

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
городского округа Саранск «Центр развития ребенка – детский сад №9»

Рассмотрена и одобрена
на заседании педагогического
совета №6 от «31» 08 2021г.



УТВЕРЖДАЮ
Заведующая МАДОУ
«Центр развития ребенка-детский сад №9»
Е.А. Аверкина

Образовательный проект

«Продолжение традиций мордовского народа в жизни детей старшего дошкольного возраста в условиях ДОУ»

Составитель: воспитатель: Нарваткина Раиса Викторовна
Елисева Любовь Николаева



Тип проекта: краткосрочный – 8 недель (1.03 – 30.04)

Вид проекта: информационно – творческий.

Участники проекта: дети, педагог, родители.

Цель проекта: Формирование нравственно-патриотических чувств детей старшего дошкольного возраста. Приобщение детей дошкольного возраста к культурно – историческому наследию мордвы. Расширить и углубить знания детей о малой Родине. Воспитывать любовь к национальной культуре.

Задачи:

Образовательные:

1. Способствовать накоплению опыта у детей о культуре и традициях мордовского народа.
2. Познакомить дошкольников с обрядами мордовского народа.

3. познакомить детей с особенностями национальных костюмов: мужского и женского, с разновидностями орнамента;

4. Формирование интереса к народному искусству и культурной самобытности мордвы

5. привлечь родителей к проектной деятельности;

Развивающие:

1. Развивать интерес и уважение к культуре и традициям мордовского народа.

2. развивать интерес к культурному наследию народов Мордовии, к истории своего города, своей семьи;

Воспитательные:

1. Воспитывать любовь к родному краю, умение видеть прекрасное, гордиться им;

2. Воспитывать уважительное отношение к культурному наследию своего народа;

3. Воспитание чувства собственного достоинства у ребенка как представителя своего народа;

4. Воспитание толерантного отношения к представителям других национальностей;

Актуальность.

Любовь к близким людям, к детскому саду, к родному городу и родной стране играют огромную роль в становлении личности ребенка.

В последние годы идет переосмысление сущности патриотического воспитания: идея воспитания патриотизма и гражданственности, приобретая все большее общественное значение, становится задачей государственной важности. Современные исследователи в качестве основополагающего фактора интеграции социальных и педагогических условий в патриотическом и гражданском воспитании дошкольников рассматривают национально – региональный компонент. При этом акцент делается на воспитание любви к родному дому, природе, культуре малой Родины.

Знакомство детей с родным краем: с историко-культурными, национальными, географическими, природными особенностями формирует у

них такие черты характера, которые помогут им стать патриотом и гражданином своей Родины. Система поликультурного образования стало ядром воспитательного потенциала Федерального Государственного Образовательного Стандарта. Программа духовно – нравственного развития, должна предусматривать приобщение детей к культурным ценностям своей этнической или социокультурной группы. Вопрос о создании социально-педагогической поликультурной среды в ДООУ находит четкое отражение в Федеральном Государственном Образовательном Стандарте дошкольного образования. Основные принципы дошкольного образования с позиции Федерального Государственного Образовательного Стандарта гласят о необходимости приобщать детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства. Базовым учреждением поликультурного образования является дошкольное учреждение, так как именно здесь общей основой воспитания и обучения является овладение родной и русской речью, становление основ мировоззрения, национально-культурной и гражданской идентичности, духовно-нравственное развитие с принятием моральных норм и национальных ценностей.

Без знания своих корней, традиций своего народа, нельзя воспитать полноценного человека. Знакомство с культурой, традициями и обычаями мордовского народа, помогает воспитывать любовь к истории, культуре мордовского народа, помогает сохранить прошлое. Поэтому познание детьми народной культуры и традиций мордовского народного творчества, народного фольклора, положительно влияет на эстетическое развитие детей, раскрывает творческие способности каждого ребёнка, формирует общую духовную культуру.

Для успешного ознакомления с традиционными народными праздниками необходимо дать детям представление о культуре народа, знакомить с традициями и народными обрядами, что формирует в детях позитивные ценности. Так же в дошкольном возрасте необходимо формировать у детей чувство толерантности, уважения к другим народам, их традициям.

Проблема.

Отторжение подрастающего поколения от отечественной культуры, от общественно-исторического опыта поколений – одна из серьезных проблем нашего времени. Развивать у детей понимания культурного наследия и воспитывать бережное отношение к нему необходимо с дошкольного возраста. Необходимость приобщения молодого поколения к национальной культуре трактуется народной мудростью: наше сегодня, как никогда наше прошлое, также творит традиции будущего.

