**Использование методов и приёмов ТРИЗ в работе с детьми дошкольного возраста**

Подготовила воспитатель:

Панина Надежда Петровна

**ТРИЗ** - это одна из самых уникальных методик развития творческой деятельности дошкольников. Придумал эту удивительную технологию писатель-фантаст Генрих Саулович Альтшуллер.

Вопросами «ТРИЗ и дошкольники» занимались такие педагоги как, Страунинг А.М., Нестеренко А.А., Самойлова и т.д.

   Дошкольное детство – это тот особый возраст, когда ребенок открывает для себя мир, когда происходят значительные изменения во всех сферах его психики (когнитивной, эмоциональной, волевой) и которые проявляются в различных видах деятельности. Это возраст, когда появляется способность к творческому решению проблем, возникающих в той или иной ситуации жизни ребенка (креативность). Умелое использование приемов и методов ТРИЗ (теории решения изобретательских задач) успешно помогает развить у дошкольников изобретательскую смекалку, творческое воображение, диалектическое мышление.

В использовании технологии ТРИЗ выделяют следующие этапы работы:

**Цель первого этапа** – научить ребенка находить и различать противоречия, которые окружают его повсюду. Что общее между цветком и деревом? Что общее между плакатом и дверью? И др.

**Цель второго этапа** – учить ребенка фантазировать, изобретать. Например, придумать новый стул, удобный и красивый. Или как выжить на необитаемом острове, где есть только коробки со жвачкой? И др.

**Содержание третьего этапа** – решение сказочных задач и придумывание разных сказок с помощью приемов ТРИЗ.

**На четвертом этапе** ребенок применяет полученные знания и, используя нестандартные, оригинальные решения проблем, учится находить выход из любой ситуации.

Чтобы занятия проходили максимально эффективно, занимаясь и играя с детьми, необходимо придерживаться нескольких **правил**:

1. Для лучшего понимания ребенком противоречий окружающего мира на всех этапах работы предлагаются предметы, явления, сказочные задачи из четырех областей окружающего мира, близких и понятных детям: “Я и природа”; “Я и предметы”; “Я и другие люди”, “Я и Я”.

2. Все задания, способы ознакомления с противоречиями и приемами ТРИЗ по их разрешению преподносить в игровой форме, с использованием наглядного материала.

3. Общение и взаимодействие с ребенком должно строиться на следующих позициях:

– внимательно выслушивать ребенка, восхищаться каждой идеей;

– не давать отрицательных оценок, критических высказываний в адрес ребенка;

– говорить не “правильно”, а “интересно”, “необычно”, “любопытно”, “здорово”, “отлично”, “удивительно”, “прекрасно”, “замечательно” и т.п.;

– учить ребенка возражать взрослому, другим детям, — доказывая, аргументируя, отстаивая свою позицию;

– использовать ошибки, как возможности нового, неожиданного взгляда на что-то привычное;

– сопровождать процесс общения только положительными эмоциями: радостью нового познания, открытия, радостью творчества, удовлетворенностью похвалой, самоутверждением, осознанием собственной значимости;

– поддерживать мотивы ребенка на участие в занятиях: самоутверждения, лидерства, личной пользы, помощи, общения, познания нового.

Есть много методов у данной технологии:

**Метод фокальных объектов (МФО)** перенесение свойств одного объекта или нескольких на другой.

**Метод «Системный анализ»** помогает рассмотреть мир в системе, как совокупность связанных между собой определенным образом элементов, удобно функционирующих между собой.

**Метод морфологической таблицы.** Суть метода в том, что мыслительные операции основаны на комбинировании и осуществляются с помощью таблицы

**Придумывание новой сказки на основе уже известных детям сказок**

**Знакомые герои в новых обстоятельствах.** Этот метод развивает фантазию.

**Спасательные ситуации в сказках**

Такой метод служит предпосылкой для сочинения всевозможных сюжетов и концовок. Кроме умения сочинять, ребенок учится находить выход из , порой, трудных обстоятельств.

**Сказки, по-новому.** Этот метод помогает по – новому взглянуть на знакомые сюжеты.

**Сказки от "живых” капель и клякс.**Обведение или дорисовка клякс. Образы "живых” капель, клякс помогают сочинить сказку.

**Приёмы фантазирования:**

**Сделать наоборот.** Этот прием изменяет свойства и назначение объекта на противоположные, превращает их в антиобъекты.

**Увеличить – уменьшить**. Применяется для изменения свойства объекта. С его помощью можно изменять размер, скорость, силу, вес предметов.

**Динамика – статика.** Применяется для изменения свойств объекта.

Именно ТРИЗ помогает разобраться детям, что происходит в мире неживой природы: почему камень - твердый, а вода - жидкая, почему снег в тепле тает, а вода при нагревании превращается в пар. Есть в технологии ТРИЗ еще один метод - это **метод моделирования маленькими человечками**. Маленькие человечки, в понимании нас взрослых - это молекулы. Помня о том, что все вокруг состоит из молекул - мельчайших частиц, которые определенным образом связаны между собой, легко объяснить детям агрегатные состояния веществ и явления в неживой природе.

Приведу примеры игр ТРИЗ, которые я использую в каждодневной работе с детьми: «Маша - Растеряша», «Волшебные картинки», «Расскажи знакомую сказку с новыми героями», "Черное – белое ", "Перевёртыши", "Это, что?"

Дети очень любят играть в подвижную игру «Мы - маленькие человечки».



Развивающая игра «Хорошо - плохо», «Закончи сказку по - своему»



ТРИЗ развивает у детей:

Диалектическое мышление - форма мышления, обеспечивающая познание действительности и упорядочивание представлений у детей

Дивергентное мышление - метод творческого мышления, применяемый обычно для решения проблем и задач.

Познавательную активность - становление и совершенствование познавательной деятельности, направленной на поиск информации, которая заключена в предмете, ситуации, мысли, эмоции, художественном произведении и пр.

Творческое воображение - развитие способности ребенка к созданию новых образов на основе мысленного преобразования объектов и ситуаций, встречавшихся в его опыте.