|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Публичное представление собственного инновационного педагогического опыта** | | | | |
| **I. Общие сведения** | | | | |
| Ф.И.О. автора опыта | | Учреждение, в котором работает автор опыта | Должность с указанием преподаваемого предмета или выполняемого функционала | Стаж работы в должности,  в данной ОО |
| Пахомова  Светлана Иосифовна | | МОУ «СОШ № 36», Саранск,  ул. Севастопольская, 74 | Учитель  русского языка и литературы | 34 года,  24 года |
| **II. Сущностные характеристики опыта** | | | | |
| 1. Тема  инновационного педагогического опыта | Развитие парадигмы сотрудничества  методами и приемами системно-деятельностного подхода | | | |
| 2. Актуальность и перспективность опыта, его практическая значимость (степень соответствия современным тенденциям развития образования, его практическая значимость) | В современном мире все более востребованной и социально успешной становится личность, умеющая самостоятельно и нестереотипно мыслить, логично, грамотно и экспрессивно выражать свои мысли, принимать решения, личность активная, коммуникабельная.  Можно ли сомневаться в том, что роль школы становится особо значимой? Если не школа научит понимать и ценить настоящее, вечное, а не блестящее преходящее, то кто же? Если не школа научит слышать в какофонии проамериканских хитов, игр и фильмов голос совести, человечности, то кто же? Если не школа научит видеть, анализировать, сопоставлять и делать самостоятельные выводы и решения, а не слепо следовать совету рекламы или призыву очередного лидера, то кто же? Вот почему разговор о школьных уроках, на которых должен развиваться юный человек, это по сути разговор о дальнейшей судьбе человека и страны.  Педагогическая парадигма сотрудничества - важнейшее проявление общей культуры человека современного общества, состоятельность речемыслительной деятельности будущего первоклассного специалиста, независимо от того, в какой сфере будет находиться его профессиональный интерес.  Наиважнейшим компонентом парадигмы сотрудничества является коммуникативная культура. «Овладение культурой речевого общения в бытовой, учебной, официально-деловой и социокультурной сферах (формирование коммуникативной компетенции)» — в соответствии с принятыми образовательными федеральными стандартами первая из задач, конкретизирующих общую цель изучения школьного курса русского языка и литературы (ФГОС).  **Актуальность** темы связана с тем, что становление и развитие парадигмы сотрудничества как модели учебно-воспитательного процесса при реализации форм и приемов системно-деятельностного подхода должно дать эффективный ре­зультат, при достижении которого субъект будет способен к самостоятельной творческой, продуктивной деятельности как в индивидуальной, так и в коллективной работе. А это в современных условиях *служит объективным фактором повышения мотивации учения* и в дальнейшем принесёт несомненную пользу в выборе жизненного пути, реализации творческого личностного потенциала в общественно-полезной деятельности.  **Необходимость** данной работы обуславливается формированием у учащихся коммуникативной компетенции, основанной на общении и сотрудничестве в образовательном процессе, а главный его результат - развитие толерантности, ответственности за выполняемое дело, способности к коллективному решению учебных, социальных и личностно значимых проблем. | | | |
| 3.  Концептуальность (своеобразие и новизна опыта, обоснование выдвигаемых принципов и приемов) | **Новизна работы** заключаетсяв создании парадигмы сотрудничества при широте форм, методов, видов системно-деятельностного подхода. Как указано в Концепции структуры и содержания предметной области «Филология», филологическое образование нацелено на формирование определённых компетенций – языковой, лингвистической, коммуникативной и культурологической, информационной.  Системно–деятельностный подход в образовательной области «Филология» реализует интеграцию предметов русского языка и литературы, привлечение сведений из истории, культурологии.  Содержание деятельностного образования складывается из методов, средств и форм преобразующей деятельности (поисковой, проблемной, проектной, исследовательской).  Ключевой элемент системно-деятельностного подхода – создание проблемной ситуации. Её целью является выход на личный образовательный результат (схемы, модели, опыты, тексты, проекты и пр.). | | | |
