

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества» Дубенского муниципального района  
Республики Мордовия

Обобщение педагогического опыта

**Развитие творческих способностей учащихся  
средствами декоративно-прикладного творчества.**

Выполнила: Демкина Татьяна Николаевна,  
педагог дополнительного образования  
МБУ ДО «Центр детского творчества»  
Дубенского муниципального района

Дубенки, 2024г.

## **Развитие творческих способностей учащихся средствами декоративно-прикладного творчества.**

### **1. Обоснование актуальности и перспективности опыта. Его значение для совершенствования учебно-воспитательного процесса.**

«Час работы научит большему,  
чем день объяснений ... ибо,  
если я занимаю ребёнка в мастерской,  
его руки работают в пользу его ума».  
Жан Жак Руссо

Творчество – это постоянное усовершенствование своей личности, мышления, сознания, интеллекта и постоянная устремленность совершать нечто новое, делать больше и лучше, чем раньше. В творческой деятельности человек развивается, приобретает социальный опыт, раскрывает свои природные дарования и способности, удовлетворяет интересы и потребности. Перед каждым педагогом дополнительного образования встает вопрос: как организовать работу с детьми так, чтобы дать возможность каждому обучающемуся реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявлять и реализовывать свои творческие способности. Именно на таких занятиях дети знакомятся с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного искусства, овладевают различными видами выполнения работ. Знакомятся с материалами, инструментами, приспособлениями, необходимыми при выполнении работ.

Обучение детей по дополнительным общеобразовательным (общеразвивающим) программам дополнительного образования детей: «Бисеринка-бусинка», «Цветочная фантазия», «Народный костюм», «Рукодельница» состоит в изучении и сохранении культурной и исторической самобытности национальных традиций, незыблемых нравственных ценностей народа, создаёт благоприятные условия для духовного и интеллектуального воспитания обучающихся.

Актуальность обучения по данным программам заключается в расширении кругозора обучающихся в области декоративно-прикладного искусства, овладении знаниями и приёмами техники изготовления различных украшений, сувениров, панно, картин, композиций, проявлении своих индивидуальных качеств, развитие творческих способностей. Занятия по декоративно-прикладному творчеству позволяют создать условия для социальной адаптации обучающегося. Развитие творческих способностей обучающихся рассматривается как одно из приоритетных направлений в педагогике. Декоративно-прикладное искусство наиболее прочно связано с бытом и повседневной жизнью каждого человека. Именно поэтому оно играет большую роль в воспитании детей, так как способствует развитию творческих способностей и имеет огромное значение для формирования культуры быта и труда нашего народа, культуры человеческих отношений в целом. Занятия в

объединениях декоративно-прикладного творчества позволяют посредством изготовления изделий различного назначения развивать творческие способности обучающихся. Здесь происходит более глубокое изучение теоретических основ конкретного художественного ремесла, развивается интерес к творчеству мастеров художественных промыслов, и одновременно реализуется важный педагогический принцип тесной связи теории с практикой.

Перспективность обучения по данным программам заключается в том, что овладение программ обогатит обучающихся не только духовно, но и подготовит их к конкуренции на рынке труда. Поможет узнать о профессиях, таких как колорист, дизайнер-модельер, дизайнер-оформитель и т.д.. Эти профессии являются одними из привлекательных для выпускников школ, т.к. они становятся сегодня всё более востребованными, потому что человек всегда стремится сделать себя и своё окружение прекраснее.

## **2. Условия формирования ведущей идеи, условия возникновения, становления опыта.**

Если понимать творчество как создание нового, наши дети — самые большие творцы. Для них все является новым. Однако дети, по сути, не творят новое, а открывают его для себя посредством творческого эксперимента. В процессе погружения в творческую деятельность, ребенок все больше склоняется к какому-то определенному виду деятельности.

