

**Представление собственного педагогического опыта
воспитателя МДОУ «Детский сад №22 комбинированного вида»
Сысуевой Натальи Павловны**

Тема опыта: «Использование изотерапии в коррекционно-оздоровительной работе с детьми с нарушением зрения».

Сведения об авторе: Сысуева Наталья Павловна, воспитатель высшей квалификационной категории МДОУ «Детский сад №22 комбинированного вида» г.о. Саранск РМ. Образование: Zubovo – Полянское педагогическое училище по специальности «Дошкольное воспитание», квалификация – воспитатель детского сада, 1978 г.; МГПИ им. М.Е Евсевьева по специальности «Русский язык и литература», квалификация – учитель русского языка и литературы, 1983 г. Стаж педагогической работы: 41 год, в данной организации - 35 лет.

Актуальность и перспективность опыта.

В настоящее время происходит пересмотр содержания дошкольного образования. Федеральный государственный стандарт предполагает написание программ и подбор педагогических технологий, ориентированных на личность воспитанников. Деятельность нашего ДОУ направлена на проектирование здоровьесберегающей среды на основе реализации современных технологий в коррекционно-оздоровительной работе.

Коррекционно-оздоровительную работу следует рассматривать в широком аспекте. В Уставе Всемирной Организации Здравоохранения отмечено, что здоровье – это не только отсутствие болезней и физических недостатков, но и полное физическое, психическое и социальное благополучие. Психологическое здоровье ребёнка и его эмоциональное равновесие – одни из важнейших составляющих гармонического развития личности.

Особенно актуален этот вопрос в работе с детьми с ОВЗ. Обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства (в том числе с ограниченными возможностями здоровья) – одно из направлений ФГОС. Каждая категория детей с различными нарушениями в развитии помимо общих закономерностей имеет специфические психолого-педагогические особенности. Воспитанники нашего ДОУ – дети с различными нарушениями зрения. Поражение зрительного анализатора влечёт за собой отклонения в двигательной, эмоциональной и сенсорно-перцептивной сферах. Осложняются отношения ребёнка с социумом, изменяется его статус. Дети с расстройством зрительного анализатора чаще оказываются в стрессовых ситуациях, чем их нормально видящие сверстники. Лечение, большинство методик которого построено на активной стимуляции органов зрения с раздражающим эффектом, обуславливает появление целого комплекса негативных переживаний, приводит к агрессии, самоизоляции.

Такие воспитанники нуждаются в комплексной профилактической и коррекционной работе, оказывающей положительное влияние на все ослабленные функции ребёнка, обеспечивая наилучшие условия для его жизнедеятельности и развития.

Работа с такими детьми обычными методами и приёмами не всегда даёт эффективные результаты. Необходим поиск новых здоровьесберегающих технологий. Такой технологией, несущей особые коррекционные и развивающие возможности, является изотерапия. В своей работе я использую технологию нетрадиционного рисования. Это один из элементов изотерапии, наиболее благоприятный для творческого развития и гармонизации эмоционального состояния детей с патологией зрения. Использование нетрадиционных приёмов изображения, в отличие от традиционных методик, где внимание сосредоточено на технике, доставляет детям множество

положительных эмоций, даёт возможность выразить себя, преодолеть неуверенность. А так как положительные эмоции являются неотъемлемой частью формирования ЗОЖ, то положительный эмоциональный образ, формирующийся на занятиях, способствует становлению не только изобразительной, но и валеологической культуры дошкольника.

Нетрадиционные техники рисования оказывают благоприятное воздействие и на физическое развитие: развитие мелкой моторики, тактильного восприятия, увеличения остроты и объёма зрительного восприятия, приобретения опыта координации движений в системе «глаз – рука».