Проекты, на наш взгляд, — одна из самых успешных форм для развития индивидуальности ребенка. Именно в проектной деятельности ребенок участвует как субъект собственного образования, и, что важно для детского сада, родители включаются в воспитательно – образовательный процесс как непосредственные заказчики и участники образования собственных детей.

Наши дети должны хорошо знать не только историю Российского государства, но и традиции и культуру своего народа, осознавать, понимать и активно участвовать в её возрождении.

Новизна проекта.

Проект ориентирован на вступивший в силу Федеральные государственный образовательный стандарт Дошкольного образования в соответствии с содержанием психолого-педагогической работы по освоению детьми образовательных областей, поэтому работа в данном направлении обеспечивает повышение качества образования дошкольников путем формирования компетентностей в областях реализуемой в ДООУ программе, как показатель готовности к обучению в школе за счет активизации деятельности детей на основе проектного метода.

Гипотеза.

Проживая в Республике Мордовия, среди мокши, эрзы, русских и татар, мы и наши дети не знаем традиции и обычаи своего народа. В ходе реализации проекта дети получают знания о традициях, о различных вариациях мордовского, татарского и русского национального костюма, дети приобретают знания об истории родного села, символике, достопримечательностях, будут знать имена тех, кто прославил Мордовию. Дети также узнают, как неграмотные крестьяне моделировали и конструировали свою одежду, начнут проявлять интерес к национальной культуре.

Механизм реализации проекта.

Активное взаимодействие всех участников воспитательно-образовательного процесса.

Методы реализации проекта.

1. Наглядно-действенный метод:

- рассматривание книжных иллюстраций, картин, открыток, демонстрация презентаций;
- проведение дидактических и подвижных игр
- чтение педагогом художественной литературы;
- Акция.
- экскурсии.

2. Словесно-образный метод:

- чтение стихов, пересказ, заучивание стихов, песен малых форм фольклора;
- рассматривание наглядного материала;
- рассказы детей о своих впечатлениях;
- беседы с элементами диалога, обобщающие рассказы воспитателя;
- ответы на вопросы педагога, детей;

3. Практический метод:

- организация выставки и конкурсов

Организация дидактических, подвижных, театрализованных, сюжетно-ролевых, музыкально-фольклорных игр;

Участи на мероприятии 90 - летию детского мокшанского журнала «Якстерь тяштенья»

- проведение экскурсий в мини музей;

- организация утренника.

Формы организации проекта:

- Беседа, общение.
- Акция
- Игры: дидактические, подвижные
- Драматизация сказки
- Экскурсия
- НОД
- Развлечение.

Обеспечение проекта:

1. Научно – методическое: подбор необходимой литературы, сценариев, конспектов;
2. Материально-техническое: аудиосистема, мультимедийное оборудование;
3. Наглядно-дидактическое: предметы мордовского быта, фотографии, иллюстрации, мультимедийные презентации.

Ожидаемые результаты реализации проекта:

- 1.рост познавательной активности детей повысил о родном крае,
- 2.высокий уровень социализации детей группы: дети являются активными участниками фольклорных праздников, проводимых в ДОУ.

3. Развитие творческих способностей ребёнка
4. Сплочение и максимальное вовлечение всех участников проекта в образовательный процесс.

Теоретическая значимость проекта – знакомство с новыми понятиями и их значением.

Практическая значимость проекта данного проекта заключается в том, что использование разнообразных форм и методов работы с детьми способствуют расширению и обогащению знаний детей о культуре и традициях мордовского народа, любви и бережного отношения к культуре и традициям родного края. Работа в данном направлении не только обогащает знания детей, но и воспитывает доброту, толерантность и уважение к людям

Познавательная значимость проекта состоит в том, что при построение другой национальности., организации и проведение непосредственно образовательной деятельности применяется личностно – ориентированный подход. При работе с детьми используются методы и приемы развивающего характера.

Этапы работы над проектом

1. Подготовительный этап

- Определение цели и задач проекта;
- Изучение педагогической и искусствоведческой литературы по данной теме и определение основных направлений работы над проектом;
- Составление плана основного этапа проектирования;
- Подбор и изготовление наглядно-дидактического материала;
- Создание развивающей среды в групповой комнате.

2. Основной этап

- Знакомство с культурой и традициями мордовского народа;
- Совместная деятельность с детьми;
- Работа с родителями;
- Прослушивание и обсуждение музыкальных произведений;
- Проведение НОД.

3. Завершающий этап

- Обобщение опыта работы по проекту, разработка и просмотр презентации;
- Оформление материалы проекта;

План реализации проекта

I, II НЕДЕЛЯ

1. Определение темы, цели и задач проекта
2. Беседа «Как одевались в старину» (с частичным использованием презентации «Культура и традиции народов моего края»).

