***Описание инновационного педагогического опыта***

***Чукановой Елены Валентиновны***

1. ***ВВЕДЕНИЕ***

*Тема: «Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста в изобразительной деятельности посредством нетрадиционных техник рисования»*

*Автор: Чуканова Е.В. –воспитатель Структурного подразделения «Детский сад комбинированного вида «Аленький цветочек» МБДОУ "Детский сад "Планета детства" комбинированного вида»*

*Образование: высшее, Мордовский государственный педагогический институт имени М. Е. Евсевьева, педагог дошкольного образования по специальности «Педагогика и методика дошкольного образования»,*

*№ диплома БВС 0450894,30.06.1999г*

*Общий педагогический стаж: 26 лет*

*Педагогический стаж в данной образовательной организации: 26 лет*

**Обоснование актуальности и перспективности опыта.**

Водном мгновенье видеть вечность,

 В единой горсти– бесконечность,

И небо – в чашечке цветка.

Уильям Блейк.

Эстетическое воспитание - сложный и длительный процесс, дети получают первые художественные впечатления, приобщаются к искусству, овладевают разными видами художественной деятельности, среди которых большое место занимает рисование, лепка, аппликация, конструирование.

Уже с раннего возраста у ребенка должно развиваться чувство прекрасного, высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, музыку, поэзию. Это способствует формированию духовно богатой и гармонически развитой личности.

По моему мнению, каждый человек ежедневно сталкивается с искусством, но не все могут понять его, увидеть вокруг себя красивое и прекрасное в живой и не живой природе. Поэтому на занятиях с детьми по изобразительной деятельности я стараюсь передать детям умение понимать, замечать красоту, используя свой опыт и знания.

Обоснование актуальности и перспективности опыта моей работы связано с тем, что жизнь в эпоху научно-технического прогресса становится все разнообразнее и сложнее, она требует от человека не шаблонных, привычных действий, а гибкого, творческого мышления. Наблюдения за эффективностью применения различных техник рисования на занятиях, обсуждениях с коллегами в образовательном учреждении и в рамках районного методического объединения вопросов целесообразности использования в ООД нетрадиционного рисования привели меня к выводу о необходимости применения нетрадиционных техник рисования в образовательном процессе. Говоря о развитии детской личности, нетрадиционные техники рисования позволяют создать ситуацию успеха у воспитанников, помогают ребенку преодолеть чувство неуверенности перед неудачей, формируют устойчивую мотивацию к рисованию.

Опыт моей работы свидетельствует о том, что рисование необычными материалами, оригинальными приёмами и техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции, развить фантазию и творческое воображение. Именно на воспитании творческой активности детей, без которой невозможно гармоничное развитие личности, направлены повседневные мои усилия в работе.

**Условия формирования ведущей идеи опыта, условия возникновения, становления опыта.**

Ведущая педагогическая идея моего опыта заключается в разработке системы условий эффективного развития творческих способностей посредством применения нетрадиционного рисования в процессе ООД. Для реализации своей педагогической идеи, систематизации знаний детей и развития их творческого потенциала я поставила следующие задачи:

- учить детей использовать в своей продуктивной деятельности разные материалы и сочетать их с нетрадиционными изобразительными техниками;

- развивать творческие способности детей дошкольного возраста посредством нетрадиционных техник рисования;

- развивать зрительно-моторную координацию;

- учить детей сочетать традиционные и нетрадиционные изобразительные техники рисования;

- формировать умения и навыки детей в свободном экспериментировании с различным изобразительным материалом для получения более выразительного образа.

**Теоретическая база опыта.**

**Изобразительная деятельность** – специфическое образное познание действительности. Из всех её видов детское **рисование** изучено наиболее полно и разносторонне. **Рисование** тесно связано с развитием наглядно-действенного и наглядно-образного мышления, также с выработкой навыков анализа, синтеза, сопоставления, сравнения, обобщения.

