

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 103»
городского округа Саранск

Проект *«Что такое оригами?»*

Автор-разработчик: воспитатель
Сайдяшева З.М..

Саранск, 2017 г.

Продолжительность проекта: 3 недели

Вид проекта: информационно-практико-ориентированный

Участники проекта: воспитатели группы, дети старшей группы, родители

I. этап. Подготовительный.

Проблема:

Что такое искусство оригами?

Где и когда возникло?

Какие поделки можно изготовить при помощи оригами?

Актуальность. Человек будущего должен быть созидателем, личностью с развитым чувством красоты и активным творческим началом. Ориентация педагогического процесса на развитие творческих способностей становится в современных условиях, в период гуманизации дошкольного образования, особенно значимой.

Оригами развивает у детей способность работать руками под контролем сознания, у них совершенствуется мелкая моторика рук, точные движения пальцев, происходит развитие глазомера.

Конструирование из бумаги представляет для дошкольника некоторые сложности, так как бумагу – плоский материал – надо перевести в объёмные формы.

Оригами способствует концентрации внимания, развитию конструктивного мышления детей, творческое воображение, так же стимулирует развитие памяти. Оригами знакомит детей с основными геометрическими понятиями (угол, сторона, квадрат, диагональ и т. п.). У детей формируется культура труда. Так же оригами способствует созданию игровых ситуаций.

Постановка проблемы.

Федеральные государственные образовательные стандарты предусматривают всестороннее гармоничное развитие дошкольников. Данные диагностики выявления уровня развития конструктивных навыков детей 5 лет, через наблюдение показали(на начало учебного года), что у 43% - низкий уровень, 50% - средний уровень. 7% - высокий уровень. Тема изучения бумаги, конструирования из бумаги по типу оригами и ее применение актуальна.

Бумага – доступный для ребенка и универсальный материал, широко применяется не только в рисовании, аппликации, но и в конструировании. Дети активно работают с бумагой, но, несмотря на это, у них недостаточно конструктивных навыков и умение пользоваться пооперационными схемами.

У детей есть желание и необходимость пользоваться предметами, изготовленными из бумаги. Для этого заинтересовать родителей совместной ручной деятельностью с детьми, вовлечь в выполнение поделок дома, чтобы закрепить знание базовых форм, привлечь к активному участию в обогащении предметно-развивающей среды в группе.

Цель проекта.

- Развивать творческие способности у детей посредством искусства оригами
- Заинтересовать детей старшей группы деятельностью оригами
- Формировать умения детей конструировать из цветной бумаги, вызвать у них желание самим делать чудесные поделки.
- Развивать образное представление о возможностях, учиться конструировать и находить неожиданные варианты их использования.
- Способствовать формированию звуковой стороны речи в соответствии с возрастной нормой.

Задачи проекта.

Задачи для детей

Образовательная область «Познание»

- Познакомить детей с искусством оригами, дать представление о значении оригами, о его истории и разнообразии.
- Познакомить детей со свойствами и особенностями бумаги.
- Расширить знания в основных геометрических понятиях: угол, сторона, квадрат, диагональ, прямоугольник, трапеция, и т. д.
- Развивать познавательную активность детей.

Образовательная область «Социально-коммуникативная»

- Способствовать активному участию каждого ребенка в выполнении поделки.
- Формировать чувство заботы о природе через бережное отношение к бумажным поделкам.
- Расширять словарный запас детей (слова «оригами», «базовая форма», и т. д.)
- Следить за лексической, грамматической и произносительной сторонами речи.

Образовательная область «Речевое развитие».

- Развитие звуковой культуры речи.

Задачи для педагога:

Создание информационной базы

Создать условия для превращения бумаги в игрушку.

Преобразовать образовательный процесс через интеграцию игровой и продуктивной деятельности детей.

Задачи для родителей:

Активизировать роль родителей в развитии творческих способностей у детей

Расширять знания родителей об особенностях развития конструктивных способностей детей и мелкой моторики в процессе работы по оригами.

Способствовать установлению партнерских, доверительных отношений педагога и родителей в вопросах конструирования из бумаги

Деятельность:

Взрослого:

1. Опрос детей
2. Сбор и систематизация материала
3. Создание условий для детского творчества:
 - книжный уголок: внесение альбома для рассматривания «Оригами», книги о животных
 - уголок изо: материалы и инструменты для оригами (цв. бумага, схемы базовых форм)
4. Составление тематического планирования
5. Анкетирование родителей.

