**Педагогический опыт**

**педагога дополнительного образования**

**МУ ДО «Центр детского творчества № 2» г.о. Саранск РМ**

**Суховой Ольги Геннадьевны**

**Введение**

**1. Тема опыта:**

«Работа в ансамблевой фортепианной игре на примере музыкальной студии «ДО-МИ-СОЛЬка»

**2. Сведения об авторе:**

 Сухова Ольга Геннадьевна, образование высшее, СГМУ им. Л.П. Кирюкова, 1991г. Квалификация: преподаватель, концертмейстер, специальность: фортепиано. МГПУ им М.Е. Евсевьева, 1998г. Квалификация: учитель музыки, специальность: «Музыкальное образование». Педагогический стаж общий – 29 лет, в данной образовательной организации – 16 лет. Являюсь педагогом музыкальных дисциплин по классу фортепиано и сольфеджио, руководитель музыкальной студии «ДО-МИ-СОЛЬка».

**3. Актуальность опыта:**

Одним из самых популярных в мире стал фортепианный дуэт. Уже во второй половине XVIII века зародился ансамбль, который использовался для домашнего музицирования.В XX веке фортепианный ансамбль стал уже наиболее востребованным жанром для концертной деятельности.Современные композиторы и знаменитые пианисты все чаще стали обращаться к нему.

 Данный опыт приобщает воспитанников музыкальной студии к искусству фортепианного ансамблевого дуэта. Хотя фортепианная игра является не легкой, но занимаясь ею, воспитанники приобретают хороший личностный рост творческих и интеллектуальных способностей. Совместная игра на фортепиано дает возможность близкого соседства партнера, поэтому снижает уровень стресса для некоторых детей и для них является одной из главных возможностей выступления на публике. Благоприятная педагогическая атмосфера на занятии дает возможность успешного исполнения музыкальных произведений. Подбирая правильный репертуар детям, происходит высокий результат в работе и исполнении произведений на сцене. Испытав радость успешных выступлений в ансамбле, воспитанники начинают более комфортно чувствовать себя, как и исполнители - солисты.

**4. Основная идея опыта:**

На пути становления моего педагогического опыта, его идеей становится развитие творческих способностей детей через применение фортепианной ансамблевой игры, изучения композиторского наследия, слушания талантливых больших и маленьких пианистов.

 Наш учебный процесс стимулирует воспитанников преодолевать трудности, формирует их волевые качества, решает технические трудности игровых навыков, развивает комплекс музыкальных способностей детей в студии.

Занятия ансамблем начинаются уже со второго года обучения и продолжаются до конца курса обучения игры на фортепиано. Фортепианный дуэт создается, глядя на темперамент, характер воспитанников, потому как подобрать двух одинаковых по способностям и темпераменту детей сложно. И если правильно я веду работу, то результат положительный.

В фортепианном дуэте основными *задачами* игры являются:

* владение синхронностью исполнения;
* владение записью партитуры;
* владение ритмическими особенностями и *rubato;*
* умение слышать *auftakt* или подчиниться *auftaktu* партнёра;
* умение распределять динамическое и тембровое звучание;
* умение правильно выбрать темп, ощущать пульсацию в нём;
* воспитание чувства ответственности и товарищества.

Фортепианная ансамблевая игра насыщает отчетные концерты и академические прослушивания, а родителям приносит большую радость. Мои воспитанники приобретают слуховые, ритмические и образные представления благодаря умениям и навыкам ансамблевой игры на фортепиано.

**5. Теоретическая база:**

1. Ж.А. Пересветова. Школа фортепианного ансамбля (младшие и средние классы ДМШ). «Композитор», С-П.,2008: Я.Ваньхаль. Менуэт.
2. О. Геталова. «Веселый слоненок». Ансамбли для фортепиано в 4 руки (младшие классы). «Композитор», С-П., 2004: Веселый слоненок. Новые ботинки. Почему пора спать. Жуки. Полли, нам налей чайку. Пастушка. На лугу. Приглашение. Душистый аромат. Колыбельная. Вальс зимы. Вечером на озере. Веселые друзья.
3. Э.Д. Вагнер. Двое у рояля (фортепианные ансамбли). Изд. «Союз художников», С-П., 2000: Г. Доницетти. Баркарола из о. «Любовный напиток». К.М. Вебер. Хор охотников из о. «Волшебный стрелок».
4. А. Смелков. Альбом для детей и юношества (12 пьес для фортепиано в 4 руки). Тетрадь 2. «Композитор», С-П., 2005: Прелюдия. Марш. Элегия. Вальс.
5. О. Геталова. «Веселый слоненок». Ансамбли для фортепиано в 4 руки (младшие классы). «Композитор», С-П., 2004: Луна-путешественница. Река Суони. С неба слети, священная колесница. Трансформер. Встреча в пустыне. Шотландская народная мелодия. Сказка. Весенний ветерок.
6. К.М. Вебер. Фортепианные ансамбли в 4 руки (сост. Л. Костромитина). Изд. «Союз художников», С-П., 2000: Менуэт.
7. В. Биберган. Далекое близкое. «Композитор», С - П, 1998: Шарманка.
8. В. Коровицын. Детский альбом. Изд. 2-ое, Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008: Куклы сеньора Карабаса.
9. Ж.А. Пересветова. Школа фортепианного ансамбля (младшие и средние классы ДМШ). «Композитор», С-П.,2008: Ф.Душек. Аллегретто из сонаты соль мажор.
10. А. Радвилович. «Галоши счастья и другие музыкальные сказки для фортепиано». Спб., изд. «Лань», 2001: На балу. Разбойничья песня. Волшебство феи печали. Финал с колоколами.
11. А. Смелков. Альбом для детей и юношества (12 пьес для фортепиано в 4 руки). Тетрадь 2. «Композитор», С-П., 2005: Ноктюрн. Мазурка. Танго.
12. «В гостях у сказки» (сост. Г.Ю. Толстенко), Ростов-на-Дону, «Феникс», 2009: Ю. Машин. Три фрагмента из сказки «Волшебник изумрудного города»: 1. Вступление 2. Колдовство. 3. Полет летучих обезьян; Г. Балаев. Вальс для 2-х фортепиано; А. Артамонов. Вальс из оперы «Маскарад» для 2-х фортепиано.
13. С.Баневич. Альбом фортепианных пьес и ансамблей для детей. «Композитор», С-П., 2003: Морской конек. Танец матросов. Северное сияние.
14. О. Хромушин. «Ехали медведи на велосипеде» (средние и старшие классы ДМШ). Изд. «Союз художников», С-П., 2008: Ехали медведи.
15. Е. Дога. «Мой ласковый и нежный зверь» (вальс из к/ф в 4 руки), «Союз художников», С - П,2000.
16. Музыка И. Дунаевского в версиях для двух фортепиано Григория Корчмара. «Композитор», С-П., 2007: «Дети капитана Гранта» (сюита из музыки к к/ф, версия для двух фортепиано): I. Увертюра. II. Песенка Паганеля. III. Баркарола. IV. Вальс. V. Песенка Роберта. Выходной марш из к/ф «Цирк» (версия для двух фортепиано).
17. В. Коровицын. Альбом фортепианной музыки «Исполнение желаний» для учащихся средних и старших классов ДМШ. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2009: Мелодия дождей. Балаганчик.
18. А. Смелков. Альбом для детей и юношества (12 пьес для фортепиано в 4 руки). Тетрадь 2. «Композитор», С-П., 2005: Allegro marcato.