Основная педагогическая идея – гармонизация развития личности через самовыражение и самопознание, сохранение и укрепление психического здоровья, коррекция недостатков в физическом развитии детей посредством художественного творчества. Один мудрец сказал: «Ребёнок – это не сосуд, который надо наполнить, а огонь, который надо зажечь». Нестандартные подходы к организации изобразительной деятельности помогают детям поверить в свои творческие способности, жить в гармонии с самим собой и окружающим миром. Поэтому **целью** моей работы стало: сохранение и укрепление здоровья дошкольников, коррекция недостатков в физическом и психическом развитии детей средствами нетрадиционных техник рисования. Для достижения этой цели были поставлены следующие **задачи**:

- Научить детей использовать в рисовании разнообразные материалы и нетрадиционные техники.
- Развивать чувство формы, цвета, ритма, композиции, пропорции.
- Способствовать формированию интереса к изобразительному искусству, эстетического отношения к окружающему миру; обогащать эмоциональную сферу ребёнка.
- Развивать цветовое восприятие, умение пользоваться остаточным зрением и сохранными анализаторами.
- Обогащать сенсорно-чувственный опыт.

Наличие теоретической базы.

Сохранение и укрепление здоровья – одна из главных задач в современном образовательном процессе. Она регламентируется и обеспечивается такими нормативно-правовыми документами, как Закон РФ «Об образовании», «О санитарно-эпидемиологическом благополучии населения» и др.

Воспитательно-образовательная деятельность реализуется по «Общеобразовательной программе МДОУ «Детский сад № 22 комбинированного вида», разработанной на основе общеобразовательной программы дошкольного образования «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ», под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой; «Программы специализированных (коррекционных) образовательных учреждений 4 вида (для слабовидящих детей)» под редакцией Л.И.Плаксиной; примерного регионального модуля программы дошкольного образования «Мы в Мордовии живём» под ред. О.Бурляевой и др.

Мой инновационный опыт имеет достаточное теоретическое обоснование и основан на изучении и анализе психолого-педагогической и методической литературы. Как утверждают современные исследователи Лыкова И.А., Комарова Т.С., Зарянова О.Ю., Никитина А.В., нетрадиционное рисование играет важную роль в общем психическом развитии ребёнка. Результатами работы в этом направлении должны стать активность и самостоятельность детей в изодейтельности, умение передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности.

Методическая литература, которую использую в своей работе: «Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники» под редакцией Р.Г.Казаковой, «Цвет в детском изобразительном творчестве дошкольников» Т.С. Комаровой, «Цветные ладошки» Л.А. Лыковой,

«Развитие дошкольников в изобразительной деятельности» Г.Г. Григорьевой, «Рисуем без кисточки» А.А.Фатеевой, «Развитие эмоционального мира детей» Н.Л.Кряжиной, «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет» К.К. и Г.Ф.Утробиных, «Искусство для дошкольников. Рисование.» Мэри Энн Ф. Колль.

Новизна опыта.

Новизна опыта заключается в реализации инновационной здоровьесберегающей технологии – изотерапии в коррекционно-оздоровительной работе с детьми с нарушением зрительного анализатора.

Нетрадиционное рисование – это творческий процесс, позволяющий ребёнку с ограниченными возможностями ощутить и понять самого себя, выразить свободно свои мысли и чувства, развить творческий потенциал. «Художественное самовыражение» связано с укреплением психического здоровья ребёнка, а потому может рассматриваться как значительный психологический и коррекционный фактор.

В соответствии с новыми подходами, утвердившимися в современном образовании, личность ребёнка признаётся самой большой ценностью. Поэтому одним из главных принципов построения своей работы считаю гуманно-личностный подход, который объединяет в себе целый ряд идей: всестороннее уважение и любовь к ребёнку, оптимистическую веру в его творческие силы, отсутствие прямого принуждения, признание права ребёнка на ошибку и на собственную точку зрения.

Чрезвычайно важным и актуальным является соблюдение принципа дифференцированного подхода (учёт индивидуальных и возрастных особенностей познавательного развития, характера нарушений зрительного анализатора, уровня развития мелкой моторики, эмоционально-волевой сферы и т. д.).

Следует отметить, что в работе с детьми с ОВЗ наряду с общедидактическими принципами в органическом единстве выступают специфические закономерности педагогики оздоровления. Принцип комплексного междисциплинарного подхода предполагает тесное взаимодействие педагогов и медицинских работников. Всю свою работу я строю с учётом этапа лечения, медицинского диагноза, рекомендаций врача-офтальмолога и тифлопедагога. Коррекционную направленность определяет и выбор специальных методов и приёмов работы с детьми.

Технология опыта.