3. Чтение легенд мордовского народа «Богиня плодородия», «Солнце, Месяц да Ветер».
4. Акция «Игрушечных дел мастер»
5. Свободное общение «В гостях хорошо, а дома лучше (быт и основное занятие мордовского народа)» (с частичным использованием презентации «Культура и традиции народов моего края»).
6. Ознакомление детей с народно – прикладным искусством мордвы в НОД по художественно – эстетическому развитию.
7. Разучивание мордовской народной игры «Варма - варманя» (с бубном).

III, IV НЕДЕЛЯ

1. Беседы «Традиционная кухня мордовского народа», «Мордовские народные музыкальные инструменты» (с частичным использованием презентации «Культура и традиции народов моего края»).
2. НОД по ИЗО. Аппликация «Мордовский передник - пулай».
3. Драматизация мордовской народной сказки «Как собака друга искала».
4. Экскурсия в мини – музей ДООУ с целью пополнения знаний о старинных предметах быта мордвы и их назначении.
5. Слушание и разучивание прибауток и колыбельной песни мордовского народа «Ваннема мороня».
6. Выставка «Тавлинская резная деревянная игрушка».
7. Дидактические игры «Народы, как одна семья, хотя язык их разный»;

V, VI НЕДЕЛЯ

1. Беседа «О мордовской народной Тавлинской резной деревянной игрушке».
2. Общение с использованием презентации «Мордовская изба»
3. Дидактические игры «Составь узор», «Украсть панар».

4. Выступление воспитанников на юбилее детского журнала «Якстерь тяштенья»
5. Конкурс приуроченный дню всероссийскому дню мордовского языков при газете «Мокшень правда»
6. Творческое занятие «Детям о народном искусстве» мастер класс
7. Разучивание мордовской народной игры «Раю – раю».
8. Чтение мордовских народных сказок «Вирьава», «Юртай», «Царевич – богатырь».
9. НОД по ИЗО. Рисование. «Мордовский костюм»

VII, VIII НЕДЕЛЯ

1. Обыгрывание обряда «Наречение имени».
2. Беседа «Боги мордвы».
3. Слушание мордовских народных песен «Пандо прясо (на пригорке)», «Вай верьге, верьге (высоко)».
4. Презентация «традиции и культура мордовского народа в жизни современного поколения в условиях ДОУ»
5. Развлечение «Гуси лебеди»

Реализация проекта ведется в индивидуальной, групповой и парной форме деятельности дошкольников.

Так, например, дети выполняют отдельные индивидуальные поручения или парами распределяются при проведении дидактических игр,

или группой организуются для просмотра развивающих электронных занятий определенной тематики и т.д.

Работа по реализации проекта направлено на тесное взаимодействие с родителями:

- Анкетирование «Приобщение детей к истокам мордовской культуры».
- Папка передвижка «Духовно – нравственное воспитание в дошкольном возрасте».
- Индивидуальная беседа «Воспитание детей на традициях мордовской народной культуры».
- Консультации «Народные традиции», «Роль народной музыки в воспитательном процессе». «Традиции семьи».
- Конкурс рисунков «Мой любимый город» (совместно с родителями)
- Развлечение «Гуси лебеди».

Заключение.

Мордовская народная культура оказывает огромное влияние на формирование духовного мира ребенка, развитие его интеллекта, эмоций, творческих способностей.

Соприкосновение с традициями духовно обогащают ребенка, воспитывают гордость за свой народ, поддерживают интерес к его истории и культуре. Приобщение детей к участию в праздниках и обрядах мордовского народа дает им возможность на практике познать его культурно-исторический опыт, формирует чувство благородства и ответственности за личную деятельность, творческое созидание и достойное поведение.

Реализация проекта позволит объединить усилия ДОУ и семьи для успешной социализации ребенка и формирования устойчивого интереса к народной культуре мордовского народа, ее материальным и духовным ценностям. Находясь в постоянном соприкосновении с фольклором дети постепенно осваивают народный музыкально-поэтический язык, стереотипы поведения, коммуникативные навыки.

Используемая литература:

1. Артюхова И. С., Антонова М.В. Россия – наш общий дом. Моя Мордовия.- М.: ООО «Русское слово - учебник»,2017.-96с.

