**Представление**

**педагогического опыта музыкального руководителя**

**МАДОУ « Центр развития ребенка – детский сад №17 » г. о. Саранск
Гудошниковой Юлии Николаевны**

**Тема: «Использование элементов театрализованной ритмопластики на музыкальных занятиях с детьми старшего дошкольного возраста»**

**Обоснование актуальности и перспективности опыта. Его значение для совершенствования учебно—воспитательного процесса.**

Актуальность опыта связана с использованием нетрадиционных разнообразных средств и методов физического, эстетического музыкального воспитания детей, позволяющие насытить образовательный процесс положительными эмоциями, увеличить двигательную активность детей, которая является мощным фактором интеллектуального и эмоционального развития ребенка.

 Родители и педагоги, стремятся вырастить детей счастливыми, позитивно воспринимающими жизнь, способными к преодолению трудностей, к достижению наиболее полной творческой самореализации.

Именно здоровье — важнейшая предпосылка правильного формирования характера, развития инициативы, воли; дарований и природных способностей.

**Ритмопластика** – это гимнастика с оздоровительной направленностью, основным средством которой являются комплексы гимнастических упражнений, различные по своему характеру, выполняемые под ритмическую музыку, оформленные танцевальными движениями.

Также существуют разновидности ритмопластики - театрализованная ритмопластика и нейродинамическая ритмопластика.

***Театрализованная ритмопластика*** - синтетический вид деятельности, который помогает решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического и в целом психического развития детей.

 Прежде всего, это чтение разнообразных сказок для определенного возраста ребенка с последующим изображением действий героев сказок. Для таких занятий чаще всего используют известные и любимые детьми русские народные сказки. В основу занятий входят известные и любимые детям русские народные сказки, а также сказки известных писателей, таких как Б. Заходер, С. Маршак, В. Сутеев, Н. Носов, Г. Андерсен, Ш. Перро, К. Чуковский.

Главной целью такого метода является совершенствование двигательных навыков, жестов, мимики, эмоций, а также умение владеть телом.

***Нейродинамическая ритмопластика*** - это специальная серия комплексных упражнений для контролирования и правильного выполнения движений, для координирования речи и движений. Чаще всего используют небольшие драматические этюды и эмоционально-творческие композиции, которые требуют регуляции, контроля и осмысления. Основная задача: оздоровление или коррекция речевых нарушений.

Опыт проведения ритмопластики показал её привлекательность и доступность. Основу для ритмических композиций составляют простые движения, направленные на развитие у детей музыкальности, двигательных качеств и умений, чувства ритма, творческих способностей, нравственно-эстетических качеств. Одной из основных направленностей ритмопластики является психологическое раскрепощение ребенка, а разнообразие используемой на занятиях музыки дарит детям мгновения чудесного самовыражения, развивает творческие способности, совершенствуют коммуникативные навыки и обогащают эмоциональную сферу.

Актуальность работы заключается в том, что ритмопластика базируется на огромном арсенале разнообразных движений и упражнений. Умение передать свои чувства и переживания с помощью красивых жестов, движений, поз, мимики без излишнего напряжения и составляет двигательную культуру человека. Основой ее является мышечное чувство, которое и вырабатывается в ходе занятий ритмопластикой. Правильная постановка рук и ног, удержание прямой осанки, правильная линия поз, оттянутые носочки, собранные кисти - вот неполная характеристика красивого движения. Занимаясь ритмопластикой, дети получают представление о разнообразном мире движений, который, особенно на первых порах, является для них новым и необычным. Веселая музыка занятий, высокая двигательная активность детей создают радостное, приподнятое настроение, заряжают положительной жизненной энергией. Каждое занятие - это путешествие в сказку, это игры и перевоплощения в различные образы.

Театрализованная деятельность – важнейшее средство развития у детей эмпатии, т.е. способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия. Занятия проходят в форме обыгрывания сказки упражнениями, но отличаются степенью сложности содержащегося в нём материала: в зависимости от возраста дошкольника повышены нагрузки на мышечно-двигательный аппарат ребёнка и требования к качеству выполнения упражнений, акцентируется работа над пластикой тела и выразительностью выполнения движений-образов. Театрализованная ритмопластика даёт дошкольнику осознанно вникнуть в основы танцевального языка и танцевальных средств выразительности через игровую форму.

Для детей от 3-х до 7 лет прежде всего это имитации характерных особенностей движений различных животных.

Каждое упражнение заключает в себе не только театрализованный образ, но и содержит определённые нагрузки на мышцы и весь двигательный аппарат ребёнка.

Так как дети в младшем дошкольном возрасте не в полной мере владеют двигательными навыками и координацией движений, внимание акцентируется на освоении комплекса упражнений и в связи с этим, не предполагает углублённой работы над танцем.

Задача младшего возраста – не углубляться в изучение танца, а ознакомиться с характером возможных движений, исходя из музыкального сопровождения, раскрыть перед детьми основные средства танцевальной выразительности, способствовать проявлению интереса к танцевальной деятельности.

