**Задание для дистанционного обучения. 5А (Отделение «ДПТ»)**(31.01.22г)

Сегодня мы с вами познакомимся с финским ученым этнографом 19 века, который занимался изучением мордовского костюма и мордовской вышивки.

\*\*\*

Л.Д.Левина

**Роль научных исследований А.О. Хейкеля в сохранении и развитии мордовской вышивки.**

История каждого народа имеет памятники материальной и духовной культуры, которые в течение времени превращаются в символический знаковый капитал, визитную карточку этноса. Для мордовского народа таким капиталом, в первую очередь, можно назвать орнамент вышивки традиционного костюма.

Вышивка является одним из старинных видов искусства мордовского народа. Её истоки восходят к V – VII векам. Костюм мордовской женщины, несмотря на яркость колорита, отличался стилевым единством и был богато декорирован вышитым геометрическим орнаментом. Мотивы орнамента формировались на протяжении всей истории мордовского этноса и представляли собой сложную знаковую систему, позволяющую составить картину мировоззрений, семейно-брачных и социальных отношений, морально-эстетических норм и вкуса.

Традиционное искусство мордовского народа, в частности вышивка, всегда привлекали ученых-этнографов, искусствоведов, культурологов, профессиональных художников, педагогов, а также мастеров, воспроизводящих древние орнаменты. Изучать мордовскую вышивку начали еще в XIX веке как отечественные, так и зарубежные исследователи. В ХХ веке целый ряд талантливых ученых посвятили свои труды изучению мордовского костюма и в частности вышивке, среди которых: В. Н. Белицер, В. Н. Мартьянов, Н. И. Спрыгина, Т. П. Прокина и др.

Одним из выдающихся деятелей зарубежной науки, на протяжении всей жизни изучавшим культуру финно-угорских народов России является финский этнограф и археолог Аксель Олави Хейкель (Heikel) (28.02.1851-06.09.1924), профессор Гельсингфорсского университета, родившийся в местечке Бренде, в семье священника. Он вел обширные исследования на территории проживания мордовского народа. В полевых экспедициях были собраны и сохранены бесценные материалы по культуре, быту, ремеслам, орнаменту, костюму, украшения мордвы. Неоценимый вклад им был внесен в сохранение, а в дальнейшем и развития мордовской вышивки. В 1883 году состоялась первая экспедиция ученого по Средней Волге, в которой он занимался сбором этнографического материала. Помимо этого приобретал различные артефакты для коллекции мордовских экспонатов Финского Национального музея. Будучи в Хельсинки в 2012 году, посетив музей, мне посчастливилось увить древние мордовские костюмы, старинные рубахи, потрясающее количество образцов зашивок с вышитыми орнаментами. Побывав на острове Сеурасаари в этнографическом музее под открытым небом, основанном А. Хейкелем и его соратниками мы посетили дом, в котором последние годы он проживал с женой, почтили его память у могильной плиты, где он похоронен.

А. Хейкель неоднократно выезжал в экспедиции по европейской части России: в 1883 – 1886, 1901 – 1903, 1910 г.г. Начиная с 1886 года, он начинает публиковать свои труды, написанные на основе полевых материалов. На протяжении долгих 12 лет готовится к выходу книга «Одежда и орнамент мордвы». Совместно с ученым работали художники Агнес Норденскельд и Ингеборг Линдгрен. В ходе работы число мотивов вышивок, собранных этнографом, достигло 1800 экземпляров. Финно-угорское общество обратило пристальное внимание на уникальность мордовской одежды, в том числе сложность и красочность вышивки. Были выделены средства на издание столь редкой, не утратившей и по ныне своей научной ценности книги. В 1896 году был издан первый выпуск из 16 цветных иллюстраций. В 1897 году А. Хейкель с художником А. Норденскельд едут в Россию, чтобы продолжить зарисовки мордовской одежды и вышивок. Они побывали в музеях Академии наук и Академии художеств и других музеях в Петербурге, Москве и Казани. Помимо зарисовок были систематизированы и названия вышитых швов, дана семантика ряда знаков мордовской вышивки, их описание по форме. Некоторую сложность вызвала транскрипция мордовских слов и перевод названий орнаментов, деталей одежды, предметов. Часть образцов вышивки были специально изготовлены талантливыми народными мастерицами по заказу ученого.

В 1888 году многолетняя работа ученого в содружестве с художниками, этнографами, лингвистами, знатоками народной культуры, мастерицами-вышивальщицами увидела свет. Аксель Хейкель подготовил и издал на финском и немецком языке выдающееся исследование «Одежда и орнамент мордвы», где на 312 страницах с более 250 цветными иллюстрациями, техническими рисунками, фотографиями, содержатся уникальные сведения об огромном культурном пласте мордовской народной культуры. В книге помимо рисунков-схем костюмов и головных уборов, представлено более 1800 видов орнаментов мордовской вышивки, а также приведены способы вышивания, схемы узоров, пояснения к таблицам, фигурам, некоторым знакам.

Труд А. Хейкеля имеет огромное значение для развития мордовской вышивки и декоративно-прикладного искусства Мордовии в XX –XXI веках. Он является энциклопедией орнамента мордовской вышивки. Изучая в библиотеках первоисточник, выросло несколько поколений художников и преподавателей по костюму и вышивке, мастеров. Среди них: П. Ф. Рябов,

Л. М. Острась, Т. Н. Гвоздева, И. В. Хомякова, Т. П. Прокина и др. На основе таблиц восстановлены некоторые ранее утраченные техники вышивки.

Современное искусство широко использует материалы исследования. С открытием Саранского художественного училища им. Ф. В. Сычкова, а затем и Института национальной культуры молодежь активно изучает труд финского ученого. Стараниями преподавателей ИНК и при участии В. А. Юрченкова книга переведена в электронный вариант. Это позволило более продуктивно использовать ее в учебном процессе не только в вузе, но в художественных и общеобразовательных школах республики. А. Хейкель и предположить не мог, как его труд может послужить потомкам. Студенты и художники используют изобразительные мотивы орнаментов не только в вышивке и создании традиционных и современных костюмов. Элементы орнаментов служат основой для многих учебных заданий и творческих работ по графическому дизайну, дизайну среды и интерьера, архитектуре, художественному текстилю, керамике и др.

В 2013 году исполнилось 115 лет со дня выхода книги. К памятной дате была организована научно-практическая конференция кафедрой традиционной мордовской культуры и современного искусства Института национальной культуры МГУ им. Н. П. Огарева, где обсуждалось видение культуры финно-угров глазами европейских ученых. Участниками было предложено выйти с обращением в муниципалитет города о присвоении имени ученого улице города Саранска. Хотелось бы отметить, что, до сих пор более полного исследования орнамента костюма мордвы не было сделано. К сожалению, книга не была издана на русском или мордовском языке, да и переиздание столь необходимого источника по материальной культуре мордвы не предвидится. Хотелось бы призвать меценатов к соучастию в столь благородном и нужном деле.

Научный труд Акселя Хейкеля – книга будущего. Она имеет большое теоретическое и практическое значение. На ее основе изучается история, семантика, форма, видовое разнообразие, колористика мордовского орнамента; пишутся научные статьи, создаются художественные произведения. А это - лучшая память об ученом-исследователе, сохранившем для потомков богатство древней культуры мордовского народа.