Представление педагогического опыта работы
Трякиной Натальи Александровны,
воспитателя МДОУ «Детский сад №44»

Введение.

Тема педагогического опыта работы «Формирование творческих способностей в художественно-эстетическом развитии детей дошкольного возраста посредствам дидактических игр»

Сведения об авторе:

Трякина Наталья Александровна, воспитатель МДОУ «Детский сад №44».

Дата рождения: 03.12.1984 г.

Профессиональное образование: высшее профессиональное, «Мордовский государственный педагогический институт им. М.Е. Евсеьвева», «Педагогика и методика начального образования».

Переподготовка: высшее профессиональное образование, ГБУ ДПО «Мордовский республиканский институт образования», «Педагогика и методика дошкольного образования».

Актуальность

Моя практика и теоретические исследования по изучению данного вопроса, свидетельствуют о том, что игровая деятельность как форма обучения отвечает актуальной задаче. Классики русской педагогики В.А. Сухомлинский, К..Щ. Ушинский и А.С. Макаренко в своих творческих работах и практическом опыте уделяли особое место игре, отмечая её благотворные воспитательные, обучающие и развивающие возможности. Это высказывание имеет актуальный смысл и для сегодняшнего дня. У дошкольника ведущую роль в его интеллектуальной жизни играет роль практического взаимодействия с предметами. Этот опыт дополняется зрительными представлениями. Тем не менее, развитие интеллекта осуществляется по мере овладения всеми тремя формами представления информации: в виде действий, наглядных образов и языковых жестов. То есть подача информации должна осуществляться разными способами (визуально-пространственными, чувственно-сенсорными, словесно-символическими). Предпочтение одного из способов подачи информации ведет к формированию поверхностного представления о мире. Развитие интеллекта предполагает развитие способности осуществлять переводы с одного " языка " представления информации на другой и обратно.

Для формирования объектной картины мира, для развития интеллекта ребенка с учетом его индивидуальных особенностей восприятия необходимо познакомить дошкольника с различными способами отражения действительности. Ребенок знает значение вещей, жестов, слов, событий и т.п. Но эти значения не разрознены, а объединены в определённые структуры. Опираясь на свой опыт работы, я считаю, что одним из главных резервов становления личности на этапе дошкольного детства являются огромные возможности детской игровой деятельности в формировании интеллектуальных способностей.

В игре формируются все стороны личности ребенка, происходят значительные изменения в психике. В игровой деятельности дошкольники воспроизводят всё то, что они видят вокруг себя в жизни и деятельности взрослых, формируются многие

положительные качества ребенка, интерес и готовность к предстоящему учению, развиваются познавательные способности.

Таким образом, в процессе целенаправленного обучения через дидактическую игру, осуществляется умственное, нравственное, эстетическое и трудовое воспитание детей, развивается умение анализировать предметы окружающего мира, самостоятельность мышления, творчество, формируются ценные качества личности (целеустремлённость, взаимовыручка, настойчивость в достижении цели, умение налаживать деловые отношения и т.п.). Дидактическая игра даёт возможность решать различные педагогические задачи в игровой форме, наиболее доступной для дошкольников.

Основная идея

Основная педагогическая идея – это развитие познавательных, умственных и креативных способностей, раскрытие потенциала у каждого ребенка, оказание помощи в индивидуальном и творческом росте, обеспечение атмосферы психологического комфорта.

Ведущая педагогическая идея: формирование творческой, интеллектуальной, целеустремленной личности дошкольника.

Теоретическую базу опыта составляют:

Разработанные проекты в межаттестационный период и учебно- методическая литература:

Бабаева Т.Н., Акулова О.В., Березина Т.А., Программа «Детство» / под ред. Ермолаев С.Д. М.: «Детство-Пресс», 2019.

Бондаренко, А.К. Дидактические игры в детском саду / А.К. Бондаренко. - М.: «Просвещение», 1991.

Борисова Н. О. О воспитании /Дошкольное воспитание/, 2009. №4., 9—12.;

Е.А. «Нравственно - этические и игры с дошкольниками», М., - 74с.;

Иванова В. М. Игра как нравственного воспитания дошкольника в : Автореф. дис... канд. М., 2013.;

Косенко Н.Т. Формирование творческой активности в игре. //Дошкольное воспитание – 1999;

Сорокина, А.И. Дидактические игры в детском саду: (Ст. группы) / А.И. Сорокина. -М.: Просвещение, 1982.

