**Публичное представление собственного инновационного педагогического опыта учителя русского языка и литературы структурного подразделения Мичуринское МБОУ «Апраксинская СОШ»Чамзинского муниципального района Республики Мордовия**

 **Доронькиной Натальи Владимировны.**

**Тема инновационного педагогического опыта: «Создание условий для адаптации учащихся в основной школе, для воспитания всестороннего и гармонического развития личности»**

 Деятельность учителя сложна и многогранна, требует глубоких и разносторонних научных знаний, высокого педагогического мастерства, идейной закалки, гуманности и такта. Педагогическая профессия требует особого призвания и любви к своему делу.
Любовь к детям - самое благородное чувство, а научить их читать и писать, помочь стать честными гражданами своего государства и выбрать профессию по душе поможет только учитель, обладающий высокими нравственными качествами. Считаю, что развитие речи и мышления учащихся является одним из важнейших условий адаптации ребенка в «старшей школе» и во взрослой жизни. А богатейшая русская и мировая литература должна служить нравственному и гармоническому развитию личности.
 Самым главным принципом в своей работе ***считаю развитие и раскрытие творческого потенциала ученика, умение передать свои знания им, разбудить в них добрые, искренние чувства, воспитывать и обучать,* *исходя из их запросов и интересов***. Педагогическая проблема, над которой я работаю в течение нескольких лет ***- «Создание условий для адаптации учащихся в основной школе, для воспитания всестороннего и гармонического развития личности».*** Уникальность учителя заключается в том, что он одновременно преподает и воспитывает. В своей работе стараюсь придерживаться золотого правила нравственности: «Обучай, воспитывая, воспитывай, обучая»

