

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Центр образования – Средняя общеобразовательная школа №12»  
Рузаевского муниципального района

**Рассмотрена** на заседании  
методического объединения  
Руководитель МО учителей  
гуманитарных наук

  
\_\_\_\_\_/Е.А.Захарова /  
26 августа 2021 г.

**Утверждена** директором  
МБОУ «Центр образования - СОШ №12»  
Рузаевского муниципального района

  
\_\_\_\_\_/А.М. Ермушев /  
приказ №107/августа 2021 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета  
**ЛИТЕРАТУРА** в **8** классе

Составитель: Касимова Алина Дмитриевна  
учитель русского языка и литературы

Рабочая программа по литературе составлена на основе: фундаментального ядра содержания общего образования.

Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования второго поколения (ФГОС).

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В 8 КЛАССЕ**

### **Личностные результаты:**

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества, участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности.

### **Метапредметные результаты:**

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся обстановкой;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственную связь, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы; учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группах, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций с учетом интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности: владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

### **Предметные результаты:**

#### **Ученик научится:**

понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XXвв., литературы народов России и зарубежной литературы;

понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявления заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание и роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа), владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

писать сочинения на литературную тему;

пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог.

## **Содержание учебного курса**

### **ВВЕДЕНИЕ (1 ч)**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 ч)**

*В мире русской народной песни* (лирические, исторические песни).

«*В темном лесе*», «*Уж ты ночка, ноченька темная...*», «*Вдоль по улице метелица метет...*», «*Пугачев в темнице*», «*Пугачев казнен*». Отражение жизни народа в народной песне

*Частушки* как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

*Предания* как исторический жанр русской народной прозы.

«*О Пугачеве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*».

Особенности содержания и формы народных преданий.

*Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).*

Развитие речи (далее — *Р.Р.*). Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)**

Из «*Жития Александра Невского*». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII в.

*Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).*

*Р.Р.* Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII в. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характеристика героев литературы XVII в. и их нравственная оценка.

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 ч)**

**Денис Иванович Фонвизин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.

*Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.*

Контрольная работа (далее — *К.Р.*). Контрольная работа № 1 по комедии **Д.И.** Фонвизина «*Недоросль*».

*Р.Р.* Выразительное чтение фрагментов комедии. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный анализ эпизода комедии.

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (35 ч)**

#### **Иван Андреевич Крылов (1 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

«*Обоз*». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

*Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представления).*

*Р.Р.* Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Составление плана басни (в том числе цитатного).

#### **Кондратий Федорович Рылеев (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками.

«*Смерть Ермака*». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

*Теория литературы. Дума (начальное представление).*

*Р.Р.* Выразительное чтение отрывков думы. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на вопросы.

### **Александр Сергеевич Пушкин (10ч)**

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

«К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая 1 («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка». Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». Проект.

*Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).*

*К.Р.* Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина.

*Р.Р.* Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода. Характеристик сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

### **Михаил Юрьевич Лермонтов (4 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

*Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).*

*К. Р.* Контрольная работа № 3 по произведениям М.Ю. Лермонтова.

*Р.Р.* Составление плана анализа фрагмента лиро-эпического произведения. Письменный анализ эпизода по плану. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста. Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

### **Николай Васильевич Гоголь (8 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении.

*«Ревизор».* Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

*«Шинель».* Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

*Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений).*

*К. Р.* Контрольная работа № 4 по творчеству М.Ю.Лермонтова и Н.В. Гоголя.

*Р.Р.* Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования. Составление плана анализа фрагмента драматического произведения. Устный и письменный анализ эпизодов комедии по плану. Устное рецензирование выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста сочинения.

### **Иван Сергеевич Тургенев (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. И.С. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе.

Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Теория литературы. Образ рассказчика (развитие представлений).

*Р.Р.* Выразительное чтение отрывков рассказа. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

### **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель, редактор, издатель.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Составление плана письменного высказывания.

### **Николай Семенович Лесков (2ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента рассказа.

### **Лев Николаевич Толстой (3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Р.Р. Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.