Для детей среднего дошкольного возраста элементы театрализованной ритмопластики строятся по принципу разыгрывания сказки, но предусматривают более широкое поле деятельности, учитывая возрастные особенности детей 5-7 лет.

Упражнения, передающие образ неодушевлённых предметов, явлений и действий, принцип движения которых ребёнок способен определить и продемонстрировать самостоятельно, исходя из жизненного опыта и наблюдений. А также упражнения, передающие образ неодушевлённых предметов, явлений и действий, а так же, образы сказочных персонажей, передача характерных особенностей и раскрытие сути которых для ребёнка затруднительны, ввиду сложности определения движения, адекватно выражающего предлагаемый образ.

Для детей 5-7 лет элементы театрализованной ритмопластики – сказки-экспромты, чередующиеся с комплексом детской аэробики, основанной на ранее изученных и новых движениях. Ставятся задачи к уровню танцевальной деятельности: танец занимает значительное место. Помимо музыкально-ритмических игр, вводятся фольклорные игры-пляски с целью знакомства детей с народным творчеством.

**Цель использования театрализованной ритмопластики на музыкальных занятиях:**

Развитие у детей музыкально-пластических способностей; приобщение к миру искусства, воспитывать активность восприятия музыки, учить детей понимать музыкальное содержание и средства музыкальной выразительности, учить ребенка выражать себя в соответствии с музыкальным образом, планомерно развивать у детей музыкальный слух и память.

### Задачи

#### Обучающие

* учить детей выполнять движения эмоционально, выражая себя в соответствии с образом, заложенном в музыке.
* учить понимать танцевальные средства выразительности;

 - учить усвоению содержания текста.

 Также решаются задачи:

#### Развивающие

 -развивать чувства ритма, темпа, понятия динамики, основы звуковысотности и тембра.

* создать предпосылки для творческого поиска в создании образа;
* активизировать творческий потенциал ребенка
* развивать навыки говорения; накопление словарного запаса; получение максимально полной информации об окружающем мире через литературные произведения
* развивать логическое мышление через тренировку умственной деятельности в процессе работы над литературным текстом.

#### Воспитательные

* воспитывать стремление выразительно выполнять движения;
* развивать артистические способности, художественный вкус, любовь к музыке, искусству;
* развивать внимания, сосредоточенность.

### Материально–техническое обеспечение

1. Наличие помещение площадью не менее 40 кв. м.
2. Наличие музыкального сопровождения.
3. Диски с музыкальными материалами, флэш-карта с музыкальным оформлением.
4. Инструкции по охране труда и технике безопасности.
5. Музыкальный центр, ноутбук, проектор.
6. Аудиоматериалы.
7. Используются различные предметы: платочки, бубны, ленточки на кольцах, ленточки на палочках, обручи, плоские кольца, флажки, султанчики, погремушки, цветы, воздушные шарики, мячи, колокольчики, шляпки. Для открытых занятий и мероприятий используются также костюмы и дополнительные атрибуты.

**Примерное содержание музыкального занятия с элементами театрализованной ритмопластики**

Занятие начинается с вводной части, которая включает в себя выполнение упражнений, непосредственно воздействующих на весь организм ребенка. Это движения динамического характера: ходьба, бег, прыжки. Затем следуют общеразвивающие упражнения.

**Основная часть – нагрузочная:**

-различные наклоны, выпады, приседания;

-упражнения в партере для развития гибкости, укрепления мышц спины и брюшного пресса, мышц ног;

-танцевальная разминка, которая включает в себя элементы народного, эстрадного и других видов танца.

Завершается занятие упражнениями на расслабление, **цель которых** – обеспечить максимальный отдых детей в короткий промежуток времени.

Веселая музыка на занятиях и высокая двигательная активность создают у детей положительный эмоциональный фон.

Взрослый читает английскую народную песенку в переводе С. Маршака:

*Два маленьких котенка поссорились в углу,*

*Сердитая хозяйка взяла свою метлу*

*И вымела из кухни дерущихся котят,*

*Не справившись при этом, кто прав, кто виноват.*

*А дело было ночью, зимою, в январе,*

*Два маленьких котёнка озябли на дворе.*

*Легли они, свернувшись, на камень у крыльца,*

*Носы уткнули в лапки и стали ждать конца.*

*Но сжалилась хозяйка и отворила дверь.*

*«Ну что, — она спросила, -не ссоритесь теперь? »*

*Прошли они тихонько в свой угол на ночлег,*

*Со шкурки отряхнули холодный мокрый снег,*

*И оба перед печкой заснули сладким сном,*

*А вьюга до рассвета шумела за окном.*

Ребенок, послушав песенку, по очереди показывает движения хозяйки, озябших котят, сладкий сон согревшихся котят.

Взрослый читает стихотворение Василия Квитка:

*Спрятал в уголок*

Затем ребенок имитируют действия, о которых говорится в стихотворении.

Упражнения для развития чувства ритма под чтение стихов.

Это упражнение научит ребёнка выявлять ритмический рисунок с помощью различных движений.