2. Алешкина, С. А. Песни и думы земли Тюштяна / С. А. Алешкина, А. В. Алешкин // Поволжские финны: (краткий очерк истории и развития мордовского народа). М. : Наука, 1991. - С. 59-60.
3. Беляева Н.Ф. Традиционное воспитание детей у мордвы/Под ред. д-ра ист. наук проф. В. И. Козлова; Мордов. гос пед ин - т.- Саранск 2000.-260с.
4. Волков, Г.Н. Этнопедагогика: Учеб. для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений. - М.: Академия, 1999. - 168 с.
5. Воронин, И. Д. Литературные деятели и литературные места в Мордовии. / И. Д. Воронин. Саранск. : Мордов. кн. изд-во, 1976. - 335 с.
6. Горбунов, В. В. Мордовская литература / В. В. Горбунов, Б. Е. Кирюшкин // Краткая литературная энциклопедия. — М., 1967. Т. 4. — С. 967-970.
7. Маскаев, А. И. Мордовская народная сказка / А. И. Маскаев. — Саранск : Мордов. кн. изд-во, 1947. 430 с.
8. Мокшин, Н. Ф. Этническая история мордвы / Н. Ф. Мокшин. Саранск. Мордов. кн. изд-во, 1977. - 280 с.
9. Мордовия. Саранск, 1950. - № 3. - С. 261-271.155
10. Мордовские народные сказки. Изд. 2-е / Сост. К. Т. Самородов. -Саранск: Мордов. кн. изд-во, 1971. 416 с.
11. Мордовская история // Живая старина. 1909. Кн. 70-71, вып. 2-3. -С. 166-167.
12. Примерный региональный модуль программы дошкольного образования «Мы в Мордовии живем» - Саранск.: Мордовское книжное издательство,2011г.
13. Приобщение старших дошкольников к традициям родного края: программа, конспекты занятий / авт. – сост. Тимофеева Л.О., Волохова Н.Н.- Волгоград: Учитель, 2015г.-173
14. Хрестоматия к программе «Валдоня»: Пособие для дошк. образов. учреждений РМ / Авт.-сост. Е.Н. Киркина. – Саранск: Мордов. кн. изд-во, 2004. – 352с.

Приложение.

1. Анкета «Традиционные праздники мордвы»
2. Консультация для родителей «Традиции семьи».

3. Консультация для родителей. «Роль народной музыки в воспитательном процессе».
4. НОД по художественно - эстетическому развитию (рисование) «Мордовский костюм»
5. Аппликация в подготовительной группе «Мордовский передник - пулай»
6. Беседа на тему: «Культура и традиции мордовского народа».
7. Экскурсия в музей детского сада
8. Знакомство с резной Тавлинской игрушкой.
9. Участие на юбилее 90 летию детского журнала «Якстерь тяштенья»
- 10 Участие в конкурсе дню мордовского языка при газете «Мокшень правда»
- 11 Беседа о традициях мордвы, знакомство с народными костюмами.
- 12 Народная Пасхальная игра «Катание яиц»
- 13 Картотека народных игр

Приложение 1

Анкета «Традиционные праздники мордвы»

Анкета

1. Какие традиционные праздники мордвы вы знаете»
2. Когда они бывают?
3. Какие есть обычаи и традиции в праздновании этих праздников?
4. Что является символами этих праздников.

Анализ анкеты

В анкетировании принимали участие подготовительная группа (31 человек мордва и русские)

40 человек детей из мордвы (100% и 40 русских детей (40 %) назвали такие праздники как Рождество, Масленица и Пасха.

Знают, когда они бывают. Знают, что символами праздника Масленица являлись и являются блины и мордовская поза. Мордовскую позу назвали конечно, только дети мордовской национальности. А вот что символами праздника Рождества раньше были орешки, которые пекли из теста, дети не знают. 15 из 40 учеников (25 % представители мордвы) знают, что мордовская поза всегда являлась символом почти всех христианских праздников во все времена. Сейчас на Рождество уже вместо орешек пекут блины, пшениные и манные.

18 детей из мордвы назвали ещё такие праздники как Троица, Святки и Петров день.

А вот как празднуются они, какие обычаи и традиции сохранились, знают только 18 учащихся (45 %). Как и раньше, так и сейчас, дети ходили и ходят колядовать в в ночь на 7 января и 14 января.

: обычаи и традиции многие уходят с нашей жизни

Приложение 2

Консультация для родителей

«Традиции семьи».

