МБДОУ «Детский сад «Радуга» комбинированного вида»
Рузаевского муниципального района Республики Мордовия

ОПОРНАЯ РЕСПУБЛИКАНСКАЯ СТАЖИРОВОЧНАЯ ПЛОЩАДКА

Укрепление психологического здоровья в контексте развития творческих способностей

Составители:
Хайрутдинова В.Ш., заведующая;
Морозова Е.Н., ст.воспитатель;
Травкина Т.Г, педагог-психолог;
Сулеева Г. Н., воспитатель;
Кузнецова Н.А., воспитатель;
Катаева Н.И., учитель-логопед;
Архипова О.В., воспитатель
Грацилева Ж.Г.,музыкальный руководитель;
Базаева Н.Б., музыкальный руководитель;
Харькова А.Ю., инструктор по ФК

Рузаевка

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность проблемы.

В настоящее время уделяется огромное внимание физическому здоровью детей, однако очень часто без внимания остается его психика, его эмоции, т.е. психологическое здоровье в целом. Повышенный уровень тревожности, низкая самооценка и агрессия не являются аргументами для тревоги родителей по поводу здоровья ребенка. Именно эти показатели – это симптомы психологического нездоровья детей. Вследствие этого возникает необходимость поиска новых эффективных методов не только в воспитании и развитии детей, но и стабилизирующих их психоэмоциональное состояние и психологическое здоровье в целом. И поэтому, наряду с использованием традиционных методов важную роль в преодолении сложностей развития может сыграть внедрение инновационных методов.

Еще одна главная особенность, что одной из наиболее важных задач является включение детей в массовые детские сады, где происходит их обучение, воспитание и социализация в группе с нормально развивающимися сверстниками. Перед специалистами встает главная задача, создать благоприятные условия для сохранения и укрепления психологически здоровой личности, которое возможно произвести через развитие творческих способностей. Основная роль данной задаче отдается занятиям в сенсорной комнате. Сенсорное развитие играет важную роль в психологическом становлении личности ребёнка. Сенсорная комната для дошкольника – это благополучная обстановка, в которой ребенок, как и расслабляется, так и развивается, получает новые представления о мире, ощущения, заряжается энергией для активной деятельности. Дети дошкольного возраста с нарушенным психологическим здоровьем нуждаются в занятиях в сенсорной комнате, а именно такими показателями психологического здоровья как: тревожность, агрессивность, неадекватная самооценка.

С целью выявления актуальности проведения развивающей программы, нами был проведен констатирующий эксперимент, в результате которого мы выяснили, что по компонентам психологического здоровья у большинства детей дошкольного возраста 55 % доминирует высокий уровень тревожности, высокий уровень самооценки, благоприятное эмоциональное состояние. У 10 % низкий уровень; 35 % обладают средним уровнем. Также выражена импульсивность и агрессивность по 25 %, и неуверенность 50 %. Так же по компонентам творческих способностей, у большинства детей выражен низкий уровень развития творческих способностей 78, 3 %. Средний уровень у 18, 3 %; высокий уровень у 3,3 %.

Для выявления связи между показателями творческих способностей и психологического здоровья, был использован коэффициент ранговой корреляции Спирмена r_s. Вследствие этого, эмпирическое исследование показало, что психологическое здоровье и творческие способности дошкольников связаны положительной корреляционной зависимостью. Это может свидетельствовать о том, что чем оптимальней у ребенка уровень развития творческих способностей, тем больше вероятность того, что он сможет чувствовать себя в благоприятном эмоциональном состоянии. Однако, низкий уровень творческих способностей деструктивно влияет на адекватную оценку детей своей безопасности и выхода благополучно из сложных ситуаций.

Таким образом, большинство обследованных дошкольников имеют нарушенное психологическое здоровье и низкий уровень развития творческих способностей. Анализ литературы также подтверждает, что это явление характерно для большинства дошкольников, которые не подготовлены по этому аспекту. Этим была обусловлена актуальность нашего обращения к поиску путей укрепления психологического здоровья в контексте развития творческих способностей детей дошкольного возраста.

Проблема исследования. В настоящее время актуальной проблемой остается поиск методов и способов укрепления психологического здоровья через развитие творческих

способностей детей дошкольного возраста. Несмотря на то, что в теоретических источниках подчеркивается особая роль психологического здоровья и творческих способностей, однако взаимосвязь данных феноменов не установлена. Так же отдельные фрагменты разработанных и предлагаемых развивающих программ посвящены развитию психологического здоровья, однако остаются не разработанными специальные развивающие программы, направленные на укрепление психологического здоровья в контексте развития творческих способностей детей дошкольного возраста, в том числе для детей .

Объект исследования: психологическое здоровье в контексте творческих способностей, в том числе для детей.

Предмет исследования: исследование психологического здоровья в контексте развития творческих способностей, в том числе для детей .

Цель эксперимента: теоретически доказать и практически апробировать программу укрепления психологического здоровья в контексте развития творческих способностей, в том числе для детей .

В соответствие с целью, выделяются следующие **задачи**:

Образовательные:

– совершенствование моторики рук;
– оптимизировать эмоционально-волевую сферу дошкольников.

Развивающие:

– способствовать достижению личностного роста ребенка, приобретению опыта новых форм деятельности;
– способствовать развитию творческих способностей, саморегуляции чувств и поведения;
– способствовать развитию познавательных процессов;
– формировать адекватную самооценку и уверенность в себе.

Воспитательные:

– способствовать к саморефлексии;
– способствовать нейтрализации негативных личностных проявлений (агрессивности, обидчивости, конфликтности и др.);
– способствать нравственному развитию личности;
– воспитывать положительное эмоциональное отношение к взрослым и себе.

Гипотеза исследования состоит в предположении о том, что творческие способности могут способствовать сохранению и укреплению психологического здоровья, если спроектировать и реализовать развивающую программу, способствующую развитию творческих способностей; минимизации деструктивного поведения; оптимизации уровня тревожности, агрессивности и самооценки; освоению способов конструктивного взаимодействия с окружающими.

Новизна программы: объединение методов, приемов, техник, упражнений посредством условий стабилизации психологического здоровья дошкольников, созданных в интерактивной сенсорной среде для решения поставленной цели и задач.

Прогнозируемые результаты:

1. Обучение детей обдумыванию и планированию своих действий, осуществлению решений в соответствии с заданными правилами, проверке результатов своих действий, аргументирование своих высказываний.
2. Появление навыков самоконтроля и саморегуляции, навыков взаимодействия друг с другом, обучение детей согласовывать свои действия с действиями сверстников и взрослого.
3. Оптимизация у детей уровня самооценки, тревожности и агрессивности, выравнивание эмоционального фона.
4. Психологически благополучная социализация детей в массовых детских садах.
5. Повышение компетентности кадрового обеспечения экспериментальной площадки.

Описание участников программы: программа предназначена для детей дошкольного возраста.

Методы исследования:

Теоретические: анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования.

Эмпирические:

Исследование психологического здоровья:

1. Цветовой тест Люшера (позволяет выявить эмоциональные установки ребенка по отношению к дому и детскому саду, а также выявить психологические особенности, эмоциональный фон и преобладающее настроение);
2. Тест тревожности Р. Тэммл, М. Дорки, В. Амен (определяет уровень тревожности ребенка);
3. Тест «Лесенка» Т. Д. Марцинковская (исследование уровня самооценки дошкольников);

Исследование творческих способностей:

1. Методика оценки сочинённой ребёнком сказки О. М. Дьяченко, Е. Л. Пороцкой (оценка уровня творческих способностей);
2. Методика «Покажи, как двигается, говорит» О. М. Дьяченко, Е. Л. Пороцкой (оценка уровня творческих способностей);
3. Методика «Дорисовывание фигур» О. М. Дьяченко (оценка уровня креативности).

Статистические:

1. Коэффициент ранговой корреляции Спирмена r_s (с помощью данного критерия выявляется взаимосвязь);
2. Критерий Пирсона x^2 (с помощью данного критерия выявляется эффективность проведенной программы).

Опытно-экспериментальная база исследования:

МБДОУ «Детский сад «Радуга» комбинированного вида», г. Рузаевка. В исследование приняло участие 40 детей дошкольного возраста.

Этапы эксперимента:

– констатирующий эксперимент: выявление исходного уровня развития творческих способностей и психологического здоровья;
– формирующий эксперимент: проведение развивающей программы;
– контрольный эксперимент: сравнение развитости творческих способностей и психологического здоровья у экспериментальной группы (участвующих в программе) и контрольной группы (не участвующих в программе).

Кадровое обеспечение эксперимента:

– заведующая структурным подразделением;
– старший воспитатель;
– педагог-психолог;
– учитель-логопед;
– воспитатель;
– инструктор по физической культуре;
– музыкальный руководитель.

В контексте обозначенных задач укрепления психологического здоровья в контексте развития творческих способностей, в том числе для детей реализуются основные **психолого-педагогические направления:**

– психологическая профилактика;
– психологическая диагностика;
– психологическое консультирование (индивидуальное и групповое);
– развивающая работа (индивидуальная и групповая);

– психологическое просвещение: формирование психологической культуры, развитие психолого-педагогической компетентности педагогов и родителей.

Принципы работы с детьми:

- Принцип развивающего обучения.
- Принцип воспитывающего обучения.
- Принцип наглядности.
- Принцип системности и последовательности.
- Принцип доступности.

Виды развивающей деятельности:

- беседа;
- сказкотерапия;
- игротерапия;
- изотерапия;
- песочная терапия;
- психологические этюды;
- релаксационные упражнения;
- психогимнастика.

Формы и методы работы с родителями:

- консультации;
- психологическое просвещение;
- беседы с детьми и родителями;
- Студия «Здоровым быть – здорово!» ;
- информация в «Уголках для родителей»;
- информация на сайте детского сада.

АННОТАЦИЯ:

Основу экспериментальной площадке положил вводный этап работы с родителями, на тему «Профилактика нарушения психологического здоровья детей» на котором выяснились их ожидания от последующей работы, показывались наглядные способы укрепления психологического здоровья.

Затем, с целью выявления актуальности проведения развивающей программы, нами был проведен констатирующий эксперимент, в результате которого мы выяснили, что по компонентам психологического здоровья у большинства детей экспериментальной группы дошкольного возраста 55 % доминирует высокий уровень тревожности, высокий уровень самооценки; у 10 % низкий уровень; 35 % обладают средним уровнем. 50 % детей находятся в благоприятном эмоциональном состоянии; 30 % находятся в удовлетворительном эмоциональном состоянии; 20 % в неудовлетворительном. Также выражена импульсивность и агрессивность по 25 %, и неуверенность 50 %.

В контрольной группе по компонентам психологического здоровья у детей доминирует 50 % высокий уровень; у 40 % средний уровень; у 10 % низкий уровень. 55 % детей находятся в благоприятном эмоциональном состоянии; 40 % находятся в удовлетворительном эмоциональном состоянии; 5 % в неудовлетворительном. Также выражена импульсивность у 25 %, агрессивность у 35 %, и неуверенность у 40 %. Подробные данные представлены на рисунке 1.

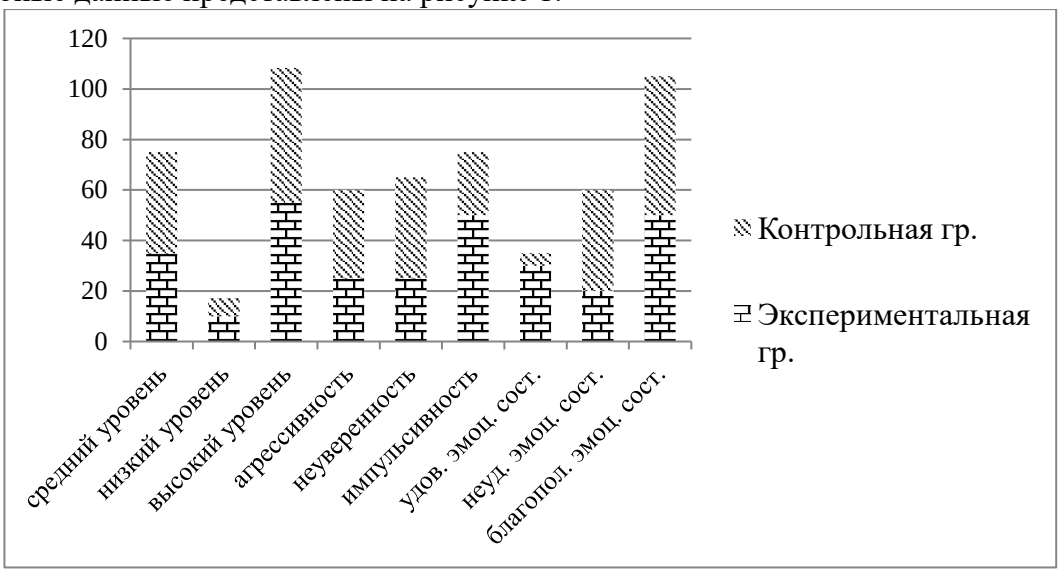

Рис. 1 «Оценка компонентов психологического здоровья»

Так же по компонентам творческих способностей, у большинства детей экспериментальной группы выражен низкий уровень развития творческих способностей 78, 3 %. Средний уровень у 18, 3 %; высокий уровень у 3,3 %.

В контрольной группе у 66,6 % детей низкий уровень; у 30 % средний уровень; у 3,4 высокий уровень. Подробные данные представлены на рисунке 2.

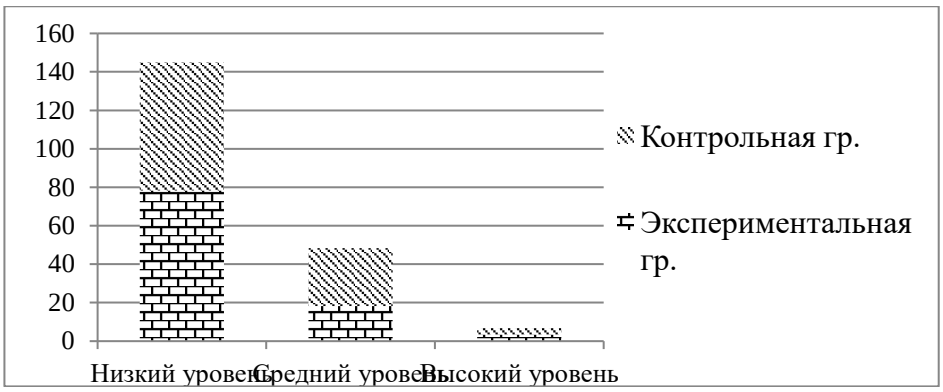

Рис. 2 «Оценка выраженности творческих способностей»

Для выявления связи между показателями творческих способностей и психологического здоровья, был использован коэффициент ранговой корреляции Спирмена r_s.

Вследствие этого, эмпирическое исследование показало, что психологическое здоровье и творческие способности дошкольников связаны положительной корреляционной зависимостью. Это может свидетельствовать о том, что чем оптимальней у ребенка уровень развития творческих способностей, тем больше вероятность того, что он сможет чувствовать себя в благоприятном эмоциональном состоянии. Однако, низкий уровень творческих способностей деструктивно влияет на адекватную оценку детей своей безопасности и выхода благополучно из сложных ситуаций.

Таким образом, большинство обследованных дошкольников имеют нарушенное психологическое здоровье и низкий уровень развития творческих способностей. Анализ литературы также подтверждает, что это явление характерно для большинства дошкольников, которые не подготовлены по этому аспекту. Этим была обусловлена актуальность нашего обращения к поиску путей укрепления и сохранения психологического здоровья в контексте развития творческих способностей детей дошкольного возраста.

На формирующем этапе исследования нами была разработана развивающая программа, которая состоит из 7 тематических блоков:

1. **Сенсорный мир:** 12 занятий с детьми в условиях интерактивной сенсорной комнаты;
2. **Развитие речи:** 12 занятий с детьми, в том числе с использованием сенсорной комнаты;
3. **Изотерапия:** 12 занятий с использованием методов изотерапии (изобразительная деятельность с использованием нетрадиционных техник рисования);
4. **Песочная терапия:** 12 занятий с использованием методов песочной терапии (метод sandplay – песочная игра).
5. **Музыкотерапия:** 12 занятий с использованием музыки в качестве средства коррекции эмоциональных отклонений.
6. **Творческая деятельность:** 12 занятий с использованием различных видов творчества: аппликационная, лепка, конструирование.
7. **Студия «Здоровым быть – здорово!»:** 12 занятий в ситуации ребенок-родитель.

Развивающая программа предполагает проведение одного занятия в неделю. Блоки «Сенсорный мир», «Развитие речи», «Песочная терапия», «Музыкотерапия» проходят частично в сенсорной комнате. Блоки «Изотерапия» и «Творческая деятельность», проводятся воспитателями в художественной студии. Блок «Студия «Здоровым быть – здорово!» проводится инструктором по физической культуре в физкультурном зале.

Программа разработана на два учебных года и рассчитан на детей дошкольного возраста (5-6 лет). Занятия проводились по подгруппам.

Продолжительность занятия 25-30 минут.

Структура занятия выстроена с учетом психофизиологических и возрастных особенностей детей. Занятие состоит из трех этапов:

Вводный этап:

Основная цель: настроить группу на совместную работу, создать положительный эмоциональный настрой, активизировать внимание детей.

Содержание: игры – ритуал приветствия, игры - здоровалки, игры с именами, игры направленные на появление эмоциональной синтонии, пальчиковая гимнастика, упражнения на концентрацию и распределение внимания, психогимнастические этюды.

Основной этап:

На эту часть приходится основная смысловая нагрузка всего занятия, и она зависит от тематического блока, цели и задач занятия.

Содержание: релаксационные упражнения на снятие эмоционального и мышечного напряжения, на развитие основных эмоций, и частичную коррекцию эмоционально-волевой сферы и личностного развития ребенка.

Завершающий этап:

Основная цель: создание у каждого ребенка чувства принадлежности к группе и закрепление положительных эмоций от работы на занятии.

Содержание: здесь предусматривается проведение какой-либо общей игры (ритуал прощания), анализ своих действий и действий сверстников на занятии (с обязательным условием положительной эмоциональной окраски), беседа о том, что больше всего запомнилось.

Развивающая программа для детей дошкольного возраста начинается с блока занятий **«Сенсорный мир».**

Дети дошкольного возраста нуждаются в занятиях в сенсорной комнате, непосредственно в связи с нарушенным психологическим здоровьем. А именно такими показателями психологического здоровья как: тревожность, агрессивность, неадекватная самооценка, эмоциональное неблагополучие. В работе с такими детьми сенсорная комната является незаменимым местом.

В процессе занятий, при использовании различных световых и шумовых эффектов (пузырьковая колонна, сухой бассейн, тучка), ребенок расслабляется, успокаивается, нормализуется его мышечный тонус, снимается эмоциональное и физическое напряжение, снижаются проблемы эмоционально-волевой сферы. Нахождение в сенсорной комнате восстанавливает и сохраняет психологическое здоровье ребёнка, стимулирует психологическое развитие, что является важным в условиях детского сада, особенно для детей .

Особое место в программе занимают игры и упражнения, направленные на:

– стимуляцию сенсорной деятельности;
– развития эмоционально волевой сферы;
– снятие мышечного и психоэмоционального напряжения, достижение релаксации и душевного равновесия;
– активизацию различных функций центральной системы;
– обучение приемам саморегуляции и самоконтроля;
– создание и стабилизация положительного эмоционального состояния.

Методы работы в сенсорной комнате:

- игры и игровые упражнения;
- дыхательные упражнения;
- релаксационные упражнения;
- беседы;
- наблюдения.

Цели:

– развитие когнитивной сферы у детей и снятие эмоционального напряжения;

– стимулирование сенсорного развития детей, компенсация сенсорных впечатлений;

– создание психологически комфортных условий для развития личности.

В соответствии с целью были выделены следующие *задачи*:

Образовательные:

- обучать способам поднятия настроения;
- обучать способам снятия агрессии и тревожности;
- обучать методам снижения эмоционального напряжения.

Развивающие:

- развивать тактильные, слуховые и зрительные анализаторы;
- развивать поисковую и творческую активность;
- закреплять умение передавать ощущения в вербальной форме;
- развивать психические процессы: внимание, память, мышление, воображение, цветоощущения.

Воспитательные:

- воспитать коммуникативные навыки;
- развивать смелость и уверенность в себе;
- способствовать снижению тревожности и агрессивности;
- воспитать положительное отношение к себе и другим.

Таким образом, использование сенсорной комнаты значительно сокращает этап установления эмоционального контакта с детьми, а этот этап является начальным во всей развивающей работе.

Блок **«Развитие речи».**

Дошкольный возраст – это период познания мира, период осмысленного его восприятия, практического выхода ребенка в жизнь. Своевременное и полноценное овладение речью является первым важнейшим условием становления у ребенка полноценной психики и дальнейшего правильного развития ее. В норме под воздействием окружающей среды психические функции, а следовательно и речь развиваются спонтанно, интуитивно, естественным путем.

Речевое развитие ребенка с общим недоразвитием речи протекает замедленно и своеобразно, вследствие чего различные звенья речевой системы долгое время остаются не сформированными. Замедление речевого развития, трудности в овладении словарным запасом и грамматическим строем в совокупности с особенностями восприятия обращенной речи ограничивают речевые контакты ребенка со взрослыми и сверстниками, препятствуют осуществлению полноценной деятельности общения.

Наряду с этими недостатками усиливается картины психического недоразвития. Так у многих детей понижена работоспособность, память, ослаблено внимание, переключаемость.

Цель – поддерживать и развивать в детях сосредоточенное внимание в интересах постижения предмета и развития их мышления и речи.

В соответствии с целью были выделены следующие *задачи*:

Образовательные:

– учить понимать чувства, различать оттенки настроения, сопереживать, радоваться, заряжаться положительными эмоциями;

– обогащать словарь прилагательными, глаголами, антонимический словарь.

Развивающие:

– развивать коммуникативные навыки, умение выражать свои мысли, чувства; воспитывать веру в себя и свои силы, активизировать позитивные эмоции и чувства детей

– развивать мелкую, мимическую и артикуляционную моторику. учить плавному длительному (произвольному) выдоху, формировать направленность и силу выдоха. развивать тактильные, зрительные ощущения, внимание, память

– развивать мелкую, мимическую и артикуляционную моторику. Упражнять в продолжительном выдохе, учить дышать в заданном ритме.

Воспитательные:

– профилактика поведенческих нарушений с помощью музыкальных игр;
– формировать навык невербального, чувственного контакта с окружающим.

Таким образом, речь ребенка дошкольного возраста – это показатель его интеллекта и культуры. Чем речь точнее, образнее выражает мысль, тем значительнее ребенок как личность и тем сохраннее его психологическое здоровье.

Следующие блоки развивающих занятий базируются на методе арт-терапия.

В блоке «**Изотерапия**» предпочтение отдается разным техникам рисования.

Изобразительное искусство вносит свой вклад и в эстетическое развитие ребенка, и в его целостное восприятие мира, и в развитие эмоциональной сферы. И, несомненно, творчество неразрывно связано с художественными способностями, приобщая к миру искусства дошкольника.

Занятия по изодеятельности основываются на обучающих и свободных тематиках, что предполагает обязательное изучение и свободу для творчества. Ребенок обладает способностью к изображению, которая выступает в качестве индивидуально-психологических особенностей личности, способствующих успешному овладению рисованием, лепкой и другими видами изображения. Развитие таких способностей происходит в процессе развития под влиянием специального обучения, однако, наибольшее удовлетворение ребенок получает при выполнении свободной деятельности, ведь тогда он имеет возможность проявиться полностью.

Цель: сохранение психологического здоровья в контексте развития творческих способностей детей дошкольного возраста средствами изотерапии.

В соответствии с целью были выделены следующие *задачи*:

Образовательные:

- обучать техникам нетрадиционного рисования;
- обучать методам снижения эмоционального напряжения.

Развивающие:

- развивать тактильные, слуховые и зрительные анализаторы;
- развивать поисковую и творческую активность;
- закреплять умение передавать ощущения в вербальной форме;

Воспитательные:

- воспитывать коммуникативные навыки;
- развивать уверенность в себе;
- способствовать снижению тревожности, агрессивности.

Блок «**Песочная терапия**» основывается на открытии психолога того факта, что наше бессознательное общается с нами символами, подсказками, что помогает нам нередко излечиться от болезней, справиться с трудностями и решить какие-то сложные вопросы.

Картины, созданные на песке являются отражением бессознательного. Они – как сны, но их еще и можно пощупать. С их помощью выводятся наружу наши переживания, внутренние проблемы, мучающие конфликты. В своей системе эти упражнения используемыми в песочной терапии стабилизируют эмоциональное состояние детей, наряду с развитием тактильно-кинестетической чувствительности и мелкой моторики рук, учат ребенка прислушиваться к себе и проговаривать свои ощущения, что важно для развития речи, произвольного внимания и памяти. Ребенок получает первый опыт рефлексии (самоанализа), учится понимать себя и других. Так закладывается база для дальнейшего формирования навыков позитивной коммуникации. Важно, что эти игры открывают потенциальные возможности ребенка, развивая его творческий потенциал и фантазию. На ровной поверхности песка дети оставляют отпечатки не только своих рук, но и разных предметов (волчок, мяч с шипами, грабельки и т.д.), прячут и отыскивают маленькие игрушки, бусины, камушки и т.д., рисуют любые картины с помощью зеркальной панели.

Цель: дать возможность ребенку быть самим собой.

В соответствии с целью были выделены следующие *задачи*:

Образовательные:

– помогать познавать внешний и свой внутренний мир;

– формировать у ребенка представления об окружающем мире;

Развивающие:

– развивать восприятие, мышление, памяти, внимания, речи, навыков самоконтроля и саморегуляции, творческого мышления, воображения и фантазии;

– развивать мелкую моторику, глазомер

Воспитательные:

– воспитывать чувство успешности и уверенности в себе;

– воспитывать способность сопереживать, сочувствовать;

– воспитывать аккуратность;

– вызывать положительные эмоции, связанные с новыми впечатлениями.

Таким образом, песок – благополучная развивающая среда, где можно творить без страха, что-либо испортить или сломать (в отличие от листа бумаги). Песочные занятия способствуют развитию речи, мелкой моторики, памяти, воображения, являются эффективным средством для сенсорно-моторного, общего развития детей, а также коррекции и развития эмоциональной сферы и познавательных интересов.

Блок «**Музыкотерапия**» является также одним из способов для реализации креативности, а также возможностей для реализации своего эмоционального мира, всех чувств и переживаний.

Различают пассивную и активную музыкотерапию. При использовании пассивной музыкотерапии ребенку предлагают прослушать различные музыкальные композиции, отвечающие состоянию его психологического здоровья, при использовании активной музыкотерапии ребенок сам принимает участие в исполнении музыки: играет на музыкальных инструментах, поет, отбивает такт ногой или хлопает в ладоши.

После прослушивания ребенком любого музыкального произведения можно предложить ему передать свои впечатления от услышанного каким-либо рисунком.

Нами были использованы следующие средства музыкотерапии:

– Вокалотерапия – пение;

– Хореотерапия – музыкально-ритмические движения, игра на музыкальных инструментах;

– Слушание – исполнительство;

– Игротерапия – театрализованные и подвижные игры

– Сказкотерапия, психогимнастика, коммуникативная терапия.

С целью: снятия эмоционального напряжения; снижения негативных тенденций (агрессивности, страха, неуверенности).

В соответствии с целью были выделены следующие *задачи*:

Образовательные:

– учить понимать чувства, переданные в музыке, различать оттенки настроения, сопереживать, радоваться, заряжаться положительными эмоциями;

Развивающие:

– развивать умнение распознавать и выражать различные эмоции в мимике и танце;

– развивать творческое воображение, навык самостоятельно находить выразительные позы и движения;

Воспитательные:

– профилактика поведенческих нарушений с помощью музыкальных игр;

– формировать навык невербального, чувственного контакта с окружающим;

– способствовать снятию детей нервно-психического напряжения в процессе движения и слушания музыки.

Блок «**Творческая деятельность**». Творчество неизменно присутствует в жизни детей, и задачей педагога является представить разнообразие форм и видов деятельности для

самореализации ребенка, особенно в условиях формирования временного детского коллектива. Творческая деятельность - это способ детей выразить свой взгляд на мир и свои ощущения. Занятия помогают ему осознать себя и свои эмоции.

Цель: развитие творческих способностей старших дошкольников.

В соответствии с целью были выделены следующие *задачи*:

Образовательные:

– обучать техникам творческого искусства;

Развивающие:

– развивать творческое воображение, навык самостоятельно находить выразительные позы и движения;

– развивать логическое мышление;

– развивать речь;

– развивать слуховую память.

Воспитательные:

– активизировать творческий потенциал детей.

Таким образом, занятия творческой деятельностью, позволят наглядно продемонстрировать детям таинства их воображения, что первостепенным образом способствует развитию творческих способностей.

Блок «**Студия «Здоровым быть – здорово!»** Физкультурный работник проводит игровые упражнения для семей с детьми любого возраста и любых особенностей развития, упражнения разработанны на основе мягких стилей воинских искусств и направленны на последовательное раскрытие в человеке врождённой способности быть гибким, смелым, чутким, уметь адекватно реагировать на любую сложную ситуацию.

Студия эффективно помогает:

— установить гармоничные отношения между ребенком и родителями;

— повысить самооценку ребенка и родительскую компетентность взрослого;

— снизить агрессию, гиперактивность, тревожность;

— избавиться от страхов и комплексов;

— социализировать ребенка и развить его навыки общения.

Студия учит:

— безопасно падать и ловко уворачиваться;

— правильно рассчитывать свои силы;

— чутко налаживать взаимодействия с людьми;

— обходить психологические напряжения и возможные опасности — и многому другому!

Цель:

Помочь родителям и детям ощутить радость, удовольствия от совместной двигательно-игровой деятельности; обогащать опыт вербального и невербального взаимодействия родителей и детей.

В соответствие с целью были выделены следующие *задачи*:

Образовательные:

– закреплять навыки детей в ходьбе, беге, прыжках, лазанье, равновесии;

– развивать двигательные умения: быстроту, ловкость, гибкость, силу, координацию движений, активность;

Воспитательные:

– формировать нравственно-волевые качества: смелость, настойчивость, уверенность, дисциплинированность, умение преодолевать трудности, добиваться поставленной цели;

– формировать чувства коллективизма, интереса к спорту, привычки к систематическим занятиям физической культурой;

Оздоровительные:

– содействовать укреплению здоровья: развивать сердечнососудистую и дыхательную системы, опорно-двигательного аппарата, формированию правильной осанки;

– способствовать возникновению положительных эмоций от совместной с родителями двигательной деятельности.

Таким образом, данная развивающая программа содержит методы и приёмы работы, являющиеся инновационными:

1. Работа в сенсорной комнате.
2. Элементы арт-терапии:

- изотерапия;
- песочная терапия;
- музыкотрапия;
- творческая деятельность;

3. Студия «Здоровым быть – здорово!».
4. Использование информационно-коммуникативных технологий (мультимедийное оборудование, интерактивная доска, интерактивное оборудование сенсорной комнаты).

Для успешного решения не только задач поставленных данной программой, но и для эффективного развития внутреннего мира детей необходимо тесное взаимодействие с семьями воспитанников. Кроме проведения психопросветительских занятий и Студия «Здоровым быть – здорово!», взаимодействие с родителями проходит и в информационно-консультативной форме, необходимую информацию родители могут получить на официальном сайте детского сада (ссылка см. Приложение № 12) и при индивидуальных консультациях.

Для оценки значимости проведенной программы нами было проведено промежуточное диагностическое обследование детей после проведения годового цикла занятий.

Полученные данные позволяют сделать вывод о том, что после проведения развивающей программы у детей экспериментальной группы дошкольного возраста по компонентам психологического здоровья у 30 % высокий уровень тревожности, высокий уровень самооценки; 65 % обладают средним уровнем; 5 % низким уровнем. 75 % детей находятся в благоприятном эмоциональном состоянии; 25 % находятся в удовлетворительном эмоциональном состоянии. Также выражена импульсивность и агрессивность по 20 %, и неуверенность 35 %. Оптимизм у 25 %; открытость у 10 %.

В контрольной группе по компонентам психологического здоровья у детей доминирует 50 % высокий уровень; у 45 % средний уровень; у 5 % низкий уровень. 50 % детей находятся в благоприятном эмоциональном состоянии; 35 % находятся в удовлетворительном эмоциональном состоянии; 15 % в неудовлетворительном. Также выражена импульсивность у 30 %, агрессивность у 25 %, и неуверенность у 45 %. Подробные данные представлены на рисунке 3.

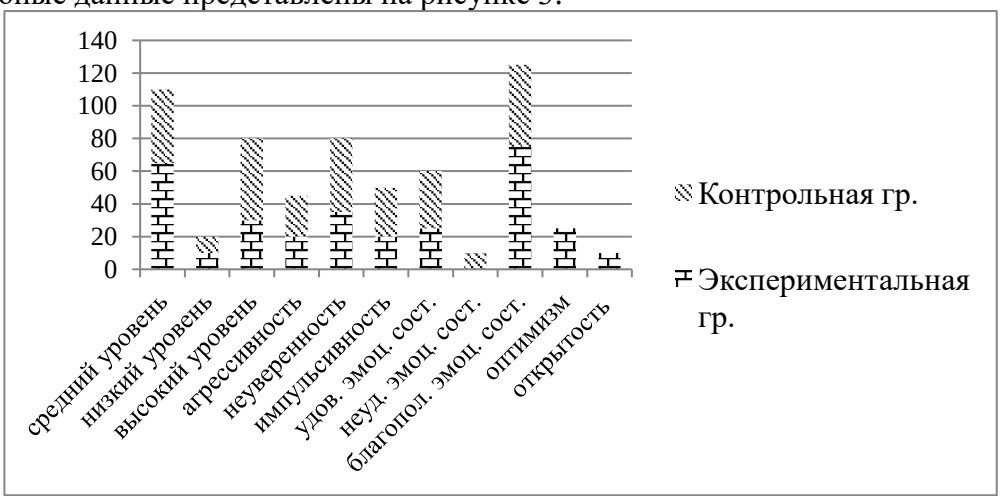

Рис. 3 «Оценка компонентов психологического здоровья»

Так же по компонентам творческих способностей, у большинства детей экспериментальной группы выражен низкий уровень развития творческих способностей 50 %. Средний уровень у 40 %; высокий уровень у 10 %.

В контрольной группе у 65 % детей низкий уровень; у 30 % средний уровень; у 5 % высокий уровень. Подробные данные представлены на рисунке 2.

Рис. 4 «Оценка выраженности творческих способностей»

Для оценки значимости произошедших изменений были сравнены величины выборочных дисперсий двух независимых выборок между показателями до и после проведения занятий с помощью критерия Пирсона x^2.

Мы обнаружили, что существуют различия между показателями психологического здоровья и творческих способностей до и после проведения развивающей программы

Таким образом, в результате работы, направленной на укрепление психологического здоровья детей дошкольного возраста в контексте развития творческих способностей, в том числе детей можно отметить, что дети стали более активными, инициативными, способными к принятию самостоятельного решения, к постановке новых вопросов и к нахождению собственных оригинальных ответов. У них явно снизился страх перед неудачей, возможным критическим замечанием. Возросла уверенность в себе, в своих возможностях. В известной степени у ребят сформировалась привычка к свободному самовыражению. Можно смело сказать, что развивая воображение творческий потенциал ребёнка, мы затрагиваем развитие и личностных и индивидуальных его особенностей. Мы способствуем сохранению и психологического и физического здоровья. Ведь если составить обобщенный «портрет» психологически здорового ребенка, то можно увидеть следующее. Психологически здоровый ребенок – это ребенок творческий, эмоционально отзывчивый, любознательный и активный, познающий окружающий мир, овладевший необходимыми средствами и способами для общения со сверстниками и взрослыми. Умеющий управлять своим поведением, способный сам решать различные проблемы адекватные своему возрасту. В целом можно сделать следующий вывод, что оптимизация развития психологического здоровья позитивно сказывается на физическом здоровье детей и этому способствуют арт-терапевтические методы и техники.

После прохождения данного курса занятий к концу года у детей наблюдается снижение уровня тревожности, оптимизация уровня самооценки, выравнивание эмоционального фона, таким образом, сохраняется и укрепляется психологическое здоровье детей. Кроме того, корректируются не только творческие способности, но и умение взаимодействовать в коллективе, умение самовыражаться вербально и невербально. Непосредственно стоит отметить, что программа рассчитана на 2 учебных года. Продолжая заниматься по данной программе, у детей закрепятся все полученные компетенции, что облегчит их дальнейшее вхождение в школьную жизнь.

ВВОДНЫЙ ЭТАП

КОНСПЕКТ ПСИХОПРОСВЕТИТЕЛЬСКОГО МЕРОПРИЯТИЯ
ПРОФИЛАКТИКА НАРУШЕНИЙ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ЗДОРОВЬЯ
МЕРОПРИЯТИЕ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ

Цель работы: осмысление значимости семьи в решении проблемы сохранения и укрепления психологического здоровья дошкольников.

Задачи:

1. Познакомить родителей с понятиями «здоровье», «психологическое здоровье», выявление компонентов и признаков нарушения психологического здоровья.
2. Осмыслить значимость психологического здоровья дошкольника как компонента его здоровья в целом.
3. Определить роль семьи в сохранении и укреплении психологического здоровья.
4. Разработать и обсудить рекомендации «Как сохранить психологическое здоровье ребенка».
5. Получить разрешение на психолого-педагогическое обследование дошкольника.

Форма организации: лекция.

С кем проводиться занятие: родители дошкольников.

Место проведения: музыкальный кабинет.

Материал и оборудование: ручки, листы бумаги, памятки.

Содержание

1. Оргмомент.

Здравствуйте уважаемые родители! Сегодня мы с Вами рассмотрим очень важную тему, касающуюся профилактики нарушений психологического здоровья дошкольников.

2. Этап актуализации.

«Сейчас я вам предлагаю в течение 2 минут подумать и ответить на вопрос «Что значит здоровье лично для меня?»

Затем каждый из вас выскажется по кругу.

Например: «Здоровье – это мои дети» или «Здоровье – это активность» и т.д. Желательно не повторяться и говорить то, что ещё не было озвучено».

Всё, что вы сказали верно, здоровье – понятие многогранное и включает в себя различные аспекты жизнедеятельности человека.

3. Основная часть.

Сообщение информации «Понятие здоровья, виды здоровья»

Определение здоровья, данное Всемирной организацией здравоохранения, звучит так:

Здоровье **–** это состояние полного физического, психического и социального благополучия, а не просто отсутствие болезней или физических недостатков.

Важным в определениях здоровья является отношение к нему как к динамическому процессу, что допускает возможность управлять им.

Основываясь на определении ВОЗ, выделяют следующие компоненты здоровья: физическое, психологическое, социальное и нравственное здоровье.

- **здоровье физическое –** это состояние, при котором у человека имеет место гармония физиологических процессов и максимальная адаптация к различным факторам

внешней среды; это здоровье тела, рост и развитие органов и систем организма, физическая активность, выносливость, устойчивый иммунитет;

- **здоровье психологическое** включает способность адекватно реагировать на внешние и внутренние раздражители; общий душевный комфорт, адекватное поведение, умение управлять своими эмоциональными состояниями, преодолевать стресс, это психическая активность, потребность в саморазвитии, в познании себя.
- **здоровье социальное** – гармоничное отношение личности в социальной структуре общества, деятельное отношение человека к миру, социальная активность, благополучные отношения с окружающими, наличие дружеских связей, усвоение правил и ценностей общества, принадлежность к определенной социальной группе, достаточно высокий социальный статус, адекватная самооценка, развитая эмпатия (умение понимать других людей).
- **здоровье нравственное –** система ценностей, установок и мотивов поведения индивида в обществе, этические нормы, правила поведения, духовность, связанная с общечеловеческими истинами добра, любви, милосердия, красоты.

Важно отметить, что все составляющие здоровья взаимосвязаны и нарушения в одном из компонентов приводит к возникновению нарушений в другом. Так, если, например, человек узнает, что у него рак, то это приводит не только к изменению в органах и тканях, но и к изменению эмоционального состояния, его отношений с окружающими (человек замыкается, меньше общается, а возможно и наоборот), изменяется и система ценностей. В этом случае говорят о связи психики и соматики (тела).

Работа в группах «Компоненты психологического здоровья»

Родители делятся на четыре группы, каждая из которых должна подобрать составляющие психологического здоровья.

Обсуждение выделенных компонентов.

Дисскуссия

– Скажите, что, по вашему мнению влияет на нарушение психологического здоровья ребенка?

Если родители затрудняются ответить предлагаем факторы А.И.Захарова.

-Ускоренный темп жизни.

-Дефицит времени родителей.

-Недостаток снятия напряжения.

-Загруженность родителей.

-Невротизация родителей.

-Неумение решать внутриличностные конфликты.

-Неумение решать семейные конфликты.

Всё перечисленное можно определить

В 3 основные группы:

-Нарушение в семейном воспитании

-Нарушение детско-родительских отношений.

-Дисгармония семейных отношений.

– Как Вы считаете, какие существуют признаки нарушения психологического здоровья?

Информация: Признаки нарушения психологического здоровья дошкольника

Ребенок, как правило, испытывает выраженное чувство собственной неполноценности. В этом случае в активном варианте он стремится компенсировать это чувство через проявление агрессии к тем, кто слабее его. Это могут быть сверстники, а иногда даже родители и педагоги. Чаще всего агрессия проявляется в виде насмешек, издевательств, использования ненормативной лексики. Особый интерес при этом представляет унижение другого человека, а негативная реакция окружающих только усиливает стремление ребенка к этим действиям, поскольку служит доказательством

собственной полноценности. Можно предположить, что в основе многих форм асоциального поведения лежит именно компенсаторная агрессивность.

Информация «Психологический климат семьи»

Большинство психологов считают, что психологическое здоровье или нездоровье ребёнка неразрывно связано с психологической атмосферой, или климатом семьи, и зависит от характера взаимоотношений в семье.

Психологический климат семьи можно определить как характерный для той или иной семьи более или менее устойчивый эмоциональный настрой, который является следствием семейной коммуникации.

Психологический климат в семье определяет устойчивость внутрисемейных отношений, оказывает решительное влияние на развитие, как детей, так и взрослых. Он не является чем-то неизменным, данным раз и навсегда. Его создают члены каждой семьи, и от их усилий зависит, каким он будет, благоприятным или неблагоприятным.

