**Важность развития творческих способностей учеников в классе фортепиано.**

Обобщение педагогического опыта преподавателя по классу фортепиано Жестковой Н.П.

**Актуальность опыта**

Начиная с самых ранних лет обучения игре на фортепиано, одной из самых важных, на мой взгляд, задач педагога является развитие творческих способностей и исполнительской выдержки ученика. Фундамент необходимых знаний для развития ребенка должен закладываться с самого детства и требует педагогического опыта работы с детьми. Педагогу, работающему в школе необходим целый комплекс практических умений и навыков, включающий в себя и знание психологии музыкальных способностей ученика, и формирование его профессионально-интеллектуальных качеств, и свойств. На формирование опыта педагога-пианиста влияют многие факторы: участие в работе школьных, городских методических объединений, изучение опыта коллег, курсы повышения квалификации. Огромная роль принадлежит изучению методической литературы. А так как на протяжении десятилетий развитие творческих способностей учеников является одной из главных задач преподавателей, я считаю, это будет всегда актуально и интересно.

**Технология описания опыта**

Для того, чтобы наиболее шире раскрыть в ученике его творческий потенциал, необходимо использовать целенаправленно индивидуальное воспитание. Путь юного музыканта гибок, извилист и сложен. Педагог проходит его вместе с учеником, наблюдая, изучая, порой незаметно направляя его, а иногда и энергично вмешиваясь; увлекает ученика изученным произведением, вдохновляет его, предлагает ученику знания, развивает его исполнительские навыки, расширяет его музыкальный кругозор; поощряет его лучшие задатки и наряду с этим преодолевает и выправляет недостатки.

Когда же педагог имеет богатый духовный мир, когда он любит ребенка, видит в нем растущую личность, тогда он может успешно развивать его, обучая по любой методике - ведь его любовь удивительно изобретательна. Педагог детской школы должен обладать самым и разнообразными способностями: быть психологом, любить детей, уметь на них воздействовать заинтересовать их, привить любовь к музыке, научить работать. Главное среди педагогических способностей - наблюдательность, тактичность, внимательность и вместе с тем требовательность к ученику. Вместе с тем, ребенок ищет опоры в личности самого педагога, и поэтому педагогу чрезвычайно важно стать этой опорой, завоевать доверие ученика. Педагогические способности, как и всякие другие не прирождённые качества, развиваются в процессе практической работы. Они включают: умение ясно, кратко, интересно и увлекательно передавать детям свои знания, понимание психологии ученика, творческий склад мышления позволяющий избегать штампов, умение анализировать работу, организовать коллектив класса, наладить индивидуальную работу ученика, в классе, и дома.

Педагогическое мастерство также тесным образом связано с педагогическим творчеством, умением подобрать репертуар сообразно склонностям ученика, продумать упражнения, будить творческое воображение ученика, интерес к работе. Собственная увлеченность, заинтересованность музыкой возникает тогда, когда в классе царит подлинно художественная атмосфера, когда сам педагог - музыкант умеет раскрыть красоту и смысл произведения. Каждому педагогу должно быть ясно, что любой конкретный совет, будь то приём звукоизвлечения, трактовка того или иного произведения, требует продумывания, критической проверки, индивидуального применения в работе с каждым учеником.

Каждый ученик - это особый мир, и педагогика - это всегда поиск и творчество, а сам педагог должен пребывать - в творческом состоянии духа на каждом уроке и, конечно важнейшим требованием к преподавателю ДШИ является его подготовленность к уроку. Определенное место в такой подготовке занимает систематическая работа над пополнением учебного репертуара. Текущая подготовка к очередным занятиям заключается в исполнительском овладении произведениями репертуарного плана и тщательном методическом анализе способов их изучения. Учебно-педагогический репертуар юного пианиста постоянно расширяется за счет более сложных в жанрово-стилистическом и факторном отношениях произведений. Понимание педагогом художественной и исполнительской специфики произведений педагогического репертуара (полифонии, крупной формы, кантиленных и подвижных пьес и этюдов) помогает педагогу найти целесообразные формы их проработки с учеником.

Каждому педагогу должно быть ясно, что любой конкретный совет, будь то приём звукоизвлечения, трактовка того или иного произведения, требует продумывания, критической проверки, индивидуального применения в работе с каждым учеником.

Учитывая, что педагогическая деятельность - это живое, художественное дело, которое может быть плодотворным и приносить хорошие результаты, когда педагог сам в той или иной степени является исполнителем, я стараюсь поддерживать свое исполнительское мастерство, работая в качестве концертмейстера.

Из личного опыта исполнительской и педагогической деятельности:

В 2012 году я закончила фортепианное отделение Саранского музыкального училища им. Л.П. Кирюкова, получив квалификацию преподавателя детской музыкальной школы и концертмейстера. Затем, в том же году поступила в Саратовскую государственную консерваторию им. Л. В. Собинова, окончив которую в 2017 году, получила квалификацию – концертный исполнитель, преподаватель. За годы обучения я получила бесценный исполнительский опыт, который очень помогает в работе с учениками. Несмотря на то, что я пока не имею большой опыт работы с детьми, я постоянно учусь у них, занимаюсь повышением квалификации, посещаю мастер-классы, открытые уроки. И это совершенствование педагогических навыков, несомненно дает свои плоды.

**Анализ результативности**

Деятельность педагога музыканта сложна и трудна. Педагогическое мастерство включает в себя личные человеческие качества, эмоциональную отзывчивость, культуру, широту кругозора, подлинную любовь к делу, к детям, профессиональные знания и умения и, наконец, владение методическими приемами и навыками. Подлинный педагог делает все возможные для успехов каждого своего ученика, каков бы ни был уровень способностей, каковы бы ни были его индивидуальные склонности и качества. Он стремится научить каждого любить и понимать музыку каждому помогать найти свой путь: одному стать хорошим музыкантом-профессионалом, другому деятельным любителем музыки. Отсюда основные этические требования к педагогу: заботиться о своих учениках больше чем о собственной репутации и славе.

**Адресность опыта**

Описанные педагогический опыт будет полезен преподавателям ДМШ и ДШИ.

**Список литературы**

1. Бареннбойм Л.А. Размышление о музыкальной педагогике: /Книга/ //Л.А Баренбойм.: Л.: Советский композитор, 1969

2. Милич Б. Е. Воспитание ученика пианиста: Методическое пособие//Б.Е. Милич.: Киев: Музыкальная Украина,1979

3. Милич Б. Е. Учитель и ученик: Методическое пособие//Б.Е.Милич. - М.: Кефара,2002

4. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога ред. Д.В.Житомирский. - М.: Музыка,1988

5. Фейгин М.Э. Искусство педагога: Методическое пособие // ред. З. Макарова. - М.: Музыка,1968

6. Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слез : Книга// ред. Л.Кешман. - С-Петербург.: Союз Художников, 2010