**Актуальность и перспективность опыта**.
 Актуальность и перспективность опыта обусловлена изменениями, происходящими в последнее время в социальном и экономическом пространстве системы образования, современными требованиями к школьному обучению и направлениями, указанными в президентской инициативе «Наша новая школа».
Моя задача, как и задача любого педагога ,– пробудить интерес детей к учебной деятельности, добиться проявления учащимися активности в изучении как программного, так и дополнительного материала. Проведение уроков разных типов мне в этом помогает.
 **Концептуальность** (своеобразие и новизна опыта, обоснование выдвигаемых принципов и приемов).
Своеобразие и новизна предлагаемого опыта заключаются в том, что применение современных типов урока позволяет повысить интерес учащихся к учебной деятельности, предусматривает разные формы подачи и усвоения программного материала, заключает в себе большой образовательный, развивающий и воспитательный потенциал. Практическая значимость данной проблемы заключается в том, что использование разных типов урока отвечает современным требованиям, стоящим перед школой.
 **Наличие теоретической базы опыта**.
Над проблемой ***«Создание условий для адаптации учащихся в основной школе, для воспитания всестороннего и гармонического развития личности»*** я работаю с 2017 года. За это время у меня накопился достаточный теоретический материал, который я использую при подготовке к урокам.
 Из всего многообразия современных типов урока предпочтение отдаю таким как:
**- урок изучения нового материала;
- урок совершенствования знаний, умений и навыков;
- урок обобщения и систематизации знаний;
- комбинированный урок;
- уроки контроля и коррекции знаний, умений и навыков;
- урок-семинар;
- зачетный урок.
Уроки изучения нового материала** наиболее применимы в работе со школьниками среднего и старшего возраста, так как именно в средних и старших классах изучается довольно объемистый материал, применяется крупноблочный способ его изучения, например, «Морфология». Формы такого изучения могут быть разнообразными: лекция, объяснение учителя с привлечением учащихся к обсуждению отдельных вопросов, положений, самостоятельная работа с учебником, другими источниками. Отсюда и виды уроков, которые я применяю в рамках этого типа уроков: урок-лекция, урок-семинар, киноурок, урок комбинированный.
 **Основными дидактическими задачами уроков совершенствования знаний**, **умений и навыков** являются: а) систематизация и обобщение новых знаний; б) повторение и закрепление ранее усвоенных знаний; в) применение знаний на практике для углубления и расширения ранее усвоенных знаний; г) формирование умений и навыков; д) контроль за ходом изучения учебного материала и совершенствования знаний, умений и навыков.
Этот тип урока я разбиваю на несколько типов: уроки закрепления изучаемого материала; уроки повторения; уроки комплексного применения знаний, умений и навыков; уроки формирования умений и навыков. Отмечу, что уроки «чистого» повторения менее эффективны, поэтому они, как и уроки целевого применения усвоенного и другие аналогичные им, входят в состав уроков совершенствования знаний, умений и навыков. Видами этого типа уроков являются: а) уроки самостоятельных работ; б) урок практических работ; в) урок-экскурсия; г) урок-семинар.
**Уроки типа обобщения и систематизации** нацелены на решение двух основных дидактических задач — установление уровня овладения учащимися теоретическими знаниями и методами познавательной деятельности по узловым вопросам программы. Каждый раз при проведении таких уроков: например «Односоставные предложения» 8 класс, русский язык, заранее обозначаю вопросы - проблемы для повторения, указываю заранее источники, которыми учащимся необходимо воспользоваться, провожу при необходимости обзорные лекции, определяю задания учащимся для коллективно-группового их выполнения вне урока, провожу консультации как групповые, так и индивидуальные, собеседования по ходу подготовки учащихся к предстоящему уроку, даю рекомендации по самостоятельной работе. В старших классах наиболее распространенным видом уроков обобщения и систематизации являются уроки, на которых проводятся проблемные дискуссии, или уроки-семинары, на которых углубляется содержание изученного раздела программы, например, «Лирика А.С. Пушкина»
 **Комбинированный урок** - это наиболее распространенный тип урока в моей практике. В качестве основных элементов этого урока являются: а) организация учащихся к занятиям; б) повторение и проверка знаний учащихся, выявление глубины понимания и степени прочности всего изученного на предыдущих занятиях, осмыслению вновь изучаемого материала на текущем уроке; в) введение учителем нового материала и организация работы учащихся по его осмыслению и усвоению; г) первичное закрепление нового материала и организация работы по выработке у учащихся умений и навыков применения знаний на практике; д) задавание домашнего задания и инструктаж по его выполнению; е) подведение итогов урока с выставлением поурочного балла, оценки за работу отдельным учащимся на протяжении всего урока. При подготовке к комбинированному уроку я четко определяю, чему должна научить школьников, как использовать занятия для разумной организации их деятельности
 **Уроки контроля и коррекции знаний, умений и навыков** предназначаются для оценки результатов учения, уровня усвоения учащимися теоретического материала. В своей практике провожу такие виды уроков контроля и коррекции: устный опрос (фронтальный, индивидуальный, групповой); письменный опрос, диктанты, изложения, сочинения, тесты.; зачет; зачетная практическая работа; практикумы; контрольная и самостоятельная работа. На уроках контроля наиболее ярко проявляется степень готовности учащихся применять свои знания, умения и навыки в познавательно-практической деятельности. После проведения уроков контроля провожу специальный урок по анализу и выявлению типичных ошибок, недостатков в знаниях, умениях и навыках учащихся, в организации их учебно-познавательной деятельности, которые необходимо преодолеть на последующих уроках, вношу необходимую коррекцию в деятельность учащихся.
 **Урок объяснения нового материала** в средних классах провожу методом рассказа-объяснения, сочетающегося с беседой и демонстрацией учебно-наглядных пособий, в старших — в форме лекции, включающей в себя элементы беседы. Цель урока - общий разбор темы. Обычно на таком уроке трижды объясняю материал. Сначала очень кратко знакомлю учащихся с простым планом содержания темы, планом ее изложения, основным набором вопросов по ее изучению, даю учащимся советы, как конспектировать, выделять главное, фиксировать возникающие у них вопросы по ходу изложения учителем темы. Затем следует подробное объяснение-изложение, нередко сопровождаемое наглядным материалом, яркими фактами и примерами, побуждением учащихся приводить свои факты и примеры в подтверждение услышанного, участвовать в беседе по их анализу. Придавая своему изложению проблемный характер, стремлюсь привлечь внимание учащихся к учебной литературе, учебнику, даю общую ориентировку в печатных источниках, в тексте соответствующих параграфов учебника, связываю новое с ранее усвоенным,
В старших классах после изучения некоторых тем провожу **уроки – семинары**. В системе уроков семинар позволяет включить весь коллектив класса в активную самостоятельную проработку материала прежде всего по учебнику
Главным источником знаний на таких уроках являются учебники и учебная, научная, справочная литература, а также лекционные конспекты, которые составляются учащимися в ходе объяснения учителем. Планомерная работа учащихся с источниками знания приучает школьников к самостоятельному добыванию необходимой информации, письменно оформлять свои мысли, суждения, дискутировать, отстаивать свои суждения, развивать потребность в знаниях и самообразовании. Обязанность учителя в этих условиях заключается в том, чтобы составить задания, ответы на которые в учебнике не содержатся в готовом виде. И в то же время именно в учебнике и в той дополнительной литературе, которой учитель снабжает учащихся на уроке, должен полностью содержаться материал, осмысление которого позволяет ученику выполнять задания. На таких уроках организуется тематическое или проблемное обсуждение: учащиеся излагают свои точки зрения, ставят вопросы друг другу, участвуют в дискуссиях, отвечают на вопросы учителя. В заключительном слове я подвожу итоги работы класса, расставляю акценты на обсуждаемых вопросах, оцениваю работы отдельных учащихся, выставляю им оценки.
 **Зачетный урок** провожу по завершении работы над крупной темой или разделом курса. Делю урок-зачет на две части: обучающую (примерно до 15 минут) и контролирующую (до 30 минут). Первая часть урока-зачета проводится как индивидуальный опрос-беседа с учащимися по теме в сочетании с самостоятельной работой всех учащихся класса. В этой части урока школьники с моей помощью вновь разбирают основные вопросы пройденной темы.
Зная о таком порядке, стиле работы на уроке-зачете, учащиеся в процессе повторения, подготовки к уроку заранее внимательно просматривают материал темы в целом по учебнику, своим записям.
Вторая часть урока посвящается выполнению письменного задания по теме. Ученики письменно отвечают на серию вопросов, работают над тестовыми заданиями, проводят различные виды разборов. Каждый ученик работает самостоятельно, и ему выставляется зачетная оценка по пройденной теме.
Контроль нужен учителю и учащемуся как средство повышения эффективности обучения.
 **Ведущая педагогическая идея**.
Ведущей педагогической идеей является **проведение современных типов урока с целью развития интереса к русскому языку и литературе**. Разумеется, в моей практике используются и другие типы уроков. Это - уроки пресс-конференции, уроки-диалоги, уроки-аукционы, межпредметные уроки, уроки взаимного обучения учащихся, уроки - творческие отчеты, уроки-конкурсы и многие другие. Их главная цель - возбуждение и удержание интереса учащихся к учебному труду.