Детей:

1. Принимают предложенную цель

II. этап. Практический.
Организация деятельности детей.

период	тема	задачи	Содержание образовательного материала	Форма работы	Интеграция образовательных областей
1 неделя	Знакомство с оригами	Познакомить детей с оригами и его базовыми элементами. Развитие творческой инициативы, развитие интереса к конструированию из бумаги	Тема: Оригами – искусство складывания из бумаги Тема: Знакомство с базовыми элементами оригами. «Пингвины» Г.Снигирев «Про пингвинов» «Пингвиненок» «Найди где спрятался» Тема: «Лягушка» Знакомство с пошаговой картой	Беседа Рассматривание иллюстраций Мастерская по изгот. продуктов детского творчества чтение лепка дидактическая игра	Коммуникация Художественное творчество Познание Чтение художественной литературы Социализация
2 неделя	Животные	Продолжать знакомить детей с базовыми формами оригами. Развитие интереса к моделированию и конструированию из бумаги, развитие умения работать с пошаговой картой. Развитие творческой инициативы, воспитание эстетического вкуса при изготовлении поделок	Тема: «Щенок» «Кто сказал мяу?» С.Михалков «Сложи из частей» Тема: «Белка и волк» Л.Толстой «Белка и волк»	Мастерская по изгот. продуктов детского творчества Чтение Дидактическая игра.	Художественное творчество ЧХЛ Социализация
3 неделя	Композиция	Развивать умения создавать композицию, развивать умение договариваться, воспитывать эстетический вкус,	Тема: «Журавлик» Загадки о животных Композиция к сказке «Рукавичка».	Мастерская по изгот. продуктов детского творчества Загадывание загадок	Художественное творчество ЧХЛ Коммуникация Познание

Организация деятельности с родителями.

Беседы

Консультации «Для чего нужно оригами детям?»

«Роль оригами в развитии детей», «Поделки из бумаги»

Практические задания: Изготовление оригами совместно с детьми дома.

Продукты проекта для детей.

Выставка поделок оригами: лягушка, котенок, пингвин, журавлик

Создание коллективной работы по сказки «Рукавичка»

Продукты для родителей.

Совместное творчество с детьми

Презентация проекта на собрании

Консультации «Для чего нужно оригами детям?»

«Роль оригами в развитии детей», «Поделки из бумаги»

Буклет на тему: «Оригами – через игру к творческому развитию»

III. этап Заключительный.

Презентация материалов проекта.

Выставка поделок оригами: лягушка, котенок, пингвин, журавлик

Создание коллективной работы по сказки «Рукавичка».

Выставка совместного детского творчества с родителями.

Ожидаемые результаты:

Для детей:

Сформированные знания у детей об искусстве оригами

Освоение детьми базовых форм оригами

Умеют использовать в работе схемы

Умеют действовать в соответствии с замыслом

Самостоятельно изготавливать поделки оригами

Созданы условия для развития творческих способностей у детей

Владеют умением выстраивать композицию

Для родителей:

Информированность об искусстве оригами

Проявляют интерес к деятельности детей в детском саду

Ресурсное обеспечение проекта.

Материально-технические: разноцветная двухсторонняя бумага («Радуга»); ножницы, клей, фломастеры, магнитофон, пооперационные карты для складывания базовых форм и поделок, предметно-развивающая среда группового помещения, театральная студия (для обыгрывания поделок), использование мультимедиа.

Информационные: методическая литература, различные энциклопедии для дошкольников, пособия, схемы, таблицы, дидактические пособия, игры с конструктором, театрализованные игры. Картотека стихов, загадок, сценариев сказок.

Финансовые: приобретение комплектов разноцветной двухсторонней бумаги «Радуга», белой бумаги «Снегурочка» ножницы, клей, фломастеры.

Участники: взаимосвязь с физкультурным и музыкальным руководителем ДОУ

Методическая литература:

1. Использование проектной деятельности в детском саду: Методическое пособие/под ред. Бабыниной Т.Ф., Яруллиной Е.Х.- Казань: РИЦ, 2011г.
2. Афонькин С. Ю. Уроки оригами в школе и дома / С. Ю. Афонькин, Е. Ю. Афонькина. – М.: Аким, 1996. – 207 с.
3. Бехтерев В.М. Умом и сердцем / В.М. Бехтерев. – М.: Издательство политической литературы, 1982. – 284с
4. Тарабарина Т.И. Оригами и развитие ребенка / Т.И. Тарабарина. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 222 с.