| 4. Наличие теоретической базы опыта | Формируя коммуникативную компетенцию учащихся, опираюсь на положения ученых-лингвистов, методистов-исследователей, учителей-практиков. Системно-деятельностный подход ориентируется на отечественную советско-российскую психолого-педагогическую науку и уходит корнями в культурно-историческую теорию известного отечественного психолога Л.С.Выготского. На трудах его последователей: А.Н.Леонтьева, П.Я.Гальперина, Д.Б.Эльконина, В.В.Давыдова, А.Г.Асмолова - может строиться современная российская школа. Через все труды Ф.И.Буслаева проходит мысль о тесной связи языка и жизни народа, его духовной культуры [3,c.312].  Он считал, что цель изучения родного языка – не счастливые ответы на каком-нибудь экзамене, а овладение им (языком) в должной мере для жизни внутренней и вместе с тем внешней, без которой и сама внутренняя жизнь – вообще говоря – невозможна.  Продолжение работы по данному направлению нахожу у профессора А.Д. Дейкиной и Т.М. Пахновой. [6,с.214] . Направляющей считаю мнение А.Д. Дейкиной, что «новые аспекты преподавания во многом определяются тем, как используется русский язык в современном социуме» и что «родной язык формирует духовно-ориентированное мышление, способствующее творческой самореализации личности» [5, с.26].  В работе использую синтез классической методической традиции и современных новаций, в первую очередь, рекомендации Т.М.Пахновой[5] и методику поэтапного формирования умственных действий П.Я.Гальперина [4]. | | | |
| 5.  Ведущая педагогическая идея | Парадигма сотрудничества, осуществляемая через приемы и формы системно-деятельностного подхода, формирует духовно богатую, гармонично развитую личность с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями, гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием. | | | |
| 6. Оптимальность и эффективность средств | Формированию всесторонне развитой личности способствуют предметные олимпиады, конкурсы,  исследовательская работа, проектная деятельность; ориентация на общечеловеческие ценности, воспитание осознанного поведения в системе «человек-общество-государство», формирование демократической культуры; инсценирование фрагментов художественных произведений, речевые ролевые ситуации на уроках описания картин, монологи-пересказы от имени неавторских персонажей, режиссирование, экспрессивные и логические ассоциации, сопоставление музыкальных и  художественных вариаций, творческое осмысление иллюстративного материала.  Используемые средства эффективного обучения:   * печатные (учебники и учебные пособия, рабочие тетради, раздаточный материал, энциклопедии и справочная литература), * электронные образовательные ресурсы, * наглядные плоскостные (плакаты, иллюстрации настенные).   **Основные направления работы.** Формирование речетворческих, интеллектуальных на­выков — процесс длительный, многоступенчатый, и сформировать за несколько уроков коммуникативные навыки деятельностного сотрудничества невозможно.Для начала *нужно научить учащихся работать с информацией*. Этот этап можно считать подготовительным и вести его с текстами как учебными, так и художественными.  Уроки, построенные с опорой на современные интерактивные технологии, открывают возможности для применения активно–деятельностных подходов (поисково-исследовательской деятельности, самостоятельного изучения материала и т.п.); коммуникационных технологий (организации совместной работы учащихся, самостоятельной работы с информацией); индивидуализации и дифференциации обучения. Это позволяет стимулировать познавательную активность учащихся, формировать навыки самостоятельного приобретения знаний, развивать творческую активность.  