Степанов С.С. Диагностика интеллекта методом рисуночного теста. М,, 2004,

Методика развития интеллектуальных способностей у детей. М,, 2001.

Новизна

Новизна заключается в том, что дидактическая игра рассмотрена как вид деятельности раннего уровня психического развития ребенка и как одно из наиболее действенных средств формирования у него представлений об окружающем мире.

Продуктивная творческая деятельность позволяет детям ощутить положительные эмоции, раскрывает возможность узнать мир во всех его красках и проявлениях.

Технология опыта.

Прежде чем приступить к работе по своей теме с детьми, мною были изучены различные методические рекомендации и дополнительная литература по организации и проведению занятий, и совместной деятельности с детьми.

Соответственно, я ставила перед собой следующие задачи:

Образовательные:

поддерживать проявления активности, самостоятельности и творчества детей в разных видах сюжетных игр; обогащать игровой опыт каждого ребенка на основе участия в интегративной деятельности (познавательной, речевой, продуктивной), включающей игру.

развивающие:

развивать предметно-развивающую среду, направленную на интеллектуальное развитие детей дошкольного возраста.

воспитательные:

воспитывать чувство собственного достоинства, воспитание в детях толерантности.

Принципы реализации педагогического опыта: принцип наглядности; принцип доступности; принцип последовательности, принцип учета индивидуальных особенностей, принцип интегрированного подхода.

Средства обучения – разнообразные виды деятельности (игровая, учебная, художественная, трудовая), наглядные пособия, иллюстрации, настольные печатные дидактические игры и пр.

В ходе работы использовала следующие педагогические технологии: здоровьесберегающие, постоянно учитывала смену деятельности детей, исключая их переутомление; информационно-развивающие (сообщение, рассказ, наблюдение, презентации, показ демонстрационного материала, сюрпризный момент); личностно-ориентированные технологии позволяющие усложнить задание для детей опережающих программу и упростить работу менее подготовленным детям; игровые (дидактические и занимательные игры и т.д.)

Во время занятий использовала такие методы обучения как:

– словесный (беседы, рассказ, изложения нового материала, закрепление пройденного материала);
– практические;
- репродуктивный метод – наглядная демонстрация способов работы, выполнения отдельных её элементов при объяснении нового материала;
– диагностика знаний и умений;
– метод проектной деятельности;
– проблемных ситуации;
– игровые.

Приемы: педагогическая оценка, поощрения, анализ детских работ, показ, образец и пр.

В современной педагогике существует огромное количество развивающих игр, способных развить сенсорные, двигательные, интеллектуальные способности ребёнка. Прежде чем говорить о развитии дидактических игр, следует напомнить, что понятие "развитие интеллекта" включает в себя развитие памяти, восприятия, мышления, т.е. всех умственных способностей. Сконцентрировав своё внимание лишь на одном показателе, нельзя говорить о развитии детского интеллекта в целом. Проводить развивающие дидактические игры лучше с группой детей, так как именно

коллективные игры способны гораздо лучше развить интеллектуальные способности. Ещё одно приобретение в интеллектуальном развитии, непосредственно связанное с игрой, - формирование способности становиться на точку зрения другого человека, смотреть на вещи его глазами. Замещение и моделирование явлений, действительности, формирующиеся в игре, носят не пассивный, а активный характер. Так, необходимость использовать в игре не те предметы, которые употребляются в деятельности взрослыми, а другие, лишь напоминающие их и позволяющие выполнить игровые действия, толкает детей на путь поиска подходящих заменителей; один и тот же заменитель начинает использоваться для обозначения разных предметов, и наоборот. А это уже элементы воображения, творчества. Ещё больший толчок развитию воображения даёт сопоставление модели, создаваемой в игре, с самой моделируемой действительностью. За собственными игровыми действиями и действиями партнёров ребёнок начинает видеть второй, воображаемый план. Таким образом, развитие мышления в игре неразрывно связано с развитием воображения. Дидактические игры, направленные на умственное развитие дошкольников (в процессе их дети овладевают определёнными умениями, приобретают новые знания, закрепляют их), в наибольшей степени могут быть приближены к учебным занятиям.