 **Оптимальность и эффективность средств.**Немаловажную роль в приобретении учащимися глубоких и прочных знаний играет организация учебной деятельности школьников на уроках, правильный выбор учителем методов, приёмов и средств обучения. Вот уже несколько лет на своих уроках я активно использую ИКТ.
 Для меня компьютер на уроке - это инструмент с широкими возможностями, позволяющий красочно и интересно изложить материал, подготовить дидактические материалы, сопровождающие урок, разработать письменные задания и тесты для учащихся. Открытые уроки разных типов с применением ИКТ провожу для МО учителей школы .. Вот несколько из них: «А.И. Куприн. «Чудесный доктор». Величие души в рассказе» (урок изучения нового материала в 6 классе), «Сатирическое изображение «хозяев жизни» в сказках М.Е. Салтыкова – Щедрина» (комбинированный урок литературы в 7 классе), «Подготовка к сочинению - описанию картины И.Э. Грабаря «Февральская лазурь» (урок развития речи в 5 классе), «Если ты слеп, если душа твоя глуха…» (урок – размышление в 7 классе по рассказу Е.И. Носова «Кукла»), «Урок – размышление по рассказу Ф.А. Абрамова «О чем плачут лошади». - «Лошадь тоже человек», «Обособленные обстоятельства, выраженные деепричастными оборотами и одиночными деепричастиями»7 класс (урок обобщения и систематизации знаний) и др.