Контрольная работа по творчеству М.Е.Салтыкова-Щедрина, Н.С.Лескова, Л.Н.Толстого.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор) (1 ч)

А.С. Пушкин «Цветы последние милей...»; М.Ю. Лермонтов «Осень»; Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»; А.А. Фет «Первый ландыш»; А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений по плану.

### **Антон Павлович Чехов (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

«Человек в футляре».

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

#### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (19 ч)

##### **Иван Алексеевич Бунин (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).

Р. Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на вопрос с использованием цитирования.

##### **Александр Иванович Куприн (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное или письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос с использованием цитирования.

##### Урок-диспут «Поговорим о превратностях любви».(1ч)

##### **Александр Александрович Блок (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

«На поле Куликовом».

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

##### **Сергей Александрович Есенин (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

К. Р. Контрольная работа № 5 по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока.

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ отрывков драматической поэмы.

##### **Иван Сергеевич Шмелев (1 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути).

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

#### **Писатели улыбаются (4 ч)**

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко, «Всеобщая история, обработанная “Сатириконом”». Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект.

Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).

Р.Р. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания.

Михаил Михайлович Зощенко. Рассказ «История болезни». Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).

Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания

Михаил Андреевич Осоргин. Рассказ «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.

Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений)

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

#### **Александр Трифонович Твардовский (3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).

К.Р. Контрольная работа № 6 по творчеству А.Т. Твардовского.

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

## **Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. (обзор) (1 ч)**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект.

Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления).

Р.Р. Выразительное чтение. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

### **Виктор Петрович Астафьев (2ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

К.Р. Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне.

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

### **Русские поэты о Родине, родной природе (обзор) (1 ч)**

И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений).

Р.Р. выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Годовая контрольная работа по литературе в формате ГИА.

## **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4 ч)**

### **Уильям Шекспир (1 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Р.Р. Выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения отрывков драматического произведения и сонетов. Устный и письменный ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

Жан Батист Мольер (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятия).

Р. Р. Устный анализ фрагментов комедии. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев по плану.

Вальтер Скотт (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге.

**ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ + резерв (3 ч)**

К.Р. Контрольное тестирование по итогам изучения курса.

**Календарно-тематическое планирование в 8А классе**

№ п/п	Тема урока. Основное содержание	Дата по плану	Дата по факту
1	Введение. Литература и история.	3.09	
2	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).	6.09	
3	Предания как исторический жанр русской народной прозы. Предания «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком».	10.09	
4	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие князя Александра Невского» (фрагменты).	13.09	
5	«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века.	17.09	
6	XVIII век в истории России. Д.И.Фонвизин «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии.	20.09	
7	Д.И.Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Понятие о классицизме.	24.09	
8	Д.И.Фонвизин. «Недоросль». Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов ( <b>урок развития речи №1</b> )	27.09	
9	И. А. Крылов. «Обоз – басня о войне 1812 года.	1.10	
10	К. Ф. Рылеев. «Смерть Ермака как романтическое произведение». Понятие о думе.	4.10	
11	А. С. Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки). ( <b>Урок внеклассного чтения №1</b> )	8.10	
12	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман.	11.10	
13	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя.	15.10	
14	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа.	18.10	
15	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой.	22.10	
16	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружение.	25.10	
17	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры.	29.10	
18	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка» ( <b>урок развития речи №2</b> ). Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.	8.11	
19	А. С. Пушкин. «19 октября», «Туча».	12.11	
20	А.С.Пушкин. «К...» и другие стихотворения, посвящённые темам любви и творчества ( <b>урок внеклассного чтения №2</b> )	11.11	
21	<b>Контрольная работа №1 по творчеству А.С.Пушкина.</b>	15.11	
22	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма.	19.11	
23	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя.	22.11	
24	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции поэмы.	26.11	
25	М.Ю.Лермонтов. «Мцыри» ( <b>урок развития речи №3</b> ) Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.	29.11	
26	Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия	3.12	
27	Н. В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию.	6.12	
28	Н. В. Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова.	10.12	