Традиции семьи - предмет особой гордости Вашей семьи или Вы только задумываетесь об их возрождении? К сожалению, сегодня все чаще можно

услышать мнение, что соблюдение семейных традиций – пережиток прошлого, который себя исчерпал, подобно институту брака. Ускоренный ритм и образ нашей жизни зачастую почти не оставляют места даже ежевечерним семейным ужинам. Современные дети чувствуют себя помехой для *«вечно занятых»*, а потом и *«вечно уставших»* родителей. К счастью, так происходит не у всех и не всегда. В семьях, где есть место традициям, дети не испытывают дефицита внимания взрослых, так как большую часть свободного времени занимает разнообразная совместная деятельность. Роль семейных традиций в воспитании детей сложно переоценить. Будучи постоянно вовлеченным во *«взрослые дела»*, ребенок чувствует себя частью единого целого, частью своей семьи. Он испытывает чувство причастности. Соблюдение семейных традиций дает подрастающему поколению ощущение стабильности, защищенности и безопасности. Самые маленькие учатся уважать старших. Старшие дети, в свою очередь, учатся заботиться о младших. Пребывая поначалу в роли пассивного наблюдателя, ребенок постепенно становится активным участником семейной жизни, с каждым разом все больше включаясь в совместную деятельность. Особо стоит отметить, что благодаря такому вовлечению, овладение многими навыками происходит в форме игры. Не стоит обделять своих детей радостью участия во *«взрослых делах»*, прячась за фразой *«я все равно сделаю быстрее»*. Малыши обрадуются самым нехитрым, но при этом *«ответственным»* поручениям, например, вырезке печенья формочками. Рутинные для нас хлопоты подарят любимому чаду много радости. Самые незабываемые моменты ребенок сохранит в памяти на всю жизнь и продолжит в своей семье. Создавая новые семейные традиции, важно помнить об уже существующих. Семейные традиции помогают сохранить *«домашнюю погоду»* солнечной и ясной. Несколько примеров того, какими могут быть традиции и обычаи семьи.

- Ежевечерняя встреча всех домочадцев с обсуждением всего хорошего, что случилось за день;

- Уникальный семейный сленг или рукопожатие;
- Совместное проведение досуга (это могут быть как загородные поездки каждые выходные, так и посещение всей семьей культурных мероприятий, мастер-классов; зимой – катание на коньках и лыжах, летом - катание на велосипедах, роликах, сбор грибов);
- Подготовка к праздникам. В изготовлении подарков родственникам могут принять участие все члены семьи. Можно весело провести время, наряжая елку, сервируя стол;
 - Домашняя выпечка и праздничное чаепитие по выходным. Задумайтесь, что может стать самым лучшим вкладом в *«копилку традиций»* Вашей семьи? Кроме этого, Вы можете соблюдать и народные традиции в семье. Следуя им, Вы заложите в детях чувство гордости своей страной, принадлежности к своему народу. Обогатить жизнь своей семьи новыми традициями никогда не поздно. Главное, соблюдать регулярность и привлекать к участию всех домашних. В этом случае, традиции и обычаи наполнят новым смыслом привычный уклад жизни и подарят ощущение праздника каждый день.

Приложение 3

Консультация для родителей.

«Роль народной музыки в воспитательном процессе».

Самосознание и самоидентификация ребенка закладываются на раннем этапе его развития. Этот тот стержень духовного воспитания, который должен присутствовать в каждом малыше, позволяя ему приобщиться к истокам национальной культуры, традициям и мировоззрению своего народа.

Именно поэтому с незапамятных времен на Руси основу воспитательного процесса детей в возрасте до 10 лет составляли народные сказки и предания, песни и танцы, игры и обряды. Ребенок, воспитываясь в привычной для него языковой среде, без труда запоминал не только специфические речевые обороты, но и постигал красоту народной музыки, которая ассоциировалась у него с родным домом, природой, окружающими его людьми и общественными устоями.

К сожалению, этническим связям в воспитательном процессе сегодня придается второстепенное значение. Исследования показывают, что лишь в 20% детских дошкольных учреждений России сегодня на уроках и в игре присутствуют элементы народного творчества, и лишь 7% детских садов вводят в образовательные программы музыку, имеющую ярко выраженную этническую окраску.

Между тем, именно народные песни несут в себе огромную смысловую нагрузку, которая позволяет сформировать у ребенка так необходимые ему личностные качества – доброту, отзывчивость, чуткость, справедливость. Народная музыка является основой патриотического воспитания ребенка, позволяя привить ему любовь к своей стране, проникнуться национальным колоритом и выкристаллизовать чувство собственного достоинства. Поэтому уже с первого года жизни малыша ему необходимо прививать любовь к народной музыке, которая отвечает за нравственный и духовный аспекты его развития.

Народная музыка достаточно легка для понимания детей и при этом имеет богатую эмоциональную окраску, передавая различные чувства. Слушая ее, ребенок учится сопереживать, проникаясь радостью либо грустью, а также безошибочно определяя, какой именно информационный посыл содержится в том или ином музыкальном произведении.