Успех инновационной деятельности во многом зависит от оптимальности и эффективности средств, используемых педагогом. В работе с детьми с ОВЗ руководствуюсь принципом: «Не навреди здоровью детей». Главными условиями успешной работы считаю:

- создание предметно-пространственной среды, максимально ориентированной на интересы дошкольника и укрепление его здоровья;
- недопустимость превышения нагрузок на каждого воспитанника;
- коррекционная направленность (использование всех видов деятельности детей для решения задачи коррекции зрительного дефекта);
- сотворчество педагога и ребёнка;
- сотрудничество с родителями.

В группе создан центр художественного творчества, который стимулирует детей к реализации творческих способностей, даёт детям возможность получать удовольствие от знакомства с новыми материалами, обогащать их тактильные ощущения. Центр насыщен многообразием современного материала и оборудования. Это всевозможные цветные карандаши и фломастеры, акварель и гуашь, восковые и масляные мелки, восковые свечи, разнообразные печатки – поролоновые, из

пенопласта, ластиков и других материалов, ватные палочки, разные виды кистей, трафареты и др. Собраны «Библиотечка юного художника», картотека «Народные промыслы», альбом с педагогическими эскизами «Нетрадиционные техники рисования». Доступность и свобода выбора дают возможность каждому желающему экспериментировать, исследовать цвет, его свойства, пробовать новые техники и материалы.

При организации как непосредственно образовательной, так и совместной деятельности, предпочтение отдаю игровым формам работы.

Использование нетрадиционных техник рисования позволяет поддерживать постоянный интерес к занятиям, стимулировать познавательную деятельность, получать необычный опыт.

Способствует созданию выразительного образа использование музыкального сопровождения, художественного слова. На занятиях комбинирую нетрадиционные техники с традиционными приёмами изображения. Многие нетрадиционные приёмы использую как релаксационные. Скатывание бумаги, разглаживание, тычkovание успокаивает, а сминание, обрывание даёт возможность выплеснуть отрицательные эмоции.

Большое внимание уделяю развитию цветовосприятия, так как у детей с патологией зрения нарушена сенсорная сфера, в том числе восприятие цвета. Для этого разработала дидактические пособия «Весёлая радуга», серия «Игры с цветом», дидактический альбом «Азбука цвета».

Собрана картотека физкультминуток, пальчиковой и зрительной гимнастик.

Детские работы использую для оформления интерьера группы, раздевалки, музыкального зала. Постоянно работает выставка, на которую размещаю работы каждого ребёнка, действуя по принципу: «Некрасивых работ не бывает», тем самым подчёркивая индивидуальность и значимость каждого воспитанника. Дети делятся своими впечатлениями с родителями, а у родителей появляется возможность наблюдать за ростом умений их ребёнка, порадоваться за него.

Для активизации работы с родителями использую различные формы работы: анкетирование, посещение открытых мероприятий, развлечений, непосредственно образовательной деятельности, мастер-классов; привлекаю родителей к участию в выставках, творческих конкурсах; знакомлю с рекомендациями по развитию творческих способностей, формированию ЗОЖ через информационные стенды, фотовыставки.

Результативность опыта.

Результативность опыта заключается в стабилизации эмоционально-личностной сферы, развитии творческого потенциала воспитанников. Детское рисование всегда связано с чувственным познанием действительности, прежде всего со зрительными образами. Так как у детей с нарушением зрения представления об окружающем мире обеднены, не полны, отрывочны, у них существовали страх, робость перед рисованием, перед тем, что ничего не получится. После нескольких занятий нетрадиционным рисованием у детей уходит тревожность, появляется интерес, они с удовольствием включаются в создание изображений необычным способом. За счёт использования разнообразных изобразительных материалов, новых технических приёмов осуществляется стимуляция познавательных процессов. Кроме того, нетрадиционное рисование развивает мышление, внимание, мелкую моторику, зрительно-моторную координацию и глазомер, тактильные ощущения, что так важно для детей с нарушенными зрительными функциями. Очень хороший эффект даёт работа группой – дети охотно включаются в процесс творческого взаимодействия.