 **Результативность опыта**.
Проводимая мною работа позволяет получать высокие результаты подготовки учащихся, развивает их творческие способности. Ученики показывают хорошие результаты на муниципальных и республиканских творческих конкурсах.

|  |  |
| --- | --- |
| Дата | Уровень муниципальный 9 |
| 2017 | Трошина Полина 6 класс.1 место в конкурсе «Искусство слова» в номинации «Поэзия» |
|  | Рябышева Юлия 9 класс.2 место в конкурсе «Искусство слова» в номинации «Поэзия» |
| 2018 | Самохина Кристина 9 класс.1 место «О малой родине- с большой любовью» Поэзия |
|  | Рябова Алена 7 класс 2место «Искусство слова» Проза |
| 2019 | Фотеску Елизавета 5 класс 3 место «Новогодняя игрушка на ёлку» |
|  | Кутынин Роман 1 место 5 класс «Защитим лес» |
| 2020 | Кутынин Роман 2 место 6 класс «Защитим лес» Проза |
|  | Кутынин Роман 7 класс 3 место «Искусство слова» Проза |
|  | Трифонова Виктория 7 класс 2 место «Новогоднее чудо» |
| Уровень республиканский 4 |
| 2018 | Трошина Полина6 класс 3 место «Искусство слова» Поэзия |
| 2019 | Самохина Кристина 9 класс 2 место конкурс «Мой край родной» Поэзия |
|  | Трифонова Виктория 6 класс 3 место «Человек доброй воли» Проза |
| 2020 | Рябова Алена 8 класс 2 место «Мой край родной» Проза |
|  | Российский уровень: участиеВсероссийский молодежный конкурс исследовательских работ «Наша история», http://my-history.ru/participants, посвященный 75-летию Победы. Исследовательская работа «Сороковые, роковые…» Рябова А. 8 класс (переход во 2-й тур) |
| 2018 | Участие педагога в профессиональных конкурсах: 3 |
| Литературный муниципальный конкурс «Такая разная осень» 2 место |
| 2019 | Муниципальный творческий конкурс «Карнавал осенних красок» 1 место |
| 2019 | Муниципальный творческий конкурс «Весеннее вдохновение» 1 место |

Качество знаний по русскому языку в 2018-2019 уч.г. составило в 5 классе-60%, в 7 классе -33%, в 2019-2020 уч.г.- в 6 классе- 60%, в 8 классе – 66% при 100% уровня обученности. Качество знаний по литературе в 2018 – 2019 уч.г 5 классе составило – 80%, в 7 классе – 100%, в 2019 – 2020 уч.г. в 6 классе – 80%., в 8 классе – 100% при 100% уровня обученности.

 Своим педагогическим опытом работы я охотно делюсь с коллегами, выступаю с сообщениями на уровне школы, участвую в работе семинаров и секций муниципального уровня, провожу открытые уроки, посещаю уроки молодых специалистов с целью оказания методической помощи.

 В районной газете «Знамя» печаталась творческая работа моей ученицы Самохиной Кристины (стихотворение «Мое село» 2019г.), представленная для участия в муниципальном конкурсе «О малой родине – с большой любовью» (победитель 1 место).

 Материалы опыта выставлены на сайте образовательного учреждения

<https://aprcham.scool.ru> infourok.ru/user/doronkina-natalya-vladimirovnа

 **План-конспект урока изучения нового материала**

**Предмет: литература. Класс7**

**Тема урока.** Н.А. Некрасов.Стихотворение «Размышления у парадного подъезда».

История создания. Боль поэта за судьбу народа.

**Цель урока.** Расширить знания учащихся о творчестве и личности

 Н.А. Некрасова, привлечь их внимание к глубокому

 раздумью автора о народе, его угнетенном положении, духовных

 силах и судьбе; показать позицию автора-гражданина;

 определить художественное своеобразие стихотворения, тему,

 настроение;

 формировать умения выразительного чтения лирического

 произведения, нахождения тропов;

 материалом урока воспитывать чувства милосердия, сострадания.

**Планируемые результаты:**

**Предметные:** воспитывают внимательное отношение к художественному слову, раскрывают внутренний потенциал, развивают творческое мировосприятие, самостоятельность, активизируют познавательный интерес к предмету, познанию нового.

**Метапредметные:**

*Личностные –* обучающиеся дают адекватную самооценку учебной деятельности, осознают границы собственного знания и «незнания», стремятся к их преодолению.