*У маленькой Мэри*

*Пропал её правый башмак*
(7 хлопков)

*В одном она скачет,*

*И жалобно плачет,-*

*Нельзя без другого никак!*
(7 хлопков)

*Не плачь о потере*
(вперёд 7 шагов)

*Ботинок для правой ноги*
(3 хлопка)

*Сошьём тебе новый*

*Иль купим готовый,*

*Да только смотри – береги!*
(7 шагов назад)

Пофантазируйте с ребёнком. Представьте, что Вы – дерево. Ноги – это ствол, а руки – ветви. Попробуйте изобразить, как дерево живёт, а малыш пусть за Вами повторяет. В густой листве дерева спрятался маленький ветерок. Руки – ветви живые, они слегка колышутся из стороны в сторону. Ветер подул сильнее, и ветви дерева заколыхались сильнее. Но вот ветер подул с такой силой, что дереву трудно устоять и его ветви клонит к земле. И наконец, дерево не выдержало самого сильного порыва ветра и сломалось. Затем ветер успокоился, снова засияло солнышко, и на месте старого сломанного дерева появился маленький зелёный росток, который превратился в молодое, полное сил дерево.

А теперь перенеситесь в сказочную Страну цветов. Посмотрите, сколько вокруг прекрасных цветов! Выберите один какой–нибудь цветок, например Розу. Попробуйте изобразить, что с ней происходит. Вначале ещё нет никакого цветка, только маленькое семечко спит в земле и ждёт, когда ему можно будет прорасти. Но вот появился росток и стал изо всех сил тянуться вверх, к солнышку. Он тянется всё выше и выше – и вот это уже огромный розовый бутон. И, наконец, бутон раскрылся, и цветок впервые взглянул на мир.

Основными движениями у лягушки являются прыжки. Прыгайте вперёд, опираясь на руки и отталкиваясь от пола ногами! Представьте, что лягушка плывёт, и повторяйте её движения.

Придумайте и сыграйте сценку-этюд. Сидя по-лягушачьи, представьте, что на болоте, где живёт воображаемый лягушонок, устраивается лягушачий концерт. Кто-то будет квакать – петь в хоре, кто-то показывать акробатические номера в воде, а кто-то будет танцевать.

Ну, конечно, мы знаем эту удивительную благородную птицу с огромными крыльями и красивой длинной шеей. Главное в пластическом изображении лебедя – это руки. Плавно поднимайте и опускайте руки. Поднимитесь на носки и продолжайте движения руками. Это напоминает взмахи крыльями.

Если немного пофантазировать, то можно придумать танец самостоятельно – это будет танец-импровизация. Для того чтобы исполнить его, нужно только включить музыку и дать волю воображению. Главное – это очень внимательно слушать музыку – она всегда подскажет, какое движение выбрать. Во время занятий используются высокохудожественные музыкальные произведения.

**РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ РИТМОПЛАСТИКИ:**

Бах И. «Прелюдия до мажор», «Шутка»

Вивальди А. «Времена года»

Кабалевский Д. «Клоуны», «Петя и волк»

Моцарт В. «Маленькая ночная серенада», «Турецкое рондо»

Мусоргский М. «Картинки с выставки»

Чайковский П. «Детский альбом», «Времена года», «Щелкунчик» *(отрывки из балета)*

Штраус И. «Вальсы»

**Музыка для релаксации**

Альбиони Т. «Адажио»

Бетховен Л. «Лунная соната»

Григ Э. «Песня Сольвейг»

Дебюсси К. «Лунный свет»

Римский-Корсаков Н. «Море»

Сен-Санс К. «Лебедь»

Чайковский П.И. «Осенняя песнь», «Сентиментальный вальс»

Шопен Ф. «Ноктюрн соль минор»

Шуберт Ф. «Аве Мария», «Серена

**Элементы театрализованной ритмопластики, которые используются на музыкальных занятиях**

***№1. Дерево***

Фантазируем с детьми. Воображаем, что мы дерево. Наши ноги -это корни, руки -ветви, корпус -ствол дерева. Пытаемся изобразить, что наше дерево ожило, а дети пускай повторяют.

***№2. Роза***

Переносимся в красивую Страну растений и цветов. Смотрим вокруг и видим множество цветов. Выбираем один из цветов (например, розу) и пытаемся изобразить, что с ней может происходить. Пускай дети изображают как он появился на свет, как он рос, как тянулся к солнышку, как распускался огромный бутон.

***№3. Лягушка***

Основной способ передвижения у лягушки - это прыжок. Необходимо, опираясь на руки, прыгать. Изобразите как лягушка плавает. Придумайте сценку-этюд, где распределите роли среди ребят. Одни будут квакать, другие -прыгать, третьи -танцевать и тд.

***№4. Лебедь***

Ну, кто не знает об этой благородной удивительной птице с длинной красивой шеей и большими белыми крыльями. В пластическом изображении этого занятия необходимо правильно изобразить крылья птицы. Необходимо плавно поднимать и опускать руки, изображая величественные взмахи крыльями. Можно подняться на носки и делать взмахи руками.