Воспитанники стали рисовать не только в НОД, но и в свободное время, экспериментируя с материалами, самостоятельно выбирая технику и тему. Благодаря комбинированию техник, у детей появился интерес и к традиционному рисованию. Дети поверили, что ошибки – это всего лишь шаги к достижению цели, а не препятствие, как в творчестве, так и во всех моментах их жизни.

Полученные умения и навыки дети успешно используют для изготовления атрибутов к праздникам, подарков, оформления выставок. Это даёт возможность показать плоды своего труда. Осознание своего авторства, уникальности своего произведения, гордости за него способствует формированию положительных эмоций, повышению самооценки.

Воспитанники группы принимают активное участие в различных творческих конкурсах, занимают призовые места.

Результаты работы радуют и детей, и меня, и родителей. Каждый родитель хочет видеть своего ребёнка здоровым, умным, успешным, жизнерадостным. И лишь творческий человек сможет решить любую задачу, реализовать себя и в повседневной деятельности, и в труде, и в человеческих отношениях. Успех в творчестве в психике ребёнка бессознательно переносится и на обычную жизнь, способствует эмоциональному здоровью, гармонизации личности.

Реализуемая инновационная деятельность позволяет мне, как педагогу, лучше понять свои креативные возможности, повысить свою мотивацию и профессиональную компетентность. В 2016-2017 г.г. принимала участие в социальном проекте «Перемена» - система арт-терапевтической помощи замещающим семьям», реализуемого органом опеки и попечительства Администрации г.о. Саранск. В рамках проекта проводила занятия по изотерапии (нетрадиционные техники рисования) и куклотерапии (народная кукла) для детей и замещающих родителей (https://vk.com/proekt_peremena).

Мною разработана программа по дополнительному образованию «Радуга». На занятиях кружка дети осваивают техники нетрадиционного рисования.

Принимала активное участие в творческих конкурсах «Фабрика Деда Мороза», «Сохраним Мордовские леса», «Золотое рукоделие», «Педагогическое вдохновение».

Мною были разработаны и проведены мастер-классы для педагогов, родителей и детей по нетрадиционному рисованию.

Мои работы опубликованы на сайтах ДОО, «Готовим урок», «Конспекты уроков», а также на личном сайте в социальной сети работников образования «Педагогический ресурс».

В 2017 году в МРИО участвовала в образовательном форуме «Инновационная деятельность педагога дошкольного образования: опыт, проблемы, перспективы» с темой «Технология Лэпбук как инновационное средство обучения в условиях ФГОС».

Трудности и проблемы при использовании данного опыта.

Проблема использования данного опыта заключается в том, что дети, поступающие в детский сад, имеют недостаточно представлений о предметах и явлениях окружающей действительности, так как у них нарушено восприятие. Из-за нарушения зрения они плохо видят и выделяют конкретные признаки и свойства предметов: их форму, величину, цвет и пространственное положение.

Также дети с расстройствами зрения подвержены серьёзным нагрузкам медико-психолого-педагогической поддержки, что негативно действует на эмоциональную сферу ребёнка.

Адресные рекомендации по использованию опыта.

Данный опыт может быть полезен молодым воспитателям, заинтересованным родителям для совместных занятий с детьми в домашних условиях.

