**Государственное казенное учреждение Республики Мордовия**
**дополнительного образования**
**«Республиканская детская музыкальная школа-интернат»**

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства
«Струнные инструменты»

Предметная область ПО.01. Музыкальное исполнительство

# ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
# ПО. 01. УП.02.«АНСАМБЛЬ»

Саранск 2023

РАССМОТРЕНО
На педагогическом совете
«30» августа 2023 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГКУ РМ ДО «РДМШИ»
_____ А.В. Иванов
«30» августа 2023 г. № 1

Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства (далее ФГТ)

ПО.01 «Музыкальное исполнительство»

ПО.01.УП. 02 «Ансамбль»

# Ансамбль
# (струнные инструменты)

*название программы*

Организация-разработчик: Государственное казенное учреждение Республики Мордовия дополнительного образования «Республиканская детская музыкальная школа-интернат»

Составитель: М.И. Ильина

Рецензенты: Л.В.Хмылева, преподаватель ВКК

Т.П.Федина, Засл. артистка РМ, преподаватель ВКК.

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

Назначение дисциплины

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

Связь предмета с другими дисциплинами;

Срок реализации учебного предмета;

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

Форма проведения учебных аудиторных занятий;

Цели и задачи учебного предмета;

Обоснование структуры программы учебного предмета;

Содержание работы;

Самостоятельная работа;

Методы обучения;

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени;

Учебно-тематический план образовательной программы;

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Критерии оценки;

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам;

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Учебная литература;

Нотная литература для переложений;

Ансамбли для смешанного состава;

Методическая литература;
Учебная литература для балалаечников;
Список рекомендуемой нотной литературы.

## Пояснительная записка

Область применение программы:

Примерная программа учебного предмета является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства в соответствии с ФГТ по программе « Исполнительская практика».

Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального исполнительства:

Предметная область. 01.

Цели и задачи учебного предмета соответствуют федеральным государственным требованиям определяющим направленность образовательной программы.

Игра в ансамбле является формой коллективного исполнительского творчества. При игре в ансамбле развиваются такие важные качества, как умение слушать не только собственное исполнение, но и партнера, а также общее звучание всей музыкальной ткани пьесы; воспитывается умение увлечь своим замыслом товарища; активизируется фантазия и творческое начало; заостряется ощущение звукового колорита; повышается чувство ответственности за знание своей партии, ибо совместное исполнительство требует свободного владения текстом.

Игра в ансамбле дисциплинирует, воспитывает такие значительные качества личности как взаимопонимание, взаимоуважение, ответственность за общее дело.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе ансамбля является урок.

Ансамбль для учащихся класса виолончели вводится со 2 класса, сроком обучения на 8,9 лет. В неделю на эту дисциплину отводится по 0,5 часа.

Игра в ансамбле – это возможность ознакомления с большим репертуаром произведений, как отечественной, так и зарубежной музыки. Переложения для ансамбля служат отличным материалом для чтения нот с листа. Особо следует отметить, что различные виды ансамблей позволяют ознакомиться с отрывками из симфоний, опер, балетов и других музыкальных произведений разных жанров и тем самым расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию этих произведений в концертном зале, в театре.

**Срок реализации учебного предмета**

| Срок обучения | 8 лет | 9 лет |
|---|---|---|
| **Максимальная учебная нагрузка** | 1711 | 2008 |
| Обязательная учебная нагрузка | 165 | 231 |
| Внеаудиторная (Самостоятельная) работа | | |

## Условия реализации учебного предмета.

**Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета:**

Класс для индивидуальных занятий, зал для концертных выступлений.

**Оборудование учебного кабинета:**

Наличие комплекта инструментов, в том числе для детей разного возраста, 1-фортепиано.

**Технические средства:** наличие аудио и видеозаписей, магнитофон.

**Информационное обеспечение обучения**. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

**Основные источники:** Художественный материал по программе.

**Дополнительные источники:** Сайты Интернета, Сайты издательств.

## Требования к уровню подготовки обучающихся.

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных камерно- инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному творческому исполнительству;

- знание основных направлений камерно- ансамблевой музыки – эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Важнейшими требованиями, предъявляемыми к совместной игре в ансамбле, являются одинаковые ощущения характера и темпа произведения, соответствие приемов звукоизвлечения. Игра в ансамбле требует от учащихся также умения передавать партнеру мелодию, сопровождения, не разрывая при этом музыкальной ткани.

