

Тема педагогического опыта: «Развитие речевых способностей детей средствами художественно - эстетического воспитания»

Автор: Щукина Евгения Васильевна

Образование: Высшее.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Мордовский государственный педагогический институт имени М.Е. Евсевьева» 20017 год.

Педагогический стаж (общий и в данной образовательной организации):

общий – 7 лет, в данной организации – 3 года

Актуальность, проблема массовой практики, решаемая автором.

Дошкольный возраст — период активного познавательного развития. В этот период последовательно формируются и развиваются все психические процессы, в том числе и речь дошкольника.

Практика работы с детьми старшего дошкольного возраста показывает, что несовершенная речевая деятельность оказывает влияние на формирование у детей сенсорной, интеллектуальной и аффективно-волевой сферы. Поэтому формирование правильной речи является одной из основных задач в деятельности воспитателя. При этом отметим, что развивать речь ребенка, не включая ее в какую-либо деятельность, невозможно. В старшем дошкольном возрасте одной из эффективной сферы развития речевых способностей детей является искусство и художественная деятельность. Развитие речи с одной стороны и художественно-эстетическое воспитание дошкольника с другой составляют два взаимосвязанных компонента процесса воспитания и обучения и являются в одно и то же время началом и продолжением другого.

Соответственно, необходимо найти наиболее эффективные средства и приемы, которые позволят повысить уровень развития речевых умений и навыков, приобретаемых в процессе творческой работы дошкольников.

Дети старшего дошкольного возраста проявляют значительный интерес к прослушиванию музыкальных и литературных произведений, любят рассматривать произведения изобразительного искусства, а так же способны более глубоко воспринимать, сопереживать, сочувствовать доброму и осуждать злое. Старший дошкольник не только замечает выразительно-изобразительные средства в различных произведениях искусства, запоминает поэтические образы, но и умеет объяснить их необходимость в данном жанре, найти выразительные слова, и использовать их в своей речи. У детей активно развиваются художественно-творческие способности, они сами придумывают загадки, сочиняют стихи, сказки, создают аппликации, рисуют, лепят.

Учитывая выше изложенные особенности развития, становится **актуальным вопрос внедрения данного типа интеграции в работу с детьми старшего дошкольного возраста**, так как именно в условиях взаимосвязи речевого и художественно-эстетического развития более успешно формируется не только определенный комплекс речевых умений у ребёнка, но и полноценная «языковая личность».

Ведущей педагогической идеей работы является изучение и максимальное использование эффективных средств художественно-эстетического развития, которые влияют на развитие всех сторон речи старшего дошкольника. Речь, творчество, познание имеют огромный развивающий потенциал, когда оказываются вовлеченными в сферу внимания педагога при его обращении к проблеме речевого развития детей.

При условии правильного организованного педагогического процесса с применением средств художественно - эстетического воспитания, а также при эстетически-оформленной предметно–развивающей среде речевое развитие дошкольников будет полноценным и эффективным.

Таким образом, проблема изучения и использования развития речи детей через приемы художественной деятельности и эстетического воспитания является актуальной, перспективной и имеющей большое практическое значение.

Наличие теоретической базы опыта

В последние годы уделяется все больше внимания использованию в художественно-эстетическом развитии ребенка различных видов искусства, что дает возможность для личностного развития, активизирует творческий процесс, углубляет эмоции, развивает чувства, речь и интеллект.

Развитие речевой активности дошкольников в отечественной педагогике базируется на основных психолого-педагогических и методологических положениях, которые разработаны Л.С. Выготским, П.Я. Гальпериным, А.Р. Лурия, Д.Б. Элькониным и др. Вопросы эстетического воспитания рассматривали такие ведущие русские педагоги как К.Д.Ушинский, П.П. Блонский, П.Ф. Лесгафт и др.

В.А. Сухомлинский указывал, что интеллектуальное и речевое развитие человека невозможно без тонкости чувств, переживаний, эмоционально-эстетического отношения к окружающим и к самому себе.

