**Статья «Проблема контроля знаний учащихся ДМШ в процессе изучения музыкальной литературы»** (из опыта работы) **Брушинской Л.И.**

сборник материалов межрегионального научно-практического семинара «Актуальные проблемы национально-регионального музыкального образования в аспекте взаимодействия «школа-ссуз-педвуз» Саранск, 2001 г.

Предмет «Музыкальная литература» наряду со специальностью, теорией музыки и сольфеджио является важным уроком в общей системе обучения музыке в ДМШ. Но ученики зачастую восприни-мают его как второстепенный. Многие учащиеся хорошо,а нередко,виртуозно играют муз. произвендения в классе специнструмента, но ничего не могут сказать о композиторе, об эпохе создания исполненного произведения и т.д. Эти профессионально важные знания они получают системно только на уроках музыкальной литературы. В связи с этим перед преподавателем муз. лит-ры стоит задача – поднять статус этого предмета в глазах учащихся и их родителей. Решение этой проблемы должно быть многосторонним. Созданию большей эффективности учебного процесса способствуют, с одной стороны, коллективное посещение концертов, спектаклей, просмотр вместе с родителями интересных музыкальных передач по телевизионному каналу «Культура», подписка или регулярное знакомство с музыкальными журналами или газетами. С другой, - обеспеченность преподавания муз. лит-ры необходимым и качественным оборудованием, пособиями, нотами. Показателем эффективности преподавания муз.лит-ры является не только хорошее усвоение содержания предмета учащимися, но и, самое главное, пробуждение настоящего и глубокого интереса к музыке, стремление слушать и изучать её. На занятиях обязательно должен присутствовать принцип взаимодействия теоретических и специаных предметов (теории музыки, сольфеджио, специальности),что создаёт благоприятные условия для формирования и развития целостного муз.мышления учащихся. Мы знаем, что получая информацию о муз. произведении ученик должен надолго запомнить изучаемую музыку. Для этого осуществляется системный конроль, основанный на дидактическом принципе «от простого к сложному», при котором активизируются слуховые, певческие и игровые навыки, а также самостоятельность и творческий подход учеников. С целью проверки знаний на уроках проводятся музыкальные викторины (или «Угадайки»), для «слабых» учеников даются облегчённые задания: разгадать «Путаницу». Используются и другие виды конролирующих заданий. Например, спеть куплет песни подобрать мелодию на инстументе, сочинить второй голос к мелодии песни, подобрать аккомпанемент к мелодии, в разделе «Программная музыка» выразить содержание пьесы через рисунок. Обязательно играть основные темы произведений наизусть, точно выражая идейно – эмоциональное содержание музыки. Наряду с требованием знания музыки «на слух», ученик должен узнавать произведение и «на взгляд», то есть по нотам. Найти в нотном тексте основные темы, кульминацию, грани разделов. В старших классах готовятся рефераты, сочинения, практикуются обзор и обсуждение новых статей из музыкальных газет и журналов, составляются кроссворды. По завершении объёмной темы или четверти проводятся уроки-шоу «Угадай мелодию» с награждением победителя.

Итак, использование разнообразных форм контроля служит решению следующих задач: 1) расширению музыкального кругозора ; 2) развитию творческого, художественно-образного мышления; 3)активизации интереса к занятиям.