Уроки, построенные с опорой на современные педагогические технологии, открывают возможности для применения активно–деятельностных подходов (поисково-исследовательской деятельности, самостоятельного изучения материала и т.п.); коммуникационных технологий (организации совместной работы учащихся, самостоятельной работы с информацией); индивидуализации и дифференциации обучения. Это позволяет стимулировать познавательную активность учащихся, формировать навыки самостоятельного приобретения знаний, развивать творческую активность.  Практика показывает, что наилучших результатов для решения поставленных задач имеют нетрадиционные формы уроков: урок-мастерская, урок-проектирование, урок-путешествие, урок-поиск, урок-открытие, урок защиты позиции, урок-портрет; наряду с такими формами учитель создает свои авторские уроки (урок-экспрессия, урок-социально-речевая конференция, урок-признание).  **Использование современных образовательных технологий** является одним из актуальных требований методики преподавания, в том числе филологических дисциплин.  На занятиях мной используется **проблемное обучение и технология развития критического мышления.** Учебные занятия организуются таким образом, что под руководством учителя создаются проблемные ситуации и обеспечивается активная самостоятельная деятельность учащихся по их разрешению, в результате чего и происходит творческое овладение профессиональными знаниями, навыками и развитие мыслительных способностей.  Один из лучших способов для совмещения современных образовательных технологий, личностно-ориентированного обучения и самостоятельной работы учащихся является **проектная деятельность** Проектная деятельность включает не только работу исследовательского характера, но и раскрывает творческий потенциал учителя и ученика  С целью формирования культуры сотрудничества и личностных качеств учащихся на уроках русского языка и литературы использую **диалоговое общение**.  Важнейшим компонентом **диалогового общения** является **поиск и постановка проблемы.** При её возникновении и решении происходит формирование критичности мышления, обучающиеся свободно высказывают своё мнение, защищают свою позицию.  Один из приемов социального-деятельностного подхода - **игровые технологии**. Игра – уникальный феномен общечеловеческой культуры, она отражает многомерность человеческого мира, человеческой деятельности, творчества, эмоций.  Известно, что *активная самостоятельная работа мысли* начинается только тогда, когда перед учащимися *возникает проблема, вопрос*. Поэтому часты на уроках *проблемно-поисковые задачи различной сложности*, что побуждает детей к самостоятельному решению проблем. «Зачем человеку свобода?» (М.Ю.Лермонтов «Мцыри»), «Что значит «быть вполне хорошим?» (Л.Н.Толстой «Война и мир»), «Над чем смеется человек?» (рассказы А.П.Чехова), «Что человеку важнее: свобода (независимость) или сердечная привязанность? В чем благополучие человека, государства?» (А.Н.Островский «Снегурочка»).  Очень важной особенностью подросткового возраста является *формирование активного, самостоятельного творческого мышления.* Этот возраст наиболее благоприятный, наиболее чувствительный для развития такого мышления. Формируя творческое мышление, доверяя интеллектуальным возможностям учащихся и повышая личную ответственность за знания, практикую такие задания, как составление учащимися тестов, викторин, вопросников, карточек-заданий. К вводным урокам ученики находят дополнительный материал по биографии и творчеству писателя, высказывания современников, критиков. Эти задания вызывают неизменный интерес, потому что означают высокую оценку интеллектуальных сил учеников.  