УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ДЕПАРТАМЕНТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САРАНСК
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 4 ИМЕНИ Л. ВОИНОВА»

ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Подписан цифровой подписью: Генералова
Альвина Федоровна

Содержание

1. ПО.01.УП.01. ХОР 2
2. ПО.01.УП.02. ФОРТЕПИАНО 20
3. ПО. 01.УП.03 ОСНОВЫ ДИРИЖИРОВАНИЯ.....48
4. В.02.УП.02 ПОСТАНОВКА ГОЛОСА (академическое пение) 59
5. В.02.УП.02 ПОСТАНОВКА ГОЛОСА (эстрадное пение) 73

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ДЕПАРТАМЕНТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САРАНСК
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 4 ИМЕНИ Л. ВОИНОВА»

ПРИНЯТО
Методическим советом
МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»
Протокол № 4
от «25» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директором
МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»

_____ Генералова А. Ф.
Приказ № 44 от «25» августа 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа учебного предмета
ПО.01.УП.01. ХОР

Саранск 2023

Разработчик – Агаджанова Вероника Александровна
преподаватель вышей квалификационной категории отделения «Хоровое пение» МБУДО «Детская музыкальная школа № 4 имени Л. Воинова»

Рецензент – Генералов Олег Анатольевич
преподаватель высшей квалификационной категории дирижерско-хорового отделения ГБОУ РМ СПО (ССУЗ) «Саранское музыкальное училище им. Л.П. Кирюкова»

Рецензент – Тишина Валентина Ивановна
Заслуженный работник культуры РМ, преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО «Детская музыкальная школа № 4 имени Л. Воинова»

Содержание

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 4
Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе 4
Срок реализации учебного предмета 4
Цель и задачи учебного предмета 5
Обоснование структуры учебного предмета 5
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета 6
2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 6
Сведения о затратах учебного времени 6
Младший хор 7
Средний хор 9
Старший хор 11
3 ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 12
4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК 13
Аттестация: цели, виды, форма, содержание 14
Критерии оценки 14
5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА 15
Методические рекомендации педагогическим работникам 15
Рекомендации по организации самостоятельной работы 17
6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 17
Основная литература 17
Нотная литература 17

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хор» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. В дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Хоровое пение» учебный предмет «Хор» является основным предметом обязательной части.

Учебный предмет «Хор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Срок реализации учебного предмета «Хор»

Срок реализации учебного предмета «Хор» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы). Срок освоения учебного предмета «Хор» может быть увеличен на один год при 9-летнем сроке реализации образовательной программы «Хоровое пение».

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хор»:

Срок обучения/класс	8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1283	198
Количество часов на аудиторные занятия	921	132
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	362	66

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

младший хор: 1-3 класс

средний хор: 4-5 классы

старший хор: 6-8 (9) классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

Цели и задачи учебного предмета «Хор»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей в области хорового исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы учебного предмета «Хор» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино). Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хор», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю	3	3	3	3	4	4	4	4	4
Общее количество часов на аудиторные занятия	921								132
	1053								
Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю	1	1	1	1	1	2	2	2	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	32	33	33	33	33	66	66	66	66
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	362								66
	428								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	4	5	6	6	6	6
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	132	165	198	198	198	198
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1283								198
	1481								

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе хорового отделения должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младшая и средняя группы – 5-7; старшая группа – 6-8.

Основные принципы подбора репертуара:

Художественная ценность произведения.

Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.

Решение учебных задач.

Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).

Создание художественного образа произведения, выявление идейноэмоционального смысла.

Доступность:

а) по содержанию;
б) по голосовым возможностям;
в) по техническим навыкам.

Разнообразие:

а) по стилю;
б) по содержанию;
в) темпу, нюансировке;
г) по сложности.

МЛАДШИЙ ХОР

1 год обучения

Начальные вокально-хоровые навыки. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя.

Певческое дыхание: приемкостно – абдоминального дыхания. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения.

Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре.

Развитие диапазона: головное резонирование.

Звуковедение: приемы пения legato. Мягкая атака звука в нюансах mp и mf.

Ансамбль: воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения.

Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.

Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.

Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой.

2 и 3 года обучения

Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины.

Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе. Точное интонирование диатонических ступеней лада.

Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Первоначальная работа над цепным дыханием.

Звуковедение: преимущественно работа над legato, но возможно освоение приемов non legato.

Метроритм: использование при работе с хором особых ритмических фигур - пунктирного ритма, синкопы.

Исполнительские задачи: работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы.

Понятия куплет, фраза, мотив.

Примерный репертуарный список

Рус. нар. песня, обр. Н.Римского-Корсакова «Ходила младешенька»
Рус. нар. песня, обр. В.Кикты «В темном лесе»
Рус. нар. песня, обр. П.Чайковского «Речка»
Англ. нар. песня, обр. А.Моффита «Про котят»
Нем. нар. песня, обр. В.Каратыгина «Весна»
А.Лядов, сл. народные «Зайчик»
А.Аренский, сл. А.Майкова «Расскажи, мотылек»
М.Ипполитов-Иванов «Коза и детки»
В.Калинников «Киска»
Й.Гайдн «Мы дружим с музыкой»
Э.Григ «Детская песенка»
Б.Барток «Лиса»
П.Хиндемит Детская опера - игра «Мы строим город»: №1
З.Компанеец, сл. В.Семернина «Первые ноты»
В.Семенов, сл. Л.Дымовой «Если снег идет»
Е.Подгайц «Goodnight»
Г.Струве, сл. Н. Соловьёвой «Моя Россия»

Требования к контрольным урокам

При переходе учащихся из младшего хора в средний преподавателю необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокально-хоровыми навыками каждого ребенка на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в виде контрольного урока. Следует учитывать текущую работу ученика на протяжении всего обучения в данном хоровом коллективе. К моменту перехода ребенка из младшего в средний хор преподаватель на переводном зачете, прослушивая каждого учащегося, должен обратить внимание на хоровые умения и знания, которыми он должен овладеть в младшем хоре:

- основные навыки певческой установки - пение сидя и стоя.
- овладение первичными навыками интонирования.
- начальное овладение цепным дыханием.
- начальное использование звуковедения legato.

СРЕДНИЙ ХОР

1 год обучения

Закрепление начальных певческих навыков. Певческая установка: положение головы, корпуса, умение правильно сидеть и стоять во время пения.

Понятие и понимание дирижерских жестов. Указания дирижера: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание»; понимание начальных основ, на которых базируется

дальнейшее обучение учащихся.

Певческое дыхание. Дыхательные упражнения перед началом пения. Начало звука. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное - в медленных).

Элементы работы над звукообразованием. Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Красота и естественность звучания голоса.

Развитие музыкального слуха у учащегося. Работа над унисоном и единой манерой пения. Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Умение хорошо слышать себя и соседа-певца, игра «эхо»; чередование по фразам пения вслух и «про себя»; «передача фразы» - исполнение мелодии целиком по очереди группами хора. Знакомство с навыками «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения) и ощущением фразировки, как структурной ячейки музыкальной формы - основополагающим моментом в начальном обучении пению. Распределение дыхания по продолжительным музыкальным фразам - по принципу «как можно раньше учить «цепному дыханию».

Работа над интонацией. Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада. Особенности исполнения восходящих и нисходящих попевок. Развитие начальных навыков «слушания себя со стороны». Устойчивое интонирование одноголосных мелодий при сложном аккомпанементе. Работа над координацией слуха и голоса. Исполнение произведений в удобной тесситуре и ограниченном диапазоне.

Дикция. Развитие дикционных навыков. Пение скороговорок. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

Навыки legato (распевание слогов) и других штрихов. Совершенствование активного дыхания на non legato и staccato в вокальных упражнениях, попевках. Пропевание отдельных музыкальных фраз на «legato» и «non legato», стремление к напевному звуку, кантилене.

Ритм и пульсация. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей: половинная, четверть, восьмая. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком в процессе обучения.

Владение нюансами (филировка звука). Упражнения на активность дыхательного процесса, умение распределять свое дыхание на фразу, наполнять звук воздухом и филировать его. Понятия crescendo и diminuendo.

2 год обучения

Владение регистрами. Постепенное расширение диапазона. Способы формирования гласных в различных регистрах (головное звучание).

Темп. Продолжение освоения ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах. Развитие ритмического мышления. Простукивание ритма и пульса произведения, пропевание по фразам. На примере распевания знакомство с ровным ритмом, пунктирным ритмом и синкопой. Пауза. Пение по слогам попевок с вслушиванием в паузы между слогами. Цезура. Фермата. Пение выдержанного звука в конце произведения, в конце отдельных частей.

Продолжение работы над интонированием, совершенствование цепного дыхания. Пение несложных двухголосных песен с сопровождением.

Пение нотного текста по партитуре. Пение по отдельным голосам, соединение двух голосов, пропевание отдельными интервалами по вертикали. Грамотный разбор произведения. Формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость.

Звуковысотность: направление движения мелодии, повторность звуков, поступенность, скачкообразность и др. Ритмическая организация музыки: пульс, темп. Динамические оттенки. Штрихи.

Навыки многоголосия. Канон. Пение несложных двухголосных произведений без сопровождения.

Двухдольный и четырехдольный размеры. Знакомство с жанрами, в которых используются эти размеры. Определение сильной доли в вокальной мелодии и стихотворном тексте. Ознакомление с куплетной формой, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Запев, припев, сочетание запевов солиста или группы солистов с хором.

Трехдольный размер. Навык исполнения текста в неквадратном метре. Разбор метрического строения - одна сильная доля и две слабые. Понимание дирижерского жеста.

Пение a cappella. Совершенствование навыков пения без сопровождения на более сложном репертуаре.

Примерный репертуарный список

Рус. нар. песня, обр. А.Луканина «Как у наших у ворот»
Рус. нар. песня, обр. Л.Абелян «На зелёном лугу»
Рус. нар. песня, обр. С.Благообразова «Со вьюном я хожу»
Рус. нар. песня, обр. С.Прокофьева «На горе-то калина»
Рус. нар. песня, обр. Н.Римского-Корсакова «Я на камушке сижу»
Швед. нар. песня, обр. Г.Хэгга «Речной царь»
Швейц. нар. песня, обр. Р.Гунд «Кукушка»
Словац. нар. песня, обр. И.Ильина «Учёная коза»
Словен. нар. песня, обр. Е.Подгайца «Вечерняя песня»
Индонез. нар. песня, обр. Е.Верника «Прогулка с отцом»
Англ. нар. песня, обр. Г.Саймона «Lovesomebody»
Спиричуэл, обр. Г.Саймона «Колыбельная песня»
Ю.Тугаринов, сл. П.Синявского «Если б не было хвостов»
В.Семёнов «Звездная река»
М.Балакирев, сл. А.Арсеньева «Колыбельная песня»
Е.Адлер, сл. М.Карема «На мельнице жил кот»
Е.Подгайц, сл. Вл. Степанова «Происшествие»
Г.Пёрселл «Strike the viol»
Й.Гайдн, рус. текст Я.Серпина «Пастух»
Дж.Гершвин, сл. А.Гершвина «Clap your hands!»
Э.Григ, сл. А.Мунка «Заход солнца»
С.Соснин, сл. В.Степанова «Лунный зайчик»
Г.Струве, сл. Н.Соколова «Лягушка-попрыгушка»
Я.Дубравина, сл. Е.Руженцева «Родная земля»
М.Славкин, сл. В.Орлова «Почему сороконожки опоздали на урок»
М.Парцхаладзе, сл. М.Пляцковского «Лягушонок»
Ф.Шуберт, обр. Д.Мура «Sanctus»
Д.Тухманов, сл. Ю.Энтина «Зачем мальчишкам карманы»
М.Славкин, сл. Е.Коргановой «Баба-Яга»
В.Гаврилин, сл. А.Шульгиной «Мама»
Е.Зарицкая, сл. Н.Шумилина «Под Новый год»
А.Гурилев, сл. Н.Огарёва «Внутренняя музыка»
М.Балакирев, сл. А.Арсеньева «Колыбельная песня»

Требования к контрольным урокам

При переходе учащихся из среднего в старший хор на контрольном уроке преподаватель также в индивидуальной форме определяет готовность данного ребенка петь в старшем хоре.

Основными критериями перевода учащегося на следующую ступень являются:

Единство звукообразования.
Овладение «высокой вокальной позицией».
Умение свободно петь двухголосные произведения.
Овладение навыками интонирования произведений без сопровождения.
Сформированное пение legato и non legato.
Развитая певческая дикция.
Расширение диапазона голоса.

СТАРШИЙ ХОР

1 год обучения

Певческая установка. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведения целиком на «цепном дыхании».

Закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Совершенствование навыка пения a cappella. Умение слышать сочетание интервалов в исполнении произведения на два-три голоса.

Совершенствование ансамбля и строя. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.

Многоголосие. Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении.

Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Знакомство с произведениями крупной формы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и др.). Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Достижение в каждом куплете новых оттенков общего смыслового и эмоционального содержания произведения. Разучивание по разделам. Знакомство с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие беседы-ознакомления учащихся со стилем отдельных композиторов разных эпох.

2 и 3 год обучения

Развитие исполнительских навыков. Свободное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Динамика и агогика, взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведений. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат.

Анализ интонационных трудностей произведения. Вычленение и проработка трудных интонационных моментов.

Ритмические трудности. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Пение одного предложения с выразительным тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями. Особое внимание следует уделять «звучащим»

паузам.

Навыки работы над произведением в целом. Пение a cappella. Грамотное чтение партитур с тактированием, пульсацией. Сольфеджирование музыкального текста, далее - с произнесением слов. Вычленение кульминационных разделов. Выявление идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом. Использование дополнительных средств в исполнении. Использование приемов запева солиста (или группы солистов) с хором, варьирование элементов хоровой и оркестровой (фортепианной) аранжировки и пр. Использование других различных шумовых и музыкальных инструментов помимо фортепиано. Исполнительскому воплощению произведений, яркости, праздничности концерта-действа всячески способствует использование элементов театрализации. Исполнительские приемы при этом должны быть художественно оправданы, не превращаясь в развлечение или в способ демонстрации «эффектов», отвлекающих от музыки.

Примерные репертуарные списки

Рус. нар. песня, обр. В.Попова «Уж вы, мои ветры»
Рус. нар. песня, обр. А.Новикова «Ой, да ты, калинушка»
Рус. нар. песня, обр. М.Анцева «Ленок»
Рус. нар. песня, обр. С.Благообразова «Ай, на горе дуб, дуб»
Рус. нар. песня, обр. В.Попова «Мои ветры»
Фин. нар. песня, обр. Е.Подгайца «Лебеди»
Укр. нар. песня, обр. Р.Скалецкого «Журавель»
Албан. нар. песня, обр. Т.Попатенко «Цветок»
Итал. нар. песня, обр. А.Свешникова, рус. текст А.Машистова «В путь»
Фин. нар. песня, обр. Е.Подгайца «Лебеди»
П.Чайковский, сл. А.Плещеева «Весна»
Ц.Кюи, сл. Ф.Тютчева «Весна»
А.Гречанинов, сл. И.Крылова «Музыканты»
Г.Пёрселл «Sing, sing ye Muses»
Г.Ф.Гендель, рус. текст Н.Авериной «Звуки ангелов»
Й.Брамс, рус. текст Н.Авериной «Как нежно льются звуки»
Ф.Мендельсон, рус. текст Н.Авериной «Осенняя песня»
М.Мусоргский, сл. А.Пушкина «Стрекотунья-белобока»
А.Рубинштейн, сл. А.Пушкина «Туча»
С.Танеев, сл. М.Лермонтова «Сосна»
С.Рахманинов, сл. Е.Бекетовой «Сирень», «Весенние воды»
Р.Глиэр, сл. Ф.Тютчева «Сияет солнце», «Вечер»
А.Гречанинов, сл. И.Белоусова «Пришла весна»
Р.Бойко, сл. С.Есенина «Утро»
В.А.Моцарт «Ave verum corpus»
Ф.Шуберт, рус. текст Г.Шохмана «Альпийский охотник»
К.Сен-Санс «Ave Maria»
Г. Форе «Agnus Dei»
Б.Бриттен, рус. текст Н.Авериной «Кукушка»

2 ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Хор», являются следующие знания, умения, навыки:

– наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;
- творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертномассовых мероприятиях.