Теоретическая база данного опыта основана на исследованиях, посвященных проблеме целенаправленного и активного воздействия изобразительной деятельности на развитие творческих способностей, которой в свое время занимались: Н.П.Сакулина, Н.Б.Холезова, ряд исследователей под руководством Н.А.Ветлугиной (Т.Г.Казакова, В.А.Езикеева в области рисунка), А.В.Бакушинский, Д.Б.Богоявленская, А.А.Венгер. Авторами исследовалось детское творчество в целом, его своеобразие, особенности развития, пути и методы воздействия на детей. Я использовала идеи данных авторов в своей практической деятельности. Мною были тщательно изучены следующие методические пособия:

1. «Воображение и творчество в детском возрасте» Л.С.Выготский;

2. «Художественное творчество в детском возрасте» Н.А.Ветлугина;

3. « Развивайте у дошкольников творчество» Т.Г. Казакова;

4. «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7лет». К.К.Утробин, Г.Ф.Ветлугин;

5. «Цветные ладошки - программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет» И.А.Лыкова;

6. «Воспитание и развитие дошкольника в изобразительной деятельности» Л.В.Васильченко;

7. «Преемственность в формировании художественного творчества» Т.С.Комарова, О.Ю.Зырянова.

Указанные авторы придавали большое значение развитию художественно-творческих способностей детей, рассматривали специфику организации занятий по изобразительной деятельности.

Так же я опиралась на методические разработки М.Г. Дрезиной «Каждый ребенок – художник». Обучение дошкольников рисованию»; Р.Г. Казаковой «Рисование с детьми дошкольного возраста».

В практической деятельности руководствовалась разработками:

1.И.В.Тюфановой «Мастерская юных художников». Развитие изобразительных способностей младших дошкольников»;

2. О.М. Сахаровой «Сказки и краски», брала во внимание опыт коллег (интернет-источники).

В настоящее время современными педагогами разрабатываются множество нетрадиционных техник рисования, в которых ставятся новые задачи обучения и воспитания ребенка.

1. ***ТЕХНОЛОГИЯ ОПЫТА.***

**Система конкретных педагогических действий, содержание, методы, приёмы воспитания и обучения.**

Обучение детей применять на практике нетрадиционные изобразительные техники происходит на основе следующих *принципов*:

- от рисования отдельных предметов к рисованию сюжетных эпизодов;

- от применения наиболее простых видов нетрадиционной изобразительной техники к более сложным техникам;

- от использования метода подражания к самостоятельному выполнению замысла;

- от индивидуальной работы к коллективному изображению сюжетов нетрадиционной техники рисования;

- от использования готового оборудования, изобразительного материала к применению таких, которые необходимо изготовить самим;

- от применения в рисунке одного вида нетрадиционной изобразительной техники к использованию смешанных нетрадиционных техник изображения.

Все представленные в опыте нетрадиционные художественные техники изучены и апробированы мною в работе с детьми, а их эффективность в создании выразительных образов проверена на практике. Для успешного решения поставленной проблемы необходимо соблюдение педагогических *условий*, которые заключаются в следующем:

* в создании художественно-эстетической развивающей среды для развития творческих способностей и творческой активности;
* в художественном творчестве детей;
* создание необходимой атмосферы психологического комфорта;
* в авторских разработках педагогической технологии по развитию детского художественного творчества средствами нетрадиционных художественных техник.

Решение обозначенной проблемы в художественном творчестве дошкольников началось с использования нетрадиционных способов рисования.

Нетрадиционные техники были разделены в соответствии с возрастными особенностями детей. Для начала происходило знакомство и развитие детей с наиболее простыми в исполнении графическими техниками: пальчиковая живопись, оттиск различными видами печаток, печать по трафарету, а также таким способом изображения, как «рисование каплями». Затем дети рисовали способом «тычка». В процессе закрашивания тычками какие-либо неточности не влияли на восприятие рисунка, а нарисованные предметы получались более приближенными к реальным. В дальнейшем детей подводила к решению новых задач и применению различных способов изображения. Неотъемлемой частью работы стали экспериментирование с красками (создание новых оттенков), совместная разработка способов рисования и наконец, самостоятельный выбор способа исполнения замысла. Эмоционально воздействующим средством являлась музыка, которая учит детей размышлять и переживать. Подобная работа позволила решать специфические *задачи*:

- развивать наблюдательность, умение видеть красоту быта;

- привить навыки и умения работы в различных изобразительных техниках;

- формировать способность живо откликаться на события окружающей действительности;

- получать эстетическое удовольствие, и как следствие - чувствовать мотивированную потребность в творчестве.