Обобщение собственного опыта представлено в выступлениях на семинарах, педагогических советах, проведении открытых занятий, мастер-классов, участии в конкурсах, на страницах сайта ДОО, в социальной сети работников образования «Педагогический ресурс».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1) Алексеевская, Н.А. Карандашик озорной / Н.А. Алексеевская. – М.: «Лист», 1998. – 144с.
- 2) Галанов, А.С. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству / А.С. Галанов, С.Н.Корнилова, С.Л.Куликова. – М.: ТЦ «Сфера», 2000. – 80с.
- 3) Доронова, Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений / Т.Н. Доронова. – М. : Просвещение, 2006. – 192с.
- 4) Дубровская, Н.В. Приглашение к творчеству / Н.В. Дубровская. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004. – 128с.
- 5) Казанова, Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Р.Г. Казанова, Т.И.Сайганова, Е.М.Седова. – М.: ТЦ «Сфера», 2004 – 128с.
- 6) Колль, М.-Э. Дошкольное творчество / М.-Э. Колль / пер. с англ. Бакушева Е.А. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 256с.
- 7) Колль, М.-Э., Поттер Дж. Наука через искусство / М.-Э. Колль, Дж. Поттер. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 144с.
- 8) Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М.: ООО Издательство «АСТ»: Издательство «Астрель», 2005. – 63с.
- 9) Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками/ М.-Э. Колль. – М.: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.
- 10) Комарова, Т.С. «Изобразительная деятельность в детском саду» / Т.С. Комарова.–М. : Мозаика-Синтез, 2016.
- 11) Лыкова, И.А. Изобразительная деятельность в детском саду / И.А. Лыкова. – М.: «Карапуз – Дидактика», 2006. – 108с.
- 12) Никитина, А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду / А.В. Никитина. – СПб.: КАРО, 2007. – 96с.
- 13) Соломенникова, О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет / О.А. Соломенникова. – Москва, 2001.
- 14) Утробина, К.К. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир / К.К. Утробина, Г.Ф. Утробин. – М.: Издательство «ГНОМ и Д», 2001. – 64с.
- 15) Фатеева, А.А. Рисуем без кисточки / А.А. Фатеева. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.

Приложение 1

Конспект итогового занятия по дополнительному образованию, образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» (рисование) на тему: «Букет сирени» (для детей подготовительной группы)

Цель: обобщить, систематизировать и закрепить ранее полученные знания и умения.

Задачи:

Образовательные: совершенствовать навыки создания образа растений, используя смешанные нетрадиционные техники изображения.

Развивающие: способствовать развитию образного мышления, воображения, фантазии, интереса к творческой деятельности в процессе рисования. Развивать чувство композиции в рисовании для создания выразительного образа букета сирени.

Воспитательные: воспитывать гуманное, эмоционально-положительное, бережное, заботливое отношение к миру природы и окружающему миру в целом. Вызывать желание изобразить красоту весенних цветов (сирени). Формировать интерес к нетрадиционным техникам рисования, аккуратность в рисовании. Воспитывать доброжелательность, самостоятельность, инициативность и ответственность.

Коррекционные: развивать умение использовать зрительный контроль, активизирующий зрительное внимание детей. Формировать наглядно-образное мышление через рациональное использование остаточного зрения. Способствовать развитию мелкой моторики, цветовосприятия, прослеживающих функций глаз, координации в системе «глаз-рука».

Интеграция образовательных областей:

ОО «Речевое развитие»: активизировать словарный запас детей, развивать монологическую речь.

ОО «Познавательное развитие»: закрепить знания о весенних цветах (сирени). Развивать познавательный интерес, стремление к активному познанию природы, внимание, умение слушать друг друга

ОО «Социально-коммуникативное развитие»: воспитывать умение активно взаимодействовать с взрослыми и сверстниками, формировать бережное отношение к природе и всему живому.

ОО «Физическое развитие»: развивать двигательную активность детей, мелкую моторику, глазодвигательные функции посредством использования элементов здоровьесберегающих технологий - физкультминутки, дыхательной, пальчиковой и зрительной гимнастик.

Предварительная работа по образовательным областям:

ОО «Познавательное развитие»: рассматривание тематических картинок, иллюстраций с весенними луговыми и полевыми цветами, кустарниками; прогулки и наблюдения в природе; просмотр презентации «Весенние цветы», дидактическая игра «Как растёт цветок».

ОО «Речевое развитие»: заучивание стихов, загадок; чтение художественной литературы о полевых и луговых цветах, дидактическая игра «Подбери слово».

ОО «Социально-коммуникативное развитие»: дидактические игры «Найди по описанию», «Четвёртый лишний», «Игры с цветом», «Подбери пару».

ОО «Художественно-эстетическое развитие»: рассматривание альбома «Нетрадиционные техники рисования», прослушивание аудиозаписи «Звуки природы», тонирование альбомного листа зелёной гуашью в технике монотипии.

ОО «Физическое развитие»: разучивание физкультминутки «Добрый лес», пальчиковой гимнастики «Цветок», дыхательной гимнастики «Сиреневый аромат», зрительной гимнастики «Солнышко и тучки».

Материалы и оборудование:

Демонстрационный: Букет сирени, картинки с изображением кустов и букетов цветущей сирени, аудиозапись «Звуки природы. Монастырский сад», медали «Юный художник».