4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения младшего и среднего хоров используются две основных формы контроля успеваемости - текущая *и* промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в средний и старший хоры в конце учебного года.

В программе обучения старшего хора также используются текущая и промежуточная формы контроля.

Методы текущего контроля:

- сдача партий в квартетах.

Виды промежуточного контроля:

- контрольный урок в конце каждого полугодия.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий, участия в хоровом самоуправлении.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует

динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

На протяжении всех этапов хорового обучения в настоящей программе предусмотрено два переводных контрольных урока (зачета). Первый контрольный урок (зачет) проводится после завершения обучения в младшем хоре при переводе детей в средний хор. Переводной контрольный урок (зачет) проводится при переходе учащегося из среднего хора в старший хор.

Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде академического концерта.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

В рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение» предусмотрена итоговая аттестация, которая предполагает экзамен по предмету «Хор». Данный экзамен может проводиться в форме отчетного концерта.

Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий;
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

При осуществлении итоговой аттестации, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в хоре предусматривает коллективное

исполнительство как основную форму учебной деятельности. Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме хорового концерта для выпускников. Необходимо участие в концерте всех выпускников. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки именно в процессе концертного исполнения. Поэтому важно, чтобы в программе выступления хора присутствовали произведения различных музыкальных направлений. Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

5 «Отлично»:

- артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы;
- высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- внимательность и чуткость к дирижерскому жесту.

При проведении итоговой аттестации по хоровому пению также необходимо учитывать: отличное знание выпускника текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

4 «Хорошо»:

- недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно;
- владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.

3 «Удовлетворительно»:

- безразличное пение концертной программы;
- невнимательное отношение к дирижерскому показу;
- недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.

2 «Неудовлетворительно»:

- неявка на экзамен по неуважительной причине;
- плохое знание своей партии в исполняемой программе.

5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа учебного предмета «Хор» основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания; постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала:
  а) по содержанию,
  б) по голосовым возможностям,
  в) по техническим навыкам;
- разнообразие:
  а) по стилю,

б) по содержанию,

в) темпу, нюансировке,

г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения - точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнозвучнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, mp и mf, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно- двухголосные произведения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет - предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет - мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат.

Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фониатора.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит

музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие хоровые партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основная методическая литература

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000.
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей - Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. - М.: Academia, 1999.
5. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983
6. Струве Г. Школьный хор. М.,1981.
7. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
8. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М.,1988
9. Теория и методика музыкального образования детей: Научно – методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. - М., 1998
10. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. - Санкт-Петербург, 2000
11. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990
12. Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961

Нотная литература

1. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011
2. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М.,

«Музыка», 1979
3. Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 1963
4. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007
5. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М.,«Владос», 2001
6. Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998
7. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997
8. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001
9. Тугаринов Ю. произведения для детского хора, 2-е издание. «Современная музыка», 2009
10. Ходош Э. «Поет детский хор». Ростов-на-Дону, 1998
11. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. - М., «Музыка», 1983

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ДЕПАРТАМЕНТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САРАНСК
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 4 ИМЕНИ Л. ВОИНОВА»

ПРИНЯТО
Методическим советом
МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»
Протокол № 4
от «25» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директором
МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»

_____ Генералова А. Ф.
Приказ № 44 от «25» августа 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа учебного предмета
ПО.01.УП.02. ФОРТЕПИАНО

Саранск 2023

Разработчик – Клементьева Анжелика Александровна
Председатель предметно-цикловой комиссии отделения общего фортепиано, преподаватель первой квалификационной категории

Рецензент – Исаева Светлана Александровна
Кандидат культурологии, доцент, заведующая кафедрой народной музыки, зам. директора по учебной работе ИНК ГОУ ВПО «МГУ им. Н. П. Огарева»

Рецензент – Узойкина Людмила Георгиевна
Председатель предметно-цикловой комиссии отделения «Фортепиано», преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО «Детская музыкальная школа №4 им. Л. Воинова»

Содержание

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 4
Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе ... 4
Срок реализации учебного предмета 4
Цель и задачи учебного предмета 5
Обоснование структуры учебного предмета 5
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета 6
2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 6
Сведения о затратах учебного времени 6
Годовые требования по классам: срок обучения 6
3 ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 20
4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК 20
Аттестация: цели, виды, форма, содержание 20
Критерии оценки 21
5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА 22
Методические рекомендации педагогическим работникам 22
Рекомендации по организации самостоятельной работы 24
6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 25
Основная литература 25
Нотная литература 25

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Направленность программы – практическая: в процессе занятий учащиеся овладевают приемами игры на фортепиано и учатся понимать содержание исполняемой музыки.

Педагогическая целесообразность заключается в необходимости научить ученика грамотно разбирать текст, уметь исполнить наизусть или по нотам выученное как вместе с педагогом, так и самостоятельно музыкальные произведения, ознакомить с такими видами музицирования, как ансамбль, подбор по слуху, транспонирование.

Часто в представлении ученика, пение связано с выразительностью музыкальной или речевой интонации, а игра на фортепиано воспринимается отдельно от вокального искусства. Используя вокально-хоровые навыки в классе фортепиано, педагог существенно сокращает путь к главной цели своих занятий - воспитанию юного музыканта.

Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы «Хоровое пение» составляет 8 лет (с 1 по 8 класс).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планомобразовательного учреждения на реализацию учебного предмета«Фортепиано»

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается: с 1 по 6 класс - 1 час в неделю аудиторных занятий, с 7 по 8 класс - 2 часа.

Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится: в 1 классе - 2 часа в неделю, со 2 по 4 класс – 3 часа, с 5 по 8 класс – 4 часа.

Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1218
Количество часов на аудиторные занятия	329
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	889

Форма проведения учебных аудиторных занятий- индивидуальная,рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Цели и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение егомузыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классическоймузыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для созданияхудожественного образа, соответствующего замыслу автора музыкальногопроизведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры нафортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладениеосновными видами штрихов - non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти,музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми длявладения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальнымматериалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владениесредствамимузыкальнойвыразительности звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса кмузицированию.

Обоснование структуры программы учебного предмета«Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие всеаспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистическихприемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения(работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета«Фортепиано»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени,предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Классы:	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	2	2
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	2	3	3	3	4	4	4	4

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу учащихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров,концертных залов и др.);
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях икультурно-просветительской деятельности образовательного учреждения идр.

Учебный материал распределяется по годам обучения — классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Годовые требования по классам

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

1 год обучения

Знакомство с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами non legato, legato, staccato. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 6 - 8 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, или «Хрестоматии для 1 класса» (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.Знакомство со строением мажорной гаммы, строение тонического трезвучия.

Гамма Домажор отдельно каждой рукой в две октавы.

За год учащийся должен сыграть зачет во втором полугодии (2 разнохарактерных произведения и ансамбль).

Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

Примерные репертуарные списки

Этюды

Беренс Г. Соч. 70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав №№ 1-30.
Беркович И. Маленькие этюды: №№ 1-14.
Гедике А. Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№ 2, 3, 7; Соч. 36. 60 легких фортепианных пьес для начинающих. Тетрадь 1: №№ 13, 14, 22.
Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих: №№ 1-3, 7, 9-13, 15, 19.
Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера. Часть 1: №№ 1- 6.
Шитте А. Соч. 108. 25 маленьких этюдов: №№ 1-15;Соч. 160. 25 легких этюдов: №№ 1-20.

Пьесы

Антюфеев Б. Детский альбом: Грустная песенка, Русский напев, Колыбельная.
Беркович И. 25 легких пьес: Украинская мелодия, Осень в лесу, Вальс, Сказка.
Гедике А. Соч. 36. 60 легких фортепианных пьес. Тетрадь 1: Заинька, Колыбельная, Сарабанда, Танец.
Гречанинов А. Соч. 98:. Детский альбом: Маленькая сказка, Скучный рассказ, В разлуке, Мазурка.
Кабалевский Д. Соч. 27. Избранные пьесы для детей: Ночью на реке, Вроде вальса.
Майкапар С. Соч. 28. Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка; Соч. 33. Миниатюры: Раздумье.
Мясковский Н. 10 очень легких пьес для фортепиано: Веселое настроение, Вроде вальса, Беззаботная песенка.
Слонов Ю. Пьесы для детей: Шутливая песенка, Рассказ, Сказочка, Колыбельная, Кукушка.

Полифоническиепроизведения

Аглинцева Е. Русская песня.
Бах И.С. Нотная тетрадь А.М.Бах: Менуэт ре минор.
Гедике А. Соч. 86. 60 легких фортепианных пьес для начинающих. Тетрадь 1: Фугато.
Глинка М. Полифоническая пьеса ре минор.
Моцарт Л. Менуэт, Бурре.
Слонов Ю. Пьесы для детей: Полифоническая пьеса.

Произведения крупной формы

Беркович И.Вариации на тему р.н.п. «Во саду ли, в огороде».
Литкова И. Вариации на тему бел.н.п. «Савка и Гришка сделали дуду».
Моцарт В. Аллегро Си бемоль мажор.
Назарова Т. Вариации на тему р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я».
Штейбельт Д.Сонатина До мажор, ч. 1.

Произведения композиторов Мордовии

Бояркин Н. Яблоня, Родной напев, Закличка дождя, У Суры.
Вдовин Г. Кукла спит.
Соколова И. Про дождик, Шуточка.

Ансамбли

Иорданский М. Песенка про чибиса.
Кабалевский Д. Про Петю.
Калинников В. Тень-тень.
Старокадамский М. Любитель-рыболов.

Примеры переводных программ

Вариант 1

Ансамбль - Кабалевский Д. Про Петю
Гедике А. Заинька
Бояркин Н. У Суры

Вариант 2

Ансамбль - "Здравствуй, гостья зима"
Гнесина Е. Этюд
Майкапар А. «В садике»

2 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Изучение подголосочной полифонии, знакомство с крупной формой, игра сонатин. Чтение с листа.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде зачета, на котором учащийся должен сыграть полифоническую пьесу или крупную форму, пьесу или этюд и чтение с листа в первом полугодии и полифоническую пьесу или крупную форму, пьесу или этюд и ансамбль во втором полугодии.

За год учащийся должен изучить:

1-2 этюда,
1-2 разнохарактерные пьесы,
1 произведение полифонического стиля,
1 произведение крупной формы
1-2 ансамбля,
гаммы: Домажор, ля минор, Соль мажор, ми минор отдельно каждой рукой в медленном темпе в две октавы в прямом движении. Аккорды - отдельно каждой рукой.

Примерные репертуарные списки

Этюды

Беренс Г. Соч. 70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав: №№ 31, 33, 43, 44, 47.
Гедике А. Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№ 11, 12, 15, 18,19, 24.
Лекуппэ Ф. Соч. 17. Азбука. 25 легких этюдов: №№ 3, 6, 7, 9, 18, 21, 23.
Лемуан А. Соч. 37. Этюды: №№ 1, 2, 6, 7, 10, 17, 27.
Лешгорн А. Соч. 65. Избранные этюды для начинающих: №№ 3, 5-7, 9, 27, 29.
Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г.Гермера. Ч. 1: №№ 10, 11, 13-18, 20, 21, 23-29, 40.
Шитте А. Соч. 108. 25 маленьких этюдов: №№ 16, 21-23.

Пьесы

Бетховен Л. Экосезы: Ми-бемоль мажор, Соль мажор.
Гайдн Й. Менуэт Соль мажор.
Гедике А. Соч. 6. Пьесы: №№ 5, 8, 15, 19.
Гендель Г. Ария ре минор, Менуэт ми минор.
Гречанинов А.Соч. 98. Детский альбом (пьесы по выбору); Соч. 123. Бусинки (по выбору).
Дварионас Б. Маленькая сюита: Прелюдия.
Кабалевский Д. Соч. 27. Избранные пьесы: Старинный танец, Печальная история.
Майкапар С. Соч. 28. Бирюльки: Маленький командир, Мотылек.
Моцарт В. Аллегро.
Слонов Ю. Пьесы для детей: Скерцино, Утренняя прогулка.
Фрид Г. Соч. 41. Мишка, Веселый скрипач.
Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Болезнь куклы, Старинная французская песня.
Шостакович Д. Альбом фортепианных пьес: Вальс, Грустная сказка.
Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Мелодия, Марш, Первая утрата.

Полифонические произведения

Бах И.С. Нотная тетрадь А.М.Бах: Менуэт Соль мажор, Менуэт ре минор, Волынка Ре мажор, Полонез соль минор.
Беркович И. Полифонические пьесы: Ой, летает сокол, Хмель лугами.
Гендель Г. Две сарабанды: Фа мажор, ре минор.

Перселл Г. Ария
Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Колыбельная песенка.
Слонов Ю. Пьесы для детей: Прелюдия.

Произведения крупной формы

Андрэ А. Сонатина Соль мажор.
Беркович И. Сонатина Соль мажор.
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, ч. 1,2.
Гедике А. Соч. 36. Сонатина До мажор; Соч. 46. Тема с вариациями.
Диабелли А. Сонатина Фа мажор.
Кабалевский Д.Соч. 51. Вариации Фа мажор.
Клементи М. Соч. 36, №1. Сонатина До мажор.
Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта».
Хаслингер Т. Сонатина До мажор, чч.1,2.

Произведения композиторов Мордовии

Бояркин Н. Пастух играет на нюди.
Вдовин Г. Простая песенка, Песнь о павшем герое, Кот и птичка, Танец , Марш.
Кошелева Н. Грезы, Заяц и еж, Еж жалуется, Колыбельная, Медведь-старик.
Кузина Е. Манная каша.
Соколова И. Осенью.
Сураев-Королев Г. Эхо над лугами, Весенний воробей.

Ансамбли

Вебер К.М. Вальс.
Витлин В. Детская песенка
Гайдн Й. Отрывок из симфонии.
Р.н.п. Как пошли наши подружки.
Украинская народная песня. Обр. Сорокина К.
Там за речкой, там за перевалом. Обр. Сорокина К.
Чешская народная песня. Обр. Неедлы В.

Примеры переводных программ

Вариант 1
Ансамбль - Гайдн Й. Отрывок из симфонии
Беркович И. Сонатина Соль мажор
Дварионас Б. Маленькая сюита: Прелюдия
Вариант 2
Ансамбль - Вебер К.М. Вальс
*Гендель Г.*Сарабанда ре минор
Моцарт В. Аллегро

3 год обучения

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болезнь куклы», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии (полифоническую пьесу или крупную форму, пьесу или этюд и чтение с листа) и зачет во втором полугодии (полифоническую пьесу или крупную форму, пьесу или этюд и ансамбль)

За год учащийся должен изучить:
1-2 этюда,
1-2 разнохарактерные пьесы,

1 произведение полифонического стиля,
1 произведение крупной формы
1-2 ансамбля,

ГаммыСоль мажор, ми минор, Фа мажор, ре минор играют в прямом движении в две октавы. Минорные гаммы – три вида. Аккорды и хроматическую гамму – двумя руками. Короткое арпеджио – каждой рукой.