Решение задач данного проекта осуществлялось средствами разных видов деятельности: учебно-познавательной, игровой, театрализованной, художественным конструированием, изобразительной, музыкальной, физической культурой. Т.о., вся проведенная работа всеми участниками образовательного процесса отвечает требованиям интеграции, т.к. прослеживается связь образовательных областей

Проблема интеграции современна, ее актуальность продиктована новыми ФГТ и социальными запросами, предъявляемыми к детскому саду и вводимому дошкольному образованию, цель которого-выравнивание стартовых возможностей детей из разных социальных групп и создание условий для обеспечения доступности образования детей, ориентированного на формирование успешности ребенка, развитие его индивидуальных способностей.

**Конспект непосредственно образовательной деятельности по теме:
«Пингвины»
(техника оригами)**

Цель: формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, удовлетворение потребности детей в самовыражении.

Задачи:

- развивать пространственное воображение, память, творческие навыки, мелкую мускулатуру кистей рук, концентрацию внимания,
- формировать уверенность в своих силах и способностях, знакомит с основными геометрическими понятиями;
- формировать способность следовать устным инструкциям;
- расширять коммуникативные способности;
- воспитывать наблюдательность, художественно-эстетический вкус детей, самостоятельность и аккуратность при работе.
- закреплять умение складывать базовую форму «воздушный змей» без помощи воспитателя.

Материалы:

- бумага цветная чёрная односторонняя;
- ножницы, клей, фломастер красный;
- аудио запись песни «Про пингвинов»;
- географическая карта.

Ход работы:

Звучит песня про пингвинов.

Воспитатель: Ребята, о каком животном говорится в этой песне? Что вы узнали из песни о пингвинах? А где живут пингвины (*на южном полюсе, в Антарктиде*). *Воспитатель на карте показывает южный полюс.*

Воспитатель: А пингвины это животные или птицы? Почему? (*ответы детей*).

Сегодня мы с вами поговорим об этих удивительных птицах. Они живут в условиях вечной мерзлоты. Живут они большими стаями, вместе растят птенцов. Причём пингвины не вьют гнёзд, а высидывают птенцов в складках живота, держа яйцо на лапках. Пингвины не умеют летать, зато очень хорошо плавают и ныряют.

Питаются они рыбой, но в море идут только взрослые пингвины, а малыши остаются на берегу на попечении нянек - пингвинов. Пингвины кормят своих детей переваренной рыбой, отрывая её. Это в народе называют «птичье молоко». Чтобы научить пингвинёнка плавать, родители насильно сталкивают птенца в воду, поддерживают в воде. Взрослые учат птенцов узнавать врагов и прятаться от них. Они очень дружны, и это помогает им выжить в суровых условиях.

Воспитатель предлагает детям сделать поделку «пингвин».

Дети выполняют оригами по словесной инструкции и показу воспитателя.

Инструкция по сборке

1. Сложите квадратный лист бумаги вдвое по диагонали. Хорошенько прогните загиб в обе стороны.
2. Загните примерно на треть углы с левой стороны от начала центрального загиба. Также хорошо прогните загиб в обе стороны.

3. Сделайте г-образные загибы, как это изображено в пункте 3 схемы сборки оригами.
4. Переверните лист бумаги на 180 градусов.
5. Сложите лист таким образом, чтобы загибы сделанные в пункте 3 схемы сборки остались снаружи.
6. Выгните самый острый угол получившегося конуса наизнанку, как это изображено на рисунке 6.
7. Затем подогните второй острый угол по направлению к тупому углу.
8. Чтобы сделать пингвину лапки, на которых он сможет устойчиво стоять, необходимо подогнуть угол, который примерно равен 90 градусам в нижней части фигурки.
9. Аналогичное тому, что описано в пункте 8 необходимо проделать и в отношении клюва.
10. Нарисуйте глаза и раскрасьте фигурку на собственное усмотрение.

БУМАЖНЫЙ ЖУРАВЛИК»

ЗАНЯТИЕ ПО ОРИГАМИ

Цель: - продолжить знакомить детей с японской историей, искусством оригами;
- воспитывать чувство сострадания, соучастия, в происходящем вокруг;
- совершенствовать умение мастерить поделки, используя пооперационные карты.

Материал: готовая поделка «Бумажный журавлик», пооперационные карты на каждого ребёнка, квадраты белой бумаги, песня (текст) «Бумажный журавлик».

Ход занятия: Когда я была маленькая, мы с девочками любили петь песню «Бумажный журавлик» и сегодня я хочу, чтобы и вы её послушали.

1. Приехав из Японии, пройдя немало вёрст,
Бумажного журавлика товарищ мне привёз.
И с ним прошла история, история одна,
Про девочку, которая была облучена.

Тебе я бумажные крылья расправлю,
Лети и, тревожь, этот мир!
Журавлик, журавлик,
Бумажный журавлик ты вечно живой сувенир.