***№5. Импровизированные танцы***

Для этого необходимо проявить фантазию и придумать танец самостоятельно. Для исполнения нужно включить музыку и дать свободу своему воображению. Главное -внимательно слушать музыку и ее ритм. Во время этого упражнения желательно пользоваться высокохудожественными музыкальными шедеврами.

* «Вальсы» Брамса, Штрауса и Шопена;
* «Времена года», «Детский альбом», «Щелкунчик» Чайковского;
* «Времена года» Вивальди;
* «Турецкое рондо», «Маленькая ночная серенада» Моцарта;
* «Клоуны», «Петя и волк» Кабалевского;
* «Картинки с выставки» Мусоргского;
* «Прелюдия до мажор», «Шутка» Баха.

Ритмопластика на музыкальных занятиях в детском саду подразумевает объединение (или чередование) нейродинамической и театрализованной гимнастики. Так, деткам предлагают петь песни, которые будут сопровождаться не просто танцем, а поясняющим движением (жестом, мимикой). Например, когда воспитатель будет исполнять композицию В. Шаинского, деткам предлагается петь песню «В траве сидел кузнечик» Н. Носова. Причём группа дошколят, помимо слов, будет играть небольшую сценку, изображая кузнечика.

Такой род занятий особенно нравится деткам, потому что они могут проявлять себя творчески. И хотя обычно ритмопластика в детском саду проводится дважды в неделю, возможность совмещать театральный кружок и музыкальные уроки с пластикой дарят воспитателям ещё немного дополнительного времени для работы над психическим и физическим развитием дошколят.

**Как проводится занятие по ритмической пластике**

Одним из основных правил при занятиях пластикой является атмосфера, в которой занятия проводятся. Воспитатель, который ведет ритмическую группу, в первую очередь должен быть дошколятам товарищем, а лишь потом – педагогом. Запрещается любое насилие. Детей нельзя заставлять выполнять упражнения или настаивать на выполнении определенного вида действий. У детей должна быть полная свобода. Дошколята должны почувствовать, что на них не оказывают никакого давления. Занятия ритмопластикой должны приносить удовольствие, только в этом случае от них будет польза. Также у каждого занятия есть определенные временные рамки. Продолжительность занятия не может занимать более получаса, ведь маленьким детям тяжело длительное время фокусировать внимание на одном и том же упражнении (деле).

График занятия простой: семь минут разминки (простые упражнения на общее развитие); двадцать минут на основное занятие (ритмопластика); три минуты на расслабление (завершающие упражнения, растяжка, релаксация). Занятия танцами, сценки, постановки – это также ритмопластика в детском саду. Методика обучения состоит в правильном выборе преподнесения информации.

Так, деткам предлагается освоить информацию одним из нескольких методов, таких как: пример (малышу требуется повторить упражнение за педагогом); фантазия (задание выполняется со слов воспитателя); импровизация (ребенку нужно самому придумать, что делать, в зависимости от полученного задания); иллюстрация (ребенку необходимо воспроизвести сказку по картинкам из книги); игра (весь процесс проходит в дружеской обстановке). Занятие необходимо проводить в творческой атмосфере, чтобы дошколята чувствовали себя раскованно и уютно.

**Подборка упражнений для занятий ритмопластикой**

У любого воспитателя возникают вопросы о том, как проводить занятие, когда он слышит впервые такое понятие, как ритмопластика. В детском саду упражнения при этом достаточно простые, и их довольно просто найти и взять себе за основу готовые. Для выполнения упражнений ритмичного характера деткам предлагается: изображать различных животных; повторять физические упражнения за педагогом; выполнять движения с атрибутикой (кругами, лентами, мячами). Для занятий по гимнастике деткам необходимо выполнять упражнения с использованием логоритмики (стихов):

разминка стоп; растяжка тела (в том числе позвоночника); развитие гибкости («мостик», «лодочка», «березка»).

Танцевальные упражнения: точный шаг по кругу; выбрасывание ног вперед перед собой на носок и пяточку; хоровод по кругу; «волна» руками; различные прыжки; танцы в парах.

Танцевальные постановки с сюжетом: «кузнечик»; «Антошка». Музыкальные занятия: «ручеек»; «горелки». Упражнения также могут выполняться под стихотворения, которые будет зачитывать воспитатель. Так, например, каждое короткое слово произведения может сопровождаться хлопком или шагом. Такие занятия помогают детям познакомиться с понятием чувства ритма.

Ритмопластика в детском саду выполняется в игровой форме и без принуждения.