Примерные репертуарные списки

Этюды

Беркович И. Маленькие этюды: №№ 33-40.
Гедике А. Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№ 23, 29-32
Лак Т. Соч. 172. Этюды: №№ 5, 6 ,8.
Лемуан А. Соч. 37. 50 характерных прогрессивных этюдов: №№ 4, 5, 9, 11, 12, 15, 16, 20-23, 35, 39.
Лешгорн А. Соч. 65. Избранные этюды для начинающих (по выбору).
Черни К. Соч. 821. Этюды: №№ 5, 7, 24, 26, 33, 35. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г.Гермера: №№ 17, 18, 21-23, 25, 26, 28, 30-32, 38, 41-43, 45, 46.
Шитте А. Соч. 68. 25 этюдов: №№ 2, 3, 6, 9.

Пьесы

Барток Б. Избранные детские пьесы (по выбору). Детям: Тетр. 1: №№ 13-15; Тетр. 2: №№ 23,26-28.
Бетховен Л. Пять шотландских народных песен (по выбору).
Гайдн Й. Две пьесы: Фа мажор, Ми-бемоль мажор. Двенадцать легких пьес: Ми-бемоль мажор.
Гедике А. Соч. 6. 20 маленьких пьес для начинающих: №№ 14,16-20.
Гендель Г. Три менуэта: Фа мажор, ре минор.
Глинка М. Полька, Чувство, Простодушие.
Глиэр Р. Соч. 43. Маленький марш.
Гречанинов А. Соч. 123. Бусинки: Грустная песенка.
Кабалевский Д. Соч. 27. Токкатина; Соч. 39. Клоуны.
Косенко В. Соч. 15. 24 детских пьесы: Вальс, Полька, Скерцино.
Лядов А. Четыре русские народные песни: Семейная, Колыбельная.
Майкапар С. Соч. 23. Миниатюры: Тарантелла; Соч. 28. Бирюльки: Тревожная минута. Эхо в горах.
Мак-Доуэлл Э. Соч. 51. Пьеса Ля мажор.
Моцарт В. 14 детских пьес из нотной тетради 8-летнего Моцарта (по выбору).
Регер М. Соч. 17. Альбом для юношества: Резвость.
Селиванов В. Соч. 3. Шуточка.

Полифонические произведения

Бах И.С. Нотная тетрадь А.М.Бах: Менуэт № 12 Соль мажор, Марш № 16, Полонез № 19; маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1: Прелюдия До мажор, Прелюдия соль минор.
Бах Ф.Э.Менуэт.
Беркович И. Полифонические пьесы для фортепиано на основе украинских народных песен: «Ой, из-за горы каменной».
Гедике А. Соч. 60. 15 небольших пьес для фортепиано: №9. Инвенция, Прелюдия ля минор.
Гендель Г. Аллеманда, Шалость.
Моцарт Л. Сборник фортепианных пьес для начинающих по нотной тетради Леопольда Моцарта: Бурре ре минор.

Произведения крупной формы

Андрэ А.Соч. 34. Сонатина № 5 Фа мажор, ч. 1.
Беркович И. Сонатина До мажор.
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч.1; Сонатина для мандолины.
Глиэр Р. Соч. 43. Рондо.

Диабелли А. Соч. 151. Сонатина №1: Рондо.
Кабалевский Д. Соч. 27. Сонатина ля минор.
Клементи М. Соч. 36. Сонатина До мажор, чч. 2, 3; Сонатина Соль мажор, чч. 1, 2.
Кулау Ф. Вариации Соль мажор; Соч. 55, №1. Сонатина До мажор, чч. 1, 2.
Мелартин Э. Сонатина соль минор.
Моцарт В. Сонатина Фа мажор, чч. 1, 2.
Чимароза Д. Сонатина ре минор.

Произведения композиторов Мордовии

Бояркин Н. Сельский сторож, Кальцаемат.
Вдовин Г. Течет речка, Танец гостей, Старый напев, Балаганчик, Старая мельница.
Кошелева Н. Осень, Плясовая.
Митин Н. Две инвенции.
Сураев-Королев Г. Вечерние грезы, Маленький урок джаза.

Ансамбли

Макаров Е. Марш.
Моцарт В. Менуэт.
Р.н.п. Светит месяц.
Чайковский П. Хор девушек из оперы «Евгений Онегин».
Чайковский П. Отрывок из балета «Спящая красавица».
Шостакович Д. Шарманка.
Р.н.п. Я на горку шла.
Беркович И. Соч. 30. Фортепианные ансамбли (по выбору).
Раков Н. На прогулке.

Примеры переводных программ

Вариант 1
Ансамбль - *Шостакович Д*. Шарманка
Бах И.С. Нотная тетрадь А.М.Бах: Менуэт № 12 Соль мажор
*Чайковский П.*Детский альбом: Полька
Вариант 2
Ансамбль - *Р.н.п.* Светит месяц
Беркович И. Сонатина До мажор
Гречанинов А. Соч. 123. Бусинки: Грустная песенка

4год обучения

Знакомство с «Маленькими прелюдиями и фугами» И.С.Баха.При работе над полифоническим сочинением имитационного склада необходимо найти тему и проследить ее развитие во всех голосах. Разбор формы этим не должен ограничиваться. Надо возможно глубже вникнуть в процесс художественного развития тематического материала, осознать выразительное значение всех произведений темы и интермедий.

Освоение «запаздывающей» педали. Умелая, тонкая педализация - одна из основных задач музыканта. Важна выразительная роль запаздывающей педали в пьесах кантиленного характера, с ее помощью выявляются интонационная выпуклость мелодии, синтаксическая ясность ее членения, чистота звучания гармоний. Огромное значение имеет слуховой контроль.

За год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии (полифоническую пьесу или крупную форму, пьесу или этюд и чтение с листа) и зачет во втором полугодии (полифоническую пьесу или крупную форму, пьесу или этюд и ансамбль)

Годовые требования:
1-2этюда,
2-3 пьесы,
1 полифоническое произведение,

1 часть крупной формы,

1-2 ансамбля,

гаммы Ре мажор, си минор, Си-бемоль мажор, соль минор. Мажорные гаммы в прямом движении в четыре октавы. Минорные гаммы в трех видах. Короткое арпеджио, аккорды, хроматическую гамму – двумя руками. Длинное арпеджио – каждой рукой отдельно.

Примерные репертуарные списки

Этюды

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61: №№ 1-3, 24; Соч. 88: №№ 5, 7.

Бертини А. 28 избранных этюда из соч. 29 и 32: №№ 4, 5, 9.

Гедике А. Соч. 47. 30 легких этюдов: №№ 20,26.

Лак Т. Соч. 75. Этюды для левой руки (по выбору); соч. 172. Этюды: № 4, 5.

Лемуан А. Соч. 37. Этюды: №№ 28-30, 32, 33, 36, 37, 41, 44, 48,50.

Лешгорн А. Соч.66. Этюды: №№ 1- 4.

Майкапар С. Соч. 31. Прелюдия-стаккато.

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г.Гермера. Ч. 2: №№ 6, 8, 12.

Пьесы

Александров А. Двенадцать легких пьес по бетховенским обработкам шотландских народных песен: №№ 11,12.

Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано: Ноктюрн.

Бах В.Ф. Весна.

Бетховен Л. Аллеманда, Элегия.

Гайдн Й. Избранные пьесы для фортепиано: Аллегро Фа мажор, Менуэт Фа мажор, Виваче Ре мажор.

Гедике А. Соч. 8. Десять миниатюр в форме этюдов: №№ 2,4,7.

Глиэр Р.Альбом фортепианных пьес. Соч. 31:№ 3. Колыбельная; соч. 11. Листок из альбома; соч. 34: № 15. Русская песня; соч. 35: № 8. Арлекин; соч. 47: № 1. Эскиз.

Григ Э. Соч.12. Лирические пьесы: Вальс, Песня сторожа, Танец эльфов, Песня родины.

Даргомыжский А. Вальс («Табакерка»).

Кабалевский Д. Соч.27. избранные пьесы: Шуточка, Скерцо, Кавалерийская.

Косенко В. Соч. 15. 24 детских пьесы: Петрушка, Мелодия, Дождик.

Люли Ж. Гавот соль минор.

Лядов А. Танец комара.

Майкапар С. Соч. 8. Маленькие новеллетты: Мелодия; соч. 33. Элегия.

Моцарт В. Жига. Престо Си-бемоль мажор.

Прокофьев С. Соч. 65. Детская музыка: Сказочка, Прогулка, Шествие кузнечиков.

Ребиков В. Музыкальная табакерка; соч. 8. Грустная песенка.

Регер М. Соч. 17. Альбом для юношества: Не слишком ли задорно, Сломя голову.

Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Веселый клоун, Новый Лондон.

Скарлатти Д. Пять легких пьес: жига ре минор.

Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Шарманщик поет, Камаринская, Песня жаворонка, Вальс.

Шостакович Д. Танцы кукол: Лирический вальс; детская тетрадь: Заводная кукла.

Шуман Р.Соч. 68. Альбом для юношества: Деревенская песня, Народная песенка, Смелый наездник, Маленький романс, Охотничья песня.

Полифонические произведения

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1: №№ 1, 3, 5-8, 11, 12. Тетр. 2: №№ 1, 2, 3, 6.

Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда с вариациями, Куранта.

Глинка М. Четыре двухголосные фуги: Фуга ля минор.

Мясковский Н. Соч. 43. Элегическое настроение, Охотничья перекличка.

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч. 2.

Клементи М. Соч. 36. Сонатины: №3 До мажор, №4 Фа мажор, №5 Соль мажор.
Кулау Ф. Соч. 55, №1. Сонатина До мажор.
Майкапар С. Соч. 8. Вариации на русскую тему.
Моцарт В. Шесть сонатин: №1 До мажор, №4 Си-бемоль мажор.
Чимароза Д. Сонаты: соль минор, Ми-бемоль мажор.
Шуман Р. Соч. 118. Детская соната. Ч.1.

Произведения композиторов Мордовии

Вдовин Г. Вариации соль минор, Две прелюдии, Портреты.
Волков М. Веселая горка, Хороводная.
Кирюков Л. Прелюдия до минор, Праздник в Пимбуре.
Кошелева Н. Веселое настроение, Протяжная, Хоровод подружек, Вальс.
Сураев-Королев Г.И. Мечта.
Сураев-Королев Г.Г. Неваляшка танцует, Фарфоровая балерина.
Соколова И. Колыбельная, Кштема, Маленький вальс.

Ансамбли

Беркович И. Вальс.
Бетховен Л. Три немецких танца.
Мусоргский М. Гопак.
Хачатурян К. Помидор, Галоп.
Чайковский П. Не бушуйте ветры буйные.
Шуберт Р. Лендлер.
Разоренов С. Птичка.
ЧайковскийП. Под яблоней зеленой, Колыбельная в бурю.

Примеры переводных программ

Вариант 1
Ансамбль - *Беркович И.* Вальс
Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1: № 2
Шостакович Д. Танцы кукол: Заводная кукла.
Вариант 2
Ансамбль - *Чайковский П.* Колыбельная в бурю
Кулау Ф. Соч. 55, №1. Сонатина До мажор.
*Глиэр Р.*Альбом фортепианных пьес. Соч. 31:№ 1. Эскиз

5 год обучения

Игра этюдов на различные виды техники, в том числе на аккордовую технику. Изучение имитационной полифонии на примере «Маленьких прелюдий» И.С. Баха. Имитационная полифония – наиболее трудный для восприятия и исполнения вид полифонии. Каждый голос живет самостоятельной жизнью: не совпадают начала и концы фраз, в разное время возникают подъемы и спады в разных голосах, не совпадают кульминации, различная фразировка определяет и различную динамику. Изучение формы и содержания сонатного аллегро на примере сонатин М. Клементи (соч. №№ 36, 37, 38), В.Моцарта (Ля мажор, До мажор).Сонатное аллегро – форма музыкального произведения, основанная на противопоставлении и развитии двух тем, излагаемых в разных тональностях и объединяемых затем одной тональностью.

За год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии (полифоническую пьесу или крупную форму, пьесу, этюд) и зачет во втором полугодии (полифоническую пьесу или крупную форму, пьесу, этюд).

Годовые требования:

2этюда,
2-Зразнохарактерные пьесы,
1 полифоническое произведение,
1 часть крупной формы,

1-2 ансамбля

гаммы Ля мажор, фа-диез минор, Ми-бемоль мажор, до минор. Мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в четыре октавы. Минорные гаммы в трех видах. Короткое и длинное арпеджио, аккорды, хроматическую гамму – двумя руками.

Примерные репертуарные списки

Этюды

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61 и 88: №№ 4-6, 12, 16, 18-20, 23, 25, 30.

Бертини А. 28 избранных этюда из соч. 29 и 42: №№ 1, 6, 7, 10, 13, 14, 17.

Геллер С. 25 мелодических этюдов: №№ 6,7,8,11,14-16,18.

Киркор Г. Соч. 15. Двенадцать пьес-этюдов: Этюд № 5 Соль мажор, Этюд № 7 фа минор.

Лак Т. 20 избранных этюдов из соч. 75 и 95: №№ 1,3-5,11,19,20.

Лешгорн А. Соч. 66. Этюды: №№ 6,7,9,12,19,20; соч. 136. Школа беглости. Тетр. 1 и 2 (по выбору).

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Ч. 2. Под ред. Г.Гермера: №№ 9-12, 15-21, 24-32; соч. 299. Школа беглости: №№ 1-4, 6, 7, 11; соч. 337. 40 ежедневных упражнений (по выбору); соч. 821. Этюды: № 25, 26, 28, 33, 43, 45, 53.

Шитте Л. Соч. 68. 25 этюдов: №№ 18, 19

Пьесы

Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано: На охоте, Марш.

Бах Ф.Э. Сольфеджио.

Бетховен Л. Семь народных танцев (по выбору).

Бизе Ж. Колыбельная.

Гедике А. Соч. 8. Десять миниатюр: №6 ми минор, №7 Соль мажор.

Глинка М. Прощальный вальс Соль мажор, Мазурка до минор.

Глиэр Р. Соч. 26. Шесть пьес (по выбору); соч. 31. Альбом фортепианных пьес: № 1. Романс, № 8. Этюд; соч. 43, № 1. Прелюдия; соч. 47, № 2. Эскиз.

Гречанинов А. Пастели: Осенняя песенка; соч. 173, № 2. Признание.

Грибоедов А. Вальсы: Ми мажор, Ля-бемоль мажор.

Григ Э. Соч.12. лирические пьесы: Ариетта, Народный напев, Листок из альбома; соч. 17. Песня о герое, Халлинг Ля мажор, Ре мажор; соч. 38. Лирические пьесы: Народная песня, Халлинг соль минор, Вальс, Странник.

Дебюсси К. Маленький негритёнок.

Кабалевский Д. Соч. 27. Избранные пьесы: Новелла, Драматический фрагмент.

Калинников В. Грустная песенка соль минор. Русское интермеццо.

Майкапар С. Соч. 8. Маленькие новеллетты: Романс, Итальянская серенада, Токкатина.

