**Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыке для 3 класса общеобразовательной школы составлена на основе Федерального государственного стандарта начального общего образования.

Рабочая учебная программа по музыке для 3-го класса разработана на основе Примерной программы начального общего образования, авторской учебной программы Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой,Т. С. Шмагиной «Музыка. 1-4 классы» М., Просвещение, 2011.

Изучение музыки в 3 классе направлено на введение детей в многообразный мир музыкальной культуры, через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих **целей и задач:**

– формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;

– воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;

– освоение музыкальных произведений и первоначальных знаний о музыке;

– развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

**Общая характеристика учебного курса**

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе и другим людям, Отечеству, миру в целом. Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Постижение музыкального искусства учащимися  подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

Основными **методическими принципами**программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру. Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру

младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

**Виды музыкальной деятельности**разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постижение одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой.

В исполнительскую деятельность входят:

– хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

– Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической);

– в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям;

– в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку и др.

– В целом,  эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников *универсальные учебные действия.*

Изучение  музыки в образовательных учреждениях  направлено на достижение следующих **целей:**

**-**формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников, музыкальной компетентности младшего школьника, осознание себя как грамотного слушателя, способность к использованию музыкальной деятельности как средства самообразования. Музыкальная компетентность определяется:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;

- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;

- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;

- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Музыка как учебный предмет в особой мере влияет на решение следующих **задач:**

*– формирование*основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;

*– воспитание*эмоционально - ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;

*– развитие*интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно – творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

*– освоение*музыкальных произведений и знаний о музыке;

*–* *овладение*практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации.

**Описание места учебного предмета в учебном плане**

Согласно Федеральному базисному учебному плану для образовательных учреждений РФ на изучение музыки отводится 1 час в неделю.

Рабочая программа рассчитана на 34 учебных часа.

Формы организации учебного процесса: групповые, коллективные, классные и внеклассные.

Виды организации учебной деятельности: экскурсия, путешествие, выставка.

**Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

    Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного доcуга.

 Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей *личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию*растущего человека. Предмет «Музыка», *развивая умение учиться,*призван формировать у ребенка современную картину мира.

Уроки музыки, как и художественное образование в целом , предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь  образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества  предполагает:

– формирование опыта эмоционально-образного восприятия;

– начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;

– приобретение знаний и умений;

– овладение УУД

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно – эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

**Планируемые результаты изучения курса**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны при­обрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

– чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских компо­зиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их пони­мание и оценка – умение ориентироваться в культурном мно­гообразии окружающей действительности, участие в музы­кальной жизни класса, школы, города и др.;

– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учите­лем и сверстниками;

– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, шко­лы, города и др.;

– формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания исопереживания чувствам других людей;

– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляю­щего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической дея­тельности:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществле­ния в разных формах и видах музыкальной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и по­искового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

– формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффек­тивные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

– освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направ­лений в соответствии с задачами коммуникации;

– формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

– овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе инто­национно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

– умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

**Предметные результаты изучения музыки** отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

– формирование общего представления о музыкальной картине мира;

– знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

– умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**Содержание программы:**

**Раздел 1. «Россия – Родина моя» - 5 ч.**

Мелодия – душа музыки. Природа и музыка. Звучащие картины. Виват, Россия! Наша слава – русская держава. Кантата «Александр Невский. Опера «Иван Сусанин.

**Музыкальный материал:**

***Главная мелодия 2-й части.*** Из Симфонии № 4. П. Чайковский; ***Жаворонок.*** М. Глинка, слова Н. Ку­кольника. ***Благословляю вас,*** *леса.* П. Чайковский, слова А. Толстого; ***Звонче жаворонка пенье.*** Н. Римс-кий-Корсаков, слова А. Толстого. ***Романс.*** Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.***Радуйся, Росско земле; Орле Российский.*** Виват-ные канты. Неизвестные авторы XVIII в.; ***Славны бы­ли наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу!*** Русские народные песни.***Александр Невский.*** Кантата (фрагменты). **С.** Прокофьев. ***Иван Сусанин.*** Опера (фрагменты). М. Глинка.

**Раздел 2. «День, полный событий» - 4 ч.**

Утро. Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. В детской. Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.

**Музыкальный материал:**

***Утро.*** Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ; ***Заход солнца.*** Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко; ***Вечерняя песня.*** М. Мусоргский, слова А. Плещеева; ***Колыбельная.*** П. Чайковский, слова А. Майкова; ***Болтунья.*** С. Прокофьев, слова А. Барто; ***Золушка.*** Балет (фрагменты). С. Прокофьев; ***Джульетта-де­вочка.*** Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев ***С няней; С куклой.*** Из цикла «Детская». Слова и му­зыка М. Мусоргского; ***Прогулка; Тюильрийский сад.*** Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; ***Детский альбом.*** Пьесы. П. Чайковский

**Раздел 3. «О России петь – что стремиться в храм» - 4 ч.**

Радуйся. Мария!. Богородице Дево, радуйся. Тихая моя, нежная моя, добрая мама! Вербное воскресенье. Вербочки. Святые земли Русской.

