**Представление педагогического опыта**

 **учителя начальных классов**

 **МБОУ «Мамолаевская СОШ»**

 **Цаплиной Валентины Алексеевны**

**На тему «Развитие творческих способностей младших школьников»**

         Народная мудрость гласит: «Дитя-драгоценность, но ещё большая драгоценность - его воспитание». Это прежде всего означает создание оптимальных условий для гармоничного развития и творчества каждого учащегося. Современный этап развития педагогики и психологии требует новых подходов к решению задач воспитания личности ребенка. Наряду с использованием методов и программ воспитания, должен быть представлен и метод креативности – ориентации на творческие процессы, на формирование и развитие творческой личности.

Предпосылками возникновения и становления опыта являются сложившиеся противоречия: с одной стороны, сегодня четко осознается необходимость повысить внимание к процессу формирования личности, дать ей возможность свободного творческого развития, т.к. в условиях стремительно развивающегося мира, увеличения и постоянного обновления информации, важно уметь самостоятельно развиваться, совершенствоваться и созидать;

с другой стороны, особенности  работы в классе предоставляют большие возможности для развития творчества, однако мало специальных работ, посвященных выявлению педагогических условий, обеспечивающих реализацию этих возможностей.

Поэтому в данной ситуации считаю необходимым создание и практическое применение системы занятий, направленной на активизацию и развитие творческих способностей  у младших школьник в процессе разнообразной деятельности .1

Основной **целью** моей педагогической деятельности  является создание условий  для формирования творческой личности, активной и самостоятельной, через включение в систему творческих занятий и  положительной мотивации творческой деятельности, индивидуальный подход к развитию каждого воспитанника.

Достигнуть творческого развития каждого ребенка можно за счет использования разнообразных видов творческой деятельности, активизации творческого мышления в учебной деятельности и на прогулке, во время игры.

***1.Актуальность и перспективность опыта***

Современный мир выдвигает новые требования к личности человека. Если раньше школа требовала усвоения некоего базиса знаний, то современная школа постепенно меняет свои приоритеты.

«Наше общество является развивающимся, которому нужны образованные, нравственные и предприимчивые люди, которые могут самостоятельно принимать ответственные решения в ситуации выбора».  Так говорится в концепции модернизации российского образования.

Федеральный компонент государственного стандарта начального общего образования направлен на реализацию качественно новой личностно-ориентированной развивающей модели массовой школы и призван обеспечить выполнение основных целей, среди которых называется развитие личности школьника, его творческих способностей, интереса к учению, формируется желание и умение учиться.  В соответствии с ФГОС НОО в школах организуется внеурочная деятельность, одним из направлений которой является улучшение условий для развития ребенка и учет его индивидуальных особенностей.

Соответственно школа  должна создать условия для всестороннего развития детей, их познавательных интересов, навыков самообразования и, конечно, творческих способностей.

«Творчество обязательно должно являться нормальным и постоянным спутником детского развития». (Б.В.Давыдов). Творческое начало рождает в ребенке живую фантазию, воображение. В процессе творчества у него возникает интерес не только к результату, но и в первую очередь к процессу деятельности, в которой ученик открывает что-то новое для себя самого. В основе творчества лежит умение комбинировать старое в новые сочетания. Творчество дает переживание своей целостности, оно отражает внутренний мир ребенка, его стремления, желания. В момент творчества человек наиболее полно осознает себя как личность.

Благоприятными условиями для формирования творческих способностей младших школьников является разнообразная деятельность на уроках, которая позволяет вносить коррективы в процесс деятельности, создаются условия для большей свободы творчества. Деятельность детей на уроках разнообразна и включает занятия, как в помещении, так и на улице, соответственно расширяется пространство и возможности для творчества.

***2.Условия формирования ведущей идеи опыта, условия возникновения, становления опыта***

Ведущей идеей своей педагогической деятельности является углубленная работа по развитию творческих способностей учащихся начальной школы через включение в систему творческих занятий:

1.     Разработка планирования на основе деятельностного подхода, включающего художественно-творческую, познавательную, музыкальную, коммуникативную, игровые виды деятельности.