**Подборка музыки для занятий**

Музыка для ритмопластики в детском саду подбирается с учетом возрастной категории группы. Наиболее популярными являются такие произведения, как: «Щелкунчик», «Времена года» (Чайковский П.). «Маленькая ночная серенада» (Моцарт В.). «Картинки с выставки» (Мусоргский М.). «Вальс» (Брамс И.). «Времена года» (Вивальди А.). Музыка, которая поспособствует релаксации дошколят: «Аве Мария» (Шуберт Ф.). «Лунный свет» (Дебюсси К.). «Сентиментальный вальс» (Чайковский П. И.). «Лунная соната» (Бетховен Л.). Музыка также может подбираться, исходя из движений, которые необходимо сделать. Так, например, для выполнения хлопков в ладоши прекрасно подойдет песня «Ладушки». Почему ритмопластика важна Достаточно большая аудитория людей заинтересовалась учреждениями, в которых ребенок может заниматься оздоровительной гимнастикой. Зачастую встречается ритмопластика в детском саду. Отзывы о данной программе в большинстве своём положительные, потому что занятия способны не только усовершенствовать двигательные функции ребенка, но и улучшить его здоровье в целом. Ритмопластика важна, потому что она влияет на общее развитие ребенка. Эмоциональное состояние детей существенно улучшается после посещения оздоровительной гимнастики. С каждым днем программу совершенствуют, вносят в неё все новые методики, предлагают различные игры. На самом деле заниматься преподаванием ритмопластики своему ребенку может каждый родитель в отдельности. Однако наибольших результатов удается достигнуть лишь тогда, когда упражнения выполняются в группе детей под присмотром опытного профессионала. Положительным моментом преподавания ритмопластики педагогом, а не самим родителем, также является то, что у родителя появляется свободное время для выполнения домашних дел, в то время как ребенок обучается у специалиста.

### Планируемые результаты использования элементов театрализованной ритмопластики на музыкальных занятиях

### 3-4 года

1. Сформирован интерес к «театрализованной ритмопластике»
2. Умеют выполнять упражнения по показу преподавателя, сохраняя заданное положение рук, ног, туловища в пространстве.
3. Умеют определять отличительные качества персонажей и передавать их в движении.
4. Выполняют упражнения в соответствии с музыкальным сопровождением: слушают вступление, заканчивают движения с окончанием музыки.
5. Заложены основы правильной осанки.

### 4-5 лет

1. Сформирован устойчивый интерес к занятиям «Театрализованной ритмопластикой».
2. Умеют самостоятельно определять характер движения, отражающий суть предлагаемого образа; выражать себя в соответствии с образом.
3. Определяют содержание музыки и выполняют движения в характере музыкального сопровождения.
4. Развита мягкость, плавность выполнения упражнений.
5. Заложены основы правильной осанки.
6. Проявляют артистические способности и творческое отношение к предмету.
7. Умеют отвечать на поставленные вопросы, высказываться и рассуждать по содержанию литературного произведения.

### 5-7 лет

1.Высокая работоспособность и активное участие ребёнка во всех видах деятельности, предусмотренные программой.

1. Выразительное и максимально качественное выполнение гимнастических упражнений и танцевальных движений.
2. Совершенствованы основы правильной осанки.
3. Умеют выполнять гимнастические упражнения, исходя из музыкально-ритмических особенностей музыкального сопровождения без одновременного показа преподавателя и без счёта.
4. Активно участвуют в танцевальной деятельности, реализуя в полной мере артистический потенциал, навыки физического и музыкально-ритмического развития.
5. Анализируют литературный материал.

**Формы подведения итогов реализации педагогического опыта:**

* открытые занятия для родителей в каждой группе;
* спортивные и музыкальные развлечения и праздники в детском саду;
* участие в районных и городских мероприятиях, конкурсах;
* драматизация литературных произведений.

**Список литературы:**

1. Программа обучения детей дошкольного возраста «Театрализованной ритмопластике» Авторы составители: Крылова И.И., Алексеева И.В.
2. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду. М., 2009 Безгина Е.Н.

Театральная деятельность дошкольников на английском языке. Метод, пособие. М., 2008.

1. Белобрыкина О.А. Волшебный мир домашнего театра. М., 1999.
2. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991. 1966. No 6. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников 2—лет. Метод, рек., конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. М., 2007.
3. Доронова Т.Н. Развитие детей от 4 до 7 лет в театрализованной деятельности // Ребенок в детском саду. 2001.
4. Ершова А. П. Взаимосвязь процессов обучения и воспитания в театральном образовании // Эстетическое воспитание. Опыт, проблемы, перспективы. Ежегодник ИХО РАО. М., 2002. 7. Зимина И. Театр и театрализованные игры в детском саду // Дошкольное воспитание. 2005. № 4.

**Приложение**

**Сказки-экспромты**

**Сказка *«Разбойник, принц и принцесса»***

Темная ночь. Лес. Завывает ветер. Деревья раскачиваются на ветру. Между деревьями уходит вдаль тропинка, по которой на своем верном коне скачет принц. Он скакал долго и устал. Слез с коня. Пробирается между раскачивающимися деревьями, а тропинка все уходит вдаль, пока совсем не скрывается из виду.

Огляделся принц, видит – стоит избушка на одной ножке.

Постучался он в избушку:

– Тук-тук, кто в теремочке живет, кто в невысоком живет?

– Тоже мне теремок нашел, – обиделась избушка. – Я, между прочим, избушка на одной ножке, обыкновенная, и размеры у меня стандартные. Внутрь зайти не приглашаю: у меня сейчас разбойники гостят, скоро с охоты воротятся. Приходи в другой раз.