Тема педагогического опыта над которой я работаю: «Развитие творческих способностей обучающихся средствами декоративно-прикладного творчества». В ней реализован принцип преемственности содержания программ для детей разного возраста, сделан упор на самостоятельную работу обучающихся, развитие у них творческих способностей. Содержание в большей мере отвечает реальным возможностям обучающихся. При изучении обучающиеся с удовольствием впитывают все знания, приобретают навыки. Работы детей настолько хороши, что вызывают восторг и восхищение. Мне нравится самой заниматься с обучающимися различными техниками выполнения вышивки, бисероплетения, изготовления цветов, пластилинографии, айрис-фолдинга, изготовлением стилизованных и современных народных костюмов и другими видами творчества. Большинство обучающихся посещают два и более объединения, поэтому дети занимающиеся изготовлением народного костюма с удовольствием используют знания по бисероплетению и цветоделию, с легкостью выполняют аксессуары и дополнения к костюму. А обучающиеся объединения «Рукодельница» изучая различные виды техник декоративно-прикладного творчества в своих творческих работах используют по несколько различных видов техник, от этого работы выглядят эстетично и лаконично. Я вижу огонек в их глазах, вижу, как им хочется закончить начатую работу, выполнить её комбинированными способами изготовления, для этого стараюсь развиваться и совершенствовать своё мастерство, ищу новое. Изготовление композиций из фоамирана, украшений из бисера, панно из природного материала, картин выполненных шёлковыми лентами и бисером, конечно же

необычно, сколько можно проявить умений, фантазии и творчества. Свои дизайнерские задатки обучающиеся объединения «Народный костюм» проявляют при выполнении эскизов и пошиве одежды в национальном стиле. При изучении тем я не навязываю им, какое выбирать изделие. У обучающихся есть выбор. Они могут рассчитывать на свои силы. Выбрать работу на «3», но сделать ее на «5». Или выбрать на «5», но сделать на «3».

Основной функцией педагога является организация, координация, активизация творческого процесса. Педагог в данном случае является консультантом, советчиком, помощником и старшим другом. Стремлюсь удерживать интерес детей на протяжении всей образовательной деятельности, заинтересовать их выбранным содержанием занятий, игровыми приемами, учусь находить оптимальное соответствие методов и приемов закономерностям возрастного и индивидуального развития детей.

Сложна и многогранна работа педагога дополнительного образования. Сколько всего надо узнать нового, успеть подготовить для работы, суметь сделать самому и понятно объяснить, чтобы найти подход к каждому учащемуся. Для материальной и эмоциональной поддержки важно завоевать доверие родителей, суметь понять, что в итоге они хотят получить от занятий в объединениях для своего ребенка на начальном этапе образовательного процесса и по окончании курса обучения.

Работа в определённой системе с родителями способствует:

- формированию у детей интереса к декоративно-прикладному творчеству;
- формированию художественного вкуса, способности видеть, чувствовать красоту и гармонию и эстетически её оценивать;
- заложению основы духовно-нравственного воспитания;
- развитию у них умения рассуждать, сравнивать и работать коллективно.

А самое главное – будет способствовать формированию эмоционально ценностного отношения к народной культуре и гармоничному развитию личности каждого ребёнка.

### **3. Теоретическая база опыта.**

Основной целью считаю развитие творческой личности ребёнка, которое способствует психическому и физическому оздоровлению. В процессе занятий прикладным творчеством дети постепенно учатся разговаривать, применяя соответствующую терминологию, воспринимать искусство с художественной точки зрения.

Каждое занятие я планирую с учётом интересов детей к декоративно-прикладному искусству, их востребованности в быту и современном мире. Цели, задачи, содержание, организация и осуществление процесса развития творческих способностей учащихся в системе дополнительного образования в нашей стране регулируются соответствующими нормативно-правовыми документами: Законом «Об образовании в Российской Федерации» (2012 г.), Федеральным законом «О дополнительном образовании» (2002 г.), Концепция художественного образования (2001 г.), Концепцией долгосрочного социально-

экономического развития Российской Федерации на период до 2020 г.

Теоретический материал по программам преподается параллельно с формированием практических навыков у детей. Основополагающими в развитии творческих способностей обучающихся средствами декоративно-прикладного творчества и реализации педагогического опыта являются литература и электронные ресурсы заимствованные у мастеров прикладного искусства и педагогов-исследователей.