2. Когда я выйду к солнышку? - спросила у врача.
А жизнь такая хрупкая, как на ветру свеча.
И врач ответил девочке:
Когда пройдёт зима
И тысячу журавликов ты сделаешь сама.

Тебе я бумажные крылья расправлю,
Лети и, тревожь, этот мир!

Журавлик, журавлик,
Бумажный журавлик ты вечно живой сувенир

История о девочке в этой песне - настоящая. Её звали-Садако сасаки. Она жила в г. Херосима в японии. Много лет назад, когда Садако небыло на свете, на её родной город американцы сбросили атомную бомбу. Разрушились дома, погибло много людей, почернели белые цветы. Ядовитый атомный гриб привратил Хиросиму в мёртвый город.

Когда Сасаки появилась на свет, атомного гриба уже давно не было. Но его ядовитые частицы не исчезли, остались. Они попали в кровь маленькой девочке, и Сасаки тяжело заболела. Её положили в больницу. Девочке было очень трудно бороться с болезнью.

Однажды её приснился сон: если она сделает 1000 журавликов из бумаги то останется жить.

По японской легенде, для исполнения желаний необходимо свернуть 1000 фигурок. Сасаки принялась за дело. Она работала каждый день. Её белые журавлики сидели на подоконнике, на полу, на столе... Она успела сделать 644 журавлика...

Дети Хиросимы узнали об этом и решили помочь Сасаки. Они стали делать журавликов и приносить их в больницу. Дети из России, как и дети всего мира, узнавшие о Сасаки, посылали в Хиросиму своих бумажных журавликов.

Но белые журавлики не смогли победить страшную болезнь Сасаки и спасти её от смерти. Сасаки умерла.

Узнав о смерти подруги, японские дети очень опечалились. Они решили собрать деньги и построить памятник Сасаки и всем детям, погибшим от атомной бомбы. И вот на площади в Хиросиме появился новый памятник. Люди останавливаются около него и несколько секунд молчат. А дети приносят к памятнику бумажных журавликов.

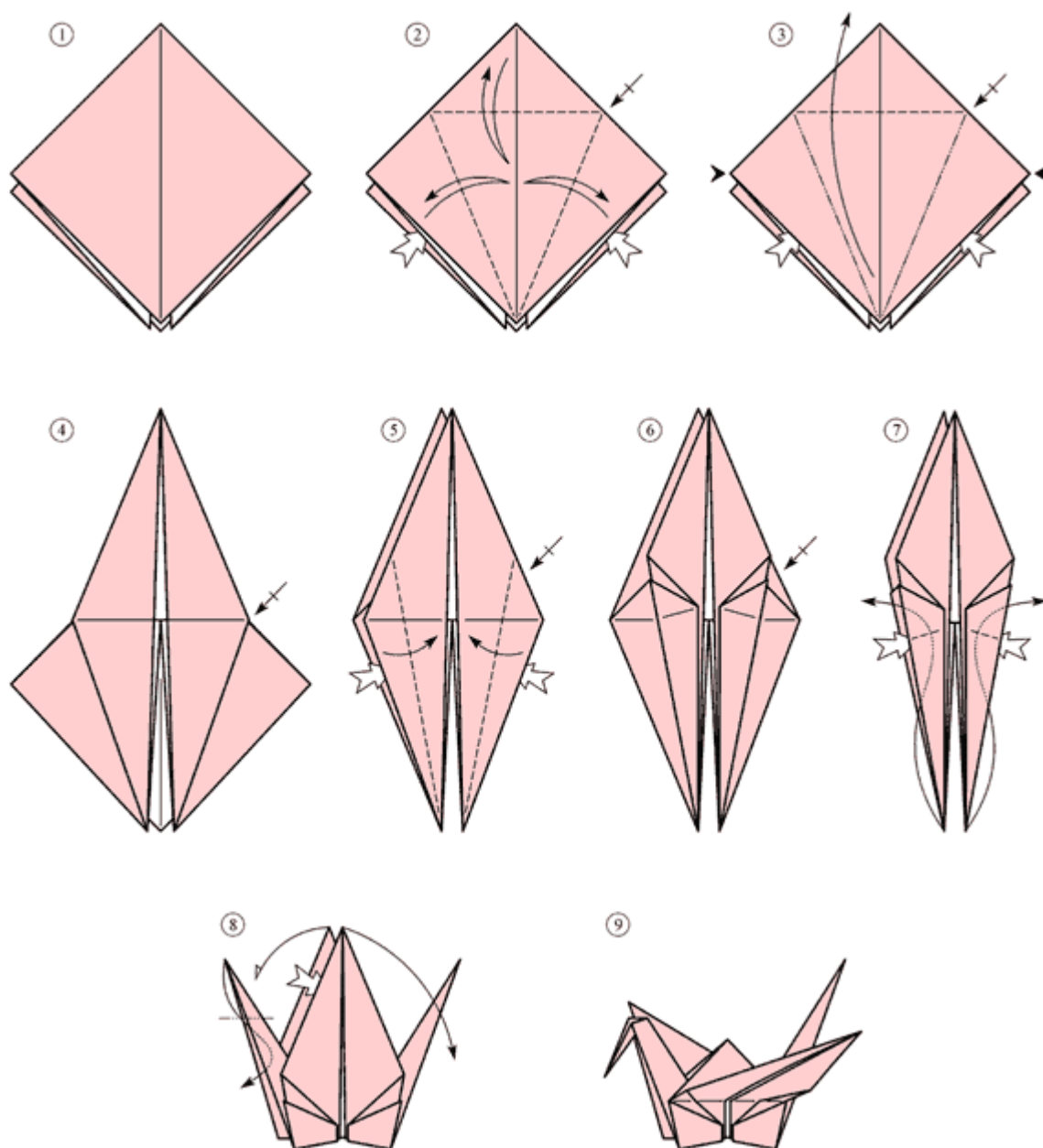
Это очень печальная история. Вам жалко Сасаки?