Так для **благоприятного психологического климата** характерны следующие признаки: сплоченность, возможность всестороннего развития личности каждого ее члена, высокая доброжелательная требовательность членов семьи друг к другу, чувство защищенности и эмоциональной удовлетворенности, гордость за принадлежность к своей семье, ответственность. В семье с благоприятным психологическим климатом каждый ее член относится к остальным с любовью, уважением и доверием, к родителям – еще и с почитанием, к более слабому – с готовностью помочь в любую минуту. Важными показателями благоприятного психологического климата семьи являются стремление ее членов проводить свободное время в домашнем кругу, беседовать на интересующие всех темы, вместе выполнять домашнюю работу, подчеркивать достоинства и добрые дела каждого, и одновременная открытость семьи, её широкие контакты. Такой климат **способствует** гармонии, снижению остроты возникающих конфликтов, снятию стрессовых состояний, повышению оценки собственной социальной значимости и реализации личностного потенциала каждого члена семьи Исходной основой благоприятного климата семьи являются супружеские отношения. Совместная жизнь требует от супругов готовности к компромиссу, умения считаться с потребностями партнера, уступать друг другу, развивать в себе такие качества, как взаимное уважение, доверие, взаимопонимание.

Когда члены семьи испытывают тревожность, эмоциональный дискомфорт, напряженность, отчуждение, и даже конфликтность межличностных отношений, когда члены семьи относятся отрицательно один к другому, им присуще чувство незащищенности в этом случае говорят о **неблагоприятном психологическом климате в семье**. Все это препятствует выполнению семьей одной из главных своих функций – психотерапевтической, снятия стресса и усталости, а также ведет к депрессиям, ссорам, психической напряженности, дефициту в положительных эмоциях. Если члены семьи не стремятся изменить такое положение к лучшему, то само существование семьи становится проблематичным.

Основным условием нормального психосоциального развития ребёнка признается спокойная и доброжелательная обстановка, создаваемая благодаря постоянному присутствию родителей, которые внимательно относятся к эмоциональным потребностям ребёнка, беседуют с ним, поддерживают дисциплину, осуществляют необходимое наблюдение.

Характер внутрисемейных отношений, нравственно-психологический климат семьи оказывают большое влияние на становление личности ребенка. Усваивая нормы поведения и отношений родителей, дети начинают в соответствии с ними строить свои отношения с близкими людьми, а затем переносят навыки этих отношений и на окружающих людей, товарищей, учителей. Если же в семье нет единства в воспитании ребенка, если нарушаются важные педагогические принципы уважения к ребенку и требовательности к нему, то создается почва для неправильного становления характера человека.

Эксперты ВОЗ на основе анализа результатов многочисленных исследований в различных странах убедительно показали, что нарушения психологического здоровья гораздо чаще отмечаются у детей, которые страдают от недостаточного общения со взрослыми и их враждебного отношения, а также у детей, которые растут в условиях семейного разлада.

Мини-лекция «Зоны дозволенного. Правила о правилах».

Психолог: «Как же воспитать ребенка, который в опасной ситуации не растерялся, всегда будет внутренне собранным? Одним из главных ответов является дисциплина. Итак, речь пойдет и дисциплине и послушании.

Есть несколько правил, которые помогают наладить и поддерживать в семье бесконфликтную дисциплину. Получается что то вроде списка правил о правилах.

Правило первое

Правила (ограничения, требования, запреты) обязательно должны быть в жизни каждого ребенка.

Правило второе

Правила (ограничения, требования, запреты) не должно быть слишком много, и они должны быть гибкими.

Оба правила, взятые вместе, предполагают особое чувство меры, особую мудрость родителя в решении вопросов о «можно», «следует» и «нельзя».

Найти золотую середину между попустительским и авторитарным стилями нам помогает образ четырех цветовых зон поведения ребенка: зеленой, желтой, оранжевой и красной.

В *зеленую* зону (открываем первую строчку плаката) поместим все то, что разрешается делать ребенку по его собственному усмотрению или желанию. Например, когда и во что играть, когда и чем заниматься, в какие игрушки играть, когда сесть за уроки, в какой кружок записаться, с кем дружить…

Действия ребенка, в которых ему предоставляется относительная свобода, находятся в *желтой* зоне (открываем вторую строчку плаката). Ему разрешается действовать по собственному выбору, но в пределах определенных границ. Иначе говоря, он может решать сам, но при условии соблюдения некоторых правил. Например, по лужам можно ходить, но в резиновых сапогах, на обоях можно рисовать, но в определенном месте.

Но бывают обстоятельства, когда нам приходится нарушать установленные правила. Такие случаи попадают в следующую, оранжевую, зону.

Итак, в *оранжевой* зоне (открываем третью строчку плаката) находятся такие действия ребенка, которые в общем нами не приветствуются, но ввиду особых обстоятельств сейчас допускаются. Например, можно лечь позже обычного в новогоднюю ночь, можно перелечь в родительскую кровать, если приснился плохой сон.

Наконец, в последней, *красной,* зоне (открываем последнюю строчку плаката) находятся действия ребенка, неприемлемые ни при каких обстоятельствах. Это наши категорические «нельзя», из которых нами не делается исключений.

Нельзя драться, играть с огнем, ломать вещи, обижать маленьких… Список этот «взрослеет» вместе с ребенком и подводит его к серьезным моральным нормам и социальным запретам.

Итак, все зоны, вместе взятые, говорят нам, что правило правилу рознь, и что вполне можно найти «золотую середину» между готовностью понимать — и быть твердым, между гибкостью — и непреклонностью в процессе воспитания дисциплины.

Правило третье

Родительские требования не должны вступать в явное противоречие с важнейшими потребностями ребенка.

Правило четвертое

Правила (ограничения, требования, запреты) должны быть согласованы взрослыми между собой.

Правило пятое

Тон, в котором сообщается требование или запрет, должен быть скорее дружественно разъяснительным, чем повелительным.

Разговор о дисциплине неминуемо приводит к вопросу о наказаниях.

Правило шестое

Наказывать ребенка лучше, лишая его хорошего, чем делая ему плохое.

Вывод – следуя этим правилам, вы скорее всего поможете вашему ребенку избежать опасных ситуаций, воспитаете человека, ответственного за свои поступки. И можете быть уверены: если семейные правила наряду с правилами личной психологической безопасности излагаются ясными, простыми и спокойными, без тревожных слов, фразами – дети обязательно будут следовать им.

Упражнение «Правила для ребенка»

Цель: установление ограничений для детей.

Инструкция: часто общение с ребенком ограничивается указаниями и запретами. Конечно, есть много ситуаций, когда родители вынуждены устанавливать определенные ограничения для своих детей. Особенно, если дети маленькие, и их действия могут повредить здоровью и жизни. Давайте попробуем изменить ограничения и запреты на правила поведения.

Ваша задача будет: написать правила для ребенка, не употребляя слова «НЕ». Например:

- Нельзя переходить улицу на красный свет / Нужно переходить улицу только тогда, когда светит зеленый огонек светофора.
- Не спеши во время еды / Будем есть неторопясь.
- Не кричи так громко / Будем разговаривать тише.
- Не рисуй на стене / Рисуй на бумаге.

Обсуждение:

- Сложно было выполнить задание?
- Есть такие правила, которые назвали участники различных команд?

Психолог. Правила должны быть в каждой семье. Чтобы сохранить мир в семье и не провоцировать конфликты с детьми, необходимо придерживаться определенных правил.

Мозговой штурм: Разработка рекомендаций «Как сохранить психологическое здоровье ребенка»

Родителям предлагается составить памятку «Как сохранить психологическое здоровье ребенка». Далее родителям предлагается обсудить выработанные рекомендации.

Минуты релаксации

В ситуации, когда дети устали, а работа предстоит трудная. Необходимо провести коррекцию психологического состояния на расслабление.

Говорите такие слова: «Сядьте в удобное положение. Расслабьтесь. Теперь закройте глаза и слушайте меня. Представьте себе чудесное солнечное утро. Вы находитесь возле тихого прекрасного озера. Слышны лишь ваше дыхание и плеск воды. Солнце ярко светит, и это заставляет вас чувствовать себя все лучше и лучше. Вы чувствуете, как солнечные лучи согревают вас. Вы слышите щебет птиц и стрекотанье кузнечика. Вы абсолютно спокойны. Солнце светит, воздух чист и прозрачен. Вы ощущаете всем телом тепло солнца. Вы спокойны и неподвижны, как это тихое утро.

Вы чувствуете себя спокойными и счастливыми, вам лень шевелиться. Каждая клеточка вашего тела наслаждается покоем и солнечным теплом. Вы отдыхаете… А теперь открываем глаза. Мы хорошо отдохнули, у нас бодрое настроение, и приятные ощущения не покинут нас в течение всего дня».

4. Этап рефлексии.

Родители по кругу высказывают свое мнение о занятии. Что понравлось / не понравилось. Что запомнилось.

Слово психолога: В завершении мне бы хотелось рассказать небольшую притчу.

Притча про камни

«Как-то один мудрец, стоя перед своими учениками, сделал следующее. Он взял большой стеклянный сосуд и наполнил его до краев большими камнями. Проделав это он спросил учеников, полон ли сосуд. Все подтвердили что полон.

Тогда мудрец взял коробку с мелкими камушками, высыпал ее в сосуд и несколько раз легонько встряхнул его. Камушки раскатились в промежутки между большими камнями и заполнили их. После этого он снова спросил учеников полон ли сосуд теперь. Они снова подтвердили – факт, полон.

И наконец мудрец взял со стола коробку с песком и высыпал его в сосуд. Песок конечно же заполнил последние промежутки в сосуде.

«Теперь» – обратился мудрец к ученикам, «я хотел бы, чтобы вы смогли распознать в этом сосуде свою жизнь!

Крупные камни олицетворяют важные вещи в жизни: ваша семья, ваш любимый человек, ваше здоровье, ваши дети – те вещи, которые, даже не будь всего остального, все еще смогут наполнить вашу жизнь.

Мелкие камушки представляют менее важные вещи, такие, как, например, ваша работа, ваша квартира, ваш дом или ваша машина.

Песок символизирует жизненные мелочи, повседневную суету.

Если же вы наполните ваш сосуд вначале песком, то уже не останется места для более крупных камней.

Также и в жизни: если вы всю вашу энергию израсходуете на мелкие вещи, то для больших вещей уже ничего не останется.

Поэтому обращайте внимание, прежде всего на важные вещи, находите время для ваших детей и любимых, следите за своим здоровьем.

Следите за вашими большими камнями – только они имеют цену, все остальное – лишь песок».

Слово психолога: Как защитить наших детей от стрессов, как укрепить их психологическое здоровье?

Сегодня мы затронули важную тему. Предлагаю вам небольшую памятку **«Как сохранить психологическое здоровье ребенка».**

Раздача памяток: **«Как сохранить психологическое здоровье ребенка»**

- Всегда находите время поговорить с ребенком. Интересуйтесь его проблемами, вникайте в возникающие у него сложности, обсуждайте их, давайте советы.
- Не оказывайте нажима на ребенка, признайте его право самостоятельно принимать решения, уважайте его право на самостоятельное решение.
- Научитесь относиться к ребенку как равноправному партнеру, который пока просто обладает меньшим жизненным опытом.
- Не унижайте ребенка криком.
- Не требуйте от ребенка невозможного в учении, сочетайте разумную требовательность с похвалой. Радуйтесь вместе с ребенком даже маленьким успехам.
- Не сравнивайте ребенка с другими, более успешными детьми, этим вы снижаете самооценку. Сравните его с ним же самим, но менее успешным.
- Любите своего ребенка и уделяйте ему как можно больше внимания.

1 ЭТАП: КОНСТАТИРУЮЩИЙ

Цель констатирующего этапа исследования заключалась в изучении особенностей психологического здоровья в контексте творческих способностей детей дошкольного возраста.

Для достижения поставленной цели на констатирующем этапе были выдвинуты следующие задачи:

1) подобрать комплекс методик, направленных на изучение исходного уровня психологического здоровья и творческих способностей детей дошкольного возраста;

2) провести эмпирическое исследование психологического здоровья и творческих способностей детей дошкольного возраста;

3) выявить особенности психологического здоровья и творческих способностей детей дошкольного возраста.

Эмпирическое исследование проводилось на базе детского сада № 3 комбинирующего вида. В исследования приняли участие контрольная и экспериментальная группа по 20 детей старшей группы. Средний возраст испытуемых 5-6 лет.

В ходе этого этапа исследования соблюдались следующие условия:

– взаимоотношения строились по принципу «не навреди»;

– исследование проводилось в изолированном и хорошо освященном помещении;

– инструкция давалась фронтально и всем одинаково;

– исследование осуществлялось в спокойной рабочей обстановке.

Используемые методики отвечали следующим требованиям:

– соответствие возрастным нормам;

– надежность и валидность;

– объективность оценивания и интерпретации полученных данных.

Для исследования психологического здоровья детей дошкольного возраста нами были подобраны следующие методики:

– Тест тревожности (Р. Тэммл, М. Дорки, В. Амен);
– Методика «Лесенка» (В. Г. Щур);
– Методика Люшера (детский вариант);
– Методика «Кактус» (М. А. Панфиловой).

Для оценки уровня творческих способностей были выбраны следующие методики:

– Методика оценки сочиненной ребенком сказки (О. М. Дьяченко и Е. Л. Пороцкая);

– Методика «Покажи, как двигается, говорит»;

– Методика «Дорисовывание фигур» (О. М. Дьяченко).

1. Тест тревожности (Р. Тэммл, М. Дорки, В. Амен). С помощью данной методики исследовался уровень развитости тревожности. Испытуемым последовательно показывались 14 картинок, с изображением сюжета, на каждой картинке им необходимо было выбрать «лицо» главному персонажу грустное/веселое. После этого производилась обработка полученных данных.

Описание данных полученных по методике представлены на рисунке 1 и приложении 1.

Рис.1 Оценка уровня тревожности

Анализ данных по рисунку 1 свидетельствует о том, что у испытуемых экспериментальной группы доминирует высокий уровень тревожности 55 %. У 45 % испытуемых выражен средний уровень тревожности.

В контрольной группе также доминирует высокий уровень тревожности 50 %. Средний уровень характерен для 50 % детей.

2. Методика «Лесенка» (В. Г. Щур). С помощью данной методики исследовалась самооценка детей дошкольного возраста. Ребенку показывалась нарисованная лесенка с семьей на ступеньками и объяснялась инструкция. Ему необходимо было поставить себя на ту ступеньку, на которую он считает нужным. После этого происходил анализ его выбора.

Описание данных полученных по методике представлены на рисунке 2 и приложении 2.

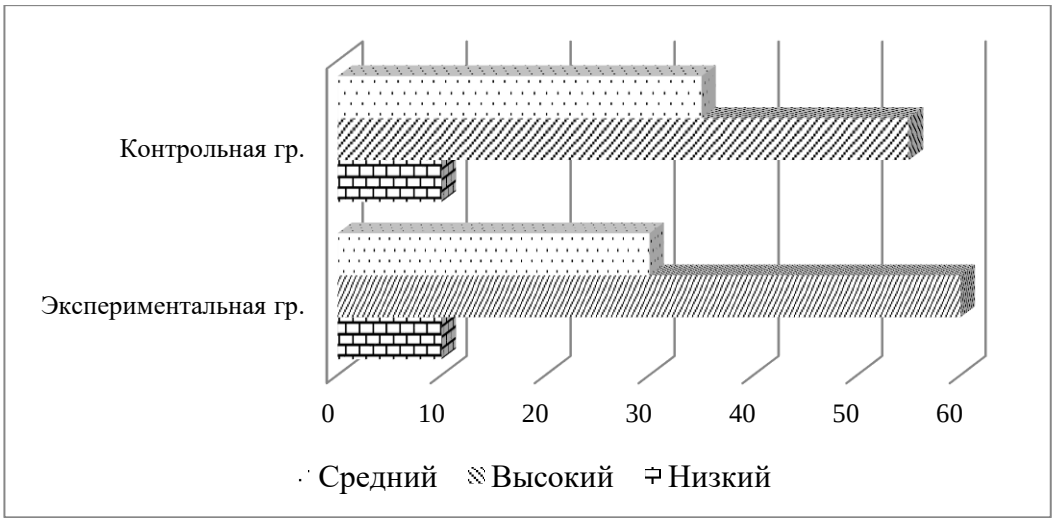

Рис. 2 Оценка уровня самооценки

Анализ данных по рисунку 2, свидетельствует о том, что у детей экспериментальной группы доминирует высокий уровень самооценки 60 %. У 30 % выражен средний уровень самооценки. 10 % испытуемых присущ низкий уровень самооценки.

В контрольной группе доминирует высокий уровень самооценки у 55 % детей. У 35 % выражен средний уровень. 10 % испытуемых присущ низкий уровень самооценки.

3. Методика Люшера (детский вариант). С помощью данной методики выявлялось эмоциональное состояние ребенка. Детям предлагалось 8 карточек разного цвета, из которых они поочередно должны были выбрать 2 наиболее предпочитаемых цвета, затем еще по 2 цвета по мере угасания симпатии. Обработка результатов проводилась по ключу.

Описание полученных данных представлено на рисунке 3 и приложении 3.

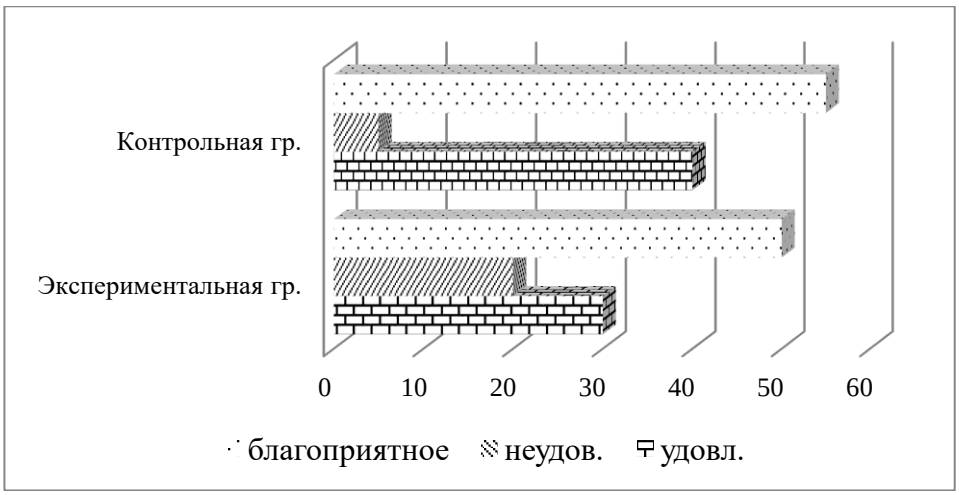

Рис. 3 оценка уровня эмоционального благополучия

Анализ рисунка 3 свидетельствует о том, что у большинства детей экспериментальной группы 50 % благоприятное эмоциональное состояние. У 30 % удовлетворительное эмоциональное состояние. 20 % испытуемых обладают неудовлетворительным эмоциональным состоянием.

В контрольной группе у 55 % благоприятное эмоциональное состояние. У 40 % удовлетворительное эмоциональное состояние. У 5 % неудовлетворительное эмоциональное состояние.

4. Методика «Кактус» (М. А. Панфиловой). Методика предназначена для выявления состояния эмоциональной сферы, выявления наличия агрессии, ее направленность и интенсивность. Детям предлагалось нарисовать кактус таким, каким они себе его представляют. Затем производился анализ нарисованного рисунка.

Описание полученных данных представлено на рисунке 4.

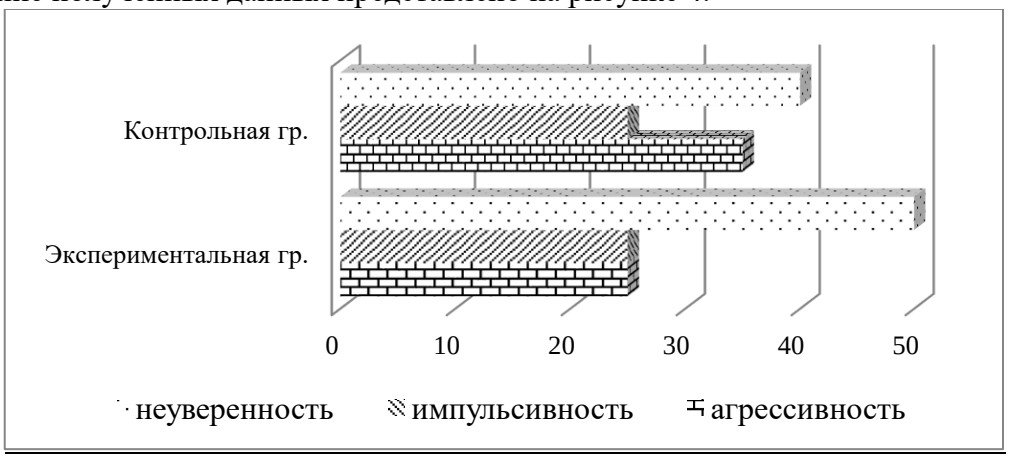

Рис. 4 Данные по методике «Кактус»

Анализ данных рисунка 4 свидетельствует о том, что у большинства детей экспериментальной группы 50 % выражена неуверенность. В равных показателях по 25 % у испытуемых выражена агрессивность и импульсивность.

В контрольной группе у 40 % детей выражена неуверенность. У 25 % выражена импульсивность. 35 % испытуемых обладают агрессивностью.

5. Методика «Дорисовывание фигур» О. М. Дьяченко. С помощью данной методики выявлялся уровень креативности. Детям предлагались 10 незавершенных картинок, которые им нужно было дорисовать. Затем производился анализ полученных рисунков.

Описание полученных данных представлено на рисунке 5 и приложении 4.

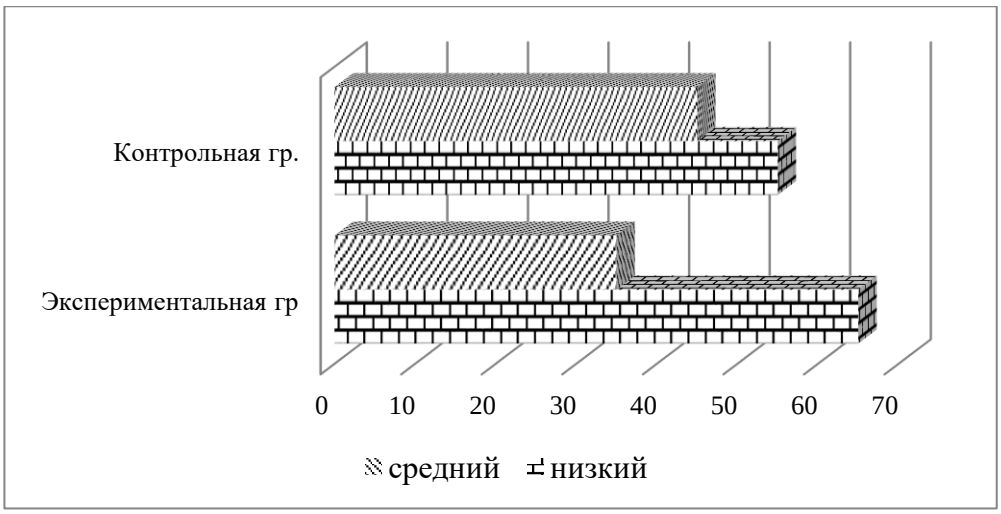

Рис. 5 Оценка уровня креативности

Анализ данных по рисунку 5 свидетельствует о том, что у большинства детей экспериментальной группы 65 % низкий уровень креативности. У 35 % детей средний уровень.

В контрольной группе доминирует также низкий уровень креативности у 55 % детей. У 45 % детей средний уровень.

6. Методика оценки сочиненной ребенком сказки (О. М. Дьяченко и Е. Л. Пороцкая). С помощью данной методики исследовались творческие способности детей дошкольного возраста. Ребёнку предлагалось сочинить сказку, которая оценивалась по пятибалльной шкале оценки с учётом показателей продуктивности, вариативности и оригинальности.

Описание полученных данных представлено на рисунке 6 и приложении 5.

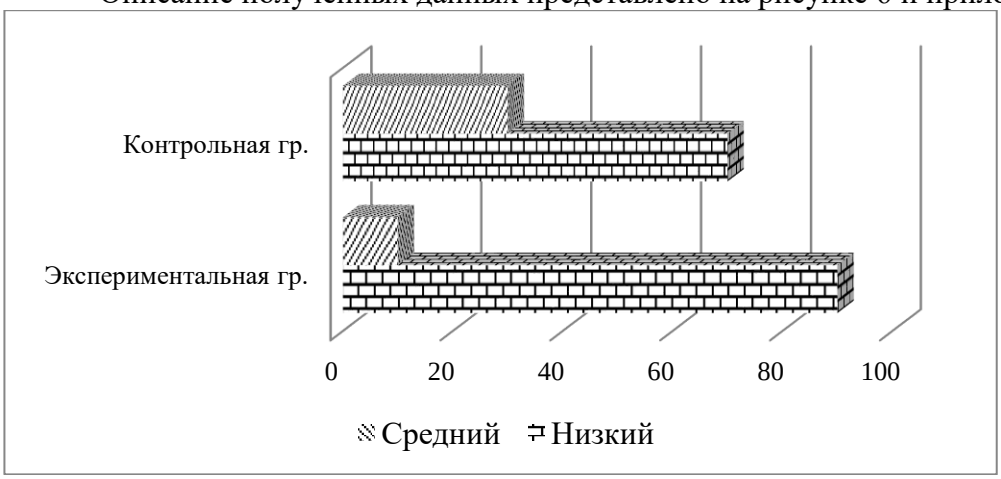

Рис. 6 Оценка творческих способностей

Анализ рисунка свидетельствует о том, что в экспериментальной группе у 90% детей низкий уровень творческих способностей. Эти дети пересказывали знакомую сказку с внесением новых элементов. У 10 % детей средний уровень. Такие дети вносили в сказку существенные элементы новизны.

В контрольной группе у 70 % детей низкий уровень творческих способностей. У 30 % средний уровень.

7. Методика «Покажи, как двигается, говорит». С помощью данной методики оценивались творческие способности детей. Ребёнку поочерёдно предлагались картинки с различными образами, как одушевлёнными, так и неодушевлёнными. Ему необходимо показать, как двигается этот объект, придумать ему речь, язык.

Творческое развитие проверялось через предъявление художественных объектов, репродукций, фото, открыток и восприятие целостного образа и выразительности его формы. При оценке данного задания мы использовали трёхбалльную систему.

Описание полученных данных представлено на рисунке 7 и приложении 6.

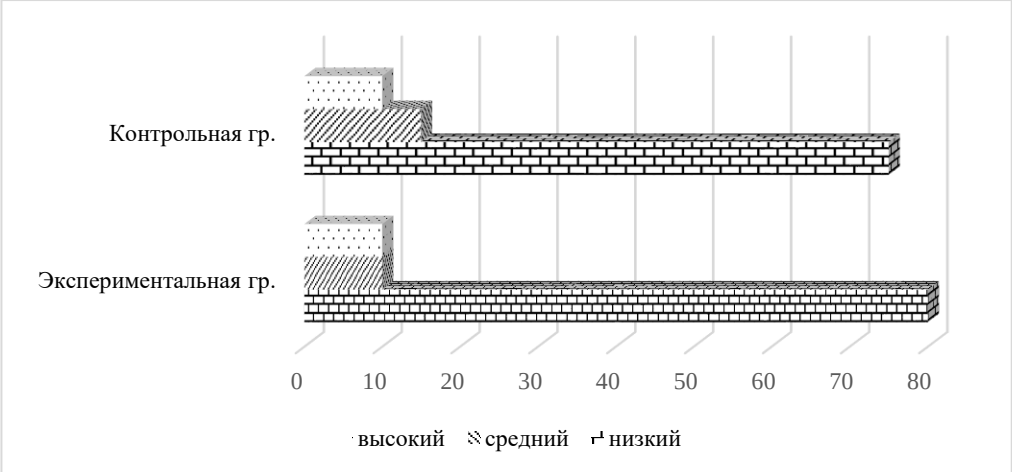

Рис. 7 Оценка творческих способностей

Анализ рисунка свидетельствует о том, что у большинства детей экспериментальной группы 80 % низкий уровень творческих способностей. Эти дети не восприняли образ. У 10 % средний уровень творческих способностей. Такие дети «ухватили» только некоторые элементы, достаточно выразительно показали. У 10 % высокий уровень. Эти дети точно, целостно передали образ и выразительно показали.

В контрольной группе у 75 % детей низкий уровень развития творческих способностей. У 15 % средний уровень. 10 % обладают высоким уровнем развития творческих способностей.

Для выявления связи между показателями творческих способностей и психологического здоровья, был использован коэффициент ранговой корреляции Спирмена r_s. Коэффициент корреляции рангов, предложенный К. Спирменом, относится к непараметрическим показателям связи между переменными, измеренными в ранговой шкале. При расчете этого коэффициента не требуется никаких предположений о характере распределений признаков в генеральной совокупности.

Коэффициент ранговой корреляции Спирмена определяет степень тесноты связи порядковых признаков, которые в этом случае представляют собой ранги сравниваемых величин [30].

Обработка данных о связи между индивидуальными показателями творческих способностей и психологического здоровья, представлены в приложении 7 и раскрыты в таблице 1.

Таблица 1

Связь между показателями творческих способностей и психологического здоровья детей дошкольного возраста

Методики:	Методика оценки сочинённой ребёнком сказки (О. М. Дьяченко, Е. Л. Пороцкая)	Творческое задание «Покажи, как двигается, говорит».	Методика «Дорисовывание фигур» (О. М. Дьяченко)
Тест тревожности (Р. Тэммл, М. Дорки, В. Амен)	0,57**	0,51*	0,52*
Цветовой тест Люшера	0,54*	0,64**	0,45*
Тест «Лесенка» (В. Г. Щур)	0,58**	0,54*	0,68**

Условные обозначения: * – значимость при $p \leq 0,05$ ($r_{кр} = 0,45$); ** – значимость при $p \leq 0,01$ ($r_{кр} = 0,57$).

Проанализировав полученные данные, было определено, что у детей дошкольного возраста выявлена очень значимая связь ($p \leq 0,01$) между показателями тревожности и креативности; эмоционального состояния и творческими способностями по методике «Покажи, как двигается»; самооценки и креативности; эмоционального состояния и творческими способностями по методике «Дорисовывание фигур» (О. М. Дьяченко).

Достаточно высокая связь ($p \leq 0,05$) выявлена между показателями тревожности и творческими способностями по методике «Покажи, как двигается»; эмоциональным состоянием и творческими способностями по методике «Покажи, как двигается»; эмоциональным состоянием и творческими способностями по методике «Дорисовывание фигур» (О. М. Дьяченко); самооценкой и творческими способностям по методике «Покажи, как двигается».

Таким образом, эмпирическое исследование показало, что психологическая психологическое здоровье и творческие способности дошкольников связаны положительной корреляционной зависимостью. Это может свидетельствовать о том, что чем оптимальней у ребенка уровень развития творческих способностей, тем больше вероятность того, что он сможет чувствовать себя в благоприятном эмоциональном состоянии. Однако, низкий уровень творческих способностей, способствует менее вероятно оценивать адекватно свою безопасность и выходить благополучно из сложных ситуаций.

Таким образом, большинство обследованных дошкольников имеют нарушенное психологическое здоровье и низкий уровень развития творческих способностей. Анализ литературы также подтверждает, что это явление характерно для большинства дошкольников, которые не подготовлены по этому аспекту. Этим была обусловлена актуальность нашего обращения к поиску путей укрепления и сохранения психологического здоровья в контексте развития творческих способностей детей дошкольного возраста.

2 ЭТАП: РАЗВИВАЮЩИЙ

На основе данных, полученных в ходе констатирующего этапа исследования, была разработана развивающая программа укрепления психологического здоровья в контексте развития творческих способностей детей. Она апробирована с дошкольниками 4-5 лет в МБДОУ «Детский сад «Радуга» комбинированного вида» Рузаевского муниципального района. Занятия проводились по подгруппам.

Цель опытно-экспериментального исследования: укрепление психологического здоровья в контексте развития творческих способностей детей.

В соответствие с целью были выдвинуты следующие **задачи**:

– способствовать развитию психологического здоровья детей.

– оптимизировать уровень исследуемых качеств дошкольников (тревожность, самооценка, агрессивность, креативность) и адекватность их проявлений в различных ситуациях;

– создать условия способствующие развитию творческих способностей различными видами деятельности.

Развивающая программа разделена на 6 блоков. Каждый блок включает в себя 12 занятий снабженных разными видами деятельности и с использованием ИКТ-технологий. Перейдем к описанию блоков.

1. СЕНСОРНЫЙ МИР

Занятие № 1

«Знакомство с сенсорной комнатой»

Приветствие «Эхо».

Цель: настроить детей на общение друг с другом, дать каждому ребенку почувствовать себя в центре внимания.

Дети и психолог становятся на ковре в круг. Дети по очереди называют свое имя и прохлопывают его в ладоши, остальные повторяют.

Упражнение № 1 (тактильная дорожка)

Смотрите, какая перед нами волшебная дорожка. Давайте пройдем по ней (тактильная дорожка).

Идти будем друг за другом, чтобы не сбиться с пути. Что чувствуют наши ножки? (ответы детей).

И снова в путь шагаем, задания дружно выполняем.

Упражнение № 2 (тучка)

Следующее задание – «Отгадай загадку»

С тучки, как из решета,
Кап-кап-капает вода!
Рады ей цветы и птички,
Что же это за водичка?
(Дождик)

Мы отгадали загадку и расколдовали наш волшебный дождик (включается панно «*Тучка*»).

Психолог. Обратите внимание, какие красивые светящиеся волокна, они мягкие, длинные. Какие они еще ребята? Ответы детей (светящиеся, разноцветные, красивые, приятные, нежные…).

Физкультминутка

Капля раз, (прыжок на носочках, руки на поясе.)
Капля два. (прыжок.)
Очень медленно сперва. (4 прыжка.)
А потом, потом, потом (бег на месте.)
Все бегом, бегом, бегом.
Мы зонты свои раскрыли (руки развести в стороны.)
От дождя себя укрыли. (руки полукругом над головой.)

Массаж спины «Дождь»

Дети встают друг за другом и выполняют следующие движения:

Дождь! Дождь! Надо нам
Расходиться по домам
(хлопки ладонями по спине)
Гром! Гром! Как из пушек,
Нынче праздник у лягушек
(поколачивание кулачками)
Град! Град! Сыплет град,
Все под крышами сидят
(постукивание пальчиками)
Только мой братишка в луже
(поглаживание спины ладошками)
Ловит рыбу нам на ужин
(закидывают удочку)

Упражнение № 3 (колба)

Психолог: Для того, чтобы расколдовать вот эту волшебную лампу, мы должны собрать бумажные кружочки, разбросанные на полу и разложить их большие к большим, а маленькие к маленьким. Как только мы выполним задание, волшебная лампа загорится.

Дети: собирают кружочки, и колонна с пузырьками загорается.

Психолог: Ой, ребятки смотрите, пузырьковая колонна загорелась, а в ней пузырьки волшебные, они у нас меняют цвет. Какого цвета пузырьки?

Дети: - красного, желтого, синего, зеленого

Упражнение №4

Игра «Хлопни – топни»

Цель: развитие способности к переключению внимания.

1 серия. Психолог называет ряд слов. Когда назовет слово обозначающее животное, дети должны хлопнуть в ладоши.

Предлагаемые слова: стол, вилка, карандаш, коза, дорога, чашка, береза, кот, малина, кровать, жираф, река, слон, воробей, тетрадь, петух.

2 серия. Дети должны топать ногами, когда услышат слово, обозначающее посуду.

Предлагаемые слова: диван, кофта, тарелка, дуб, стена, автобус, ложка, шкаф, кастрюля, молоко, суп, книга, котлета, стакан.

3 серия. Дети должны хлопать в ладоши, когда услышат слово обозначающее животное и топать ногами, когда услышат слово, обозначающее посуду.

Предлагаемые слова: стул, корова, шапка, рябина, вилка, дрова, лошадь, елка, сковорода, кровать, белка, сосна.

Психолог: Молодцы, ребята! Мы так много выполнили заданий, расколдовали нашу волшебную комнату.

Упражнение № 5 (мягкий пуф)

Ложимся на мягкие пуфы. Релаксация под музыку «Пушистые облачка».

Реснички опускаются….
Глазки закрываются…
Мы спокойно отдыхаем… (2 раза)
Сном волшебным засыпаем.
Дышится легко…ровно…глубоко…
Наши руки отдыхают…
Ноги тоже отдыхают
Отдыхают, засыпают… (2 раза)
Шея не напряжена
И расслаблена
Губы не напряжены
Приоткрыты и теплы…(2 раза)
Дышится легко…ровно…глубоко…
Напряженье улетело…
И расслабилось все тело…
Будто мы лежим на травке…
На зеленой мягкой травке…
Греет солнышко сейчас,
Руки теплые у нас…
Жарче солнышко сейчас,
Ноги теплые у нас
Дышится легко…ровно…глубоко… (2 раза с перерывом)
Длительная пауза.
Мы спокойно отдыхали,
Сном волшебным засыпали.
Хорошо нам отдыхать!
Но пора уже вставать!
Крепче кулачки сжимаем,
Их повыше поднимаем.
Потянуться! Улыбнуться!
Всем открыть глаза и встать.

Завершение занятия. (Ритуал прощания).

Встать в круг, построить башенку.
Всем друзьям и взрослым скажем
Дружно: «До свидания!»

Занятие № 2
«Эмоции и настроение»

Приветствие «Эхо»

Цель: настроить детей на общение друг с другом, дать каждому ребенку почувствовать себя в центре внимания.

Дети по очереди называют свое имя и прохлопывают его в ладоши, остальные повторяют.

Игра «Я умею»

Цель: повышение самооценки.

По кругу дети называют свое умение, если захотят, показывают какое-нибудь умение. Желательно, чтобы умения были разными. Педагог может помочь детям.

Упражнение «Тренируем эмоции»

Дети двигаются по кругу, изображают заданные эмоции, например, пройти, как злой волк, испуганный зайчик, веселый Буратино и т.п.

Физкультминутка «Аист»

— Аист, аист длинноногий, Покажи домой дорогу.

— Топай правою ногою, Топай левою ногою,

Снова — правою ногою, Снова — левою ногою.

После — правою ногою, После — левою ногою. И тогда придешь домой.

Упражнение в сухом бассейне Игра «Часики»

Ребенок сидит в центре бассейна, руки в упоре в бассейне, ноги вместе, вытянуты. «Стрелки» поворачиваются: вначале одна нога отводится в сторону, другая придвигается к ней, тело ребенка поворачивается вслед за ней. И так по кругу. Первый вариант – с опорой на руки; второй вариант – без опоры на руки.

Упражнение «Посчитаем пузырьки»

Цели: активизация зрительного восприятия; формирование фиксации взора, концентрации внимания, плавного прослеживания, зрительномоторной координации.

Ход упражнения: Педагог обращает внимание детей на воздушно-пузырьковую колонну: как трубка меняет цвет, что в ней плавает (рыбки, пузырьки). Обращается к детям: «Ребята, смотрите, сколько пузырьков плавает, давайте их посчитаем». Дети вместе с педагогом считают пузырьки, прослеживая пальчиками их движения.

Сказка (лёжа на спине, под спокойное речевое сопровождение и приятную, тихую музыку полное расслабление)

Мы раскинем руки, мы как будто птицы.

Мы глаза закроем, - сказка нам приснится…

Шар приснится голубой…

И Мишутка маленький…

Светлый месяц за горой…

И цветочек аленький…

Лепестки ласкает ветер,

Чуть цветок качается…

Это сказка детям снится…

Дети расслабляются…

Вот глаза открылись, мышцы напрягаются!

Сразу бодрость, сила в теле ощущаются!

Завершение занятия. (Ритуал прощания).

Встать в круг, построить башенку.

Всем друзьям и взрослым скажем

Дружно: «До свидания!»

Занятие № 3
«Почувствуй себя взрослым»

Приветствие «Эхо».

Цель: настроить детей на общение друг с другом, дать каждому ребенку почувствовать себя в центре внимания. Дети по очереди называют свое имя и прохлопывают его в ладоши, остальные повторяют.

«Спонтанный танец»

Цель: мышечное расслабление; пространственная ориентировка; улучшение эмоционального фона; развитие двигательной раскрепощенности.

Ход игры: Детям предлагается непроизвольно двигаться в танце (под музыку) по комнате. Можно предложить представить себя птицей, каким-либо животным или сказочным героем и др.

Игра «Семейные дела»

Педагог называет действия, выполняемые членами семьи. Дети изображают эти действия: например, бабушка вяжет носки, мама моет посуду, папа забивает гвоздь, дедушка читает газету, дочь гладит белье, сын делает уроки.

Упражнение «У страха глаза велики»

Психолог предлагает представить: «У вас большой, огромный страх (дети широко разводят руки в стороны). У всех, кто боится, от страха большие глаза (изображают большие, круглые глаза при помощи рук). Но теперь страх уменьшается (дети сдвигают руки), а затем и вовсе исчезает (пожимают плечами и в недоумении разводят руками). Посмотрите друг на друга и убедитесь, что ни у кого нет больше больших глаз и, следовательно, никто из вас ничего не боится, так как страх исчез. Улыбнитесь друг другу!»

Упражнение «Заплетем косу» (с тучкой)

Цели: развитие аналитического восприятия свойств и признаков предмета; развитие тактильных ощущений, мелкой моторики.

Ход упражнения: Педагог обращает внимание детей на светящиеся волокна, называя их признаки (мягкие, длинные и т.д.). Затем он предлагает детям ознакомиться со свойствами волокон, сплетая их и говоря: «Так как волокна мягкие, они гнутся. Давайте сплетем из них косичку». По образцу, предложенному педагогом, дети плетут косички. Косички могут состоять из трех и более волокон.

Хитрый котенок (сухой бассейн)

Цель упражнения: массаж всего тела и развитие общей подвижности.

Ход упражнения: Ребенок стоит на четвереньках в бассейне, затем, как котенок, крадется по бассейну (от одного края до другого, по кругу вдоль бортика), иногда он прячется в шарики (ребенок должен стремиться передать характер движений животного).

