Описание педагогического опыта

Беляковой Валентины Васильевны

преподавателя начального отделения

МБУДО «Детская художественная школа № 1 им. П.Ф. Рябова»

Тема педагогического опыта.

«Мастер–класс как способ передачи профессиональных знаний, умений и навыков в системе обучения изобразительной деятельности».

1. Актуальность и перспективность опыта.

Педагог–художник – это человек, уже прошедший свой самобытный, неповторимый путь профессионального роста, достигший на этом пути определенных успехов. Успехи эти могут быть самого разного свойства. Ему есть что сказать и хорошо, если он умеет ещё и показать, доступно объяснить различной аудитории преподаваемый материал и свой опыт художественного творчества.

Сегодня на первый план выдвигается индивидуализация профессионального мастерства преподавателя детской художественной школы.

Одним из способов овладения профессиональным мастерством на современном этапе выступает идея создания мастер–классов. Эта идея оказалась плодотворной в педагогической практике как передача знаний и навыков через живой показ и систему мастер–классов.

2. Условия формирования опыта.

Считаю, что на формирование опыта работы наиболее эффективно оказали влияние активное участие преподавателей детских художественных школ в работе городских методических объединениях, где преподаватели щедро делятся своим мастерством.

Это можно сделать через живой показ, систему мастер–классов. На мастер–классах преподаватели наглядно показывают владение теми или иными

техниками или материалами, где в процессе демонстрации любой может задать интересующий вопрос.

3. Теоретическая база опыта.

Мастер–класс – современная форма проведения обучающего тренинга–семинара для отработки практических навыков по различным методикам и технологиям с целью повышения профессионального уровня и обмена передовым опытом участников, расширения кругозора.

Методика проведения мастер–классов не имеет каких–то строгих и единых норм. В большинстве своем она основывается как на интуиции ведущего, так и на восприимчивости слушателя.

Основной принцип мастер–класса: «Я знаю, я могу показать и научить вас, как это делать». Участникам мастер–класса всегда предоставляется возможность попрактиковаться под чутким и благожелательным контролем преподавателя. Мастер–класс – чаще всего процесс двусторонний, и отношения выстраиваются «преподаватель – слушатель». Успешное освоение темы мастер–класса происходит на основе продуктивной деятельности всех участников.

Сегодня мастер–класс широко используется в художественных школах на всех этапах обучения.

При наличии теоретической базы, мной разработан диагностический материал, разработана тематика мастер–классов по созданию изделий в технике «Scrapbooking» для развитие творческих способностей и мышления обучающихся.

4. Технология опыта.

Темы и направления мастер–классов выбираются исходя из актуальных проблем и интереса слушателей, например:

–обзор актуальных проблем в системе обучения предмету (рисунок, живопись, методика обучения обучающихся определённого возраста и т.п.);

–различные приемы, тонкости и нюансы использования художественных материалов;

–отдельные формы работы, которые использует в своей деятельности преподаватель;

–инновационные моменты деятельности;

–авторские программы, методы и их применение на практике.

В ходе мастер–классов участники:

–изучают разработки по теме мастер–класса;

–участвуют в обсуждении полученных результатов;

–задают вопросы, получают консультации.

К особенностям проведения мастер–классов при обучении в ДХШ можно отнести:

–привлечение для занятий опытных художников–педагогов;

–участие обучающихся и преподавателя одновременно в мастер–классах;

–специальная организация учебно–образовательного пространства для более эффективного проведения мастер–классов.

Мастер–классы в системе обучения изобразительной деятельности, возможно, классифицировать следующим образом:

1. по степени присутствия:

–дистанционные (с использованием современных медиа средств: интернет, телевизионная трансляция, запись на DVD диски, видеокассеты);

–с личным присутствием художника–педагога.

2. по составу аудитории:

–для преподавателей;

–для обучающихся;

–смешанная группа (преподаватель и обучающийся).

3. по месту проведения:

–аудитория (класс);

–в мастерской художника, в музее, на выставке;

–на пленере.

4. по охвату аудитории:

–индивидуальные;

–групповые (одновозрастные, разновозрастные)

Исходя из всего вышесказанного, можно сделать вывод, что каждый мастер–класс – мероприятие эксклюзивное и неповторимое. Но в тоже время планирование и проведение мастер–класса подчиняется логическому построению:

1. Классическая схема организации мастер класса:

–Теоретическая часть.

–Практическая часть (отработка полученных знаний в процессе приобретения необходимых практических навыков).

–Рефлексия (рекомендации для практической деятельности, ответы на вопросы).