Каждый учебный предмет в силу своей специфики привлекает характерные именно для него средства наглядности. Для нас это художественные тексты, художественное слово, которое вызывает образные представления, эмоциональный отклик. И потому на уроках литературы нередки произведения живописи и музыки. Произведения искусства образуют художественное единство, что усиливает воздействие на ум, воображение, память, восприятие ученика. В сопоставлении картин и художественного произведения поисково-исследовательская деятельность школьников направлена на сюжетные и образные аналогии, созвучие композиционных, цветовых, экспрессивных деталей. Сопоставление восьмиклассниками комедии Н.В.Гоголя «Ревизор» и картины П.А.Федотова «Завтрак аристократа» выявило общность сатирических позиций авторов: осмеяние лицемерия и неискренности, тунеядства и скудости духовных интересов дворян. А сопоставление картин Ж.Л.Давида «Бонапарт при переходе через Сен-Бернар» и В.Л.Боровиковского «Портрет М.И.Лопухиной» образно убедило девятиклассников в принципиальных различиях классицизма и сентиментализма.  Музыкальные страницы, воздействуя на эмоциональный мир ребенка, оттеняют красоту и искренность чувства, выраженного в поэтическом произведении. Музыкальной иллюстрацией к поэзии И.Северянина стали песни А.Вертинского. Тот же повтор звуков, напевность, игра цвета, отмечают одиннадцатиклассники. Что тревожит в стихах и романсах? То же, что и в творчестве поэтов Серебряного века: острое ощущение близких катастроф, бурь, крушение сказочного мира любви и идиллии («Футуризм и футуристы»).  Современные технологии расширили возможности в использовании на уроках произведений живописи и изобразительного искусства (слайд-шоу, презентации). Вот несколько уроков русского языка и литературы, на которых именно презентации способствуют успешному решению познавательных, эстетических, мыслительных, речетворческих задач.  А.С.Пушкин «Метель» (6 класс). Устное рисование по иллюстрации на фоне звучащего празднично-легкого «Вальса» Свиридова. Дети определяют звучание музыки (радостное, счастливое, веселое), соотносят с настроением, жизнеощущением Марьи Гавриловны и Владимира. Но вот предлагается иной ряд иллюстраций и прослушивание «Романса» Свиридова. Тревожное, страшное, непонятное разлучает влюбленных. Обращаемся к эпиграфу, стихам Жуковского, смысл которых в том, что среди метельной круговерти спасительна вера и предопределение – Божий храм. В сопоставлении музыкально-живописных впечатлений через слово дети постигают и основы Бытия.  Вольные переводы В.А.Жуковского и М.Ю.Лермонтова баллад И.Цейдлица «Ночной смотр» и «Воздушный корабль» (8 класс). Проанализирован и сопоставлен художественный мир баллад, проведена работа с цитатой литературоведа, выявлена историко-философская концепция произведения: трагична судьба, величественна роль незаурядной личности в истории, велика ответственность перед историей и народом. Определен основной мотив: скорбь одиночества оттого, что бег неумолимого времени уничтожает все ценное для личности в мире: душевные привязанности, близких людей и даже память. После осмысления, записи выводов в тетрадях слушаем три вариации «Воздушного корабля». Задание: по возможности, определить жанр, стиль, сделать выбор и обосновать, какая музыкальная вариация именно тебе кажется более выразительной, но соответствующей стихотворному источнику. Девочки отдали предпочтение городскому романсу: «Так жалко Наполеона, он такой одинокий», мальчики – хард-року: «Героическая, непоколебимая скорбь».  Данте «Божественная комедия» (8 класс). Тема греха и наказания. Интерес вызываю через привлечение современного, порой острого материала. На первых слайдах – не жизнеописание автора, не история создания произведения, а фрагмент репортажа: «Местные жители так и называют это место - «Врата в Ад». Лежит оно в самом сердце пустыни Каракумы, в местечке под названием Дарваза (Туркменистан). Символично, что Дарваза означает «дверь». А затем комментарий учителя и ученика-ассистента по классификации грехов и наказания в кругах, определенных Данте. Экскурс в «Ад» Данте сопровождает «Путь в Валгалу» Р.Вагнера. После прослушивания задание: составить современный рейтинг грехов, прокомментировав полученное впечатление.  