Упражнение «Поймай пальчиком»

Цели: активизация зрительного восприятия; формирование фиксации взора, концентрации внимания, плавного прослеживания, зрительномоторной координации.

Ход упражнения: Психолог обращает внимание детей на крутящийся и создающий разноцветные блики («мерцающие звезды») зеркальный шар: «Смотрите, как много звезд! Заметьте, одна звездочка улыбается вам. Вон она полетела. Давайте догоним ее, — она хочет с вами поиграть». Дети ловят звездочку пальчиком, весело бегают за ней, не отрывая пальчика от отражения звездочки.

Упражнение «Горячий воздушный шар»

Закройте глаза, сделайте глубокий вдох и медленно сосчитайте от 10 до 1.Постепенно полностью расслабьтесь. Вообразите себе гигантский воздушный шар на утопающем в зелени лугу. Рассмотрите эту картину как можно подробнее. Вы складываете все свои проблемы и тревоги в корзину шара. Когда корзина будет полной, представьте, как веревка шара сама отвязывается и он медленно набирает высоту. Шар постепенно удаляется, превращаясь в маленькую точку и унося весь груз ваших проблем

Завершение занятия. (Ритуал прощания).

Встать в круг, построить башенку.

Всем друзьям и взрослым скажем

Дружно: «До свидания!»

Занятие № 4
«Азбука настроения»

Приветствие «Эхо».

Цель: настроить детей на общение друг с другом, дать каждому ребенку почувствовать себя в центре внимания.

Дети по очереди называют свое имя и прохлопывают его в ладоши, остальные повторяют.

Игра «Эмоциональные состояния».

Дети получают карточки с изображением разных эмоциональных состояний. Не показывая карточки, каждый ребенок демонстрирует данное настроение. Остальные угадывают изображаемое настроение.

Игра «Выбиваем пыль»

Дети представляют, что выбивают пыль из большой подушки. В конце игры садятся в круг, опуская голову на грудь (расслабление).

Игра «Рассмешим Карабаса Барабаса».

Можно использовать изображение героя сказки. Можно, чтобы эту роль выполнял ребенок (по желанию). Дети стараются рассмешить Карабаса Барабаса, строят рожицы, кривляются и т.п.

Физкультминутка «Кузнечики»

Поднимайте плечики, Прыгайте кузнечики. Прыг-скок, прыг-скок. Стоп! Сели. Травушку покушали. Тишину послушали. Выше, выше, высоко Прыгай на носках легко! *** Бабочка Спал цветок и вдруг проснулся, Больше спать не захотел, Шевельнулся, потянулся, (Руки вверх, потянуться) Взвился вверх и полетел. Солнце утром лишь проснется, Бабочка кружит и вьется. (Покружиться)

Упражнение «Построим башенку» (мягкие модули)

Цель: совершенствование умения детей упорядочивать объекты по цвету и форме, действуя самостоятельно по образцу.

Ход упражнения: Используя набор из геометрических фигур разного цвета, формы и величины, педагог предлагает детям построить красивые башенки по образцу (зеленый кубик и оранжевый треугольник и т.д.) и проанализировать детали постройки. Взрослый раздает детям несколько предметов разной формы, и они выполняют задание по образцу самостоятельно. При необходимости педагог оказывает детям помощь, напоминая о том, в каком порядке должны следовать предметы. При повторении упражнения педагог постепенно увеличивает количество предметов.

«Кто больше» (сухой бассейн)

Цель: развить цветовосприятия и ловкости рук.

Дается задание: 1. набрать и удержать в руках как можно больше шариков. 2.Собрать только шарики определенного цвета.

Упражнение «Загадай желание». (зеркальный шар+пуф)

Есть такое волшебное поверье: когда падает с неба звезда, можно загадать желание, и оно обязательно исполнится! Сегодня мы с тобой попробуем загадать желание! А для начала создадим свое звездное небо.

«Космос»

Мы друзей хороших на Луне нашли.
Пригласили в космос их и летим.
Мы парим, как ласточки, в вышине.
Звёздами любуемся в тишине.
Ветерок - проказник вскоре прилетел.
Опустив на землю нас, нежно шелестел.

(лёжа на спине, полное расслабление туловища и конечностей, рекомендуется спокойная, чуть слышная музыка).

Завершение занятия. (Ритуал прощания).

Встать в круг, построить башенку.
Всем друзьям и взрослым скажем
Дружно: «До свидания!»

Занятие № 5
«Волшебная вода»

Приветствие «Эхо».

Цель: настроить детей на общение друг с другом, дать каждому ребенку почувствовать себя в центре внимания.

Дети по очереди называют свое имя и прохлопывают его в ладоши, остальные повторяют.

Игра «Передай чувство».

Дети садятся «цепочкой» (в затылок друг другу), подушечки пальцев ставят на спину впередисидящего ребенка. Ребенок, сидящий в конце «цепочки», загадывает какую-либо эмоцию (фигуру, букву, цифру) и без слов – одними только движениями пальцев – передает его партнеру. Тот должен угадать это чувство и передать его следующему и т.п. При этом они вслух не произносят свои догадки. Когда «эмоция» дойдет до первого ребенка, ведущий спрашивает его, какую эмоцию он получил, и сравнивает его с той эмоцией, которое первоначально передавалось.

Игра «Цветок дружбы».

Ведущий предлагает детям «превратиться» в очень красивые цветы. Каждый ребенок решает для себя, в какой цветок он хотел бы превратиться. Затем ведущий работает поочередно со всеми детьми. Сначала он «сажает семечко» − ребенок поджимает ноги, садится на стульчик, опускает головку – он «семечко». Ведущий поглаживает его – «закапывает ямку». Затем из пипетки слегка капает на голову водой – «поливает». «Семечко начинает расти» − ребенок медленно встает, поднимая вверх руки. Ведущий помогает ему, поддерживая его за пальцы. Когда «цветок вырастает», дети хором кричат ему: «Какой красивый цветок! Мы хотим дружить с тобой!»

Физкультминутка «Зайка серенький» (+музыка)

Зайка серенький сидит. И ушами шевелит. Вот так, вот так Он ушами шевелит (массируем ушки). Зайке холодно сидеть, надо лапочки согреть. Вот так, вот так. Надо лапочки согреть (растираем ладошки). Зайке холодно стоять, Надо зайке поскакать. Вот так, вот так. Надо зайке поскакать (прыгаем). Зайку волк испугал! Зайка тут же убежал!

«Мысленная картина» (колба)

Цель: создание хорошего настроения; тренировка зрительной памяти.

Детей просят посмотреть на колбу, закрыть глазки и попытаться удержать увиденное в памяти.

Обсуждение: удалось ли удержать в памяти увиденное с закрытыми глазами?

«У водопада» (тучка+музыка)

Цель: общая релаксация; развитие слуха, воображения и коммуникации.

Дети полукругом размещаются у тучки, принимают удобное положение и вслушиваются в музыку. При этом необходимо закрыть глазки и включить воображение, для того чтобы оказаться на красивом острове. Представить, какой водопад, предложить каждому ребенку войти в тучку, представить что он плескается, почувствовать, какая вода, и пр. По окончании упражнения проводится обсуждение: кому удалось представить себе водопад? Рассказать, что он там видел, смог ли почувствовать воду.

Расслабление (бассейн)

Цель этого упражнения — чередование напряжения с расслаблением, регуляция дыхания, снижение психоэмоционального напряжения.

Ребенок лежит в бассейне на спине. Взрослый говорит ему: «Выпрями пальцы рук, потянись так, чтобы напряглись все мышцы тела, руки и ноги стали тяжелыми, как будто

каменными (10—15 с). А теперь расслабься, отдохни — твое тело стало легким, как перышко».

Кот (пуф)

Как у наших у ворот
на траве улёгся кот.
Глазки он свои прикрыл…
Хвостик рыжий распушил…
Он расслабил коготки,
стали лапочки легки.
Он расслабил свой животик –
Вот какой хороший котик:
Всё своё расслабил тело –
Для здоровья это дело!
Будет котик отдыхать,
А потом опять играть!
Будет мышку догонять…
Ну и нам пора вставать!

Завершение занятия. (Ритуал прощания).

Встать в круг, построить башенку.
Всем друзьям и взрослым скажем
Дружно: «До свидания!»

Занятие № 6

Приветствие «Эхо».

Цель: настроить детей на общение друг с другом, дать каждому ребенку почувствовать себя в центре внимания.

Дети по очереди называют свое имя и прохлопывают его в ладоши, остальные повторяют.

«Дракон»

Играющие становятся в линию, держась за плечи. Первый участник – "голова", последний - "хвост дракона". "Голова" должна дотянуться до "хвоста" и дотронуться до него. "Тело дракона" неразрывно. Как только "голова" схватила "хвост", она становиться "хвостом". Игра продолжается до тех пор, пока каждый участник не побывает в двух ролях.

«Два барана»

«Рано-рано два барана повстречались на мосту». Игроки разбиваются на пары. Широко расставив ноги, склонив вперед туловище, упираются ладонями и лбами друг в друга. Задача — противостоять друг другу, не сдвигаясь с места. Кто сдвинулся проиграл. Можно издавать звуки «Бе-е-е».

Физкультминутка

Конь меня в дорогу ждёт,
Бьёт копытом у ворот,
На ветру играет гривой,
Пышной, сказочной, красивой.
Быстро на седло вскочу,
Не поеду – полечу.
Цок, цок, цок, цок.
Цок, цок, цок, цок.
Там за дальнею рекой
Помашу тебе рукой.

Руки за спиной сцеплены в замок, ритмичные поочерёдные поднимания согнутых в колене ног; покачивание головой; подскоки на месте, руки полусогнуты в локтях перед собой.

Упражнение «Море шариков»

Дети подходят к сухому бассейну, ложатся в него. Им предлагается представить, что они плавают в море на спине (на животе). Дети имитируют движения, плавание. (Звучит тихая, спокойная музыка). Выходя из бассейна, дети говорят, какое у них настроение и что чувствовали лежа на шариках.

Упражнение «Сухой душ»

А сейчас давайте подойдем к этому цветному водопаду. (Сухой душ.) Слушайте меня внимательно: я буду говорить, кто с какой стороны будет проходить под водопадом. - Какого цвета струйки воды? Выходя из-под водопада, вы будете говорить мне, какое у вас настроение и что вы чувствовали под струйками воды. (Дети высказывают свои чувства, впечатления).

«Песня мамы – кошки» (Пуф)

Наигрался мой котёнок –
Милый, ласковый ребёнок.
Вот свернулся он в комочек –
Нежный, мягонький клубочек.
Ему снится сон волшебный:
Небо, солнце и река…
А в воде прозрачной, чистой
Проплывают облака,
Серебрятся спинкой рыбки…
На губах у нас улыбки…
Мама лапкой по спине
Гладила, ласкала
И котёнку своему песню напевала:
- Мяу – мяу, мур – мур - мур,
Милый мой котёнок!
Как же я тебя люблю,
Милый мой ребёнок!
Глазки ты сейчас открой
И со мною песню спой: «Мяу»!

Завершение занятия. (Ритуал прощания).

Встать в круг, построить башенку.
Всем друзьям и взрослым скажем
Дружно: «До свидания!»

Занятие № 7

Приветствие «Эхо»

Цель: настроить детей на общение друг с другом, дать каждому ребенку почувствовать себя в центре внимания.

Дети по очереди называют свое имя и прохлопывают его в ладоши, остальные повторяют.

Игра «Угадайка»

Посмотрите внимательно на своего соседа справа и попробуйте угадать, что нравится в вашем соседе его маме. Все по очереди проговаривают вслух свои догадки. Затем предлагается определить детей, правильно угадавших. После первого круга может быть организован второй, в котором дети угадывают, что нравится в соседе его друзьям.

«Рыбаки и рыбка»

Два участника – рыбки. Остальные встают парами лицом друг к другу в две линии, берутся за руки – это сеть. Рыбка хочет выбраться из сети, она знает, что это опасно, но впереди ее ждёт свобода. Она должна проползти на животе под сцепленными руками, которые усердно задевают ее спину, слегка постукивает по ней, щекочут. Выползая из сети,

рыбка ждет свою подругу, ползущую за ней. Они берутся за руки и становятся частью сети. Смена ролей повторяется 2 – 3 раза.

«Медвежата»

Физкультминутка

Медвежата в чаще жили, Головой своей крутили, Вот так, вот так Головой своей крутили.	*Круговые движения головой поочерёдно в разные стороны.*
Медвежата мёд искали, Дружно дерево качали. Вот так, вот так Дружно дерево качали.	*Наклоны в стороны, руки вперёд.*
Вперевалочку ходили И из речки воду пили. Вот так, вот так И из речки воду пили.	*Ходьба «по-медвежьи» наклоны вперёд.*
А потом они плясали, Выше лапы поднимали. Вот так, вот так Выше лапы поднимали.	*Подскоки на месте.*

Игра «Найди свою дорожку»

На напольном покрытии раскладываются дорожки. Каждый ребенок выбирает дорожку, которая больше всего им понравится, и встают на нее. Звучит музыка, психолог просит детей попрыгать как лягушки, походить как цапля, походить задом на перёд и т. д. когда музыка останавливается ребёнок должен занять свой коврик. Затем он выбирает другую дорожку. Игра повторяется.

Упражнение «Разноцветные пузырьки» (с колбой)

Педагог-психолог, включив музыку, предлагает детям понаблюдать за пузырьками. Свет выключен, включается пузырьковая колонна. Пузырьки меняют цвет. Дети прижимаются к колонне, ощущают нежную вибрацию, отвечают на вопросы:

Какого цвета пузырьки?

Какая труба (колонна): гладкая или шершавая?

«Лимон» (Пуф)

Руки свободно положите на колени (ладонями вверх), плечи и голова опущены, глаза закрыты. Мысленно представьте себе, что у вас в правой руке лежит лимон. Начинайте медленно его сжимать до тех пор, пока не почувствуете, что «выжали» весь сок. Расслабьтесь. Запомните свои ощущения. Теперь представьте себе, что лимон находится в левой руке. Повторите упражнение. Вновь расслабьтесь и запомните свои ощущения. Затем выполните упражнение одновременно двумя руками. Расслабьтесь. Насладитесь состоянием покоя.

Завершение занятия. (Ритуал прощания).

Встать в круг, построить башенку.

Всем друзьям и взрослым скажем

Дружно: «До свидания!»

Занятие № 8

Приветствие «Эхо»

Цель: настроить детей на общение друг с другом, дать каждому ребенку почувствовать себя в центре внимания.

Дети по очереди называют свое имя и прохлопывают его в ладоши, остальные повторяют.

Упражнение «Доброе животное»

«Возьмемся за руки и представим, что мы одно животное. Давайте прислушаемся к его дыханию. Все вместе сделаем вдох –выдох (3р.) Очень хорошо. Послушаем, как бьется его сердце. Тук – делаем шаг вперед, тук – шаг назад и еще раз». «Подводное царство»

«Бросок любви»

Ведущий предлагает детям зарядить своей любовью мячик. Для этого они все вместе кладут на него свои ладошки и мысленно заряжают его. После этого дети по очереди бросают друг другу этот предмет. После каждого броска они спрашивают друг у друга: «Ты получил мою любовь?» и, услышав ответ «да!», просят передать ее дальше по кругу.

«Кузнечики»

Физкультминутка

Поднимайте плечики,	Энергичные движения плечами.
Прыгайте, кузнечики.	Прыжки на месте.
Прыг-скок, прыг-скок.	
Стоп! Сели.	Приседания.
Травушку покушали,	
Тишину послушали.	
Выше, выше, высоко	Прыжки на месте.
Прыгай на ногах легко.	

«Море из шариков»

(сухой бассейн)

- Мы будем плавать в море из шариков. Давайте все перевернемся на животик и поплывем.

- А теперь перевернемся на спинку. Продолжаем плыть.

- А теперь спокойно полежим на волнах. Закройте глаза и представьте себе, что вы спокойно покачиваетесь на волнах моря...

«Калейдоскоп цветов»

(лежа на пуфе с использованием зеркального шара)

- Закройте глаза. Представьте себе, что у вас перед глазами экран. На экране вы видите цвета радуги, которые вам нравятся. а) на экране - *голубой цвет.* Это мягкий, успокаивающий цвет.

Он похож на воду в реке или озере. Голубой цвет и у неба. Он освежает вас, как купание в жару;

б) красный цвет дает нам энергию и тепло. От красного цвета нам становится теплее даже в холод. От красного цвета весе лее и радостнее на душе;

в) желтый цвет приносит нам радость и улыбку. Он согревает, как солнышко. Если нам грустно и одиноко, он поднимает настроение;

г) зеленый цвет - цвет природы. Если мы больны и нам не по себе, зеленый цвет помогает нам чувствовать себя лучше.

- А теперь откройте глаза. О чем вы думали, когда смотрели на голубой, красный, желтый и зеленый цвета? Заметили ли вы, что разные цвета влияют на настроение?

Завершение занятия. (Ритуал прощания).

Встать в круг, построить башенку.
Всем друзьям и взрослым скажем
Дружно: «До свидания!»

Занятие № 9

Приветствие «Эхо»

Цель: настроить детей на общение друг с другом, дать каждому ребенку почувствовать себя в центре внимания.

Дети по очереди называют свое имя и прохлопывают его в ладоши, остальные повторяют.

«Передай апельсин»

Участники игры становятся в ряд. Первый игрок удерживает апельсин подбородком около шеи. Необходимо без помощи рук передать апельсин следующему игроку.

Игра «Безобидный ручеек»

Педагог предлагает детям принять удобную позу на ковре. Говорит: «Сейчас мы будем учиться отпускать свои обиды, чтобы они не мешали нам быть здоровыми. Представьте себе чистый звенящий ручеек, а ваши обиды – это камни. Выбросьте эти камни в ручеек, освободитесь от своих обид, а ручеек унесет их далеко-далеко». Во время игры педагог создает звуковой фон: вначале звучит веселое журчание ручейка, затем более тяжелое (ручеек полон обид − камней), затем снова веселое и легкое звучание уже «Безобидного» ручейка.

Физкультминутка

Утром дети в лес пошли,	Шаги с высоким подниманием ног.
И в лесу грибы нашли.	Приседание.
Наклонялись, собирали,	Наклоны вперёд.
По дороге растеряли.	Разведение рук в стороны
Девочки и мальчики	Прыжки на месте.
Прыгают, как мячики.	
Ручками хлопают.	Хлопнуть 3 раза.
Ножками топают,	Топнуть 3 раза.
Глазками моргают,	Ритмично зажмуривать глаза.
После отдыхают.	Присесть, руки свободные.
Руки кверху поднимаем,	Дети выполняют движения согласно тексту.
А потом их опускаем,	
А потом их разведём	
И к себе скорей прижмём.	
А потом быстрей, быстрей,	
Хлопай, хлопай веселей.	

Воронки

(Сухой бассейн)

Дети стоят на коленях вокруг бассейна. - опускают в бассейн правую руку и делают вращательные движения, затем те же действия повторяются левой рукой. - опускаются обе руки в бассейн и одновременно делают вращательные движения: А) встречные , б) расходящиеся, в) в правую сторону, г) в левую сторону.

Релаксационное упражнение

Теперь ложитесь на маты, повернитесь лицом к волшебной колбе и наблюдайте за тем, как в нем меняется вода. Как только вода сменит цвет, вы называете его.

Перевернитесь все на спинку Лягте поудобнее, закройте глаза и слушайте мой голос.

Представьте себе, что вы находитесь в прекрасном месте - на берегу моря. Чудесный летний день! Голубое небо, теплое солнце... Вы чувствуете себя спокойными и счастливыми. Приятное ощущение свежести и бодрости охватывает все ваше тело: лоб, лицо, спину, живот, ручки и ножки. Вы чувствуете, как тело становится легким, сильным, послушным. Вам тепло и приятно. Лучики солнышка ласкают наше тело. Дышится легко и свободно. Настроение становится бодрым и жизнерадостным, хочется встать и двигаться.

Мы открываем глаза - мы полны сил и энергии. Постарайтесь сохранить эти ощущения на весь день.

Завершение занятия. (Ритуал прощания).

Встать в круг, построить башенку.
Всем друзьям и взрослым скажем
Дружно: «До свидания!»

Занятие № 10

Приветствие «Эхо»

Цель: настроить детей на общение друг с другом, дать каждому ребенку почувствовать себя в центре внимания.

Дети по очереди называют свое имя и прохлопывают его в ладоши, остальные повторяют.

«Комплименты»

Сидя в кругу, все берутся за руки. Глядя в глаза соседу, надо сказать ему несколько добрых слов, за что-то похвалить. Принимающий кивает головой и говорит: «Спасибо, мне очень приятно!» Затем он дарит комплимент своему соседу, упражнение проводится по кругу. Некоторые дети не могут сказать комплимент, им необходимо помочь. Можно вместо похвалы просто сказать «вкусное », «сладкое », «цветочное », «молочное» слово. Если ребенок затрудняется сделать комплимент, не ждите, когда загрустит его сосед, скажите комплимент сами.

«Медвежонок»

Ход игры: Все встают в круг, берутся за руки. «Медвежонок» сидит внутри круга с закрытыми глазами. Все хором говорят (лучше петь) стихотворение и медленно движутся к центру круга:

Медвежонок, медвежонок
Спит в своей берлоге.
Хоть он не опасен,
Будьте осторожны:
Вы такому шалуну
Не верьте никому.

«Медвежонок» по окончании стишка (песенки) неожиданно вскакивает и старается дотронуться до кого-нибудь из детей.

Хома

Физкультминутка

Хомка – хомячок

Хомка, хомка, хомячок – Руки на поясе, повороты вправо-влево

Полосатенький бочок. Поднять правую руку вверх погладить левой рукой правый бок; поднять левую руку вверх – погладить правой рукой левый бок

Хомка раненько встает, Потянуться, поднять руки вверх

Щечки моет, шейку трет.

Подметает Хомка хатку

И выходит на зарядку. Движения по тексту

1 – 2 – 3 – 4 – 5

Хомка хочет сильным стать! Руки в сторны, ритмично сгибая руки в локтях, кисти в кулочках прижимаются к плечам.

Игра «Бусы для куклы»

(с тучкой)

Обратить внимание детей на светящиеся нити. Дать возможность их обследовать. Затем сказать, что в гости к нам пришла кукла. Предложить сделать для Кати в подарок бусы. Педагог достает из корзинки бусы (шарики) и нанизывает их на светящиеся нити.

Дети действуют по подражанию. Можно предложить нанизывать бусы определенного цвета.

«На космическом корабле»

(Пуф с использованием зеркального шара)

Детям предлагается представить себя на космическом корабле, посмотреть в иллюминатор и представить, что там, где-то далеко, видна наша планета. Обязательное условие: смотрим на «небо», ведется разговор о том, что же дети смогли увидеть.

Облака (Пуф)

В небе синем к нам издалека
Приплывают белые облака.
Накрывают облака мягким одеялом…
Как приятно и легко
Всем ребятам стало!
Белой пеной облака нежно окружают,
В сон волшебный и прекрасный
Деток погружают.
Вот закрылись глазки – снятся детям сказки…
Облака плывут, плывут –
Отдых и покой несут…
Все ребятки отдохнули,
С боку на бок повернулись… потянулись –
И… проснулись!
До свиданья, облака, небо голубое,
Много – много, много раз
Встретимся с тобою.

Завершение занятия. (Ритуал прощания).

Встать в круг, построить башенку.
Всем друзьям и взрослым скажем
Дружно: «До свидания!»

Занятие № 11

Приветствие «Эхо»

Цель: настроить детей на общение друг с другом, дать каждому ребенку почувствовать себя в центре внимания.

Дети по очереди называют свое имя и прохлопывают его в ладоши, остальные повторяют.

«Обыграй превращение»

Ведущий по кругу передает предмет (мяч, пирамидка, кубик и др.), называя их условными именами. Дети действуют с ними так, как если бы это были названные взрослым объекты. Например, по кругу передают мячик. Ведущий называет его «Яблоко» - дети «едят» его, «моют», «нюхают» и т.д.

Воспитываем доверие друг к другу, чевство ответственности за другого.

«Насос и мяч»

Ребята разбейтесь по парам. Один из вас – большой надувной мяч, другой насос надувает этот большой мяч. Мяч стоит , обмякнув всем телом, на согнутых ногах, руки, шея, расслаблены, корпус наклонен вперед, голова опущена. Товарищ начинает надувать мяч, сопровождая движения рук звуком «С». С каждой подачей воздуха мяч становиться больше. Услышав звук «С», он вдыхает порцию воздуха, одновременно выпрямляя ноги, после 2 - выпрямилось туловище, 3 – поднимается голова, 4 – надулись щеки, и руки отошли от боков. Мяч надут. Насос перестал накачивать. Товарищ выдергивает из мяча насос. Из мяча выходит воздух «Шшш». Тело вновь обмякло, вернулось в исходное положение. Затем играющие меняются местами.

Релаксационное упражнение

Мы хлопаем в ладоши, хлоп, хлоп, хлоп хлопки над головой
Мы топаем ногами, топ, топ, топ высоко поднимаем колени
Качаем головой покачивания головой из стороны в сторону
Мы руки поднимаем,
Мы руки опускаем
Мы низко приседаем
И прямо мы встаем Движения выполняются по тексту
Зверята на зарядке

Раз - присядка,
Два - прыжок.
Это заячья зарядка. Движения по тексту
А лисята как проснуться
Любят долго потянуться
Обязательно зевнуть
Ну и хвостиком вильнуть кулачками потереть глаза потянуться зевнуть, прикрывая рот ладошкой движение бедрами в стороны
А волчата спинку выгнуть
И легонечко подпрыгнуть прогнуться в спине вперед
легкий прыжок вверх
Ну, а мишка косолапый руки на поясе
Широко расставив лапы
Долго топчется на месте
То одну, то обе вместе ноги на ширине плеч
переступание с ноги на ногу раскачивание туловища в стороны
А кому зарядки мало –
Начинает все сначала! развести руки в стороны на уровне пояса ладонями вверх

«Писатели звездных историй»

(с использованием воздушно-пузырьковой колонны, Зеркальный шар)

Дети устраиваются полукругом, сидя в креслах-пуфиках напротив Панно «Звездное небо», и делятся на команды. Каждой команде надо придумать историю о дальнейшем развитии событий элементов, изображенных на панно или представив себя «внутри» картины, при этом объект заранее выбирается на панно. Затем каждая команда по очереди рассказывает свою историю. В конце игры подводим итоги: чей рассказ был интереснее, насыщеннее событиями? Дети могут подходить и ощупывать панно, выбирая звезду, что способствует стимуляции зрительных и тактильных анализаторов.

Упражнение «Сжимаем в кулачке»

Педагог обращает внимание детей на светящиеся волокна, называя их признаки (мягкие, длинные и т. д.). Обращается к детям: «Так как волокна мягкие, их можно сгибать. Давайте соберем волокно в ручке».

Педагог показывает детям, как можно собрать волокно в ладошке.

При повторении упражнения следует усложнить задачу: количество волокон, включенное в одно задание должно постепенно увеличиваться.

«Бабочка»

Релаксационное упражнение

Бабочка.
Бабочка порхала,
Всё к цветам летала.
Крылья стали уставать,
Видно, надо отдыхать.
Вот присела на цветок,
Крылья опустила
И головку свесила,
Будто загрустила…
Отдохнула… посидела…
Да и снова полетела.

(дети, выполняя движения по тексту, учатся напрягать и расслаблять свои мышцы в разных позах, в данном случае, присев на корточки или «по – турецки», скрестив ноги).

Завершение занятия. (Ритуал прощания)

Встать в круг, построить башенку.
Всем друзьям и взрослым скажем

Дружно: «До свидания!»

Занятие № 12

Приветствие «Эхо»

Цель: настроить детей на общение друг с другом, дать каждому ребенку почувствовать себя в центре внимания.

Дети по очереди называют свое имя и прохлопывают его в ладоши, остальные повторяют.

«Звери на болоте»

Играют все дети группы. Они – «звери», которые попали в болото. У каждого по три дощечки (три листа бумаги). Выбраться из болота можно только парами и только по дощечкам.

У одного из игроков сломались и пошли ко дну две дощечки. Чтобы он не утонул, ему надо помочь – это может сделать партнер (его «пара»).

В роли потерпевшего и спасающего должен побывать каждый ребенок. Оцениваются, как готовность прийти на помощь, таки предложенные варианты спасения.

«Скульптура»

Дети разбиваются на пары. Один – скульптор, другой – скульптура. По заданию взрослого скульптор лепит из «глины» скульптуру:

- ребенка, который ничего не боится
- ребенка, который все доволен
- ребенка, который выполнил сложное задание и тд.

Далее дети меняются ролями. Возможен вариант групповой скульптуры.

После проведения игры обсудить, что чувствовали в роли скульптора, скульптуры. Какую фигуру было приятно изображать, а какую нет.

«Буратино»

Физкультминутка

Буратино потянулся,
Раз — нагнулся,
Два — нагнулся,
Три — нагнулся.
Руки в стороны развел, движения в соответствии с текстом
Ключик, видно, не нашел. жест сожаления
Чтобы ключик нам достать, повороты вправо – влево, руки на поясе
Нужно на носочки встать. встать на носочки, руки вверх и потянуться, имитация как будто тянемся за ключиком

Золотая рыбка (сухой бассейн)

Первый вариант — дети лежат на животе, второй вариант — на спине. Руки выпрямлены, вытянуты вверх. Играющий выполняет синхронные движения ногами и руками — как-будто плывет.

Упражнение «Поймай взглядом» (колба)

Ведущий обращает внимание детей на колбу с пузырьками: как трубка меняет цвет, что в ней плавает (рыбки, пузырьки).

Дети внимательно рассматривают, происходящее в трубке.

Обращается к детям: «Ребята, смотрите, сколько пузырьков плавает, давайте их посчитаем».

Дети вместе с педагогом считают пузырьки, прослеживая пальчиками их движения.

Завершение занятия. (Ритуал прощания).

Встать в круг, построить башенку.

Всем друзьям и взрослым скажем

Дружно: «До свидания!»

2. РАЗВИТИЕ РЕЧИ

Занятие 1

Знакомство с темной сенсорной комнатой

Ход занятия

Организационный момент.

1. Сенсорная тропа. *(Прилагательные)*
2. «Грибная полянка» *(Цвет. Сравнение по величине) или*

Пирамидка-счет «Геометрия» *(Цвет. Форма)*

3. Самомассаж языка. Каждое упражнение выполняется по 3-5раз.

- *Жуем язык, как жвачку.*
- *Проталкиваем язык, сквозь сжатые зубы (протолкнуть стараемся выдвинуть как можно длиннее, движение вперед-назад).*
- *«Поглаживание языка губами».* Просунуть язык сквозь узкую щель между губами, затем расслабить его так, чтобы боковые края языка касались углов рта. Постепенно убирать язык в полость рта.
- *«Накажем язычок».* Пошлепывать язычок губами «ПЯ-ПЯ-ПЯ». *Выполняем упражнение, как предыдущее, только по языку шлепаем, говоря при этом пя-пя-пя.*
- *«Поглаживание языка зубами»* Просунуть язык как можно дальше сквозь узкую щель между зубами, затем расслабить его так, чтобы боковые края языка касались углов рта.
- *«Покусали язычок».* Покусать язычок зубками «ТЯ-ТЯ-ТЯ». *Высовываем язык вперед и убираем обратно в рот, при этом покусываем язык.*
- *Сосем язык, как леденец.*
- *Играем в прятки с языком (или играем в футбол, пряча язык то в одну щеку, то в другую).*

4. Знакомство с темной сенсорной комнатой.
5. Тактильная дорожка. *(Прилагательные)*
6. Упражнение «Ветер, ветерок, ветрище» *(Подвесной модуль «Сухой дождь (душ)»).*

- Дети дуют на подвесные цветные ленточки – «дождинки», изображая ветер разной интенсивности по сигналу логопеда.

7. Упражнение «Ёжик». (*Рельефные мячи и валики)*

- Дети катают рельефный мячик между ладонями.

Под соснами, под ёлками, бежит мешок с иголками.

8. *Сухой бассейн.*

- Купание.
- Упражнение «Чайка»

Дети лежат в сухом бассейне на спине.

Логопед: Спокойно на спине лежу,
Как чайка, медленно летаю.
Ладонями в воде скольжу.

9. *Пуфики-кресла с гранулами*

Взрослый под музыку медленно читает сказку с небольшими паузами:

«Сейчас мы с вами отправимся в путешествие в прекрасную сказочную страну... в самое ее сердце — на волшебную поляну. Мы лежим на волшебной поляне и видим над собой высокое чистое голубое небо *(зрительный образ)...* Слушаем, как поют птицы и переговариваются деревья, журчит ручей *(слуховой образ)...* Чувствуем аромат спелой земляники и свежевыпеченного хлеба, его только что испекла добрая волшебница, живущая неподалеку *(обонятельный образ)...* Если мы протянем руку, то сорвем и положим в рот*(кинестетический образ)* крупную ароматную ягоду и ощутим сладость спелой

земляники*(вкусовой образ),.,* Шелковая молодая трава нежно щекочет каши руки, ноги, лицо*(тактильный образ)...»*

С окончанием звучания музыки дети открывают глаза и тихо встают.

10. Тактильная дорожка. *(Прилагательные)*
11. Итог занятия

Занятие 2

Прилагательные

Организационный момент.

1. Сенсорная тропа. *(Прилагательные)*
2. Упражнение «Ленивец» *(Мячи – фитболы)*

Дети ложатся животом на мячи-гиганты.

Логопед:

Я ленивец, милый, славный,
Неуклюжий и забавный.
Вишу на ветке целый день.
Даже и висеть мне лень.

3. Самомассаж языка.

Каждое упражнение выполняется по 3-5раз.

- *Жуем язык, как жвачку.*
- *Проталкиваем язык, сквозь сжатые зубы (протолкнуть стараемся выдвинуть как можно длиннее, движение вперед-назад).*
- *«Поглаживание языка губами».* Просунуть язык сквозь узкую щель между губами, затем расслабить его так, чтобы боковые края языка касались углов рта. Постепенно убирать язык в полость рта.
- *«Накажем язычок».* Пошлепывать язычок губами «ПЯ-ПЯ-ПЯ». *Выполняем упражнение, как предыдущее, только по языку шлепаем, говоря при этом пя-пя-пя.*
- *«Поглаживание языка зубами»* Просунуть язык как можно дальше сквозь узкую щель между зубами, затем расслабить его так, чтобы боковые края языка касались углов рта.
- *«Покусали язычок».* Покусать язычок зубками «ТЯ-ТЯ-ТЯ». *Высовываем язык вперед и убираем обратно в рот, при этом покусываем язык.*
- *Сосем язык, как леденец.*
- *Играем в прятки с языком (или играем в футбол, пряча язык то в одну щеку, то в другую).*

4. Тактильная дорожка. *(Прилагательные)*
5. *Сухой бассейн.*

- Упражнение «Медвежонок»

Дети ложатся в сухой бассейн-берлогу удобно устраиваются на разбросанных в нем мячах и поворачиваются с боку на бок.

Логопед:

- Медведь в берлоге сладко спит, и, шумно, на весь лес сопит. *Дети выполняют 8-12 шумных вдохов. Выдох произвольный.*

- Игра «Найди игрушку в море шариков»

6. Упражнение «Слушаем тишину»

Пуфики-кресла с гранулами

И.п.: сидя в кресле. Закрыть глаза и последовательно слушать звуки на улице за окном, затем в комнате, своё дыхание, биение сердца.

7. Тактильная дорожка. *(Прилагательные)*

8. Итог занятия

Занятие 3

Тактильное панно «Ёжик»

Ход занятия

Организационный момент.

1. Сенсорная тропа. *(Прилагательные)*
2. Самомассаж языка.

Каждое упражнение выполняется по 3-5раз.

- *Жуем язык, как жвачку.*
- *Проталкиваем язык, сквозь сжатые зубы (протолкнуть стараемся выдвинуть как можно длиннее, движение вперед-назад).*
- *«Поглаживание языка губами».* Просунуть язык сквозь узкую щель между губами, затем расслабить его так, чтобы боковые края языка касались углов рта. Постепенно убирать язык в полость рта.
- *«Накажем язычок».* Пошлепывать язычок губами «ПЯ-ПЯ-ПЯ». *Выполняем упражнение, как предыдущее, только по языку шлепаем, говоря при этом пя-пя-пя.*
- *«Поглаживание языка зубами»* Просунуть язык как можно дальше сквозь узкую щель между зубами, затем расслабить его так, чтобы боковые края языка касались углов рта.
- *«Покусали язычок».* Покусать язычок зубками «ТЯ-ТЯ-ТЯ». *Высовываем язык вперед и убираем обратно в рот, при этом покусываем язык.*
- *Сосем язык, как леденец.*
- *Играем в прятки с языком (или играем в футбол, пряча язык то в одну щеку, то в другую).*

3. Упражнение «Катись, карандаш!»

Оборудование: карандаши с гладкой или ребристой поверхностью.

Ход игры: Ребенок сидит за столом. На столе на расстоянии 20 см от ребенка положите карандаш. Сначала взрослый показывает, как с силой дуть на карандаш, чтобы он укатился на противоположный конец стола. Затем предлагает ребенку подуть на карандаш. Второй участник игры ловит карандаш на противоположном конце стола. Можно продолжить игру, сидя напротив друг друга, и перекатывая друг другу карандаш с одного конца стола на другой.

Организуя игру в группе, можно устроить соревнование: двое детей сидят за столом, перед ними лежат карандаши. Дуть на карандаш можно только один раз. Побеждает тот, чей карандаш укатился дальше.

4. Работа с тактильным панно «Ёжик»

Загадка:

Лежала между елками
Подушечка с иголками.
Тихонечко лежала,
Потом вдруг убежала. *(Еж)*

Педагог продолжает:

К нам пришел колючий ежик,
Протоптал он сто дорожек,
Шел он к детям в детский сад
И принес с собою клад.
Все лесные звери на него смотрели,
Только умные ребята разберутся, что к чему,
А зверятам не понятно — никому!
(И. Лебедева)

Логопед обращает внимание детей на ковролиновую основу игрового тактильного панно «Ежик» и просит их подумать и сказать, очертания какого животного напоминает форма коврика.*(Ответы детей.)* Дети выбирают соответствующую картинку из предложенного ряда: заяц, еж, собака, волк. Затем они рассаживаются полукругом перед ковриком, прикрепленным к стене, рассматривают «клад», который принес ежик. Это коробка. В ней лежат детали игрового тактильного панно «Ежик».

Игра «Назови и опиши». Дети раскладывают детали панно «Ежик», называют каждую из них, рассказывают, какие они (сапожки, бусы, бант, мордочка, лапки). Игру можно проводить в разных вариантах: описывать по заданной схеме: цвет, материал, назначение; угадывать деталь по описанию, описывать по цепочке и т. д.

Игра «Назови ласково». Дети достают предметы из коробки и называют их, используя уменьшительно-ласкательные слова, то есть ласково (головка, лапки, сапожки, бантик, гусеничка, бусики)

После того как дети расскажут о каждом элементе панно «Ежик», логопед читает стихотворение:

Вот у Ежика-дружка
Два высоких сапожка,
Серые иголки. Ой!
Не тронь — как колко.

Взрослый просит детей повторить стихотворение, выбрать те детали для украшения коврика, о которых готовится в нем (сапожки, прищепки-иголки, показать рукой на ковролиновую основу — спинку).

Упражнение «Составь панно "Ежик"». Дети составляют панно «Ежик». Особое внимание детей обращается на расположение деталей *(справа, слева, внизу, наверху)* на панно.

Дети по очереди прикрепляют детали, наряжают ежика. Педагог спрашивает каждого ребенка, как располагается его деталь относительно других элементов. Например: «Скажи, где находится бант?». *(Справа от мордочки.)* И т. п.

Воспитатель хвалит детей, говорит о том, что они очень добрые и умелые, потому что помогли ежику нарядиться, но, наверное, они устали после такой трудной работы. Он предлагает поиграть в пальчиковую игру, чтобы отдохнули ручки.

Пальчиковая игра «Ежик»:

Ежик бежит по дорожке,
Лапки стучат, *Пальчики стучат,*
Иглы шуршат. *пальчики шевелятся.*
Тишь! Тишь! Бежит мышь.
Ежик к мышке — хап!
Съел!
Побежал опять, Лег спать

Тихонько передвигаются пальцы левой руки, изображая мышь. Ребенок накрывает мышку ладонью правой руки, прячет ее под стол. Пальчики стучат.

Ребенок кладет правую руку пальцами вверх, собирает пальчики щепоткой, будто ежик свернулся в клубок

— Давайте поблагодарим ежика, — предлагает логопед. (Дети говорят ежику «спасибо» и гладят его руками.) А вам и ежику я расскажу интересный рассказ (по ходу рассказа педагог выставляет картинки: заяц, ежик, собака, волк). *Восприятие текста и беседа по его содержанию.*

ЕЖ И ЗАЯЦ

Беленький гладенький зайчик сказал ежу:

— Какое у тебя, братец, некрасивое колючее платье.

— Правда, — отвечал еж, — но мои колючки спасают меня от зубов собаки и волка. Служит ли тебе так же твоя хорошенькая шубка?

Зайчик вместо ответа только вздохнул.

К. Ушинский

Проводится беседа по вопросам:

- О чем мы узнали из этого рассказа?
- О ком этот рассказ?
- Что зайка спросил у ежика?

• Что ответил ежик?

• Почему зайка ничего не ответил, а только вздохнул?

• Какое платье нам больше нравится, колючее, как у ежика, или пушистое, как у зайчика? Объясните, почему. *(Ответы детей.)*

• Как заяц себя защищает? *(Ответы детей.)*

5. Сенсорная тропа. *(Прилагательные)*

6. Итог занятия

Занятие 4

Обогащение антонимического словаря

Ход занятия

Организационный момент.

1. Сенсорная тропа. *(Блинчики)*

2. Самомассаж языка. Каждое упражнение выполняется по 3-5раз.

• *Жуем язык, как жвачку.*

• *Проталкиваем язык, сквозь сжатые зубы (протолкнуть стараемся выдвинуть как можно длиннее, движение вперед-назад).*

• *«Поглаживание языка губами».* Просунуть язык сквозь узкую щель между губами, затем расслабить его так, чтобы боковые края языка касались углов рта. Постепенно убирать язык в полость рта.

