль в росте самосознания и формировании творческой личности музыканта.

После каждого выступления необходимо сделать краткий анализ, отметить достоинства и недостатки исполнения.