   **6. Новизна опыта:**

Разработанные мною программы заключаются в сбалансированном сочетании традиционного подхода к обучению с современными методиками обучения, основами возрастной психологии и педагогики. Настоящие программы отражают разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому воспитаннику. Мой долг - решить целый комплекс многообразных и сложных задач с творческим правом педагога «вести» каждого ученика в том темпе, который сочетается с индивидуальными особенностями развития ребенка.

 **Технология опыта**

В работе с воспитанниками я использую метод доступности, последовательности и наглядности, от простого к сложному. Опираюсь на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные. Основа обучения игре на фортепиано – это правильная посадка за инструментом обоих партнеров и, если нужна педаль, то ее берет ученик, исполняющий 2 партию. Интерес воспитанников к работе над произведением задаю прослушиванием хороших исполнителей на видео и собственным исполнением.

*3 этапа* работы фортепианного ансамбля над произведением:

1. знакомство с произведением в целом;
2. освоение выразительных средств технически;
3. работа над художественным образом произведения.

Первый этап работы заключается в создании эмоционального впечатления от произведения. Мною проводится знакомство учащихся с композитором произведения, характером, стилем и формой, а для наглядности исполняю его сама.

Второй этап - это преодоление технических трудностей в ансамбле, он же самый трудный. Чтобы раскрыть содержание произведения, прошу воспитанников овладеть некоторыми средствами техники исполнения:

*-* ритм, темп, динамика, синхронность.

В *ритме* добиваемся точности ритмического рисунка. будто играет один человек. Единство, синхронность ритма является конечной целью работой над ним.

Работа над *динамикой* придаёт звучанию произведению утонченность. Воспитаннику предлагаю проиграть отдельную фразу на ровном *p*, затем на ровном *mf*. Ученик отмечает малейшие отклонения в сторону увеличения или уменьшения силы звука.

Правильно выбранный нами *темп* - значит правильно переданный характер музыки. Детям объясняю, что темп «заложен» в самой музыке, хотя и существуют авторские указания темпа. Не случайно И.С. Бах, как правило, в своих сочинениях не указывал темп.

Одна из главных технических требований -это *синхронность*.

Работая над ним, партнёры начинают чувствовать ритмический пульс, совпадать на сильных и слабых долях такт. Они учатся слышать не только свою партию, но и партию партнёра. А в auftakte зарождается синхронность вступления и снятия звука.

В репертуар включаю произведения, доступные по степени технической и образной сложности, разнообразные по стилю, форме, жанрам и фактуре музыки. Например, используется нами музыка С. Я. Терханова «Ярмарка». Изучая такие произведения, это помогает нам добиться этих выразительных средств фортепианной ансамблевой музыки.

Заключительный этап – это воплощение *художественного образа,* проходит «генеральная репетиция» всего ансамбля. Всегда звучит музыка, прерывается лишь для замечаний к детям. В заключении, записываем игру на видео, оно помогает нам обнаружить ошибки, услышать звучание всего ансамбля.

Домашняя работа - это «копирование» классного занятия дома. Объясняю воспитанникам, как правильно распределить время для домашней работы. Играть с перерывами, между выполнением уроков, но играть сосредоточенно – без работающих телевизоров, компьютеров и других отвлекающих факторов.

**Результативность опыта**

Главными показателями успешности освоения образовательных программ являются достижения определенных результатов выступлений в различных конкурсах.

Воспитанники студии «ДО-МИ-СОЛЬка», а именно солисты и дуэты по классу фортепиано многократно становились победителями инструментальных конкурсов и фестивалей различных уровней. Среди них Международный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества

«На пике мастерства» г. Самара, «Музыкальный рассвет» г. Москва, Всероссийский этноконкурс «Панжема (Открытие)», Всероссийский фестиваль-конкурс детского и молодежного творчества «Фольклорная мозаика», Республиканский конкурс «Музыкальный сюрприз».