• *«Накажем язычок».* Пошлепывать язычок губами «ПЯ-ПЯ-ПЯ». *Выполняем упражнение, как предыдущее, только по языку шлепаем, говоря при этом пя-пя-пя.*

• *«Поглаживание языка зубами»* Просунуть язык как можно дальше сквозь узкую щель между зубами, затем расслабить его так, чтобы боковые края языка касались углов рта.

• *«Покусали язычок».* Покусать язычок зубками «ТЯ-ТЯ-ТЯ». *Высовываем язык вперед и убираем обратно в рот, при этом покусываем язык.*

• *Сосем язык, как леденец.*

• *Играем в прятки с языком (или играем в футбол, пряча язык то в одну щеку, то в другую).*

3. Игра «Нравится – не нравится».

- Логопед называет разную еду. Ребёнок мимически показывает своё отношение к ней. Как вариант: одежда, различные дела, и т.д. Затем меняются: ребёнок называет еду, а логопед показывает своё отношение.

4. Тактильная дорожка. *(Прилагательные - антонимы)*

5. Упражнение «Костёр» *(«Фиброоптические волокна»).* Логопед включает светящуюся нить. Дети помогают ему задуть или разжечь воображаемый костер.

6. Упражнение «Медузы». (*Маты)*

- Дети лежат на матах, руки и ноги врозь.

Я лежу на спине,
Как медуза на воде.
Руки расслабляю,
В воду опускаю.

На сигнал «Шторм!» дети сворачиваются калачиком, напрягаются. «Шторм закончился» — дети снова расслабляются, ложатся свободно

7. *Сухой бассейн.*

- Купание.

- Упражнение «Гора»

Дети стоят возле сухого бассейна и сгребают руками шарики в кучу.

Логопед: Это, конечно, не Эверест.

Гору нагреб я руками.

Горы покруче, наверное, есть.

Попробуйте, сделайте сами!

- Упражнение «Найди и покажи»

По заданию логопеда, ребёнок отыскивает два шарика (твёрдый – мягкий, шершавый - гладкий)

8. Тактильная дорожка. *(Прилагательные - антонимы)*
9. Сенсорная тропа. *(Блинчики)*
10. Итог занятия

Занятие № 5

«Зима»

Ход занятия:

Организационный момент: - Сегодня мы будем играть ребята. Посмотрите, наша сенсорная комната превратится в зимний лес **(**включается зеркальный шар). Давайте оглядимся. Что вы увидели? (Дети отвечают). Падает снег.

I. Основная часть.

- Давайте по заснеженным дорожкам пройдем в лес.

(Дети проходят по тактильной дорожке).

- Снег повалил все гуще и гуще, накрыл землю снежным покрывалом. (Закрывает бассейн белым покрывалом).

- Наступила зима. Посмотрите, какие кучи снега навалило (сухой бассейн), как они называются, помните? (Ответы детей)

- Ах, как много снега, и какой он холодный! А еще как можно сказать?

Снег, какой? (Ответы детей)

- Давайте, слепим снежные комочки. А как еще можно играть зимой?

Какие еще бывают зимние забавы? (Ответы детей)

- А можно и просто сходить в зимний лес, посмотреть, какой он.

- Какие деревья зимой? (Ответы детей)

- Давайте выставим руки как веточки из снега. Мы превратились в деревья.

- Снег нападал на нас, покрыл наши ветки. (Кладет детям в руки шарики)

- Подул ветерок, и сдул снег. (Дети сбрасывают шарики)

- Какие животные живут в лесу? (Ответы детей).

- Где же сейчас медведь? (Ответы детей)

- Спит в берлоге. Давайте покажем, как медведь спит в берлоге, под снегом (дети зарываются в шарики в сухом бассейне). Как в берлоге спится медведю? (Ответы детей) И проснемся мы только весною (дети выходят из бассейна).

- А кто остался в лесу? Лиса, заяц, волк, белка. Холодно зимой в лесу, но они не замерзнут. Как вы думаете, почему? (Ответы детей)

(Работа с тактильными карточками)

- Вот мы и погуляли в лесу. Замерзли? Пора возвращаться домой. Ах, как завалило дорожку снегом. Придется взять лопаты и расчистить ее (дети совершают действия с воображаемыми предметами, проходят по тактильной дорожке).

- Раз, два. Все, дорожка свободна, заходите в дом. Можем мы сразу проходить в комнаты? Конечно, нет. Что мы забыли сделать? Верно, раздеться. Снимем теплую одежду. Расскажите, какую? (Ответы детей)

- Можно проходить в комнату. (Включается пузырьковая колонна)

- А у нас уже горит камин. Он похож на маленькую печку, внутри которой горит огонь, он освещает и греет всю комнату. Сядем возле него на наши кресла и будем смотреть на пламя. Какой огонь? Тепло вам?

- Давайте послушаем музыку. Если слушать внимательно, то вы почувствуете, как спокойно и тепло у камина, как потрескивает огонь.

Но вдруг из-за окна донесется свист вьюги, завывание ветра.

II. Итог.

Понравилось вам наше путешествие? Что мы делали? Валялись в снегу, гуляли по лесу, чистили дорожки у дома, грелись у огня и слушали музыку.

Занятие № 6
«Волшебное путешествие»

I. Организационный момент:

- Ребята, вы хотите оказаться на берегу теплой реки?
- Давайте станем ручейками и побежим к речке (автоматизация звука [с])

(Дети заходят в сенсорную комнату, включается пузырьковая колонна, Звучит музыка “Шум воды”).

II. Основанная часть:

- Посмотрите, мы догнали еще один ручеек. Давайте понаблюдаем за ним.
- Что делает ручеек? (Ответы детей: бежит, журчит, пузырится, шумит)
- Послушайте ручеек и скажите, что он делает? (Ответы детей)
- Ой, а кто нас здесь встречает? (Появляется змея-мякиш)
- (Дети – змея)
- Змея, какая? (Ответы детей)
- У змейки есть волшебные светящиеся шнурочки, и она предлагает вам из них что-нибудь сделать. (Дети из шнурков делают различные фигуры)
- Змейка приглашает нас погреться в лучиках солнечного света. (Включается зеркальный шар)
- Посмотрите, вокруг нас солнечные зайчики, а на что они похожи? (Ответы детей)
- Посмотрите они бегут по вашим щечкам, по вашим ручкам, ушкам, ножкам. Давайте поймаем их ножками (дети ловят), а теперь ладошками.
- Змейка приглашает нас искупаться в теплой речке, а дойти до нее нужно по дорожке.

(Дети идут по тактильной дорожке, подходят к сухому бассейну)

- Заходите в речку. Вода теплая и приятная. Нам хорошо и тепло.
- А на дне речки разноцветные камушки. Давайте соберем их.

(Каждому ребенку дается задание собрать свое количество камушек, и разложить в корзинки при этом посчитав их)

- Долго мы с вами купались, а теперь выходите погреться на солнышке.
- Ложитесь на коврик и погрейтесь в лучиках солнечных зайчиков.

релаксация: (включается шум воды) закройте глазки и представьте, что вы лежите на берегу реки, на теплом песочке. Солнечные зайчики согревают ваши щечки, ручки, ножки. Мягкий, теплый ветерок раздувает ваши волосы и щекочет щечки. Мы слышим, как шумит рядом речка. Шум воды тихий и спокойный. Вам хорошо, спокойно и тепло.

III. Итог занятия.

- Вам понравилось?
- А теперь пора возвращаться домой.
- Давайте попрощаемся со Змейкой и пообещаем ей, что обязательно еще придем в гости.

Занятие № 7
«Космос»

Ход занятия:

I. Организационный момент:

- Друзья, вы хотите, отправится в космическое путешествие?
- Включаем моторы (автоматизация звука [Р]), полетели.

(Заходим в сенсорную комнату, включена УФО лампа)

II. Основная часть:

- Посмотрите наверх, вперед. Что вы видите?

(Ответы детей). (Включается зеркальный шар)

- Звезды вокруг нас. Представьте, что мы тоже звездочки и нам надо подружиться с другими звездами, чтобы с ними поиграть.

- Потянемся лучиком правой руки, лучиком левой руки. Потянемся лучиком правой ноги, левой ноги.

- Подружились! А теперь звезды хотят с нами поиграть в игру “Найди звезду глазами”. Мы должны стоять тихо и искать красную звезду только глазами **(**включается датчик движения – хлопаем по очереди, отвечаем полными ответами). (Включается “Калейдоскоп”)

- Пока мы играли, не заметили, как приблизились к солнцу. Давайте присядем и понаблюдаем за ним.

- Солнце, какое?

- Дети.

- Но подлетать к солнцу нельзя. А вы знаете почему?

- Дети.

- Правильно. Поэтому по звездной дорожке мы отлетим немножко (идем по тактильной дорожке).

(Включается “Звездный дождь”)

- И попали мы под звездный дождь. Давайте ощутим звездные потоки. Вы чувствуете, как звездный дождь наполняет вас космической энергией? Вам уютно, приятно и тепло.

- Мы пролетели звездный дождь.

III. Итог.

- Вам понравилось путешествовать в космосе?

- Дети.

- А теперь нам пора возвращаться на нашу прекрасную планету “Земля”. Включаем моторы. Полетели (автоматизация звука [Р]).

Занятие № 8 с использованием песочной терапии
«Цветы на поляне»

Ход занятия:

Логопед: Ребята, давайте вспомним какое сейчас время года? Как вы узнали (ответы детей)? Отгадайте загадку: «Над цветком порхает, пляшет, веерком узорным машет» (бабочка). А кто еще прилетел к нам (жуки, стрекоза, гусеница, кузнечик…)? Как их можно назвать одним словом (насекомые)? Мне кажется, что наша полянка не очень красивая и веселая. Как мы можем помочь насекомым (проблемная ситуация)?

Дети: Подарить цветы, сделать цветы, нарисовать цветы.

Логопед: Назовите, какие цветы вы знаете?

Логопед: Какого цвета ромашка (белая). А другого цвета она бывает? А роза, тюльпан, астра какого цвета?

Логопед: А сейчас я вам предлагаю поиграть на нашей полянке.

Метод эмпатии «Вырос высокий цветок на поляне»

(Дети под музыку имитируют рост цветка, колыхание на ветру).

Вырос высокий цветок на поляне *дети в присяде, обнимают колени.*

Утром весенним раскрыл лепестки *медленно поднимаясь, руки тянут вверх*

Всем лепесткам красоту и питание *стоят, покачиваясь на ветру*

Дружно дают под землей корешки

Логопед: Разноцветные листочки, превращаем в лепесточки.

Лепесточек к лепестку, для цветочка на лугу.

Приступаем к рисованию песком. А для этого нужно подготовить наши пальчики.

«Кулак, ребро, ладонь» пальчиковая гимнастика

Дети, подойдите к своим ящикам с песком, приступаем к рисованию цветка пальчиком, или ребром ладони, или насыпью по чистому стеклу с прорисовкой. Дети добавляют бабочек, стрекоз или какое-то животное – это на развитие воображения и фантазии. Звучит спокойная

музыка.
Положительная оценка результатов работы детей.

Занятие № 9 с использованием песочной терапии
«Фея цветов и ее друзья»

Ход занятия:

В занятии с песком обычно участвуют не более трех детей. Сначала дети играют в отделении с сухим песком.

— Ребята, сегодня мы с вами отправимся в сказку. А чтобы туда попасть, нужно закрыть глаза.

Дети закрывают глаза, логопед выставляет песочницу.

— Посмотрите, в этой песочной стране живёт девочка — Фея цветов. Как вы думаете, кто у неё друзья?

— Цветы. — Правильно, смотрите какие красивые цветы.

Давайте их назовем. — Василёк, ромашка, клевер, колокольчик, незабудка.

— А где растут все эти цветы? — В поле. — Как одним словом называются эти цветы? — Полевые цветы. — Правильно, ребята. Фея цветов очень любит своих друзей и называет их только ласково: не ромашка, а … (дети договаривают) ромашечка, не василёк, а … , не клевер, а … , не колокольчик, а …, не незабудка, а … .

— Молодцы, правильно. Но у Феи цветов были ещё друзья. Посмотрите, кто это.

Логопед выставляет в песок фигурки, дети называют их по мере появления: жук, пчела, кузнечик, стрекоза, муха.

— Как называются одним словом эти друзья Феи цветов? — Насекомые.- Правильно, ребята. Она тоже их очень любит и всегда называет их только ласково: не жук, а … , не пчела, а… , не кузнечик , а … , не стрекоза, а … , не муха, а … (дети договаривают).

— Фея цветов живут очень дружно и весело в своей сказочной стране. Они любят играть в разные игры, а самая их любимая игра — прятки. А хотите вместе с ними поиграть? Тогда прячьте насекомых, а Фея цветов будет их искать.

Дети прячут жука, пчелу, кузнечика, стрекозу, а логопед прячет муху.

— Так, Фея цветов пошла их искать, говорите, где она нашла своих друзей:

— Жука она нашла … **под** грибом, пчелу — … **на** колокольчике, кузнечик спрятался … **за** ромашкой, а стрекоза, посмотрите, выглядывает — … **из-за** клевера.

И только мухи нигде не видно. Как вы думаете, что с ней могло случиться?

Версии детей.

— Оказывается, её захватил в свою паутину злой огромный …

— Паук!

— Что же нам делать? Как спасти муху?

Варианты ответов детей.

— А давайте нарисуем в другой песочнице, на мокром песке паутину для этого злого паука и пусть он там живет!

Дети коллективно рисуют для паука паутину в отделении с мокрым песком и помещают туда паука.

— А Фея цветов и её друзья снова зажили весело и счастливо в своей сказочной стране!

— Ребята, понравилась вам сказка? А хотите отгадать загадки про друзей Феи цветов? Тогда слушайте:

— Велики её глаза,
Стрекочет в небе … **стрекоза!**
В траве зелёный молодец,
Как спортсмен-прыгун … **кузнец!**
У неё чёрная чёлка,
Мёд даёт нам. Это — … **пчёлка!**
Прилетел, сел на сучок,

Он жужжит. Это -… **жучок!**
Враг её — лягушка,
Но ловить не просто … **мушку!**
Не звенит он — ну и что ж,
Он на колокол похож. (**колокольчик**)
Голубые, нежные,
Звёздочки как будто,
Не забыть такие — это … **незабудки!**
Самый синий он цветок,
Он как имя — … **василёк!**
Белый цветок,
Жёлтый глазок. (**ромашка)**
Вот красивый он цветок —
В бутоне много лепестков. (**клевер**)

— Молодцы, ребята, все загадки разгадали. А хотите сами придумать загадки про цветы и насекомых? Давайте попробуйте. Это просто, например:

— Этот цветок растёт в поле. У него широкие листья. На толстом стебле яркий красный цветок. А в цветке коробочка с черными семенами. Этот цветок называется … (МАК).

Далее каждый ребенок поочередно загадывает загадку-описание про цветы и насекомых, а остальные — отгадывают.

Занятие № 10 с использованием песочной терапии
«Фея цветов и ее друзья»

Организационный момент. Повторение правил работы с песком

Песок — мирная страна.
Здесь нельзя кусаться, драться!
И в глаза песком кидаться!
Можно строить и чудить,
Можно много сотворить:
Горы, реки и моря,
Чтобы жизнь вокруг была. (Т.М. Грабенко)

«Приветствие» песка (погладить песок руками, рассказать о том, какой он мягкий, гладкий, теплый или прохладный, приятный).

Основная часть

— Ребята, я предлагаю вам отправиться на лесную полянку. Но эту полянку мы создадим с вами вместе.

— Как вы думаете, что должно быть на полянке? (деревья, трава, цветы, ягоды, грибы). По мере называния, дети пальцем рисуют все названные предметы на своих подносах с песком.

Повторение движений в соответствии с текстом

— Какие красивые цветы у вас получились. Я предлагаю и вам превратиться в цветы.

Спал цветок (исходное положение: присесть, спрятав голову в колени, и обхватив колени руками). И вдруг проснулся (поднять голову, руки вытянуть в стороны). Больше спать не захотел (далее – в соответствии с текстом). Шевельнулся, потянулся. Взвился вверх и полетел.

— А что это за цветок, который спал, и вдруг улетел, вы узнаете из ваших коробочек. Каждому ребенку дается индивидуальный контейнер с песком, внутри которого спрятана бабочка.

— Бабочки любят перелетать с цветка на цветок и собирать нектар. Посадите их на свои цветы.

— Посмотрите, ребята, кто пришел на нашу поляну? (выставляется фигура зайца).

— Заяц, какой? (быстрый, длинноухий и трусливый)

— Проскакал заяц быстро (имитация заячьих прыжков двумя указательными пальцами по песку).

Физкультминутка. Повторение движений под музыку «Зайка прыгал и устал» (Е.Железнова)

— Испугался заяц и спрятался под кустиком (фигурка зайца ставится под нарисованным кустиком).

— Услышал заяц чьи-то шаги. Это медведь идет на полянку. Ребята, медведь, какой? (большой, косолапый). Как он ходит? (имитация движений медведя при помощи кулачков по песку).

— А что медведь любит? (мед, малину). Нашел медведь куст малины и решил полакомиться вкусными ягодами (фигурка медведя, выставляется под «кустом малины»).

— Стал медведь на дерево смотреть: «Чей там домик наверху? Домик чей? Я не пойму!»

— Чей же это домик на дереве? (белки). Как он называется? (дупло). Сделаем для белки дупло (делают небольшое отверстие в песке на нарисованном дереве)

— А вот и белка торопиться в свой домик. Имитация прыжков белки по песку. Фигурка белки сажается в дупло.

— А мишка замер и стоит,
Что-то в кустиках шуршит?

— А это змея ползет (имитация движений змей, провести линию ребром ладони). Проползла змея и спряталась в траве.

— А кто еще живет на лесной полянке? (волк, лиса). Выставляются фигурки.

— Волк и лиса – хищные животные. Почему их так называют? (они охотятся на других животных).

Расширение словарного запаса.Медведь неуклюжий, а волк… (ловкий); у медведя слабое зрение, а у волка… (острое); у медведя лапы толстые, а у волка… (тонкие)

5. Подведение итогов

— Ребята, какая чудесная полянка у нас получилась. Как много лесных жителей здесь собралось. Назовем их еще раз (каждый ребенок называет животное, которое он запомнил).

— Ребята, а как мы назовем животных (медведя, зайца, лису, волка, белку) одним словом? Это, какие животные? (дикие).

— А почему их называют дикими? (они живут в лесу).

— Побывали мы на лесной полянке. Посмотрели, чем заняты лесные жители.

— А что вам понравилось больше всего в нашем путешествии?

— А теперь пора прощаться (дети вытирают руки влажными салфетками и уходят в группу).

Занятие № 11

1. Организационный момент

Ребята! Вы любите путешествовать?! Сегодня я предлагаю отправиться в путешествие, где живёт звук, а какой вы догадайтесь сами. Послушайте стихи-загадки:

- Бабушка девочку очень любила Шапочку красную ей подарила, Девочка имя забыла своё

А ну, подскажите ей имя её (Красная Шапочка)

- Носик круглый, пятачок,
Им в земле удобно рыться, Хвостик маленький крючком, Вместо туфелек - копытца
Трое их - и до чего же
Братья дружные похожи, Отгадайте без подсказки,
Кто герои этой сказки? (три поросёнка)

- У отца был мальчик странный,
Необычный - деревянный,
Что за странный
Человечек деревянный

На земле и под водой
Ищет ключик золотой?
Всюду нос суёт свой длинный.
Кто же это? (Буратино)
(Дети отгадывают загадки)

Да, это Кр-р-расная Шапочка, Бур-р-ратино, три пор-р-росёнка. А теперь скажите, какой звук встречается во всех этих словах. (Дети отвечают звук [Р.])

2. Сообщение темы:

В страну какого звука мы отправимся? Путешествие будет не простое, нам будут встречаться разные препятствия.

Чтобы отправиться, нам нужно вспомнить наше главное правило:
Каждый день, всегда, везде,
На занятиях, в игре,
Верно, чётко говорим,
Никогда мы не спешим

3. Артикуляционная гимнастика:

- сделать артикуляционную гимнастику. (фото 1,2)

(Комплекс артикуляционной гимнастики на сонорный звук [Р.]) - произнести звук [Р.], (громко, тихо)

4. Характеристика звука:

Расскажите мне о звуке [Р.]. Какой он? (гласный или согласный, твёрдый, мягкий, звонкий, глухой)

И так в путь.

5. Произнесение звука в слогах:

Развитие фонематического слуха.

Здесь нам предлагают поиграть в игру «Придумай слово по первому слогу»

Кто знает, что такое слог? (Ответы детей)

Игра

РА-РА-РА начинается игра.

Я прошу со слогом РА мне сейчас назвать слова (РАКЕТА, РАНА, РАК...)

Продолжаем мы игру - где слова со слогом РУ? (РУКА, РУЧЕЙ, РУБАШКА)

-отгадайте ребус (РЫБАК) какой слог первый?

- теперь произнести слова из «рассыпанных слогов»:

Игра «Рассыпанные слоги»

Логопед произносит отельные слоги, дети должны составить слово РА, НО (РАНО, НОРА) РО, ДО, ГА (ДОРОГА)

По этой дороге мы идём дальше и на пути, встречаются ступеньки.

6. Произнесение звука в словах:

Выложим ступеньки из слов

(вспоминаем с детьми, что звуки мы слышим, а буквы пишем, у каждого звука есть своя буква)

КРАССВОРД из и четырёх слов.

- На первой ступеньке слово из шести звуков:

ВОПРОС: На чем человек летает в космос? (РАКЕТА)

- Ввторая ступенька:

ВОПРОС: Без чего ученик не ходит в школу? (РУЧКА, РАНЕЦ) - Трытья ступенька:

ВОПРОС: Если есть у кисочки на ушах две кисточки,
Эту киску берегись, потому что это (РЫСЬ)

- Четвёртая ступенька:

ВОПРОС: Ползёт наоборот,
Задом наперёд,

Всё под водой хватает клешнёй. (РАК)

7. Использование предлогов:

По этим ступенькам мы поднялись и попали к кому?

к Карабасу Барабасу (выставляется злой Карбас Барабас)

- Вы сидите около кого? (около Карабаса Барабаса)

- Я стою где? (за Карабасом Барабасом)

- Какой Карабас Барабас? (злой, сердитый)

Новое слово «рыдание»

(включаю запись с «рыданием»)

Слышите чьи-то рыдания (уточнение значения слова)

Они рыдают, потому что Карабас Барабас забрал у них один звук. Я назову их без этого звука, а вы угадайте кто это?

Там рыдают: Бу атино, К асная Шапочка, Чебу ашка, К кодил Гена - как назвать их одним словом. (ИГРУШКИ), а если они из сказки (СКАЗАЧНЫЕ ГЕРОИ) (Выставляются герои сказок)

Какой звук забрал у них Карабас Барабас (Звук [Р.])

Знаете зачем?....(дети фантазируют)

Чтобы стать ещё более злым, сердитым.

<u>Игра «Противоположные слова»</u>

Взрослый говорит слово, дети говорят противоположное слово (слова-антонимы)

Чтобы он вернул звук и пропустил нас дальше, надо назвать противоположные слова

До кого дотронется Карабас Барабас, тот будет говорить:

Злой - добрый

Черный - белый

Сердитый - весёлый

Плохой - хороший

Страшный - красивый

Грубый - ласковый, нежный

Ленивый - трудолюбивый

(выставляется добрый Карабас Барабас)

- Каким стал К.Б.? (Добрым, весёлым)

- с кем подружился К.Б.? (С Красной Шапочкой, с Чебурашкой дети перечисляют сказочных героев)

- кем он им стал? (другом)

Обогащение словаря Крокодил Гена предлагает вам запомнить такую пословицу; «Дружба и братство дороже богатства» (повторяем несколько раз)

8. Динамическая пауза:

Мы играли и устали,

Дружно все мы тихо встали

Ручками похлопали раз, два, три.

Ножками потопали раз, два, три.

Мы идём, и мы поём раз, два, три.

Очень дружно мы живём раз, два, три.

Сели, встали, встали, сели

И друг друга не задели

Мы немножко отдохнём

И опять мы в путь пойдём.

(Дети садятся за столы)

9. Звукобуквенный анализ слов:

Работа в тетрадях.

Куда же нам дальше идти?

Карабас Барабас и его друзья покажут нам дорогу, если мы отгадаем загадку:

Разноцветное коромысло над рекой повисло» (РАДУГА)

(выставляется перепутанные буквы этого слова)

Здесь опять кто-то перепутал все буквы

- Поставьте буквы в нужной последовательности, и скажите, какой буквы не хватает. Сделайте звуковой анализ этого слова

(один ребёнок делает у доски, остальные индивидуально за столами)

10. Произнесение звука [Р.] в предложениях, чистоговорках.

По волшебной дороге - радуге друзья ушли в свои сказки, а мы пришли к реке (выставляется картина с изображением реки)

Нам нужно перейти через реку как? (переправа, паром, мостом)

А мостом у нас будут предложения, которые вы составите со словами, которые есть на картине со звуком [Р.]. (Составляют предложения)

- Как вы запишите предложение. Ехал Грека через реку.

(Составляют схемы предложения)

- Кто закончит чистоговорку о Греке?

- Сколько букв Р. изобразил художник.

11. Итог:

Перебрались мы через реку и оказались около скольких домов? (двух)

В каком доме живёт наш звук [Р.]? (в доме согласных звуков)

А где живём мы?

Как называется наш край, город, Родина, детский сад, столица округа?

В каких названных словах звук [Р.] - мягкий, в каких твёрдый?

Молодцы ребята звук [Р.] благодарит вас за то, что вы справились с заданиями в стране и дарит вам в подарок РЕБУСЫ.

Понравилось вам путешествие, чем?

Занятие № 12
Ход занятия

I. Организационный момент.

Дети: Здравствуйте!

1. Психогимнастика

Логопед: А сейчас давайте встанем в кружок и пожелаем друг другу доброго утра, а поможет нам это сделать маленький мячик.

(Дети встают вместе с логопедом в круг. Звучит лирическая музыка.)

Этот мячик не простой, а волшебный. Своим теплом он излучает добро и передаёт его людям, которые держат его в руках. Мы будем передавать его правой рукой, обращаясь друг к другу по имени и желая доброго утра.

Дети здороваются друг с другом

1. Проблемная ситуация:

Логопед: Ребята, сегодня у нас необычное занятие. К нам в гости пожаловал … давайте отгадаем, кто же это?

Дети отгадывают имя героя, по первым звукам слов- картинок. (Ложка, Утюг, Ножницы, Телефон, Иголка, Конфеты – «ЛУНТИК»)

Лунтик: Здравствуйте ребята. Я хочу Вас позвать в опасное путешествие. Дело в том, что я перебирал старые вещи и нашел карту, где спрятаны сокровища, к которым необходимо добраться на корабле. Но мне нужна команда. Согласны ли вы плыть вместе со мной?

Дети: Да.

Лунтик: Нас ждут сложные испытания и только, справившись с ними, мы добудем сокровища. Вы готовы к испытаниям? Тогда в путь.

Логопед: Давайте скажем волшебные слова: «Вокруг себя повернись и на корабле очутись»

Дети: Все вместе произносят волшебные слова.

Дыхательная гимнастика

Логопед: Вот мы с Вами стоим на корабле, представим, что греет нас теплое солнышко и мы дышим морским целебным воздухом. Давайте мы подышим свежим воздухом (Вдох носом- выдох ртом)

Развитие зрительного внимания

Логопед: (разворачивает карту и показывает детям) Ребята вот карта, по мере выполнения заданий, корабль будет продвигается по карте). А что еще необходимо всем путешественникам в пути?

Лунтик: Ребята, я Вам буду показывать картинки, а вы попробуйте отгадать, что это. (Показывает картинки нарисованные по точкам)

Дети отгадывают картинки и объясняют зачем эти предметы нужны.

Логопед: «1,2,3 – наш корабль вперед плыви!»

3. Введение в тему. Кораблик приплыл к Протоке Звуков.

Характеристика звука.

Логопед: Итак, первое испытание. (Конверт с предложением) Я сейчас прочитаю предложение, а Вы определите какой звук чаще других слышится в этих словах? (Л)

Лодка плыла по волнам.

Логопед: Дайте характеристику этому звуку. Какой это звук? (гласный или согласный)

Дети: Согласный, потому что есть преграда – язычок.

Логопед: Еще он какой?

Дети: Твердый, звонкий.

Логопед: Можем плыть дальше.

II. Основная часть.

Логопед: Итак, мы приблизились к озеру Перемен.

Задание на развитие фонематического восприятия

- Игра “Добавь звук” (с помощью мяча)

Цель: Развитие фонематического слуха, внимания, мышления.

Логопед: Я буду говорить слово, а вы постарайтесь изменить его так, чтобы звук Л был вторым в этом слове:

сон – слон, газ – глаз, пот – плот, бок – блок, сух – слух, пан – план, кок – клок, сова – слова, куб – клуб.

Логопед: Ребята, а что такое звуки?

Дети: Звуки – то, что мы слышим и произносим

Логопед: А где живет звук Л? (в букве Л)

Логопед: Ребята, скажите, на что похожа эта буква? (Ответы детей)

Развитие мелкой моторики

Логопед: Ребята, а сейчас мы с вами попробуем выложить эту букву из камней, на берегу озера. Молодцы! Отправляемся в путь дальше.

Логопед: Ребята, сейчас мы выйдем на Равнину Цветов.

Ребята, вам не кажется, что эта поляна какая-то странная, как будто заколдованная. Смотрите, да здесь конверт. «Злой колдун заколдовал цветы, если расколдуете цветы, то отправитесь в путь дальше»

- Игра “Собери цветы”.

Цель: Развитие фонематического восприятия, звукового анализа и синтеза

Группа делится на три команды. Одна собирает цветок с лепестками - картинками, в названии которых имеется звук Л в начале слова, другая - цветок с лепестками - картинками, в названии которых имеется звук Л в середине слова, и третья команда – звук Л в конце слова.

Логопед : Молодцы, вы успешно справились с этим заданием, и мы можем плыть дальше.

Логопед: Ребята, а сейчас мы входим в очень сложный Пролив Противоположностей. Здесь нас ждет новое задание

- Закончить предложение словами-неприятелями

Цель: Упражнение детей в подборе антонимов.

Пушинка легкая, а камень - …. (тяжелый)

Летом погода жаркая, а зимой - …. (холодная)

Горчица горькая, а сахар - … (сладкий)

Суп горячий, а компот - … (холодный)

Заяц трусливый, а лев - …. (смелый)

Дедушка старый, а внук - … (молодой)

Волк летом сытый, а зимой … (голодный)

Асфальт шершавый, а камень … (гладкий)

Лужа мелкая, а река … (глубокая)

Волшебница добрая, а колдунья … (злая).

(Дети произносят предложения и проходят по ребристому мостику)

Логопед: Теперь пора отдохнуть. Мы попали с вами на остров «Физминутки».

5. Остров Физминутки (Танец – с зонтиками, движение под музыку)

Задание на чтение слогов

Цель: Отработка навыка послогового чтения.

Логопед: Ребята теперь нам нужно перебраться на другой остров. Но чтобы туда попасть, надо пройти по кочкам и прочитать слоги. (ЛА, ЛО, ЛУ, ЛЫ, ЛЭ, АЛ, УЛ, ОЛ, ЫЛ, ЭЛ). Дети читают слоги.

6. Остров Слов

Звуковой анализ слова.

- Посмотрите-ка ребята, что это здесь. (Солнце) А что-то оно грустное.

- Здесь новый конверт с заданием. Надо расшифровать слово по слогам. (ВОЛКИ, СЛОНЫ) Из первого слова возьмите 1 слог, со второго 2 слог. Какое слово получилось? (ВОЛНЫ)

- Давайте разделим это слово на слоги (Дети отхлопывают)

- Сколько слогов в слове ВОЛ-НЫ? (два).

- Давайте, ребята, возьмем по лучику и выложим схему этого слова. (Дети работают с фишками).

- Дети дают характеристику звукам.

(Поднять вверх лучики, чтобы показать гостям правильность выполнения задания)

Логопед: Какие Вы молодцы! Теперь наше солнышко стало каким? (Веселым)

7. Наш корабль плывет дальше. На горизонте река «Богатых слов».

Логопед: В этой реке водятся необычные рыбы. Пока судно в пути, предлагаю наловить рыбы на уху, но сначала надо всем размять пальчики.

Пальчиковая гимнастика.

В гости.

В гости к пальчику большому	*Большие пальцы вверх*
Приходили прямо к дому:	*Кисти рук “домиком”*
Указательный и средний,	*Поочередно называемые пальцы*
Безымянный и последний	*соединяются с большим.*
Сам мизинчик – ребенокок	*Пальцы в кулак, выставив мизинец.*
Постучался на порог.	*Кулаки стучат .*
Вместе пальчики- друзья.	*Ритмичное сжатие кисти в кулак.*
Друг без друга им нельзя.	

Развитие графомоторных навыков

- Игра «Рыболов»

Цель: Развитие мелкой и общей моторики, зрительного восприятия.

Дети по очереди вылавливают магнитной удочкой из речки рыб со словами, где буквы размыло водой. Дети проходят к столу, садятся на стульчики и вместо точек вставляют букву Л в слово, и читают каждый свое слово.

Логопед: Ребята, а что Вы сейчас печатали? (букву Л)

Логопед: А чем буква отличается от звука? (Буквы – мы видим и пишем)

III. Итог.

Л: Ребята, мы с успехом справились со всеми испытаниями, добрались к сокровищам. Давайте посмотрим, что спрятано в ларце. А как же мы откроем замок? Нам нужен ключ.

Лунтик: Я вспомнил, у меня же есть ключик, только я не знал от чего он.

(Дети раскрывают ларец, находят там угощения)

- Ну, вот и подошло к концу наше путешествие. Пришла пора возвращаться в детский сад.

- Теперь давайте скажем волшебные слова «Вокруг себя повернусь, и в детском саду окажусь».

3. ИЗОТЕРАПИЯ

Занятие № 1

«История из жизни цветов»

Приветствие «Эхо»

Цель: настроить детей на общение друг с другом, дать каждому ребенку почувствовать себя в центре внимания.

Дети и психолог становятся на ковре в круг. Дети по очереди называют свое имя и прохлопывают его в ладоши, остальные повторяют.

Упражнение 1

Сегодня я расскажу вам одну интересную историю из жизни цветов. Но для начала давайте с вами вспомним, какие цвета бывают. Я назову первый, а вы будете продолжать, договорились? Итак, красный.

Когда различные цвета будут названы, идет рассказ истории: «Жили-были два цвета: Желтый и Синий. Они не были знакомы друг с другом, и каждый считал себя самым нужным, самым красивым, самым-самым лучшим цветом! Но как-то они случайно встретились. Ой, что тут тогда началось! Каждый отчаянно пытался доказать, что именно он лучший!

Желтый говорил: «Посмотри на меня! Посмотри, какой я яркий, лучистый! Я цвет солнца! Я цвет песка в летний день! Я цвет, который приносит радость и тепло!»

Синий же отвечал: «Ну и что! А я цвет неба! Я цвет морей и океанов! Я цвет, который дарит покой!» − «Нет! Все равно я самый лучший!» – спорил Желтый. – «Нет, лучший это я!» – не сдавался Синий. И так они спорили и спорили. Спорили и спорили. Пока не услышал их пролетавший мимо ветер! Тогда он ка-а-ак дунул! Все кругом закружилось, перемешалось! Перемешались и эти два спорщика. Желтый цвет и Синий. А когда ветер стих, то Желтый и Синий увидели рядом с собой еще один цвет – Зеленый!

А тот смотрел на них и улыбался. «Друзья! – обратился он к ним. − Посмотрите, благодаря вам появился я! Цвет лугов! Цвет деревьев! Это настоящее чудо!» Желтый и Синий задумались на минутку, а потом улыбнулись в ответ, и сказали: «Да, ты прав! Это же действительно чудо! И мы не будем больше ссорится! Ведь каждый действительно красив и необходим по-своему! И есть небо и солнце, моря и луга, радость и умиротворение! Благодаря нам всем мир становится ярким, интересным и разноцветным!» И взявшись втроем за руки, они весело рассмеялись! Так им стало хорошо!»

После рассказа идет непосредственно деятельность.

Материалы: ватман, краски, кисточки.

Детей спрашивается, каким цветом они хотели бы сейчас рисовать − желтым или синим? После того как они выберут цвет, они сконцентрируются на рисовании том цветом, который выбрал каждый.

Важно проговаривать элементы сказки «Вы помните, как получилось чудо в истории, которую я вам рассказала? Да, правильно, там перемешались друг с другом два цвета: желтый и синий. И получился зеленый! Так и мы сейчас с попробуем это сделать! Для этого вы начинай рисовать своим цветом с одного края листа и тихонько продвигайся к середине. А когда ваши кисточки встретятся – то и получится чудо!» Можно предложить поэкспериментировать со смешением других красок. Нарисовать общую картину, на которой бы присутствовали все найденные цвета. Придумать ей название.

Рефлексия:

– Сколько теперь всего цветов на листке бумаги?

– Из-за чего спорили Желтый и Синий?

– Почему потом Желтый и Синий решили больше не ссорится?

Действительно, мы с вами как краски, все очень разные, но если не ссорится, то может получится чудо, например как наша картина, это же действительно чудо.

Завершение занятия. (Ритуал прощания).

Встать в круг, построить башенку.

Всем друзьям и взрослым скажем

Дружно: «До свидания!»

Занятие № 2

«Рисование ладошкой»

Приветствие «Эхо».

Цель: настроить детей на общение друг с другом, дать каждому ребенку почувствовать себя в центре внимания.

Дети и психолог становятся на ковре в круг. Дети по очереди называют свое имя и прохлопывают его в ладоши, остальные повторяют.

Упражнение

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы А4, салфетки.

Дети окрашивает кисть руки с помощью кисточки и делает отпечаток на бумаге для рисунка тюльпана. Педагог на доске рисует вместе с детьми для образца. Дети рисуют ладошкой цветок, стебель рисуют пальчиками. После работы руки вытираются салфеткой.

Рефлексия:

- Дать название картине.
- Понравилось ли занятие?
- Тяжело ли было рисовать вместе?

Завершение занятия. (Ритуал прощания).

Встать в круг, построить башенку.

Всем друзьям и взрослым скажем

Дружно: «До свидания!»

Занятие № 3

«Дерево радости»

Приветствие «Эхо».

Цель: настроить детей на общение друг с другом, дать каждому ребенку почувствовать себя в центре внимания.

Дети и психолог становятся на ковре в круг. Дети по очереди называют свое имя и прохлопывают его в ладоши, остальные повторяют.

Упражнение

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Дети опускают в гуашь пальчик и наносят точки, пятнышки на бумагу, на заранее нарисованной образ дерева.

Задача детей − передать «настроение» дерева пальчиками. Педагог обращается к детям: «Раскрасьте рисунок подушечками пальцев так, чтобы получилось дерево радости».

Завершение занятия. (Ритуал прощания).

Встать в круг, построить башенку.
Всем друзьям и взрослым скажем
Дружно: «До свидания!»

Занятие № 4
«Поезд настроений»

Приветствие «Эхо».

Цель: настроить детей на общение друг с другом, дать каждому ребенку почувствовать себя в центре внимания.

Дети и психолог становятся на ковре в круг. Дети по очереди называют свое имя и прохлопывают его в ладоши, остальные повторяют.

Упражнение

Материалы: большой лист с изображением поезда, краски, карандаши, фломастеры.

На длинном листе − изображение поезда, дети могут нарисовать в окошках вагонов лица с разными настроениями (об этом надо договориться). Важно, чтобы каждому ребенку досталось свое окно.

После деятельности происходит рефлексия, нельзя упускать тот момент, если ребенок изобразил себя в плохом настроении. Необходимо, попытаться изменить его настроение в процессе занятия. В конце занятия важно упомянуть, что: «мы все такие разные, но едем в этом поезде и нам всем дружно и весело».

Завершение занятия. (Ритуал прощания).

Встать в круг, построить башенку.
Всем друзьям и взрослым скажем
Дружно: «До свидания!»

Занятие № 5
«Смешной рисунок»

Приветствие «Эхо».

Цель: настроить детей на общение друг с другом, дать каждому ребенку почувствовать себя в центре внимания.

Дети и психолог становятся на ковре в круг. Дети по очереди называют свое имя и прохлопывают его в ладоши, остальные повторяют.

Упражнение

Материалы: ватман, фломастер

Лист бумаги прикрепляется на доску. Играющие выстраиваются в одну линию, психолог завязывает первому глаза, подводит его к «мольберту», дает в руки фломастер и говорит, что: «сейчас все будут рисовать корову (зайца, слона и т.д.). Все по очереди подходят с завязанными глазами и дорисовывают недостающие детали».

Рефлексия:

- Что понравилось, что не понравилось?
- Почему у нас не получился рисунок, какой должен был?
- Давайте придумаем свое название нашей картине?

Завершение занятия. (Ритуал прощания).

Встать в круг, построить башенку.
Всем друзьям и взрослым скажем
Дружно: «До свидания!»

Занятие № 6

Приветствие «Эхо».

Цель: настроить детей на общение друг с другом, дать каждому ребенку почувствовать себя в центре внимания.

Дети и психолог становятся на ковре в круг. Дети по очереди называют свое имя и прохлопывают его в ладоши, остальные повторяют.

Оттиск смятой бумагой

Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Дети прижимают смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносят оттиск на заранее заготовленный образ на бумаге. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

Завершение занятия. (Ритуал прощания).

Встать в круг, построить башенку.

Всем друзьям и взрослым скажем

Дружно: «До свидания!»

Занятие № 7

Приветствие «Эхо».

Цель: настроить детей на общение друг с другом, дать каждому ребенку почувствовать себя в центре внимания.

Дети и психолог становятся на ковре в круг. Дети по очереди называют свое имя и прохлопывают его в ладоши, остальные повторяют.

Метод волшебного рисунка

Углом восковой свечи на белой бумаге рисуется педагогом заранее изображение. Затем кистью, а лучше ватой или поролоном, краска наносится сверху на все изображение. Вследствие того, что краска не ложится на жирное изображение свечой - рисунок как бы появляется внезапно перед глазами ребят, проявляясь. Можно такой же эффект получить, рисуя вначале канцелярским клеем или кусочком хозяйственного мыла. При этом не последнюю роль играет подбор фона к предмету. К примеру, нарисованного свечой снеговика лучше закрасить голубой краской, а лодочку зеленой.