2.     Использование методов, приемов, форм организации внеурочной, игровой, воспитательной и досуговой деятельности, побуждающих детей к проявлению творческого мышления, воображения.

3.     Создание психологически комфортной  обстановки в творческой деятельности с опорой на принципы гуманизма (свобода творчества, ситуации успеха, доброжелательность).

4.     Опора на природные способности учеников, что является отражением принципа индивидуального подхода к каждому ребенку.

3. ***Теоретическая база опыта***

Опыт имеет теоретическое обоснование, позволяющее грамотно организовать процесс развития творческих способностей младших школьников  на уроках.

Творчество – это способность,  включающая в себя целую систему взаимосвязанных способностей-элементов: воображение, ассоциативность, фантазия, мечтательность (Л.С. Выготский, Я.А. Пономарев, Д. Б. Эльконин, А.И. Леонтьев).

Большой вклад в разработку проблем способностей, творческого мышления внесли психологи, как Б.М. Теплов, С.Л.Рубинштейн, Б.Г.Ананьев, Н.С. Лейтес, В.А.Крутецкий, А.Г.Ковалев, К.К. Платонов, А.М.Матюшкин, В.Д.Шадриков, Ю.Д.Бабаева, В.Н.Дружинин, И.И.Ильясов, В.И. Панов, И.В. Калиш, М.А.Холодная, Н.Б.Шумакова, В.С.Юркевич и другие. Есть много определений  - что такое «способность». Мне близко определение **Б.М. Теплова.** В понятии «способность», по его мысли, заключены три идеи:

·   индивидуально-психологические особенности, отличающие одного от другого человека;

·    не всякие, вообще индивидуальные особенности, а лишь которые имеют отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности или многих деятельностей;

·  понятие не сводится к тем знаниям, навыкам или умениям, которые уже выработаны у данного человека.

Важность творческого компонента именно для будущего человечества подчеркивал  **Выготский Л.С..** В своей работе «Воображение и творчество в детском возрасте» он пишет: «Если бы деятельность человека ограничивалась воспроизведением только старого, то человек был бы существом, обращенным только к прошлому, и умел бы приспособляться к будущему только постольку, поскольку оно воспроизводит это прошлое.  Именно творческая деятельность делает человека существом, обращенным к будущему, созидающим его и видоизменяющим свое настоящее.»

Творческое начало рождает в ребенке живую фантазию, живое воображение.

Для развития творческих способностей необходимо знать не только структуру этих высших способностей к творчеству, но и самого ребенка. При этом нужно ориентироваться в диапазоне индивидуальных различий, одни из которых надо учитывать и адаптироваться к ним, другие воспитывать, а третьи развивать в направленной деятельности. Именно эти принципы заключает в себе **гуманно-личностный подход к обучению и воспитанию Ш.А. Амонашвили**

 Перед школой всегда стоит цель: создать условия для формирования личности, способной к творчеству и готовой обслуживать современное общество. Поэтому начальная школа, работающая на будущее, должна быть ориентирована на развитие творческих способностей личности. Младший школьный возраст характеризуется активизацией функций воображения, сначала воссоздающего, а затем и творческого и является наиболее благоприятным для развития воображения и творчества личности.

 **В своей работе я опираюсь на:**

· Деятельностный подход в воспитании (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Щуркова Н.Е.), согласно которому должны быть использованы разнообразные виды деятельности: познавательная, ценностно-ориентировочная, трудовая, художественно-творческая, физкультурно-оздоровительная, коммуникативная, игровая.

·   Гуманно личностную технологию Ш.А. Амонашвили, В.А. Сухомлинского, которая отличается прежде всего своей гуманистической сущностью, психотерапевтической направленностью на поддержку личности, помощь ей, оптимистическую веру в его творческие силы, отвергая принуждение.

·   Технология природосообразности М. Монтессори, в которой развитие детей опирается на их естественное развитие.