**Музыкальный материал:**

***Богородице Дево, радуйся,*** № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов; ***Тропарь*** иконе Владимирс­кой Божией Матери.

***Аве, Мария.*** Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева; ***Прелюдия №1*** до мажор. Из I тома «Хорошо темперированного клавира». И.С. Бах; ***Мама.*** Из вокально-инструментального цикла «Зем­ля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.***Осанна.*** Хор из рок-оперы «Иисус Христос – супер­звезда». Э.-Л. Уэббер.

***Вербочки.*** А. Гречанинов, стихи А. Блока; ***Вербоч­ки.*** Р. Глиэр, стихи А. Блока.

**Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 4 ч.**

Настрою гусли на старинный лад… Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе. Лель, мой Лель… Звучащие картины. Прощание с масленицей.

**Музыкальный материал:**

***Былина о Добрыне Никитиче.*** Обр. Н. Римского-Корсакова; ***Садко и Морской царь.*** Русская былина(Печорская старина); ***Песни Баяна.*** Из оперы «Рус­лан и Людмила». М. Глинка; ***Песни Садко;*** хор ***Вы­сота ли, высота.*** Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков; ***Третья песня Леля; Проводы Маслени­цы, хор.*** *Из* пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков; ***Веснянки.*** Русские, украинс­кие народные песни

**Раздел 5. «В музыкальном театре» - 6 ч.**

Опера «Руслан и Людмила». Увертюра. Опера «Орфей и Эвридика Опера «Снегурочка». Океан – море синее Балет «Спящая красавица». В современных ритмах.

**Музыкальный материал:**

***Руслан и Людмила.*** Опера (фрагменты). М. Глинка,***Орфей и Эвридика.*** Опера (фрагменты). К.-В. Глюк.***Снегурочка.*** Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.***Океан-море синее.*** Вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.***Спящая красавица.*** Балет (фрагменты). П. Чайков­ский.***Звуки музыки.*** Р. Роджерс, русский текст М. Цейт­линой; ***Волк и семеро козлят на новый лад.*** Мю­зикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина

**Раздел 6. «В концертном зале» - 6 ч.**

Музыкальное состязание. Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Сюита «Пер Гюнт». Героическая. Мир Бетховена.

**Музыкальный материал:**

***Концерт № 1 для фортепиано с оркестром.*** 3-я часть (фрагмент). **П.** Чайковский; ***Шутка.*** Из Сю­иты № 2 для оркестра. И. -С. Бах. ***Мелодия.*** Из оперы «Орфей и Эвридика». К. -В. Глюк; ***Мелодия.*** П. Чайковский; ***Каприс*** *№* ***24.*** Н. Паганини; ***Пер Гют. Сюита*** *№* ***1*** (фрагменты). ***Сюита*** *№* ***2*** (фрагменты). Э. Григ. ***Симфония*** *№* ***3*** («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен; ***Соната*** *№* ***14*** («Лунная»). 1-я часть (фрагмент). Л. Бетховен. ***Контрабас; К Элизе; Весело. Грусно.*** Л. Бетховен; ***Сурок.*** Л. Бетховен, русский текст **Н.** Райского; ***Волшебный смычок,*** норвежская народная песня; ***Скрипка.* Р.** Бойко, слова И. Михайлова.

**Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - 5 ч.**

Чудо-музыка. Острый ритм – джаза звуки. Люблю я грусть твоих просторов. Мир Прокофьева. Певцы родной природы. Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовёт.