Мендельсон Ф. Соч. 72. Шесть детских пьес: Ми-бемоль мажор, Ре мажор.

Моцарт В. Шесть вальсов (по выбору).

Прокофьев С. Соч. 65. Детская музыка: Утро, Вечер, Вальс.

Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Зима, Дождик, Маленькая токката.

Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Охота, Шотландский народный танец.

Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Утреннее размышление, Нянина сказка, Сладкая греза, Баба-Яга.

Шуберт Ф. Соч. 50. Вальс Соль мажор.

Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Северная песня, Песня матросов.

Полифонические произведения

Бах И.С.Двухголосные инвенции: Домажор, Си-бемоль мажор, ми минор, ля минор.Французские сюиты: № 2 доминор – Сарабанда, Ария, Менуэт.Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1: Домажор, Фа мажор. Тетр. 2: Ре мажор.

Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда.Шесть маленьких фуг: №1 До мажор, №2 До мажор, №3 Ре мажор.Каприччио Соль мажор.Сюиты: ре минор, соль минор.

Кабалевский Д. Прелюдии фуги (по выбору).

Майкапар С. Соч. 8. Фугетта соль-диез минор;соч. 37. Прелюдия и фугетта ля минор.

Произведения крупной формы

Бортнянский Д. Соната До мажор: Рондо.

Вебер К. Соч. 3. Анданте с вариациями.

Грациоли Г. Соната Соль мажор.

Кабалевский Д. Соч. 40, №1. Вариации Ре мажор.Соч. 51. Легкие вариации на тему словацкой народной песни: №3.

Клементи М. Соч. 36. Сонатина Ре мажор, ч. 1.Соч. 37. Сонатины: Ми-бемоль мажор, Ре мажор.Соч. 38. Сонатины: Соль мажор, ч. 1, Си-бемоль мажор.

Кулау Ф. Соч. 59. Сонатины Ля мажор.

Моцарт В. Сонатины Ля мажор, До мажор.

Шуман Р. Соч. 118. Соната для юношества Соль мажор, чч. 3, 4.

Чимароза Д. Сонатины: ля минор, Си-бемоль мажор.

Произведения композиторов Мордовии

Вдовин Г. Сонатина Соль мажор, Танец, Песня.

Кошелева Н. Восточный танец, Кувшинки.

Сураев-Королев Г. Неутомимая юла.

Ансамбли

Шостакович Д. Колыбельная.

Аренский А. Соч. 34. Шесть детских пьес: Сказка, Вальс, Фуга на тему «Журавель».

Глиэр Р. Песня.

Металлиди Ж. Веселое шествие.

Островский А. Девчонки и мальчишки.

Прокофьев С. Соч. 78. Вставайте, люди русские.

Хачатурян К. Музыка из балета «Чиполлино»: Галоп, Марш Чиполлино, Вариация редиски, Вальс цветов.

Примеры переводных программ

Вариант 1

Ансамбль - *Шостакович Д.* Колыбельная

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1: № 6

Дебюсси К. Маленький негритёнок

Вариант 2

Ансамбль - *Металлиди Ж.* Веселое шествие

Чимароза Д. Сонатина Соль мажор

Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Сладкая греза

6 год обучения

Изучение инвенций И.С. Баха, знакомство с классической сонатой. Для классической сонатной формы особое значение имеют непрерывность и интенсивность развития, обострение и последующее разрешение противоречий между темами.

Изучение пьес виртуозного характера. Эти пьесы отличаются четкой синтаксической расчлененностью изложения, остротой ритмической пульсации, частой сменой артикуляционных штрихов, яркими динамическими сопоставлениями. Они способствуют развитию моторики учащегося.

За год учащийся должен сыграть зачеты в первом и втором полугодиях (полифоническую пьесу или крупную форму, пьесу, этюд).

Годовые требования:

2 этюда,

2-3 разнохарактерные пьесы,

1 полифоническое произведение,

1 часть крупной формы,

гаммы Ми мажор, до-диез минор, Ля-бемоль мажор, фа минор. Мажорные гаммы в

прямом и противоположном движении в четыре октавы. Минорные гаммы в трех видах. Короткое и длинное арпеджио, аккорды, хроматическую гамму – двумя руками.

Примерные репертуарные списки

Этюды

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61 и 88: №№ 13-15.
Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№ 15-18, 20.
Крамер И. Соч. 60. Избранные этюды: №№ 1, 3.
Лак Т. 20 избранных этюдов из соч. 75 и 95 (по выбору).
Лешгорн А. Соч. 66. Этюды: №№ 1, 15, 17-19.Соч. 136. Школа беглости (по выбору).
Мошковский М. Соч. 18. Этюды: №№ 3, 8.
Черни К. Соч.299. школа беглости: №№ 5, 8, 9, 12, 13, 15, 7-20.Соч. 337. 40 ежедневных упражнений (по выбору).
Шитте Л. Соч. 68. 35 этюдов: №№ 21, 23.

Пьесы

Алябьев А. Мазурка Ми-бемоль мажор.
Амиров Ф.12 миниатюр для фортепиано: Токката.
Бетховен Л. Соч. 33. Багатели: № 3 Фа мажор, № 6 Ре мажор.
Гайдн Й. Аллегро Ля мажор.
Глинка М. Мазурки: доминор, ля минор.
Глиэр Р. Соч. 1: № 1. Мазурка; соч. 16: № 1. Прелюдия;соч. 31: № 4. Грезы, № 5. Народная песня, № 6. Вальс;
Григ Э. Соч. 17, № 6. Песня невесты, № 16. «Я знаю маленькую девочку».
Мендельсон Ф. Соч. 72. Шесть детских пьес для фортепиано: №№ 1-5.Песни без слов: № 4 Ля мажор, № 6 соль минор, № 9 Ми мажор, № 48 До мажор.
Мусоргский М. Слеза.
Прокофьев С. Соч. 65. Детская музыка: Тарантелла, Игра в пятнашки.
Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Грустная песенка.
Хачатурян А. Детский альбом: Музыкальная картина, Подражание народному.
Чайковский П. Соч. 40: № 2. Грустная песня, № 6. Песня без слов.Соч. 54: № 10. Колыбельная песня в бурю, № 16. «Мой Лизочек так уж мал».
Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Незнакомец, Зима.

Полифонические произведения

Бах И.С.Маленькие прелюдии и фуги: Трехголосная фуга № 4 До мажор, Трехголосная фуга № 5 До мажор, Прелюдия с фугеттой № 60 ре минор.Двухголосные инвенции:№ 3 Ре мажор, № 5 Ми-бемоль мажор, № 7 ми минор, № 10 Соль мажор.
Гендель Г. Сюита Соль мажор.
Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору).

Произведения крупной формы

Беркович И. Вариации на тему Паганини.
Бетховен Л. Соч. 49. Соната соль минор, ч. 1.
Гайдн Й. Сонаты: № 2 ми минор, чч. 2, 3; № 5 Домажор; № 7 Ре мажор, чч. 2, 3; № 12 Соль мажор; № 18 Ми мажор, чч. 2, 3.
Кабалевский Д. Соч. 13. Сонатина До мажор.
Клементи М. Соч. 26. Соната Ре мажор.
Моцарт В. Сонаты: № 2 Фа мажор, чч. 2, 3; № 4 Ми-бемоль мажор, чч. 2, 3; № 15 Домажор ч.1; № 19 Фа мажор, ч.1.
Чимароза Д. Соната до минор.

Произведения композиторов Мордовии

Вдовин Г. Фантазия.
Кошелева Н. Лирическая музыка, Танец, Мелодия любви.

Примеры переводных программ

Вариант 1

*Бах И.С.*Инвенция № 4 ре минор
Прокофьев С. Соч. 65. Детская музыка: Игра в пятнашки
Вариант 2
Клементи М. Соч. 26. Соната Ре мажор
Кошелева Н. Мелодия любви

7год обучения

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

За год учащийся должен сыграть зачеты в первом и втором полугодиях (полифоническую пьесу или крупную форму, пьесу, этюд).

Годовые требования:

2 этюда,
2-3 разнохарактерные пьесы,
1 полифоническое произведение,
1 часть крупной формы,
гаммы Си мажор, соль-диез минор, Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор. Мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в четыре октавы. Минорные гаммы в трех видах. Короткое и длинное арпеджио, аккорды, хроматическую гамму – двумя руками.

Примерные репертуарные списки

Этюды

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61 и 88: №№ 26-29.
Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№ 22-25.
Крамер И. Соч. 60. Избранные этюды: №№ 9.
Лак Т. 20 избранных этюдов из соч. 75 и 95 (по выбору).
Лешгорн А. Соч. 66. Этюды: №№ 23, 25, 28. Соч. 136. Школа беглости (по выбору).
Мошковский М. Соч. 18. Этюды: №№ 10, 11.
Черни К. Соч.299. школа беглости: №№ 14,20,21. Соч. 337. 40 ежедневных упражнений (по выбору).
Шитте Л. Соч. 68. 35 этюдов: №№ 25.

Пьесы

Алябьев А. Мазурка Ми-бемоль мажор.
Амиров Ф.12 миниатюр для фортепиано: Токката.
Бетховен Л. Соч. 119. Багатели: № 3 Ре мажор, № 5 до минор.
Гайдн Й. Аллегро Ля мажор.
Глинка М. Мазурки: доминор, ля минор.
Глиэр Р. Соч. 1: № 1. Мазурка; соч. 34: № 1. Маленькая поэма, № 21. В мечтах.
Григ Э. Соч. 17: № 5. Танец из Йольстера.
Мендельсон Ф. Соч. 72. Шесть детских пьес для фортепиано: №№ 1-5. Песни без слов: № 4 Ля мажор, № 6 соль минор, № 9 Ми мажор, № 48 До мажор.
Мусоргский М. Слеза.
Прокофьев С. Фортепианные пьесы для юношества: Скерцо, Менуэт, Вальс.
Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Марш на тему Глинки, Музыкальный момент.
Хачатурян А. Детский альбом: Музыкальная картина, Подражание народному.
Чайковский П. Соч. 37. Времена года: Песня жаворонка, Подснежник.
Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Воспоминание, Отзвуки театра.

Полифонические произведения

БахИ. С.Трехголосные инвенции: № 1 Домажор. № 2 доминор, № 6 Ми мажор, № 7 ми минор, № 10 Соль мажор, № 11 соль минор, № 15 си минор. Французские сюиты: № 7 ми минор – Аллеманда, Сарабанда, Менуэт; № 5 Ми-бемоль мажор – Сарабанда, Ария, Менуэт.

Гендель Г. Сюита Соль мажор.
Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору).

Произведения крупной формы

Беркович И. Вариации на тему Паганини.
Бетховен Л. Сонатина Ми-бемоль мажор.
Гайдн Й. № 21 Фа мажор, ч. 1; № 28 Ля мажор, чч. 2, 3; № 29 Ми мажор, ч. 3; № 30 Си-бемоль мажор, чч. 1, 2.
Кабалевский Д. Соч. 13. Сонатина До мажор.
Клементи М. Соч. 26. Соната Ре мажор.
Моцарт В. Сонаты: № 4 Ми-бемоль мажор, чч. 2, 3; № 19 Фа мажор, ч.1.
Чимароза Д. Соната до минор.

Произведения композиторов Мордовии

Вдовин Г. Соната №1, Каприччио на финские народные песни.
Кошелева Н. Пляска колдуний, Танец стряпух.

Примеры переводных программ

Вариант 1
*Бах И.С.*Трехголосная инвенция №10соль мажор
Григ Э. Соч. 17: № 5. Танец из Йольстера
Вариант 2
Моцарт В. Соната № 19 Фа мажор, ч.1.
Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Воспоминание

8год обучения

Учащиеся должны максимально эффективно использовать время на уроке для приобретения новых знаний и отработки исполнительских приемов. По возможности самостоятельно закреплять тот материал, над которым они работают в классе с преподавателем, отрабатывать пианистические приемы, работать над звукоизвлечением, выучивать аппликатуру и нотный текст.

Итоговая аттестация проходит в форме выпускного экзамена с приглашением экзаменационной комиссии. На выпускном экзамене учащийся играет крупную форму или полифоническую пьесу, пьесу, этюд.

Годовые требования:

1-2 этюда,

2 разнохарактерные пьесы,

1 полифоническое произведение,

1 часть крупной формы,

гаммы до 5 знаков.Мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в четыре октавы. Минорные гаммы в трех видах. Короткое и длинное арпеджио, аккорды, хроматическую гамму – двумя руками.

Примерные репертуарные списки

Этюды

Аренский А. Этюды: соч. 19, № 1; соч. 74: №№ 1, 5, 11; соч. 41, № 1.
Беренс Г. Соч. 61. Этюды. Тетр. 1-4 (по выбору).
Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№ 25-28.
Кобылянский А. Семь октавных этюда: №№ 1, 2, 4, 7.
Крамер И. Соч. 60. Этюды: №№ 4, 5, 10, 12, 18-20, 22, 23.
Лев. И. Октавные этюды: Тарантелла.
Лешгорн А. Соч. 66. Этюды: №№ 27, 29, 32.Соч. 136. Школа беглости (по выбору)
Мошковский М. Соч. 72. 15 виртуозных этюдов: №№ 1, 2, 4, 5, 6.
Черни К. Соч. 299. Школа беглости: №№ 9, 17, 20, 23-25, 28, 29, 32, 33,

Пьесы

Аренский А. Соч. 25, № 1. Экспромт Си мажор.

Бетховен Л. Соч. 33. Багатели: Ми-бемоль мажор, Ля мажор.
Бородин А. Маленькая сюита: Ноктюрн, В монастыре, Грезы, Интермеццо.
Гаврилин Н. Полька, Вальс. Прелюдия.
Гайдн Й. Адажио.
Глинка М. Мелодический вальс, Тарантелл, Ноктюрн («Разлука»).
Глиэр Р. Соч. 16. Прелюдия до минор № 1.Соч.19. Мелодия № 1.
Гречанинов А. Соч. 37: № 1. Экспромт, № 2. Прелюдия си минор.
Григ Э. Соч. 3. Поэтические картинки (по выбору).Соч. 6. Юморески: соль минор, до минор. Соч. 38. Лирические пьесы: Мелодия, Элегия. Соч. 43. Бабочка, Птичка, Весной. Соч. 71. Кобольд.
Даргомыжский А. Песня без слов Ля-бемоль мажор.Скерцо «Пылкость и хладнокровие»
Дворжак А. Соч. 101. Юмореска № 7.
Лысенко Н. Соч. 10. Песня без слов № 2.Соч. 41. Элегия № 3.
Мак-Доуэлл Э. Соч. 46, № 2. Вечное движение.
Мендельсон Ф. Песни без слов: № 1 Ми мажор, № 2 ля минор, № 7 Ми-бемоль мажор, № 12 фа-диез минор, № 16 Ля мажор, № 20 Ми-бемоль мажор.
Моцарт В. Рондо Ре мажор.
Мусоргский М. Избранные пьесы: В деревне;Детское скерцо.
Пахульский Г. Соч. 7. Гармонии вечера.Соч. 12. Фантастические сказки: №№ 1, 7, 8.
Прокофьев С. Соч. 12, № 7. Прелюдия До мажор.Соч. 22. Мимолетности: №№ 1, 2, 4, 10, 11, 12, 17.Соч. 25. Гавот из Классической симфонии.Соч. 31. Сказки старой бабушки: № 2. Фа-диез минор, № 3. Ми минор.Соч. 75. «Ромео и Джульетта»: Сцена, Патер Лоренцо, Танец девушек с лилиями. Соч. 102. Вальс из балета «Золушка».
Рахманинов С. Соч. 3: № 1. Элегия, № 3. Мелодия.
Рубинштейн А. Соч. 30, № 1. Баркарола.Соч. 44, № 1. Романс.Соч. 69, № 2. Ноктюрн
Фильд Дж. Ноктюрны: № 2 Си-бемоль мажор, № 3 ре минор.
Хренников Т. Соч. 5, № 1. Портрет.
Чайковский П. Соч. 5. Романс фа минор.Соч. 19, № 4. Ноктюрн Фа мажор.Соч. 10. Юмореска.Соч. 37. Времена года: Белые ночи, Баркарола, Осенняя песня. Соч. 40. Вальс.
Шостакович Д. Соч. 34. Прелюдии: №№ 10, 14, 17, 19, 24.Три фантастических танца.
Шуберт Ф. Соч. 90. Экспромт Ми-бемоль мажор.Соч. 142. Экспромт Ля-бемоль мажор.