Ребята, знаете, Сасаки верила, что журавлики исполнят её желание, и она будет здорова и будет жить. И знаете, когда мы поём песню о журавлике или делаем его из бумаги, Сасаки живёт, она рядом с нами. Знаете, давайте, и мы присоединимся к японским детям, сделаем журавликов и отправим их в Японию. У меня есть адрес Музея Мира в Хиросиме.

Разогреваем пальчики:

В гости к пальчику большому
Приходили прямо из дому
Указательный и средний
Безымянный и последний-
Самый малый малышок.
Вместе пальчики-друзья,
Друг без друга им нельзя
.наши пальцы мастера
За работу им пора.

Воспитатель показывает и объясняет, как делать журавлика. Напоминает, что нужно хорошо проглаживать линии



Порядок действий:

1. Журавлика начинаем складывать с базовой формы Квадрат
2. Раздвигаем слои бумаги по бокам и делаем три сгиба: загибаем и разгибаем правый и левый края, после чего загибаем и разгибаем верхушку фигуры. Переворачиваем, повторяем то же самое с другой стороной;
3. Аккуратно поднимаем верхний слой ромба и загибаем его кверху. Прodelываем это, нажимая по бокам.
4. Переворачиваем фигуру, повторяем то же самое с другой стороной;
5. Раздвигаем по бокам слои бумаги и загибаем бока лицевого слоя фигуры к центру;
6. Переворачиваем фигуру другой стороной и прodelываем то же самое, что и в прошлом пункте;
7. Теперь раздвигаем слои бумаги по бокам фигуры и заворачиваем кверху острые нижние концы. Нажимаем по бокам, выравниваем фигуру и отгибаем в стороны как вы уже догадались, нос и хвост журавлика;
8. Загибаем журавлю нос, расправляем крылья и работа готова.

(Все выполняют работу)

А сейчас давайте прикрепим своих журавликов на плакат. Пусть каждый журавлик принесёт счастье, радость, любовь взаимопонимание всем людям на нашей планете.

(Все присутствующие прикрепляют свои работы на общий плакат)

Посмотрите какая красивая работа получилась, ведь каждый из нас делал журавлика с любовью.

А теперь я хочу предложить сделать ещё одного журавлика для себя или для своего близкого человека на память. Ведь теперь мы знаем что обозначает символ оригами японский журавлик.

(Выполняется работа самостоятельно)

Всем спасибо. На этом наше занятие закончено. Я думаю, что глядя на журавлика, вы будете вспоминать наше занятие и будете стремиться делать окружающим только добро.

Оригами.

Тема: «Щенок».

Цель: Учить детей выполнять щенка из квадрата. Развивать мелкую моторику рук, желание самостоятельно выполнять действия, привычку сосредоточенно и кропотливо работать. Воспитывать любовь к живой природе.

Материал: Квадрат белой бумаги 15×15, цветные карандаши, ножницы.

Ход занятия:

В гости к ребятам приходит «Листочек» и предлагает выучить стихотворение, которое он недавно выучил.

Ушки, хвостик,

Лапки, носик.

Пуговками глазки,

Очень любит сказки.

Маленький, лохматый

Мой щенок, ребята.

Воспитатель предлагает ребятам сделать щенка из бумаги.

