*Е.Г.Грунина*

*педагог дополнительного образования детей*

*МУ ДО «Центр эстетического воспитания детей»*

**Влияние репертуара при обучении игре на музыкальных инструментах на формирование поликультурной ценностной ориентации обучающихся.**

 В конце ХХ в. в мире начался процесс сближения стран и народов, произошла мощнейшая миграция населения. Это потребовало переориентироваться с монокультурного образования на многокультурное (поликультурное) при сохранении в качестве стержня свою собственную культуру. В связи с этим перед российским образованием встали задачи формирования у учащихся представлений о многообразии культур в мире и России, воспитания положительного отношения к культурным различиям, способствующим прогрессу человечества и служащим условием для самореализации личности; воспитания уважения к истории и культуре своего и иных народов; воспитание в духе мира, терпимости и гуманного межнационального общения и др.

 Идея воспитания поликультурной личности в нашей стране реализовывается на всех ступенях образования: дошкольного, общего, среднего профессионального и высшего. В данной статье рассмотрим влияние репертуара при обучении игре на музыкальных инструментах в системе дополнительного образования на формирование поликультурной личности. В современных условиях содержательность и направленность репертуара приобретает огромное значение. Современный репертуар включает в себя разнообразную музыку от добаховских времен до наших дней. Художественный репертуар при обучении игре на музыкальном инструменте включает в себя:

* произведения классического наследия;
* народная музыка в различных обработках и аранжировках;
* произведения современной академической музыки;
* джазовые и эстрадные пьесы.

 Сохраняя как основу классический фонд, он постоянно обновляется и сочетание всех этих направлений способствует наиболее полному раскрытию творческого потенциала учащегося, формирует стойкий интерес к лучшим образцам мировой музыкальной культуры и развитие поликультурной личности.

Рассмотрим все составляющие художественного репертуара.

 **Классическое наследие.** Проблема влияния классической музыки на развитие музыкального восприятия молодежи в наше время достаточно актуальна. Современная молодежь в основном увлекается популярной, не всегда высокохудожественной музыкой и просмотром телепередач развлекательного характера. А между тем, именно классическая музыка способна в большей степени побуждать к нравственно-эстетическим переживаниям, вести к активному мышлению. Американский композитор Ван Клиберн говорил о классической музыке: «В её звучании заложены не только чисто музыкальные смыслы, но и общечеловеческие ценности, которые понятны всем людям независимо от того, когда они жили и в какой стране. Те, кто глубоко погружен в это искусство и его изучает, приходят к осознанию того, что в нем заключается весь духовный опыт человечества…Я думаю, что классическая музыка обеспечивает в нашем сознании взаимосвязь между элементами мира, тем самым создавая гармонию и красоту». На произведениях классиков воспитывается высокая культура, шлифуется чувство стиля. Неоценимую пользу приносят изучение музыкальных гениев Баха, Гайдна, Моцарта, Бетховена и др. для развития исполнительского мастерства.

 Кроме полифонических произведений и крупной формы, значительную часть репертуара составляют пьесы малой формы. С такими произведениями с большим удовольствием работают учащиеся любого возраста, потому что богатое стилистическое и жанровое разнообразие позволяет познакомить с самыми разными направлениями мирового инструментального искусства и дают возможность показать музыкальные достоинства каждого исполнителя.

 **Народная музыка.** Музыкальный фольклор осознается современным обществом как значительный фактор духовности, преемственности поколений и приобщения к национальным истокам. Фольклору отводится все более заметное место в выполнении задач нравственного, эстетического, патриотического и поликультурного воспитания. Знание музыкальной культуры своего народа позволит осознать и понять специфику музыкального творчества и культуры других народов. Знакомство с народными произведениями с самого раннего возраста формирует отношение к окружающему миру, играет неоценимую роль в разностороннем развитии. Так, например, композитор Бела Барток собрал в странах балканского и смежных с ним регионов, более десяти тысяч народных мелодий, обработал их и создал замечательный репертуар, который прекрасно знакомит ребенка с миром народной песенности.

 Основу репертуара в классах специальных инструментов на ранних этапах обучения должна составлять именно народная музыка. Это подтверждают современные тенденции развития исполнительского искусства, которые выражаются:

-в широком обращении педагогов и исполнителей к народной музыке, её популярности среди профессионалов и начинающих музыкантов;

-в поиске композиторами новых выразительных возможностей (фольклорные и стилизованные обработки народных мелодий, их аутентичное и авангардное звучание, эстрадные и джазовые аранжировки);

-введение в обязательные программы исполнительских конкурсов произведений современных авторов на народные темы.

Современное исполнительство позволяет с особой выразительностью показать колорит любой народной музыки, богатство её тембровой и звуковой палитры, её самобытность и своеобразие.

 **Современная академическая музыка.** Восприятие и исполнение современной академической музыки представляет для начинающих музыкантов определенную трудность, которая связана с новаторством музыкального содержания, необычностью музыкального языка, но, в то же время, её ценность не вызывает сомнений. Современная музыка отражает действительность, выражает настроения, чувства и мысли наших современников и представляет качественно новый стилевой этап в развитии музыкального искусства. Современная музыка со всеми её особенностями должна полноправно входить в репертуар. Задача педагога состоит в том, чтобы приобщить учащегося к произведениям, написанным в различных стилях. Высокохудожественная современная музыка образна и талантлива и воспринимается не хуже, чем классика, несмотря на необычный и довольно сложный музыкальный язык.

 **Джазовая музыка.** Джаз**,** как одно из наиболее устойчивых музыкальных направлений ХХ века, является по происхождению фольклорным творчеством, который поднялся до уровня профессионального искусства. В современной культуре джаз занимает промежуточное положение между развлекательной и академической музыкой и эффективно используется как связующее звено между сформировавшимися интересами учащихся и теми интересами, которые желательно воспитать у подрастающего поколения. Введение джазовой музыки в обучение направлено на расширение музыкального кругозора, на развитие осознанного восприятия академического стиля, на формирование оценки музыкальных явлений прошлого и современности.

Таким образом, развитие поликультурности подрастающего поколения -задача, которая требует сегодня от педагогов поиска оптимальных и эффективных путей решения. Именно в музыке, как ни каком другом виде искусства, наблюдается противоречие между накопленным веками «золотым фондом» мировой культуры и отсутствием потребности современной молодежи общаться с высоким искусством. Поэтому особенный подход к репертуару сегодня чрезвычайно необходим. От репертуарной политики при обучении игре на музыкальных инструментах, будет зависеть процесс формирования личности учащегося, его художественного вкуса и стандартов поведения.

**Литература.**

1. Базиков А.С. Музыкальное образование в современной России.Тамбов, 2002. - 310с.
2. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству. М., Просвещение, 2000, 144 с.

1. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. М., Таланты. XXI век. 2004.- 493 с.