

Задание по Истории изобразительного искусства
1 класс. Сроки выполнения 15.02.- 22.02.

Тема: «Композиция»

Художественные произведения вызывают у человека разнообразные чувства: радостное и веселое, мрачное и унылое, спокойное и возбужденное, праздничное и будничное. В произведении изобразительного искусства, в частности в рисунке, картине, такое разнообразие впечатлений вызвано многообразием тем, тональностью красок, комбинацией светлых и темных пятен, выразительностью линий и форм, ее композиционным построением.

Композиция в изобразительном искусстве означает составление и расположение элементов, фигур и частей картины.

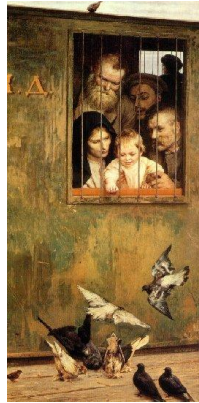
В изобразительном искусстве композиции отводится решающая роль. Тема художественного произведения определяет композиционное решение. Композиция не должна быть самоцелью художественного произведения. Она должна помочь автору раскрыть содержание и максимально выразить идейный замысел произведения.

При создании композиции важно все: и размер бумаги или холста, и ритмическая последовательность расположения фигур, и использование симметрии или асимметрии, статики и динамики, равновесие, контрасты или нюансы, глубины и пятна.

Композиция художественного произведения может строиться как по вертикали, так и по горизонтали. Вертикальное построение композиции встречаем в картине **В. В. Верещагина «Двери Тимура (Тамерлана)»**. По горизонтали построена композиция картины В.И. Сурикова «Утро стрелецкой казни» и картины **И. Е. Репина «Бурлаки на Волге»**.

Компоновку любого художественного произведения нужно начинать с поисков и определения композиционного центра. Композиционным центром называется тот предмет, часть предмета или группа предметов, которые расположены в картине так, что первыми бросаются в глаза. Примером может служить картина **В. И. Сурикова «Боярыня Морозова»**. Композиционным центром здесь является бледное, аскетическое лицо мятежной боярыни.

Композиционный центр совсем не обязательно должен быть самым большим по величине, он просто должен привлекать внимание зрителя. В композиции может быть два композиционных центра, например в картине Н. А. Ярошенко «Всюду жизнь». В композиции может и не быть композиционного центра. Примером может служить картина **А. А. Дейнеки «Оборона Петрограда»**.



В. В. Верещагин «Двери Тимура (Тамерлана)»

Н. А. Ярошенко «Всюду жизнь»

И. Е. Репин «Бурлаки на Волге»

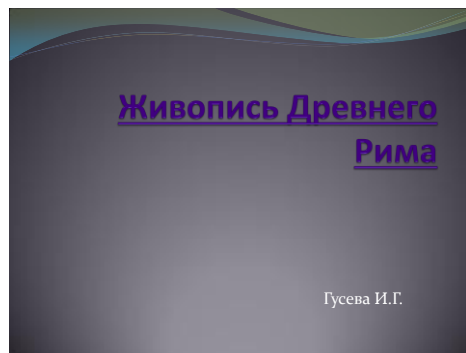
В.И. Суриков «Боярыня Морозова»

А. А. Дейнека «Оборона Петрограда»

**Задание по Истории изобразительного искусства
2 класс. Сроки выполнения 15.02. -22.02.**

Тема: «Римская живопись»

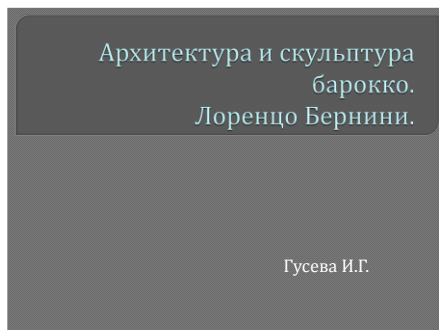
Посмотреть презентацию:



Посмотреть фильм «Живопись и скульптура Древнего Рима»
https://www.youtube.com/watch?v=pYozRd5_QYE

**Задание по Истории изобразительного искусства
3 класс. Сроки выполнения 15.02. -22.02.**

Тема: «Архитектура и скульптура стиля барокко. Творчество Лоренцо Бернини»

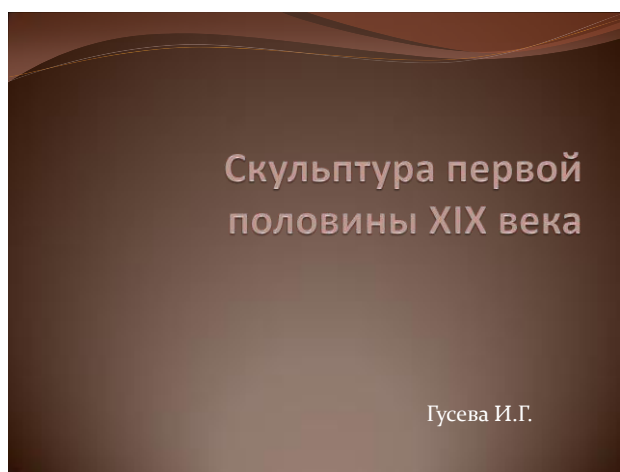


Ответить на вопросы:

1. Что означает слово барокко?
2. Где и когда появился стиль барокко?
3. Назови 3 характерные черты архитектуры барокко.
4. Какие скульптуры Бернини тебе запомнились?
5. Назови главное архитектурное творение Бернини.

**Задание по Истории изобразительного искусства
4 класс. Сроки выполнения 15.02. -22.02.**

Тема: «Скульптура первой половины XIX века»

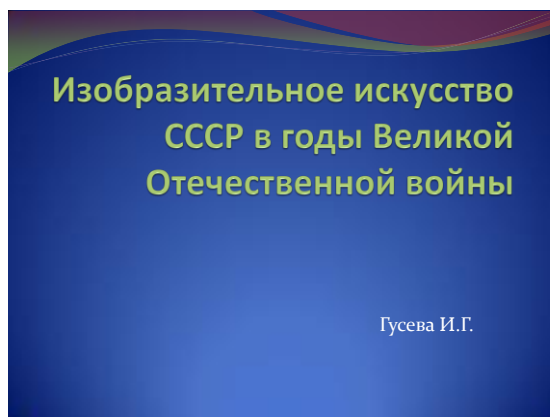


Ответить на вопросы:

1. Назвать главный стиль в скульптуре 1 п. 19 века.
2. Назвать лучших скульпторов того времени.
3. Автор колесницы Славы над аркой Главного штаба?
4. Автор горельефа на фронтоне Адмиралтейства?
5. Назови работы Ф.Ф.Щедрина.

**Задание по Истории изобразительного искусства
5 класс. Сроки выполнения 08.02. -15.02.**

Тема: «Искусство в годы Великой Отечественной Войны»



Подготовка к экзамену.

- Билет 15.** 1. Испанское искусство. Творчество Франсиско Гойи.
2. Художественные группировки начала XX века.

- Назовите автора и его художественное произведение.