Основатель научно-педагогической школы МГСУ в области эстетического и лингвистического развития детей дошкольного возраста Е. А. Флерина отмечала, что литературное произведение дает готовые языковые формы, словесные характеристики образа, определения, которыми оперирует ребенок. Средствами художественного слова еще до школы, до усвоения грамматических правил маленький ребенок практически осваивает грамматические нормы языка в единстве с его лексикой. Кандидат педагогических наук Н.С. Карпинская писала, что художественная книга дает прекрасные образцы литературного языка, так как в рассказах дети познают лаконизм и точность языка; в сказках – меткость, выразительность; в стихах - музыкальность, напевность, ритмичность русской речи.

В работах В.В. Гербовой, Н.Н. Леоновой, Т.С. Комаровой отмечается, что изобразительная деятельность предоставляет большие возможности для развития речи ребенка - дошкольника. В данном виде деятельности дети постоянно сталкиваются с образной эстетической характеристикой предмета, явления (часто для этого привлекаются образные сравнения, стихотворные

тексты), в связи, с чем у них развивается образная выразительная речь, обогащается словарный запас. В процессе знакомства с предметами и явлениями дети слышат образную характеристику их, запоминают и используют затем в своей речи.

Исследователи З.И. Тюмасева, И.Л. Орехова, В.И. Павлова рассматривают наиболее эффективные виды музыкальной деятельности в речевом развитии младших дошкольников, отмечая, что музыка является одним из оптимальных средств в формировании речи, языка и культуры.

Опираясь на данные исследования, хочется отметить, что специально организованная деятельность в процессе художественно – эстетического воспитания позволяет повысить уровень речевой активности дошкольников, обогащает их словарный запас, развивает монологическую и диалогическую речь, осуществляет владение языковыми изобразительно-выразительными средствами.

Новизна опыта состоит в том, что воспитатель, используя эффективные методы и приёмы художественно - эстетического воспитания:

- организует всестороннее развитие речи детей старшего дошкольного возраста в разных видах художественной деятельности;
- мотивирует познавательную, речевую и творческую активность детей по средством художественного слова;
- создаёт положительную эмоциональную атмосферу сотрудничества, развивая речевую активность детей.

Цель работы: оптимизация педагогического процесса с помощью создания условий для речевой активности детей средствами художественно - эстетического воспитания.

Задачи моей работы:

1. Изучить методическую литературу с целью сопоставления собственного опыта с отражёнными в литературе исследованиями по данной проблеме.

2. Подобрать наиболее эффективные методы, приёмы и средства, способствующие создать мотивацию к речевой деятельности у воспитанников, интерес к занятиям с использованием эстетических средств воспитания.

3. Организовать комплексную работу по реализации данного направления работы с детьми старшего дошкольного возраста.

4. Сформулировать выводы по результатам проведенной работы, составить рекомендации для педагогов по развитию речевых способностей детей старшего дошкольного возраста через средства художественно - эстетического воспитания.

Технология опыта.

Работа по использованию средств художественно - эстетического воспитания в процессе развития речи старших дошкольников строилась в несколько этапов:

Первый этап – подготовительный.

На данном этапе я изучила психолого-педагогическую литературу и методологические исследования по поставленной проблеме; проанализировала методы средства художественно - эстетического воспитания, которые влияют на развитие речевых способностей дошкольников старшего возраста; выяснила состояние изучаемого вопроса на практике, спрогнозировала результат.

Второй этап – организация комплексной работы по развитию речи дошкольников средствами художественно - эстетического воспитания.

Детская душа в одинаковой мере чувствительна и к родному слову, и к красоте природы, и к музыкальной мелодии, и к живописи, ведь каждый ребёнок – прирождённый художник, музыкант и поэт. И творить он способен ярко и талантливо, если создать для этого благоприятную среду. Поэтому развитие речевых способностей детей было решено проводить по нескольким направлениям. Во-первых, через продуктивную деятельность детей, во – вторых, через художественное слово и, в – третьих, через восприятие музыки и фольклора.

Взаимосвязь речевого и художественно-эстетического развития в данных направлениях предполагают:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного, мира природы;
- становление эстетического отношения к окружающему миру;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений.