Полифонические произведения

Бах И.С. Французские сюиты: Ми мажор, Соль мажор.Английские сюиты: № 2 ля минор – Прелюдия, Бурре, № 3 соль минор – Гавот, Аллеманда.Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия с фугеттой № 7 ми минор, Прелюдия и фуга № 8 ля минор.
Бах И.С. – Кабалевский Д. Органные прелюдии и фуги (по выбору).
Гендель Г. Фугетта Ре мажор, Чакона Фа мажор, Сюита Соль мажор.
КабалевскийД. Соч. 61. Прелюдии и фуги (по выбору).

Произведения крупной формы

Беркович И. Вариации на тему Паганини.
Бетховен Л. Легкая соната № 2 фа минор,Сонатина Ми-бемоль мажор.
Бортнянский Д. Соната До мажор.
Гайдн Й. Сонаты: № 12 Соль мажор; № 18 Ми мажор, чч. 2,3; № 21 Фа мажор, ч. 1; № 28 Ля мажор, чч. 2, 3; № 29 Ми мажор, ч. 3; № 30 Си-бемоль мажор, чч. 1, 2.
Клементи М. Соч. 26. Соната Ре мажор.
Моцарт В. Сонаты: № 15 Домажор; № 19 Фа мажор, ч.1;Рондо Ре мажор;Анданте с вариациями Фа мажор.
Чимароза Д.Соната: Си-бемоль мажор.

Произведения композиторов Мордовии

Вдовин Г. Вариации на две эрзянские темы.
Кошелева Н. Зарисовки, Погоня, Танец поезжан.
Павлов Г. Прелюдия ля минор, Прелюдия ми минор.

Сураев-Королев Г. Десять прелюдий-импровизаций.

Примеры программ итогового зачета

Вариант 1

*Бах И.С.*Трехголосная инвенция №4 ре минор

Прокофьев С. Соч. 22. Мимолетность№10

Беренс Г. Этюд Соч. 61 №2

Вариант 2

Бортнянский Д. Соната До мажор.

Григ Э. Соч. 38. Лирические пьесы: Элегия

Черни К. Соч. 299. Школа беглости: №11

3ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Уровень подготовки учащихся является результатом освоенияпрограммыучебногопредмета«Фортепиано»и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей ивозможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальныхпроизведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественнымикомпозиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использованиехудожественно оправданных технических приемов, позволяющих создаватьхудожественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степенитрудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепианонесложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академическихвечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанноминструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемыхпроизведений.

4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себятекущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, крупная форма.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен):

На выпускной экзамен учащийся должен подготовить крупную форму или полифоническую пьесу, пьесу, этюд. Учащиеся выпускного класса в течение года прослушиваются 2 раза.

1 прослушивание: произведения по нотам.

2 прослушивание: два произведения наизусть.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена с приглашением экзаменационной комиссии.

Уровень сложности программы зависит от индивидуальных способностей учащегося, уровня его природных данных и физических возможностей.

Обязательным условием при выставлении оценки является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический характер, отмечать успехи и степень успешности развития ребенка за весь срок обучения.

Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании и выпускном экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	**Критерии оценивания выступления**
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения

3(«удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступить на отчетном концерте (1 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы — индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач координация рук, пальцев,наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;

- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью,гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивнойсамостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся специальности «Хоровое пение».

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышатьвозможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях подконтролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна

игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися отделения «Хоровое пение» по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций отводится: в 1 классе - 2 часа в неделю, со 2 по 4 класс – 3 часа, с 5 по 8 класс – 4 часа.

Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Оназаключаетсяв необходимостиобучения ребенкаэффективномуиспользованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку посильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характеретематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Методическая литература

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. Изд-во «Планета музыки», 2021
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении иобразовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2- е изд. Ленинград, 1979
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". Изд-во «Классика – XXIв., Москва, 2005
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепиаппойигре". Москва, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста".Изд-во «Классика – XXIв., Москва, 2004г.
8. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва,1979
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997
12. Смирнова Т. " Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973

Нотная литература

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003
2. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост. Э.Денисов, 1962
3. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев, 1964
4. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
5. Бах И.С.Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
6. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. - СПб.: Композитор, 1997
7. Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
8. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
9. БертиниА.Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
10. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
11. Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ.Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991
12. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
13. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. — Ростов н/Д: Феникс, 2007
14. Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков.- М.,1993 Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
15. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006
16. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1, 2. - М.: Музыка, 2011
17. Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод.пособие / сост. С.А. Барсукова. - Ростов н/Д: Феникс, 2003
18. Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4. V-VI кл. ДМШ: Уч.пос. /

редакторы - составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.:
19. Государственное музыкальное издательство, 1962
20. Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч.пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальноеиздательство, 1960
21. Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб.пособие - СПб:Союз художников, 2008
22. Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка,2010
23. Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
24. ЛещинскаяИ. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
25. ЛешгорнА. Избранные этюды. Соч.65, соч.66
26. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
27. Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006
28. Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
29. Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
30. Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. - Н: Окарина, 2008
31. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина - М.: Современный композитор, 1986
32. Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах -М., 1972
33. Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова -М.: Советский композитор, 1973
34. Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./ Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. - Ростов н/Д: Феникс, 2008
35. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. - Ростов н/Д: Феникс, 2007
36. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. - М.: Музыка, 1976
37. Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990
38. Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
39. Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. - М., 1973
40. Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. — М., 1972
41. Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб, 1993
42. Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой - М.,1974
43. Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974
44. Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М.,1996
45. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962
46. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
47. Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм - М.: Музыка, 1978
48. Сборник фортепианных пьес композиторов XVII - XVIII веков, вып.2.: Учеб. Пособие / Сост. и редактор А.Юровский. — М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
49. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. "Музыка", 1993
50. Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая -М., 1961
51. Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002

52. Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.I: Учеб.пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973
53. Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.II: Учеб.пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972
54. Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб.пособие/ сост. В.Натансон,Л.Рощина. — М.: Музыка, 1988
55. Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост. М.Копчевский. - М.: Музыка, 1978
56. Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. - М.: Музыка, 1983
57. Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. -М.: Музыка, 1989
58. Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. -М.: Музыка, 1989
59. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
60. Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. - М.: Музыка 2006
61. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А.Бакулов, 1992
62. Черни К.-Гермер Т. Этюды 1, 2 тетр.
63. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч. 108, 25 легких этюдов соч. 160
64. Шуман Р. Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2011
65. Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. - М.: Музыка, 2011
66. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб.пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона - М.: Советский композитор, 1967
67. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып.II.: Учеб.пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона — М.: Советский композитор, 1973
68. Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие / сост. Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е. — Ростов-н/Д: Феникс, 2008

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ДЕПАРТАМЕНТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САРАНСК
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 4 ИМЕНИ Л. ВОИНОВА»

ПРИНЯТО
Методическим советом
МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»
Протокол № 4
от «25» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директором
МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»

_____ Генералова А. Ф.
Приказ № 44 от «25» августа 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа учебного предмета
ПО. 01.УП.03 ОСНОВЫ ДИРИЖИРОВАНИЯ

Саранск 2023

Разработчик – Пьянзова Е.А.
преподаватель высшей квалификационной категории

Рецензент – Генералов Олег Анатольевич
преподаватель высшей квалификационной категории дирижерско-хорового отделения ГБОУ РМ СПО (ССУЗ) «Саранское музыкальное училище им. Л.П. Кирюкова»

Рецензент – Тишина Валентина Ивановна
Заслуженный работник культуры Республики Мордовия, преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО «Детская музыкальная школа № 4 имени Л. Воинова»

Содержание

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 4
Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе 4
Срок реализации учебного предмета 4
Цель и задачи учебного предмета 5
Обоснование структуры учебного предмета 5
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета 5
2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 5
Сведения о затратах учебного времени 6
Годовые требования по классам: срок обучения 6
3 ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 9
4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК 9
Аттестация: цели, виды, форма, содержание 9
Критерии оценки 10
5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА 10
Методические рекомендации педагогическим работникам 10
Рекомендации по организации самостоятельной работы 11
6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 21
Основная литература 22
Нотная литература 22

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по учебному предмету «Основы дирижирования» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Занятия по предмету «Основы дирижирования» в старших классах помогают ярче раскрыть творческую индивидуальность учащегося, расширить его музыкальный кругозор и познакомить с профессией «дирижер хорового коллектива».

В программу входят исторические сведения о хоровом исполнительстве, сведения о великих хоровых дирижерах и лучших хоровых коллективах. Рассматриваются некоторые вопросы хороведения, анализ задач, стоящих перед дирижером как исполнителем, в задачу предмета входит обучение работе с хоровыми партитурами, а также практические занятия по технике дирижирования, направленными на овладение необходимыми умениями и навыками в применении дирижерского жеста.

Срок реализации учебного предмета «Основы дирижирования»

Данный предмет рекомендуется реализовывать в 7-8 классах. В соответствии с ФГТ на предмет «Основы дирижирования» отводится 25 часов. В 9 классе для учащихся, поступающих в профессиональные учебные заведения на предмет «Основы дирижирования» предусмотрено 33 аудиторных часа.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Основы дирижирования»:

Срок обучения/классы	**8 лет (7-8 класс)**	**9 класс**
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	75	66
Количество часов на аудиторные занятия	25	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	50	33

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность академического часа может составлять 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области хорового дирижирования, а также их подготовка к поступлению в средние или высшие учебные заведения.

Задачи:

- ознакомить учащегося с лучшими образцами хоровой музыки, выдающимися дирижерами и хоровыми коллективами.
- воспитать интерес к хоровому искусству.
- дать необходимые теоретические знания по технике дирижирования.
- выработать технические и исполнительские навыки дирижирования хоровым коллективом, научить анализировать хоровые партитуры.

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Занятия должны проходить в учебной аудитории с соответствующим освещением, температурным режимом и вентиляцией. Обязательно наличие рояля или фортепиано, а также дирижерского пульта.

Библиотека должна включать в себя достаточное количество нотных хоровых изданий, необходимых для занятий по дирижированию (хрестоматии по дирижированию, клавиры), а также справочно-библиографическую литературу, необходимую для подготовки учащихся к занятиям.

Учебные аудитории для занятий по дирижированию должны быть оснащены звукотехническим оборудованием (аудио и видео аппаратурой), так как при проведении занятий желательно прослушивание видеозаписей с выступлениями выдающихся хоровых дирижеров. Такой вид работы способствует расширению кругозора учащихся, а также вызывает интерес к профессии дирижера.

2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета «Основы дирижирования», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 8 (9) лет

	Распределение по годам обучения								
Класс	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**
Продолжительность учебных занятий (в нед.)							0,5	0,5	1
Количество часов на аудиторные занятия в неделю							12	13	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	25								33
	58								

Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю							1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам							24	26	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	50								33
	83								
Максимальное количество часов занятий в неделю							1,5	1,5	2
Общее максимальное количество часов по годам							36	39	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	75								66
	141								

Объем времени на самостоятельную работу учащихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план по предмету «Основы дирижирования».

Обязательным требованием для всех учащихся является выполнение минимального плана по количеству пройденных произведений:

7 класс - 2 партитуры во втором полугодии.

8 класс - 2 партитуры в первом полугодии и 2 во втором полугодии. Поурочная работа строится на проверке домашнего задания и освоения технических навыков.

9 класс – по 2 партитуры в первом и втором полугодии.

В изучаемом репертуаре должны быть предусмотрены как народные песни в обработке разных композиторов, так и произведения русской и западноевропейской классики. В полугодовом учебном плане должны быть предусмотрены:

- произведения без сопровождения,
- произведения с сопровождением,

7 класс

Вводный курс: исторические сведения о профессии «хоровой дирижер», возникновение и развитие хорового искусства в России и западноевропейских странах.

Вопросы хороведения: типы и виды хоров. Классификация хоровых партий. Понятия «диапазон», «тесситура», «певческое дыхание».

Теоретические сведения о технике дирижирования: анализ задач, поставленных перед дирижером.

Изучение и анализ хоровой партитуры: виды хоровых партитур. Техника и особенности исполнения партитуры на фортепиано. Исполнение хоровых партий голосом. Анализ партитуры - музыкально-теоретический и исполнитель ский.

Техника дирижирования: изучение простых схем дирижирования на 3/4, 4/4, 2/4. Понятие «ауфтакт». Прием «тактирование». Дирижерский жест «внимание», показ начала и окончания музыкальных фраз. Овладение звуковедением «legato». Виды и исполнение фермат.

Примерный список хоровых произведений, используемых при работе в классе

1 .Русская народная песня в обработке А. Лядова «Я вечор в лужках гуляла»
2. Русская народная песня в обработке В.Орлова «Возле речки»
3. Польская народная песня в обработке А.Свешникова «Пой, певунья птичка»
4. Русская народная песня в обработке М.Анцева «Соловьем залетным»
5. А.Новиков «При долине куст калины»
6. В.А.Моцарт «Летний вечер»
7. М.Ипполитов-Иванов «О край родной»
8. Р.Глиэр «Травка зеленеет»
9. Л.Бетховен «Походная песня»
10. Й.Брамс в переложении А.Цахе «Колыбельная»
11. С.Туликов «Песня о Волге»
12. Г.Струве «Черемуха»
13. В.Локтев «Родная страна»
14. М.Глинка «Воет ветер в чистом поле» в переложении В.Благообразова

8 класс

Исторические сведения об известных дирижерах разных стран. Стиль и традиции в дирижерском искусстве.

Вопросы хороведения: типы и виды певческих голосов. Вокальнохоровая работа дирижера. Понятия «певческое дыхание», «атака звука».

Техника дирижирования: закрепление навыков, полученных в 7 классе. Дирижерские показы вступлений на разные доли такта, показ динамических изменений, агогика. Показ различных видов звуковедения.

Изучение хоровой партитуры: закрепление ранее полученных навыков. Фразировка при исполнении партитуры на фортепиано. Игра партитур без педали. Сведения о композиторе или авторе обработки изучаемой партитуры. Исполнение голосов в партитурах с одновременным тактированием. Выявление ансамблевых, динамических трудностей. Анализ поэтического текста произведения.

