**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение**

**«Кочелаевская средняя общеобразовательная школа»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАССМОТРЕНО**  на заседании МО гуманитарного цикла  Протокол №1 от «\_\_\_»\_\_\_20\_\_\_г.  Руководитель МО \_\_\_\_\_\_\_\_\_С.А.Волохина | **«СОГЛАСОВАНО»**  Зам. директора по УВР \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Королева О.И./  «\_\_\_»\_\_\_\_20\_\_\_г. | **УТВЕРЖДАЮ**  Директор школы  \_\_\_\_\_\_\_/Силантьев А.Н./  Приказ №\_\_\_\_  от «\_\_\_»\_\_\_\_20\_\_\_г. |

**Рабочая программа**

учебного предмета «Литература»

10 класс

    
 

Составитель: Волохина С.А.

учитель русского языка и литературы ,

высшая квалификационная категория

**КОЧЕЛАЕВО**

**2020- 2021 уч. г.**

**Рабочая программа по литературе для 10 кл.**

составлена на основеФедерального компонента государственного стандарта общего образования;

Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы (базовый уровень) под ред. В.Я. Коровиной // – М. Просвещение, 2008. Учебника. Литература:10 класс: Лебедев Ю.В.: В 2ч. – М.: Просвещение.2011

Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм., внесенными Федеральными законами от 04.06.2014 г. № 145-ФЗ, от 06.04.2015 г. № 68-ФЗ, от 29.06.2015 г. № 198-ФЗ, от 03.07.2016 г. № 290-ФЗ).  
-Закона Республики Мордовия от 8 августа 2013 г. № 53-3 «Об образовании в Республике Мордовия

Согласно учебному плану МБОУ «Кочелаевская СОШ» на 2020 – 2021 учебный год на изучение предмета **«**Литература**»** в 10 классе отводится 3 учебных часа в неделю, 102 учебных часа в год.

**Цели и задачи изучения литературы в 10 классе**

**воспитание**духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

**развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

**освоение** текстовхудожественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

**совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

***Задачи***

приобщить учащихся к искусству слова, богатству русской классической и мировой литературы, познакомив с классическими образцами мировой словесной культуры;

сформировать основу литературного образования путём чтения и изучения художественных произведений, знакомства с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включённых в программу произведений;

расширить читательский кругозор учащихся;

повысить качество чтения;

способствовать духовному развитию и совершенствованию учеников;

активизировать художественно-эстетические потребности детей;

развить их литературный вкус;

подготовить их к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу произведения литературы;

стимулировать творческую активность детей;

формировать навык выразительного чтения;

воспитывать высокие нравственные чувства и качества у подрастающего поколения.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

* понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
* овладение навыками анализа литературного произведения: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка;
* владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

В результате изучения литературы ученик должен

знать /понимать:

• образную природу словесного искусства;

• содержание изученных литературных произведений;

• основные факты жизни и творчества писателей-классиков Х1Х-ХХ вв., этапы их творческой эволюции;

• историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;

• основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;

• основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

• воспроизводить содержание литературного произведения;

• анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);

• анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

• соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры;

• раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;

• раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;

• связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией;

• выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

• соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;

• определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;

• сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;

• выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;

• выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

• аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

• составлять планы и тезисы статей на литературные темы;

•  писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы;

• использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Литература XIX века**

**Русская литература XIX века в контексте мировой культуры**. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала).

**Литература первой половины XIX века**

**Александр Сергеевич Пушкин**. Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества. Нацио­нально-историческое и общечеловеческое содержание лирики.Стихотворения: «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы пустынники и жены непороч­ны...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Поэт», «Из Пиндемонти», «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Вольность», «Демон», «Осень» и др. Слияние гражданских, философам г   н личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни  и преемственность поколений. Романтическая лирики и романтические поэмы. Историзм и народность-  - основа реализма Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэмах. «Медный всадник».

**Михаил Юрьевич Лермонтов**. Жизнь и творчество. Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлом и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедник святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человек в бездуховном мире. Стихотворения: «Валерик», «Кик часто, пестрою толпою окружен...», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, я не Байрон, я другой...». «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Завещание».

Своеобразие художественного мира Лермонтова. Те­ма Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта.Теория литературы. Углубление понятий о ро­мантизме и реализме, об их соотношении и взаимовли­янии.