Музыка заняла прочное место в преподавании русского языка на уроках развития речи, особенно при **работах** по картинам пейзажного или батального жанра. Более широкие возможности предоставляет новое издание учебников под редакцией Л.А.Тростенцовой, так как включены стихотворные тексты популярных романсов XIX века, стихи XX века, ставшие новой классикой, искусствоведческие материалы.  7 класс. Тема «Служебные части речи». Упр.414 – это любимая нами песня В.Высоцкого, а для детей поколения next – глухая история. Однако и для них актуальна проблема настоящей дружбы. После выполнения грамматических заданий и краткой справки о поэте и его творчестве предлагаю два видеоряда и две музыкальные интерпретации этих стихов. Мужественная сдержанность и надежность в исполнении автора настраивает детей на осмысление понятия «настоящая дружба». Причем предостерегаю от стереотипа: друг тебе всегда поможет. А у Высоцкого: «Парня в горы с собой тяни, не бросай одного в пути» - акцент смещен на ответственность говорящего за друга. Задание: по прослушивании составить три предложения по пунктограмме «Тире между подлежащим и сказуемым», то есть продолжить фразу «Настоящая дружба – это …». Второй видеоряд – иного плана: современно гротесковый и пронзительный, как и своеобразный вокал Гр.Лепса. Речевое задание: развернутый ответ на вопрос с обоснованием «Куда бы ты повел друга, чтобы проверить вашу дружбу?».  Начало 8 класса. Тема «Повторение изученного в 7 классе». Упр.33. Задание по учебнику: «Торжественно прочитайте стихотворение генерал-полковника (добавляю от себя – боевого, не штабного) Л.Г.Ивашова. Найдите предложения с частицей НЕ. Какие строки, по вашему мнению, ярко характеризуют современных офицеров?». А затем – слушание песни. Ее не исполняют на большой сцене, в Кремлевском дворце, она поется в тесном кругу товарищей, она поется вполголоса на нашем Ключаревском кладбище. Последний слайд, и задание: «Раскройте понятие «Офицерское братство». Когда в душе еще звучат голоса братьев Льгоцких, слова «честь», «достоинство», «боль и совесть страны» наполняются особым смыслом.  На уроке «Публицистика в современном мире» (11 класс) текст песни И.Талькова «Глобус» рассматривается как публицистический, с саркастически остро выраженной позицией автора. А внутренний монолог Митридата из романа «Внеклассное чтение» Б.Акунина в сочетании с увертюрой 1812 П.И.Чайковского активизирует гражданскую позицию ребят. Рождается проект «Что же такое Россия?..». Работы были оформлены в дизайне российского флага на стене Откровения, подборка оригинальных высказываний была напечатана в газете «Диагональ».  Урок-признание «Хочу признаться: я люблю…» (11 класс). «Я люблю тебя – это здорово» Н.Носкова, «Я люблю тебя, жизнь» М.Бернеса,последний монолог Я.Арлазорова после многопланового языкового, содержательного анализа подводят к выводу: «В мире подлости и предательства, на фронтах невидимой войны принципов невмешательства и бесполезности не уставая творить Добро с любовью, во имя Любви, ради жизни».И на стене Откровения расцветает большое сердце признаний.  Самобытность личности ученика обогащается, оттеняется в коллективной работе, в выполнении командных (групповых) заданий.  Урок - социально-речевая конференция «Этикет и Интернет» (9 класс). Сильная группа провела лингвистические исследования интернет-форумов и выступила с сообщениями. Другая группа (несильная по предмету) провела в социальной сети опрос «Нормативы-ненормативы» и представила результаты в процентном отношении и с комментарием. Третья группа готовила интернет-участников Д.С.Лихачева о культуре и Максима Кронгауза о новообразованиях. Работа в команде придает уверенности каждому, а право выбора задания, убедилась, благотворно сказывается на результате.  «Взгляните на этот фотокадр. Узнаете? Мост, который соединяет Заречье и центр города. Мост… Какие у вас возникают ассоциации? *Мосты воздушные, теле-, радио- , «возводить мосты», «сжечь за собой мосты», мост – средство связи, средство движения…*  А на другом уровне, надматериальном? *Мост - средство переправы от одного жизненного этапа к другому. Идти по мосту, или не идти, или плутать под мостом – выбор за тобой."