Завершение занятия. (Ритуал прощания).

Встать в круг, построить башенку.

Всем друзьям и взрослым скажем

Дружно: «До свидания!»

Занятие № 8

Приветствие «Эхо».

Цель: настроить детей на общение друг с другом, дать каждому ребенку почувствовать себя в центре внимания.

Дети и психолог становятся на ковре в круг. Дети по очереди называют свое имя и прохлопывают его в ладоши, остальные повторяют.

Рисуем с помощью открыток

Вырежьте из старых открыток нужные образы и наклейте к месту, в сюжет. Яркое фабричное изображение предметов и явлений придаст даже самому простому незатейливому рисунку вполне художественное оформление.

Завершение занятия. (Ритуал прощания).

Встать в круг, построить башенку.

Всем друзьям и взрослым скажем

Дружно: «До свидания!»

Занятие № 9

Приветствие «Эхо».

Цель: настроить детей на общение друг с другом, дать каждому ребенку почувствовать себя в центре внимания.

Дети и психолог становятся на ковре в круг. Дети по очереди называют свое имя и прохлопывают его в ладоши, остальные повторяют.

Рисование самого себя или рисование с натуры любимых игрушек

Рисование с натуры развивает наблюдательность, умение уже не творить, а изображать по правилам, т.е. нарисовать так, чтобы было похоже на оригинал и пропорциями, и формами, и цветом. Предложите вначале нарисовать самого себя, глядя в зеркало. А еще непременно много раз, поглядывая в зеркало. А еще лучше, покажите, как вы, взрослые, будете рисовать себя, непременно много раз поглядывая в зеркало. Дальше пусть сам ребенок выбирает себе предмет, Это может быть любимая кукла, мишка или машина. Важно учить длительно, наблюдать, сопоставляя части предмета. И еще. Если ребенок отойдет от натуры, внесет что-то свое, в результате чего появится совершенно непохожий предмет или игрушка, - не огорчайтесь.

Завершение занятия. (Ритуал прощания).

Встать в круг, построить башенку.
Всем друзьям и взрослым скажем
Дружно: «До свидания!»

Занятие № 10

Приветствие «Эхо».

Цель: настроить детей на общение друг с другом, дать каждому ребенку почувствовать себя в центре внимания.

Дети и психолог становятся на ковре в круг. Дети по очереди называют свое имя и прохлопывают его в ладоши, остальные повторяют.

Скатывание бумаги

Материалы: салфетки либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы.

Дети мнут в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывают из нее шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком для снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

Завершение занятия. (Ритуал прощания).

Встать в круг, построить башенку.
Всем друзьям и взрослым скажем
Дружно: «До свидания!»

Занятие № 11

Приветствие «Эхо».

Цель: настроить детей на общение друг с другом, дать каждому ребенку почувствовать себя в центре внимания.

Дети и психолог становятся на ковре в круг. Дети по очереди называют свое имя и прохлопывают его в ладоши, остальные повторяют.

Разбрызгивание

Для работы потребуются трафареты, которые в нужном порядке раскладываются на бумаге. На трафаретах могут быть изображены деревья, цветы, фигуры животных, игрушки и другие предметы.

После того как трафареты разложены, на лист бумаги разбрызгивается краска. Она набирается на щетину зубной щетки, по которой затем проводят линейкой по направлению к себе. Крапинки, получающиеся от разбрызгивания краски, должны равномерно заполнять весь лист. После того как краска подсохнет, трафареты можно снять и кистью дорисовать необходимые детали.

Завершение занятия. (Ритуал прощания).

Встать в круг, построить башенку.
Всем друзьям и взрослым скажем
Дружно: «До свидания!»

Занятие № 12

Приветствие «Эхо».

Цель: настроить детей на общение друг с другом, дать каждому ребенку почувствовать себя в центре внимания.

Дети и психолог становятся на ковре в круг. Дети по очереди называют свое имя и прохлопывают его в ладоши, остальные повторяют.

Коллаж

Обобщающая работа, которая покажет, как дети научились применять нетрадиционные техники рисования. Выполняя работу такого вида, дети использует все приемы и методы, которым он обучился. Это наиболее трудный вид деятельности, так как здесь необходимо не только вспомнить технику рисования, но и подобрать наиболее сочетающиеся между собой приемы.

Завершение занятия. (Ритуал прощания).

Встать в круг, построить башенку.

Всем друзьям и взрослым скажем

Дружно: «До свидания!»

4. ПЕСОЧНАЯ ТЕРАПИЯ

Занятие № 1

«Чувствительные ладошки»

Приветствие «Эхо»

Цель: настроить детей на общение друг с другом, дать каждому ребенку почувствовать себя в центре внимания.

Дети и психолог становятся на ковре в круг. Дети по очереди называют свое имя и прохлопывают его в ладоши, остальные повторяют.

Правила игры с песком

Нельзя брать песок в рот.

Нельзя бросать песок в глаза, на пол.

Нельзя вдыхать песок.

Нужно мыть ручки после игры с песком.

Пальчиковая разминка

«Круглый год»

Круглый год, круглый год! (Сжимают в кулачок пальцы правой руки и вращают большим пальцем.)

За зимой весна идет, а за весною следом, торопится к нам лето.

И у кого не спросим - Идет за летом осень.

А за осенью сама. Вновь идет, спешит зима.

Поочередно соединяют большой палец с остальными (на каждое время года).

Повторяют другой рукой.

Упражнение

Детям раздается по стеклянному камушку и предлагается погрузить руки в песок и спрятать его. Почувствовать прохладу песка. Затем важно спросить, что они могут сказать про песок, какой он? Затем детям предлагается нарисовать свое настроение на песке.

Завершение занятия. (Ритуал прощания).

Встать в круг, построить башенку.

Всем друзьям и взрослым скажем

Дружно: «До свидания!»

Занятие № 2

«Необыкновенные следы»

Приветствие «Эхо»

Цель: настроить детей на общение друг с другом, дать каждому ребенку почувствовать себя в центре внимания.

Дети и психолог становятся на ковре в круг. Дети по очереди называют свое имя и прохлопывают его в ладоши, остальные повторяют.

Пальчиковая разминка
«Насекомые»

Дружно пальчики считаем - Насекомых называем.
(Сжимают и разжимают пальцы.)
Бабочка, кузнечик, муха, Это жук с зеленым брюхом.
(Поочередно сгибают пальцы в кулачок, начиная с большого)
Это кто же тут звенит? Ой, сюда комар летит!
Вращают мизинцем. Прячьтесь! (Прячут руки за спину)

Упражнение:

Дети рисуют на песке следы животных в сопровождении инструкции психолога.
«Идёт медведь» — дети кулачками и ладонями с силой надавливают на песок
Мишка косолапый
По лесу идет, Топ-топ-топ.
«Прыгают зайцы» — кончиками пальцев дети ударяют по поверхности песка, двигаясь в разных направлениях.
Маленькие зайчики. Прыг-скок, прыг-скок!
Прыгают, как мячики! Прыг-скок, прыг-скок.
«Ползёт змея» — дети расслабленными/напряженными пальцами рук делают поверхность песка волнистой (в разных направлениях).
Змея очковая в песке
Очки вдруг потеряла.
Ползет она в большой тоске,
Ползет куда попало.
«Бежит сороконожка» — дети двигают всеми пальцами, имитируя движение
У сороконожки заболели ножки.

Завершение занятия. (Ритуал прощания).

Встать в круг, построить башенку.
Всем друзьям и взрослым скажем
Дружно: «До свидания!»

Занятие № 3
«Песочные прятки»

Приветствие «Эхо»

Цель: настроить детей на общение друг с другом, дать каждому ребенку почувствовать себя в центре внимания.

Дети и психолог становятся на ковре в круг. Дети по очереди называют свое имя и прохлопывают его в ладоши, остальные повторяют.

Пальчиковая разминка
«Подводный мир»

Посмотри скорей вокруг! (Делают ладошку у лба «козырьком»)
Что ты видишь, милый друг? (Приставляют пальцы колечками у глаз)
Здесь прозрачная вода.
Плывет морской конек сюда.
Вот медуза, вот кальмар.
А это? Это рыба-шар.
А вот, расправив восемь ног, Гостей встречает осьминог.
(Разгибают пальцы из кулачка, начиная с мизинца).

Упражнение

Детям раздаются заранее подготовленные фигуры рыбок, и предлагается сделать «аквариум» из песка. После того как все сделано, можно предложить изменить свой «аквариум», при необходимости психолог включается в работу с детьми. Первостепенная задача, чтобы ребенок почувствовал себя самостоятельным.

Завершение занятия. (Ритуал прощания).

Встать в круг, построить башенку.
Всем друзьям и взрослым скажем
Дружно: «До свидания!»

Занятие № 4
«Осеннее дерево»

Приветствие «Эхо»

Цель: настроить детей на общение друг с другом, дать каждому ребенку почувствовать себя в центре внимания.

Дети и психолог становятся на ковре в круг. Дети по очереди называют свое имя и прохлопывают его в ладоши, остальные повторяют.

Пальчиковая разминка
«Лес из песка»

Тили-тели, тили-тели - С юга птицы прилетели! (Скрещивают большие пальцы, машут ладошками.)

Прилетел к нам скворушка - Серенькое перышко. Жаворонок, соловей

Торопились: кто скорей? Цапля, лебедь, утка, стриж, аист, ласточка и чиж - (Поочередно сгибают пальцы на обеих руках, начиная с мизинца левой руки.)

Все вернулись, прилетели, (Снова, скрестив большие пальцы, машут ладошками.)

Песни звонкие запели! (Указательным и большим пальцами делают клюв – «птицы поют»).

Упражнение

Детям раздаются заранее подготовленные фигуры листьев и желудей, и предлагается сделать «лес» из песка. После того как все сделано, можно предложить изменить свой «лес», при необходимости психолог включается в работу с детьми. Первостепенная задача, чтобы ребенок почувствовал себя самостоятельным.

Завершение занятия. (Ритуал прощания).

Встать в круг, построить башенку.
Всем друзьям и взрослым скажем
Дружно: «До свидания!»

Занятие № 5
«Зоопарк»

Приветствие «Эхо»

Цель: настроить детей на общение друг с другом, дать каждому ребенку почувствовать себя в центре внимания.

Дети и психолог становятся на ковре в круг. Дети по очереди называют свое имя и прохлопывают его в ладоши, остальные повторяют.

Пальчиковая разминка
«Дикие животные»

Это зайчонок, это бельчонок,
Это лисенок, это волчонок, (Сгибают пальцы в кулачок, начиная с мизинца.)
А это спешит, ковыляет спросонок
Бурый, мохнатый, смешной медвежонок. (Вращают большим пальцем.)

Упражнение

Детям предлагается построить свой зоопарк, для этого им раздаются заранее подготовленные фигуры, которые нужно поселить в домик. Важно заранее спросить, какой это будет дом для зверей, подводный или наземный и что им понадобится. После того как все сделано, детям предлагается сыграть с фигурами, при необходимости психолог включается в работу с детьми.

Завершение занятия. (Ритуал прощания).

Встать в круг, построить башенку.
Всем друзьям и взрослым скажем
Дружно: «До свидания!»

Занятие № 6

Приветствие «Эхо»

Цель: настроить детей на общение друг с другом, дать каждому ребенку почувствовать себя в центре внимания.

Дети и психолог становятся на ковре в круг. Дети по очереди называют свое имя и прохлопывают его в ладоши, остальные повторяют.

Пальчиковая разминка

«Гном» Жил да был веселый гном. С огромными ушами. Он на сахарной горе Спал под воротами. Вдруг, откуда ни возьмись, Великан подкрался, Скушать гору захотел, Но только подавился! Ну а что ж веселый гном? Гном все спит глубоким сном!

Ребенок поднимает руки над головой и изображает колпачок гнома. Ребенок описывает руками большие круги вокруг ушей. Ребенок ставит локти на стол, руки прямо, ладони ребенок складывает так, чтобы получился треугольник. Ребенок пальцами изображает ворота. Ребенок поднимает руки высоко над головой. Ребенок громко смеется, держась за живот! Ребенок изображает спящего гнома.

«Что же спрятано в песке?»

Взрослый и ребенок вместе погружают в сухой песок кисти рук и начинают шевелить ими, наблюдая за тем, как изменяется рельеф песчаной поверхности. Следует полностью освободить руки от песка, не совершая резких движений, а только шевеля пальцами и сдувая песчинки. Для того, чтобы усложнить задачу, это упражнение можно проделать с влажным песком.

Многим известна пляжная игра "Мина". Рука одного играющего превращается в "мину": она может находиться в песке в любом положении. Задача другого играющего, "сапера",— откопать "мину", не дотрагиваясь до нее. "Сапер" может действовать руками, дуть на "мину", помогать себе тонкими палочками.

В нашей игре взрослый вместо руки в качестве такой мины закапывает любую игрушку (важно, чтобы ребенок не знал, какую именно). В процессе раскопок ребенок пытается догадаться по открывающимся частям предмета, что же именно закопано. Закапывать можно не один, а несколько предметов и игрушек и на ощупь узнавать, что или кто спрятано (вариации игры "Чудесный мешочек") и т.п.

Завершение занятия. (Ритуал прощания).

Встать в круг, построить башенку.
Всем друзьям и взрослым скажем
Дружно: «До свидания!»

Занятие № 7

Приветствие «Эхо»

Цель: настроить детей на общение друг с другом, дать каждому ребенку почувствовать себя в центре внимания.

Дети и психолог становятся на ковре в круг. Дети по очереди называют свое имя и прохлопывают его в ладоши, остальные повторяют.

Пальчиковая разминка

«Шла кукушка» Шла кукушка мимо рынка, У нее была корзинка. Вдруг корзинка на пол – бух, Полетело десять мух!

Ребенок «идет» по столу на выпрямленных указательном и среднем пальцах, остальные пальчики поджаты. Ребенок соединяет ладошки «ковшиком». Ребенок ударяет сомкнутыми ладошками по коленям и разъединяет руки. Ребенок разводит руки в стороны и шевелит пальчиками.

«Отпечатки наших рук»

На ровной поверхности чуть влажного песка ребенок и взрослый по очереди делают отпечатки кистей рук: внутренней и внешней стороной. При этом важно немного задержать руку, слегка вдавив ее в песок, и прислушаться к своим ощущениям. Взрослый начинает игру, рассказывая ребенку о своих ощущениях: "Мне приятно. Я чувствую прохладу (или

тепло) песка. Когда я двигаю руками, по моим ладоням скользят маленькие песчинки. А что чувствуешь ты?"
Теперь, когда ребенок получил образец устного описания своих ощущений, он попробует сам рассказать о том, что чувствует. Чем младше ребенок, тем короче будет его рассказ и тем чаще необходимо повторять эту игру. Не беда, если в начале игры ребенок в точности воспроизводит ваши слова, рассказывая о своих ощущениях. Постепенно, накапливая собственный чувственный опыт, он научится передавать свои ощущения и другими словами. Не исключено, что ваши ощущения будут различны, но постарайтесь не навязывать ребенку своего мнения.
Далее, взрослый переворачивает свои руки ладонями вверх со словами: "Я перевернул руки, и мои ощущения изменились. Теперь я по-другому чувствую шероховатость песка, по-моему, он стал чуть холоднее. А что чувствуешь ты? Мне не очень удобно держать так руки. А тебе?" Если у ребенка появились сходные ощущения, можно обсудить возможные дальнейшие действия, направленные на то, чтобы их изменить. Может, подвигать руками? Попробуйте:

1. поскользить ладонями по поверхности песка, выполняя зигзагообразные и круговые движения (как машинка, змейка, санки и др.);
2. выполнить те же движения, поставив ладонь ребром;
3. "пройтись" ладошками по проложенным трассам, оставляя на них свои следы;
4. создать отпечатками ладоней, кулачков, костяшек кистей рук всевозможные причудливые узоры на поверхности песка и попытаться найти сходство полученных узоров с какими-либо объектами окружающего мира (ромашкой, солнышком, капелькой дождя, травинкой, деревом, ежиком и пр.);
5. "пройтись" по поверхности песка поочередно каждым пальцем правой и левой рук, после — двумя руками одновременно (сначала только указательными, потом — средними, затем — безымянными, большими, и наконец — мизинчиками);
6. "поиграть" пальцами по поверхности песка, как на клавиатуре пианино или компьютера. При этом двигать не только пальцами, но и кистями рук, совершая мягкие движения вверх-вниз. Для сравнения ощущений можно предложить ребенку проделать то же упражнение на поверхности стола;
7. сгруппировав пальцы по два, по три, по четыре, по пять, оставлять на песке загадочные следы. (Как хорошо вместе пофантазировать: чьи они?)

Завершение занятия. (Ритуал прощания).

Встать в круг, построить башенку.
Всем друзьям и взрослым скажем
Дружно: «До свидания!»

Занятие № 8

Приветствие «Эхо»

Цель: настроить детей на общение друг с другом, дать каждому ребенку почувствовать себя в центре внимания.

Дети и психолог становятся на ковре в круг. Дети по очереди называют свое имя и прохлопывают его в ладоши, остальные повторяют.

«Кот-повар»

Пальчиковая разминка

Падал снег на порог, Кот испек себе пирог, А пока лепил и пек, Ручейком пирог утек. Пирожки себе пеки. Не из снега, а муки.

Ребенок поднимает руки вверх, а затем медленно опускает ладошки на стол. Ребенок изображает лепку пирога. Ребенок «бежит» пальчиками обеих рук по столу. Ребенок вновь изображает лепку пирога.

Упражнение «Узоры на песке»

Взрослый пальцем, ребром ладони, кисточкой в верхней части песочницы рисует различные геометрические фигуры (в соответствии с возрастными нормами освоения),

простые/сложные узоры (прямые и волнистые дорожки, заборчики, лесенки). Ребенок должен нарисовать такой же узор внизу на песке, либо продолжить узор взрослого. Вариант: взрослый рисует на доске, дает устную инструкцию нарисовать на песке определенный узор.

Те же узоры на песке изготавливаются путем выкладывания в заданной последовательности предметов, например камешков, желудей, больших пуговиц и пр.

Завершение занятия. (Ритуал прощания).

Встать в круг, построить башенку.
Всем друзьям и взрослым скажем
Дружно: «До свидания!»

Занятие № 9

Приветствие «Эхо»

Цель: настроить детей на общение друг с другом, дать каждому ребенку почувствовать себя в центре внимания.

Дети и психолог становятся на ковре в круг. Дети по очереди называют свое имя и прохлопывают его в ладоши, остальные повторяют.

«Пять грибов»

Пальчиковая разминка

Топ-топ – пять шагов, В туесочке пять грибов. Мухомор – он красный, Но этот гриб опасный, А второй – лисичка – рыжая косичка, Третий гриб – волнушка – розовое ушко, А четвертый гриб – сморчок, Бородатый старичок. Пятый гриб – белый, Кушай его смело.

Ребенок «шагает» пальчиками по столу. Ребенок переплетает пальчики обеих рук – это туесок, большие пальчики ребенок соединяет вместе – ручка. На каждую строчку стихотворения ребенок загибает по одному пальчику, начиная с мизинца.

Упражнение «Мы создаем мир»

Дети создают в песочнице разнообразные живые и неживые сообщества — город, деревня, лес, река, озеро, остров, а затем в игровой форме побуждает ребенка строить самостоятельно и по инструкции разнообразные природные и рукотворные сообщества.

Завершение занятия. (Ритуал прощания).

Встать в круг, построить башенку.
Всем друзьям и взрослым скажем
Дружно: «До свидания!»

Завершение занятия. (Ритуал прощания).

Встать в круг, построить башенку.
Всем друзьям и взрослым скажем
Дружно: «До свидания!»

Занятие № 10

Приветствие «Эхо»

Цель: настроить детей на общение друг с другом, дать каждому ребенку почувствовать себя в центре внимания.

Дети и психолог становятся на ковре в круг. Дети по очереди называют свое имя и прохлопывают его в ладоши, остальные повторяют.

«Мышонок»

Пальчиковая разминка

Сел мышонок на масленок, А масленок – липкий гриб, Посидел на нем мышонок И прилип, прилип, прилип.

Ребенок ладонью левой руки накрывает кулачок правой. Ребенок вращает кулачком правой руки. Ребенок трет ладонью левой руки по кулачку правой. Ребенок «отрывает» левую ладошку от кулачка, а она «держится».

Игра «Песочные строители»

Жители песочной страны просят тебя помочь им построить домики. Для начала нам надо наметить на песке, где будет строиться тот или иной дом. Например, колобок любит

только дома круглой формы, жираф — только прямоугольной, а бегемотик хочет жить в квадратном доме. Помоги обитателям песочницы.

В верхнем правом углу будет жить бегемотик. Выбери нужную формочку и сделай отпечаток.

Подобным образом взрослый дает ребенку задание расселить всех жителей песочницы. Задание можно также усложнить путем введения большего количества персонажей, расселения игрушек по нарисованному взрослым плану.

Завершение занятия. (Ритуал прощания).

Встать в круг, построить башенку.
Всем друзьям и взрослым скажем
Дружно: «До свидания!»

Занятие № 11

Приветствие «Эхо»

Цель: настроить детей на общение друг с другом, дать каждому ребенку почувствовать себя в центре внимания.

Дети и психолог становятся на ковре в круг. Дети по очереди называют свое имя и прохлопывают его в ладоши, остальные повторяют.

«Кот-повар»

Пальчиковая разминка

Падал снег на порог, Кот испек себе пирог, А пока лепил и пек, Ручейком пирог утек. Пирожки себе пеки. Не из снега, а муки.

Ребенок поднимает руки вверх, а затем медленно опускает ладошки на стол. Ребенок изображает лепку пирога. Ребенок «бежит» пальчиками обеих рук по столу. Ребенок вновь изображает лепку пирога.

Упражнение «Песочный круг»

Ребенок на песке рисует любыми способами круг и украшает его различными предметами: камешками, семенами, пуговицами, монетами, бусинами. Ребенок может дать название своему «песочному кругу». Те же манипуляции он производит с отпечатками своих ладоней, при этом может сочинить историю о каждом пальчике: «Кем он был раньше, кто он сейчас, кем он будет в будущем».

Завершение занятия. (Ритуал прощания).

Встать в круг, построить башенку.
Всем друзьям и взрослым скажем
Дружно: «До свидания!»

Занятие № 12

Приветствие «Эхо»

Цель: настроить детей на общение друг с другом, дать каждому ребенку почувствовать себя в центре внимания.

Дети и психолог становятся на ковре в круг. Дети по очереди называют свое имя и прохлопывают его в ладоши, остальные повторяют.

«Жирафы и слоны»

Пальчиковая разминка

У жирафов пятна, пятна, пятна, пятнышки везде. У жирафов пятна, пятна, пятна, пятнышки везде: На лбу, ушах, на шее, на локтях, На носах, на животах, на коленях и носах. У слонов есть складки, складки, складки, складочки везде. У слонов есть складки, складки, складки, складочки везде: На лбу, ушах, на шее, на локтях, На носах, на животах, на коленях и носах.

Ребенок хлопает ладошками по всему телу. Обоими указательными пальцами ребенок дотрагивается до соответствующих частей тела. Ребенок аккуратно щипает себя, как бы собирая складки. Обоими указательными пальцами ребенок дотрагивается до соответствующих частей тела.

Упражнение «Победитель злости»

Сегодня мы поговорим о настроении. Какое оно бывает у тебя? Что случается с тобой, когда ты сердишься, злишься? Что говорят и делают взрослые, когда ты сердишься? (Ответы ребенка.)

Твое злое настроение заставляет тебя делать и говорить разные вещи, от которых сердятся и огорчаются взрослые. А после того как злость ушла, тебе бывает грустно или неприятно. Открою тебе секрет — каждый большой и маленький человек имеет право злиться. Есть много игр, которые учат нас «сердиться правильно», то есть так, чтобы не обижать других. Одну из таких игр тебе подарит мокрый песок. Смотри, как можно с помощью песка вылепить и увидеть собственную злость, а потом победить ее. (Если напряжение ребенка слишком велико, то в этом случае можно предложить ему с силой сжать песок, утрамбовать поверхность песка кулаками и пр.)

Ребенок по примеру взрослого делает из мокрого песка шар, на котором обозначает углублениями или рисует глаза, нос, рот: *«В этом шаре теперь живет твоя злость»*. Данный процесс временно переключает ребенка, а также ребенок переносит на вылепленный шар свои негативные чувства и вину за «плохое поведение, мысли, чувства». Старший дошкольник может комментировать весь процесс изготовления «шара-злюки», которому в итоге присваиваются все злые мысли и действия.

Затем ребенок любым способом разрушает песочный шар, приговаривая волшебное заклинание: «Прогоняем злость, приглашаем радость». Ребенок дает выход агрессии, которая обычно появляется в случае запрета на нее и контроля со стороны взрослого, он получает также специфическое удовольствие от разрушения. После этого ребенок руками медленно выравнивает поверхность песка и оставляет на ней отпечатки своих ладоней — успокоение, обретение равновесия и контроля над собственными чувствами: «Я победил свою злость. Я спокоен». При желании ребенок может украсить свои отпечатки ладоней на песке.

Завершение занятия. (Ритуал прощания).

Встать в круг, построить башенку.
Всем друзьям и взрослым скажем
Дружно: «До свидания!»

5. МУЗЫКОТЕРАПИЯ

Занятие № 1

«Уходи злость, уходи»

Приветствие

Цель: настроить детей на общение друг с другом, дать каждому ребенку почувствовать себя в центре внимания.

С добрым утром солнце, мы тебе рады!
С добрым утром небо, мы тебе рады!
Мы давно проснулись и за руки взялись!
(дети медленно опускают руки, затем берутся за руки.
Муз рук., (поочерёдно смотрит на каждого ребёнка и поет)
И Леша здесь (дети повторяют, тоже поют)
И Лера здесь – (дети повторяют) и. т. д.
Все здесь (дети повторяют)
Поднялись на носочки, держась за руки, и присели на палас, согнув ноги в коленях!

Терапевтическая игра

Дети ложатся на ковер по кругу. Между ними подушки (маты). Закрыв глаза, они начинают со всей силой бить ногами по полу, а руками по подушкам с криком: «Уходи, злость, уходи!» (Чайковский «Баба Яга»). Упражнение продолжается 3 минуты, затем участники по команде взрослого ложатся в позу «звезды», широко раскинув руки и ноги, и спокойно лежат, слушая спокойную музыку 3 минуты. (Шопен «Ноктюрн фа-мажор»)

Муз. рук.: А теперь нам нужно встать, наши ножки поразмять.

Речедвигательная игра:

Мы ногами – топ-топ, мы руками – хлоп-хлоп,
Головою – круть-круть, постучали в грудь-грудь.
Пяточками – топ-топ, по коленкам – шлеп-шлеп.
Мы конфетку – ам-ам и погладим по бокам,
А потом животики, улыбнулись ротики.
М. р. Хочу открыть для вас секрет: без песни настроенья нет!
Но чтобы песни распевать, нужно правильно дышать!
Дыхательное упражнение «Цветок»
Вокалотерапия: пеня «Эхо»

Завершение занятия.

Встать в круг, прокричать кричалку
Я, я, я самый умный.
Я, я, я самый добрый.
Я, я, я просто чудо.
Я люблю всех вас!
Ты, ты, ты самый умный.
Ты, ты, ты самый добрый.
Ты, ты, ты просто чудо.
Я люблю вас всех!

Занятие № 2
«Лев охотится, лев отдыхает»

Приветствие

Цель: настроить детей на общение друг с другом, дать каждому ребенку почувствовать себя в центре внимания.

С добрым утром солнце, мы тебе рады!
С добрым утром небо, мы тебе рады!
Мы давно проснулись и за руки взялись!
(дети медленно опускают руки, затем берутся за руки.
Муз рук., (поочерёдно смотрит на каждого ребёнка и поет)
И Леша здесь (дети повторяют, тоже поют)
И Лера здесь – (дети повторяют) и. т. д.
Все здесь (дети повторяют)

Поднялись на носочки, держась за руки, и присели на палас, согнув ноги в коленях! Ребята, надо и нам превратиться в разных зверей, чтобы нас не узнали.

Оздоровительный массаж «Превращение»

Лепим,лепим ушки-	щиплют пальцами мочки ушей
Слышим хорошо!	
Нарисуем глазки-	мягко поглаживают брови, закрытые глаза
Видим далеко!	
Носик мы погладим	большими пальцами гладят крылья носа
Усики расправим	«рисуют» пальцами усы
Теперь мы не ребята,	кружатся
А веселые зверята	хлопают в ладоши

Ролевая гимнастика

Цели: Первая часть упражнения дает выход энергии, накопившейся за время занятия, развивает активность, общую моторику. Создавая образ животного, ребенок имеет возможность творчески самовыражаться. Вторая часть: релаксация, переход от активных действий к успокоению.

Звучит фонограмма (К. Сен-Санс, «Карнавал животных» ч. 1 «Королевский марш льва»). Детям предлагается изобразить львов всеми возможными способами: можно

передвигаться по полу на четвереньках (львы идут на охоту, лежать на скамеечках или стульях (львы отдыхают в жаркий полдень, громко рычать, когда звучит соответствующая музыка - показываем руками, как лев раскрывает пасть.

Когда отзвучит фрагмент, дается следующее задание: «Уставшие сытые львы, их детеныши ложатся отдыхать (на пол, либо «залезают на дерево» - скамеечку, свесив лапы, хвосты)

Затем звучит спокойная тихая музыка (Моцарт «Колыбельная»). «Львы засыпают».

М. р. Хочу открыть для вас секрет: без песни настроенья нет!
Но чтобы песни распевать, нужно правильно дышать!
А выполнить это задание нам поможет мой веселый чемоданчик!
Дыхательная гимнастика по методике А. Н. Стрельниковой
«Кошечка» - присесть с **разворотом в сторону**, сделать вдох, выпрямиться и на выдохепроизносить: АХ, ОХ, УХ *(сброс негативной энергии, расслабление)*
Вокалотерапия песня «Кошачий концерт» Е. В. Машечковой.

Завершение занятия.

Встать в круг, прокричать кричалку
Я, я, я самый умный.
Я, я, я самый добрый.
Я, я, я просто чудо.
Я люблю всех вас!
Ты, ты, ты самый умный.
Ты, ты, ты самый добрый.
Ты, ты, ты просто чудо.
Я люблю вас всех!

Занятие № 3
«В лесу»

Приветствие

Цель: настроить детей на общение друг с другом, дать каждому ребенку почувствовать себя в центре внимания.

С добрым утром солнце, мы тебе рады!
С добрым утром небо, мы тебе рады!
Мы давно проснулись и за руки взялись!
(дети медленно опускают руки, затем берутся за руки.
Муз рук., (поочерёдно смотрит на каждого ребёнка и поет)
И Леша здесь (дети повторяют, тоже поют)
И Лера здесь – (дети повторяют) и. т. д.
Все здесь (дети повторяют)
Поднялись на носочки, держась за руки, и присели на палас, согнув ноги в коленях!

Музыкальное моделирование.

1 Переживание своего эмоционального состояния: «Мы в дремучем лесу, темно, воют волки, мы продираемся через колючие кустарники, бежим (звучит музыка Петра Ильича Чайковского - оркестровая фантазии «Франческа да Римини» на тему «Ада», ребенок двигается в соответствии с сюжетом) ».

2 Формирования состояния покоя, защищенности: «Мы выбежали на поляну. Она со всех сторон защищена добрым волшебством. Никто кроме нас не сможет пробраться сюда. Здесь очень красиво: маленький водопад стекает в прозрачное озеро, на земле нежная зеленая трава и удивительные прекрасные цветы (звучит ноктюрн Ф. Шопена, ребенок лежит или сидит на коврике) ».

3 Становление конечного эмоционального состояния: «Водопад так радостно звенит своими капельками! Нам становится так легко, так весело! Мы тоже хотим петь вместе с водопадом! (звучит «Маленькая ночная серенада» В. А. Моцарта, ребенок подыгрывает на металлофоне или танцует) ».

Развивающая игра с голосом

« Пробуждение».

Цель: развитие дикции , артикуляции.

Листочки на ветках шуршали,	«ш-ш-ш» голосом тихо
Капельки в гости звали.	
Капельки к ним прилетели	«кап-кап» с нисходящей интонацией
И звонкую песню запели.	
"От звона проснулся ветер	«у-у» с изменением звуковысотности
И разбудил всех на свете:	
Кошку, а с ней и котенка,	«мур-р-р, мяу» в разных голосовых регистрах
-Спавшего в люльке ребенка,	«уа-уа-уа»
Болотных зеленых лягушек	«ква-ква»
-И даже ворчливых старушек,	«бу-бу-бу»
-Злую собаку,	«гав-гав»
назойливых мух.	«з-з-з-з»
Вскоре проснулся петух.	
Звонко пропел он:	«Ку-ка-ре-ку! Ку-ка-ре-ку!»
И заблестела роса на лугу.	«о» точечно отрывисто высоком регистре
Солнышко тоже проснулось	«а» каждый на своей высоте звука
И ласково всем улыбнулось.	улыбнуться всем.

Вокалотерапия

Песня «Родной край» О. Боромыковой

Один ребенок поет, другие исполняют произвольные движения по песню, при проявлении желания петь у нескольких детей, можно разделить песню на куплеты.

Завершение занятия.

Встать в круг, прокричать кричалку
Я, я, я самый умный.
Я, я, я самый добрый.
Я, я, я просто чудо.
Я люблю всех вас!
Ты, ты, ты самый умный.
Ты, ты, ты самый добрый.
Ты, ты, ты просто чудо.
Я люблю вас всех!

Занятие № 4
«Храбрый колобок»

Приветствие

Цель: настроить детей на общение друг с другом, дать каждому ребенку почувствовать себя в центре внимания.

Лёгкий, как пушок,	Выполнять плавные махи
Беленький снежок	руками сверху вниз,
В прохладном зимнем	постепенно опуская
воздухе кружится.	руки.
Он к тебе летит	Раскрыть одну ладонь.
И ко мне летит –	Раскрыть другую ладонь.
Наверно, хочет с нами	Раскрыть обе руки перед
подружиться.	собой.

Проигрыш (7 секунд): дети легко бегают на носочках врассыпную («летают снежинки»), с окончанием музыкальной фразы находят себе пару, останавливаются лицом друг к другу.

Добрый день! Три хлопка друг другу
в ладоши.
Добрый день! Движения повторяются.
Со мною вместе повтори. Взявшись за руки, покачивать сцепленными руками.
Добрый день! Движения повторяются.
Добрый день!
При встрече другу говори.
Быстрый ветерок, Покачивать двумя
Лёгкий ветерок руками над головой.
В прохладном
зимнем воздухе летает.
Он к тебе летит
И ко мне летит –
Он с радостью с ребятами
играет.

Проигрыш (7 секунд): дети легко бегают на носочках врассыпную («летает ветерок»), с окончанием музыкальной фразы находят себе пару, останавливаются лицом друг к другу.

Сказкотерапия

(Дети играют роль колобка; звери – куклы би-ба-бо на руке у руководителя). Жил был колобок. Отправился однажды он погулять. (Звучит «Менуэт» Баккерини, дети бегают на носочках) Катится колобок, катится, а навстречу ему заяц. (звучит: Бел Барток «Замок герцога Синяя борода»). «Колобок, колобок, я тебя съем! » Давайте предложим зайчику съесть конфетку и потанцевать с нами (Звучит «Менуэт» Баккерини, дети танцуют с зайцем). Покатился колобок дальше, а навстречу ему волк (звучит музыка Петра Ильича Чайковского - оркестровая фантазии «Франческа да Римини» на тему «Ада») «Колобок, колобок, я тебя съем! » А у колобка черный пояс по карате, и он здорово боксирует. Покажем это волку! (Звучит «Танец с саблями» Хачатуряна, дети «дерутся»). Убижал волк, а колобок покатился дальше. Кто вышел ему на встреч из темной чащи?) Медведь! (Звучит «Гном» Мусоргского) Колобок, я тебя съем! » Давайте напугаем медведя. (Звучит «Шторм» Вивальди, дети пугают медведя, как маленькие привидения. Медведь убегает). А вот и лиса пожаловала. (Звучит «Ноктюрн №20» Шопена) «Какой ты, колобок красивый! Пойдем со мной, я тебя тортиком угощу». Пойдем с лисой?) Конечно нет! Она все врет. Мы, лиса, тебя не боимся, нас не обманешь! Что мы сделаем? (Предложения детей) А давайте позвоним в полицию. Знаете номер телефона? (дети «достают сотовые телефоны» и звонят 020, лиса бегает). Хорошо погулял колобок, никого он не испугался!

Завершение занятия.

Встать в круг, прокричать кричалку
Я, я, я самый умный.
Я, я, я самый добрый.
Я, я, я просто чудо.
Я люблю всех вас!
Ты, ты, ты самый умный.
Ты, ты, ты самый добрый.
Ты, ты, ты просто чудо.
Я люблю вас всех!

Занятие № 5
«Облака»

Приветствие

Цель: настроить детей на общение друг с другом, дать каждому ребенку почувствовать себя в центре внимания.

С добрым утром солнце, мы тебе рады!
С добрым утром небо, мы тебе рады!
Мы давно проснулись и за руки взялись!
(дети медленно опускают руки, затем берутся за руки.
Муз рук., (поочерёдно смотрит на каждого ребёнка и поет)
И Леша здесь (дети повторяют, тоже поют)
И Лера здесь – (дети повторяют) и. т. д.
Все здесь (дети повторяют)
Поднялись на носочки, держась за руки, и присели на палас, согнув ноги в коленях!

Римтоплатика

Отправимся в путешествие! Мы превратимся в облака, ведь они летят по свету, не зная преград. Посмотрите, как они легки и прекрасны (слайд). Вы когда-нибудь наблюдали за облаками? Каждое облако – неповторимо. Это похоже на белоснежного коня, то – на удивительное морское чудовище. Но вот подул ветер, и облака изменили форму – перед нами возник волшебный сверкающий замок (слайд). Слышите, звучит волшебная музыка. (Чайковский «Сентиментальный вальс») Раз, два, три, облако лети! Теперь вы – облака. Летите мягко, плавно, меняйте форму от дуновения ветра. Чье же облако самое красивое?

Вокалотерапия

Песня «Облачко и солнышко» А. Чайковская

Завершение занятия

Встать в круг, прокричать кричалку
Я, я, я самый умный.
Я, я, я самый добрый.
Я, я, я просто чудо.
Я люблю всех вас!
Ты, ты, ты самый умный.
Ты, ты, ты самый добрый.
Ты, ты, ты просто чудо.
Я люблю вас всех!

Занятие № 6
«Дождь»

Приветствие

Цель: настроить детей на общение друг с другом, дать каждому ребенку почувствовать себя в центре внимания.

С добрым утром солнце, мы тебе рады!
С добрым утром небо, мы тебе рады!
Мы давно проснулись и за руки взялись!
(дети медленно опускают руки, затем берутся за руки.
Муз рук., (поочерёдно смотрит на каждого ребёнка и поет)
И Леша здесь (дети повторяют, тоже поют)
И Лера здесь – (дети повторяют) и. т. д.
Все здесь (дети повторяют)
Поднялись на носочки, держась за руки, и присели на палас, согнув ноги в коленях!

Музыкальное моделирование.

1. На улице идет серый, грустный дождь. Мы сидим дома и смотрим в окно. Капли, как слезки стекают по мокрому стеклу. (Бетховен «Мелодия слез») .

2. Капли стучат по железной крыше, звенят по луже во дворе. И вдруг все изменилось – мы услышали легкую, звонкую музыку дождя. (Моцарт «Маленькая ночная серенада»)
3. Нам стало так весело! Захотелось играть, плясать вместе с дождиком. Мы одели сапожки, взяли зонтики и побежали на улицу – прыгать по лужам. (Штраус «Трик-трак» полька)

Речевая игра «Дождик»

1	Кап-кап, кап да кап	И.п. - ноги на ширине плеч, руки над головой ладонями вверх, пальцы сжаты. Медленно наклоняем туловище вперед с поочередным сгибанием ладоней.
	Мокрые дорожки	Касание пальцами рук пола. Колени не сгибаем.
	Все равно пойдем гулять	Выпрямляем туловище. Маршируем на месте.
	Надевай галошки	И.п. 6п., руки на поясе. Выставляем поочередно ноги вперед на пятку.
2	Кап-кап, кап да кап Дождик капает вот так Буд-то дождик в прятки Заиграл с ребятками	Разнообразные виды хлопков: по коленям, под коленями, с подъемом ног поочередно, за спиной и т.д.
3	Дождик капнул на бочок	Ноги на ширине плеч, руки на поясе. Наклоны туловища одновременно с рукой вправо - влево.
	На ладошки, кулачок	Показываем поочередно правую и левую руки. Сжатые кулачки поворачиваем.
	Застучал над головой	Хлопки над головой
	Как нам весело с тобой	Прыжки и хлопки одновременно
4	Кап-кап, кап да кап	И.п. 6п., руки на поясе.На счет раз ("кап") наклон туловища вправо, левая нога в сторону на носок, хлопок возле правого уха. На счет два ("кап") - исходное положение. Далее тоже, только в левую сторону.
	Дождь пошел сильнее	И.п. - руки на поясе. Выполняют хлопки с ускорением.
	Будем с зонтиком гулять	Левая рука на поясе, правая поднята вверх - "держит зонтик". Полуприсед вправо, затем влево.
	Вместе веселее	Руки на поясе. Прыжки вокруг себя на полупальчиках.
5	Кап-кап, дождь прошел	Руки вытянуты вперед. Поворот ладошек вверх-вниз.
	Сухо на ладошке	Сжимаем и разжимаем кулачки
	Скоро солнышко взойдет	Подъем на носочках, руки вытянуты вверх. "Тянемся к солнышку"
	Высохнут дорожки	Мягко приседаем, опуская руки,касаясь руками пола. Корпус держим прямо.
6	По дорожкам побежим Все во двор гулять спешим Бегаем, играем	Разные виды бега по команде педагога.
	Как устанем, сядем	Садятся на коврик или скамейку.