Развивая творческие способности детей в организованной образовательной деятельности, соблюдались следующие правила:

* ребенок должен иметь максимальную свободу для проявления инициативы и необходимые для этого физическое и психическое пространство;
* у ребенка не должно быть недостатка в материале;
* сюжет рисунка не должен подвергаться критике, наоборот, время от времени надо стимулировать занятия ребенка рисованием;
* необходимо предлагать детям рисовать все, о чем они любят говорить и что любят рисовать;
* создание игровой ситуации;
* доработка рисунка дополнительными деталями (нужно обращатьвнимание детей на выразительные средства - правильно подобранные нужные цвета, интересные детали);
* рассматривание полученной работы (детским рисункам дается только положительная оценка: дети должны радоваться полученному результату и учиться оценивать свои работы).

Вся организованная образовательная деятельность проводилась в интересной форме: решая разные проблемные ситуации. Такой вид деятельности всегда носит яркую эмоциональную окраску, надолго запоминается детям, повышает их интерес.

С детьми дошкольного возраста в свободной деятельности и в ООД к ранее изученным нетрадиционным изобразительным техникам добавила освоение новых техник:

- отпечатки-картинки

- масляная пастель + акварель

- отпечатки листьев

- рисунки из ладошки

- волшебные ниточки

- монотипия (предметная и пейзажная)

Детей дошкольного возраста обучала и продолжаю обучать более сложным нетрадиционным изобразительным техникам:

- рисование мыльными пузырями

- рисование мятой бумагой

- рисование по-мокрому

- рисование солью, манкой, песком

- кляксография с трубочкой

- пластилинография

- граттаж (цветной и простой)

- фроттаж (теснение)

- набрызг краской

- расчесывание краски

- старый образ-новое содержание

Моя деятельность по данному направлению продолжается и в кружковой работе «Разноцветный мир» целью которой является развитие у детей творческих способностей средствами нетрадиционного рисования.

[https://redcham.schoolrm.ru/parents/circles/43725/483366/](https://redcham.schoolrm.ru/parents/circles/43725/483366/%20)

В обеспечение реализации творческого развития воспитанников использовала следующие *методы*, которые условно можно подразделить на: наглядные, словесные и игровые.

Особую, специфичную группу методов составляют игровые приемы. В них соединяется применение наглядности и использование слова. К наглядным методам и приемам обучения относятся использование натуры, репродукции картин, образца и других наглядных пособий; рассматривание отдельных предметов; показ воспитателем приемов изображения; показ детских работ, при их оценке. Под натурой в изобразительном искусстве понимаются предмет или явление, которые изображаются при непосредственном наблюдении.

Общепринятым фактором на данный момент является использование интерактивных методов обучения дошкольников. В своей работе я использовала следующие методы: интерактивные игры, просмотр презентаций, обучающие видеоуроки. Эти методы оказывают эффективное влияние на усвоение материала. У дошкольников повышается работоспособность и самостоятельность, развиваются навыки коммуникации, дети активно мыслят.

Известно, что в процессе развития художественной деятельности идет развитие мелкой моторики, ручной умелости, зрительно-двигательной координации, микро – и макро движений. Для развития этих качеств я использую в образовательном процессе пальчиковые игры, пальчиковый театр, физические упражнения и элементы спортивных игр, что способствует хорошему эмоциональному настрою, развитию воображения, мышления и речи, также приучает руку к осознанным, точным, целенаправленным движениям.

