**Представление собственного инновационного педагогического опыта по теме: «Патриотическое воспитание дошкольников через приобщение**

**к русской народной культуре»**

**Обоснование актуальности и перспективности опыта.**

Сыркина Наталья Валерьевна, образование высшее по специальности «Педагогика и психология». Общий педагогический стаж- 8 лет. В данной образовательной организации-2 года.

**Актуальность**

Без знания своих корней, традиций своего народа, нельзя воспитать полноценного человека. Знакомство с традициями, обычаями русского народа, помогает воспитывать любовь к истории, культуре русского народа, помогает сохранить прошлое. Поэтому познание детьми народной культуры, русского народного творчества, народного фольклора, положительно влияет на эстетическое развитие детей, раскрывает творческие способности каждого ребёнка, формирует общую духовную культуру.

Правильно организованное воспитание и процесс усвоения ребенком опыта общественной жизни, сформированное условие для активного познания дошкольником окружающей его социальной действительности имеет решающее значение в становлении основ личности.

**Основная идея опыта**

С первых лет жизни ребенка приобщение его к культуре, общечеловеческим ценностям помогают заложить в нем фундамент нравственности, патриотизма, формирует основы самосознания и индивидуальности. Условия формирования ведущей идеи опыта, условия возникновения, становление опыта.

Опыт работы по данной теме складывается постепенно.

Актуальность темы обусловили то, что я начала углубленную работу с детьми по направлению «Традиции русского народа». Ведь именно в старшем дошкольном возрасте закладываются основы формирования важнейших качеств личности.

Народное искусство позволяет приобщать детей к духовной культуре своего народа, частью которого оно является, а история Отечества пробуждает интерес детей к жизни наших предков, обогащая их новыми знаниями об исторических событиях и конкретных личностях. Расширяет детский кругозор, воспитывает уважение к человеку.

Личностно- ориентированная модель взаимодействия взрослого и ребёнка определяет процесс воспитания как приобщения ребёнка к миру общечеловеческих ценностей.

К концу дошкольного возраста у детей должны быть сформированы ценностные основы отношения к природе, «рукотворному миру», явлениям общественной жизни; отношение к себе и другим людям.

С дошкольного возраста дети должны быть уверены в своей нужности, ценности, индивидуальности. Формирование культуры ума, тела, души ребёнка - есть основа интереса к познанию, самосовершенствованию, активному мировосприятию. В результате формируются начала духовности, нравственного сознания и самосознания личности.

Работа была начата с изучения научно-методической литературы и передового педагогического опыта по теме, создания в группе условий для культурного воспитания детей дошкольного возраста (уголка промыслы русского народа, условий для получения новых знаний).

Полученный опыт призван разнообразить и обогатить систему работы по культурному воспитанию детей дошкольного возраста.

**Теоретическая база**

Педагогический процесс **дошкольного** учреждения необходимо насытить активными формами **приобщения ребёнка к культурному наследию народа**.

По утверждению А.И. Арнольдова, Н.П. Денисюка, Л.А. Ибрагимовой, А.И. Лазарева, В.М. Семенова, приобщение новых поколений к традициям русской культуры становится актуальным педагогическим вопросом современности. Так как каждый народ не просто хранит исторически сложившиеся воспитательные традиции и особенности, но и стремится перенести их в будущее, чтобы не утратить исторического национального лица и самобытности. Приобщение к традициям народа особенно значимо в дошкольные годы. Ребенок, по мнению В.Г. Безносова, В.П. Зеньковского, Д.С. Лихачева, является будущим полноправным членом социума, ему предстоит осваивать, сохранять, развивать и передавать дальше культурное наследие этноса через включение в культуру и социальную активность.

Чтобы найти ответ на поставленный вопрос, мною была изучена следующая методическая литература:

Федеральные государственные образовательные стандарты <https://fgos.ru/>

Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 05.05.2014) «Об образовании в Российской Федерации»

Аникин В.П. Русские народные поговорки, пословицы, загадки и детский фольклор. – М., -2006. – 165 с.

Батурина Г.И., Кузина Т.Ф. Народная педагогика в современном учебно-воспитательном процессе. – М.: Школьная Пресса, 2005. – 144 с.

Виноградов Г.С. Детский фольклор и быт. (Программа наблюдений.) Иркутск, - С. 54.

Гришина Т.Н. Приобщение детей к народной игровой культуре // Управление дошкольным образовательным учреждением. - 2005. – № 1. - С. 67 - 73.

Давыдова О.И. Работа с родителями в детском саду (этнографический подход). – Барнаул: БГПУ, 2007. – 160 с.

Детские подвижные игры народов СССР / Под ред. Т.И. Осокиной. – М.: Просвещение, 2005. – 239 с.