Примерный список хоровых произведений, используемых при работе в классе

1 . Русская народная песня в обработке М.Анцева «Лен зеленый»
2. Ю.Чичков «В небе тают облака»
3. Ф.Мендельсон «Лес», «На юге»
4. С.Танеев «Венеция ночью»
5. М.Речкунов «Осень»
6. И .Брамс «Розмарин»
7. Л.Бетховен «Гимн ночи»

8. А.Гречанинов «Пришла весна», «Урожай»
9. А.Рубинштейн «Горные вершины»
10. Ц.Кюи «Заря лениво догорает», «Весна»
11. А.Бородин «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь»
12. Р.Глиэр «Над цветами и травой»
13. Ж.Бизе «Хор мальчиков» из оперы «Кармен»
14. И. Дунаевский «Спой нам ветер»
15. П.Чесноков «Солнце, солнце встает»

9 класс

Вопросы хороведения:

- изучение и анализ партитуры, типы хоровой фактуры, понятие «ансамбль» в хоре и его основные виды;
- подготовительная работа учащегося над партитурой - изучение формы сочинения и его разделов, анализ выразительных средств, с помощью которых воплощается художественный образ (лад, темп, метр, динамика, штрихи, фактура и.т.п.); техника дирижирования;
- закрепление основных размеров и освоение 6/4 и 6/8 по шестидольной и двухдольной схеме, переменные размеры;
- совершенствование техники в различных характерах звуковедения; изменения темпа, агогические изменения; синкопированный ритм; контрастная динамика.

Примерный список хоровых произведений, используемых при работе в классе

1. Р.Глиэр «Травка зеленеет»
2. Ж.Веккерлен «Менуэт Экзоде»
3. И.Брамс «Колыбельная»
4. А.Гречанинов «Призыв весны»
5. Л.Бетховен «Походная песня»
6. Э.Григ «Заход солнца»
7. В. Локтев «Родная страна», «Ты лети, ветерок»
8. Ц.Кюи «Осень»
9. Русские народные песни. Дома ль воробей (обр. А. Свешникова)
10. В сыром бору тропинка (обр. А. Гречанинова)
11. Как по морю (обр. Ю. Славнитского)
12. Сеяли девушки яровой хмель (обр А. Гречанинова)
13. Смолк давно соловушка (обр. А. Раковицкого)
14. Снеги белые пушистые (обр. А. Лядова)
15. Соловьём залётным (обр. Н. Анцева)
16. Уж я золото хороню (обр. П. Колосова)
17. Я вечор в лужках гуляла (обр. А. Свешникова)
18. Гремят барабаны. Бетховен Л.
19. Гуси-лебеди. Фрид Г.
20. Доброй ночи. Шуман Р.
21. Из-за леса, леса тёмного… (р.н.п. обр. Н. Римского-Корсакова)
22. Как иней ночкой весенней пал Ф. Мендельсон
23. Край ты мой заброшенный Свиридов Г.
24. С добрым утром. Гречанинов А.
25. Ноченька. Рубинштейн А. (хор из оп. «Демон»)

3 ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Основы дирижирования», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- знание основного вокально-хорового репертуара;
- умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом;
- овладение необходимыми навыками и умениями в использовании дирижерского жеста.

4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В рамках данного предмета предусматривается промежуточная аттестация в виде контрольного урока в конце каждого полугодия. Оценка выставляется по результатам контрольного урока и с учетом текущей успеваемости учащегося.

На контрольном уроке ученик должен:

1. Исполнить партитуру без сопровождения наизусть (предлагаемый вариант рассчитан на продвинутых учащихся**,** возможно изменение требований в сторону упрощения задания): в 7 классе - двухстрочную партитуру для женского хора; в 8 классе - двухстрочную для однородного хора, в 9 классе - двухстрочную для смешанного хора.
2. Продирижировать произведением: в 7 классе на контрольном уроке ученик должен дирижировать одним произведением без сопровождения, в 8 классе учащийся дирижирует двумя партитурами - с сопровождением и без сопровождения, в 9 классе учащийся также дирижирует двумя партитурами - с сопровождением и без сопровождения.
3. Петь голоса наизусть

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Основы дирижирования» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма аттестации (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Основы дирижирования». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Критерии оценки

5 («отлично»)	Выразительное и техничное дирижирование. Отличное знание голосов наизусть в представленных партитурах. Чистое интонирование хоровых партий.
4 («хорошо»)	Выразительное и техничное дирижирование. Знание голосов наизусть, но не всегда точное интонирование.
3 («удовлетворительно»)	Дирижирование произведений с техническими неточностями, ошибками. Маловыразительное донесение художественного образа. Небрежное исполнение голосов. Незнание некоторых партий.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств, разрабатываемые образовательным учреждением, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В начале каждого полугодия педагог составляет индивидуальные планы по дирижированию, учитывая обязательные требования для всех учащихся, а также опираясь на индивидуальные особенности и навыки ученика.

В седьмом и восьмом классах ознакомление с хоровой партитурой ведется обязательно под наблюдением педагога. Перед разучиванием произведения, преподаватель должен позаботиться о правильной аппликатуре, под его наблюдением ученик выразительно исполняет нотный текст, поет голоса, точно интонируя каждую

хоровую партию. Такой первоначальный разбор предупреждает появление многих ошибок, которые могут возникнуть при самостоятельном ознакомлении с нотным материалом, которые затем переходят в процесс дирижирования.

Параллельно с изучением голосов и игрой партитуры следует углублять музыкально-теоретический, вокально-хоровой и исполнительский анализ изучаемого произведения.

К дирижированию целесообразно переходить только тогда, когда музыкально-художественное содержание произведения достаточно глубоко осознано учеником. Овладение основными видами звуковедения в дирижировании возможны только при проработке их на фортепиано. Развитие пальцевого мышечного легато при игре партитуры и умение следовать логике образного содержания музыкального и литературного текста - основная задача при игре хоровой партитуры. Педагогу необходимо следить за этим и как можно чаще показывать самостоятельным примером грамотное исполнение хорового произведения. Необходимо добиваться вокально-хорового характера звучания на фортепиано.

От учащихся девятого класса, в зависимости от уровня музыкального развития, педагог может требовать большей самостоятельности в ознакомлении изучаемого произведения и его анализа.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

В результате домашней подготовки учащемуся необходимо:

- выразительно исполнить изучаемую партитуру.
- петь партии изучаемого произведения.
- рассказать о творчестве композитора и авторе текста.
- сделать устный анализ партитуры.

6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основная литература

1. Дмитревский Г. Хороведение и управление хором. М. ,1957
2. Егоров А. Очерки по методике преподавания дирижерско-хоровых дисциплин. Л.,1958
3. Живов В. Теория хорового исполнительства. - М. ,1998
4. Колесса Н. Основы техники дирижирования. Киев, 1981 6.Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники. - Л.,1990
5. Краснощеков В. Вопросы хороведения.- М.,1969
6. Птица К. Очерки по технике дирижирования. - М.,1948
7. Самарин В. Хороведение: учебное пособие. - М. ,1998
8. Уколова Л. Дирижирование: учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. М., 2003

Нотная литература

1. Библиотека студента-хормейстера. Вып 1, 2, 3 - М.,1967
2. Глиэр Р. Избранные хоры. Сост. А.Луканин - М.,1980
3. Казачков С. Дирижёрский аппарат и его постановка. – М, 1967
4. Кан Э. Элементы дирижирования. – М., 1971
5. Композиторы шутят: Вокально-хоровые произведения для детского и юношеского хора. – М.: Музыка, 1989.
6. Курс чтения хоровых партитур. Сост. И.Полтавцев, М.Светозарова - Ч.1.- М.,1963
7. Малько Н. Основы техники дирижирования – М., 1965
8. Мусин И. Техника дирижирования. – М. – Л., 1987

9. Мюнин Ш. Я – дирижёр. – М., 1960
10. Сборник 2-х, 3-х, 4-х голосных песен и хоров/ сост. Лозовой А. Е. – М. – Спб, 1993
11. Хоровые произведения русских композиторов. – М., Музгиз. 1976.
12. Хоры зарубежных композиторов-классиков - I-е – изд. – М.: Гос. муз. изд. 1970.
13. Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Е.Красотина, К.Рюмина, Ю. Левит. Вып.1,2 - М.,1968,1980
14. Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Л.Заливухина- М.,1964
15. Хрестоматия по дирижированию хором/сост. Красотина Е. А., Рюмина К. Р., Левит Ю. Е. – вып. I - II – М.; Музыка, 1967-68
16. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Сост. Н.Шелков - Л.,1963

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ДЕПАРТАМЕНТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САРАНСК
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 4 ИМЕНИ Л. ВОИНОВА»

ПРИНЯТО
Методическим советом
МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»
Протокол № 4
от «25» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директором
МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»

_____ Генералова А. Ф.
Приказ № 44 от «25» августа 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
В.02.УП.02 ПОСТАНОВКА ГОЛОСА
(академическое пение)

Саранск 2023

Разработчик – Пьянзова Екатерина Александровна
преподаватель первой квалификационной категории

Рецензент – Генералов Олег Анатольевич
преподаватель высшей квалификационной категории дирижерско-хорового отделения ГБОУ РМ СПО (ССУЗ) «Саранское музыкальное училище им. Л.П. Кирюкова»

Рецензент – Тишина Валентина Ивановна
Заслуженный работник культуры Республики Мордовия, преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО «Детская музыкальная школа № 4 имени Л. Воинова»

Содержание

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 4
Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе 4
Срок реализации учебного предмета 4
Цель и задачи учебного предмета 5
Обоснование структуры учебного предмета 5
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета 6
2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 6
Сведения о затратах учебного времени 6
Годовые требования по классам: срок обучения 8
3 ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 10
4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК 11
Аттестация: цели, виды, форма, содержание 11
Критерии оценки 11
5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА 12
Методические рекомендации педагогическим работникам 12
Рекомендации по организации самостоятельной работы 12
6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 21
Основная литература 22
Нотная литература 22

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Постановка голоса» (академическое пение) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Учебный предмет «Постановка голоса» (академическое пение) направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области академического пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации. Предмет «Постановка голоса» (академическое пение) имеет своей целью дать теоретическое и практическое руководство в работе над детским голосом. В основе хорошего звучания лежит правильная вокализация, манера звуковедения, основанная на пении хорошим академическим звуком.

Постановка голоса - процесс, рассчитанный на длительный период, так как человеческий организм имеет определенные величины чувствительности, и выработка четких навыков пения происходит в течение определенного времени.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Постановка голоса» (академическое пение) для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы). Срок освоения учебного предмета «Постановка голоса» (академическое пение) может быть увеличен на один год при 8-летнем сроке реализации образовательной программы «Хоровое пение».

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Постановка голоса» (академическое пение):

На освоение предмета «Постановка голоса» (академическое пение) по учебному плану предлагается 2 часа аудиторных занятий в неделю.

Программа предмета «Постановка голоса» (академическое пение) предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 1 часа в неделю в течение всех лет обучения

Срок обучения/класс	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	789	888
Количество часов на аудиторные занятия	526	592
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	263	296

Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области академического исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей в области академического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета;
- выработка у учащихся вокально-технических и исполнительских навыков, развитие художественного вкуса, расширение общей и музыкальной культурой, обогащение вокально-педагогическим репертуаром для будущей практической работы.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и академическому музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков академического исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Обоснование структуры учебного предмета «Постановка голоса» (академическое пение)

Обоснование структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся академических певцов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с солистами в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях академического исполнительства.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Постановка голоса» (академическое пение)

Для реализации программы учебного предмета «Постановка голоса» (академическое пение) должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано;
- учебную аудиторию для индивидуальных занятий по учебному предмету «Постановка голоса»;
- библиотеку;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);
- учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м.;
- учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Постановка голоса», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8 лет

Классы	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2	2	2
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	1	1

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в классе академического вокала хорового отделения должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: учащиеся младших и средних классов – 6-8 произведений из них 2-3 вокализа; старших классов – 8-10 произведений из них 4-5 вокализов. На выпускном экзамене учащиеся должны исполнить:

1. Вокализ;
2. Арию или романс зарубежного композитора;
3. Арию или романс русского композитора;
4. Народную песню с сопровождением или без.

Основные принципы подбора репертуара:

- художественная ценность произведения;
- необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей;
- доступность по содержанию, голосовым возможностям, техническим навыкам;
- разнообразию по стилю, содержанию, темпу, нюансировке, сложности

1-3 классы

Знакомство с музыкальным текстом.

Раскрытие содержания произведения невозможно без хорошо развитого слуха, чувства ритма и фразировки, поэтому воспитанию этих элементов придается очень большое значение. Упражнения, предшествующие работе над произведениями с сопровождением, являются необходимым материалом для воспитания этих качеств.

Округление звука. Кантилена.

Кантилена, т. е. непрерывно льющийся звук, составляет основу пения. Она образуется только тогда, когда все выпеваемые звуки соединяются между собой, когда каждый последующий звук является продолжением предыдущего, как бы “выливаются” из него. Упражнения на Legato являются основным средством выработки кантилены, которая неразрывно связана с длительным равномерным, правильно организованным выдохом.

Освоение различных приёмов звукоизвлечения (легато, стаккато, нон легато). Пение упражнений для развития и постановки голосов позволяет избирательно останавливаться на отдельных элементах вокальной техники, тренировать их до автоматизма, постепенно расширяя диапазон технических навыков. Это дает возможность певцу более свободно преодолевать вокально-технические трудности репертуара, уделяя главное внимание артистизму и раскрытию идейно-художественного содержания исполняемого произведения.

Работа над дикцией.

Большое внимание при этом необходимо уделять работе над текстом, четкой и ясной дикцией, художественному и красивому произношению слов, помогающему донести до слушателей точное содержание, идею произведения.

Выработка ощущения различных видов атаки звука (жесткой, мягкой, придыхательной).

Назначение различных атак звука. Освоение различных видов атаки даёт возможность использования многообразных вокальных красок.

Необходимость полного освобождении вокальных мышц во время вокализации.

Так как звучащий голос является результатом физических процессов, мышцы тела должны быть свободными от напряжения, чтобы стать восприимчивыми к импульсам мозга, которые порождают речь. Естественный голос наиболее заметно блокируется и искажается физическим напряжением. Он также страдает от эмоциональных, интеллектуальных и душевных зажимов. Все эти помехи - психофизического свойства. Когда они устранятся, голос будет в состоянии передавать весь диапазон человеческих эмоций и все богатство мысли.

Недостатки голоса, связанные с неправильным звуковедением: гнусавость, назолизация, тремоляция, плоское резкое звучание, гудкообразное обезтембренное пение, горловой звук, детонация. Упражнения приобретают особую важность на начальном этапе развития и формирования голоса певца. Они необходимы для того, чтобы привести голос в профессиональное состояние, устранять имеющиеся недостатки. В то же время, работа над упражнениями способствует овладению дыханием, резонаторами, достижению ровности звучания на всем диапазоне, подвижности голоса, а также нахождению его наилучшей тембральной окраски.

Примерный репертуарный список

Учебный вокальный репертуар основан на исполнении русских народных песен, авторских произведений светского репертуара русских и зарубежных композиторов.

- Вокализы (Ф. Абта, С. Маркези, Г. Панофки и др.)

Русские народные песни:

- «Ноченька»,
- «Лучинушка»,
- «Грушица»,
- «Матушка, что во поле пыльно…»,
- «Волга-реченька»,
- «Позарастали стежки-дорожки…» и т.д.

Романсы русских и зарубежных композиторов (небольшого диапазона), детские песни советских композиторов.

Контрольные требования

В конце каждой четверти предусмотрены различные формы контроля: контрольный урок, зачёт, экзамен, концерт.В течение первых лет обучения учащиеся должны освоить навыки:

- опертого певческого дыхания;
- сглаживания регистров;
- развитие функций грудного и головного резонаторов;
- развитие диапазона голоса.