Хоротерапия

Песня «Весёлый дождик» (Сл. и муз. Т. Прописновой)

Завершение занятия

Встать в круг, прокричать кричалку
Я, я, я самый умный.
Я, я, я самый добрый.
Я, я, я просто чудо.
Я люблю всех вас!
Ты, ты, ты самый умный.
Ты, ты, ты самый добрый.
Ты, ты, ты просто чудо.
Я люблю вас всех!

Занятие № 7

«Клоуны ругаются»

Приветствие

Цель: настроить детей на общение друг с другом, дать каждому ребенку почувствовать себя в центре внимания.

С добрым утром солнце, мы тебе рады!
С добрым утром небо, мы тебе рады!
Мы давно проснулись и за руки взялись!
(дети медленно опускают руки, затем берутся за руки.
Муз рук., (поочерёдно смотрит на каждого ребёнка и поет)
И Леша здесь (дети повторяют, тоже поют)
И Лера здесь – (дети повторяют) и. т. д.
Все здесь (дети повторяют)
Поднялись на носочки, держась за руки, и присели на палас, согнув ноги в коленях!
«Клоуны ругаются» (снятие вербальной агрессии).
Терапевтическая игра
Ведущий говорит: «Клоуны показывали детям представление, веселили их, а потом стали учить детей ругаться. Сердито ругаться друг на друга овощами и фруктами». Обращается внимание на адекватное, сердитое интонирование. Дети могут выбирать пары, менять партнеров, «ругаться» вместе или по очереди «ругать» всех детей. Взрослый руководит игрой, сигналом объявляет начало и конец игры, останавливает, если используются другие слова или физическая агрессия (Кабалевский «Клоуны»). Затем игра продолжается, изменяя эмоциональный настрой детей. Ведущий говорит: «Когда клоуны научили детей ругаться, родителям это не понравилось». Клоуны, продолжая игру, учат детей не только ругаться овощами и фруктами, но и ласково называть друг друга цветами. Интонирование должно быть адекватным. Дети вновь разбиваются на пары и ласково называют друг друга цветами.
Распивание «Клоун Плюх»

Хоротерапия
Песня «Хорошее настроение»
Завершение занятия

Встать в круг, прокричать кричалку
Я, я, я самый умный.
Я, я, я самый добрый.
Я, я, я просто чудо.
Я люблю всех вас!
Ты, ты, ты самый умный.
Ты, ты, ты самый добрый.
Ты, ты, ты просто чудо.
Я люблю вас всех!

Занятие № 8 «Солнышко и дождик»

Коммуникативная игра-приветствие» Добрый день» автор М. Мишакова

Цель: настроить детей на общение друг с другом, дать каждому ребенку почувствовать себя в центре внимания.

Муз. рук. Доброе утро, дети! Поприветствуем друг друга песенкой.
Текст. Снова листопад облетает сад - махи руками сверху вниз
Под мягкими коврами все дорожки**.**
Яркий, золотой листик озорной –протянуть правую, левую руку
Присел тихонько на мои ладошки.
Отыгрыш –дети бегают врассыпную, останавливаются в парах.
Добрый день! Добрый день! - три хлопка справа, слева
Со мною вместе повтори! –качать сцепленными руками
Добрый день! Добрый день! –три хлопка справа, слева
При встрече другу говори! - качать сцепленными руками
Дети, встаньте парами и представьте, что вы две тучи.
Рече-двигательное упражнение *«Тучи»* автор текста В. Орлов
Текст. Туча тучу повстречала, - свободные движения руками

Туча туче проворчала:
«Что гуляешь на пути? - погрозить
Прочь с **дороги**, дай пройти!» -топнуть ногой
Туча тучу лбом, лбом, - соединить ладошки в паре
А по небу гром, гром. - хлопки
Отвечала туча туче:
-Ты меня не трогай лучше! - погрозить
Я гуляю где хочу, - свободные движения руками
Если тронешь -проучу!
Гром над городом грохочет, - хлопки над головой
Уступить никто не хочет. – руки вперед, запрещающий знак
Муз. рук. Рассердились тучки друг на друга и закапал мелкий **дождик**.
Капля каплю догоняет, все в лесу уже промокло.
Дети, возьмите баночки из-под йогурта и под музыку отстучите песенку дождя**.**
Звучит пьеса **«**ДОЖДИК**»** муз. Любарского (с *ускорением и замедлением)*

Вокалотерапия

Песня «Солнышко» С. Насауленко

Один ребенок поет, другие исполняют произвольные движения по песню, при проявлении желания петь у нескольких детей, можно разделить песню на куплеты.

Завершение занятия

Встать в круг, прокричать кричалку
Я, я, я самый умный.
Я, я, я самый добрый.
Я, я, я просто чудо.
Я люблю всех вас!
Ты, ты, ты самый умный.
Ты, ты, ты самый добрый.
Ты, ты, ты просто чудо.
Я люблю вас всех!

Занятие № 9

Приветствие

Цель: настроить детей на общение друг с другом, дать каждому ребенку почувствовать себя в центре внимания.

С добрым утром солнце, мы тебе рады!
С добрым утром небо, мы тебе рады!
Мы давно проснулись и за руки взялись!
(дети медленно опускают руки, затем берутся за руки.
Муз рук., (поочерёдно смотрит на каждого ребёнка и поет)
И Леша здесь (дети повторяют, тоже поют)
И Лера здесь – (дети повторяют) и. т. д.
Все здесь (дети повторяют)
Поднялись на носочки, держась за руки, и присели на палас, согнув ноги в коленях!

«Заяц-герой»

Музыкальная театрализация

Жил был зайчик-трусишка. Сидел он под кустиком и всего боялся. Листик с дерева упадет – зайка трясется от страха, сова пролетит – заяц в обморок падает. (Звучит муз. : Шуман «Дед Мороз». Дети показывают, как зайчик боится). День боялся зайка, неделю, год. Но вот, надоело ему боятся. Устал, и все тут. Залез он на пенек, лапками замахал и закричал: «Никого я не боюсь! » (Звучит муз. : Бетховен «Ода к радости» Дети показывают себя храбрецами) Вдруг вышел на полянку волк! (кукла би-ба-бо) Вся храбрость зайчонка сразу куда-то исчезла. Затрясся он, прыгнул, да с перепугу прямо волк на спину угодил. Бросился

зайка наутек (Звучит: Сен-Санс «Заяц», дети бегут, а когда сил бежать больше не стало, упал он под кустик. Но волк тоже перепугался этого странного зайца,
что сам на него набросился, и ушел из этого леса. Нашли зверята нашего зайца и стали хвалить: «Какой ты храбрый, волка прогнал! » А заяц и сам поверил, что он храбрец и перестал бояться. (Звучит: Бетховен «Ода к радости»)
«Зайка серенький» рече-двигательное упражнение.
Зайка серенький сидит
(сидим на корточках, ручки у груди как у зайки)
И ушами шевелит.
(нужно поднять ладошки над головой и помахать, изображая ушки)
Вот так, вот так, он ушами шевелит!
Зайке холодно сидеть, надо лапочки погреть.
(хлопаем в ладошки)
Вот так, вот так, надо лапочки погреть!
Зайке холодно стоять, надо зайке поскакать.
(попрыгать как зайка)
скок-скок, скок-скок, надо зайке поскакать.
Вокалотерапия песня «Заяц белый» О. С. Боромыковой

Завершение занятия

Встать в круг, прокричать кричалку
Я, я, я самый умный.
Я, я, я самый добрый.
Я, я, я просто чудо.
Я люблю всех вас!
Ты, ты, ты самый умный.
Ты, ты, ты самый добрый.
Ты, ты, ты просто чудо.
Я люблю вас всех!

Занятие № 10
«Кошки»

Приветствие

Цель: настроить детей на общение друг с другом, дать каждому ребенку почувствовать себя в центре внимания.

С добрым утром солнце, мы тебе рады!
С добрым утром небо, мы тебе рады!
Мы давно проснулись и за руки взялись!
(дети медленно опускают руки, затем берутся за руки.
Муз рук., (поочерёдно смотрит на каждого ребёнка и поет)
И Леша здесь (дети повторяют, тоже поют)
И Лера здесь – (дети повторяют) и. т. д.
Все здесь (дети повторяют)
Поднялись на носочки, держась за руки, и присели на палас, согнув ноги в коленях!

«Добрые – злые кошки»

Терапевтическая игра

Детям предлагается образовать большой круг, в центре которого лежит обруч. Это «волшебный круг», в котором будут совершаться «превращения». Ребенок заходит внутрь обруча и по сигналу ведущего (хлопок в ладоши, звук колокольчика, звук свистка) превращается в злющую-презлющую кошку: шипит и царапается. При этом из «волшебного круга» выходить нельзя. Дети, стоящие вокруг обруча, хором повторяют вслед за ведущим: «Сильнее, сильнее, сильнее… », – и ребенок изображающий кошку, делает все более «злые» движения. (Хачатурян «Токката»). По повторному сигналу ведущего «превращения» заканчиваются, после чего в обруч входит другой ребенок и игра повторяется. Когда все дети

побывали в «волшебном круге», обруч убирается, дети разбиваются на пары и опять превращаются в злых кошек по сигналу взрослого. (Если кому-то не хватило пары, то в игре может участвовать сам ведущий.) Категорическое правило: не дотрагиваться друг до друга! Если оно нарушается, игра мгновенно останавливается, ведущий показывает пример возможных действий, после чего продолжает игру. По повторному сигналу «кошки» останавливаются и могут поменяться парами. На заключительном этапе игры ведущий предлагает «злым кошкам» стать добрыми и ласковыми. По сигналу дети превращаются в добрых кошек, которые ласкаются друг к другу (Дебюсси «Свет луны»).

Физминутка *«Кошкины повадки»*

Вам покажем мы немножко *(Идут бесшумно на цыпочках)*.

Как ступает мягко кошка.

Еле слышно: топ-топ-топ.

Хвостик книзу: оп-оп-оп.

Но, подняв свой хвост пушистый,

Кошка может быть и быстрой. *(Прыгают легко на месте)*.

Ввысь бросается отважно.

Вот прыжок, еще подскок,

А потом мяукнет: «Мяу!

Я в свой домик убегаю». *(Бегут на свои места)*.

Хоротерапия песня «Кот-Мурлыка»

Завершение занятия

Встать в круг, прокричать кричалку

Я, я, я самый умный.

Я, я, я самый добрый.

Я, я, я просто чудо.

Я люблю всех вас!

Ты, ты, ты самый умный.

Ты, ты, ты самый добрый.

Ты, ты, ты просто чудо.

Я люблю вас всех!

Занятие № 11

Приветствие

Цель: настроить детей на общение друг с другом, дать каждому ребенку почувствовать себя в центре внимания.

С добрым утром солнце, мы тебе рады!

С добрым утром небо, мы тебе рады!

Мы давно проснулись и за руки взялись!

(дети медленно опускают руки, затем берутся за руки.

Муз рук., (поочерёдно смотрит на каждого ребёнка и поет)

И Леша здесь (дети повторяют, тоже поют)

И Лера здесь – (дети повторяют) и. т. д.

Все здесь (дети повторяют)

Поднялись на носочки, держась за руки, и присели на палас, согнув ноги в коленях!

«Ночные страхи»

Музыкальное моделирование

1. Переживание своего эмоционального состояния: «Над деревней взошла луна. С гор на дома и огороды полез скользкий липкий туман. И в этом тумане неясными тенями замелькали древние зловещие духи. У них сегодня праздник – вальпургиева ночь. До самого утра ведьмы, привидения, гоблины и тролли будут кружиться в дикой пляске на лысой горе». (Мусоргский «Ночь на лысой горе»)

2. Формирования состояния покоя, защищенности: «Неужели никто не может справиться с этой зловещей силой? Никто не спасет напуганных деревенских жителей?. Но

вот средь далеких звезд зазвучала волшебная песня, наполненная нежностью и добротой. Песня звучит все громче, все сильней. Мягкий свет заструился среди тумана, рассеивая, разгоняя его3. Становление конечного эмоционального состояния: «Закончилась ночь. Край неба окрасился розовыми, золотыми, багряными красками. Медленно, спокойно взошло доброе солнце». (Шостакович «Праздничная увертюра»)
Развивающая игра с голосом «Лес ночной»
Лес ночной был полон звуков:
Кто- то выл – у-у, а кто мяукал – мяу-мяу.
Кто-то хрюкал, – хрю-хрю,
Кто-то топал, – топ-топ.
Кто-то крыльями захлопал, – хлоп-хлоп.
Кто-то ухал, – ух-ух, и кричал – ай-ай,
И глазищами вращал. Ну, а кто-то тихо-тихо
Тонким голосом молчал!
Хоротерапия песня «Солнечные зайчики» З. Б. Качаевой.

Завершение занятия

Встать в круг, прокричать кричалку
Я, я, я самый умный.
Я, я, я самый добрый.
Я, я, я просто чудо.
Я люблю всех вас!
Ты, ты, ты самый умный.
Ты, ты, ты самый добрый.
Ты, ты, ты просто чудо.
Я люблю вас всех!

Занятие № 12
«Медвежонок Бука»
Приветствие

Слышен перезвон: *«Ловить на ладошки*
Дили-дили-дон, *капельки».*
Так звонкие капели
к нам вернулись.
Весело стучат,
Радостно звенят –
И вот уже подснежники *Показать руками, как*
проснулись. *растёт цветок.*

Проигрыш *(7 секунд): дети легко бегают на носочках врассыпную («капельки»), с окончанием музыкальной фразы находят себе пару, останавливаются лицом друг к другу.*

Добрый день! *Три хлопка друг другу в ладоши.*
Добрый день! *Движения повторяются.*
Со мною вместе повтори. *Взявшись за руки, покачивать сцепленными руками.*
Добрый день! *Движения повторяются.*
Добрый день!
При встрече другу говори.

Быстрый ветерок, *Покачивать двумя*
Лёгкий ветерок *руками над головой.*
В весеннем
свежем воздухе летает.

Он к тебе летит
И ко мне летит –
Он с радостью с ребятами
играет.

Проигрыш *(7 секунд): дети легко бегают на носочках врассыпную («летает ветерок»), с окончанием музыкальной фразы находят себе пару, останавливаются лицом друг к другу.*

Добрый день! *Движения повторяются.*
Добрый день!
Со мною вместе повтори.
Добрый день!
Добрый день!
При встрече другу говори.

К другу я спешу, *Махать рукой.*
Весело машу –
Как рады этой встрече
мы с тобою!
Капельки поют, *«Ловить капельки».*
И цветы растут, *Показать, как «растут цветы»*
И ветерок летает *Покачивать двумя руками*
над землёю. *над головой.*

Проигрыш: *дети легко бегают на носочках врассыпную, с окончанием музыкальной фразы находят себе пару, останавливаются лицом друг к другу.*
«Медвежонок Бука»
Музыкальная театрализация
Жил был медвежонок. Он ни с кем не хотел дружить. Сидел на пенечке и шишки пирамидкой складывал. Подбежал к нему зайчонок (Сен-Санс «Заяц», поздоровался: «Привет, Мишка». Отвернулся молча медвежонок, брови насупил, надулся. Подбежала белочка (Римский-Корсаков «Белка», лапку протянула: «Привет» - говорит – «Давай дружить! ». Отвернулся Миша. «Не нужны мне друзья», - пробурчал он. Ежик мимо проползал, ягодкой медвежонка угостить хотел. … .) Миша ягоду взял и отвернулся. Даже «спасибо» не сказал. «Какой, все-таки, он бука! » - удивились зверята. Но вот подул сильный ветер. (Вагнер «Полет Валькирий») Белочка в дупло прыгнула, ежик в норку залез, зайчик под кустик спрятался. А ветер все сильнее и сильнее дует. Прямо ураган поднялся! Подхватил ветер медвежонка, закружил и понес куда-то. Страшно мишке. Закричал он, заплакал. Хотел на помощь позвать, но кого звать-то? Друзей ведь него нет. И вдруг выскочил из куста зайка, схватил медвежонка за лапки. Ежик из норки вылез, ухватился за зайку. Белка выпрыгнула, схватила ежика (дети-актеры бегут «паровозиком»). И сдался ветер, опустил зверят на землю. «Как хорошо, когда есть друзья! » - подумал медвежонок. А вслух сказал: «Спасибо! ». Теперь медвежонок изменился. Он первым здоровается со зверятами, всегда говорит «спасибо», «пожалуйста» и очень любит резвиться с друзьями на лесной полянке) .
Хоротерапия песня «Медведь и пчёлы» С. Г. Насауленко

Завершение занятия

Встать в круг, прокричать кричалку
Я, я, я самый умный.
Я, я, я самый добрый.
Я, я, я просто чудо.

Я люблю всех вас!
Ты, ты, ты самый умный.
Ты, ты, ты самый добрый.
Ты, ты, ты просто чудо.
Я люблю вас всех!

6. ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Занятие № 1
«Конверты радости и огорчений»

Приветствие «Эхо»

Цель: настроить детей на общение друг с другом, дать каждому ребенку почувствовать себя в центре внимания.

Дети и психолог становятся на ковре в круг. Дети по очереди называют свое имя и прохлопывают его в ладоши, остальные повторяют.

Непосредственная деятельность

Материалы: конверты, цветная бумага, картон, фломастеры.

Дается инструкция детям: «За целый день успевает произойти масса разных событий – что-то нас веселит, что-то нас удивляет, что-то нас радует, а что-то нас и огорчает. Давайте с вами сделаем конвертики, в которых сможем собирать все то, что запомнилось за день. В один из них мы будем собирать свои радости, а в другой будем прятать огорчения.

Для этого можно использовать как обычные почтовые конверты (которые затем можно разрисовать, сделать на них какую-либо аппликацию), так и изготовить самостоятельно. Для этого можно придумать свою форму, выбрать сам материал (альбомные листы, белый/цветной картон, фольгу и т.д.). Когда конверт радости и конверт огорчений будут готовы, начинайте их заполнять. Возьмите небольшие листки бумаги и попросите ребенка написать на них или нарисовать то, что его обрадовало, а что огорчило. Распределите это по соответствующим конвертам. Затем предложите ребенку с помощью рук изобразить весы. Пусть он положит один конверт на правую ладонь, а другой на левую. Как он считает, что перевешивает? Радость? Отлично, скажите, что завтра, когда мы вновь будем заполнять наши конвертики – ее, наверно, станет еще больше! Перевешивают огорчения? Скажите, что это, конечно, грустно. Но ведь мы их убрали в конверт, они больше не в тебе – а вот в этом конверте. А значит, что тебе не надо больше огорчаться. А завтра мы вновь продолжим заполнять наши конвертики и еще посмотрим – что же перевесит! В процессе заполнения конвертов с ребенком можно периодически пересматривать их содержимое, что-то обсуждать, убирать или добавлять. Пусть ребенок сам решит, как долго он будет «вести» такие конверты. Когда он захочет прекратить – проведите «полную ревизию» содержимого. Потом предложите конверт с накопившимися радостями хранить в надежном месте, чтобы всегда была возможность пересматривать его, если вдруг будет грустно. А вот конверт огорчений предложите выбросить. Пусть ребенок придумает способ, как навсегда избавиться от огорчений (скажем, конверт можно разорвать, можно разрезать или опустить в воду и ждать пока размокнет и т.д.).

Завершение занятия. (Ритуал прощания).

Встать в круг, построить башенку.
Всем друзьям и взрослым скажем
Дружно: «До свидания!»

Занятие «№ 2
«Веселый попугай»

Приветствие «Эхо»

Цель: настроить детей на общение друг с другом, дать каждому ребенку почувствовать себя в центре внимания.

Дети и психолог становятся на ковре в круг. Дети по очереди называют свое имя и прохлопывают его в ладоши, остальные повторяют.

Непосредственная деятельность

Материалы: цветная бумага, ножницы, клей, фломастеры, карандаши.

На цветной бумаги обводится ладошка ребенка, таких заготовок необходимо 5 штук. затем, каждая заготовка частично наклеивается друг на друга, чтобы пальчики оставались открытыми. На последней заготовке, рисуется лицо попугая. Важно, чтобы ребенок как можно самостоятельно нарисовал и сделал попугая, с минимальной помощью педагога.

Завершение занятия. (Ритуал прощания).

Встать в круг, построить башенку.
Всем друзьям и взрослым скажем
Дружно: «До свидания!»

Занятие № 3
«Ежик»

Приветствие «Эхо»

Цель: настроить детей на общение друг с другом, дать каждому ребенку почувствовать себя в центре внимания.

Дети и психолог становятся на ковре в круг. Дети по очереди называют свое имя и прохлопывают его в ладоши, остальные повторяют.

Непосредственная деятельность

Материалы: пластилин, картон, заготовка ежика, карандаши.

Педагог, заранее заготавливает образ ежика, затем на чистом листе картона обводит его каждому ребенку. Дети разминают пластилин, чтобы он стал как можно мягче, и с помощью пластилина «раскашивают» ежика. Необходимо заранее договориться, что за края выходить нельзя, важно чтобы пластилин был как можно мягче. При необходимости педагог помогает детям.

Завершение занятия. (Ритуал прощания).

Встать в круг, построить башенку.
Всем друзьям и взрослым скажем
Дружно: «До свидания!»

Занятие № 4

Приветствие «Эхо»

Цель: настроить детей на общение друг с другом, дать каждому ребенку почувствовать себя в центре внимания.

Дети и психолог становятся на ковре в круг. Дети по очереди называют свое имя и прохлопывают его в ладоши, остальные повторяют.

Аппликация «Пингвины на льдине»

Материалы: Картинки с изображением пингвинов, вырезанные из белого картона силуэты пингвинов, клей и кисточки, рваные кусочки цветной бумаги черного и синего цвета, фломастеры, ватман.

Ход работы: Прочесть детям стихи и загадать загадки о пингвинах; рассмотреть картинки с чудесными птицами; каждый из детей рвёт для своего пингвинчика бумагу; наклеивает с помощью клея рваные кусочки на заранее заготовленные и вырезанные шаблоны; лапки и носик рисуем красным фломастером; распределяем пингвинов на ватмане; рвём все вместе синюю бумагу и делаем льдину; ждём чтобы клей высох и выставляем на радость родителям.

Завершение занятия. (Ритуал прощания).

Встать в круг, построить башенку.
Всем друзьям и взрослым скажем
Дружно: «До свидания!»

Занятие № 5

Приветствие «Эхо»

Цель: настроить детей на общение друг с другом, дать каждому ребенку почувствовать себя в центре внимания.

Дети и психолог становятся на ковре в круг. Дети по очереди называют свое имя и прохлопывают его в ладоши, остальные повторяют.

Лепка «Самая красивая змейка»

Материалы: пластилин, картон, дощечки, стеки, композиционная основа.

Ход работы: рассматривание иллюстраций со змейками, местами их обитания, беседа с детьми « Кто змея для человека – друг или враг?» изготовление композиционной основы (путём размазывания пластилина выбранного детьми цвета по поверхности картона, желательно равномерно тонким слоем); Лепим туловище змейки. Взять два кусочка пластилина черного и розового цветов (или какие цвета выберут дети, отличного от композиционной основы), скатать из каждого колбаски одинаковой длины. Соединить колбаски по всей длине, а затем скрутить: с одной стороны крутить по часовой стрелке, а с другой – против. Движение производить от середины к концам. Один край разноцветной колбаски скатать и заострить для хвоста. Лепим голову. Скатать небольшой шарик из чёрного цвета (или какой выберут дети), слегка удлинить край. Прилепить голову с противоположной стороны от хвоста, слегка сгладить место стыка головы и туловища. Стекой сделать надрез спереди головы, отогнуть края – это рот змеи. Лепим язычок – жало. Скатать очень тонкую колбаску чёрного (или красного) цвета и вложить в рот, слегка прижать. Украшение туловища. Из пластилина (любого другого цвета, отличного от цвета туловища змейки) скатать колбаски, разделить их мелкие части, пальчиком украсить этими шариками тело змейки. На голове сделать глазки виде горошинки.

Прикрепить изготовленную змейку на композиционную основу в любое место и в любой позе, которую выберет ребёнок. Украшение композиционной основы. Из пластилина можно вылепить цветы: лепестки – разноцветные шарики, расплющенные вокруг шарика – серединки, стебельки – тонко скатанные колбаски, к ним листочки – расплющенные шарики зелёного цвета. Можно предложить детям из тонких колбасок сделать траву, кусты, камушки (или что захочет сделать ребёнок)

Завершение занятия. (Ритуал прощания).

Встать в круг, построить башенку.

Всем друзьям и взрослым скажем

Дружно: «До свидания!»

Занятие № 6

Приветствие «Эхо»

Цель: настроить детей на общение друг с другом, дать каждому ребенку почувствовать себя в центре внимания.

Дети и психолог становятся на ковре в круг. Дети по очереди называют свое имя и прохлопывают его в ладоши, остальные повторяют.

Конструирование «Гроздь Винограда»

Материалы: муляжи овощей и фруктов, узкие бумажные ленты зелёного цвета, простые карандаши, кисти, клей, салфетки.

Ход работы: дети удобно располагаются на ковре, проводится игра «Отдели овощи от фруктов»; садятся за столы, воспитатель спрашивает какой виноград бывает по цвету и форме и сообщает детям что сегодня на занятии будут делать зелёный, круглый виноград; бумажную ленточку наматываем на карандаш; снимаем спиральку с карандаша и конец ленточки приклеиваем; получилась зелёная круглая ягода и её приклеиваем к веточке; ягоды приклеиваем близко друг к другу чтобы получилась гроздь на общий лист бумаги.

Завершение занятия. (Ритуал прощания).

Встать в круг, построить башенку.

Всем друзьям и взрослым скажем
Дружно: «До свидания!»

Занятие № 7

Приветствие «Эхо»

Цель: настроить детей на общение друг с другом, дать каждому ребенку почувствовать себя в центре внимания.

Дети и психолог становятся на ковре в круг. Дети по очереди называют свое имя и прохлопывают его в ладоши, остальные повторяют.

Аппликация «Цыплята на лугу»

Материал: образец, шаблон цыпленка, картон голубого цвета, шерстяная или синтетическая пряжа желтого цвета, катушечные хлопчатобумажные нитки голубого или белого цвета для облаков, зеленая гофрированная бумага, цветная и белая бумага, ножницы, простой карандаш, клей, кисточка, клеенка, салфетка.

Ход работы: загадывание загадок и рассматривание образца. Воспитатель предлагает обвести на жёлтой бумаге шаблон цыплёнка, вырезать деталь по контуру. Наклеить пряжу. Нанести на силуэтное изображение цыплёнка клей. Жёлтые ниточки уложить на клей, аккуратно выравнивая контур изображения кончиком ручки кисточки; плотно прижать пряжу ладонями к основе, положив тряпочку на деталь; стряхнуть остатки ниток; на полоске зелёной бумаги нарезать и подкрутить бахрому; вырезать из бумаги клюв, лапки, солнце и наклеить на основу; для глаз можно использовать конфетти; выполнить облака из пряжи – вырезать основу облака из бумаги, сложить белую пряжу в пучок и нарезать маленькими кусочками, насыпать на разметку облаков – предварительно нанеся на них клей, наклеить облака на основу.

Завершение занятия. (Ритуал прощания).

Встать в круг, построить башенку.
Всем друзьям и взрослым скажем
Дружно: «До свидания!»

Занятие № 8

Приветствие «Эхо»

Цель: настроить детей на общение друг с другом, дать каждому ребенку почувствовать себя в центре внимания.

Дети и психолог становятся на ковре в круг. Дети по очереди называют свое имя и прохлопывают его в ладоши, остальные повторяют.

Лепка «Сказка о радужных бабочках»

Материалы: пластилин, стеки, шаблон бабочки.

Ход работы: сюрпризный момент (воспитатель показывает детям интересный сундучок, который стоял под радугой, читает загадку); открывает коробку, показывает детям бабочек; В одной радужной стране, где правила царица Радуга, на красивых цветах жили бабочки. Они были серые, бесцветные, невзрачные. Им было грустно от этого, и они старались скрыться в лепестках прекрасных цветов.

А на высоком берегу речки Журчалки сидела Русалочка. Хвост в быструю воду опустила, косу в волны уронила, из брызг пены семицветную радугу плетёт. Заметила Радуга печальных бабочек, жалко ей стало их, помочь решила. Плеснула Радуга на крылья бабочек водой речной, рассмеялась, и солнышко глядя на неё улыбнулось. А когда улыбается солнце, обязательно случаются добрые сказочные чудеса, — ведь каждый знает, что солнце — самый могучий на белом свете волшебник.

И случилось чудо. Солнце высушило и обогрело мокрые крылья бесцветных бабочек, а из золотых солнечных лучей и серебряных дождевых капель сама собой сплелась семицветная радуга — дуга, и повисла над речкой и лесом. Бабочкам нравилась цветная радуга, они порхали по её разноцветным дорожкам, купались в каждом её цвете, а брызги радужных красок, превращались в красивые узоры на крыльях бабочек. С тех пор

невзрачные бесцветные бабочки превратились в разноцветных красавиц. Им очень понравился новый наряд, и стали они называться «радужными бабочками».

Сегодня мы тоже научимся творить волшебство — сплетём семицветную радугу, а из неё создадим ярких, красивых радужных бабочек.

Скатать из пластилина разного цвета шарики. Раскатать каждый шарик в пласт в форме блина. Сложить пластилиновые блины друг на друга, закатать роликом (в рулет). Полученный «рулетик» нарезать стекой на кусочки (получаем круглые и овальные заготовки с разноцветными слоями, похожие на радугу), соединяя между собой разноцветные ломтики «рулетика», слепить крылья бабочек. Вылепить туловище («колбаска»), голову (шар), усики. Соединить все детали в форме бабочки. Готовых бабочек расположить на зелёном фоне (картон) — лужайке.

Завершение занятия. (Ритуал прощания).

Встать в круг, построить башенку.
Всем друзьям и взрослым скажем
Дружно: «До свидания!»

Занятие № 9

Приветствие «Эхо»

Цель: настроить детей на общение друг с другом, дать каждому ребенку почувствовать себя в центре внимания.

Дети и психолог становятся на ковре в круг. Дети по очереди называют свое имя и прохлопывают его в ладоши, остальные повторяют.

Аппликация из крупы «Мой любимый кот»

Материалы: бумага белая и красная А4, клей, ножницы, чёрный фломастер, крупа гречневая и пшённая, ёмкость для круп, лак для волос.

Ход__работы: загадывание загадок про кошек. Берём рисунок (заготовку) котика; заготавливаем необходимые крупы (гречка и пшено). Начинаем поэтапно заполнять контур клеем ПВА, довольно густо, чтобы крупа хорошо приклеилась. Заполняем крупой жёлтого цвета все, что у котика белым цветом; заполняем крупой черного цвета (гречка) все, что у нашего котика черное (глазки, рот, носик, ушки, полоски); после высыхания клея лишнюю крупу аккуратно смахнуть; берем вырезанный ротик и приклеиваем его котику; когда все слои просохли, побрызгать лаком для волос для закрепления.

Завершение занятия. (Ритуал прощания).

Встать в круг, построить башенку.
Всем друзьям и взрослым скажем
Дружно: «До свидания!»

Занятие № 10

Приветствие «Эхо»

Цель: настроить детей на общение друг с другом, дать каждому ребенку почувствовать себя в центре внимания.

Дети и психолог становятся на ковре в круг. Дети по очереди называют свое имя и прохлопывают его в ладоши, остальные повторяют.

Конструирование «Волшебная птица»

Материалы: листы цветной бумаги формат А-4, А-5, заготовка из картона птицы, клей, кисточки, клеёнки, салфетки, бисер, нитки.

Ход занятия.

- Сегодня, ребята, я вас научу делать птицу. Это не простая птица, а волшебная, сказочная. Она может отнести ваше желание главному волшебнику сказочной страны Деду Морозу. Вот эта птица (показ образца). Рассматривание птицы. Объяснение, как выполнять работу. Листы бумаги надо сложить гармошкой, большой лист – крылья, меньший лист – хвост. Вставляем в прорези, расправляем, два конца хвоста надо склеить и птица почти готова. Теперь самая главная часть работы. Птицу надо украсить, чтобы она стала волшебной. Украшать будем разноцветным бисером. Кто как придумает. Напоминаем детям,

что работать надо аккуратно, правильно пользоваться салфетками, кисточкой. После окончания работ поиграть с детьми в игру: «Кто больше придумает красивых слов для своей птички». Надо придумать предложение со словами.

Завершение занятия. (Ритуал прощания).

Встать в круг, построить башенку.
Всем друзьям и взрослым скажем
Дружно: «До свидания!»

Занятие № 11

Приветствие «Эхо»

Цель: настроить детей на общение друг с другом, дать каждому ребенку почувствовать себя в центре внимания.

Дети и психолог становятся на ковре в круг. Дети по очереди называют свое имя и прохлопывают его в ладоши, остальные повторяют.

Непосредственная деятельность

Материалы: пластилин, картон, заготовка солнца, карандаши.

Педагог, заранее заготавливает образ солнца, затем на чистом листе картона обводит его каждому ребенку. Дети разминают пластилин, чтобы он стал как можно мягче, и с помощью пластилина «раскашивают» солнце. Необходимо заранее договориться, что за края выходить нельзя, важно чтобы пластилин был как можно мягче. При необходимости педагог помогает детям.

Завершение занятия. (Ритуал прощания).

Встать в круг, построить башенку.
Всем друзьям и взрослым скажем
Дружно: «До свидания!»

Занятие № 12

Приветствие «Эхо»

Цель: настроить детей на общение друг с другом, дать каждому ребенку почувствовать себя в центре внимания.

Дети и психолог становятся на ковре в круг. Дети по очереди называют свое имя и прохлопывают его в ладоши, остальные повторяют.

Непосредственная деятельность

Педагог на ватмане рисует заранее большое дерево, затем вместе с детьми пальцами «рисуют» листочки, а ладошками травку. Важно, чтобы каждый ребенок оставил свой «след» на рисунке и был включен в совместную деятельность.

Завершение занятия. (Ритуал прощания).

Встать в круг, построить башенку.
Всем друзьям и взрослым скажем
Дружно: «До свидания!»

7. СТУДИЯ «ЗДОРОВЫМ БЫТЬ – ЗДОРОВО!»

Студия рассматривает человека как неделимое целое. Суть— три «Т»:

Тисканья: сначала полюби, потом учи, телесная похвала, формирование схемы тела, восстановление и развитие нейронных связей направленных на здоровое развитие;

Творчество: индивидуальный подход, ситуативное реагирование, чуткость ко всем и каждому, постоянное придумывание новых задач и их решение;

Трудности: идём туда, где сложно и делаем себе приятно, учимся решать любые задачи с интересом и радостью.

И всё это играя семьёй, постепенно и радостно.

Сила студии в доступности и простоте. Они достигаются благодаря игре, ставящей перед практикующим именно телесные задачки. Невозможно улизнуть в умствование и привычные защиты. Надо делать, двигаться, решать. Иначе дискомфорт, неудобство или даже телесная боль. Но благодаря именно игре, всё весело и легко. Чуткость возрастает настолько, что человек даже не идёт в дискомфорт — уже может и хочет решить очередную задачку. Родители рассказывают о невероятных изменениях, происходящих с ними и их ребёнком благодаря занятиям, а преподаватель часто и не знал, что такие сложные задачи изначально стояли. Человек даже не всегда может их осознать. Тут ситуативный подход играет свою роль (спонтанность вытаскивает актуальные моменты для каждого участника) и тогда не надо лезть в душу и пытаться понять причины сформированного зажима или комплекса. Просто проходя различные посильно сложные ситуации, которые хочешь — не хочешь, а решать надо — тело не проигнорируешь, человек учится новым способам взаимодействия с собой и окружающими, слышит себя, учится решать любые задачки. Они становятся для него интересными и желанными. Восстанавливается, сохраняется и растёт врождённая потребность в развитии и учебная мотивация.

Основной инструмент студии — физические упражнения, построенные на развитии динамического расслабления, которые условно разделены на пять групп. Их вариации и сочетания для взрослых и невероятное количество игровых вариантов для семей с детьми разных возрастов дают возможность разнообразить занятия и уделять внимание всем сторонам личности каждого практикующего.

Почему мы привлекаем на занятия родителей?

Маленькие дети еще очень привязаны к родителям. Только учатся общаться с другими детьми, работать в группе. До 7 лет дети обучаются преимущественно по подражанию, и смотрят на родителей, больше, чем на инструктора. Если ребенок на первых занятиях стоит в стороне, заняв наблюдательную позицию, или даже совсем на нас не смотрит, это ещё не означает, что он не в процессе — он впитывает, запоминает, учится! Позже, дома, во дворе, в детском саду, он постепенно начинает использовать полученную на занятиях студии информацию в играх, в общении, в возне с родственниками и гостями.

Поначалу задача взрослого заниматься даже больше для себя, прочувствовать на себе все упражнения, чтобы помочь ребёнку осваивать их. Главный принцип студии – «учим другого тому, что умеем сами». К тому же, если ребенок видит, что маме-папе нравится, значит, это действительно интересно, приятно и весело.

3 ЭТАП: КОНТРОЛЬНЫЙ

По завершению развивающей программы были изучены изменения, произошедшие у детей дошкольного возраста экспериментальной группы, которые участвовали в программе. Нам необходимо было выяснить, как предложенная программа повлияла на психологическое здоровье в контексте развития творческих способностей. Были повторно изучены исследуемые характеристики с помощью методик, которые использовались на констатирующем этапе исследования у контрольной и экспериментальной группы.

Описание данных по методике «Тест тревожности (Р. Тэммл, М. Дорки, В. Амен)» полученных по методике представлены на рисунке 8 и приложение 8.

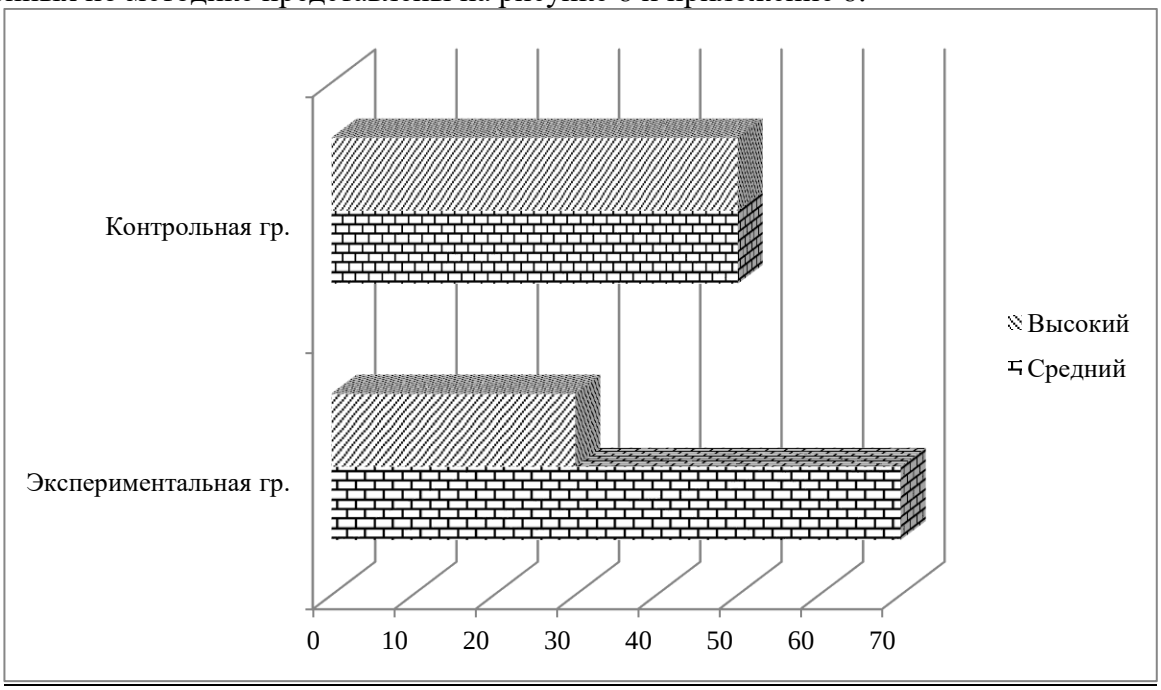

Рис.8 Оценка уровня тревожности

Анализ данных по рисунку 8 свидетельствует о том, что после проведения программы мы обнаружили, что в экспериментальной группе у 30 % детей выражен высокий уровень тревожности. У 70 % средний уровень. В контрольной группе доминирует высокий уровень тревожности 50 %. Средний уровень характерен для 50 % детей.

Описание данных полученных по методике «Лесенка» представлены на рисунке 9 и приложении 9.

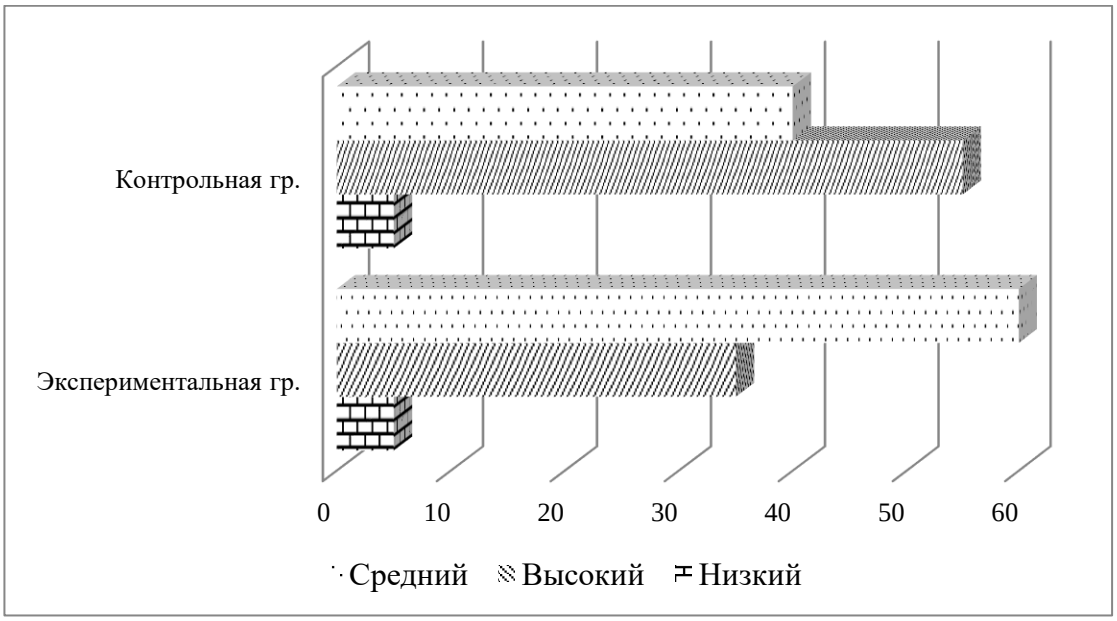

Рис. 9 Оценка уровня самооценки

Анализ данных по рисунку, свидетельствует о том, что после проведения программы в экспериментальной группе у 35 % высокий уровень самооценки. У 60 % детей средний уровень самооценки. У 5 % низкий уровень самооценки. В контрольной группе у 55 % детей высокий уровень самооценки. У 40 % средний уровень. 5 % обладают низким уровнем самооценки.