Успех в работе по развитию творческих способностей детей может быть достигнут только при тесном взаимодействии с родителями воспитанников, поскольку те знания, которые ребёнок получает в детском саду, должны подкрепляться в условиях семьи. Поэтому была проведена определенная работа с родителями по созданию условий для творческой активности детей дома. Проведены консультации и рекомендации по развитию творческих способностей детей. Очень важным моментом в развитии детей является работа с родителями. Я составила разъяснительную программу для родителей.

1.Консультация на тему: «Роль нетрадиционных техник рисования в развитии и воспитании детей».

2.Консультация на тему: «Рисуем вместе».

3.Создание картотеки рисунков «Нетрадиционные техники рисования».

4. Беседа на тему: «Как выбрать материалы для рисования».

5.Презентация на тему: «Опускаем руки в краску».

6.Выставка рисунков «Рисуют наши дети».

В работе с родителями воспитанников по проблеме развития детского творчества, использую активные формы: дни открытых дверей, папки-ширмы, круглый стол. Постоянно оказываю консультативную помощь родителям по проблеме, разработала перспективный план работы с родителями, подобрала тематику общих и индивидуальных консультаций. Результатом проведенной работы стало анкетирование родителей на тему: «Развитие творческих способностей дошкольников посредством нетрадиционных техник рисования». Выявленный уровень осведомленности родителей о развитии творческих способностей воспитанников составил 80%.

Мною был подготовлен материал для выступлений на методических мероприятиях детского сада: педсоветах, семинарах - практикумах. На практическом материале – схемах, моделях, я старалась показать, насколько важно использовать в работе с детьми разнообразные нетрадиционные техники рисования с целью развития у детей творческих способностей, мыслительных операций, логического мышления, уточнения знаний об окружающем.

Работа с педагогами включала в себя следующее:

- консультации;

- проведение мастер-классов;

- семинар-практикум;

- картотека дидактических игр, направленная на развитие творческого воображения;

- просмотр презентации.

***3. РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ ОПЫТА***

Результатом своей работы я считаю не только процесс развития дошкольника во всех видах его творческой деятельности, но и сохранение навыков, которые помогут им в будущем совершенствоваться.

Для анализа результатов работ детей по овладению нетрадиционными техниками изобразительной деятельности, я применяла следующие методы контроля: наблюдения за изобразительной деятельностью детей, беседы, художественно- творческие задания.

Мониторинг творческих способностей детей дошкольного возраста средствами нетрадиционных техник рисования осуществлялся на основе педагогической диагностики Т.С.Комаровой «Свободный рисунок» и методики Э.П.Торренса «Неоконченный рисунок»*.*

Уровень творческих способностей воспитанников с использованием нетрадиционных техник рисования оценивался по следующим критериям:

-оценка уровня владения нетрадиционными техниками изображения;

-оценка процесса деятельности;

-оценка продуктов деятельности;

-оценка творческого воображения;

Высокий уровень развития: ребенок создает разнообразные тематические и жанрово-художественные образы на основе разных средств выразительности, сформированных практических умений; высказывает эстетические суждения и оценки.

Средний уровень - ребенок пытается создать художественные образы, используя разные средства выразительности. Отдельные средства выразительности и практические умения не сформированы (не выявлены.) Иногда испытывает затруднения в тематических и жанровых решениях, эстетических суждениях и оценках.

Низкий уровень - ребенок не может создать художественный образ. Не владеет основными средствами выразительности и практическими умениями.

Задания «Свободный рисунок» и «Неоконченный рисунок»*,*носившие диагностический характер, позволили проанализировать и сравнить уровень развития художественно-творческих способностей у детей на начальном этапе исследования. Результаты показали, что 44% детей на начало года имеют низкий уровень развития, испытывают трудности в самостоятельном выборе материалов и расположении изображения на листе бумаги, растерянность при использовании способов закрашивания, умении экспериментировать, ждут объяснение педагогом способа изображения.