Проблему по применению средств декоративно-прикладного искусства в образовании и воспитании младших школьников освещали В.В. Корешков, М.В. Соколов, М.С. Соколова, А.С. Хворостов, Т.Я. Шпикалова, и др.

Исследованиями творческого потенциала занимались ученые: Б. Г. Ананьев, Д.Б. Богоявленская, А.И. Савенков, П. Торренс и др.

Творческие способности младших школьников различными средствами искусства отражены в исследованиях Т.А. Васильевой, И.Л. Головановой, Н.В. Ефремичевой, С.Е. Игнатьева, В.И. Малкова, З.И. Пазниковой, И.Н. Полинской и др.

Имея личную заинтересованность в развитии творческих способностей обучающихся, а также творческую натуру, опираясь на законодательство и педагогику, мною были составлены дополнительные общеобразовательные (общеразвивающие) программы дополнительного образования детей: «Бисеринка-бусинка», «Цветочная фантазия», «Народный костюм», принятых на заседании педагогического совета: Протокол № 4 от 29.05.2023г.

Приказ №47 от 30.05.2023г.. В работе с младшими обучающимися использую программу «Рукодельница», составленную Дещовой И.М., принятую на заседании педагогического совета: Протокол № 4 от 29.05.2023г. Приказ №47 от 30.05.2023г..

#### **4. Технология опыта.**

Каждый педагог находится в постоянном творческом поиске, сочетая традиционные методы и формы обучения с инновационной практикой, я отбираю наиболее эффективные методы и приемы обучения. Использую методы проектного обучения, беседы об изобразительном искусстве и красоте окружающего мира, дискуссии о современном направлении моды, познавательные игры, интегрированные уроки с применением компьютерных технологий, здоровьесберегающие технологии.

Использую различные технологии при выполнении работ из бисера, изготовлении цветов, вышивки, аппликаций в различных техниках, моделировании и изготовлении национальной одежды. Творческие способности детей в процессе занятий декоративно-прикладным творчеством развиваются в разных направлениях: дизайнерское, конструкторское, технологическое, оформительское. В основу программы занятий были положены принципы актуальности, систематичности, активности, воспитывающего

характера обучения, доступности программного материала и возможность осуществления контроля.

**Цель программ:** увлечение обучающихся различными видами декоративно-прикладного искусства, активизация познавательной и творческой деятельности, подготовка к самостоятельной жизни в современном мире, и дальнейшему профессиональному самоопределению.

Занятия в объединении рассчитаны на решение таких задач:

**Образовательные:**

- изучение основ декоративно-прикладного искусства, народных традиций;
- обучение различным видам технологий художественной обработки и декорирования изделий;
- обучение основам технологического процесса изготовления изделий.

**Развивающие:**

- развить индивидуально-творческие способности;
- развить коммуникативные способности;
- развить умения анализировать произведения декоративно-прикладного искусства, давать оценку своей работе.

**Воспитательные:**

- воспитание любви к Родине и патриотических чувств средствами декоративно-прикладного искусства;
- воспитание трудолюбия, бережливости и аккуратности при работе с материалами и инструментами;
- воспитание навыков общения и коммуникации.

При осуществлении своей педагогической деятельности мною были выбраны следующие направления работы:

- расширенное знакомство детей с изделиями декоративно-прикладного творчества;
- изучение различных технологий выполнения изделий декоративно-прикладного творчества;
- изучение основ моделирования и технологии изготовления одежды;
- самостоятельное создание детьми декоративных изделий.

На занятиях у детей пробуждается вера в свои творческие способности, свою неповторимость, так как важным условием творческого самовыражения обучающихся выступает педагогическая технология свободы выбора выполняемого изделия.