Описание полученных данных по методики Люшера представлено на рисунке 10 и приложении 10.

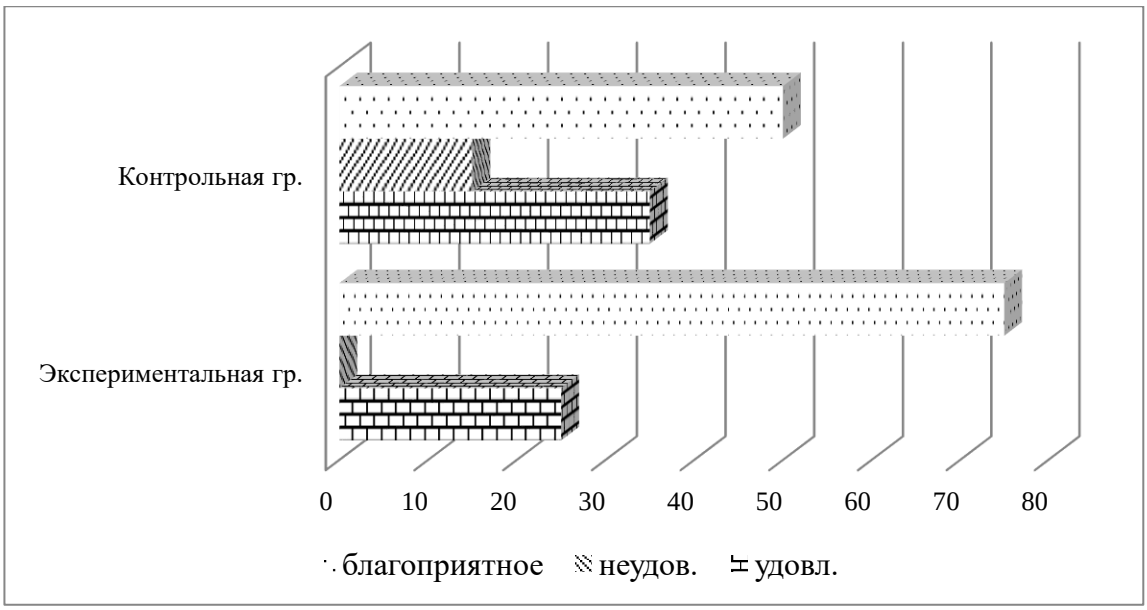

Рис. 10 оценка уровня эмоционального благополучия

Анализ рисунка 10 свидетельствует о том, что после проведения программы у большинства детей экспериментальной группы 75 % благоприятное эмоциональное состояние. У 25 % удовлетворительное эмоциональное состояние. В контрольной группе у 50 % благоприятное эмоциональное состояние. У 35 % удовлетворительное эмоциональное состояние. У 15 % неудовлетворительное эмоциональное состояние.

Описание полученных данных по методики «Кактус» представлено на рисунке 11.

Рис. 11 Данные по методике «Кактус»

Анализ данных рисунка 11 свидетельствует о том, что после проведения программы у большинства детей экспериментальной группы 35 % выражена неуверенность. У 25 % выражен оптимизм. У 10 % выражена открытость. В равных показателях по 20 % выражена агрессивность и импульсивность. В контрольной группе у 45 % детей выражена неуверенность. У 30 % выражена импульсивность. 25 % испытуемых обладают агрессивностью.

Описание полученных данных по методике «Дорисовывание фигур» представлено на рисунке 12 и приложении 11.

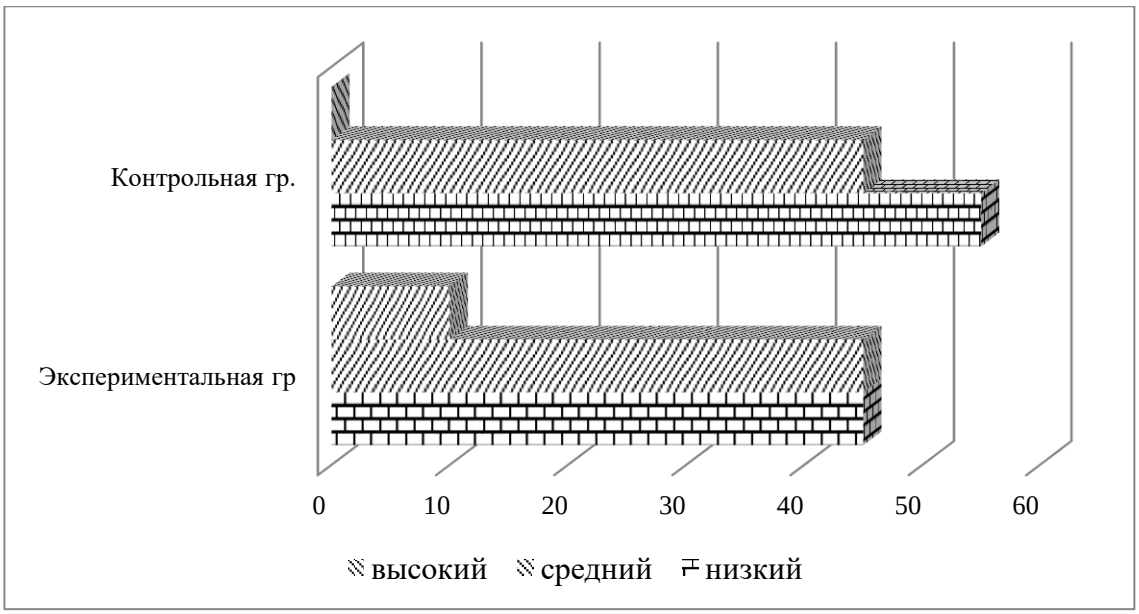

Рис. 12 Оценка уровня креативности

Анализ данных по рисунку 12 свидетельствует о том, что после проведения программы у 45 % детей экспериментальной группы низкий уровень креативности. У 45 % детей средний уровень. У 10 % высокий уровень креативности. В контрольной группе доминирует низкий уровень креативности у 55 % детей. У 45 % детей средний уровень.

Описание полученных данных по методике «Оценка сочиненной ребенком сказки» представлено на рисунке 13 и приложение 12.

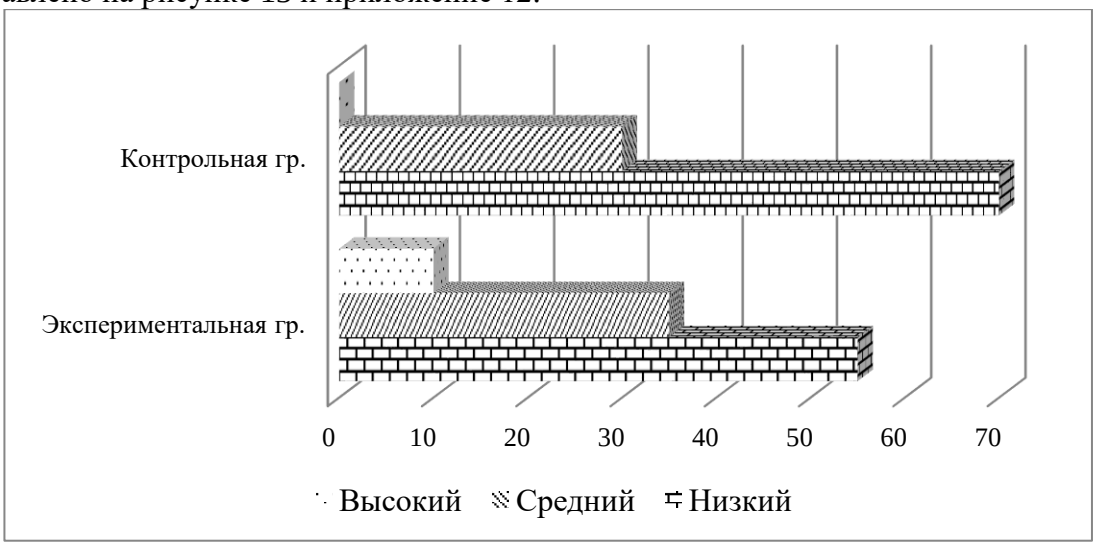

Рис. 13 Оценка творческих способностей

Анализ рисунка свидетельствует о том, что после проведения программы в экспериментальной группе у 55 % детей низкий уровень творческих способностей. У 35 % детей средний уровень. У 10 % детей высокий уровень. В контрольной группе у 70 % детей низкий уровень творческих способностей. У 30 % средний уровень.

Описание полученных данных по методике «Покажи, как двигается, говорит» представлено на рисунке 14 и приложении 13.

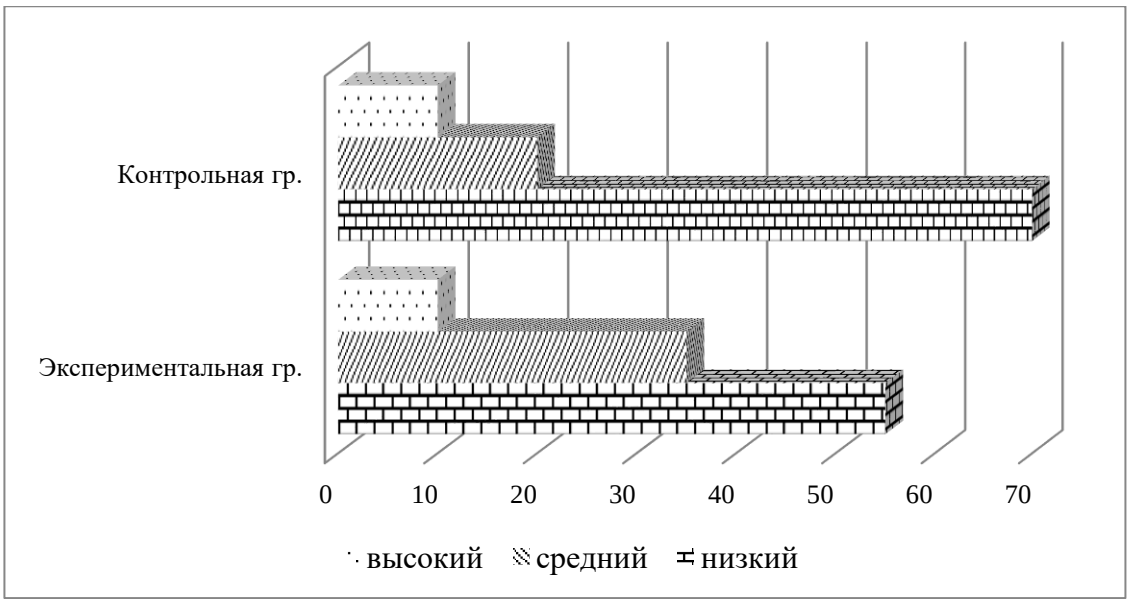

Рис. 14 Оценка творческих способностей

Анализ рисунка свидетельствует о том, что после проведения программы у 55 % детей экспериментальной группы низкий уровень творческих способностей. У 35 % средний уровень творческих способностей. У 10 % высокий уровень. В контрольной группе у 70 % детей низкий уровень развития творческих способностей. У 20 % средний уровень. 10 % обладают высоким уровнем развития творческих способностей.

Для оценки значимости произошедших изменений были сравнены величины выборочных дисперсий двух независимых выборок между показателями до и после проведения занятий с помощью критерия Пирсона x^2 (статистический подсчет данных представлен в приложении 14 и раскрыт в таблице 2).

Таблица 2

Сравнение данных показателей психологического здоровья и творческих способностей до и после проведения развивающей программы

Методика	**Эмпирическое значение x^2**
«Тест тревожности» (Р. Тэммл, М. Дорки, В. Амен)	30,3*
«Лесенка» (Т. Д. Марцинковская)	30,2*
«Цветовой тест» (Люшер)	30,2*
«Дорисовывание фигур» (О. М. Дьяченко)	48,68**
«Оценка сочинённой ребёнком сказки» (О. М. Дьяченко, Е. Л. Пороцкой)	34*
«Покажи, как двигается, говорит» (О. М. Дьяченко, Е. Л. Пороцкой)	32,05*

Примечание: *p≤0,05 ($x^2 = 30,1$); ** p≤0,01 ($x^2 = 36,2$)

Обнаружено, что существуют различия между показателями психологического здоровья и творческих способностей до и после проведения развивающей программы

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ РОДИТЕЛЯМ ДЛЯ СОХРАНЕНИЯ И УКРЕПЛЕНИЯ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ЗДОРОВЬЯ ДЕТЕЙ

Психологически здоровый ребенок – это, прежде всего, ребенок спонтанный и творческий, жизнерадостный и веселый, открытый и познающий себя и окружающий мир не только разумом, но и чувствами, интуицией.

Психологическое здоровье зависит от многих факторов нашей жизни, поэтому и способы сохранения психологического здоровья можно разделить по группам:

Семейное благополучие.

Эксперты ВОЗ на основе анализа результатов многочисленных исследований в различных странах убедительно показали, что нарушения психического здоровья гораздо чаще отмечаются у детей, которые страдают от недостаточного общения со взрослыми и их враждебного отношения, а также у детей, которые растут в условиях семейного разлада. Очень часто ссоры между родителями воспринимаются ребенком как тревожное событие, ситуация опасности. Такие конфликты вызывают у детей постоянное чувство беспокойства, неуверенности в себе, эмоциональное напряжение. Особенно тяжелыми бывают последствия, когда взрослые вовлекают ребенка в свои сложные взаимоотношения и длительные конфликты.

Дисгармония в сфере детско-родительских отношений выражается в следующем.

- Эмоционально отверженный ребенок обычно страдает от навязывания родителями типа поведения с их представлением о «хороших детях». Ребенка окружают равнодушие, отсутствие контроля со стороны родителей, недостаток теплоты, ласки. При этом он приобретает хаотические знания, скудный речевой запас, у него нет духовных запросов, такой ребенок не умеет сдерживать свои чувства, часто устраивает шумные скандалы, проявляет недовольство, участвует в драках.

- Излишнее внимание родителей к здоровью ребенка, его успехам может также негативно сказываться на его психоэмоциональной сфере. Часто родители присваивают ребенку роль кумира, центра семьи, и после такой переоценки ему трудно общаться со сверстниками.

- Бывает наоборот: отношение родителей к ребенку чрезмерно суровое, он подвергается незаслуженным оскорблениям. Его заставляют делать множество домашней работы, и у него не остается времени, чтобы сходить в кино и почитать книгу. Дети в таких семьях вырастают робкими, нерешительными, забитыми, часто горят ненавистью к своим воспитателям.

Факторами гармоничных супружеских отношений являются любовь, взаимоподдержка, уважение, терпимость друг к другу.

Так, для благоприятного психологического климата характерны следующие признаки: сплоченность, возможность всестороннего развития личности каждого ее члена, высокая доброжелательная требовательность членов семьи друг к другу, чувство защищенности и эмоциональной удовлетворенности, гордость за принадлежность к своей семье, ответственность. Важными показателями благоприятного психологического климата семьи являются стремление ее членов проводить свободное время в домашнем кругу, беседовать на интересующие всех темы, вместе выполнять домашнюю работу, подчеркивать достоинства и добрые дела каждого, и одновременная открытость семьи, её широкие контакты.

Для профилактики нарушения детско-родительских отношений родителям необходимо:

- Вовремя справляться со своими личными проблемами и поддерживать теплые взаимоотношения в семье;

- Любить детей, быть отзывчивыми к их нуждам и запросам;
- Проявлять простоту и непосредственность в обращении с детьми;

- Позволять детям выражать свои чувства и вовремя стабилизировать возникающие у них нервные напряжения;

- Действовать согласовано в вопросах воспитания;

- Принимать во внимание соответствующие полу и возрасту ориентации и увлечения детей.

Таким образом, мы видим, что для психологического здоровья ребенка важны взаимоотношения между родителями и ребенком, т.е. их эмоциональный контакт.

Эмоциональный контакт со взрослыми.

Часто в виде рекомендации для родителей звучит фраза *"уделяйте больше внимания, любви и заботы своему ребёнку"*. Что же это значит? Быть внимательным к своему ребенку - это знать, о чем он мечтает, чем интересуется, как он себя чувствует в той или иной ситуации, с кем дружит, чего боится, чего хочет от Вас, от друзей, чем вообще наполнена его жизнь в промежутках между учебой и принятием пищи. Естественно, для этого необходимо проводить вместе с ребенком какое-то время "просто так": вместе гулять, играть, смотреть мультики, разговаривать, словом общаться и получать удовольствие от этого. Понятно, что современные родители, вынужденные делать все на бегу, часто не имеют возможности выкроить время для общения с ребенком "просто так", а не для какой-нибудь цели. Что же делать? На самом деле время найти можно.

Когда позволяет погода, выезжайте в выходной день за город (для этого не обязательно иметь машину, а ребенку на электричке даже интереснее), хорошо бы при этом прихватить приятелей вашего ребенка. Необязательно говорить ребенку нравоучительные вещи, важнее просто быть с ним "вместе", и душой, и мыслями полностью присутствовать в общении с ним. Важно поощрять присутствие друзей ребенка в Вашем доме. Когда Вы ведете ребенка в школу или забираете из школы, это время тоже можно использовать для общения. Рассказывайте ребенку о себе: о своих мыслях, взглядах, чувствах, о своем детстве, о своих радостях и проблемах (о проблемах, конечно же, в разумных пределах и на доступном его пониманию языке). Почти в любом возрасте можно возобновить чтение на ночь или просто чтение вслух, нужно только подобрать соответствующие возрасту и интересам книги. А потом можно эти книги обсуждать.

Нередко эмоциональный контакт подменяется контролем - так быстрее и проще. Что испытывает взрослый, когда его постоянно мелочно контролируют? В любом случае, это не комфортное чувство. Ребенок испытывает то же самое. И от контроля хочется уйти: в собственный закрытый мир, в мир лжи, в мир, где контроль невозможен.

Эмоциональный родительский контакт с ребенком - пожалуй, самое важное. Он требует сил, его не всегда легко осуществить из-за собственной усталости взрослых, но награда - доверие и понимание внутреннего мира ребенка и его проблем, о которых вы узнаете первыми и сумеете помочь.

Социальные отношения.

Общение в семье закладывает основу общения в большом обществе (друзья, учителя, знакомые). Именно родители должны научить ребенка правильному общению с окружающими, т.к. от того, как ребенок научится налаживать связи с окружающими, зависит его психологическое здоровье.

Родители могут помочь ребенку:

- обучиться положительному самоотношению и принятию других (т.е. сформировать адекватную самооценку по принципу "я-окей, ты-окей");
- развить рефлексивные умения (навыки понимания своих эмоциональных реакций и умению выразить их словами, навыкам понимания эмоционального состояния других людей, умению ставить себя на место другого и умению смотреть на свои поступки глазами окружающих);
- приобрести навыки разрешения конфликтов (можно учить детей через чтение и обсуждение книг, просмотр фильмов/мультфильмов, проигрывание ситуаций с куклами, обсуждение произошедших в жизни конфликтов). При этом следует натолкнуть ребенка, что самый лучший выход из конфликта – это сотрудничество.

Но прежде всего Вам необходимо самим научиться относиться к ребенку как равноправному партнеру, который пока просто обладает меньшим жизненным опытом.

Самореализация.

От умения налаживать благоприятные социальные связи зависит успешная деятельность. А в различных видах деятельности происходит реализация потенциала развития.

Самооценка и самоуважение.

Преодоление неизбежных трудностей невозможно без хорошей самооценки и самоуважения. Лишь в этом случае ребенок может попросить помощи без ущемления своего самолюбия. Он ценит себя и окружающих и готов прийти на помощь, умеет преодолевать кризисы и "держать удар". Многие родители и сами страдают от низкой самооценки, а потому пытаются поднять ее планку у собственных детей. Потому-то порой "родитель" болезненно воспринимает школьные проблемы. Родители проецируют на детей свои несбывшиеся надежды, забывая, что ребенок – это отдельная личность со своими уникальными мечтами, желаниями и возможностями. Семья, в свою очередь, должна обеспечить поддержку.

Несколько конкретных советов о том, как сформировать у ребенка хорошую самооценку, уверенность и способность противостоять трудностям:

- доверие к ребенку;
- уважительное отношение;
- в случае неудачи ребенка необходимо вселить в него уверенность в том, что все должно получиться;
- родители должны демонстрировать ребенку позитивное отношение и уверенность в возможности преодоления жизненных сложностей;
- детей нельзя обманывать - делать хорошую мину при плохой игре, т.к. дети очень чувствительны к фальши;
- меньше сравнивать ребенка с другими детьми, особенно если сравнение не в пользу ребенка;
- чтобы выработать чувство ответственности, необходимо, чтобы у ребенка были дела, за которые отвечает только он (домашние поручения, уроки и т. д.);
- похвала не должна быть фальшивой, иначе у ребенка возникает чувство собственного бессилия;
- помощь ребенку необходима тогда, когда он об этом попросит.

Можно попробовать метод воспитания радостью от собственноручно сделанной вещи. Даже если родители не очень искусны в умении мастерить, им будет намного интереснее научиться этому вместе с детьми. А уж если ученик превзойдет учителя-папу или маму… Сделать вместе много можно очень много: готовить, конструировать, ремонтировать, шить, всего и не перечислить. Обучение труду повышает самооценку, делает ребенка самостоятельным и сближает всех членов семьи.

Построение жизненной перспективы. Наличие жизненных целей.

Построение жизненной перспективы подразумевает составление жизненных планов, которые предполагают выдвижение этапных целей, разработку путей их достижения, а также рефлексию смысла реализации поставленных целей.

Задача родителей заключается в помощи ребенку научиться ставить перед собой цель и достигать её. Для начала можете сделать это вместе. Если у ребенка не будет цели, у него появится ощущение скуки, а именно это часто является причиной курения, ухода в алкоголь, или виртуальную реальность.

Ограничение виртуальной реальности.

Если вы стали замечать плохой сон, сильную усталость ребенка, сократите продолжительность просмотра телевизионных передач и время проведения за компьютерными играми. Создайте комфортную среду для жизни, чтобы не искажать эмоциональное развитие:

1. Противопоставьте образам смерти и разрушения, которые несут экран и современная музыка, образы жизни и радости, т.е. свои любовь, теплоту и внимание к

собственному ребёнку. Делайте это постоянно, ведь информационно-поражающий поток воздействует на сознание наших детей ежедневно и ежечасно.

2. Помните, что до 7 лет у детского сознания нет защитного барьера от виртуальной агрессии, которая изменяет психику вашего ребёнка. Только после 12 лет дети могут хотя бы отчасти научиться разделять реальности – виртуальную и действительную.

3. Не лишайте вашего ребёнка живого, полноценного и радостного детства! Компьютерная грамотность как технология настоящего и будущего должна остаться всего лишь технологией, а не средством разрушения неокрепшего и не успевшего правильно развиться детского сознания. Виртуальные миры не причинят вред вашему ребёнку только в том случае, если он уже умеет жить в мире ярких человеческих эмоций, уже развил свои реальные способности и таланты, уже познал всю палитру реальных эмоций.

4. Контролируйте информацию, которую получает через телевидение и компьютер ваш ребенок.

Развитие оптимизма.

Следует как можно раньше формировать у ребенка установку на позитивное мировосприятие, учить находить разные источники положительных эмоций. Развитие оптимизма также подразумевает наличие у ребенка способности к самостоятельному сохранению душевного равновесия, то есть способности в различных ситуациях приходить к состоянию внутреннего покоя. По сути, здесь речь идет о развитии саморегуляции у ребенка, в частности, регуляции собственных состояний.

Конечно, в развитии оптимизма велика роль ближайшего окружения, прежде всего родителей.

Пример близких.

Важный фактор становления у детей психологического здоровья - наличие у окружающих ребёнка взрослых (родителей и педагогов) таких качеств, как жизнелюбие, жизнерадостность и чувство юмора.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате работы, направленной на укрепление психологического здоровья детей среднего дошкольного возраста в контексте развития творческих способностей можно отметить, что дети стали более активными, инициативными, способными к принятию самостоятельного решения, к постановке новых вопросов и к нахождению собственных оригинальных ответов. У них явно снизился страх перед неудачей, возможным критическим замечанием. Возросла уверенность в себе, в своих возможностях. В известной степени у ребят сформировалась привычка к свободному самовыражению. Можно смело сказать, что, развивая воображение, творческий потенциал ребёнка, мы затрагиваем развитие и личностных и индивидуальных его особенностей. Мы способствуем сохранению и психологического и физического здоровья. Ведь если составить обобщенный «портрет» психологически здорового ребенка, то можно увидеть следующее. Психологически здоровый ребенок – это ребенок творческий, эмоционально отзывчивый, любознательный и активный, познающий окружающий мир, овладевший необходимыми средствами и способами для общения со сверстниками и взрослыми. Умеющий управлять своим поведением, способный сам решать различные проблемы адекватные своему возрасту. В целом можно сделать следующий вывод, что оптимизация развития психологического здоровья позитивно сказывается на физическом здоровье детей и этому способствуют арт – терапевтические методы и техники.

После прохождения данного курса занятий к концу года у детей наблюдается снижение уровня тревожности, повышение уровня самооценки, выравнивание эмоционального фона, таким образом, сохраняется и укрепляется психологическое здоровье детей. Кроме того, корректируются не только творческие способности, но и умение взаимодействовать в коллективе, умение самовыражаться вербально и невербально. Непосредственно стоит отметить, что программа рассчитана на 2 учебный года. Продолжая

заниматься по данной программе, у детей закрепятся все полученные компетенции, что облегчит их дальнейшее вхождение в школьную жизнь.

Список использованной литературы

1. Абрамова, Г. С. Возрастная психология / Г. С. Абрамова. – М. : АКАДЕМИЯ, 2012. – 270 с.
2. Анищенко, М. А. Условия успешного развития творческих способностей дошкольников / М. А. Анищенко // Актуальные вопросы современной науки. – 2014. – С. 48-51.
3. Арцишевская, И. Л. Работа психолога с гиперактивными детьми в детском саду / И. Л. Арцишевская. – М. : Просвещение, 2014. – 64 с.
4. Афонькин, С. Ю. Оригами и аппликация / С. Ю. Афонькин, Л. В. Лежнева, В. П. Пудова. – СПб, 2012. – 320 с.
5. Веракса, А. Н. Практический психолог в детском саду / А. Н. Веракса. – М. : МС, 2013. – 210 с.
6. Воробьева, Д. И. Гармония развития. Интегрированная программа интеллектуального, художественного и творческого развития личности дошкольника / Д. И. Воробьева. – СПб. : Детство-пресс, 2013. – 210 с.
7. Ганичева, И. В. Телесно-ориентированые подходы к психокоррекционной и развивающей работе с детьми (5-7 лет) / И. В. Ганичева. – М. : Книголюб, 2012. – 136 с.
8. Гостинщикова, И. Ю. Эмоциональное благополучие как один из компонентов психологического здоровья дошкольников / И. Ю. Гостинщикова // Клинико-лабораторный консилиум. – 2014. – № 2. – С. 67-69.
9. Давыдова, Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду / Г. Н. Давыдова. – М. : Скрипторий, 2013. – 172 с.
10. Дубровская, Н. В. Игры с цветом / Н. В. Дубровская, СПб. : Детство-Пресс, 2013. – 240 с.
11. Иванова, Н. Ф. Преодоление тревожности и страхов у детей 5-7 лет: диагностика, занятия, рекомендации / Н. Ф. Иванова. – Волгоград. : Учитель, 2013. – 191 с.
12. Ильина, М. В. Развитие вербального воображения / М. В. Ильина. – М. : Просвещение, 2014. – 65 с.
13. Катаева, Л. И. Работа психолога с застенчивыми детьми / Л. И. Катаева. – М. : Просвещение, 2013. – 56 с.
14. Кобитина, И. И. Работа с бумагой: поделки и игры / И. И. Кобина. – Москва, 2013. – 320 с.
15. Колос, Г. Г. Сенсорная комната в дошкольном учреждении: Практические рекомендации / Г. Г. Колос. – М. : АРКТИ, 2013. – 380 с.
16. Копытина, А. И. Арт-терапия – новые горизонты / А. И. Копытина. – М. : Когито-Центр, 2012. – 336с.
17. Кротова, Е. В. Развитие творческих способностей дошкольников в нетрадиционных техниках аппликации / Е. В. Кротова // Образование и наука в современных условиях. – 2015. - № 1(2). – С. 94-96.
18. Крюкова, С. В. Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь / С. В. Крюкова, Н. П. Слободяник. – М. : Просвещение, 2013. – 208 с.
19. Кузнецова, А. П. Игра как условие сохранения психологического здоровья дошкольников / А. П. Кузнецова, Н. И. Перенкова // Традиции и инновации в образовательном пространстве России. – 2014. – С. 221-223.
20. Лебедева, Л. Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий / Л. Д. Лебедева. –СПб. : Речь, 2013. – 320 с.
21. Лебеденко, Е. Н. Развитие самосознания и индивидуальности / Е. Н. Лебеденко. – М. : Просвещение, 2013. – 464 с.

22. Маслов, Е. С. Сказкотерапия, как фактор, влияющий на психологическое здоровье дошкольников / Е. С. Маслов, Н. В. Конотопченко, Н. И. Пожидаева, С. А. Аймурзина // Наука и образование. – 2014. – С. 98-99.
23. Метиева, Л. А. Сенсорное воспитание детей с отклонениями в развитии: Сборник игр и игровых упражнений / Л. А. Метиева, Э. Я. Удалова. – М. : Книголюб, 2008. – 128 с.
24. Новикова, И. В. Аппликация из природных материалов в детском саду / И. В. Новикова. – М. : Академия развития, 2013. – 190 с.
25. Овчар, О. Н. Формируем личность и речь дошкольников средствами арт-терапии / О. Н. Овчар, В. Г. Колягина. – М. : Просвещение, 2015. – 480с.
26. Пачганова, О. В. Развитие творческих способностей детей в процессе изобразительной деятельности / О. В. Пачганова, Р. Ф. Берзина // Наука и современность. – 2015. – С. 264-266.
27. Постоева, Л. Д. Лукина Г. А. Интегрированные коррекционно-развивающие занятия для детей 4-6 лет / Л. Д. Постоева, Г. А. Лукина. – М. : Просвещение, 2013. – 64 с.
28. Пшеничникова, В. А. Как развить творческие способности у дошкольников / В. А. Пшеничкова // Научное и образовательное пространство: перспективы развития. – 2015. – С. 120-121.
29. Рузина, М. С. Страна пальчиковых игр / М. С. Рузина, С. Ю. Афонькин. – СПб. : Кристалл, 2015. – 210 с.
30. Смышникова, А. С. Психологическое здоровье дошкольника: пути решения и проблемы / А. С. Смышникова // Интеллектуальный потенциал XXI :века ступени познания. – 2011. – № 8. – С. 158-162.
31. Туктанова, А. В. Развитие творческих способностей старших дошкольников средствами детского фольклора / А. В. Туктанова // Педагогика городского пространства: теория, методология, практика. – 2015. – С. 492-497.
32. Хухлаева, О. В. Тропинка к своему Я: как сохранить психологическое здоровье дошкольников / О. В. Хухлаева. – М. : Генезис, 2013. – 175 с.
33. Щетинин, М. Н. Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей. – М. : Айрис-пресс, 2013. – 112 с.

Приложение 1

Индивидуальные показатели тревожности на констатирующем этапе исследования

Экспериментальная группа	Значение в баллах	Контрольная группа	Значение в баллах
Б. Н.	50	Б. А.	53
Бек. А.	42	И. В.	40
Бел. А.	50	И. О.	40
Б. Д.	57	К. А.	47
В. А.	78	К. Д.	50

В. Н.	64	К. С.	69
Г. И.	57	М. Ф.	51
Д. П.	86	Р. Р.	76
И. Е.	50	С. А.	52
И. Г.	50	Сем. А.	51
К. М.	50	С. С.	65
К. К.	57	С. А.	67
К. А.	64	С. Я.	84
К. С.	64	Т. Д.	40
Л. М.	57	Т. В.	58
М. Р.	57	Ч. В.	72
П. С.	35	Щ. Р.	31
С. С.	64	Щ. О.	80
С. В.	42	Ю. К.	28
У. Р.	50	Я. А.	48

Приложение 2

Индивидуальные показатели самооценки на констатирующем этапе исследования

Экспериментальная группа	**Значение в баллах**	**Контрольная группа**	**Значение в баллах**
Б. Н.	1	Б. А.	2
Бек. А.	2	И. В.	9

Бел. А.	10	И. О.	3
Б. Д.	10	К. А.	7
В. А.	5	К. Д.	5
В. Н.	10	К. С.	9
Г. И.	10	М. Ф.	2
Д. П.	5	Р. Р.	9
И. Е.	9	С. А.	2
И. Г.	10	Сем. А.	2
К. М.	10	С. С.	4
К. К.	10	С. А.	9
К. А.	9	С. Я.	10
К. С.	10	Т. Д.	8
Л. М.	10	Т. В.	9
М. Р.	7	Ч. В.	8
П. С.	5	Щ. Р.	4
С. С.	8	Щ. О.	4
С. В.	10	Ю. К.	9
У. Р.	5	Я. А.	7

Приложение 3

Индивидуальные показатели эмоционального благополучия на констатирующем этапе исследования

Экспериментальная группа	Значение в баллах	Контрольная группа	Значение в баллах
Б. Н.	2	Б. А.	4

Бек. А.	3	И. В.	2
Бел. А.	2	И. О.	2
Б. Д.	3	К. А.	2
В. А.	2	К. Д.	4
В. Н.	3	К. С.	3
Г. И.	4	М. Ф.	2
Д. П.	4	Р. Р.	3
И. Е.	2	С. А.	3
И. Г.	3	Сем. А.	1
К. М.	3	С. С.	4
К. К.	4	С. А.	2
К. А.	4	С. Я.	2
К. С.	4	Т. Д.	3
Л. М.	3	Т. В.	2
М. Р.	4	Ч. В.	1
П. С.	4	Щ. Р.	4
С. С.	4	Щ. О.	3
С. В.	3	Ю. К.	4
У. Р.	4	Я. А.	2

Приложение 4

Индивидуальные показатели креативности на констатирующем этапе исследования

Экспериментальная группа	**Значение в баллах**	**Контрольная группа**	**Значение в баллах**
Б. Н.	5	Б. А.	2

Бек. А.	0	И. В.	3
Бел. А.	14	И. О.	4
Б. Д.	13	К. А.	10
В. А.	11	К. Д.	11
В. Н.	0	К. С.	2
Г. И.	11	М. Ф.	8
Д. П.	0	Р. Р.	4
И. Е.	11	С. А.	4
И. Г.	5	Сем. А.	1
К. М.	15	С. С.	1
К. К.	5	С. А.	5
К. А.	6	С. Я.	6
К. С.	10	Т. Д.	11
Л. М.	7	Т. В.	8
М. Р.	5	Ч. В.	6
П. С.	5	Щ. Р.	7
С. С.	5	Щ. О.	6
С. В.	1	Ю. К.	8
У. Р.	5	Я. А.	0

Приложение 5

Индивидуальные показатели творческих способностей на констатирующем этапе исследования по методике оценки сочиненной ребенком сказки

Экспериментальная группа	Значение в баллах	Контрольная группа	Значение в баллах

Б. Н.	4	Б. А.	1
Бек. А.	2	И. В.	1
Бел. А.	0	И. О.	1
Б. Д.	1	К. А.	3
В. А.	1	К. Д.	0
В. Н.	0	К. С.	2
Г. И.	1	М. Ф.	2
Д. П.	1	Р. Р.	3
И. Е.	1	С. А.	1
И. Г.	2	Сем. А.	2
К. М.	1	С. С.	1
К. К.	1	С. А.	0
К. А.	2	С. Я.	2
К. С.	2	Т. Д.	1
Л. М.	1	Т. В.	1
М. Р.	1	Ч. В.	3
П. С.	1	Щ. Р.	2
С. С.	2	Щ. О.	0
С. В.	1	Ю. К.	1
У. Р.	1	Я. А.	0

Приложение 6

Индивидуальные показатели творческих способностей на констатирующем этапе исследования по методике «Покажи как двигается, говорит»

Экспериментальная	Значение в баллах	Контрольная	Значение в баллах

группа		**группа**	
Б. Н.	3	Б. А.	1
Бек. А.	2	И. В.	1
Бел. А.	3	И. О.	1
Б. Д.	2	К. А.	3
В. А.	1	К. Д.	1
В. Н.	0	К. С.	2
Г. И.	1	М. Ф.	2
Д. П.	1	Р. Р.	3
И. Е.	0	С. А.	1
И. Г.	2	Сем. А.	3
К. М.	1	С. С.	1
К. К.	1	С. А.	1
К. А.	2	С. Я.	3
К. С.	1	Т. Д.	1
Л. М.	1	Т. В.	2
М. Р.	1	Ч. В.	3
П. С.	1	Щ. Р.	2
С. С.	2	Щ. О.	0
С. В.	1	Ю. К.	1
У. Р.	1	Я. А.	0

Приложение 7

Связь между тревожностью и креативностью

N	Значения А	Ранг А	Значения В	Ранг В	d (ранг А - ранг В)	d2
1	50	6.5	5	8	-1.5	2.25
2	42	2.5	0	2	0.5	0.25
3	50	6.5	0	2	4.5	20.25
4	57	12	13	18	-6	36
5	78	19	11	16	3	9
6	64	16.5	14	19	-2.5	6.25
7	57	12	11	16	-4	16
8	86	20	0	2	18	324
9	50	6.5	11	16	-9.5	90.25
10	50	6.5	5	8	-1.5	2.25
11	50	6.5	5	8	-1.5	2.25
12	57	12	5	8	4	16
13	64	16.5	6	12	4.5	20.25
14	64	16.5	10	14	2.5	6.25
15	57	12	7	13	-1	1
16	57	12	5	8	4	16
17	35	1	5	8	-7	49
18	64	16.5	15	20	-3.5	12.25
19	42	2.5	1	4	-1.5	2.25
20	50	6.5	5	8	-1.5	2.25
Суммы		210		210	0	634

Гипотезы исследования:

H_0: Корреляция между показателями тревожности и творческими способностями не отличаются от 0.

H_1: Корреляция между показателями тревожности и творческими способностями отличаются от 0.

Ранговый коэффициент корреляции Спирмена:

$$r_s = 1 - \frac{6 \times \sum(D^2)}{n \times (n^2 - 1)},$$

где n – количество испытуемых;

d – разность между рангами;

$\sum(D^2)$ – сумма квадратов разности.

$$r_s = 1 - \frac{6 \times \sum(D^2)}{n \times (n^2 - 1)} = 1 - \frac{6 \times 634}{20 \times (400-1)} = 0{,}52,$$

$r_{кр} = 0{,}57$ ($p \leq 0{,}01$)

$r_{кр} = 0{,}45$ ($p \leq 0{,}05$)

Вывод: эмпирическое значение коэффициента корреляции больше критического значения на пятипроцентном уровне значимости. Следовательно, показатели тревожности и творческие способности связаны положительной корреляционной связью на пятипроцентном уровне значимости.

Связь между тревожностью и творческими способностями по методике оценки сочинённой ребёнком сказки (О. М. Дьяченко, Е. Л. Пороцкая)

N	Значения А	Ранг А	Значения В	Ранг В	d (ранг А - ранг В)	d2
1	50	6.5	1	8.5	-2	4
2	42	2.5	1	8.5	-6	36
3	50	6.5	0	1.5	5	25
4	57	12	1	8.5	3.5	12.25
5	78	19	4	20	-1	1
6	64	16.5	0	1.5	15	225
7	57	12	1	8.5	3.5	12.25

8	86	20	2	17	3	9
9	50	6.5	1	8.5	-2	4
10	50	6.5	2	17	-10.5	110.25
11	50	6.5	1	8.5	-2	4
12	57	12	1	8.5	3.5	12.25
13	64	16.5	2	17	-0.5	0.25
14	64	16.5	2	17	-0.5	0.25
15	57	12	1	8.5	3.5	12.25
16	57	12	1	8.5	3.5	12.25
17	35	1	1	8.5	-7.5	56.25
18	64	16.5	2	17	-0.5	0.25
19	42	2.5	1	8.5	-6	36
20	50	6.5	1	8.5	-2	4
Суммы		210		210	0	576.5

Гипотезы исследования:

H_0: Корреляция между показателями тревожности и творческими способностями не отличаются от 0.

H_1: Корреляция между показателями тревожности и творческими способностями отличаются от 0.

Ранговый коэффициент корреляции Спирмена:

$$r_s = 1 - \frac{6 \times \sum(D^2)}{n \times (n^2 - 1)},$$

где n – количество испытуемых;

d – разность между рангами;

$\sum(D^2)$ – сумма квадратов разности.

$$r_s = 1 - \frac{6 \times \sum(D^2)}{n \times (n^2 - 1)} = 1 - \frac{6 \times 576.5}{20 \times (400-1)} = 0{,}57,$$

$r_{кр} = 0,57$ ($p \leq 0,01$)

$r_{кр} = 0,45$ ($p \leq 0,05$)

Вывод: эмпирическое значение коэффициента корреляции больше критического значения на однопроцентном уровне значимости. Следовательно, показатели тревожности и творческими способностями связаны положительной корреляционной связью на однопроцентном уровне значимости.