Сравнительная диагностика художественно-творческих способностей детей показала, что высокий уровень развития составляет 68%, средний - 21%, низкий – 11%. Результаты на контрольном этапе работы свидетельствуют о повышении уровня развития творческих способностей в изобразительной деятельности дошкольников, имеющих на начальном этапе подражательно-исполнительские качества деятельности. Общими показателями этого являются: увеличилась беглость мысли (количество производимыхидей), гибкость мысли (способность переключаться с одной идеи на другую), появилась оригинальность (способность производить идеи), повысилась любознательность (проявляется фантастичность в созданных детьми рисунках). Дети с увлечением рисуют, придумывают образы, отражают в работах свои впечатления и эмоции.

В целом, подводя итоги следует отметить, что организация работы по развитию творческих способностей дошкольников позволила активизировать творческий потенциал детей: выполняемые детьми рисунки обогатились новыми оригинальными образами, закрепились навыки и умения, полученные в процессе рисования изделий из различных материалов, также способствовала развитию ручной умелости, самостоятельности, усидчивости, создание возможности использовать продукты своего творчества в игровой, театральной деятельности.

**Трудности и проблемы при использовании данного опыта.**

Трудности и проблемы при использовании данного опыта, с которыми я столкнулась, заключались в следующем:

- недостаточно методической литературы;

- недостаточно наглядного материала;

- отсутствие оборудования и материалов;

-недостаточные знания родителей о нетрадиционных техниках рисования.

**Адресные рекомендации по использованию опыта.**

     Данный опыт может быть использован педагогами с детьми дошкольного возраста в организованной образовательной и совместной деятельности, педагогами дополнительного образования, заинтересованными и внимательными родителями, учителями начальных классов, студентами педагогических ВУЗов.

Педагогический опыт обобщен и расположен на моей странице сайта образовательногоучреждения:[https://redcham.schoolrm.ru/sveden/employees/43750/398050/](https://redcham.schoolrm.ru/sveden/employees/43750/398050/%20)

**4. Список литературы**

1.Анцифирова Н.Г. «Необыкновенное рисование». Дошкольная педагогика. 2013г.

2. Венгер Л.А. « Воспитание сенсорной культуры ребёнка». М. «Просвещение», 2015г.

3.ЕндовицкаяТ.О. «О развитии творческих способностей». - Дошкольное воспитание.2017г.

4.Жукова О.Г., Дьяченко И.И. «Волшебные ладошки», «Волшебные краски». 2014г.

5. Казакова Р.Г. «Занятия по рисованию с дошкольниками: Нетрадиционные техники,планирование, конспекты занятий».- М.: ТЦ Сфера, 2009г.

6. Казакова Р.Г. «Занятия по рисованию с дошкольниками». Нетрадиционные техники рисования. Сфера, 2016г.

7. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду- М. : Сфера, 2011.

8.Никитина А.В. «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей». – СПб. КАРО, 2007г.

9. Педагогический опыт, опубликованный в журналах «Дошкольное воспитание».Образование 2017 г.

10. СтраунингА.М. «Развитие творческого воображения дошкольников на занятиях по изобразительной деятельности». Дошкольная педагогика 2018г.

11. УтробинаК.К., Утробин Г.Ф. «Увлекательное рисование методом тычка». 2016г.

12.Утробина К.К. «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет». М. «Издательство Гном и Д», 2014г.

13.Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки». 2011г.

14.Цквитария Т.А. «Нетрадиционные техники рисования». Интегрированные занятия в ДОУ. – М. ТЦ Сфера, 2018г.

15. ШвайкоГ.С. «Занятия по изобразительной деятельности в ДОУ. Средняя группа». – М.изд. Центр Владос. 2012г.

16.ЯнушкоЕ.А. « Рисование с детьми дошкольного возраста».М. Мозаика-Синтез 2018г.

17. http://dssvetlyachok16.ru/prezentatciya-opyta-raboty-netraditcionnaya-tekhnika- risovaniya-Нетрадиционная техника рисования как средство развитиятворческихспособностей детей дошкольного возраста.

*Приложение 1*

**Конспект открытого занятия в младшей группе с элементом нетрадиционного рисования «Лесной гость»**

**Цель**:

 - продолжать знакомить детей с нетрадиционным способом рисования – припечатывание;

- учить детей нетрадиционному способу рисования методом припечатывания;

- развитие внимания, памяти,

- способствовать развитию умения, составлять описательный рассказ.