Большое внимание педагога должно быть уделено на выработке таких ансамблевых навыков, как ритмическая устойчивость, динамический ансамбль, единство темпа и фразировки, без соблюдения которых немыслим полноценный ансамбль.

Целесообразно участие в ансамбле педагогов оркестрового отделения – это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

**Формы и методы контроля, система оценок учебного предмета.**

Начинать заниматься ансамблем рекомендуется со второго класса, после получения учеником первоначальных знаний и навыков игры на инструменте.

Успеваемость по ансамблю учитывается по полугодиям. Желательно проведение контрольных уроков (1раз в полугодие) и прослушивание ансамблевых произведений на концертных выступлениях учащегося.

В результате концертного прослушивания выставляется оценка.

В течение года учащимися должно быть пройдено не менее 4-5 разножанровых, разнохарактерных произведений.

При учете успеваемости самое серьезное внимание важно уделять как качеству исполнения учеником произведений, так и развитию его музыкальных способностей, художественного вкуса, интеллекта.

Работа в ансамбле оценивается, как исполнение единого коллектива и, в большинстве своем ансамбль получает единую оценку за свое выступление, и только в редких случаях комиссия может разделить оценки исполнителям-ансамблистам. Для ученика важно уметь слушать совместное исполнение, откликаться на партию партнера.

**Критерии:**

**«Отлично»**

Яркое выступление, артистизм. Ансамбль владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры. Взаимопонимание участников ансамбля.

**«Хорошо»**

Хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, не все технически проработано.

**«Удовлетворительно»**

Слабое, невыразительное выступление, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика. Исполнение нестабильно.

## Самостоятельная работа

Самостоятельная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармонии, театров, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями.

## Примерный тематический план и содержание учебного предмета.

| **Название темы** | **Содержание учебного материала** | **Количество часов** |
|---|---|---|
| **Знакомство с предметом** | 1.Организация учебного процесса в классе ансамбля.<br>2. Приобретение ансамблевых навыков | |

| | | |
|---|---|---|
| | игры.<br>3.Изучение ансамблевого репертуара.<br>4.Воспитание творческой взаимопомощи, дисциплины и коллективной ответственности в процессе занятий. | |
| **Психологические процессы.** | 1.Ощущение в ансамбле.<br>2.Восприятие.<br>3.Внимание. Память и ее развитие. Мышление. Воображение в творчестве. Эмоциональная сфера. | |
| **Разучивание произведений.** | 1.Ознакомление с произведением.<br>2.Разбор содержания, выявления художественных образов.<br>3.Согласованность темпа, метроритма.<br>4.Динамический ансамбль. | |
| | | |

**Примерный репертуарный список.**

**2 класс**

Калинников В. Журавель.

Укр. н.п. Ой лопнул обруч

Салютринская Т. Русская протяжная.

3 класс

Феш.В. Два менуэта.

Шостакович Д. Прелюдия.

Артемов В. Три дуэта.

Бах В.Ф. Ария; Аллегро.

Шеломов Б. Веселая прогулка.

4 класс

| | |
|---|---|
| Гедике А. | Полька. |
| Попатенко Т. | Спокойной ночи. |
| Калинников В. | Осень. |
| Гедике А. | Прелюдия. |
| Майкопар С. | Канон. |
| Обр. Е. Макарова | Молдавский танец |
| А. Петров | Вальс |
| Н. Кошелева | Кафта ежуфт |

5 класс

**Рекомендуемые репертуарные сборники**

Хрестоматия для виолончели. 3кл. Пьесы, ансамбли. / Сост. И. Оликова, И. Куус, Н. Полупан. – М., 1986.

Хрестоматия для виолончели. Пьесы, произведения крупной формы, ансамбли. (3-4кл). / Сост. И. Оликова, И. Куус, Н. Полупан. – М., 1988.

Педагогический репертуар. Ансамбли для двух и трех виолончелей. Переложение Н. Новинского и Б. Шеломова. – М., Л., 1965.

Играем вместе. Популярные произведения для виолончельных ансамблей в сопровождение фортепиано./ Сост. А. Гудуш – Классика- XXI. М, 2003.

Пьесы на бис для ансамбля виолончелей с фортепиано. Вып. 3 / Ред. Е. Дерновой. Санкт- Петербург. 2001.

## Список методической литературы


1. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2. Под ред. В.Руденко. М., 1980.
2. Вопросы совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах: Учебное пособие по курсу методики. М., 1978.
3. Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца. М., 1984.
4. Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966.
5. Система детского музыкального воспитания К.Орфа. – Л., 1970.
6. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта – исполнителя. Л., 1973.