При составлении рабочих программ обязательно в каждом объединении планируются экскурсии. Они развивают у ребят любознательность, вызывают интерес к творчеству, познавательную активность. Кроме того, планируется посещение Дубенского филиала республиканского краеведческого музея им. И.Д. Воронина, для знакомства с культурой и бытом мордовского народа и чтобы вызвать в них восхищение творчеством мордовского народа, а так же посещаются выставки народных умельцев проводимых в Доме культуры. Соприкосновение с историческим прошлым и современностью родного края

духовно обогащает ребёнка, воспитывает гордость за свой народ, поддерживает интерес к его культуре.

В целях развития в детях чувства гордости за свою Родину и ответственности за тот кусочек земли, на котором мы живём, в рамках военно-патриотического воспитания подрастающего поколения провожу военно-патриотические мероприятия.

## **5. Анализ результативности опыта**

Результатом занятий в кружках декоративно-прикладного творчества являются итоги работы обучающихся по освоению программ дополнительного образования, следствие собственных усилий и собственной деятельности в образовании себя, выражение степени своей успешности и личностного роста. Ребенок имеет возможность выбирать и осваивать свой выбор, извлекать новые знания в процессе взаимодействия с различными предметами труда.

В результате проделанной работы были раскрыты потенциальные творческие способности каждого ребенка через творческий поиск, прослеживаются в следующих результатах участия в выставках и конкурсах за 2020-2023годы:

- V Всероссийский детского фестиваль народной культуры «Наследники традиций» (3 место);
- Республиканский этап V Всероссийского детского фестиваля народной культуры «Наследники традиций» (3 место);
- XII Межрегиональный фестиваль декоративно-прикладного творчества «Параскева-рукодельница» (2 участника);
- Республиканская открытая краеведческая конференция с всероссийским участием «Времён связующая нить» (Татарстан) (2 участника);
- республиканский конкурс поделок из вторичного сырья (4 участия);
- республиканский конкурс на знание «Государственной символики» (3 участника);
- республиканский конкурс « Наследники Великой Победы» (1 победитель, 1 участия);
- республиканский конкурс «Фантастика» (6 частей);
- республиканский конкурс «Новогоднее чудо» (3 участия);
- республиканский конкурс «Мой край родной» (1 участие);
- республиканский конкурс «Экология. Дети. Творчество» (4 участия);
- республиканский конкурс «Экологический рисунок» (1 победа, 1 участник);
- республиканский конкурс «Флора-дизайн» (1 участник);
- муниципальный конкурс поделок из вторичного сырья (9 побед, 8 частей);
- муниципальный конкурс на знание «Государственной символики» (6 побед, 7 частей);
- муниципальный конкурс творческих проектов «Фантазия» (2 победы);
- муниципальный конкурс новогодней игрушки «Новогоднее чудо» (10 побед, 8 частей);

- муниципальный конкурс «Фантастика» (8 побед, 1 участие);
- муниципальный конкурс «Мой край родной» (3 победы, 5 частей);
- муниципальный конкурс «Экология. Дети. Творчество» (10 побед, 6 частей);
- муниципальный конкурс «Зелёная планета» (2 победы, 3 участия);
- муниципальный конкурс «Экологический рисунок» (5 побед, 3 участия);
- муниципальный конкурс «Радость творчества» (12 побед, 4 участия);
- муниципальный конкурс «Светлая Пасха» (4 победы, 5 частей) и т.д..

#### **6. Трудности и проблемы при использовании данного опыта.**

При реализации данного педагогического опыта сталкиваюсь с такими проблемами как:

- недостаточное обеспечение материально-технической базы;
- отсутствие специализированных магазинов и багетных мастерских;
- недостаточная оснащённость методической литературой по основам художественных ремёсел мордовского народа.

#### **7. Адресные рекомендации по использованию опыта.**

Представленный опыт по развитию творческих способностей обучающихся средствами декоративно-прикладного творчества может быть интересным для широкого круга педагогов дополнительного образования и учителей технологии и начальных классов, а так же родителей.

#### **8. Наглядные приложения.**

Конспекты занятий, конспекты мастер классов, творческие проекты обучающихся.

Директор  
МБУ ДО «Центр детского творчества»



Т.А. Грохина