Народная музыка включает в себя несколько основных категорий, о каждой из которых в дошкольном возрасте ребенок должен иметь четкое представление. В первую очередь, это обрядовые песни, связанные с традициями того или иного народа, которые представляют собой старейший и самый обширный пласт национальной культуры. Кроме этого, малышу

необходимо на примере показать, что представляют собой частушки, сельский и городской фольклор.

Огромное значение при развитии ребенка играют детские народные песни – колыбельные, потешки, пестушки и прибаутки. Они обладают не только удивительной образностью, но и выполняют воспитательную функцию, готовя малыша ко взрослой жизни, прививая ему правильное мировосприятие, уча и предостерегая, а также формируя его личностные качества.

На начальном этапе развития ребенка народные песни можно исполнять самостоятельно либо давать их слушать малышу в аудиозаписях. Впоследствии очень важно, чтобы ребенок, овладевший техникой пения, освоил некоторые из них. Это позволит малышу научиться правильно строить музыкальные фразы, улавливая песенные интонации, расширить свой кругозор и пополнить словарный запас.

При этом очень важно, чтобы ребенок понимал, о чем поет. Поэтому перед тем, как разучить с ним народную песню, необходимо рассказать малышу, чему она посвящена. Яркая и интересная история способна надолго врезаться в память ребенку и повысить его интерес к народному творчеству.

Приложение 4

НОД по художественно - эстетическому развитию (рисование)

«Мордовский костюм»

Программное содержание.

- Используя системный подход, расширить представление детей о национальной культуре, в частности о мордовском национальном костюме.
- Познакомить детей с историей национального костюма.
- Развивать творческие способности детей.

Материал: куклы в старинных национальных одеждах и в современных, разрезные картинки с национальным орнаментом.

Предварительная работа.

- Экскурсия в национальный мини музей.
- Рассмотрение иллюстрации в книге «Национальный костюм»

- Составление и рисование орнаментов.

Словарь: панго, пулай, панар.

Ход занятия.

В.: Ребята, сегодня мы с вами рассмотрим мордовский национальный костюм. Посмотрите. В нашем национальном уголке кукла девочка в национальном костюме. Давайте рассмотрим её костюм. Какой на ней интересный костюм!

«Если мы рассмотрим что-то, это что-то для чего-то...»

- Для чего нужен девочке такой костюм?

- Можно сказать, нарядный?

- Что она будет делать в таком костюме?

- «Это что-то из чего-то»

Из чего состоит костюм девочки?

На голове – платок - панго.

На девочке что еще надето?

- Рубаха - панар.

- Поверх нее надевается пояс, который называется пулай

Одежда расписана орнаментом, который включает в себя растительные элементы. Почему все такое красивое?

- Да, наряд праздничный.

- «Это что-то часть чего-то»?

- «Чем-то было раньше что-то»?

Раньше, когда люди не умели ткать ткани, они надевали на себя куски кожи животных, которая их спасала от холода и жары. А потом они научились ткать ткани и сшить из них себе одежду. Но вернемся к мордовскому национальному костюму.

Мужчины носили свободные рубахи и шаровары (штаны) с широким шагом.

- Ребята, а сейчас на улице можно встретить человека в таком одеянии?

- Так люди одеваются на праздники. В таких костюмах танцуют и поют.

Ребята, почему же изменилась одежда людей?

- Что такое мода?

- Давайте посмотрим внимательно костюм мальчика и девочки. А лучше представьте, что вы надели такие костюмы. Сыграем в игру «Хорошо – плохо» и обнаружим, что же в них нас может не устраивать.

- А теперь придумаем такой костюм, который будут носить в 21 веке, а может быть и в 22 веке. Он должен быть удобным, красивым, прочным и еще каким? (Общие обсуждения).

- Представьте, что вы – модельеры, кутюрье и вам на конкурс танцоров от

Мордовии нужно придумать костюмы. Нарисуйте, какие же будут эти костюмы. В своих работах не забудьте отразить элементы национального орнамента.

Приложение 5

Аппликация в подготовительной группе «Мордовский передник - пулай»

Программное содержание: Продолжить знакомить детей с народными промыслами Мордовии. Учить замечать особенности мордовского узора, своеобразие его элементов. Развивать умение вырезать несколько одинаковых фигур из бумаги, чувство композиции, Воспитывать: чувство патриотизма,



прививать бережное отношение к культурным традициям своего народа.

Интеграция образовательных областей:

Речевое развитие, познавательное развитие, социально – коммуникативное



развитие, художественно – эстетическое развитие.

Материалы и оборудование: Кукла Алдунья в национальном платье, силуэты передника, квадраты из черной и красной бумаги, клей, кисти, клеенки под каждого, салфетки.

Ход занятия:

I Организационный момент

Входит девочка – мордочка.