Подивился принц, не встречал он еще таких разговорчивых избушек. Спрятался за деревьями и стал разбойников дожидаться. Как и у всех принцев, тяга к подвигам и приключениям была у него в крови.

Завывал ветер, раскачивались деревья, а принц сидел около избушки, привязав неподалеку коня, и ждал.

Вдруг видит – с разных сторон к избушке крадутся разбойник и принцесса.

– То ли они тайно встречаются, то ли сражение намечается, – потирая руки, прошептал принц.

Не глядя друг на друга, разбойник и принцесса вошли в избушку, но в темноте налетели друг на друга, стукнулись лбами и упали на пол.

– А-а-а! – закричала принцесса.

– А-а-а! – испуганно закричал принц.

А разбойник от неожиданности упал в обморок.

Принц, опомнившись, вбежал в избушку и, не совсем соображая, что к чему, подхватил падающего разбойника.

– Я думал, принцессы не такие тяжелые, – удивленно заключил он.

– Я здесь! – принцесса махала перед ним руками и подпрыгивала, чтобы он наконец ее заметил.

– Ой, – смутился принц.

Он бросил разбойника на пол, взял принцессу за руку, и справедливость была восстановлена.

Принцессе хотелось поскорее выбраться из леса. Они связали разбойника, взвалили его на коня и медленно пошли по тропинке.

Раскачивались деревья. Завывал ветер. Была темная ночь. Посреди леса то на одной, то на другой ножке стояла избушка, поджидая заблудившихся путников к себе на огонек.

Вот и **сказке конец**, а кто слушал – молодец.

**Сказка *«Музыкальный дракон»***

Обыкновенное утро. Солнце взошло на небе и расправило свои лучи, нежно потягиваясь и словно говоря: *«Доброе утро!»*.

В некоем королевстве проснулся король. Он был очень своенравный, всегда заставлял своих придворных делать то, что взбредет ему в голову.

Каждое утро он садился на свой трон, разглядывал свое отражение в зеркале и ухмылялся:

– А я хорош!

У короля было три сына. Старший, как водится, мощный был детина, бицепсы-трицепсы демонстрировать любил и вечно стены руками колотил, от чего в них образовывались вмятины.

Второй сын был умный, много читал и философию обожал. У него была нежная душа. Его часто видели задумчиво сидящим и на небо глядящим.

Младший сын увлекался новыми веяниями, молодежными движениями, то есть тусовался и *«зажигал»*, пел рэп и танцевал.

Пришла пора сыновьям жениться. Да вот незадача: огромный трехглавый дракон похитил всех мало-мальски симпатичных принцесс. Что же делать?

Собрал король своих сыновей в тронном зале, сам в зеркало, как всегда, любуется, а им на дверь пальцем указывает:

– Идите!

Старший мышцы напряг, средний даже голову от книги не поднял, а младший так и пошел, слушая плеер и пританцовывая.

Пошли братья каждый своей дорогой, а тем временем всех их поджидал дракон. Первым с ним старший брат встретился. Вылетел трехглавый ему навстречу, головой вертит, огонь изрыгает. Никакие бицепсы не помогут. Колотил-колотил воздух старший сын короля, а дракона даже задеть не смог, упал без сил на камень и уснул богатырским сном.

Полетел дракон дальше. Видит – средний брат книжку на полянке читает. Подлетел к нему и как зарычит. Царевич только ахнуть успел и упал от ужаса в обморок: не каждый день дракон из фантастической книжки материализуется.

Тут младший брат на поляну выскочил и давай петь, а у самого слуха нет, кричит, надрывается. А вот у дракона, оказывается, был идеальный слух, он любил классику и живую музыку, услышал эти завывания, лапами уши закрыл. Но никуда не деться от назойливого пения рэпера. Так и пришлось дракону улететь ни с чем.

Очнулись старшие братья, все вместе зашли в пещеру, где обитал дракон, а там три принцессы к каменным столбам привязаны. Освободили их и думают, как делить. Но тут одна книжку достала, другая плеер, а третья гантели.

Определились братья со своим выбором. Взяли девушек под руки: старший – с книжкой, надо ведь, чтобы хоть кто-то в доме умным был, средний, начитанный, – с плеером, решил новое искусство осваивать, а младший –сильную: мало ли, налетят силы несметные, кто его защищать будет?

И отправились братья в свое королевство, чтобы жить долго и счастливо, но так ли это будет, жизнь покажет.

**Сказка *«Принцесса семи морей»***

За семью морями, за семью холмами, далеко-далеко, там, где не бывал никогда обыкновенный человек, жила-была принцесса.

Каждый день она вставала с первыми лучами солнца, подставляла ему лицо и играла с солнечными лучиками, которые щекотали ей щечки и золотили волосы. Когда принцессе становилось совсем жарко, прибегала фрейлина и обмахивала ее опахалом.