* Вотпримерно такой набор предложили старшеклассники в начале урока, на котором сопоставлялись два литературных произведения: В.Пелевин «Мост, который я хотел перейти» и Э.Хэмингуэй «Старик у моста». Я привела этот фрагмент, чтобы показать, как ученик, интересы которого весьма далеки от филологии, может стать успешным участником урока, ведь урок построен на фотокадрах-концептах, многослойных в своей трактовке, которые увидены были трейсером, неформалом Романом К. в нашем городе.  Зачастую сотворчество учителя и ученика выходит за пределы урока. Креативные экспромт-идеи подают и реализуют инициативные группы из 2-5 человек. Задача творческой группы не столько вести встречу, сколько вызвать на разговор, вовлечь всех в общее действо, используя нестандартно минимум подручных средств. Клетчатый платок представлялся в восточных притчах чалмой, шатром, ветром, скатертью, паранджой. Нестандартными оказались и предложенные концовки, выводы притч. Например: Осел с тяжелой поклажей не идет в гору. Осел упрям? О нет, он мудр! «Зачем по жаре тащиться в гору, когда можно подождать вечерней прохлады и попутчика (а лучше попутчицу): тогда и дорога короче будет, и поклажа полегче», - предлагает осел упрямому хозяину.  Итоговые размышления с уроков русского языка вылились в подборки творческих работ «Хочу признаться: я люблю…», «Новогоднее пожелание себе и миру», «Нет наркотикам!», «Рассказ ветерана», «Россия – это… мы!», которые разместили в школе на Стене Откровений и в газете «Диагональ».  Так реализуется социально-деятельностная, коммуникативная, культурологическая направленность обучения.  Эффективным средством активизации познавательной деятельности и включения ребёнка в процесс творчества на уроке являются игровая деятельность (особенно в 5, 6 классах), создание положительных эмоциональных ситуаций, элементы проблемного обучения. Для этого мной разработаны зачетные уроки-путешествия по закреплению ключевых тем русского языка в 5, 6 классах.  В старшей школе уроки русского языка часто начинаю с ФРАЗЫ ДНЯ. Это может быть афоризм, созвучный настроению класса или общественным событиям, реплика мультимедийной личности во вчерашней телепередаче, шутка КВНа: «И вот ХХ1 век. В каждом доме два холодильника, три телевизора, два ноутбука и одна (прошу продолжить) книга». На этой фразе можно повторить односоставные и двусоставные неполные предложения, служебные части речи, определительные местоимения и числительные. В конце урока творческая работа-прогноз «Прошло тридцать лет и три года. В нашем доме…».  ИНФОРМАЦИЯ ДНЯ, СЛАЙД-ДИКТАНТЫ. Замечательные тексты с точки зрения грамматики и общественно-нравственного воспитания зачастую нахожу в еженедельнике "Вечерний Саранск", рубрика "Даты". Составляю иногда мини-презентацию, иногда слайд-шоу, набираю текст в формате раздаточного материала для самопроверки. И внимание, высокая мотивация гарантированы.  Система заданий, вопросов, подача научной информации, привлечение наглядности, учебная деятельность учеников – все взаимосвязано, взаимодействует как единое целое, направленное на интеллектуальное, творческое, нравственное развитие.  Хорошо сказал поэт О.Мандельштам: «Ум не есть знание и совокупность знаний, а есть хватка, прием, метод». Это особо верно для постижения мира литературы. Главное в изучении литературы не готовые ответы на вопросы, а сам путь движения к истине, умение идти к постижению художественного мира писателя. Опыт показывает, что умение мыслить рано или поздно становится желанием мыслить. И наша задача – вооружить ученика подходами к процессу и результату мыслительной деятельности, научить желать и любить думать, а не бесплодно зависать перед монитором компьютера.  (Методический и практический материал учителя представлен на сайте <https://nsportal.ru/pahomova-svetlana-iosifovna>). | | | |