Продуктивная деятельность наиболее естественный и радостный вид деятельности, который позволяет развивать у детей самые разнообразные положительные качества, облегчает восприятие излагаемых проблем и знаний, наполняет детскую жизнь яркими красками, развивает психические и психофизиологические процессы.

В процессе образовательной деятельности по развитию продуктивных видов деятельности особое место я отводила развитию речи детей. В ходе рисования, лепки, аппликации и конструирования шло активное обогащение детского словаря. С детьми в процессе диалога и беседы многократно закреплялись названия форм (круг, овал, квадрат, прямоугольник, треугольник и т.д.), цветов и их оттенков, пространственные обозначения (верх – низ, право – лево, выше – ниже, шире - уже). Формирование активного и пассивного словаря происходило и тогда, когда мы с детьми использовали слова, обозначающие свойства, качества того или иного материала, способов действия с ним во время наблюдений предметов и явлений, при обследовании предметов, построек. При этом дети активно включались в объяснение задания, последовательность его выполнения.

Для активизации словаря в этом направлении использовались словесные игры и упражнения. Так, например, перед рассматриванием картин или образцов проводилось упражнение “Подбери слово, отвечающее на вопрос

“Какой?”. Чтобы дошкольники смогли понять состояние изображенных на картине людей, им необходимо научиться понимать язык жестов, мимики, движений. Для развития у детей умения выразить настроение словами, жестами, интонацией использовались такие специальные упражнения, как «Изобрази эмоцию», «Угадай, что я чувствую» и т.п. Или, детям предлагалось произнести словосочетания (весенний луг, яркие краски, довольные дети и т. д.) с разной интонацией: грустно, тихо, радостно, громко, печально, задумчиво. Дети сами анализировали, кто сказал выразительнее, какое было передано настроение.

Приобщая дошкольников к изобразительному искусству, я старалась научить их пользоваться определенной терминологией. Такие слова, как колорит, композиция, ритм, белила и другие, употреблялись вместе со знакомыми детям понятиями.

Занятия продуктивной деятельностью способствуют и развитию связной речи. Это происходит и в начале занятий, когда дети активно участвуют в рассматривании и анализе предметов, рассказывают о своем замысле и последовательности его выполнения, и затем, когда они рассматривают свои рисунки, лепку и аппликации, рассказывают о том, что они изобразили; какие рисунки, лепные изображения их товарищей им понравились и почему. Связная речь детей развивается и при знакомстве детей с произведениями изобразительного искусства, когда они описывают, что видят на картине, в иллюстрации, как они это понимают. Рассматривание иллюстраций, репродукций с картин художников, привлечение образных сравнений, стихотворных текстов для эстетической характеристики предметов способствует развитию у детей образной, выразительной речи.

Остановлюсь еще на одном направлении, которое помогало мне развивать речь детей, а именно использование художественного слова.

На занятиях по продуктивным видам деятельности я часто использую художественное слово как стимул к поисковым действиям, или отклик на затруднительное положение героя. Например: «Тимошка, Тимошка,

наполни лукошко. Целое! - лепим ягоды. Или «Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет, он бежит себе в волнах на поднятых парусах» - нарисуем волны нашему кораблику. Или, делая аппликацию лодочки, обговариваем основные его части с помощью прибаутки:

«Легкое суденышко,
Золотое доннышко,
Серебряное весельцо,
Мыщатое деревцо,
Зеленые трали.
Плыви, лодочка, подале!»

Произведения художественной литературы раскрывают перед детьми мир человеческих чувств, вызывая интерес к личности, к внутреннему миру героя. Научившись сопереживать с героями художественных произведений, дети начинают замечать настроение близких и окружающих его людей.

Работа с различными произведениями художественной литературы тесно связана с темой дня и продуктивными видами деятельности.

Например, к сказке о бобовом зернышке мы с детьми делали аппликацию «Хохлатка», где к изображению курочки надо приклеить корзинку с яичками. При повторном чтении сказки детские аппликации использовались в качестве иллюстративного материала. Так же нами широко используются тематические папки. Чтобы заполнить папки, детям необходимо выполнить определённые задания, способствующие развитию речи (отгадать загадки, выучить стихотворения, составить рассказ, прослушать, а затем пересказать литературное произведение и т.д.)