На принцессу было наложено проклятие: каждый день она должна была семь раз обойти вокруг трона, семь раз прыгнуть и семь раз покружиться. Расколдовать ее мог только сказочный принц. Но так как чары, наложенные на принцессу, не выпускали ее из дворца, встреча с ним была практически невозможна. Но…

Однажды, в одно обыкновенное утро, принцесса выполняла свой ежедневный обряд. Фрейлина обмахивала ее, стараясь поспевать за энергичной госпожой. Вдруг в замок ворвались два разбойника, схватили принцессу и потащили в лес. Фрейлина в ужасе упала в обморок, а потом стала обмахивать себя, чтобы прийти в чувство.

– О ужас! Что теперь будет? – без конца повторяла она и закатывала глаза.

Тем временем разбойники привели вырывающуюся принцессу к старому дубу, который рос в самой чаще леса. Здесь было их логово. Они привязали пленницу к дереву, которое раскачивалось на ветру и скрипело.

Злодеи радостно потирали руки.

– Хороший улов! – говорили они, хлопая друг друга по плечам и спине.

Только вот незадача: как решить, кому будет принадлежать прекрасная принцесса? Их двое. А она всего одна. Разбойники сели у дуба и стали спорить.

– Моя!

– Нет, моя! – наседали они друг на друга.

А в это время в лесу принц соседнего королевства отправился на охоту. Он гордо восседал на своем коне, в его руках был меч. Все свидетельствовало о том, что он благородных кровей. Рядом с наездником бегал охотничий пес, виляя хвостом и показывая хозяину, как он рад новому приключению и что в любой момент готов услужить.

Под ноги псу бросился шустрый белый зайчонок и тут же испуганно отпрыгнул назад, поджал ушки, хвостик его задрожал.

Охотничий пес, не дожидаясь команды принца, бросился за добычей. Зайчонок, быстро перебирая лапками, побежал в сторону старого дуба, рядом с которым у него была нора.

А у дуба по-прежнему сидели разбойники, спор которых уже успел перерасти в поединок. Они стали мериться силами так, как это делают в армрестлинге.

Увидев принца, принцесса стала кричать и звать на помощь. Зайчик спрятался за деревом и дрожал. Принц слез со своего коня, позволив наконец животному подкрепиться травой.

Он выхватил меч и приготовился к бою, а разбойники выставили вперед свои кулаки и сделали злые лица. Исход сражения решил верный пес принца: он укусил одного разбойника за ногу, а второго за руку. Не ожидавшие нападения, разбойники бросились бежать.

Принц благодарно погладил пса по голове, развязал принцессу, взял ее за руку, опустился на одно колено и попросил стать его женой. Принцесса **сказала***«да»*, и заклятие было снято. Молодые сели на коня и поехали в замок, чтобы сыграть свадьбу.

На поляне все так же стоял огромный дуб, под которым сидели разбойники и спорили о том, по чьей вине они остались без добычи.

**Сказка-экспромт *«Теремок»***

Стоит в поле теремок *(Скрип-скрип)*.

Бежит мимо мышка-норушка. *(Ух, ты)*

Увидела мышка-норушка. *(Ух, ты)* теремок (Скрип-скрип, остановилась, заглянула внутрь, и подумала мышка (Ух, ты, что коль теремок *(Скрип-скрип)* пустой, станет она там жить.

Прискакала к терему *(Скрип-скрип)* лягушка-квакушка (Квантересно, стала в окошки заглядывать.

Увидела её мышка-норушка *(Ух, ты)* и предложила ей жить вместе. Согласилась лягушка-квакушка (Квантиресно, и стали они вдвоём жить.

Бежит мимо зайчик-побегайчик *(Вот это да)*. Остановился, смотрит, а тут из теремка *(Скрип-скрип)* выскочили мышка-норушка *(Ух, ты)* и лягушка-квакушка *(Квантиресно)* и потащили зайчика-побегайчика *(Вот это да)* в теремок *(Скрип-скрип)*.

Идет мимо лисичка-сестричка *(Тра-ля-ля)*. Смотрит – стоит теремок *(Скрип-скрип)*. Заглянула в окошко а там мышка-норушка (Ух, ты, лягушка -квакушка *(Квантиресно)* и зайчик -побегайчик *(Вот это да)* живут. Жалобно так попросилась лисичка-сестричка (Тра-ля-ля, приняли и её в компанию.

Прибежал волчок-серый бочок (Тыц-тыц-тыц, заглянул в дверь и спросил кто в тереме *(Скрип-скрип)* живёт. А из теремка *(Скрип-скрип)* отозвались мышка-норушка (Ух, ты, лягушка-квакушка (Квантиресно, зайчик-побегайчик (Вот это да, лисичка-сестричка *(Тра-ля-ля)* и пригласили его к себе. С радостью побежал в теремок *(Скрип-скрип)* волчок-серый бочок *(Тыц-тыц-тыц)*. Стали они впятером жить.