Проводя дидактические игры, я целенаправленно воздействовала на детей, продумывала методические приёмы проведения, добивалась, чтобы дидактические задачи были приняты всеми детьми. Систематически усложняя материал с учётом требований программы, через дидактические игры сообщала доступные знания, формировала необходимые умения, совершенствовала психические процессы (восприятие, мышление, речь и др.).

В 2020|году мною был разработан и внедрен в воспитательно-образовательный процесс педагогический проект для детей среднего дошкольного возраста по художественно-эстетическому развитию «Я учусь, развиваюсь, творю!», а также картотека дидактических и подвижных игр по данной теме.

Одним из наиболее близких и естественных для ребёнка видов деятельности, является художественная деятельность. В художественном развитии дошкольников центральной является способность к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию нового образа (в рисунке, лепке, аппликации), который отличается оригинальностью вариативностью, гибкостью, подвижностью.

Цель проекта: развитие познавательной активности и креативности у дошкольников через дидактические игры в ходе продуктивной деятельности.

В ходе проекта использовала дидактические игры для занятий лепкой, рисованием, аппликацией.

Реализация проекта:

<u>Речевое развитие</u>

- беседы с детьми с целью расширения кругозора;
- пополнение словарного запаса (знакомство детей с новой терминологией);
- описание детских работ;
- рассматривание иллюстраций, книг фотографий (открытки, журналы, буклеты);
- объяснение значения пословиц о труде (Приложение 4);

художественно-эстетическое развитие - картотека дидактических игр

(приложение 1.);

- изготовление атрибутов к разным дидактическим играм.

-просмотр видео роликов о растительном и животном мире.

Познавательное развитие - дидактические игры по формированию элементарных математических представлений (приложение 3.).

Физкультминутки, выставки работ, наблюдения.

Каждая тема была реализована мною в течение месяца, на специально организованных занятиях или в свободной деятельности с детьми. Задания я могла варьировать, включать в задачи из игровых заданий; могла сократить, перенося в свободную деятельность детей; в силу различных обстоятельств, иногда проводила занятие по частям в течение дня или нескольких дней.

На занятиях продуктивной деятельностью, я успешно применяю интегрированный, деятельностный, индивидуальный подходы к каждому ребёнку, что способствует реализации интересов и жизненной активности детей.

Таким образом, игры направлены на развитие организаторских и творческих способностей, на выполнение правил и норм поведения в игре.

Так же для развития художественно- эстетического воспитания мною был разработана в 2022 году проект для подготовительной к школе группы на тему «Развитие творческих способностей детей через аппликацию с использованием нетрадиционных приемов и материалов».

Цель данного проекта: развитие творческих способностей детей посредством нетрадиционных техник аппликации.

Актуальность данной темы объясняется тем, что формирование творчески активной личности, обладающей способностью эффективно и нестандартно решать жизненные проблемы, закладывается в дошкольном возрасте. Проработав несколько лет и проанализировав работу по изобразительной деятельности, я пришла к выводу, что в ней недостаточно представлен такой вид детской изобразительной деятельности, как аппликация.

Аппликация с нетрадиционными техниками не только интересное и увлекательное занятие, доступное дошкольникам, но и полезное для их развития. Аппликация является одним из важнейших средств познания мира и развития знания эстетического восприятия, так как оно связано с самостоятельной, практической и творческой деятельностью ребёнка.

Занятия аппликацией способствуют развитию творческих способностей, воображения, наблюдательности, художественного мышления и памяти детей. У дошкольников формируются обобщенные способы анализа и синтеза, сравнения и сопоставления, математические представления, развивается чувство цвета, ритма, симметрии и на этой основе формируется художественный вкус. Занятия аппликацией повышают самооценку ребёнка, уверенность в своих силах и возможностях.

Работа по данной теме будет проходить в 3 этапа:

1 этап – подготовительный. Цель – выявить уровень развития творческих способностей детей (диагностическое обследование детей подготовительной группы), разработать тематический план занятий.

2 этап – основной (практический). Цель: активная работа по обучению детей нетрадиционным техникам аппликации в рамках внеклассной деятельности.

3 этап – заключительный. Подведение итога работы. Обобщение опыта.

Занятия по данной теме будут проводиться один раз в неделю, во второй половине дня.

Продолжительность занятий составляет 25- 30 минут.

Не менее важным условием для развития интеллектуальных и креативных способностей детей является активное участие в образовательном процессе их родителей (законных представителей).