2. Мастер–класс по знакомству с художественным материалом, новыми техниками и приёмами работы:

–объявление темы, целей и задач;

–организация рабочего места;

–рассказ о материале и технике выполнения задания;

–показ образцов работ выполненных ранее;

–поэтапное выполнение задания с комментариями и акцентированием задач каждого этапа ведения работы;

–подведение итогов.

3. Мастер–класс для педагогов–коллег, знакомство с новой программой, методикой преподавания:

–объявление темы, целей и задач;

–организация рабочего места;

–рассказ о программе и новой методике преподавания;

–показ работ, по теме мастер – класса, выполненных ранее учениками при апробации программы и методики;

–ответы на вопросы слушателей (по просьбе слушателей возможен поэтапный показ выполнения некоторых заданий для учащихся с комментариями).

5. Анализ результативности опыта.

Данная тема обобщает мой личный педагогический опыт и опыт работы с обучающимися и преподавателями «Детской художественной школы №1 им. П.Ф. Рябова» г. Саранска. Это регулярные проведения мастер–классов для обучающихся своих классов, выступления не только перед преподавателями художественных школ и школ искусств города, но и деление опытом с коллегами по республике, наблюдаю за аналогичными мероприятиями коллег.

–Групповой мастер–класс для обучающихся ДХШ. Мастер–класс «Открытка маме в технике Scrapbooking». В ходе проведения данного мастер–класса было представлено поэтапное выполнение работы, рассказ об инструментах и приемах, показ примеров изделий, выполненных в данной технике. Слушатели выполнили открытку совместно с ведущим мастер–класса.

–Групповой мастер–класс для посетителей Мордовской республиканской юношеской библиотеки. Мастер–класс «Чудо своими руками». На данном мастер–классе посетители познакомились с новым для них видом творчества, просмотрели презентацию, подготовленную ведущим мастер–класса, и увлеченно следили за выполнением творческой работы. Работы выполнял ведущий мастер–класса.

Мастер–класс все шире используется в образовательном процессе, как оригинальный метод обучения. Большим плюсом при проведении мастер – класса будут представленные преподавателем: письменно оформленные программы, методические разработки, иллюстративные материалы. Наличие этих материалов позволяет участникам мастер–класса за короткое время погрузиться в сущность представляемого педагогического опыта.

Педагогический опыт активно распространяется на муниципальном и республиканском уровнях. Разработаны методические рекомендации «Мастер–

класс как одна из форм педагогических технологий в ДХШ».

6. Трудоемкость опыта

Мастер–класс характеризуется как ярко выраженная форма ученичества у мастера. То есть мастер передает ученикам опыт, мастерство, искусство в точном смысле, чаще всего – путем прямого и комментированного показа приемов работы. Более актуально происходит отношение «ученик–мастер», когда мастер индивидуально и поэтапно проводит обучение с учеником. Если мастером выступает преподаватель и обучение происходит индивидуально, то его ученик, будучи раскрепощен, и не стесняясь задавать вопросы, усваивает то, что ранее «недопонимал» в полной мере.

Проведение мастер–классов преподавателем становится нормой. При этом такие характерные особенности мастер–классов как:

–Постижение через соучастие (тесное взаимодействие с участниками);

–Проводит яркая личность;

–Нет назидательности;

–Возможность получить «толчок» к творческой деятельности;

–Простота;

–Доступность;

–Творчество;

–Инициативность и др., проявляются в полной мере.

Важно также и то, что такой методический прием проведения мастер–класса дает внутреннее осознание участником мастер–класса неполноты или несоответствия старого знания новому, внутренний эмоциональный конфликт, подвигающий к углублению в проблему, к поиску ответа, к сверке нового знания с информационным источником. Это то, что в других формах подачи учебного материала преподносится преподавателем, а здесь он запрашивает сам, ищет самостоятельно с помощью мастера, коллеги, участника мастер–класса.

7. Адресность опыта.

Творческие группы преподавателей, объединенных целью изучения передового педагогического опыта, как одно из наиболее эффективных форм передачи мастерства и работы по повышению профессионального роста современного преподавателя.

8. Наличие обоснованного числа приложений, наглядно иллюстрирующих основные формы и работы с обучающимися.

Наглядные приложения представлены на сайте школы http://www.schoolrm.ru/schools/hud1sar/ (раздел «Методическая копилка»):

–Презентация «Scrapbooking»;

–Молодежный фестиваль граффити «Украсим любимый город»;

–Культурно–образовательный проект «Автопоезд культуры»;

–Международная сетевая акция «Библионочь 2014»;

–Курсы работников школьных библиотек в ГБОУ ДПО (ПК) С «МРИО»

Описание опыта находится на личной странице преподавателя, посвященной школе – http://vk.com/dhsh1