А: – Шумбратадо, ребята. Меня зовут Алдунья, я девочка – мордочка.

В:- Ребята, скажите, на каком языке мы с вами поздоровались? (мордовском)

- Правильно! А теперь давайте тоже также здороваемся с Алдуньей.

- А наши **мордочки** - мастерицы - рукодельницы. Посмотрите, какие на пулае узоры вышила наша Алдунья.

II Основная часть

В: Передник- необходимая часть традиционного костюма мордочек. Передник носили в будни и в праздники. Девушки и молодые женщины. (Рассматриваем элементы мордовского узора и цветовую гамму)

Подвижная игра «**Мордовский платочек**»

«Вот платочек расписной
Он волшебный не простой.
Буду с детками играть,

Всех платочком накрывать»

(Проводится игра, ребёнка накрывают платком, а остальные дети угадывают кто под платком)

Пальчиковая игра: «**В нашем городе**»

Город-это улицы, проспекты и дома (Дети кладут ладонь правой руки и постукивают поочередно пальцами по столу)

Площади, музеи, парков тишина (Тоже самое левой ладонью)

Блеск огромных стекол, праздничных витрин (разводят пальцы в стороны и соединяют их)

Быстрое движение (круговые движения кулаками)

Прохожих и машин (указательные пальцы бегут по столу)

Практическая часть

Сначала вырезаем силуэт передника и подготавливаем бумажные заготовки – квадраты, сложенные два раза пополам.

Затем отмечаем ту часть квадрата, которую нужно отрезать.

Таким образом, мы вырезаем этот элемент по готовой разметке.

Далее элемент «галочка» мы получаем так же, как и элемент «крест», только самостоятельно разрезаем полученный элемент по линиям сгиба.

Этапы вырезания из квадрата элемент «крест».

Получение «галочки» из «креста».

Далее путем прикладывания дети собирает все детали узора фартука на силуэте.

После этого приклеивают элементы украшений на фартук.

III Итоги

В: Ребята, какие у нас замечательные получились мордовские фартуки. Предлагаю вам отдать их Алдунье, она подарит фартуки своим друзьям – мордочкам.

- Кто сегодня приходил к нам?
- Что мы сегодня делали на занятии?
- Какие элементы мордовского узора вы знаете?
- Понравилось ли вам сегодняшнее занятие?

Приложение 6

Цель:

Продолжа
культуре

Задачи:

Образова

Закрепить

дать пред

где

Продолжа

достоприм

продолжать



ни мордовского народа».

авления воспитанников о
рдовского народа.

большой страны Россия;
а малая Родина - это место,
родился.
мордовского края, с
Саранска;
фамилии и отчества

знакомить детей с характерными особенностями мордовской вышивки, учить соединять элементы мордовского узора в зависимости от назначения предмета. Ввести рисование такого элемента, как «восьмиконечная звезда», «ступеньки».

Развивающие:

Развивать творческие, композиционные способности, воображение воспитанников);

развивать интерес к орнаментике женского национального костюма; развивать навыки речевого общения, умение воспринимать на слух читаемый текст.

Воспитательные:

Воспитывать патриотические чувства, любовь к Родине; расширять представления об искусстве, традициях и обычаях мордовского народа;

формировать интерес к культуре, предметам быта, национальной одежде, мордовским языкам;

продолжать воспитывать доброжелательные взаимоотношения между детьми.

Методические приемы.

Словесный.

Наглядный.

Игровой.

Практический.

Материал и оборудование.

Экспонаты мини-музея «Национальная изба».

Куклы в мордовской одежде (мокшанка, эрзянка).

Образцы элементов мордовской вышивки.

Заготовки для индивидуальной работы (силуэты женской одежды),

аудиозапись «Мордовские народные песни».

Акварель, кисти, баночки с водой, салфетки.

Тематические альбомы о Мордовии.

Содержание непосредственно организованной деятельности детей.

Ребята, сегодня у нас будет очень интересное занятие о том, как люди жили в прошлом, какой у них был быт, традиции, обычаи. Но сначала, скажите мне, как называется страна, в которой мы живем?

- Россия.

- Назовите столицу России?

- Москва.

- А как называется наша республика?

- Наша республика называется Мордовия.

- Назовите столицу Мордовии?

- Саранск.

- А как называется город в котором мы живём?

-

Село

Саранск

Да, ребята, мы живем с вами на мордовской земле. Она очень красивая, самобытная и многонациональная.