Раздаточный: тонированный альбомный лист, гуашь белая, фиолетовая, розовая и зеленая, печатки из картофеля, ватная палочка, мягкая бумага, стаканчики с водой, влажные салфетки, палитры, фоны для каждого ребёнка, картинки с изображением сирени, аудиозапись «Звуки природы. Монастырский сад».

Активизация словаря: весенние цветы, лекарственные растения, гроздь, соцветие, прожилки, аромат.

Методические приёмы: организационный момент, художественное слово, обследование объекта; физкультминутка; пальчиковая, дыхательная и зрительная гимнастики; аудиозапись «Монастырский сад»; работа детей, рефлексия.

Используемые формы организации познавательной деятельности детей: на занятии используется фронтальная форма организации деятельности детей. Индивидуально-дифференцированный подход осуществляется к детям, испытывающим трудности при выполнении каких-либо заданий.

Ход занятия:

Воспитатель: Сколько удивительного и интересного можно наблюдать весной, когда природа просыпается после зимнего сна. На веточках деревьев и кустарников набухают почки, потом появляются первые нежные, зеленые листики, а затем душистые соцветия, от которых невозможно отвести взгляд - до того они прекрасны. Вот с одним из весенних чудес мы сегодня познакомимся. (*Рассматривание букета сирени, показ фото сирени*)

Воспитатель: Где растёт сирень? (*Ответы детей*)

Воспитатель: Цветущие кустарники сирени поздней весной украшают наши парки, дворы, дачные участки, распространяя вокруг нежный аромат. Когда цветет сирень, кажется, что даже сам воздух наполняется хорошим настроением. Ее пушистые и ароматные соцветия из мелких цветков-звездочек, плотно прилегающих друг к другу,

восхищают своей изящной красотой. Поэты всех времен воспевали цветущую сирень в своих стихах (*дети читают стихи*):

1. Гроздь сирени махровой
Чуть розоватой, лиловой,
Мокрые после дождя,
В вазу поставила я.
Свежесть тенистого сада,
Теплой и влажной земли,
Запах душистой прохлады
В дом мой они принесли.

2. Облако душистое прячется в саду –
Встану я пораньше и к нему приду;
Глубоко вдохну я дивные духи,
И родятся сами новые стихи...
Хорошо с тобой мне, милая сирень –
Так бы и остался здесь на целый день...

Дыхательная гимнастика «Сиреневый аромат»

Воспитатель. Подойдите к букету сирени и подышите её ароматом. (*Дети подходят к букету и вдыхают аромат сирени*).

Воспитатель: Приятно любоваться такой красотой, но пройдет немного времени и сирень отцветет. Жалко расставаться с такой красотой. Что можно сделать, чтобы как можно дольше ею любоваться? (*Ответы детей*).

Воспитатель. Сегодня мы с вами будем рисовать сирень. Я предлагаю вам рассмотреть картины с изображением сирени. (*Дети рассматривают картины с разной сиренью*). Сирень бывает очень разнообразной формы и цвета: белая, розовая, сиреневая, голубая, жёлтая. И цветы (соцветия) тоже разные: крупные, плотные, махровые, мелкие. Как выглядит цветок сирени? Сколько лепестков у этого цветка? (*Ответы детей*)

Воспитатель. А листья посмотрите, какой формы? (*Ответы детей*)

Воспитатель: Снизу листья округлые, в середине овальные, а на верхушке остроконечные. На что похож лист сирени?

Дети: Лист имеет форму сердечка.

Воспитатель: Ребята, а вы знаете, что сирень вдохновила многих людей на добрые дела, поступки. Многие художники изображали на своих полотнах кусты сирени, вазы с сиренью. И вот сегодня я хочу вам предложить побыть настоящими художниками и создать картину «Букет сирени». Но перед тем, как приступить к работе, давайте с вами отдохнём.

Физкультминутка

Добрый лес, весенний лес (руки в стороны),
Полон сказочных чудес (поворот вправо-влево),
Будем по лесу гулять (ходьба на месте),

Свежим воздухом дышать (дышим носом).
На носочках по тропинке
Друг за другом мы пойдём (ходьба)
И к сирени подойдём.
Ветер сильный налетал,
Все деревья раскачал. (Наклоны корпуса вперёд-назад.)
А потом стал тише-тише
И сирень слегка колышет.
Мы размялись от души
И за столики спешим. (Дети идут на места.)
(Дети садятся за столы).