**Задачи:**

- способствовать развитию у детей наблюдательности, интересу к происходящему в природе весной;

- упражнять в различии черного, коричневого цветов;

- побуждать детей давать ответы на вопросы воспитателя;

- способствовать развитию мелкой моторики, внимания;

-воспитывать бережное отношение к окружающей среде;

- воспитывать интерес к изобразительному творчеству;

- создать положительную атмосферу в группе.

**Материал:** плюшевый медведь, колокольчик, маски медведей по количеству детей, разведенная гуашь коричневого и черного цвета, поролоновые штампы (маленькая и большая), ватные палочки, альбомные листы, баночки для разведения красок, салфетки по количеству детей.

Методы и приемы;

**1**. Художественное слово

**2.** Загадка

**3.**Беседа

**4.** Подвижная игра

**5.** Хоровод

**6.** Пальчиковая гимнастика

**7.** Рисование нетрадиционным методом

**8.** Анализ занятия

**Предварительная работа:** знакомство детей с жизнью медведей в природе, с их внешним видом, разгадывание загадок, разучивание песенки

**Ход занятия.**

Звучит музыка, дети и воспитатель входят в группу.

Воспитатель: Ребята, я приглашаю вас в весенний лес на прогулку. Давайте отправимся в путешествие пешком.

Дети строятся друг за другом и по дорожке идут по группе в лес.

Звучит музыка *«Звуки природы»*.

Воспитатель:

Мы к лесной полянке вышли,

Поднимайте ноги выше,

Через кустики и кочки,

Через ветки и пенёчки.

Воспитатель: Вот мы и добрались до полянки. Посмотрите, как здесь красиво: птички поют, веселое солнышко, деревья кругом. Давайте вспомним, что происходит в лесу весной.

**Ответ детей.**

Дети: солнце пригревает, тает снег, зажурчали ручейки *(звон колокольчика)*, дует теплый ветер, прилетают птицы, набухли почки и появляются листочки, первые цветы подснежники, просыпаются животные *(медведь и ежик)*.

**Просмотр слайдов.**

Воспитатель: Молодцы! Правильно! отгадайте загадку, кто проснулся после зимней спячки?

Летом ходит близ дороги

Возле сосен и берез,

А зимой он спит в берлоге,

От мороза прячет нос.

Хозяин лесной

Просыпается весной,

А зимой под вьюжный вой

Спит в избушке снеговой.

Зимой спит,

Летом – улей ворошит.

Косолапый, неуклюжий,

Любит мед,

Не любит стужу

До весны привык храпеть,

Догадались кто? *(Медведь)*

Про кого же все эти загадки?

Дети: - Про медведя.

Воспитатель: - Дети, давайте познакомимся с медвежонком поближе.

(*Воспитатель показывает игрушку медведя)*

Потрогайте его, - Какая у него шубка, шерстка *(мягкая, пушистая, теплая)*

- А какого цвета шубка? *(коричневая)*

- Какой формы у него голова? *(круглая)*

- Какой формы туловище? *( круглая)*

- А что на голове у мишки? *(ушки)*.

- А какие же у мишки глазки и носик? *(черные)*.

Мишка шепчет воспитателю на ушко

Воспитатель: - Мишка очень стесняется и просит вас, чтобы вы его  нарисовали . Но открою вам секрет, что хитрая лиса из того же леса, что и наш гость, украла все кисточки. Но я придумала другой способ, как нарисовать Мишкин портрет, мы же не можем его огорчить.

Как думаете, чем можно нарисовать медведя, если у нас нет кисточек? **Ответы детей:**

-Ватными палочками

-Ладонью

-Пальцем

Посмотрите, какой формы у мишки голова и туловище? Поэтому я приготовила штампики, нарисовала на листе бумаги два круга, один поменьше – для головы,  а другой – больше, для туловища. И сделала рисунок вот таким образом *(припечатыванием)*.

-А как же нарисовать медвежонку ушки и лапки? У меня же больше ничего нет? Как вы думаете?