29	Н. В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии.	13.12	
30	Н. В. Гоголь. «Ревизор» ( <b>урок развития речи №4</b> ). Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.	17.12	
31	Н.В.Гоголь «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека».	20.12	
32	Н.В.Гоголь «Шинель» как «петербургский текст».	24.12	
33	<b>Контрольная работа № 2</b> по творчеству М.Ю.Лермонтова и Н.В.Гоголя.	27.12	
34	И.С.Тургенев. «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе ( <b>урок внеклассного чтения №3</b> )	10.01	
35	М.Е.Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои.	14.01	
36	М.Е.Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): средства создания комического.	17.01	
37	Н. С. Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои.	21.01	
38	Н. С. Лесков. «Старый гений»: проблематика и поэтика.	24.01	
39	Л. Н. Толстой. «После бала»: проблемы и герои.	28.01	
40	Л.Н.Толстой. «После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа.	31.01	
41	<b>Контрольная работа №3</b> по творчеству М.Е.Салтыкова-Щедрин, Н. С. Лескова, Л.Н.Толстого.	4.02	
42	Поэзия родной природы в русской литературе XIX века ( <b>урок развития речи №5</b> ).	7.02	
43	А. П. Чехов. «О любви» (из трилогии).	11.02	
44	А. П. Чехов. «Человек в футляре» ( <b>урок внеклассного чтения №4</b> ).	14.02	
45	И. А. Бунин. «Кавказ»: лики любви.	18.02	
46	А. И. Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви.	21.02	
47	Урок-диспут «Поговорим о превратностях любви » ( <b>урок развития речи №6</b> ). Подготовка к контрольной работе по рассказам А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.И.Куприна.	25.02	
48	<b>Контрольная работа №4</b> по рассказам А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.И.Куприна.	28.02	
49	А.А.Блок. «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность.	4.03	
50	С. А. Есенин. «Пугачев» как поэма на историческую тему.	7.03	
51	Образ Пугачева в народных преданиях, произведениях А.С.Пушкина и С. А. Есенина ( <b>урок развития речи №7</b> )	11.03	
52	И. С. Шмелев. «Как я стал писателем»: путь к творчеству.	14.03	
53	М. А. Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика.	18.03	
54	Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки).	21.03	
55	Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы ( <b>урок внеклассного чтения №5</b> ).	25.03	
56	М.М.Зощенко. «История болезни» и другие рассказы ( <b>урок</b>	4.04	

	<b>внеклассного чтения №6).</b>		
57	А. Т. Твардовский. «Василий Теркин»: человек и война.	8.04	
58	А. Т. Твардовский. «Василий Теркин»: образ главного героя.	11.04	
59	А. Т. Твардовский. «Василий Теркин»: особенности композиции поэмы.	15.04	
60	Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	18.04	
61	В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя.	22.04	
62	В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа ( <b>урок развития речи №8</b> ). Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос.	25.04	
63	Русские поэты о родине, родной природе (обзор).	29.04	
64	<b>Годовая контрольная работа № 5</b> по литературе в формате ГИА.	6.05	
65	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Сонет как форма лирической поэзии.	13.05	
66	Ж.-Б.Мольер «Мещанин во дворянстве (обзор с чтением отдельных сцен) ( <b>урок внеклассного чтения №7</b> ).	16.05	
67	В. Скотт. «Айвенго» ( <b>урок внеклассного чтения №8</b> )	20.05	
68	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Итоги года и задание на лето.	23.05	

### Календарно-тематическое планирование в 8В классе

№ п/п	Тема урока. Основное содержание	Дата по плану	Дата по факту
1	Введение. Литература и история.	3.09	
2	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).	6.09	
3	Предания как исторический жанр русской народной прозы. Предания «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком».	10.09	
4	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие князя Александра Невского» (фрагменты).	13.09	
5	«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века.	17.09	
6	XVIII век в истории России. Д.И.Фонвизин «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии.	20.09	
7	Д.И.Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Понятие о классицизме.	24.09	
8	Д.И.Фонвизин. «Недоросль». Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов ( <b>урок развития речи №1</b> )	27.09	
9	И. А. Крылов. «Обоз – басня о войне 1812 года.	1.10	
10	К. Ф. Рылеев. «Смерть Ермака как романтическое произведение». Понятие о думе.	4.10	
11	А. С. Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки). ( <b>Урок внеклассного чтения №1</b> )	8.10	
12	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман.	11.10	
13	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя.	15.10	
14	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа.	18.10	
15	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой.	22.10	
16	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружение.	25.10	
17	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры.	29.10	
18	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка» ( <b>урок развития речи №2</b> ). Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.	8.11	
19	А. С. Пушкин. «19 октября», «Туча».	12.11	
20	А.С.Пушкин. «К...» и другие стихотворения, посвящённые темам любви и творчества ( <b>урок внеклассного чтения №2</b> )	11.11	
21	<b>Контрольная работа №1 по творчеству А.С.Пушкина.</b>	15.11	
22	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма.	19.11	
23	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя.	22.11	
24	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции поэмы.	26.11	
25	М.Ю.Лермонтов. «Мцыри» ( <b>урок развития речи №3</b> ) Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.	29.11	
26	Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия	3.12	
27	Н. В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию.	6.12	