Этапы работы:

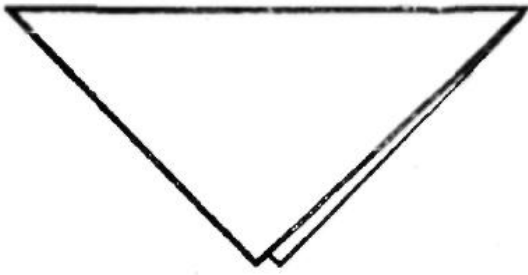
1. Сложить треугольник пополам
2. Отогните верхний угол вершины треугольника назад внутрь
3. Раскройте боковые углы треугольника и расправьте вперед в виде ушей

Пальчиковая игра: «Семья могучая»

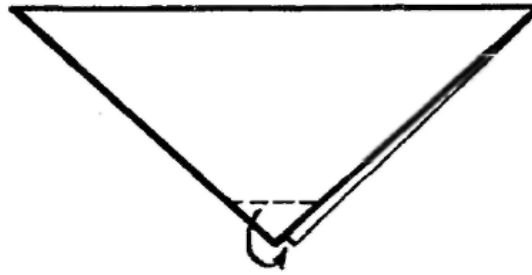
1. В одном лесу дремучем (покачать руками над головой)
2. Жила семья могучая (сложить ладони в замок)
3. У них был дом огромный (соединить пальцы- крыша)
4. И крыша с трубой темной (поднять средние пальцы- труба)
5. Из трубы в колечки дым (колечки из пальцев)
6. «Плим, плим, плим...» (пощелкать пальцами)

Предложить детям раскрасить получившегося щенка, нарисовать глазки носик.

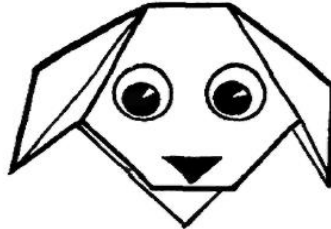
Последовательность изготовления головы



1. Согните базовую форму — треугольник.

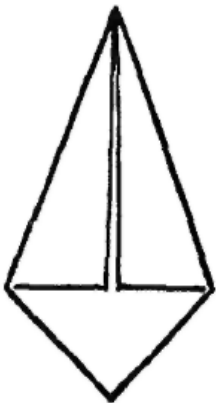


2. Отогните верхний угол вершины треугольника назад внутрь.



3. Раскрыть боковые углы треугольника и расправить вперед в виде ушей.

Последовательность изготовления туловища оригами:



1. Сложите базовую форму — воздушный змей.



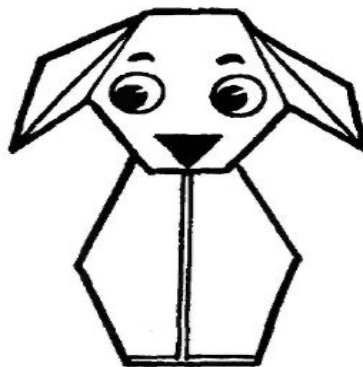
2. Переверните заготовку для оригами



3. Согните к центральной линии стороны от нижнего угла



4. Загните образовавшийся острый угол наверх.
5. Переверните заготовку.



Вставьте туловище острым концом в середину головы между ее створками. Оригами щенок готов.

Поделку можно украсить на усмотрение ребенка: приклеить или нарисовать ошейник, хвостик и т. д. Использовать можно на занятиях по развитию речи, в настольных играх.

Консультация для родителей

«Для чего нужно оригами детям»

Новый для отечественной педагогики предмет «оригами» предполагает не только и не столько знакомство со складыванием конкретных фигурок из бумаги, но и использование радостного для ребенка занятия с целью развития у него целого комплекса навыков. Во время занятий оригами, особенно с маленькими ребятами, следует стремиться не только научить их работать с бумагой, но и развивать у них пространственное воображение, умение читать чертежи, следовать устным инструкциям родителя и удерживать внимание на предмете работы в течение длительного времени. Полезно и даже необходимо также развивать устную речь ребенка, стремиться сделать ее красивой, грамотной, научить ребенка свободному общению. На занятиях с применением оригами можно не только складывать, но и изучать русские обряды и сказки, петь, играть, сочинять истории, знакомиться с персонажами русского фольклора. Фигурки, выполненные в технике оригами, дополняют эти занятия, иллюстрируют их. Та или иная фигурка может сочетаться с загадкой, стихами, прибауткой. В процессе работы ребята и песенку выучат, и фигурку освоят!