·   Игровые технологии (Иванов И.П.).

·Технология развивающего обучения Эльконина Д.Б., Давыдова В.В., Выготского Л.С.

 Теоретической базой явились следующие источники:

1. Азарова Л.Н. «Как развивать творческую индивидуальность младших школьников», Начальная школа, 1998г., №4

2. Теплов Б.М. «Психология и психофизиология индивидуальных различий», Избранные труды, М.: Флинта, 2009г., 368с.

3. Хуторский А.В. «Развитие творческих способностей», 2000г.

4. Талызина Н.Ф. «Формирование познавательной деятельности младших школьников», 1998г.

5. Миронов Н.П. «Способность и одаренность в младшем школьном возрасте», Начальная школа, 2004г., №6

6. Шадриков В.Д. «Развитие способностей», Начальная школа,2004г.,№4

***4. Технология опыта. Система конкретных педагогических действий, содержание, методы, приемы воспитания и обучения***

Необходимым условием эффективной работы на уроках является чёткое и хорошо продуманное планирование всех направлений работы, реализующее комплексный системный подход к организации обучения, воспитания, развития и здоровьесбережения учащихся.

 В течение учебного года корректирую мероприятия в соответствии с общешкольными мероприятиями и планом воспитательной работы , что способствует умственному, физическому, эмоциональному и творческому развитию учащихся.

 Постоянно контактирую с учителями, посещаю уроки с целью наблюдения за детьми во время учебного процесса, это даёт возможность лучше узнать детей, их характер, уровень развития и обучения, найти правильный подход к каждому ребёнку.

 Эффективно использую словесные, наглядные, практические, исследовательские методы. Разнообразные методы и формы работы никогда не оставляют ребят равнодушными, вызывают повышенный интерес ко всему происходящему.

 Исходя из этого, я определила для себя следующие приоритетные направления:

 - создание условий для личностного развития воспитанников;

 - создание условий для реализации основных форм деятельности учащихся на уроках (бытовой, учебной, досуговой, физкультурно-оздоровительной);

 - создание условий для формирования системы отношений к самому себе, другим людям, окружающему миру.

 Чтобы процесс воспитания содержал в себе интерес и значимость, я учитываю возрастные особенности детей, создаю в коллективе дружескую атмосферу, которая ведет к успеху в творческих делах и влияет на доброжелательное взаимопонимание ребят. Обучаю детей коммуникативным навыкам, развиваю в них чувства собственного достоинства и умения уважать достоинство других, умения выслушать другого человека, способности сочувствию, сопереживанию, развиваю способности к самоанализу. В конечном итоге формирую умения и навыки в сфере общения. Особенно это удаётся во время совместных занятий по интересам, коллективно-творческих дел, отдыха на природе, экскурсий, разнообразных игр и во время индивидуального общения.

Индивидуальную работу с учащимися строю на:

- изучении индивидуальных особенностей учащихся;

- установлении межличностных контактов с каждым ребенком;

- оказании индивидуальной помощи учащимся, испытывающим затруднения в адаптации к жизнедеятельности класса , выполнении правил и норм поведения в учебном заведении;

- взаимодействии с родителями с целью индивидуального развития учащихся;

- диагностике результатов воспитания.

 Игровую технологию, как ведущую для младшего школьника, органично внедряю во все направления работы. Если ребенок ежедневно погружается в различные виды игровой деятельности, которые нацелены на раскрытие его способностей, задатков, на творческое самовыражение, то личный опыт ребенка обогащается, формируется память, внимание, способность восприятия. Поэтому в ежедневный план работы включаю различные физминутки , подвижные и спортивные игры.

***5.Анализ результативности***

Развитие творческих способностей, согласно деятельностному подходу, происходит лишь в случае разнообразия и цикличности занятий. Поэтому я в своей работе выделила 5 основных видов деятельности: художественное творчество: выполнение различных изделий руками с использованием картона, цветной бумаги, клея, ножниц и других подсобных материалов;

спортивно-оздоровительная деятельность: спортивные игры, развлечения, психологические тесты, психологические игры, беседы на темы здорового образа жизни, викторины.