*Познавательные –*обучающиеся структурируют знания по предмету, осознанно и произвольно строят высказывания в устной и письменной, художественной форме, читают, слушают, извлекая нужную информацию, делают обобщения и выводы.

*Регулятивные –* обучающиесясамостоятельно формулируют проблему (тему), планируют свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями.

*Коммуникативные :*обучающиеся выражают собственное мнение и позицию, учитывают разные мнения и стремятся к сотрудничеству, приходят к общему решению в совместной деятельности.

**Оборудование: п**ортрет Н.А. Некрасова, книги с его произведениями,

 мультимедийный проектор, презентация.

**Тип урока**: изучение нового материала

**Технологии и методы:** развитие критического мышления учащихся, проблемно- поисковый; создание проблемной ситуации.

**Ход урока**

**I. Мотивация**

 слайд №1 с репродукцией Репина «Бурлаки на Волге».

Как вы думаете, о каком поэте сегодня пойдет речь на уроке? Обоснуйте свой ответ. (Выход на тему урока)

**II. Вступительное слово учителя.**

 Сегодня на уроке мы продолжаем знакомство с творчеством и личностью великого русского поэта ,его имя вы угадаете по отрывкам его произведений. (Читаются цитаты из ранее пройденных произведений «На Волге», «Железная дорога», «Вчерашним днем часу в шестом…» и др.)

 **Ребята, кто автор прозвучавших строк? Почему его сердце болит?**

(Раненое сердце – источник поэзии и любви ко всему, что страдает.

Раненое сердце болит, не даёт покоя.)

 - Чем же ранено сердце поэта? (Обращается внимание на эпиграф: «Но самый страшный грех – это равнодушие…» Н. Некрасов.)

 - Почему Некрасов обращается к теме судьбы народа? *(Тема урока)*

 - Какие цели поставим перед собой на уроке? (*ответы учащихся)*

**II. Изучение нового материала**

**Учитель:** Н.А. Некрасов был удивительно чутким и внимательным к народным проблемам и чаяниям. Его душа и сердце откликались на народные беды. Некрасов писал о народе, о страданиях народа. Только у беззаветно преданного художника могло появиться такое стихотворение, как «Размышления у парадного подъезда».

 Далеко не всегда мы знаем, как создавалось то или иное произведение, как возник творческий замысел. У стихотворения «Размышления у парадного подъезда» очень интересная, хотя довольно грустная история. Благодаря воспоминаниям жены поэта Авдотьи Яковлевны Панаевой, мы можем узнать, как появилось это стихотворение.

**1 Сообщение ученика об истории создания стихотворения (индивидуальное задание)**

 **2. Беседа**

 - Как вы думаете, какие чувства и мысли вызвала у Некрасова сцена, рассказанная ему женой и увиденная им самим

*( Чувство гнева, сочувствие к крестьянам, мысль о несправедливости по отношению к крестьянам.*

 Будничная, обычная ситуация, а из-под пера мастера возникла целая картина, целая история.

 В 1860 году за границей в газете «Колокол» впервые было напечатано стихотворение, которое издатель, а это был А.И. Герцен, сопроводил примечанием: «Мы очень редко помещаем стихи, но такого рода стихотворения нет возможности не поместить».

 **– Предвидение темы произведения:**

-Как вы думаете, какого же рода оказалось это стихотворение*(Учащиеся выдвигают свои гипотезы)*

На этот вопрос мы ответим в конце урока.

А сейчас давайте его послушаем.

**3. Чтение стихотворения «Размышления у парадного подъезда»**

**4. Работа с текстом стихотворения. Элементы анализа текста**

-. Какое впечатление произвело на вас это стихотворение?

- Какое настроение?

-. Почему стихотворение так называется?

Подберите синоним к слову ***размышления (раздумья)****.*

 **5** Стихотворение представляет собой раздумья, размышления поэта о русском мужике, о его страданиях и обо всей России.

-. Какова тема стихотворения? ***(****Тема народа)*

- На сколько частей можно разделить это стихотворение?

 Подсказка в самом тексте.

- Как можно озаглавить каждую из сменяющих друг друга картин?

- Стихотворение построено **на контрасте, антитезе**, и это видно уже в 1-ой части.

Что же противопоставляется?