Конструирование оригами представляет для дошкольника некоторые трудности, так как бумагу — плоский материал — надо перевести в объемные формы. Поэтому с самого начала нужно научить детей простейшим приемам складывания. Воспроизведение действий, показанных взрослым, не является для ребенка простой механической операцией. Ему приходится постоянно думать, соразмерять свои движения, следить, чтобы при сгибании противоположные стороны и углы совпадали. При слабой еще координации мелкой мускулатуры, при неразвитом глазомере эти действия требуют от ребенка известного волевого и мыслительного напряжения.

Отношение детей к оригами существенным образом изменяется, когда им становится ясно, что из бумаги можно делать определенные поделки, игрушки.

Путем складывания бумаги по типу оригами можно получить различные поделки животных, птиц, цветов, предметов. Для достижения наибольшей выразительности поделок следует варьировать окраску и величину квадратов. Однако необходимо помнить, что на качество изделия влияет не только выбор заготовки, а, в первую очередь, тщательность, точность и аккуратность складывания и заглаживания сгибов. Поэтому, прежде всего, нужно научить детей приемам складывания квадрата. Многие фигурки, известные в оригами, начинают складывать одинаково до определенного момента. Одинаковые заготовки — это базовые формы. Например, фигурки гуся, ослика, слона сделаны на основе базовой формы оригами "воздушный змей", а фигурки лебедя, бабочки, жука сделаны на основе другой базовой формы — "двойного треугольника".

Оптимальный возраст учеников для его полного освоения - 5-6 лет. Каждое занятие может быть разбито на два отдельных урока, проводимых с перерывом в один-два дня. Обычно занятия включают несколько работ разной степени сложности.

Начинать работать можно с трехлетками. Маленькие ребята иногда боятся листа бумаги - страшно взять его в руки, сделать с ним что-то. На первых уроках с

трехлетними детьми следует сначала знакомиться со свойствами бумаги как материала. Навыки работы подаются в сказочной форме. Например, можно рассказать такую немудреную сказку: «Жил-был квадратик бумаги. Пошел он погулять и видит - лужа! Подошел поближе и вдруг - бух! - упал в нее. Вот беда! Давайте посмотрим, что с ним случилось и спасем квадратик! Кто же придет нам помогать спасать его? Может быть, Лисичка?».

Во время рассказа на пол ставится тазик с водой, квадратик падает в «лужу». Появляется фигурка Лисички или другого сказочного персонажа и вместе с ней дети «спасают» квадрат - вытаскивают его, мокрого, вешают сушить...

Нередко маленькие дети не умеют правильно формировать линию сгиба - прищепывают, а не разглаживают складку. Оказывается, таким простым и очевидным для взрослого приемам тоже надо учиться! В трехлетнем возрасте даже точно соединить два противоположных уголка квадрата бывает непросто. Поэтому следует начинать занятия с самых простых действий.

От полученной фигурки ребенку должно быть радостно! Именно тогда у него возникает желание заниматься дальше, продолжать занятия дома.

Чистота метода не должна заслонять цель. Ребенок должен получать радость от занятий, радость от того, что у него все получилось. Поэтому сложенные фигурки можно красить, украшать, оживлять любыми средствами! После раскрашивания каждая фигурка приобретает свой собственный неповторимый характер, даже если нарисованы только глаза и нос. Фигурка оживает.

Общие правила при обучении технике Оригами:

1. Заготовки для поделок дошкольникам должен готовить взрослый, а дети-школьники готовят их самостоятельно.
2. Заготовка должна иметь точно квадратную форму.
3. Бумага для оригами должна быть тонкой, упругой, хорошо сгибающейся, цветной.
4. Показ изготовления должен производиться на столе (в индивидуальной работе) или на доске (на общем занятии). Во втором случае заготовка для показа должна быть в два раза больше, чем у детей.
5. При показе не должно быть лишних поворотов и переворотов изделия.
6. Обучение складыванию каждой оригами должно быть поэтапным: показ одного приема — выполнение детьми, показ второго — выполнение детьми.
7. Линии сгибов изделия должны тщательно проглаживаться.
8. Совмещение углов и сторон в процессе складывания оригами должно быть точным.
9. После того, как игрушка будет полностью готова, необходимо повторить приемы складывания. В итоге ребенок должен уметь самостоятельно изготовить поделку от начала до конца.

Консультация для родителей

«Поделки из бумаги»

Перед многими родителями часто встает вопрос: чем занять ребенка в дороге (например, в поезде), дома или на даче в дождливый день или в долгой очереди перед дверью врача. Конечно, поделками из бумаги! Ведь найти кусок бумаги можно практически везде. К сожалению, зачастую максимум, что могут сделать родители из бумаги, — это сложить самолетик или кораблик, а ведь из бумаги можно сделать так много простых и забавных вещей. Делать поделки из бумаги настолько просто, что заниматься можно уже с годовалым ребенком. Такие занятия развивают не только фантазию, но и пространственное мышление, глазомер, мелкую моторику и усидчивость. К тому же здесь не требуется аккуратности и строгой четкости линий, как в оригами.