Показ способов изображения.

Воспитатель. Для того, чтобы нам нарисовать такое пышное соцветие, мы с вами воспользуемся бумажными тампончиками. Вы помните, мы уже рисовали с вами мятой бумагой. Как мы это делали? (*Ответы детей*). Простым карандашом, без нажима нарисовать гроздь сирени, контур. Приготовьте краску, какую вы выберете. Вспомните, как можно получить краску нужного оттенка. Опускаем бумажный тампончик в краску и ставим отпечаток. Можно накладывать цвет на цвет. Попробуйте на листочке, чтобы у вас получился нужный оттенок. Веточку рисуем ватной палочкой, а листья – картофельными печатками. Напоминаю о том, что надо быть аккуратными.

Практическая часть.

(Воспитатель показывает детям, как нужно рисовать ветку сирени).

Самостоятельная деятельность детей под музыку «Звуки природы. Монастырский сад».

Прежде чем приступить к работе, выполняется разминка для пальчиков.

Пальчиковая гимнастика «Цветок».

Утром рано он закрыт,
Но к полудню ближе
Раскрывает лепестки,
Красоту их вижу.
К вечеру цветок опять
Закрывает венчик.
И теперь он будет спать
До утра, как птенчик (*дети выполняют действия*).

Дети приступают к работе. Индивидуальная работа с детьми. Советы по смешиванию цветов. Индивидуальный показ на материале воспитателя.

В ходе работы воспитатель предлагает детям гимнастику для глаз.

Зрительная гимнастика «Солнышко и тучки»

Солнышко с тучками в прятки играло.
Солнышко тучки-летучки считало:

Серые тучки, черные тучки.
(Смотреть глазами вправо влево)
Легких — две штучки,
Тяжелых — три штучки
(Смотреть глазами вверх — вниз)
Тучки попрятались, тучек не стало
(Закрыть глаза ладонями)
Солнце на небе опять засияло
(Поморгать глазками)

Рефлексия.

Воспитатель: Что мы сегодня рисовали? Каким способом? Какие у вас получились цветы? Наши работы готовы. Посмотрите, какие они красивые! Нарисованные веточки сирени будут радовать нас в течение долгого времени, даже тогда, когда в природе она уже отцветет. А вам я вручаю медали «Юный художник».


Воспитатель берет работы детей и раскладывает их на столе, чтобы они просохли. Дети встают, рассматривают рисунки, выбирают те, которые больше всего понравились; объясняют, чем они так привлекли их внимание.

Выставка рисунков.

Данная работа проверена на сервисе Антиплагиат.ру и имеет 81 % оригинальности.

АНТИПЛАГИАТ
ТВОРИТЕ СОБСТВЕННЫМ УМОМ

Отчет о проверке на заимствования №1

 Автор: nkdetsad21@mail.ru / ID: 7038132
Проверяющий: nkdetsad21@mail.ru / ID: 7038132
Отчет предоставлен сервисом «Антиплагиат» - <http://users.antiplagiat.ru>

ИНФОРМАЦИЯ О ДОКУМЕНТЕ	ИНФОРМАЦИЯ ОБ ОТЧЕТЕ
№ документа: 1 Начало загрузки: 01.10.2019 12:11:07 Длительность загрузки: 00:00:01 Имя исходного файла: мой педопыт (1) Размер текста: 590 кб Символов в тексте: 27268 Слов в тексте: 3327 Число предложений: 352	Последний готовый отчет (ред.) Начало проверки: 01.10.2019 12:11:09 Длительность проверки: 00:00:06 Комментарии: не указано Модули поиска: Модуль поиска Интернет

ЗАИМСТВОВАНИЯ 18,04% ЦИТИРОВАНИЯ 0% ОРИГИНАЛЬНОСТЬ 81,96%

Заимствования — доля всех найденных текстовых пересечений, за исключением тех, которые система отнесла к цитированиям, по отношению к общему объему документа.