Правильно, нам поможет в этом указательный пальчик *(рисует)*.

- А теперь давайте попробуем сами нарисовать портрет мишки *.*

Дети садятся за столы.

**Пальчиковая игра:** «Нас позвал мишутка в гости»

Нас позвал мишутка в гости *(трогаем щеки)*

И пошли мы по дорожке (*ходьба пальцами по столу)*

Топ-топ, топ-топ *(стук кулаком по столу)*

Прыг-прыг, прыг-прыг *(прыгают кулаки по столу)*

Видим дерево высокое *(накладывают кулак на кулак)*

Видим озеро глубокое *(волнообразные движения руками)*

Птицы песенки поют *(перекрещивание рук)*

Зернышки везде клюют *(стук пальцев по ладони)*

Тут клюют и там клюют

В гости к мишке мы пришли

Дверь в избушке мы нашли *(развод руками в разные стороны)*

Постучали: раз, два, три *(стук кулака по ладони)*

Поскорей нам отвори *(сжимание и разжимание кулаков)*

**Воспитатель:**

У вас на столах приготовлены поролоновые штампики, сначала мы будем рисовать голову. Какой же по размеру круг мы нарисуем? *(маленький)*.

Дети рисуют.

А теперь нарисуем туловище. Это будет большой круг? *(ответы детей)* Дети рисуют.

Приготовьте свои указательные пальчики, наберите на них краску и аккуратно нарисуйте мишутке ушки и лапки.

Теперь пусть ваши портреты подсохнут, а мы повеселим нашего гостя игрой.

Повернулись- повернулись и в мишуток обернулись *(надевание масок )*

**Игра «Мишка в лесу»**

**Цель игры:** Создание положительного эмоционального настроя у **детей.** Через героя игры ввести **детей в сказочный мир**, развивая творческую фантазию, воображение; воспитывать сострадание и желание помочь мишутке. Развивать двигательную активность через ходьбу, бег, наклоны, имитационные упражнения.

**Материалы для игры:** игрушка- медведь, корзинка, еловые шишки *(большое количество)*

Воспитатель берет в руки игрушку**-мишку**и корзинку с шишками, ходит по кругу, имитируя движения медведя. Дети повторяют движения и слова:

-**Мишка по лесу шагал**

-**Мишка шишки собирал.**

-Вдруг споткнулся **мишка**!

-И рассыпал шишки!

-Вы, ребята, помогите

-**Мишке шишки соберите!**

Воспитатель рассыпает шишки и дети собирают.

Воспитатель: - Пойдемте, ребята, полюбуемся нашими рисунками, а все ли мы нарисовали?

Воспитатель: - Правильно, не хватает глазок и носика, а чем же мы будем их рисовать?

ватные палочки, может быть, они вам помогут.

Воспитатель: - Какого цвета глазки и носик нашего гостя? В какую краску опускаем палочки? *(ответы детей)*

*(Дети рисуют)*

-Наши медвежата готовы. *(Вывешивает работы)*.

Посмотрите, какие они красивые. Я вижу наш гость очень рад.

Воспитатель: Дети, нам пора возвращаться в группу.

Мы с лесной полянки вышли,

Поднимайте ноги выше,

Через кустики и кочки,

Через ветки и пенёчки.

Воспитатель:

 1.Что вам сегодня запомнилось больше всего?

2. Кто к нам приходил в гости? (мишка)

3. Какой мишка? (мягкий, коричневый, с черными глазками)

4. Где живет Мишка? (в лесу)

5.Что он делает зимой? (спит)

6. Где спит зимой медведь? (в берлоге)

7. Как мы помогли мишке? (нарисовали его)

8. Что мы подарили мишке на память? (его портреты)

9.Чем рисовали мишку? (штампиками, ватными палочками, пальцем)

10. Понравилось вам помогать мишке? (да)

Воспитатель: - Природа вокруг нас такая сказочная и красивая! Каждый день происходит что-то новое; нам необходимо заботиться о природе, ухаживать за ней, бережно относиться к ней!

За ваши рисунки мишка дарит вам подарок (сладости).