28	Н. В. Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова.	10.12	
29	Н. В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии.	13.12	
30	Н. В. Гоголь. «Ревизор» ( <b>урок развития речи №4</b> ). Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.	17.12	
31	Н.В.Гоголь «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека».	20.12	
32	Н.В.Гоголь «Шинель» как «петербургский текст».	24.12	
33	<b>Контрольная работа № 2</b> по творчеству М.Ю.Лермонтова и Н.В.Гоголя.	27.12	
34	И.С.Тургенев. «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе ( <b>урок внеклассного чтения №3</b> )	10.01	
35	М.Е.Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои.	14.01	
36	М.Е.Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): средства создания комического.	17.01	
37	Н. С. Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои.	21.01	
38	Н. С. Лесков. «Старый гений»: проблематика и поэтика.	24.01	
39	Л. Н. Толстой. «После бала»: проблемы и герои.	28.01	
40	Л.Н.Толстой. «После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа.	31.01	
41	<b>Контрольная работа №3</b> по творчеству М.Е.Салтыкова-Щедрин, Н. С. Лескова, Л.Н.Толстого.	4.02	
42	Поэзия родной природы в русской литературе XIX века ( <b>урок развития речи №5</b> ).	7.02	
43	А. П. Чехов. «О любви» (из трилогии).	11.02	
44	А. П. Чехов. «Человек в футляре» ( <b>урок внеклассного чтения №4</b> ).	14.02	
45	И. А. Бунин. «Кавказ»: лики любви.	18.02	
46	А. И. Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви.	21.02	
47	Урок-диспут «Поговорим о превратностях любви » ( <b>урок развития речи №6</b> ). Подготовка к контрольной работе по рассказам А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.И.Куприна.	25.02	
48	<b>Контрольная работа №4</b> по рассказам А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.И.Куприна.	28.02	
49	А.А.Блок. «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность.	4.03	
50	С. А. Есенин. «Пугачев» как поэма на историческую тему.	7.03	
51	Образ Пугачева в народных преданиях, произведениях А.С.Пушкина и С. А. Есенина ( <b>урок развития речи №7</b> )	11.03	
52	И. С. Шмелев. «Как я стал писателем»: путь к творчеству.	14.03	
53	М. А. Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика.	18.03	
54	Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки).	21.03	
55	Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы ( <b>урок внеклассного чтения №5</b> ).	25.03	

56	М.М.Зощенко. «История болезни» и другие рассказы ( <b>урок внеклассного чтения №6</b> ).	4.04	
57	А. Т. Твардовский. «Василий Теркин»: человек и война.	8.04	
58	А. Т. Твардовский. «Василий Теркин»: образ главного героя.	11.04	
59	А. Т. Твардовский. «Василий Теркин»: особенности композиции поэмы.	15.04	
60	Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	18.04	
61	В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя.	22.04	
62	В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа ( <b>урок развития речи №8</b> ). Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос.	25.04	
63	Русские поэты о родине, родной природе (обзор).	29.04	
64	<b>Годовая контрольная работа № 5</b> по литературе в формате ГИА.	6.05	
65	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Сонет как форма лирической поэзии.	13.05	
66	Ж.-Б.Мольер «Мещанин во дворянстве (обзор с чтением отдельных сцен) ( <b>урок внеклассного чтения №7</b> ).	16.05	
67	В. Скотт. «Айвенго» ( <b>урок внеклассного чтения №8</b> )	20.05	
68	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Итоги года и задание на лето.	23.05	