| 7. Результативность опыта  (ориентированность опыта на конкретный практический результат, успехи и достижения обучаемых) | В течение ряда лет я работаю над проблемой развития коммуникативной культуры учащихся с использованием ИКТ. Объектом исследования обозначенной проблемы является процесс обучения речетворческой деятельности на уроках русского языка и литературы, во внеурочной деятельности в среднем и старшем звене общеобразовательной школы.  Показатели, по которым определялась результативность опыта:  1. мониторинг учебной деятельности за 2014-2015 уч. г.;  2. результаты ГИА и ЕГЭ (выше среднего по Саранску);  3. участие во Всероссийской предметной олимпиаде школьников по русскому языку и литературе (8 призеров муниципального тура, 1 участник республиканского);  4. активность учащихся во внеурочной деятельности по предмету (более 30 победителей и призеров олимпиад и конкурсов, в 2015,2016 году мои учащиеся принимали участие в финале муниципального этапа конкурса «Ученик года», НПК секция «Филология»);  5. факультативная деятельность учащихся.  6. проектно-социальная деятельность учащихся.  7. Из 24 выпускников 2001-2002 учебного года 6 поступили на факультеты, связанные с языкознанием и филологией, по окончании вузов работают в редакциях газет, библиотеках, на кафедрах вузов, 3 продолжили обучение в аспирантуре. Из выпускников 2009г. 2 стали учителями, из выпуска 2010г. – 3 получили высшее филологическое образование, из выпуска 2017 – 3 получают профессию учителя в МГПИ им.М.Е.Евсевьева, 2 –филологическое образование в МГУ им.Н.П.Огарева. В 2017 году все выпускники класса, которым я руководила, поступили в вузы Саранска, Москвы, Санкт-Петербурга, входят в состав студсоветов, профкомов, являются активными участниками и организаторами студенческих мероприятий и конкурсов. | | | |
| 8. Возможность тиражирования | Использование конспектов открытых уроков, сценариев внеклассных мероприятий и мастер – классов (моделирование урока по теме «Урок-коммуникация «Тип «Герой нашего времени». Эволюция? Деградация? Или?» 26.10.2016 года в рамках долгосрочных **курсов повышения квалификации учителей русского языка и литературы, МРИО;** открытое заседание творческой группы «Синяя птица» в 9-10 классах, посвященное 70-летию Великой Победы 1941-1945 гг., по теме «Образ женщины в военной лирике». **Городской семинар-практикум** «Информационно-ресурсное обеспечение преподавания истории и обществознания. Моделирование уроков с использованием ЦОР». 27.04.2015. Статья «Соблюдение текстоцентрического принципа обучения при повторении пройденного материала (с включением конспекта урока «Повторение изученного за 5-9 класс. Морфология и орфография. Н.П.Огарев») – О.А.Приказчикова, С.И.Пахомова. – «Язык и личность: различные аспекты исследования. **Материалы международной научной конференции молодых ученых.** Саранск, МГУ. 2014. Стр.319-324. | | | |
| 9. Литература | 1. Асмолов А.Г., Володарская И.А., Салмина Н.Г., Бурменская Г.В., Карабанова О.А. Культурно-историческая системно-деятельностная парадигма проектирования стандартов школьного образования // Вопросы психологии. – 2007.- №4.  2. Боровских А.В., Розов Н.Х. Деятельностные принципы в педагогике и педагогическая логика: Пособие для системы профессионального педагогического образования, переподготовки и  повышения квалификации научно-педагогических кадров. - М.: МАКС Пресс, 2010. - 80 с.  3 Буслаев Ф.И. Исторические очерки русской народной словесности и искусства. –М.: Просвещение. Т.1.-2, 1998.-562с.  4. Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. – М.:Высшая школа, 2001. -273с.  5. Дейкина А.Д. Новации в методике преподавания русского языка. // Русский язык в школе. - 2002. - №3. –с. 105.  6. Дейкина А.Д., Пахнова Т.М. Русский язык: Учебник-практикум для старших классов. – М.: Просвещение, 2006.- 325с.  7.Деятельность: теории, методология, проблемы, М., 1990.  8. Жинкин Н.И. Язык – речь – творчество: Избранные труды. – М.:Просвещение, 1998. -312с.  9. Ипполитова Н.А. Текст в системе обучения русскому языку в школе. – М.:Владос, 1998.-261с.  10. Колшанский Г.В. Коммуникативная функция и структура языка. – М.:Высшая школа, 2004. -263с. | | | |