**Николай Васильевич Гоголь**. Жизнь и творчество. (Обзор.)Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. «Миргород». Два начала в композиции сборника: сатирическое («Повесть о том, как поссо­рились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем») и эпико-героическое («Тарас Бульба»). Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях («Старосветские помещики» — идиллия и сатира, «Вий» — демоническое и ангельское).

«Петербургские повести». «Невский проспект». Со­четание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, ре­альности и фантастики. Петербург как мифический об­раз бездушного и обманного города.

**Литература второй половины XIX века**

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-полити­ческая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистиче­ской литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного са­мосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Фор­мирование национального театра.Классическая русская литература и ее мировое при­знание.

**Иван Александрович Гончаров**. Жизнь и творчество. (Обзор.)Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к 06-ломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что та­кое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева).

Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего че­рез индивидуальное. Литературная критика.

**Александр Николаевич Островский**. Жизнь и творчество. (Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара.Драма «Гроза». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей.

Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жес­токих нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и  покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике («Луч света и темном царстве» Н. А. Добролюбова).

Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия)

**Иван Сергеевич Тургенев**. Жизнь и творчество (Обзор.)

«Отцы и дети». Духовный конфликт (различное! 01 ношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русскою человека на рандеву. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургенев • («Базаров» Д. И. Писарева).Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

**Федор Иванович Тютчев**. Жизнь и творчество. На­следник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочета­ние разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Лю­бовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основ­ной жанр — лирический фрагмент («осколок» классици­стических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых ли­рических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений.

Стихотворения: ««Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хоро­шо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и все бы­лое...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Природа — сфинкс...», «Умом Россию по понять...», «О, как убийственно мы любим...».

Теория литературы. Углубление понятия о ли­рике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.**Афанасий Афанасьевич Фет**. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фе­та — практичного помещика. Жизнеутверждающее нача­ло в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романти­ческие «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достиже­ния. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.

Стихотворения: «Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с при­ветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был по­лон сад...», «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях».

Теория литературы. Углубление понятия о ли­рике. Композиция лирического стихотворения.

**Алексей Константинович Толстой**. Жизнь и твор­чество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции.Стихотворения: «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш ба­тюшка...».

**Николай Алексеевич Некрасов**. Жизнь и творчест­во. (Обзор.) Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реа­лизма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и де­ревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любой ной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «Кому на Руси тип, хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия | поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бун та. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.

Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я ско­ро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди..-, «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужа­сам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице тем­ной...».

Теория литературы. Понятие о народности ис­кусства. Фольклоризм художественной литературы (раз­витие понятия).

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин**. Жизнь и творчество. (Обзор.)«История одного города» — ключевое художест­венное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение на­рода как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзо­пов язык (развитие понятий). Сатира как выражение об­щественной позиции писателя. Жанр памфлета (началь­ные представления).

**Лев Николаевич Толстой**. Жизнь и творчество. (Об­зор.) Начало творческого пути. Духовные искания, их от­ражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир.

 «Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стиле­вое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристо­кратические устремления русской патриархальной де­мократии.

Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изобра­жении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные иска­ния Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рациона­лизм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологической облик Наташи Ростовой, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эс­тетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Куту­зова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутрен­ний монолог как способ выражения «диалектики ду­ши». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

Теория литературы. Углубление понятия о ро­мане. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие по­нятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

**Федор Михайлович Достоевский**. Жизнь и твор­чество. (Обзор.) Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».«Преступление и наказание» — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюр­ная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема со­циальной несправедливости и гуманизм писателя. духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самора­скрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев.

Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.Теория литературы. Углубление понятия о рома­не (роман нравственно-психологический, роман идеоло­гический). Психологизм и способы его выражения в ро­манах Толстого и Достоевского.

**Николай Семенович Лесков**. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антини­гилистические романы. Правдоискатели и народные праведники. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа.

«Тупейный художник». Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке. •» (Изучается одно произведение по выбору.)

**Антон Павлович Чехов**. Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека».

Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов.

Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: «Человек в футляре», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах» и др.

«Вишневый сад». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символи­ческая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочета­ние лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

**Из зарубежной литературы**

**Ги де Мопассан**. Слово о писателе.«Ожерелье». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

**Генрик Ибсен**. Слово о писателе. «Кукольный дом». Проблема социального неравен­ства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла.Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идеи и психологическая драма.