Детство: Программа развития и воспитания детей в детском саду / под ред. Т.И. Бабаевой, З.А. Михайловой, Л.М. Гурович. – СПб.: «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2008. – 244 с.

Игра и праздник: Тезаурус по празднично-игровой культуре. - М.: Московия, 2006. - 204 с.

Князева О.А., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. – СПб.: ДЕТСТВО – ПРЕСС, 2005. – 304 с.

Концепция дошкольного воспитания // Дошкольное воспитание. –2007- № 5. – С. 12 – 24.

**Новизна**

Состоит в изменении подходов к содержанию, формам и способам организации образовательного процесса. Проектно-исследовательская деятельность связана с развивающим, личностно-ориентированным обучением. Проекты позволяют интегрировать сведения из разных областей знаний для решения одной проблемы и применять их на практике.

Разработанная система применения проектного метода оказывает положительное влияние на развитие у детей дошкольного возраста устойчивого интереса к русской народной культуре.

**Технология опыта**

Цельмоей работы по данному направлению:

разработать и апробировать модель воспитания дошкольников через приобщение детей к русской национальной культуре, направленную на развитие духовно-нравственной личности дошкольников, формирование у воспитанников высокого патриотического сознания.

Работая над темой, я поставила перед собой следующие задачи:

- Интегрирование содержания духовно-нравственного воспитания в игровую и творческую деятельность детей;

- Формирование духовно-нравственных чувств на основе изучения культуры страны и родного края;

- Обогащение словарного запаса детей в процессе духовно-нравственного воспитания и диалогического общения;

- Воспитание духовно-нравственной личности с активной жизненной позицией, способности к совершенству и гармоничному взаимодействию с другими людьми;

- Воспитание интереса и любви к русской национальной культуре, народному творчеству, обычаям, традициям, обрядам, народному календарю, к народным играм;

- Формирование у воспитанников чувства собственного достоинства как представителя своего народа и толерантного отношения к представителям других национальностей;

Работа понаправлению включила в себя:

- поиск и внедрение в работу эффективных, оптимальных для себя приёмов, современных методик и содержания работы с детьми, родителями, педагогами.

В работе я следую следующим педагогическим принципам: системность, наглядность, доступность, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Все воспитание и обучение детей я строю на основе личностно-ориентированной модели взаимодействия. Для меня главное – это необходимость развития каждого ребенка как личности, для этого создаю все условия, где формируются не только знания, умения, навыки, но и самостоятельность, инициативность, творческое отношение к делу, свобода поведения и самооценка.

Ведущая педагогическая идея инновационного опыта «Традиции русского народа» эффективно реализуется, если предложенные формы работы последовательно организуются в работе с воспитанниками, их родителями.

Считаю, что необходимое условие для первоначального ознакомления детей с культурой – это создание предметно-развивающей среды при сохранении трех принципов: активности, побуждающей к действию; стабильности – воспитатель стабилен, а среда меняется; комфортности – всем удобно.

В реализации проекта использовала:

- игровая деятельность (народные игры: подвижные, малоподвижные, хороводные);

- трудовая деятельность;

- интегрированные занятия;

- беседы;

- чтение художественной литературы: сказки, былины, стихи, потешки;

- рассказы детей о своей семье, о прадедушках, воевавших в ВОВ;

- разучивание и исполнение стихов, пословиц и песен о Родине;

- продуктивная деятельность детей (рисование, аппликация, лепка);

- конкурс рисунков «Крестьянская изба»;

- просмотр мультфильмов о дружбе;

- знакомство с песенным фольклором (прослушивание народной музыки и разучивание русских народных песен);

- работа с семьей: анкетирование родителей, консультации для родителей в родительском уголке и проведение родительских собраний о влиянии народных традиций в воспитании современных детей, оформление выставок семейных творческих работ «Детский сад – радость для ребят» и книжек - малышек «Пословицы о дружбе».

- оформление картотек: «Русские народные игры», «Русские народные пословицы о Родине, труде, семье, дружбе»;

- создание и оформление папок: «Русские народные музыкальные инструменты», «Русская народная одежда», «Предметы быта и утвари», «Народные промыслы».

Таким образом я делаю вывод:

- мои воспитанники обогатили свой внутренний мир знаниями, связанными с традициями и обычаями русского народа;

- проявляют интерес к историческому прошлому родного края;

- расширили свои знания о родной стране, ее символах, основных достопримечательностях;

- приобщились к народному фольклору и познакомились с народными промыслами;

- узнали народные игры;

- познакомились с природой родного края;

- всегда будут испытывать гордость за край, в котором родились и живут, свою страну, станут более бережно относиться к природе.