**6.Составление плана:**Парадный подъезд в торжественные дни и обычные. Слайд №3,4

**7. Работа с иллюстрацией А. Лебедева.** Слайд №5

-Какой момент стихотворения раскрывает данная иллюстрация?

 - Докажите, что эта иллюстрация написана именно к одной из частей стихотворения.

- Какими видим крестьян на рисунке? Можно ли по иллюстрации что-то сказать и о характере крестьян?

- Совпадают ли позиции Некрасова и художника ? В чём это сходство?

 - Какую лексику использует Некрасов?

(Слова с уменьшительными оценочными суффиксами: «армячишко худой», «долгонько», «в домишке»;

**8**.**Словарная работа пилигримы** - странники

-. А какими вы увидели крестьян?

-. Как вы думаете, как автор относится к крестьянам?

 (Некрасов точно и правдиво описывает крестьян, его ужасает их крайняя нужда и нищета. Они явились как представители всего бедного и бесправного русского крестьянства. Он сочувствует им. Но последняя строчка этой части говорит о том, что автор возмущён покорностью народа, его рабским отношением к вельможам.)

-. «И пошли они, солнцем палимы…» Значит, уже полдень.

 Давайте посмотрим, что же в это время делает владелец роскошных палат?

 Работа с текстом(«Ещё сном был глубоким объят…») Слайд №6

- Зачем к нему пришли крестьяне?

 - Почему не помог им этот вельможа

- Меняется ли голос поэта? (Гневное обличение вельможи, автор призывает вельможу одуматься: *«Пробудись! Вороти их!»* Но что сделал этот *«герой»* для России?)

 - Какую интонацию, какой художественный прием мы слышим? (***Иронию)***

-. А с какими словами вы, ребята, обратились бы к владельцу роскошных палат?

Учитель:. Этот напряженный лиризм разрешается ***прямым обращением к родной земле***.

 Многие исследователи творчества Некрасова, критики называют эту часть песней-стоном.

 -Какую музыку мы слышим? **(Стон)**

- С какой целью повторяется слово *стон?*

(Нарастает эмоциональное напряжение, словно нарастает сам стон)

- Как называется такой художественный приём? ***(Повтор)***

**Учитель**:

«Выдь на Волгу: чей стон раздаётся

 Над великою русской землёй?»

И вот мы уже на берегу великой русской реки Волги, любимой реки Некрасова. Стон мужика подхвачен бурлацким хором.

 Этот стон, это напряжение удивительно передает **художник Илья Ефимович Репин на картине «Бурлаки на Волге».** Слайд №7

-. Так есть ли место в России, по мнению Некрасова, где бы русский мужик не стонал? Какой строчкой автор отвечает на этот вопрос?

(«Где народ, там и стон»)

- Какой художественный прием использует автор, чтобы показать картину народного горя?

(«Волга! Волга! Весной многоводной *Риторическое обращение*

Ты не так заливаешь поля,

Как великою скорбью народной

Переполнилась наша земля…» *Сравнение*

Закрепление изученного материала

**Слово учителя.**

 Стонет Россия от непосильного труда, от гнета в стихотворении Некрасова. Но не стоном заканчивается стихотворение «Размышления у парадного подъезда», а размышлением, раздумьем поэта о судьбе народа.

- Какие строчки, по-вашему, передают особую горечь поэта, боль и возмущение терпением и покорностью народа?

- Только ли чувство жалости пронизывает стихотворение?

- Прочитаем последние строки.

(Автор пытается разбудить в людях их человеческое достоинство, уважение себе, гордость - идея)

**III. Рефлексия**

**Проблемный вопрос: Так какого же рода оказалось стихотворение? Был ли автор равнодушен к народу?**

**Заключительное слово учителя.**

 После написания стихотворения «Размышления у парадного подъезда» пройдут годы. Для Некрасова они будут годами глубокого исследования народной жизни, её нравственного потенциала. Поэт создаст поэмы о народе. Когда это произойдет, тяжкие размышления сменятся утверждением:

Вынесет всё и широкую, ясную

Грудью дорогу проложит себе…

 Поэт сочувствовал народу и верил в его могучую силу. **Оценивание *Д/з*** Выучить отрывок наизусть («Родная земля…»), составить цитатный план).

Ссылка на урок :

 https://yadi.sk/d/jpWadE55rigbyQ