В течении каждого учебного года разучить:

1. 4-6 произведений с сопровождением;
2. 1-2 вокализа.

4-8 классы

Опора звука на диафрагму.

Певческий вдох сопровождается активной работой мышц-вдыхателей, расширяющих ребра, грудную клетку и диафрагму, которая, опускаясь и сокращаясь, дает свободу для наполнения воздухом легких.

Выработка правильного нижнерёберно-диафрагмального дыхания.

Длительность и сила дыхания развиваются при помощи упражнений на дыхание без звуков. Они помогают дыхательным мышцам осуществлять свою работу более точно, тем самым мы развиваем способность управлять мускулатурой и необходимыми мышцами. Характер вдоха, его длительность и объем диктуются музыкальной фразой и выразительными задачами.

Понятие прикрытия переходных нот для развития диапазона голоса. Одним из важнейших этапов в постановке голоса является прикрытие переходных нот – соответственно типу голоса. Хорошо прикрытые ноты дают вокалисту ключ к верхним нотам диапазона.

Понятие «маски». Понятие головного резонирования, как приёма развития и укрепления голоса. Мощные вибрационные раздражения возникают у певцов не только в ротовой полости, но распространяются и на другие резонаторные полости и участки тела. С восприятием этой вибрации у певцов связаны, казалось бы, самые фантастические ощущения и представления о собственном голосе. Вот здесь-то наконец и находим объяснение некоторых из этих ощущений и терминов: если вы будете петь в вокальном отношении правильно, т. е. максимально активизировать верхние резонаторы (поддерживать их хорошую певческую настройку), то вы обязательно почувствуете сильную вибрацию в области лицевых костей черепа. Чаще всего это будет в области, которая закрывается обычной маскарадной маской, — вот вам происхождение певческого термина «звук в маске». Если же у вас более богатое воображение, то при описании ощущения «маска» вы можете заявить, что звук у вас «исходит из глаз» или «сочится через кости лица» — вот вам другие нередко употребляемые певческие термины, смысл которых нам уже становится понятным. Не вызовет теперь у нас недоумения и термин «головной звук» или рекомендация петь так, чтобы «звучала голова».

Работа над художественной стороной произведений.

Работая над произведением, необходимо добиваться того, чтобы вокально-техническая сторона исполнения была подчинена художественной.

Примерный репертуарный список

Романсы М.И.Глинки, М.А.Балакирева, Ц.А.Кюи, А.А.Алябьева, А.П.Бородина, А.С.Даргомыжского, П.И.Чайковского, Н.А.Рим-ского-Корсакова, С.В.Рахманинова, Дж.Б.Перголези, М.П.Мусоргского, Дж.Каччини, Ф.Шуберта, Ф.Шумана, Э.Грига, В.А.Моцарта.

Г.Ф.Гендель, Ария из оперы «Альцина».

М.И.Глинка, сл.Н.Кукольник «Жаворонок».

А.Гречанинов, сл. М.И.Лермонтов «Колыбельная».

Дж.Сарри «Едва заслышав трели».

Н.Манфроче «Сердце моё».

Дж.Паизиелло ариетта Мельничихи.

Ф.Кавалли «О любовь, ты дар прекрасный».

П.Булахов «Колокольчики мои».

И.Шатров «На сопках манчжурии».

Й.Брамс, сл. Ж.Б.Руссо «Весна».

М.Фрадкин, сл. Р.Рождественского «За того парня».

Г.Вольф «Садовник».

А.Даргомыжский, сл. Ю.Жадовской «Ещё молитва».
А.Даргомыжский, сл.А.Тимофеева, «Старина».
П.Булахов, сл. Кольцова «Ах, зачем меня силой выдали».
П.Булахов «Тук-тук тук, как сердце бьётся».
А.Скарлатти «Я вся страданье».
Э.ди Капуа «Моё солнышко».
А.Даргомыжский «Как часто слушаю».
Б.Мокроусов, сл.А.Жарова «Заветный камень».

Контрольные требования

В конце каждой четверти предусмотрены различные формы контроля: контрольный урок, зачёт, экзамен, концерт.

В течение учебного года учащимся необходимо освоить следующие навыки:

- дальнейшее выравнивание звучности голоса по всему диапазону;
- совершенствование техники беглости голоса;
- навыки сценического воплощения исполняемого репертуара;
- приобретение вокальных навыков исполнения с высоким уровнем сложности (мелодической, метроритмической, ладогармонической и регистровой);
- овладение различными традиционными стилевыми особенностями исполнения;
- работа над различными видами вокальной техники (кантилена, беглость, филировка, трель и пр.).

На выпускном экзамене учащиеся должны исполнить:

1. Вокализ;
2. Арию или романс зарубежного композитора;
3. Арию или романс русского композитора;
4. Народную песню с сопровождением или без.

3 ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Предмет «Постановка голоса» (академическое пение) является предметом, который определяет профессиональную подготовку учащихся и предусматривает у них развитие вокально-технических навыков в объеме, необходимом для работы будущих вокалистов-исполнителей.

Поэтому, изучая «Постановка голоса» (академическое пение) учащиеся должны научиться применять полученные знания и навыки в практической работе. Процесс формирования необходимых исполнительских навыков, развитие вокального слуха, понимание методических приемов и применение на практике полученных знаний – все это находится в прямой зависимости от уровня личного овладения учащимися вокально-техническими приемами звукообразования.

В результате усвоения программного материала учащиеся должны:

- получить сведения об анатомии голосового аппарата, о его работе при пении;
- овладеть в диапазоне своих голосов вокально-техническими приемами правильного звукообразования и различными видами звуковедения (legato, non legato, stakkato и др.);
- освоить необходимые навыки вокального исполнительства;
- развить вокальный слух;
- освоить теоретические навыки постановки голоса и методические приемы практического воспитания вокальных навыков;
- ознакомиться с вокально-педагогическим репертуаром, необходимым для исполнительской деятельности.

4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Постановка голоса» (академическое пение) включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- участие в концертах;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в виде академического концерта и экзамен по окончании освоения предмета.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений.

При оценке учащегося учитывается также его участие в концертных выступлениях. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ОУ на основании настоящих ФГТ.

Критерии оценок

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями настоящих ФГТ, соответствовать целям и задачам учебного предмета «Постановка голоса». Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений, навыков программы «Хоровое пение» и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, знания музыкального материала, активная эмоциональная работа на занятиях, участие в концертных выступлениях.
4 («хорошо»)	регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, исполнение произведений при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертных выступлениях.
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть музыкального или поэтического материала, участие в обязательном отчетном концерте отделения.

2 («неудовлетворительно»)	пропуски занятий без уважительных причин, незнание наизусть музыкального или поэтического материала, недопуск к выступлению на отчетном концерте отделения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечить оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального вокального искусства.

5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Практика обучения пению, опираясь на объективные закономерности физиологического развития человеческого организма, усвоила законы голосовой функции и такие всеобщие компоненты вокального искусства, как: певческое дыхание, высокая певческая позиция, округление звука, единая манера звукообразования, подвижность артикуляционного аппарата, проточность и чистота произношения гласных, филировка, мягкая атака как основной прием «вхождения» в звук, ровное, кантиленное звуковедение. С первых же уроков у учащихся необходимо развивать чувство самоконтроля, умения слушать и анализировать свои недостатки в звукообразовании с целью преодоления технических сложностей, а также анализировать интонацию, точность ритма и осмысленности в пении.

Культура ремесла начинается с культуры певческого звука согласно сложившемуся эстетическому идеалу вокального искусства. Он должен быть полетным, ярким, звонким, обертонально насыщенным, объемным, акустически полнокровным.

Это достигается в процессе скоординированной работы всех органов голосообразующего аппарата, к которому следует подходить как к единой (целостной) функциональной системе. Тогда вокальная методика будет восприниматься не как набор приемов для выработки отдельных певческих навыков. а как ключ к запуску в действие целостного певческого механизма, который надо соответствующим образом настроить и запустить.

Внимание преподавателей должно быть направлено на: свободное положение корпуса, свободное положение гортани, естественную артикуляцию, использование резонаторной функции голосового аппарата, а также на певческое дыхание.

Художественность и содержательность используемого вокального репертуара, конкретность и объем программных требований должны стать в работе вокального педагога основной комплексного эстетического и исполнительского воспитания вокалиста.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров,

концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основная литература

1. Гонтаренко Н. Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. – Ростов н/Д: Феникс, 2018. – 36 с.
2. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – 3-е изд., испр. – СПб.: Лань, 2016. – 192 с.
3. Кудряшов А.В. Песни для детей: настольная книга музыкального руководителя / А.В.Кудряшов. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2019. - 93с.
4. Полякова Н.И. Академическое сольное пение. Программа для ДМШ и ДШИ. Учебно-методическое пособие. – М., Планета музыки, 2019 – 184 с.
5. Сергеев Б.А., Комлева М.В., Комарова Н.К. Сольное пение. Программа для ДМШ, музыкальных отделений ДШИ, гимназий и лицеев искусств. Уч.-мет. П – М., Планета музыки, 2020 – 48 с.

Дополнительная литература:

1. Богадуров В. Очерки по истории вокальной методологии. Вып. 1-3. М., 1929-1937.
2. Вербов А. Техника постановки голоса. М., 1963.
3. Гарсиа М. Школа пения. М., 1957.
4. Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения. М., 1951.
5. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. - 156с.
6. Дмитриев Л. Голосообразование у певцов. М., 1962.
7. Дмитриев Л. К вопросу об установке голосового аппарата в пении // Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 1. М., 1959.
8. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М., 2000.
9. Дмитриев Л. Рентгенологические исследования строения и приспособления голосового аппарата у певцов. М., 1957.
10. Дмитриева Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе: Учебное пособие для педагогических учебных заведений/ Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М.. - М.: Академия, 1998. - 239с.
11. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе: Учебное пособие для педагогических учебных заведений. - М.: Академия, 1998. - 239с.
12. Дюпре Ж. Школа пения. М., 1955.
13. Емельянов В.В. Развитие голоса, координации в пении / В.В.Емильянов. - СПб., 1997. - 189с.
14. Жинкин Н.И. О теориях голосообразования//Мышление и речь. М., 1963.
15. Залесский В. А. Песни для детей разного возраста – Владос., 2018. – 55 с.
16. Злобин К.В. Физиология пения в профилактике заболеваний голосового аппарата. М.; Л., 1958.
17. Каплун Я.М. Пособие по постановке голоса вокалистов. М., 1998.

18. Кольяшкин М.А. Песни для детей в сопровождении фортепиано. – М., Лань – 2018, 48 с.
19. Крупа-Шушарина С.В. Музыка природы / С.В.Крупа-Шушарина. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. - 98с.
20. Кудряшов А.В. Песни для детей: настольная книга музыкального руководителя / А.В.Кудряшов. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. - 93с.
21. Ламперти Ф. Искусство пения. М., 1923.
22. Левидов И. Развитие голоса певца и профессиональные болезни голосового аппарата. М., 1938.
23. Малышева Н.М. «О пении» Из опыта работы с певцами. М., «Советский композитор»,1988.-134 с.
24. Поддубная Е.А. Морские звезды. Сборник патриотических песен – М., Планета музыки, 2019 – 64 с.
25. Работнов Л. Основы физиологии и патологии голоса певцов. М.; Л., 1932.
26. Работнов Л. Физиология певческого дыхания. М., 1938.
27. Рапацкая Л.А. Русская музыка в школе: книга для учителя / Л. А. Рапацкая. -М. :Владос, 2003. - 317с.
28. Рудаков Е. Новая теория образования верхней певческой форманты // Применение акустических методов исследования в музыкознании. М., 1964.
29. Рудаков Е. О природе верхней певческой форманты и механизме ее образования // Развитие детского голоса. М., 1963.
30. Руководство по фониатрии. Л., 1970.
31. Сияет солнце: песни и хоры на стихи Ф.Тютчева, А.К. Толстого, А. Майкова А. Фета. - М.: Музыка, 2005. - 47с.
32. Сонки С. Теория постановки голоса. Л., 1925.
33. Фант Г. Акустическая теория голосообразования. М., 1964.
34. Халабузарь, П.В. И др. Методика музыкального воспитания: Учебное пособие для муз. училищ / П. В. Халабузарь. - М.: Музыка, 1990. - 173с.
35. Юссон Р. Певческий голос. М., 1974.

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ДЕПАРТАМЕНТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САРАНСК
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 4 ИМЕНИ Л. ВОИНОВА»

ПРИНЯТО
Методическим советом
МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»
Протокол № 4
от «25» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директором
МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»

_____ Генералова А. Ф.
Приказ № 44 от «25» августа 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
В.02.УП.02 ПОСТАНОВКА ГОЛОСА
(эстрадное пение)

Саранск 2023

Разработчик – Пьянзова Екатерина Александровна
преподаватель высшей квалификационной категории

Рецензент – Генералов Олег Анатольевич
преподаватель высшей квалификационной категории дирижерско-хорового отделения ГБОУ РМ СПО (ССУЗ) «Саранское музыкальное училище им. Л.П. Кирюкова»

Рецензент – Тишина Валентина Ивановна
Заслуженный работник культуры Республики Мордовия, преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО «Детская музыкальная школа № 4 имени Л. Воинова»

Содержание

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 4
Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе 4
Срок реализации учебного предмета 4
Цель и задачи учебного предмета 5
Обоснование структуры учебного предмета 5
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета 6
2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 6
Сведения о затратах учебного времени 6
Годовые требования по классам: срок обучения 6
3 ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 11
4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК 12
Аттестация: цели, виды, форма, содержание 12
Критерии оценки 12
5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА 13
Методические рекомендации педагогическим работникам 13
Рекомендации по организации самостоятельной работы 15
6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 16
Основная литература 16
Нотная литература 16

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Постановка голоса» (эстрадное пение) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Учебный предмет «Постановка голоса» (эстрадное пение) направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков сольного пения эстрадного направления, получение ими художественного образования, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Учебный предмет «Постановка голоса» (эстрадное пение) расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение сольному пению включает в себя музыкальную грамотность и овладение необходимыми навыками самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с лучшими образцами мировой музыкальной культуры.

Предмет «Постановка голоса» (эстрадное пение) наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся специальности «Хоровое пение».

Срок реализации учебного предмета «Постановка голоса» (эстрадное пение): Срок реализации учебного предмета «Постановка голоса» (эстрадное пение) для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы). Срок освоения учебного предмета «Постановка голоса» (эстрадное пение) может быть увеличен на один год при 9-летнем сроке реализации образовательной программы «Хоровое пение».

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Постановка голоса» (эстрадное пение):

На освоение предмета «Постановка голоса» (эстрадное пение) по учебному плану предлагается 2 часа аудиторных занятий в неделю.

Программа предмета «Постановка голоса» (эстрадное пение) предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 1 час в неделю в течение всех лет обучения.

Срок обучения/класс	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	789	888
Количество часов на аудиторные занятия	526	592
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	263	296

Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области сольного исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к эстрадно-джазовой музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков сольного исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающиевсе аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией вокальных приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Постановка голоса» (эстрадное пение)

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», оснащенный звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Постановка голоса» (эстрадное пение), на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8 лет

Классы	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2	2	2
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	1	1

С целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Постановка голоса» (эстрадное пение) распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу учащихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Объем времени на самостоятельную работу учащихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

<u>Требования по годам обучения</u>

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год по предмету «Постановка голоса» (эстрадное пение) должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младшие классы – не менее 6; старшие классы – не менее 8.