Вот они в теремке *(Скрип-скрип)* живут, песни поют. Мышка-норушка (Ух, ты, лягушка-квакушка (Квантиресно, зайчик-побегайчик (Вот это да, лисичка-сестричка *(Тра-ля-ля)* и волчок-серый бочок *(Тыц-тыц-тыц)*

Вдруг идет медведь косолапый *(Ничего себе)*. Увидел он теремок (Скрип-скрип, услыхал песни, остановился и заревел во всю мочь медведь косолапый *(Ничего себе)*. Испугались мышка-норушка (Ух, ты, лягушка-квакушка (Квантиресно, зайчик-побегайчик (Вот это да, лисичка-сестричка *(Тра-ля-ля)* и волчок-серый бочок *(Тыц-тыц-тыц)* и позвали медведя косолапого *(Ничего себе)* к себе жить.

Медведь *(Ничего себе)* полез в теремок *(Скрип-скрип)*. Лез-лез, лез-лез — никак не мог влезть и решил что лучше на крыше будет жить.

Влез на крышу медведь *(Ничего себе)* и только уселся — трах! — развалился теремок *(Скрип-скрип)*.

Затрещал теремок (Скрип-скрип, упал набок и весь развалился. Еле-еле успели из него выскочить мышка-норушка (Ух ты, лягушка-квакушка (Квантиресно, зайчик-побегайчик (Вот это да, лисичка-сестричка (Тра-ля-ля, волчок-серый бочок *(Тыц-тыц-тыц)* — все целы и невредимы, да стали горевать – где ж им дальше то жить? Принялись они бревна носить, доски пилить — строить новый теремок *(Скрип-скрип)*. Лучше прежнего выстроили! И стали жить поживать мышка-норушка (Ух, ты, лягушка-квакушка (Квантиресно, зайчик-побегайчик (Вот это да, лисичка-сестричка *(Тра-ля-ля)* и волчок-серый бочок *(Тыц-тыц-тыц)* медведь косолапый *(Ничего себе)* и двое-из-ларца *(Всё сделаем)* в новом теремке *(Скрип-скрип)*.

Вашему вниманию предлагаю экспромт, **сказку***«Курочка Ряба»*. Заготавливаю карточки для игроков *(бейджик)*с названием роли: дед, баба, яичко, мышка и складываю в *«чудесный мешочек»*. Каждый желающий игрок вытягивает себе роль и прикалывает себе карточку. Автор читает **сказку**, а игроки выполняют действия по тексту. Можно добавлять атрибуты: для деда - кепка, для бабы – платок и т. д.

**Сказка *«Курочка Ряба»***

Жили – были дед да баба.

Дед отменный спортсмен.

А баба: губы накрасит, глаза подведет, и давай семечки щелкать.

И была у них курочка Ряба. Курочка как курочка, перья растопырит, нахохлит гребешок, попкой повиливает и, снесла курочка яичко.

Яичко не простое - оно крутое потому оно и золотое!

Дед он же спортсмен. Размялся, потянулся, подошел к яичку то с одной стороны, то с другой. И стал бить…

А яичко не боится, оно надулось и такое крепкое, крепкое.

Дед бил, бил не разбил. Потому что яичко не простое, оно крутое на руках золотые перстни.

Баба она и есть баба: глазенками по сторонам водит и семечки щелкает.

Яичко опять надулось…

Баба била, била – не разбила.

Яичко то наше не простое, оно крутое на каждом пальце по перстню.

Вдруг мышка прибежала. Мышка серенькая, пушистая. Она бегает и пищит: *«пи-пи-пи»*. Хвостик у нее длинный предлинный. Машет она им тихо, неслышно.

Мышка к яичку на носочках бежала, длинным хвостиком махала. Вдруг как хвостиком махнула!

Яичко то и закричала: *«ну ты блин, я крутое!»*, но оно упало и разбилось.

Дед хоть и спортсмен – плачет.

Баба она и есть баба, тоже плачет.

А курочка: перья растопырит, гребешок нахохлит, попкой повиливает и кудахчет: «яичко потому сразу не билось, потому что его обработали *«блендамедом»*. А вы, все

К-Р-У-Т-О-Е, З-О-Л-О-Т-О-Е! курочка подходит к разбитому яичку. Хочет его склеить, а яичко хоть и разбитое, но все такое классное, сверкающее – золотое все - таки. Так и хочет яичко свои ручонки протянуть к курочке.

А курочка попкой виляет, яичко гладит и кудахчет: «ладно не плачьте дед с бабой и ты мышка не реви. Снесу вам яичко не золотое - простое».

Мышка сразу хвостом замахала, на носочках побежала и запищала *«пи-пи-пи»*.

Дед спорт бросил к курочке побежал, обрадовался, стал гладить курочке по гребешку.

Бабка яичко собрала, на полочку положила. Стали все яичком любоваться.

Бабка про семечки позабыла только о курочке и думает, перышки ей расправляет.

Вот и **сказка заканчивается**.

Яичко красивое от него красота так и пышет.

Дед с одной стороны курочку поглаживает.

Баба с другой стороны.

Мышка носится и пищит.

**Сказка окончена**. Спасибо за внимание. Все герои выходят на поклон.