Листы бумаги, карандаш и ножницы — вот и все, что нужно для работы. Да, пожалуй, еще не помешает немного фантазии и творческой смекалки. Но все это быстро появляется с первым опытом.

Одна из самых простых поделок из бумаги — любимая игра нашего детства — бумажная кукла. Для нее можно вырезать бумажную одежду и аксессуары (шляпу, сумочку и т. д.) А можно вырезать несколько кукол и устроить бумажный театр. Для куклы просто необходим бумажный домик. Маленькие дети очень любят открывать двери и окошки и смотреть, кто спрятался под ними. Чем больше окошек, тем лучше. Можно сделать волшебный замок с принцессами и привидениями, или зоомагазин, и искать за закрытыми окнами кошечек, собачек и попугаев, а можно сделать школу, в каждом окне которой ребенок может нарисовать своих одноклассников.

Освоив двухмерные поделки, можно смело переходить к вырезанию трехмерных миниатюр. Делать их гораздо проще, чем кажется. Нарисуйте на листе бумаги фигурку, например собаку, так, как будто она лежит на земле, вытянув голову, лапы и хвост. Затем вырежьте ее и согните по линиям сгиба. Нарисуйте глаза, нос, усы и т. д.

Много забавных фигурок можно сделать, используя прием «гармошка». Возьмите две длинных полоски бумаги. Сложите их в форме буквы L.

Складывайте одну полоску на другую поочередно, пока не получится длинная упругая гармошка. Добавьте страшную рожицу и лапки — и перед вами совсем не страшная, а смешная гусеница.

А если набить старыми газетами несколько бумажных пакетов и приклеить к ним такие гармошки вместо ручек и ножек, то получится целая семья забавных человечков.

Можно создать на листке бумаги маленький мультфильм. Главное — нарисовать на сложенном листке два одинаковых лица на каждой стороне. Измените только одну деталь во втором лице. Например, нарисуйте подмигивающий глаз. Туго оберните часть верхнего листа бумаги вокруг карандаша. Быстро водя карандашом вверх-вниз, увидим, как девочка нам подмигивает.

«Двигающееся лицо». Нарисуйте на лице бумаги забавную рожицу. На уровне глаз

по бокам сделайте прорезы и протяните через них полоску бумаги с нарисованными глазами. Двигайте полоску вправо-влево, лицо на картинке будет также двигать глазами. Если хотите, чтобы рожца показывала язык, сделайте прорезь на уровне рта и протяните туда полоску в форме языка.

Классика поделок из бумаги — гирлянда из человечков. Сложите по диагонали квадратный лист бумаги. Получившийся треугольник сложите пополам еще раз. Нарисуйте фигурку и вырежьте ее, помня о том, что руки и ноги должны остаться прикрепленными к складкам листа. Раскрасьте фигурки.

Мама с дочкой отлично проведут время, создавая бумажные украшения. Здесь очень много простора для фантазии. Можно даже сделать набор для маленькой принцессы, с короной, кольцами и колье. Склеивать украшения лучше не клеем, а полоской скотча. Наклеить скотч можно и поверх украшений, чтобы они были более блестящими и дольше сохранились.

Куда ребенок может записать свои впечатления от путешествия? Разумеется, в записную книжку, сделанную, кстати, без помощи клея или ниток! Впрочем, это может быть журнал научных наблюдений, шпионская книжка или сборник услышанных анекдотов.

1. Сложите сторону А к стороне В.

2. Сложите стороны С и D.

3. Сложите стороны Е и F.

4. Разогните обратно два раза (до шага 2) и надрежьте по красной линии по линии сгиба.

Откройте бумагу целиком и сложите стороны G и H.

5. Сложите лист к центру, так чтобы точки I и J встретились. Распрямите и разгладьте складки.

В подарок маме можно сделать красивый бумажный цветок. Начните с тычинок, потом вырежьте мелкие лепестки, а затем более крупные. Туго оберните их вокруг бумажного стебля, сделанного из скрученной бумаги, или просто вокруг карандаша.

Нарисовав на бумаге фигурку с вырезами для пальцев, можно оживить ее. Слон будет двигать хоботом, а человечки прыгать и танцевать.

«Лягушка». Сложите лист бумаги четыре раза вдоль. Согните его в виде буквы W.

Нарисуйте глаза и приклейте язык. Всунув пальцы в получившиеся кармашки, можно заставить лягушку широко открывать рот и даже кусаться!