1 год обучения

Ознакомление учащихся с общими понятиями анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса. Рассказ о строении голосового аппарата: гортань, органы

дыхания, резонаторы.

Объяснение механизма работы дыхательного аппарата. Правильная постановка корпуса при пении.

Развитие и укрепление правильного певческого дыхания. Специфика певческого дыхания. Общность работы механизма дыхательного аппарата в академической и эстрадной музыке.

Артикуляция, дикция. Правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками.

Чистота интонации. Слуховое осознание чистой интонации.

Разучивание несложных произведений с текстом. Работа над 4 разнохарактерными произведениями. Подбор репертуара зависит от степени подготовки и индивидуальных возможностей учащегося**.**

Примерные репертуарные списки .

1. Шаинский В. Улыбка.
2. Шаинский В. Когда мои друзья со мной.
3. Шаинский В. Чунга-чанга.
4. Протасов В. Ромашковая кошка.
5. Крылатов Е. Не волнуйтесь понапрасну.
6. Дунаевский М. 33 коровы.

2 год обучения

Продолжение работы на закрепление правильного дыхания. Спокойный, без напряжения вдох, задержка дыхания перед началом пения, выработка равномерного выдоха.

Правильная координация работы голосового аппарата; чистота интонирования – как ее результат. Слуховое осознание чистой интонации. Воспитание вокального слуха, умения внимательно слушать себя и отмечать свои ошибки.

Формирование дикции. Правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, четкое произношение согласных.

Свобода и раскрепощенность голосового аппарата учащегося. Работа над кантиленой, пение вокализов или песен напевного характера.

Разучивание произведений с текстом. В репертуар должны быть включены популярные детские песни, популярные отечественные песни, ретро-песни (не менее 4 произведений за год).

Примерные репертуарные списки

1. Крылатов Е. Крылатые качели.
2. Крылатов Е. Прекрасное далеко.
3. Дунаевский И. Песенка о капитане.
4. Саульский Ю. Черный кот.
5. Паулс. Р. Чарли.
6. Таривердиев М. Маленький принц.

3 год обучения

Продолжается разностороннее воспитание: интересов, вкусов, готовности к художественному труду. Каждое новое упражнение и его роль в музыкально- певческом развитии нуждается в образном раскрытии для осознания учащимися его цели.

Атака звука, характерная для эстрадной манеры пения. Обучение умению соблюдать в процессе исполнения певческую установку, правильное звукообразование (мягкая «атака»).

Работа над переходными нотами и выравниванием регистра. Продолжается развитие музыкального слуха, певческого голоса. Формирование таких свойств голоса как: звонкость, полетность, микстовость, тембровая ровность. Сохранение

индивидуального приятного тембра здорового голоса, умение петь активно, но не форсированно.

Развитие фонетического слуха. В зависимости от способностей учащегося в репертуар можно включать песни на иностранных языках.

Разучивание 4-5 песен. В том числе отечественных популярных и русских народных в современной обработке; работа над 1-2 вокализами.

Примерные репертуарные списки

1. Дунаевский М. Непогода.
2. Дунаевский М. Цветные сны.
3. Макаревич А. Осень
4. Хренников Т. Московские окна.
5. Маккартни П. Вчера.
6. Жобим А. Девочка из Ипанемы.

4 год обучения

Работа над кантиленным исполнением. Правильная артикуляция, четкая дикция. При работе над произведениями кантиленного характера педагог должен руководствоваться своими слуховыми представлениями о правильном звучании певческого голоса.

Анализ и краткая характеристика исполняемого произведения. Понимание фразировки. Развитие творческих способностей на основе вариантности мелодий, стремления к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения.

Соединение грудного и головного регистров, то есть, микст. Микст – это принцип построения всего диапазона, дает возможность развивать диапазон, совершенствовать верхний регистр и преодолевать переходные ноты.

Пение с микрофоном. Значительное внимание уделяется работе над атакой звука. Умение работать с профессиональной фонограммой без мелодии произведения.

Работа над репертуаром. В течение года учащийся должен исполнить 5-6 произведений различного характера и содержания.

Примерные репертуарные списки

1. Кельми К. Замыкая круг.
2. Гершвин Д. Летом.
3. Дунаевский М. Ветер перемен.
4. Дунаевский М. Лев и брадобрей.
5. Дунаевский М. Гадалка.
6. Уоррен Г. Чаттануга чу-чу.

5 год обучения

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей и формированию навыка сольных выступлений.

Развитие диапазона, выравнивание звучности голоса на всем его протяжении. Работа по овладению специфическими приемами пения: вибрато, мелизмы, опевания. Продолжается работа над закреплением технических навыков и освоением эстрадной манеры пения.

Формирование умения читать ноты. На этой основе происходит обучение осмысленному, выразительному, художественному вокальному исполнительству.

Развитие навыков самостоятельного разучивания произведений. Работа с микрофоном. Самостоятельного разучивания произведений по нотному тексту с помощью инструментов, а также с помощью учебных и профессиональных фонограмм. Продолжение освоения навыка работы с микрофоном.

Работа над иностранным текстом в популярных зарубежных песнях. Необходимо добиваться правильного произношения иностранного текста. Работать над спецификой его произношения в песнях с учетом ритма и темпа.

Работа над репертуаром. В течение года учащийся должен разучить и отработать 5-7 произведений различного характера и содержания (в том числе, возможно включать в работу песни зарубежных исполнителей).

Примерные репертуарные списки

1. Ваккаи Н. Вокализы №№3, 6.
2. Морозов А. В горнице.
3. Таривердиев М. Я спросил у ясеня
4. Пугачева А. Папа купил автомобиль.
5. Намин С. Мы желаем счастья вам.
6. Портер К. Ночью и днем.
7. Роджерс Р. Голубая луна.

6 год обучения

Продолжается работа над закреплением технических навыков. Расширение диапазона, укрепление певческого дыхания, работа над чистотой интонирования.

Навык работы с микрофоном. В соответствии со способностями учащийся должен стремиться к поиску индивидуального красивого тембра голоса и уметь проявлять его.

Совершенствование владения специфическими приемами. Работа над опеваниями, мелизмами, вибрато.

Разучивание произведений, различных по жанру. Работа над репертуаром из 5-7 произведений, различных по характеру, жанру, стилю.

Примерные репертуарные списки

1. Керн Дж. Дым (из мюзикла «Роберта»).
2. Герман Дж. Хелло, Долли.
3. Антонов Ю. Маки.
4. Макаревич А. Поворот.
5. Маккартни П. Hey, Jude.
6. Из репертуара М. Кери. Hero.
7. Губин А. Ночь.

7 год обучения

Продолжается работа над расширением диапазона, укреплением певческого дыхания, работой над чистотой интонирования.

Совершенствуется навык работы с микрофоном. В соответствии со способностями учащийся должен обладать красивым тембром голоса и уметь проявлять его при пении с микрофоном.

Совершенствование владения специфическими приемами. Работа над опеваниями, мелизмами, вибрато. Можно ввести для ознакомления эстрадно- джазовые форшлаги и пассажи.

Драматургия как принцип сценического воплощения произведения. Драматургия как принцип сценического воплощения произведения должна осознаваться учащимся. Сценическое поведение учащегося неразрывно связано с тематикой произведения и ощущением стиля исполняемой музыки.

Разучивание произведений, различных по жанру. Работа над репертуаром из 5-7 произведений, различных по характеру, жанру, стилю.

Примерные репертуарные списки

1. Сл. Сурикова И. Степь да степь кругом.
2. Дунаевский И. Школьный вальс.
3. Пахмутова А. Мелодия.

4. Тухманов Д. Чистые пруды.
5. Дунаевский М. Все пройдет
6. Гарнер Э. Туманно.
7. Кемпферт Б. Странники в ночи.

8 год обучения

Драматургия как принцип сценического воплощения произведения. Драматургия как принцип сценического воплощения произведения должна осознаваться учащимся. Сценическое поведение учащегося неразрывно связано с тематикой произведения и ощущением стиля исполняемой музыки.

Продолжение работы над расширением диапазона зависит от способностей учащегося. Закрепление динамического стереотипа: вокально-технические и исполнительские навыки должны быть доведены до автоматизма, стать приобретенным рефлексом.

Владение специфическими приемами пения. Опевание, мелизмы, вибрато. В зависимости от способностей учащегося можно вести работу над джазовыми приемами пения.

Работа с микрофоном. Активизируется работа над словом.

Разучивание произведений, различных по жанру. Работа над репертуаром из 5-7 произведений, различных по характеру, жанру, стилю.

Примерные репертуарные списки

1. Петров А. А напоследок я скажу.
2. Фомин Б. Только раз бывает в жизни встреча.
3. Харито Н. Отцвели уж давно хризантемы в саду.
4. Булахов П. Колокольчики мои.
5. Абаз В. Утро туманное.
6. Николаев И. Лето кастаньет.
7. Тухманов Д. Напрасные слова.
8. Окуджава Б. Нам нужна одна победа.
9. Листов К. В землянке.
10. Фельцман О. Фронтовики, наденьте ордена.

9 год обучения

Продолжение работы над расширением диапазона зависит от способностей учащегося. Закрепление динамического стереотипа: вокально-технические и исполнительские навыки должны быть доведены до автоматизма, стать приобретенным рефлексом.

Владение специфическими приемами пения. Опевание, мелизмы, вибрато. В зависимости от способностей учащегося можно вести работу над джазовыми приемами пения.

Работа с микрофоном. Активизируется работа над словом.

Понимание драматургии произведения. Продолжается работа над раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения.

Разучивание концертного репертуара. Работа над разучиванием репертуара для концертов и программы итогового зачета.

Примерные репертуарные списки

1. Кюи Ц. Майский день.
2. Чайковский П. Легенда.
3. Рубинштейн А. Ночь.
4. Рахманинов С. Сирень.
5. Шуберт Ф. Ave Maria.
6. Керн Дж. Дым (из мюзикла «Роберта»).

7. Герман Дж. Хелло, Долли.
8. Антонов Ю. Маки.
9. Макаревич А. Поворот.
10. Маккартни П. Hey, Jude.

Примеры программ итогового зачета

Вариант 1:
1. Макаревич Ал. Осень.
2. Миллер Г. Лунная серенада.

Вариант 2:
1. Снежина Т. Позови меня с собой.
2. Мендел Дж. Твоей улыбки тень.

Вариант 3:
1. Губин А. Ночь.
2. Из репертуара М. Кери. Hero.

Вариант 4:
1. Хебб Б. Sunny.
2. Зубков В. Падают листья.

Вариант 5:
1. Молчанов О. Ясный мой свет.
2. Меладзе В. Ночь накануне Рождества.

На выпускном экзамене учащиеся должны исполнить три произведения, различных по содержанию, характеру, приветствуется исполнение песен на иностранных языках.

3 ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Постановка голоса» (эстрадное пение) являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, сольному исполнительству;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных и вокальных произведений отечественной и зарубежной музыки;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокального дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокальному исполнительству;
- творческая самореализация учащихся, участие солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Оценка качества реализации программы «Постановка голоса» (эстрадное пение) включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены контрастные произведения (по одному в полугодие).

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста в соответствии с программными требованиями. Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

Критерии оценки

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Артистичное и выразительное исполнение произведения, высокий технический уровень владения вокальными навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	Недостаточно эмоциональное пение, программное произведение исполняется невыразительно, владение основными вокальными навыками, но не во всех фрагментах произведения технически ровное звучание,

	неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	Безразличное пение произведения, при исполнении обнаружено плохое знание текста, недостаточное овладение вокальными навыками, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	Неявка на экзамен по неуважительной причине, плохое знание исполняемого произведения, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Программа учебного предмета «Постановка голоса» (эстрадное пение) основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания; постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;

Доступность используемого музыкального материала:

а) по содержанию,

б) по голосовым возможностям,

в) по техническим навыкам;

Разнообразие:

а) по стилю,

б) по содержанию,

в) темпу, нюансировке,

г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают

образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения - точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнозвучнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, mp и mf, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет - предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет - мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фониатора.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями певцов-солистов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим разбором.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные произведения русской и зарубежной классической и современной музыки.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в

нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

В работе над разнохарактерными произведениями педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

Важную роль играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует формированию умения быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - исполнение нового материала, разбор и объяснение штрихов, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися отделения «Хоровое пение» по предмету «Постановка голоса» (эстрадное пение) с учетом сложившихся педагогических традиций – 1 час в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны. Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку посильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста и т. п.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются

преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основная литература

1. Бернд В. О пении и прочем умении. – Москва, 2020.
2. Ваккаи Никола. Практический метод итальянского камерного пения (новое переработанное издание).- Переводы с итальянского, уроки: sshhabemol@yandex.ru
3. Гонтаренко Н. Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. – Ростов н/Д: Феникс, 2019. – 36 с.
4. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – Москва, 2000.
5. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – 3-е изд., испр. – СПб.: Лань, 2016. – 192 с.
6. Емельянов В.В. развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб-М-Краснодар, 2004.
7. Иванников В.Ф. Методика поточного пения. – Москва, 2005.
8. Коробка В.И. Вокал в популярной музыке. Методическое пособие для руководителей самодеятельных эстрадно- музыкальных коллективов. – Москва, 2021.
9. Крымова. Методика. – Аудиопособие.
10. Луканин В.М. Обучение и воспитание молодого певца. – Ленинград, 2015.
11. Морозов В.П. искусство резонансного пения. – Москва, 2002.
12. Огороднов Д.Е. Методика комплексного музыкально- певческого воспитания. – Москва, 2018.
13. Панофка Г. Искусство пения. Теория и практика для всех голосов. – Москва, 2017.
14. Пекерская Е.М. Вокальный букварь. – Москва, 2016.
15. Полякова Н.И. Академическое сольное пение. Программа для ДМШ и ДШИ. Учебно-методическое пособие. – М., Планета музыки, 2019 – 184 с.
16. Сергеев Б.А., Комлева М.В., Комарова Н.К. Сольное пение. Программа для ДМШ, музыкальных отделений ДШИ, гимназий и лицеев искусств. Уч.-мет. П – М., Планета музыки, 2019 – 48 с.
17. Сет Риггс. Как стать звездой. Аудиошкола для вокалистов. Техника пения в речевой позиции. – Guitar college, Москва, 2021.

Нотная литература

1. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011
2. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 2019
3. Залесский В. А. Песни для детей разного возраста – Владос., 2018. – 55 с.
4. Кольяшкин М.А. Песни для детей в сопровождении фортепиано. – М., Лань – 2018, 48 с.
5. Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 2013
6. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007
7. Поддубная Е.А. Морские звезды. Сборник патриотических песен – М., Планета музыки, 2019 – 64 с.
8. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М.,«Владос», 2001
9. Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998
10. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997

11. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001
12. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. «Современная музыка», 2009
13. Ходош Э. «Поет детский хор». Ростов-на-Дону, 1998
14. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. - М., «Музыка», 1983

Ресурсы Интернет:

1. Абдуллина, Г.В. Полифония. Свободный стиль. Учебное пособие для студентов музыкальных факультетов педагогических вузов [Электронный ресурс] : учеб.пособие – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Композитор, 2010. – 100 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/2863. – Загл. с экрана.
2. Нотный архив Б. Тараканова - Общероссийская медиатека[Электронный ресурс] – Режим доступа: http://notes.tarakanov.net/