**Артюр Рембо**. Слово о писателе.«Пьяный корабль». Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим. Апология стихийности, раскрепощенности, свободы и своеволия художника. Склонное к деформации образа, к смешению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№П/П** | **НАЗВАНИЕ ТЕМЫ, РАЗДЕЛА** | **ВСЕГО ЧАСОВ** | **ДАТА ПРОВЕДЕНИЯ** | |
| **ПО ПЛАНУ** | **ФАКТИЧЕСКИ** |
| **1** | Общая характеристика и своеобразие русской литературы ХIХ века. |  |  |  |
| **2** | Основные темы и проблемы русской литературы 19 века |  |  |  |
| **3** | Поэтические предшественники А.С. Пушкина: Г.Р. Державин, В.А. Жуковский, К.Н. Батюшков. |  |  |  |
| **4** | А.С. Пушкин: личность, судьба, творчество. |  |  |  |
| **5** | Романтическая лирика А.С. Пушкина периода южной и михайловской ссылок. |  |  |  |
| **6** | Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. |  |  |  |
| **7** | Свободолюбивая лирика А. С.Пушкина.Анализ стихотворений «К Чаадаеву», «Во глубине…»«Анчар» |  |  |  |
| **8** | Философская лирика А.С. Пушкина. Тема жизни и смерти в творчестве А.Пушкина. |  |  |  |
| **9** | Роман «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни |  |  |  |
| **10** | Социально-философские проблемы романа «Евгений Онегин» |  |  |  |
| **11** | *Р.р. Проверочная работа по творчеству А.С. Пушкина .тест* |  |  |  |
| **12** | Личность, судьба, эпоха. Художественный мир М.Ю. Лермонтова. |  |  |  |
| **13** | Основные темы и мотивы лирики М. Ю. Лермонтова. Эволюция его отношения к поэтическому дару. |  |  |  |
| **14** | Молитва как жанр в лирике М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного) |  |  |  |
| **15** | Тема жизни и смерти в лирике М. Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений «Валерик», «Сон», «Завещание» |  |  |  |
| **16** | Философские мотивы лирики Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений. |  |  |  |
| **17** | Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова. |  |  |  |
| **18** | *Контрольная работа по лирике М.Ю Лермонтова.* |  |  |  |
| **19** | Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). |  |  |  |
| **20** | Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Сатирическое и эпикодраматическое начало всборнике «Миргород» |  |  |  |
| **21** | «Петербургские повести» Н. В. Гоголя (обзор собобщением ранее изученного). Образ «маленького человека» в«Петербургских повестях» |  |  |  |
| **22** | Н. В. Гоголь. «Невский проспект». Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода |  |  |  |
| **23** | Замысел и композиция поэмы «Мертвые души». |  |  |  |
| **24** | Н. В. Гоголь. Герои поэмы «Мертвые души». |  |  |  |
| **25** | *Проверочная работа по творчеству*  *Н. В. Гоголя* |  |  |  |
| **26** | Обзор русской литературы второй половины XIX века. |  |  |  |
| **27** | И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история» - «Обломов» - «Обрыв». |  |  |  |
| **28** | Обломов - «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти. Герои романа в их отношении к Обломову |  |  |  |
| **29** | «Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе |  |  |  |
| **30** | «**Что такое обломовщина?» Подготовка к  *сочинению по роману «Обломов»*** |  |  |  |
| **31** | **А. Н. Островский.** Жизнь и творчество Традиции русской драматургии в творчестве писателя. «Отец русского театра» |  |  |  |
| **32** | Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев. Своеобразие конфликта. Смысл названия |  |  |  |
| **33** | Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства» |  |  |  |
| **34** | Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблематика пьесы |  |  |  |
| **35** | Р**\Р Споры критиков вокруг драмы «Гроза». *Подготовка к сочинению по драме А. Н. Островского «Гроза»*** |  |  |  |
| **36** | **Вн.чтение. А.Н.Островский. Пьеса «Бесприданница»** |  |  |  |
| **37** | И. С. Тургенев. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). «Записки охотника» и их место в русской литературе |  |  |  |
| **38** | И. С. Тургенев - создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети» |  |  |  |
| **39** | Базаров - герой своего времени. Духовный конфликт героя |  |  |  |
| **40** | «Отцы» и «дети» в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети» |  |  |  |
| **41** | Любовь в романе «Отцы и дети» |  |  |  |
| **42** | Анализ эпизода «Смерть Базарова». |  |  |  |
| **43** | Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети» |  |  |  |
| **44** | ***Р.р. Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»*** |  |  |  |
| **45** | Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике |  |  |  |