Опыт работы показывает формирование чувства любви к родному краю при прикосновении к народным традициям, воспитание нравственных чувств детей дошкольного возраста путем приобщения к культуре русского народ, воспитание будущего гражданина России нужно начинать в стенах детского сада. Я думаю, что дети моей группы станут настоящими патриотами своей Родины.

**Результативность опыта**

Результативность на окончание внедрения опыта:

- дети проявляли самостоятельные попытки общения по поводу увиденного, со сверстниками и взрослыми.

- у детей имеются представления о ценности и своеобразии народной культуры, но в ситуации выбора дети все-таки отдают предпочтение знакомым праздникам.

- дети знакомые с народными праздниками, как правило, называют праздничные обряды и традиции родного народа.

- у большинства детей, был отмечен активный интерес к культуре и традициям своего народа и интерес к народным праздникам.

- дети знакомы с разнообразными праздничными традициями, народным фольклором.

- могут выделить сходство и различия праздников, способны объяснить, что означает тот или иной праздник, то есть могут соотнести культурные традиции с особенностями быта, условиями проживания.

- у детей отмечается активный интерес, как к культуре собственного народа, дети интересуются культурными традициями, которые имеют непосредственное к ним отношение, были ими пережиты.

- дети проявляют инициативу, самостоятельность, желание отразить в своей игре, деятельности полученные знания о культурных традициях семьи.

Таким образом, в результате организованной целенаправленной работы с детьми повысился уровень сформированности знаний и правильного отношения детей к традициям русского народа, что подтверждается данными мониторинга; процесс взаимодействия с родителями воспитанников способствовал повышению уровня внимания родителей воспитанников к проблемам культурного воспитания детей, т.е. процесс являлся эффективным: методические разработки по теме вызвали интерес у педагогов детского сада.

**Приложение**

**Конспект занятия по изобразительной деятельности на тему: «Дымковская игрушка».**

**Цель**: Знакомство детей с русской народной культурой.

**Интеграция областей:** познавательное развитие, социально- коммуникативное, речевое, художественно- эстетическое, физическое.

**Методы и приемы:** словесный (объяснение, рассказ), наглядный (показ образца, показ предмета), практический (роспись игрушки), игровой.

**Задачи:**

***Познавательное развитие:***

- познакомить с историей дымковской игрушки;

-закрепить знания детей о процессе изготовления дымковской игрушки.

***Социально – коммуникативное:***

-формировать позитивные установки к творчеству;

-воспитывать любовь и уважение к труду народных мастеров, к изделиям народных промыслов.

***Речевое развитие:***

***-*** учить детей отвечать на поставленные вопросы;

-воспитывать любовь и интерес к художественному слову.

***Художественно – эстетическое развитие:***

- формировать знание о характерных особенностях росписи игрушек, умение создавать узоры по собственному замыслу;

- учить выделять элементы геометрического узора дымковской росписи (круги, прямые и волнистые линии, клетка, точки-горошины);

- учить использовать в росписи элементы дымковских узоров;

- развивать эстетическое восприятие, чувство ритма, цвета, творческие способности. Углублять эстетические познания о народном декоративно-прикладном искусстве.

***Физическое развитие:***

-снять психическое напряжение у детей путем переключения на другой вид деятельности; внести эмоциональный заряд.

**Предварительная работа:** составление презентации «Дымковская игрушка»;организация выставки иллюстраций дымковских игрушек, беседа о том, что их создали мастера- народные умельцы; просмотр фотографий с изображением предметов народно- прикладного искусства; разучивание стихотворений по заданной тематике; грунтовка колокольчиков.

***Словарная работа***: слобода, печь, обжигать игрушки, символизировали, крепостная стена, половодье.

**Материалы и оборудование**: дымковские игрушки, фотографии, элементы росписи дымковской игрушки, интерактивная система, заготовки колокольчиков, гуашь, кисточки, баночки с водой.

**Ход занятия**

**Воспитатель:** Здравствуйте, дети! Сегодня мы с вами познакомимся с историей дымковской игрушки.

С высокого берега реки Вятка, на которой стоит город Киров, видно село Дымково. А почему оно так называется? В давние времена жители этой слободы от мала до велика лепили глиняные игрушки к весенней ярмарке. Зимой вся деревня в дыму от того, что топят печи, обжигают игрушки. Это одна версия происхождения названия***. (слайд 1)***

А еще в пасмурные дни стелется туман от речки легкой дымкой. Возможно, от этого и возникло название Дымково, а игрушки стали называться дымковскими ***(слайд 2)***. Ласковое название дымковской игрушки- дымка.

Дети рассказывают стих ***(слайд 3):***

В Дымково любили песни, пляски,

В селе рождались чудо-сказки.

Вечера зимою длинные,

И лепили там из глины.