При взаимодействии с родителями я использую следующие формы работы:

• консультации в мае 2020 г в период пандемии через приложение «Вайбер», отправляла родителям консультацию «Развитие творческих способностей детей посредствам аппликации»;

• в апреле 2022 г через приложение «Вайбер», отправляла родителям выставку детских рисунков на тему «Любимые герои сказок».

Так же родители на протяжении всего времени принимают активное участие в различных акциях («День Победы 2021», «День урожая», «Фабрика Деда мороза», «Мамы руки золотые», «День валенок» и т.п.).

Результативность опыта.

Вся проведенная мною работа по инновационной деятельности привела к следующим результатам:

- повышение самостоятельности, творческой активности у детей;
- повышение умения планировать свою работу;
- повышение уровня сформированности практических умений и навыков у детей в области познавательного, художественно- эстетического развития;
- повышение уровня сформированности у детей таких приемов умственной деятельности как классификация, сравнение, обобщение, абстрагирование, индуктивные и дедуктивные способы рассуждений;
-повышение уровня физического, психического и социального здоровья детей.

В 2020 г приняла участие в мастер-классе для педагогов «Организация игровой деятельности детей дошкольного возраста». Выступила с темой «Логические задачки и упражнения в стихах (младший дошкольный возраст).

В 2022 г провела открытое занятие по художественно-эстетическому развитию для детей старшей группы «По дорожкам радуги в подготовительную группу».

В 2019 г выступила на семинаре – практикуме «Развитие познавательной активности и креативных способностей детей посредством дидактических игр: презентация проектов по результатам инновационной деятельности учреждения».
на базе МДОУ «Детский сад №44». Представила опыт работы по организации развивающей предметно - пространственной среды для детей младшего дошкольного возраста.

Выступила в 2018 г на педагогическом совете №2 «Современные подходы к организации речевого развития дошкольников в соответствии с требованиями ФГОС дошкольного образования» с докладом «Развитие речи детей дошкольного возраста».

Участвовала во Всероссийских конкурсах:

творческий конкурс «Лимпопо» в номинации «Поделки», диплом победителя (2 место);

блиц-олимпиада для педагогов «Развитие речи детей: от рождения до школы», лауреат;

межрегиональный конкурс методических и дидактических разработок «Мини-музей ДОУ», диплом III степени (3 место).

Дети, участвуя в конкурсах, занимали призовые места:

всероссийский **очный** конкурс для дошкольников «Любимые произведения» (лауреат I степени);

всероссийская викторина для дошкольников «Время знаний», «Знатоки правил пожарной безопасности» (диплом победителя I место);

всероссийская занимательная викторина для дошкольников «Мир спорта». Всероссийский центр информационных технологий «Интеллект» (диплом Лауреата II степени);

всероссийская олимпиада «Что мы знаем о войне…?» (Диплом победителя I место)

республиканский конкурс на лучшую новогоднюю игрушку (диплом победителя 3 место);

международный конкурс детского рисунка «Моя Россия» (участие);

международная интернет-олимпиада по русскому языку для дошкольников (диплом победителя, 1 место).

Результаты диагностики показывают, что значительно возрастает качество знаний и умений по данному направлению: познавательная активность, креативность у детей.

Список литературы

В своей работе я использую следующую литературу:

Бабаева Т.Н., Акулова О.В., Березина Т.А., Программа «Детство» / под ред. Ермолаев С.Д. М.: «Детство-Пресс», 2019.

Бондаренко, А.К. Дидактические игры в детском саду / А.К. Бондаренко. - М.: «Просвещение», 1991.;

Борисова Н. О. О воспитании -/Дошкольное воспитание/, 2009. №4., 9—12.;

Запорожец А. В., Мир. М.: Педагогика 2007, 416.;

Иванова В. М. Игра как нравственного воспитания дошкольника в : Автореф. дис. канд. М., 2013.;

Логинова В. И., Саморукова П. Г. Дошкольная педагогика. М.: Просвещение, 1991. 63 с.;

Леднева С. Путешествуем, играем, познаём и развиваем // Дошкольное воспитание . – 2005. – №4. – с.38-45.;

Основы педагогики (Под ред. Т. А. Марковой М.), 2010.;

Сорокина, А.И. Дидактические игры в детском саду: (Ст. группы) / А.И. Сорокина. -М.: Просвещение, 1982.

Солнцева О. Играем в сюжетные игры // Дошкольное воспитание . – 2005. – №4. – с.33-37.;