Связь между тревожностью и творческими способностями по методике «Покажи как двигается, говорит»

N	Значения А	Ранг А	Значения В	Ранг В	d (ранг А - ранг В)	d2
1	50	6.5	0	1.5	5	25
2	42	2.5	1	8	-5.5	30.25
3	50	6.5	2	16	-9.5	90.25
4	57	12	2	16	-4	16
5	78	19	3	19.5	-0.5	0.25
6	64	16.5	3	19.5	-3	9
7	57	12	1	8	4	16
8	86	20	1	8	12	144
9	50	6.5	0	1.5	5	25
10	50	6.5	2	16	-9.5	90.25
11	50	6.5	1	8	-1.5	2.25
12	57	12	1	8	4	16
13	64	16.5	2	16	0.5	0.25
14	64	16.5	1	8	8.5	72.25
15	57	12	1	8	4	16
16	57	12	1	8	4	16
17	35	1	1	8	-7	49

18	64	16.5	2	16	0.5	0.25
19	42	2.5	1	8	-5.5	30.25
20	50	6.5	1	8	-1.5	2.25
Суммы		210		210	0	650.5

Гипотезы исследования:

H_0: Корреляция между показателями тревожности и творческими способностями не отличаются от 0.

H_1: Корреляция между показателями тревожности и творческими способностями отличаются от 0.

Ранговый коэффициент корреляции Спирмена:

$$r_s = 1 - \frac{6 \times \sum(D^2)}{n \times (n^2 - 1)},$$

где n – количество испытуемых;

d – разность между рангами;

$\sum(D^2)$ – сумма квадратов разности.

$$r_s = 1 - \frac{6 \times \sum(D^2)}{n \times (n^2 - 1)} = 1 - \frac{6 \times 650.5}{20 \times (400-1)} = 0{,}51,$$

$r_{кр} = 0{,}57$ ($p \leq 0{,}01$)

$r_{кр} = 0{,}45$ ($p \leq 0{,}05$)

Вывод: эмпирическое значение полученного коэффициента корреляции меньше критического значения на пятипроцентном уровне значимости. Следовательно, показатели тревожности и творческие способности связаны положительной корреляционной связью на пятипроцентном уровне значимости.

Связь между самооценкой и креативностью

N	Значения А	Ранг А	Значения В	Ранг В	d (ранг А - ранг В)	d2
1	1	1	5	8	-7	49
2	2	2	0	2	0	0
3	10	15.5	14	19	-3.5	12.25
4	10	15.5	13	18	-2.5	6.25
5	10	15.5	11	16	-0.5	0.25
6	5	4.5	0	2	2.5	6.25
7	10	15.5	11	16	-0.5	0.25
8	5	4.5	0	2	2.5	6.25
9	9	9.5	11	16	-6.5	42.25
10	10	15.5	5	8	7.5	56.25
11	10	15.5	15	20	-4.5	20.25
12	10	15.5	5	8	7.5	56.25
13	9	9.5	6	12	-2.5	6.25
14	10	15.5	10	14	1.5	2.25
15	10	15.5	7	13	2.5	6.25
16	7	7	5	8	-1	1
17	5	4.5	5	8	-3.5	12.25
18	8	8	5	8	0	0
19	10	15.5	1	4	11.5	132.25
20	5	4.5	5	8	-3.5	12.25
Суммы		210		210	0	428

Гипотезы исследования:

H_0: Корреляция между показателями самооценки и творческими способностями не отличаются от 0.

H_1: Корреляция между показателями самооценки и творческими способностями отличаются от 0.

Ранговый коэффициент корреляции Спирмена:

$$r_s = 1 - \frac{6 \times \sum(D^2)}{n \times (n^2 - 1)},$$

где n – количество испытуемых;

d – разность между рангами;

$\sum(D^2)$ – сумма квадратов разности.

$$r_s = 1 - \frac{6 \times \sum(D^2)}{n \times (n^2 - 1)} = 1 - \frac{6 \times 428}{20 \times (400-1)} = 0{,}68,$$

$r_{кр} = 0{,}57$ ($p \leq 0{,}01$)

$r_{кр} = 0{,}45$ ($p \leq 0{,}05$)

Вывод: эмпирическое значение полученного коэффициента корреляции меньше критического значения на однопроцентном уровне значимости. Следовательно, корреляция между самооценки и творческими способностями достигает уровня статистической значимости.

Связь между творческими способностями по методике оценки сочинённой ребёнком сказки (О. М. Дьяченко, Е. Л. Пороцкая)

N	Значения А	Ранг А	Значения В	Ранг В	d (ранг А - ранг В)	d2
1	10	15.5	4	20	-4.5	20.25
2	10	15.5	2	17	-1.5	2.25
3	1	1	0	1.5	-0.5	0.25
4	10	15.5	1	8.5	7	49
5	2	2	1	8.5	-6.5	42.25
6	5	4.5	0	1.5	3	9

7	10	15.5	1	8.5	7	49
8	5	4.5	1	8.5	-4	16
9	9	9.5	1	8.5	1	1
10	10	15.5	2	17	-1.5	2.25
11	10	15.5	1	8.5	7	49
12	10	15.5	1	8.5	7	49
13	9	9.5	2	17	-7.5	56.25
14	10	15.5	2	17	-1.5	2.25
15	10	15.5	1	8.5	7	49
16	7	7	1	8.5	-1.5	2.25
17	5	4.5	1	8.5	-4	16
18	8	8	2	17	-9	81
19	10	15.5	1	8.5	7	49
20	5	4.5	1	8.5	-4	16
Суммы		210		210	0	561

Гипотезы исследования:

H_0: Корреляция между показателями самооценки и творческими способностями не отличаются от 0.

H_1: Корреляция между показателями самооценки и творческими способностями отличаются от 0.

Ранговый коэффициент корреляции Спирмена:

$$r_s = 1 - \frac{6 \times \sum(D^2)}{n \times (n^2 - 1)},$$

где n – количество испытуемых;

d – разность между рангами;

$\sum(D^2)$ – сумма квадратов разности.

$$r_s = 1 - \frac{6 \times \sum(D^2)}{n \times (n^2 - 1)} = 1 - \frac{6 \times 561}{20 \times (400-1)} = 0{,}58,$$

$r_{кр} = 0,57$ ($p \leq 0,01$)

$r_{кр} = 0,45$ ($p \leq 0,05$)

Вывод: эмпирическое значение полученного коэффициента корреляции меньше критического значения на однопроцентном уровне значимости. Следовательно, корреляция между самооценкой и творческими способностями достигает уровня статистической значимости.

Связь между самооценкой и творческими способностями по методике «Покажи как двигается, говорит»

N	Значения А	Ранг А	Значения В	Ранг В	d (ранг А - ранг В)	d2
1	10	15.5	3	19.5	-4	16
2	10	15.5	2	16	-0.5	0.25
3	1	1	1	8	-7	49
4	10	15.5	2	16	-0.5	0.25
5	2	2	1	8	-6	36
6	5	4.5	0	1.5	3	9
7	10	15.5	3	19.5	-4	16
8	5	4.5	1	8	-3.5	12.25
9	9	9.5	0	1.5	8	64
10	10	15.5	2	16	-0.5	0.25
11	10	15.5	1	8	7.5	56.25
12	10	15.5	1	8	7.5	56.25
13	9	9.5	2	16	-6.5	42.25
14	10	15.5	1	8	7.5	56.25
15	10	15.5	1	8	7.5	56.25
16	7	7	1	8	-1	1

17	5	4.5	1	8	-3.5	12.25
18	8	8	2	16	-8	64
19	10	15.5	1	8	7.5	56.25
20	5	4.5	1	8	-3.5	12.25
Суммы		210		210	0	616

Гипотезы исследования:

H_0: Корреляция между показателями самооценки и творческими способностями не отличаются от 0.

H_1: Корреляция между показателями самооценки и творческими способностями отличаются от 0.

Ранговый коэффициент корреляции Спирмена:

$$r_s = 1 - \frac{6 \times \sum(D^2)}{n \times (n^2 - 1)},$$

где n – количество испытуемых;

d – разность между рангами;

$\sum(D^2)$ – сумма квадратов разности.

$$r_s = 1 - \frac{6 \times \sum(D^2)}{n \times (n^2 - 1)} = 1 - \frac{6 \times 616}{20 \times (400-1)} = 0{,}54,$$

$r_{кр} = 0{,}57$ ($p \leq 0{,}01$)

$r_{кр} = 0{,}45$ ($p \leq 0{,}05$)

Вывод: эмпирическое значение полученного коэффициента корреляции меньше критического значения на пятипроцентном уровне значимости. Следовательно, корреляция между самооценки и творческими способностями достигает уровня статистической значимости.

Связь между эмоциональным благополучием и креативностью

N	Значения A	Ранг A	Значения B	Ранг B	d (ранг A - ранг B)	d2
1	2	2.5	5	8	-5.5	30.25
2	3	8	0	2	6	36
3	3	8	5	8	0	0
4	4	16	13	18	-2	4
5	2	2.5	5	8	-5.5	30.25
6	3	8	0	2	6	36
7	4	16	11	16	0	0
8	2	2.5	0	2	0.5	0.25
9	2	2.5	11	16	-13.5	182.25
10	3	8	5	8	0	0
11	3	8	15	20	-12	144
12	4	16	5	8	8	64
13	4	16	6	12	4	16
14	4	16	10	14	2	4
15	3	8	7	13	-5	25
16	4	16	5	8	8	64
17	4	16	5	8	8	64
18	4	16	11	16	0	0
19	3	8	1	4	4	16
20	4	16	14	19	-3	9
Суммы		210		210	0	725

Гипотезы исследования:

H_0: Корреляция между показателями эмоционального благополучия и творческими способностями не отличаются от 0.

H_1: Корреляция между показателями эмоционального благополучия и творческими способностями отличаются от 0.

Ранговый коэффициент корреляции Спирмена:

$$r_s = 1 - \frac{6 \times \sum(D^2)}{n \times (n^2 - 1)},$$

где n – количество испытуемых;

d – разность между рангами;

$\sum(D^2)$ – сумма квадратов разности.

$$r_s = 1 - \frac{6 \times \sum(D^2)}{n \times (n^2 - 1)} = 1 - \frac{6 \times 725}{20 \times (400-1)} = 0{,}45,$$

$r_{кр} = 0{,}57$ ($p \leq 0{,}01$)

$r_{кр} = 0{,}45$ ($p \leq 0{,}05$)

Вывод: эмпирическое значение коэффициента корреляции больше критического значения на пятипроцентном уровне значимости. Следовательно, корреляция между эмоциональным благополучием и творческими способностями связаны положительной корреляционной связью на пятипроцентном уровне значимости.

Связь между эмоциональным благополучием и творческими способностями по методике оценки сочинённой ребёнком сказки (О. М. Дьяченко, Е. Л. Пороцкая)

N	Значения А	Ранг А	Значения В	Ранг В	d (ранг А - ранг В)	d2
1	2	2.5	0	1.5	1	1
2	3	8	2	17	-9	81
3	3	8	1	8.5	-0.5	0.25
4	4	16	4	20	-4	16
5	2	2.5	1	8.5	-6	36
6	3	8	0	1.5	6.5	42.25
7	4	16	1	8.5	7.5	56.25

8	2	2.5	1	8.5	-6	36
9	2	2.5	1	8.5	-6	36
10	3	8	2	17	-9	81
11	3	8	1	8.5	-0.5	0.25
12	4	16	1	8.5	7.5	56.25
13	4	16	2	17	-1	1
14	4	16	2	17	-1	1
15	3	8	1	8.5	-0.5	0.25
16	4	16	1	8.5	7.5	56.25
17	4	16	1	8.5	7.5	56.25
18	4	16	2	17	-1	1
19	3	8	1	8.5	-0.5	0.25
20	4	16	1	8.5	7.5	56.25
Суммы		210		210	0	614.5

Гипотезы исследования:

H_0: Корреляция между показателями эмоционального благополучия и творческими способностями не отличаются от 0.

H_1: Корреляция между показателями эмоционального благополучия и творческими способностями отличаются от 0.

Ранговый коэффициент корреляции Спирмена:

$$r_s = 1 - \frac{6 \times \sum(D^2)}{n \times (n^2 - 1)},$$

где n – количество испытуемых;

d – разность между рангами;

$\sum(D^2)$ – сумма квадратов разности.

$$r_s = 1 - \frac{6 \times \sum(D^2)}{n \times (n^2 - 1)} = 1 - \frac{6 \times 614.5}{20 \times (400-1)} = 0{,}54,$$

$r_{кр} = 0{,}57$ ($p \leq 0{,}01$)

$r_{кр} = 0,45$ ($p \leq 0,05$)

Вывод: эмпирическое значение полученного коэффициента корреляции меньше критического значения на пятипроцентном уровне значимости. Следовательно, корреляция между эмоционального благополучия и творческими способностями достигает уровня статистической значимости.

Связь между эмоциональным благополучием и творческими способностями по методике «Покажи как двигается, говорит»

N	Значения А	Ранг А	Значения В	Ранг В	d (ранг А - ранг В)	d2
1	3	7	1	8	-1	1
2	5	20	3	19.5	0.5	0.25
3	4	15	3	19.5	-4.5	20.25
4	4	15	2	16	-1	1
5	3	7	2	16	-9	81
6	2	2	0	1.5	0.5	0.25
7	3	7	1	8	-1	1
8	2	2	1	8	-6	36
9	2	2	0	1.5	0.5	0.25
10	3	7	2	16	-9	81
11	3	7	1	8	-1	1
12	4	15	1	8	7	49
13	4	15	2	16	-1	1
14	4	15	1	8	7	49
15	3	7	1	8	-1	1
16	4	15	1	8	7	49
17	4	15	1	8	7	49

18	4	15	2	16	-1	1
19	3	7	1	8	-1	1
20	4	15	1	8	7	49
Суммы		210		210	0	472

Гипотезы исследования:

H_0: Корреляция между показателями эмоционального благополучия и творческими способностями не отличаются от 0.

H_1: Корреляция между показателями эмоционального благополучия и творческими способностями отличаются от 0.

Ранговый коэффициент корреляции Спирмена:

$$r_s = 1 - \frac{6 \times \sum(D^2)}{n \times (n^2 - 1)},$$

где n – количество испытуемых;

d – разность между рангами;

$\sum(D^2)$ – сумма квадратов разности.

$$r_s = 1 - \frac{6 \times \sum(D^2)}{n \times (n^2 - 1)} = 1 - \frac{6 \times 472}{20 \times (400-1)} = 0{,}64,$$

$r_{кр} = 0{,}57$ ($p \leq 0{,}01$)

$r_{кр} = 0{,}45$ ($p \leq 0{,}05$)

Вывод: эмпирическое значение коэффициента корреляции больше с критического значения на однопроцентном уровне значимости. Следовательно, корреляция между эмоциональным благополучием и творческими способностями связаны положительной корреляционной связью на однопроцентном уровне значимости.

Приложение 8

Индивидуальные показатели тревожности на контрольном этапе исследования

Экспериментальная группа	До	После

Б. Н.	50	45
Бек. А.	42	42
Бел. А.	50	50
Б. Д.	57	57
В. А.	78	45
В. Н.	64	38
Г. И.	57	50
Д. П.	86	65
И. Е.	50	50
И. Г.	50	47
К. М.	50	50
К. К.	57	57
К. А.	64	64
К. С.	64	54
Л. М.	57	57
М. Р.	57	52
П. С.	35	35
С. С.	64	53
С. В.	42	42
У. Р.	50	50

Приложение 9

Индивидуальные показатели самооценки на контрольном этапе исследования

Экспериментальная группа	До	После
Б. Н.	1	1
Бек. А.	2	2
Бел. А.	10	10
Б. Д.	10	10
В. А.	5	5
В. Н.	10	5
Г. И.	10	5
Д. П.	5	5
И. Е.	9	5
И. Г.	10	7
К. М.	10	7
К. К.	10	5
К. А.	9	7
К. С.	10	4
Л. М.	10	7

М. Р.	7	7
П. С.	5	5
С. С.	8	5
С. В.	10	10
У. Р.	5	5

Приложение 10

Индивидуальные показатели эмоционального благополучия на контрольном этапе исследования

Экспериментальная группа	**До**	**После**
Б. Н.	2	4
Бек. А.	3	4
Бел. А.	2	4
Б. Д.	3	3
В. А.	2	4

В. Н.	3	3
Г. И.	4	4
Д. П.	4	4
И. Е.	2	2
И. Г.	3	3
К. М.	3	3
К. К.	4	4
К. А.	4	4
К. С.	4	4
Л. М.	3	3
М. Р.	4	4
П. С.	4	4
С. С.	4	4
С. В.	3	4
У. Р.	4	4

Приложение 11

Индивидуальные показатели креативности на контрольном этапе исследования

Экспериментальная группа	До	После
Б. Н.	5	9
Бек. А.	0	8
Бел. А.	14	14
Б. Д.	13	13
В. А.	11	11
В. Н.	0	8
Г. И.	11	11
Д. П.	0	8
И. Е.	11	11
И. Г.	5	5
К. М.	15	15
К. К.	5	5
К. А.	6	6
К. С.	10	10
Л. М.	7	9
М. Р.	5	5
П. С.	5	11
С. С.	5	20
С. В.	1	9
У. Р.	5	8

Приложение 12

Индивидуальные показатели творческих способностей по методике «Оценка сочиненной ребенком сказки»

Экспериментальная группа	До	После
Б. Н.	4	4
Бек. А.	2	2
Бел. А.	0	4
Б. Д.	1	1
В. А.	1	1
В. Н.	0	3
Г. И.	1	1
Д. П.	1	1
И. Е.	1	1
И. Г.	2	2
К. М.	1	1
К. К.	1	1
К. А.	2	2

К. С.	2	2
Л. М.	1	1
М. Р.	1	3
П. С.	1	2
С. С.	2	2
С. В.	1	2
У. Р.	1	3

Приложение 13

Индивидуальные показатели творческих способностей на контрольном этапе исследования по методике «Покажи, как двигается, говорит»

Экспериментальная группа	**До**	**После**
Б. Н.	3	3
Бек. А.	2	2
Бел. А.	3	3
Б. Д.	2	2

В. А.	1	1
В. Н.	0	4
Г. И.	1	4
Д. П.	1	1
И. Е.	0	2
И. Г.	2	2
К. М.	1	1
К. К.	1	1
К. А.	2	2
К. С.	1	1
Л. М.	1	4
М. Р.	1	1
П. С.	1	4
С. С.	2	2
С. В.	1	1
У. Р.	1	1

Приложение 14

Подсчет результатов изучения тревожности экспериментальной группы до и после проведения развивающей программы с критерия Пирсона x^2 по методике «Тест тревожности» (Р. Тэммл, М. Дорки, В. Амен)

№	До	После	∑
1	50	45	95
2	42	42	84
3	50	50	100
4	57	57	114
5	78	45	123
6	64	38	102
7	57	50	107
8	86	65	151
9	50	50	100
10	50	47	97
11	50	50	100
12	57	57	114
13	64	64	128
14	64	54	118
15	57	57	114
16	57	52	109
17	35	35	70
18	64	53	117

19	42	42	84
20	50	50	100
$\sum$	1100	1100	2200

Рассчитаем теоретические частоты по формуле:

$$f_{\text{эмп}} = \frac{\text{(сумма частот по соотвествующей строке)} \times \text{(сумма частот по соотвествующему столбцу)}}{\text{общее количество наблюдений}},$$

$f_{\text{теор 1}} = \frac{1100\times95}{2200} = 47{,}5$

$f_{\text{теор 2}} = \frac{1100\times84}{2200} = 42$

$f_{\text{теор 3}} = \frac{1100\times100}{2200} = 50$

$f_{\text{теор 4}} = \frac{1100\times114}{2200} = 57$

$f_{\text{теор 5}} = \frac{1100\times132}{2200} = 61{,}5$

$f_{\text{теор 6}} = \frac{1100\times102}{2200} = 51$

$f_{\text{теор 7}} = \frac{1100\times107}{2200} = 53{,}5$

$f_{\text{теор 8}} = \frac{1100\times151}{2200} = 75{,}5$

$f_{\text{теор 9}} = \frac{1100\times100}{2200} = 50$

$f_{\text{теор 10}} = \frac{1100\times97}{2200} = 48{,}5$

$f_{\text{теор 11}} = \frac{1100\times100}{2200} = 50$

$f_{\text{теор 12}} = \frac{1100\times114}{2200} = 57$

$f_{\text{теор 13}} = \frac{1100\times128}{2200} = 64$

$f_{\text{теор 14}} = \frac{1100\times118}{2200} = 59$

$f_{\text{теор 15}} = \frac{1100\times114}{2200} = 57$

$f_{\text{теор 16}} = \frac{1100\times109}{2200} = 54{,}5$

$f_{\text{теор 17}} = \frac{1100\times70}{2200} = 35$

$f_{\text{теор 18}} = \frac{1100\times117}{2200} = 58{,}5$

$f_{\text{теор 19}} = \frac{1100\times84}{2200} = 42$

$f_{\text{теор } 20} = \frac{1100 \times 100}{2200} = 50$

№	Эмпирическая частота ($f_{эмп}$)	Теоретическая частота ($f_{тео}$)	($f_{эмп}$)- ($f_{тео}$)	(($f_{эмп}$)- ($f_{тео}$))^2	(($f_{эмп}$)- ($f_{тео}$))^2/ $f_{тео}$
1	50	47,5	2,5	6,25	0,2
2	50	42	8	64	1,7
3	42	50	-8	64	1,7
4	64	57	7	49	0,8
5	78	61,5	16,5	272,25	4,4
6	64	51	13	169	3,3
7	57	53,5	3,5	12,25	0,4
8	86	75,5	10,5	110,25	1,7
9	57	50	7	49	1
10	50	48,5	1,2	1,44	0,02
11	57	50	7	49	1
12	50	57	7	49	0,85
13	57	64	7	49	0,8
14	64	59	5	25	0,4
15	50	57	7	49	0,85
16	57	54,5	2,5	6,25	0,11
17	50	35	15	225	6,4
18	64	58,5	5,5	30,25	0,5
19	35	42	7	49	1,9
20	42	50	8	64	1,28
∑					**30,3**

H_0 – эмпирическое распределение до проведения программы не отличается от эмпирического после проведения программы.

H_1 – эмпирическое распределение до проведения программы отличается от эмпирического после проведения программы.

Число степеней свободы 19

Определяем по таблице критические значения

x^2 = 36.2 (p ≤0,01)

x^2= 30.1 (p ≤0,05)

x^2эмп $= 30.3$

x^2эмп $\leq x^2$кр

Принимаем H_1 эмпирическое распределение до проведения программы отличается от эмпирического после проведения программы на p ≤0,05.

Подсчет результатов изучения самооценки экспериментальной группы до и после проведения развивающей программы с критерия Пирсона x^2 по методике «Лесенка» (Т. Д. Марцинковская)

№	До	После	∑
1	1	1	2
2	2	2	4
3	10	10	20
4	10	10	20
5	5	5	10
6	10	5	15
7	10	5	15
8	5	5	10
9	9	5	14
10	10	7	17
11	10	7	17
12	10	5	15
13	9	7	16

14	10	4	14
15	10	7	17
16	7	7	14
17	5	5	10
18	8	5	13
19	10	10	20
20	5	5	10
$\sum$	**140**	**140**	**280**

Рассчитаем теоретические частоты по формуле:

$$f_{\text{эмп}} = \frac{\text{(сумма частот по соотвествующей строке)} \times \text{(сумма частот по соотвествующему столбцу)}}{\text{общее количество наблюдений}},$$

$f_{\text{теор 1}} = \frac{140\times2}{280} = 1$

$f_{\text{теор 2}} = \frac{140\times4}{280} = 2$

$f_{\text{теор 3}} = \frac{140\times20}{280} = 10$

$f_{\text{теор 4}} = \frac{140\times20}{280} = 10$

$f_{\text{теор 5}} = \frac{140\times10}{280} = 5$

$f_{\text{теор 6}} = \frac{140\times15}{280} = 7{,}5$

$f_{\text{теор 7}} = \frac{140\times15}{280} = 7{,}5$

$f_{\text{теор 8}} = \frac{140\times10}{280} = 5$

$f_{\text{теор 9}} = \frac{140\times14}{280} = 7$

$f_{\text{теор } 10} = \frac{140\times17}{280}$= 8,5

$f_{\text{теор } 11} = \frac{140\times17}{280}$= 8,5

$f_{\text{теор } 12} = \frac{140\times15}{280}$= 7,5

$f_{\text{теор } 13} = \frac{140\times16}{280}$= 8

$f_{\text{теор } 14} = \frac{140\times14}{280}$= 7

$f_{\text{теор } 15} = \frac{140\times17}{280}$= 8,5

$f_{\text{теор } 16} = \frac{140\times14}{280}$= 7

$f_{\text{теор } 17} = \frac{140\times10}{280}$= 5

$f_{\text{теор } 18} = \frac{140\times10}{280}$= 6,5

$f_{\text{теор } 19} = \frac{140\times20}{280}$= 10

$f_{\text{теор } 20} = \frac{140\times10}{280}$= 6,5

№	Эмпирическая частота ($f_{эмп}$)	Теоретическая частота ($f_{тео}$)	($f_{эмп}$)- ($f_{тео}$)	(($f_{эмп}$)- ($f_{тео}$))^2	(($f_{эмп}$)- ($f_{тео}$))^2/ $f_{тео}$
1	1	1	0	0	0
2	2	2	0	0	0
3	10	10	0	0	0
4	10	10	0	0	0
5	5	5	0	0	0
6	10	7	3	9	1,3
7	10	7,5	2,5	6,25	0,8
8	5	7,5	-2,5	6,25	0,8
9	9	5	4	16	3,2

10	10	7	3	9	1,3
11	10	8,5	1,5	3	0,35
12	10	8,5	1,5	3	0,35
13	9	7,5	2,5	6,25	0,8
14	10	8	2	4	0,5
15	10	7	3	9	1,3
16	7	8,5	-1,5	3	0,35
17	5	7	-2	4	0,6
18	8	5	3	9	1,8
19	10	6,5	3,5	12,25	1,88
20	5	10	-5	15	1,8
$\sum$					**30.2**

H_0 – эмпирическое распределение до проведения программы не отличается от эмпирического после проведения программы.

H_1 – эмпирическое распределение до проведения программы отличается от эмпирического после проведения программы.

Число степеней свободы 19

Определяем по таблице критические значения

x^2 = 36.2 (p ≤0,01)

x^2= 30.1 (p ≤0,05)

x^2эмп $= 30.2$

x^2эмп $\leq x^2$кр

Принимаем H_1 эмпирическое распределение до проведения программы отличается от эмпирического после проведения программы на p ≤0,05.

Подсчет результатов изучения эмоционального благополучия экспериментальной группы до и после проведения развивающей программы с критерия Пирсона x^2 по методике «Цветовой тест» (Люшер)

№	До	После	∑
1	2	4	6
2	3	4	7
3	2	4	6
4	3	4	7
5	2	4	6
6	3	4	6
7	4	4	8
8	4	4	8
9	2	3	5
10	3	3	6
11	3	3	6
12	4	4	8
13	4	4	8
14	4	3	7
15	3	4	7
16	4	3	7
17	4	4	8
18	4	4	8
19	3	4	7
20	4	4	8
∑	70	70	140

Рассчитаем теоретические частоты по формуле:

$$f_{\text{эмп}} = \frac{\text{(сумма частот по соотвествующей строке)} \times \text{(сумма частот по соотвествующему столбцу)}}{\text{общее количество наблюдений}},$$

$f_{\text{теор 1}} = \frac{70\times6}{140} = 3$

$f_{\text{теор 2}} = \frac{70\times7}{140} = 3{,}5$

$f_{\text{теор 3}} = \frac{70\times6}{140} = 3$

$f_{\text{теор 4}} = \frac{70\times7}{140} = 3{,}5$

$f_{\text{теор 5}} = \frac{70\times6}{140} = 3$

$f_{\text{теор 6}} = \frac{70\times6}{140} = 3$

$f_{\text{теор 7}} = \frac{70\times8}{140} = 4$

$f_{\text{теор 8}} = \frac{70\times8}{140} = 4$

$f_{\text{теор 9}} = \frac{70\times5}{140} = 2{,}5$

$f_{\text{теор 10}} = \frac{70\times6}{140} = 3$

$f_{\text{теор 11}} = \frac{70\times6}{140} = 3$

$f_{\text{теор 12}} = \frac{70\times8}{140} = 4$

$f_{\text{теор 13}} = \frac{70\times8}{140} = 4$

$f_{\text{теор 14}} = \frac{70\times7}{140} = 3{,}5$

$f_{\text{теор 15}} = \frac{70\times7}{140} = 3{,}5$

$f_{\text{теор 16}} = \frac{70\times7}{140} = 3{,}5$

$f_{\text{теор 17}} = \frac{70\times8}{140} = 4$

$f_{\text{теор } 18} = \frac{70\times8}{140} = 4$

$f_{\text{теор } 19} = \frac{70\times7}{140} = 3{,}5$

$f_{\text{теор } 20} = \frac{70\times8}{140} = 4$

№	Эмпирическая частота ($f_{эмп}$)	Теоретическая частота ($f_{тео}$)	($f_{эмп}$)- ($f_{тео}$)	(($f_{эмп}$)- ($f_{тео}$))^2	(($f_{эмп}$)- ($f_{тео}$))^2/ $f_{тео}$
1	2	3	-1	1	0,65
2	4	3	1	1	0,65
3	2	3,5	-1,5	2,25	0,95
4	4	3	1	1	0,65
5	2	3,5	-1,5	2,25	0,95
6	2	3	-1	1	0,65
7	4	3	1	1	0,65
8	2	4	-2	4	1,55
9	2	4	-2	4	1,55
10	3	2,5	0,5	0,25	0,85
11	4	3	1	1	0,65
12	4	3	1	1	1,65
13	2	4	-2	4	2,55
14	2	4	-2	4	2,55
15	3	3,5	-0,5	0,25	0,75
16	4	3,5	1,5	2,25	1,95
17	4	3,5	0,5	0,25	1,76
18	2	4	-2	4	2,55
19	3	4	-1	1	1,53
20	4	3,5	0,5	0,25	1,73

∑	**30,2**

H_0 – эмпирическое распределение до проведения программы не отличается от эмпирического после проведения программы.

H_1 – эмпирическое распределение до проведения программы отличается от эмпирического после проведения программы.

Число степеней свободы 19

Определяем по таблице критические значения

x^2 = 36.2 (p ≤0,01)

x^2= 30.1 (p ≤0,05)

x^2эмп = 30,2

x^2эмп ≤ x^2кр

Принимаем H_1 эмпирическое распределение до проведения программы отличается от эмпирического после проведения программы на p ≤0,05.

Подсчет результатов изучения креативности экспериментальной группы до и после проведения развивающей программы с критерия Пирсона x^2 по методике «Дорисовывание фигур» (О. М. Дьяченко)

№	До	После	∑
1	5	9	14
2	0	8	8
3	14	14	28
4	13	13	26
5	11	11	22
6	0	8	8
7	11	11	22

8	0	8	8
9	11	11	22
10	5	5	10
11	15	15	30
12	5	5	10
13	6	6	12
14	10	10	20
15	7	9	16
16	5	5	10
17	5	11	16
18	5	20	25
19	1	9	10
20	5	8	13
$\sum$	140	140	280

Рассчитаем теоретические частоты по формуле:

$$f_{\text{эмп}} = \frac{\text{(сумма частот по соотвествующей строке)} \times \text{(сумма частот по соотвествующему столбцу)}}{\text{общее количество наблюдений}},$$

$f_{\text{теор 1}} = \frac{140\times14}{280} = 7$

$f_{\text{теор 2}} = \frac{140\times8}{280} = 4$

$f_{\text{теор 3}} = \frac{140\times28}{280} = 14$

$f_{\text{теор 4}} = \frac{140\times26}{280} = 13$

$f_{\text{теор } 5} = \frac{140\times22}{280} = 11$

$f_{\text{теор } 6} = \frac{140\times8}{280} = 4$

$f_{\text{теор } 7} = \frac{140\times22}{280} = 11$

$f_{\text{теор } 8} = \frac{140\times8}{280} = 4$

$f_{\text{теор } 9} = \frac{140\times22}{280} = 11$

$f_{\text{теор } 10} = \frac{140\times10}{280} = 5$

$f_{\text{теор } 11} = \frac{140\times30}{280} = 15$

$f_{\text{теор } 12} = \frac{140\times10}{280} = 5$

$f_{\text{теор } 13} = \frac{140\times12}{280} = 6$

$f_{\text{теор } 14} = \frac{140\times20}{280} = 10$

$f_{\text{теор } 15} = \frac{140\times16}{280} = 8$

$f_{\text{теор } 16} = \frac{140\times10}{280} = 5$

$f_{\text{теор } 17} = \frac{140\times16}{280} = 8$

$f_{\text{теор } 18} = \frac{140\times25}{280} = 12{,}5$

$f_{\text{теор } 19} = \frac{140\times10}{280} = 5$

$f_{\text{теор } 20} = \frac{140\times13}{280} = 6{,}5$

№	Эмпирическая частота ($f_{эмп}$)	Теоретическая частота ($f_{тео}$)	($f_{эмп}$)- ($f_{тео}$)	(($f_{эмп}$)- ($f_{тео}$))^2	(($f_{эмп}$)- ($f_{тео}$))^2/ $f_{тео}$
1	5	7	-2	4	0,57
2	0	4	-4	16	4

3	11	14	-3	9	0,6
4	5	13	-8	64	4,9
5	14	11	3	9	0,8
6	0	4	-4	16	4
7	11	11	0	0	0
8	0	4	-4	16	4
9	15	11	4	16	1,4
10	11	5	6	36	7,2
11	11	15	4	16	1,06
12	10	5	5	25	5
13	1	6	-5	25	4,16
14	5	10	-5	25	2,5
15	7	8	-1	1	0,125
16	6	5	1	1	0,2
17	5	8	-3	9	1,125
18	5	12,5	-7,5	56,25	4,5
19	1	5	-4	16	3,2
20	5	6,5	-1,5	2,25	0,34
∑					**49,68**

H_0 – эмпирическое распределение до проведения программы не отличается от эмпирического после проведения программы.

H_1 – эмпирическое распределение до проведения программы отличается от эмпирического после проведения программы.

Число степеней свободы 19

Определяем по таблице критические значения

$x^2 = 36.2$ ($p \leq 0{,}01$)

x^2= 30.1 (p ≤0,05)

x^2эмп = 49,68

x^2эмп ≤ x^2кр

Принимаем H_1 эмпирическое распределение до проведения программы отличается от эмпирического после проведения программы на p ≤0,01.

Подсчет результатов изучения творческих способностей экспериментальной группы до и после проведения развивающей программы с критерия Пирсона x^2 по методике «Оценка сочинённой ребёнком сказки» (О. М. Дьяченко, Е. Л. Пороцкой)

№	До	После	∑
1	4	4	8
2	2	2	4
3	0	4	4
4	1	1	2
5	1	1	2
6	0	3	3
7	1	1	2
8	1	1	2
9	1	1	2
10	2	2	4
11	1	1	2
12	1	1	2
13	2	2	4
14	2	2	2
15	1	1	2
16	1	3	4

17	1	2	4
18	2	2	4
19	1	2	3
20	1	3	4
$\sum$	31	31	62

Рассчитаем теоретические частоты по формуле:

$$f_{\text{эмп}} = \frac{\text{(сумма частот по соотвествующей строке)} \times \text{(сумма частот по соотвествующему столбцу)}}{\text{общее количество наблюдений}},$$

$f_{\text{теор 1}} = \frac{31\times14}{62} = 4$

$f_{\text{теор 2}} = \frac{31\times4}{62} = 2$

$f_{\text{теор 3}} = \frac{31\times4}{62} = 2$

$f_{\text{теор 4}} = \frac{31\times2}{62} = 1$

$f_{\text{теор 5}} = \frac{31\times2}{62} = 1$

$f_{\text{теор 6}} = \frac{31\times3}{62} = 1{,}5$

$f_{\text{теор 7}} = \frac{31\times2}{62} = 1$

$f_{\text{теор 8}} = \frac{31\times2}{62} = 1$

$f_{\text{теор 9}} = \frac{31\times2}{62} = 1$

$f_{\text{теор 10}} = \frac{31\times4}{62} = 2$

$f_{\text{теор 11}} = \frac{31\times2}{62} = 1$

$f_{\text{теор 12}} = \frac{31\times2}{62} = 1$

$f_{\text{теор } 13} = \frac{31\times4}{62} = 2$

$f_{\text{теор } 14} = \frac{31\times2}{62} = 1$

$f_{\text{теор } 15} = \frac{31\times2}{62} = 1$

$f_{\text{теор } 16} = \frac{31\times4}{62} = 2$

$f_{\text{теор } 17} = \frac{31\times4}{62} = 2$

$f_{\text{теор } 18} = \frac{31\times4}{62} = 2$

$f_{\text{теор } 19} = \frac{31\times3}{62} = 1{,}5$

$f_{\text{теор } 20} = \frac{31\times4}{62} = 2$

№	Эмпирическая частота ($f_{эмп}$)	Теоретическая частота ($f_{тео}$)	($f_{эмп}$)- ($f_{тео}$)	(($f_{эмп}$)- ($f_{тео}$))^2	(($f_{эмп}$)- ($f_{тео}$))^2/ $f_{тео}$
1	2	4	-2	4	1
2	4	2	2	4	2
3	0	2	2	4	2
4	2	1	1	1	1
5	2	1	1	1	1
6	0	1	-1	1	1
7	1	1,5	-0.5	0.25	0.5
8	2	1	1	1	1
9	4	1	3	9	9
10	2	1	1	1	1
11	1	2	-1	1	0.5
12	4	1	3	9	9
13	2	1	1	1	1

14	1	2	-1	1	1
15	1	1	1	1	1
16	2	1	1	1	1
17	1	2	-1	1	0.5
18	4	2	2	4	2
19	1	2	-1	1	0.5
20	1	2	-1	1	0.5
∑					**34**

H_0 – эмпирическое распределение до проведения программы не отличается от эмпирического после проведения программы.

H_1 – эмпирическое распределение до проведения программы отличается от эмпирического после проведения программы.

Число степеней свободы 19

Определяем по таблице критические значения

x^2 = 36.2 (p ≤0,01)

x^2= 30.1 (p ≤0,05)

x^2эмп = 34

x^2эмп ≤ x^2кр

Принимаем H_1 эмпирическое распределение до проведения программы отличается от эмпирического после проведения программы на p ≤0,05.

Подсчет результатов изучения творческих способностей экспериментальной группы до и после проведения развивающей программы с критерия Пирсона x^2 по методике «Покажи как двигается, говорит» (О. М. Дьяченко, Е. Л. Пороцкой)

№	До	После	∑
1	3	1	4
2	2	1	3

3	3	3	6
4	2	1	3
5	1	3	4
6	0	4	4
7	1	4	5
8	1	2	3
9	0	2	1
10	2	2	4
11	1	2	3
12	1	2	3
13	2	1	3
14	1	1	2
15	1	4	5
16	1	1	2
17	1	4	5
18	2	1	3
19	1	2	3
20	1	1	2
$\sum$	32	32	64

Рассчитаем теоретические частоты по формуле:

$$f_{\text{эмп}} = \frac{\text{(сумма частот по соотвествующей строке)} \times \text{(сумма частот по соотвествующему столбцу)}}{\text{общее количество наблюдений}},$$

$f_{\text{теор 1}} = \frac{32\times4}{64} = 2$

$f_{\text{теор 2}} = \frac{32\times3}{64} = 1{,}5$

$f_{\text{теор } 3} = \frac{32\times6}{64} = 3$

$f_{\text{теор } 4} = \frac{32\times3}{64} = 1{,}5$

$f_{\text{теор } 5} = \frac{32\times4}{64} = 2$

$f_{\text{теор } 6} = \frac{32\times4}{64} = 2$

$f_{\text{теор } 7} = \frac{32\times5}{64} = 2{,}5$

$f_{\text{теор } 8} = \frac{32\times3}{64} = 1{,}5$

$f_{\text{теор } 9} = \frac{32\times1}{64} = 0{,}5$

$f_{\text{теор } 10} = \frac{32\times4}{64} = 2$

$f_{\text{теор } 11} = \frac{32\times3}{64} = 1{,}5$

$f_{\text{теор } 12} = \frac{32\times3}{64} = 1{,}5$

$f_{\text{теор } 13} = \frac{32\times3}{64} = 1{,}5$

$f_{\text{теор } 14} = \frac{32\times2}{64} = 1$

$f_{\text{теор } 15} = \frac{32\times5}{64} = 2{,}5$

$f_{\text{теор } 16} = \frac{32\times2}{64} = 1$

$f_{\text{теор } 17} = \frac{32\times5}{64} = 2{,}5$

$f_{\text{теор } 18} = \frac{32\times3}{64} = 1{,}5$

$f_{\text{теор } 19} = \frac{32\times3}{64} = 1{,}5$

$f_{\text{теор } 20} = \frac{32\times2}{64} = 1$

№	Эмпирическая частота ($f_{эмп}$)	Теоретическая частота ($f_{тео}$)	($f_{эмп}$)- ($f_{тео}$)	(($f_{эмп}$)- ($f_{тео}$))^2	(($f_{эмп}$)- ($f_{тео}$))^2/ $f_{тео}$
1	3	2	1	1	0,5
2	2	1,5	0,5	0,25	1,16
3	1	3	-2	4	1,33
4	2	1,5	0,5	0,25	1,16
5	1	2	-1	1	0,5
6	0	2	-2	4	2
7	1	2,5	-1,5	2,25	0,9
8	1	5	-4	16	3,2
9	0	1,5	-1,5	2,25	1,5
10	2	0,5	1,5	2,25	4,5
11	1	2	-1	1	0,5
12	1	1,5	-0,5	0,25	0,16
13	2	1,5	0,5	0,25	0,16
14	1	1,5	-0,5	0,25	0,16
15	3	1	2	4	4
16	1	2,5	1,5	2,25	0,9
17	4	1	3	9	9
18	2	2,5	-0,5	0,25	0,1
19	1	1,5	-0,5	0,25	0,16
20	1	1,5	-0,5	0,25	0,16
∑					**32,05**

H_0 – эмпирическое распределение до проведения программы не отличается от эмпирического после проведения программы.

H_1 – эмпирическое распределение до проведения программы отличается от эмпирического после проведения программы.

Число степеней свободы 19

Определяем по таблице критические значения

x^2 = 36.2 (p ≤0,01)

x^2= 30.1 (p ≤0,05)

x^2эмп $= 32{,}05$

x^2эмп $\leq x^2$кр

Принимаем H_1 эмпирическое распределение до проведения программы отличается от эмпирического после проведения программы на p ≤0,05.