чтение книг, рисование иллюстраций, спектакли, инсценировки, театральные постановки, викторины;

изобразительная деятельность: занятия, связанные с рисованием;

научно-познавательная деятельность: конкурсы, тесты, викторины на различные темы, связанные с развитием мышления.

Вывод: для развития творческих способностей у младших школьников должны быть созданы специальные условия:

· Творческие мастерские разной направленности,

· Игры развивающего и творческого характера, дидактические, сюжетно-ролевые,

· Использование технологии КТД, проведение воспитательно- досуговых мероприятий, праздников,

· Творческие задания познавательного характера,

· Организация развивающей среды в классе,

· Наблюдения, исследования, экскурсии,

· Создание и поддержка положительной мотивации во время творческой деятельности, комфортная психологическая обстановка.

Благодаря этому мои ученики принимают активное участие в муниципальных и всероссийских конкурсах, викторинах и олимпиадах. По их итогам всем учащимся, принявшим участие в различных мероприятиях, вручаются грамоты, дипломы победителей.

 **Результаты внеурочной деятельности по предметам:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Уч.год**. | **Мероприятие** | **Ученик** | **Класс** | **Результат** |
| На Всероссийском Образовательном Портале ФГОС тест Апрель 2014г**.** | Всероссийская дистанционная олимпиада по предмету «литературное чтение» | Гордеев Виктор | 3 | ДИПЛОМ участника2 место |
| Апрель 2014г. | Всероссийская дистанционная олимпиада по предмету «литературное чтение» | Серваткина Наталья  | 3 | ДИПЛОМ участника3 место |
| Март 2014г**.** | Всероссийская дистанционная олимпиада по предмету «математика» | Серваткина Наталья | 3 | Сертификат участника |
| Апрель 2014г. | Всероссийская дистанционная олимпиада по предмету «литературное чтение» | Тюрькина Ольга | 3 | Сертификат участника |

***6. Трудности и проблемы при использовании данного опыта***

 О самостоятельности и формах ее развития в воспитательном процессе написаны десятки, если не сотни книг. Сложнее обстоит дело с ее развитием в учебном процессе. Это и понятно, поскольку в традиционной педагогике и лежащем в ее основе субъект-объектном подходе педагог всегда был «говорящим», а учащийся – «слушающим». Содержание обучения в традиционной педагогике, как правило, было не связанно с экзистенциальным опытом учащихся и окружающей их реальностью и потому казалось им и, зачастую, кажется сейчас совершенно бессмысленным. При внедрении ФГОС задача педагога -  «наполнить» ребенка содержанием.

 Но не следует стремиться предоставить самостоятельность всем детям, сразу и в одинаковой мере. Педагогу необходимо разумно определить эту «меру». В этой связи хочется вспомнить одну из теорий менеджмента – теорию ситуационного лидерства Херси и Бланшарда. Для объяснения стилей руководства они разделили всех подчиненных на четыре группы в зависимости от их умения и желания работать:
1. люди, которые не умеют (не могут, не знают, не способны) и не хотят работать,
2. люди, которые не умеют, но хотят работать,
3. люди, которые умеют, но не хотят работать,
4. люди, которые умеют и хотят работать.

 ***7. Адресные рекомендации по использованию опыта.***

 Я считаю, для учителя очень важно умение видеть и наблюдать детей «изнутри», чувствовать их настроение, понимать мотивы их поведения, ход мыслей и потребностей. Только в том случае можно считать свою работу результативной, когда найден подход к каждому ребенку, когда можешь помочь решить их проблемы, реализовать их способности.

 Опыт моей работы может быть использован любым учителем начальных классов для планирования внеурочной деятельности младших школьников, если он заинтересован в воспитании гармонично развитой личности ребенка.

***8.Наглядное приложение***

 Опыт моей работы обобщен и представлен на школьном сайте