Созданию комплексной среды по развитию речи способствует создание музыкальной среды, где музыка будет основным фактором. Практика показала, что на развитие речи, включающее речевое общение, сценическую речь, слуховое внимание, оказывают влияние разнообразные виды музыкальной деятельности. Наиболее действенным являются музыкальные игры, в которых действие сопровождается пением и движением ребенка. Во

время свободной деятельности, исполняя несколько раз разнообразные песенки-игры, дети развивают речевое творчество, погружаются в мир музыки, стихов и сказок.

Интересен прием, когда дети к изображению на картине подбирают и исполняют песню. Такой прием заставляет работать эмоциональную память детей, в свою очередь способствует оживлению у них ранее пережитых эмоций в процессе восприятия картины.

В своей работе я использую еще один интересный прием, который называется приемом “вхождения” в картину. Дети представляют себя на месте героя изображенного на картине, при этом звучит специально подобранная музыкальная композиция. Это оживляет, усиливает содержание и делает ярче изображение деталей, учит сопереживанию, побуждает воображение ребенка.

Использование разнообразных средств художественно-эстетического воспитания в развитии речи дошкольников привело к следующим результатам.

Результативность опыта

Оценивая результаты проведенной работы, мы пришли к выводу, что овладение детьми речью как средством общения и культуры в процессе художественно – эстетического воспитания трудно переоценить. У детей расширился словарный запас, они строят предложения без серьезных грамматических ошибок, свои игровые действия свободнее сопровождают рассказом. Дошкольники научились использовать монологическую и диалогическую речь, при этом она, сопровождается интонационной выразительностью. Дети сочиняют сказки, истории с воображаемыми героями. Все это положительно сказывается на их общении друг с другом, с взрослыми, что очень важно для последующего обучения детей в школе.

Воспитатели нашего детского сада начали использовать методические разработки, интегрируя в своей педагогической деятельности задачи речевой и художественно-эстетической области.

Таким образом, можно утверждать, что оптимальное сочетание использования разных средств художественно-эстетического воспитания в процессе развития речевых способностей у детей старшего дошкольного возраста позволяет всесторонне развивать речь ребенка, тем самым адаптируя его к дальнейшему обучению в школе.

Практическая значимость опыта

Практическая значимость работы заключается в разработке проектов с использованием разных средств художественно-эстетического воспитания в процессе развития речевой деятельности дошкольников. Целенаправленное системное использование данных методов и приемов способствует коррекции всех сторон речевой деятельности детей, а так же активизации их познавательно-речевого развития. При этом доступность и простота используемых средств по различным темам могут эффективно применяться воспитателями массовых и компенсирующих групп при работе детьми, а так же при работе родителей с детьми дома.

Перспективы применения опыта в массовой практике.

Опыт своей работы представила на:

Работа по данному направлению строится на использовании следующих источников:

1. Алексеева, М.М. Речевое развитие дошкольников [Текст] / М.М.Алексеева, В.И.Яшина. М.: изд. центр «Академия», 1999. 158 с.
2. Бородич, А.М. Методика развития речи детей / А.М.Бородич. М.: Просвещение, 1981. 255 с.
3. Гербова, В.В. Занятия по развитию речи в старшей группе детского сада / В.В.Гербова. М.: Просвещение, 2003. 175 с.
4. Карпинская, Н.С. Художественное слово в воспитании детей [Текст] / Н.С.Карпинская. М.: Педагогика, 2002. 400 с.
5. Микляева Н.В. Интеграция образовательного процесса на основе художественно-эстетического воспитания, Сфера, 2013 г.

6. Флерина Е.А. Эстетическое воспитание дошкольника. М., 1961.

7. Энхжаргал Г. Эстетическое воспитание в истории философии и педагогики / Энхжаргал Гантумур. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2010. — № 5 (16). — Т. 2. — С. 156-159. — URL: <https://moluch.ru/archive/16/1632/> (дата обращения: 04.02.2022).