**Музыкальный материал:**

*Мелодия.* П. Чайковский; ***Утро.*** Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ; ***Шествие солнца.*** Из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев.***Весна; Осень; Тройка.*** Из Музыкальных иллюст­раций к повести А. Пушкина «Метель», Г. Свиридов; ***Снег идет.*** Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, сти­хи Б. Пастернака; ***Запевка.*** Г. Свиридов, стихи И. Северянина. ***Слава солнцу, слава миру!*** Канон. В.-А. Моцарт; ***Симфония*** *№* ***40.*** Финал. В.А. Моцарт. ***Симфония*** *№* ***9.*** Финал Л. Бетховен.***Мы дружим с музыкой.*** Й. Гайдн, русский текст П. Синявского; ***Чудо-музыка.*** Д. Кабалевский, слова 3. Александровой; ***Всюду музыка живет.*** Я. Дубравин, слова В. Суслова; ***Музыканты,*** немец­кая народная песня; ***Камертон,*** норвежская народ­ная песня.***Острый ритм.*** Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст **В.** Струкова; ***Колыбельная Клары.*** Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов** | **Максимальная нагрузка уч-ся, ч.** | **Из них** | **Лабораторные и практич.** | **Контрольная работа** | **Экскурсии** | **Самостоятельная работа** | **Промежуточная аттеста ция** |
| **Теоретическое обучение** |
| 1 | Россия-Родина моя | 5 |  |  |  |  |  |  |
| 2 | День, полный событий | 4 |  |  |  |  |  |  |
| 3 | «О России петь – что стремиться в храм» | 4 |  |  |  |  |  |  |
| 4 | «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» | 4 |  |  |  |  |  |  |
| 5 | В музыкальном театре | 6 |  |  |  |  |  |  |
| 6 | В концертном зале | 6 |  |  |  |  |  |  |
| 7 | «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» | 5 |  |  |  |  |  |  |
|  | **Итого** | **34** |  |  |  |  |  |  |

**Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса**

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения** | **Примечания** |
| **1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)** | |
| **Учебно-методический комплект «Музыка 1-4 классы» авторов Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной:**   «Рабочая тетрадь по музыке 3 класс» М., Просвещение, 2017 г.  **Учебно-методический комплект «Музыка 1-4 классы» авторов Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной:**  **На  основе  « Программы общеобразовательных учреждений. Музыка 1-7 классы». Авторы программы «Музыка. Начальные классы» - Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина., М., Просвещение, 2015.**  **–** «Методика работы с учебниками «Музыка 1-4 классы», методическое пособие для учителя М., Просвещение, 2015 г.  – «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка.  3 класс», М., Просвещение, 2015 г.  – Е.Д. Критская «Музыка 3 класс»1 СD, mp 3, Фонохрестоматия, М., Просвещение, 2015 г.  – Е.Д. Критская учебник «Музыка 3 класс», М., Просвещение, 2016 г. | Рабочие тетради включают практические и тестовые задания к темам учебника. В комплекте с тетрадями выпускаются приложения с шаблонами для выполнения заданий из учебника. |
| **2. Печатные пособия** | |
| **Список научно-методической литературы.**   1. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005 г. 2. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В. Школяр, М., Академия, 2001 г. 3. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002 г. 4. «Музыка в 4 -7 классах,/ методическое пособие/ под ред. Э.Б. Абдуллина, М., Просвещение,1988 г. 5. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М., Академия, 2001 г. 6. Челышева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993 г. 7. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999 г. 8. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982 г. 9. «Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003 г. 10. Дмитриева Л.Г. Н.М. Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000 г. 11. «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В. Школяр, М., Флинта, Наука, 1998 г. 12. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002 г. 13. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983 г. 14. Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985 г. 15. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002 г. 16. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989 г. 17. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989 г. 18. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000 г. 19. Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997 г. 20. Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия,1999 г. 21. Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия,1999 г 22. Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989 г.   23. Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М., Вече, 2000 г.   1. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М.,Владос,2003 г. 2. Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986 г. 3. «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н. Бугаева/, М., Аст, 2002 г. 4. «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании»,/редакторы: Е.Д. Критская, Л.В. Школяр/,М., Флинта,1999 г. 5. «Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9,17. 6. «Музыка в школе» № №1-3 - 2007г.,№№1-6 - 2008г., №№1-5 – 2009г. | Новый вид   методического пособия.   Содержит   методический   комментарий для работы по темам с учетом целей, задач и планируемых результатов обучения   (в соответствии с ФГОС начального образования) |
| **3. Технические средства обучения** | |
| 1. Компьютер.  2. Проектор.  3. Экспозиционный экран. |  |
| **4. Экранно-звуковые пособия** | |
| 1. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"  2. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009 г.»  3. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»  4. Единая коллекция - [*http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fcollection.cross-edu.ru%2Fcatalog%2Frubr%2Ff544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNG_DxADR0o2vNcHEoZ4pvObXJj0HA)  5. Российский общеобразовательный портал - [***http://music.edu.ru/***](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fmusic.edu.ru%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNGvsQZYhdwbbzMq1us9FY6Enf9dQw)  6. Детские электронные книги и презентации - [***http://viki.rdf.ru/***](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fviki.rdf.ru%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNElHtxTLibNDfOcuVRGzqa-MMMwNQ) |  |
| **5. Оборудование класса** | |
| Ученические столы двухместные с комплектом стульев.  Стол учительский с тумбой.  Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий, учебного оборудования и д.р.  Настенные доски для вывешивания иллюстративного материала.  Магнитная доска. | В соответствии с санитарно-гигиеническими нормами. |