| **46** | Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента в его творчестве |  |  |  |
| **47** | Любовная лирика Ф.И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». |  |  |  |
| **48** | А. А. Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. |  |  |  |
| **49** | Любовная лирика А. А. Фета. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Импрессионизм поэзии Фета. |  |  |  |
| **50** | ***Р.р. Анализ стихотворения А.Фета и Ф. Тютчева*** |  |  |  |
| **51** | А.К. Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии А. К. Толстого. |  |  |  |
| **52** | Творчество Козьмы Пруткова |  |  |  |
| **53** | Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта |  |  |  |
| **54** | Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца «Памяти Добролюбова» |  |  |  |
| **55** | Н.А. Некрасов о поэтическом труде. «Поэт и гражданин», «Элегия» |  |  |  |
| **56** | Тема любви в лирике Н. А. Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация |  |  |  |
| **57** | «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка» |  |  |  |
| **58** | Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Тема социального и духовного рабства |  |  |  |
| **59** | Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо» |  |  |  |
| **60** | Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме. *Домашнее сочинение по творчеству ' Н. А. Некрасова* |  |  |  |
| **61** | М.Е. Салтыков - Щедрин. Личность и творчество. Проблематика и поэтика сказок  М.Е. Салтыкова-Щедрина |  |  |  |
| **62** | Роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Идейная направленность романа |  |  |  |
| **63** | Вн.Чт. по роману М.Салтыкова –Щедрина «Господа Головлевы» |  |  |  |
| **64** | Л. Н. Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека |  |  |  |
| **65** | История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе |  |  |  |
| **66** | Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова |  |  |  |
| **67** | Женские образы в романе «Война и мир» |  |  |  |
| **68** | Семья Ростовых и семья Болконских |  |  |  |
| **69** | Тема народа в романе «Война и мир» |  |  |  |
| **70** | Кутузов и Наполеон |  |  |  |
| **71** | Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир». Художественные особенности романа. |  |  |  |
| **72** | Анализ эпизода из романа «Война и  мир». |  |  |  |
| **73** | ***Р.р. Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».*** |  |  |  |
| **74** | ***Р.р. Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».*** |  |  |  |
| **75** | ***Промежуточая контрольная работа*** |  |  |  |
| **76** | Ф.М. Достоевский. Жизнь и судьба. Идейные и эстетические взгляды |  |  |  |
| **77** | История создания романа «Преступление и наказание». |  |  |  |
| **78** | Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф.М. Достоевского |  |  |  |
| **79** | «Маленькие люди» в романе Ф.М. Достоевского. |  |  |  |
| **80** | Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова. Истоки его бунта |  |  |  |
| **82** | «Двойники» Раскольникова |  |  |  |
| **82** | Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание». Роль эпилога в романе |  |  |  |
| **83** | ***Р.р. Сочинение по роману «Преступление и наказание»*** |  |  |  |
| **84** | ***Р.р. Сочинение по роману «Преступление и наказание»*** |  |  |  |
| **85** | Н.С. Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. |  |  |  |
| **86** | Н.С. Лесков. История жизни главного героя повести «Очарованный странник» |  |  |  |
| **87** | А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90-х годов. «Человек в футляре» |  |  |  |
| **88** | Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч» |  |  |  |
| **89** | Особенности драматургии  А. П. Чехова |  |  |  |
| **90** | «Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда |  |  |  |
| **91** | Символ сада в комедии «Вишневый сад». Своеобразие чеховского стиля |  |  |  |
| **92** | Особенности драматургии  А. П. Чехова |  |  |  |
| **93** | «Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда |  |  |  |
| **94** | Символ сада в комедии «Вишневый сад». Своеобразие чеховского стиля |  |  |  |
| **95** | ***Р.р. Сочинение по творчеству А. П. Чехова*** |  |  |  |
| **96** | р/р Анализ сочинения |  |  |  |
| **97** | Писатели Мордовии. И.А. янюшкин |  |  |  |
| **98** | Зарубежная литература второй половины 19 века |  |  |  |
| **99** | Жизнь и творчество Ги де Мопассана. «Ожерелье». |  |  |  |
| **100** | Жизнь и творчество Ибсена. Драма «Кукольный дом». |  |  |  |
| **101** | Тема власти денег в повести Оноре де Бальзака «Гобсек». |  |  |  |
| **102** | Повторение изученного |  |  |  |