Все игрушки не простые,

А волшебно расписные.

И пошла о Дымке слава,

Заслужив на это право.

Удивительному чуду

Мы поклонимся не раз,

О древней дымковской игрушке

Поведем сейчас рассказ.

Всю зиму женщины Дымково лепили глиняные игрушки и распродавали их на празднике проводов зимы. Многие игрушки делали как свистульки. Да и сам праздник назывался «Свистунья». Веселые игры, торговля, шум, свист символизировали приход весны и общую радость людей.

Старики рассказывают еще такую легенду: «Однажды к крепостным стенам слободы подошли враги. Городу грозила гибель. Тогда горожане придумали хитрость. Все жители, даже малые дети, получили по глиняной свистульке. Подкравшись ночью к врагам, они подняли громкий свист. Враги решили, что их окружает великое войско, и в страхе бежали».

Как же изготовляется дымковская игрушка? ***(слайд 4)*** Красную жирную глину для лепки мастерицы собирали весной после половодья на речке Вятка. Тут же на речной отмели заготовляли мелкий, чистый песок, с которым тщательно перемешивали глину. Из глиняного теста лепят сначала большие основные части игрушки и отдельно мелкие, которые затем прикрепляют и примазывают с помощью жидкой красной глины. Вылепленную игрушку сушат 2-4 дня при комнатной температуре, потом обжигают в печи. После того, как игрушка остынет, поверхность изделия белят, а затем только раскрашивают. ***(слайд 5)***

**Воспитатель**: Дети, мы с вами смотрели иллюстрации, на которых изображены дымковские игрушки. Так же они представлены на нашей выставке. Так какие образы можно увидеть в дымковских игрушках?

**Дети**: (ответы: лошадка, петушок, индюк, олень, баран, барышня).

**Воспитатель:** Верно.Наиболее распространенные сюжеты: няньки с детьми, водоносы, бараны с золотыми рогами, индюшки, петухи, олени, и, конечно, молодые люди, скоморохи, барыни.

Деты рассказывают стихи. ***(Слайд 6)***

Шляпка грибком,

Руки крендельком-

Ходит барышня- красавица

По улице пешком. ***(Слайд 7)***

Индя- индя- индючок

Ты похож на сундучок.

Сундучок не простой:

Красный, белый, золотой.

(Слайд 8) Уточка- марфуточка

Бережком идет,

Уточек- марфуточек

Купаться ведет.

**Воспитатель**: Дети, а какие цвета использовали мастера для росписи игрушек?

**Дети:** Они использовали яркие цвета: красный, синий, малиновый, желтый, оранжевый, зеленый.

**Воспитатель**: Дети, а какие узоры вы видите на игрушках?

**Дети**: На игрушках кружочки, точки, линии, клеточки, полоски, кривые, волны, квадраты, кольца, овалы.

**Воспитатель**: ***(слайд 9)*** Все верно. А еще элементы дымковской росписи «говорящие»: круг- это символ солнца, каравая хлеба. Точки- звезды, волнистые линии- вода, прямые линии- дорога.

**Воспитатель**: Как вы думаете, почему именно белой краской покрывают игрушку? ***(слайд 10).***

**Дети:** Потому что на белом фоне узоры хорошо и красиво смотрятся.

**Физкультминутка**

Игра «Бабушка Маланья».

У Маланьи, у старушки, (дети движутся по кругу, держась за руки).

Жили в маленькой избушке.

Семь сыновей.

Все без бровей (закрывают руками брови),

Вот с такими ушами (показывают большие уши),

Вот с такими носами (показывают большой нос),

Вот с такими усами (показывают усы).

С такой головой (показывают большую голову),

С такой бородой (показывают большую бороду),

Ничего не ели,

Целый день сидели,

На нее глядели,

Делали вот так.

Движения могут быть самыми разнообразными: можно сделать рожки, попрыгать и поплясать, сделать руками длинный нос или в шутку заплакать. Движение необходимо повторить несколько раз, чтобы ребята могли войти в образ и получить удовольствие от игры.

**Воспитатель:** Сейчас, дети, вы сможете представить себя в роли мастеров дымковских игрушек. Мы будем с вами расписывать колокольчик дымковским узором. ***(слайд 11).***

В процессе самостоятельной работы воспитатель предоставляет детям полную творческую свободу, оказывая индивидуальную помощь. Негромко играет народная музыка.

**Воспитатель**: Сегодня мы с вами познакомились с историей дымковской игрушки. Я вижу, что сегодняшнее занятие вас увлекло.

- Скажите, пожалуйста, почему вятскую игрушку называют дымковской?

-Какие элементы узора характерны для дымковских игрушек?

-Из чего изготовлены дымковские игрушки?

В конце занятия устраивается выставка.