- Люди, каких национальностей живут у нас в Мордовии? Русские, татары, мордва... Но коренными жителями Мордовии являются мордва: эрзя, мокша и шокша. Мордовский народ очень любит свой край, и старается сделать его еще богаче и краше. Сколько у нас в городе замечательных мест: Кафедральный собор имени Ф.Ушакова, музеев, театров, спортивных комплексов, стадионов, ледовых дворцов, культурно-развлекательных центров, памятников и т.д.

- Какие еще достопримечательности Саранска вы знаете? (Ответы детей).

- Молодцы.

Физкультминутка.

- Дети, а сейчас мы с вами поиграем в мордовскую народную игру «Пацинесэ».

Дети называют себя разными именами: «колокольчики», «цветок», зайчик» и т. д. и вслух называют свои имена водящему. Потом завязывают ему глаза платком так, чтобы он ничего не мог видеть. Тот, после произношения считалки говорит, что он пойдёт играть, начинает ловить играющих. Когда поймает, должен узнать его – назвать имя, выбранное игроком. Затем водит тот, чьё имя угадано.

Правила игры:

Если водящий долго не может поймать кого-нибудь, то игроки должны подать ему голос. Игроки не должны прятаться друг за другом и не убегать за пределы условленных границ

- Ребята, Саранск не всегда был таким. Когда-то давно в этом городе не было всего этого. Люди жили в маленьких деревянных домиках, ездили в повозках, ходили по тропинкам и по дорогам, покрытыми булыжниками. Дети, хотите узнать, как люди жили раньше в городах и деревнях? Давным-давно, когда еще жили наши прадедушки и прабабушки, не было никакой техники. Людей того времени кормила и одевала сама природа и труд человека. Мордовские люди старались жить ближе к лесам и водоемам. Леса и реки были очень богатые.

- Как вы думаете зачем люди ходили в лес? (Ответы детей).

Правильно, в лес ходили на охоту, там собирали, грибы, ягоды, орехи, травы; рубили дрова. В реках и озерах они ловили рыбу.

- Как вы думаете, чем они ловили рыбу? (Ответы детей).

Ребята, удочек и сетей тогда еще не было, а рыбу ловили наретом - сплетенная из веток и прутьев, ловушка (показ иллюстрации). Землю обрабатывали вручную, пахали на быках. Люди выращивали рожь, просо, гречиху, лен, коноплю. В ступе толкли из проса пшено, а из пшена,

которое снова толкли, получали муку. Из муки пекли пшеничные блины. Дома строили из глины, а крыши делали из соломы. Потом стали строить дома из бревен. Давайте рассмотрим экспонаты в нашем мини-музее. Мебель была вся из дерева: это и лавки, столы. Люди раньше спали на лавках, кроватей не было. Вся домашняя утварь была сделана из дерева, из глины, бересты и лыка. Вот в таких глиняных горшках люди хранили молоко, оно там долго не прокисало. Одевались раньше только в одежду, которую изготавливали сами. Сначала выращивали лен и коноплю, потом его жали вручную серпом, так как не было раньше комбайнов, затем сушили, отмачивали в речке, опять сушили, мяли, расчесывали деревянными гребешками, ткали. Затем женщины шили рубахи - панары, потом их вышивали национальным узором и делали украшения.

На ногах носили лапти, а зимой валенки. Лапти умел плести каждый мужчина.

В каждой избе была печка, в ней готовили пищу. В праздники в каждом доме пекли блины, пироги с капустой и калиной, варили холодец и ставили брагу, это напиток такой, как квас. Мордовские семьи были обычно большими, жили все вместе. Посередине избы висела зыбка или люлька. Туда клали ребеночка и качали, чтобы он не плакал. Посмотрите, у нас в зыбке тоже лежит ребеночек – это девочка Татюня. Часто мамы пели своим детям колыбельные песенки. Чтобы наша Татюня крепче уснула, мы все вместе споем ей мордовскую колыбельную песенку...

Спи,	спи,	усни,	усни,
Моя	девочка	усни,	усни,
Мой	ребенок,	засыпай,	засыпай,
Спит	кукушка,	спи	и ты.
И	синица	уж	уснула,
И	ты	глазки	закрывай,
Баю,	баю,	баю,	бай.

(Воспитатель с детьми становятся в круг, выполняя движения поют). Вот она и уснула. Я узнала, что у нашей Татюни сегодня первый день рождения.

Дети, давайте и мы с вами сделаем подарок для Татюни– и не простой подарок, а настоящий национальный костюм. Нарисуем мордовские узоры для одежды Татюни и подарим его ей. Но прежде я вам расскажу о мордовском костюме, какой он самобытный, красивый, не похожий на другие национальные костюмы.

Мордовский народ очень бережно относился к своей одежде. Как вы думаете, почему? (Ответы детей.) Правильно, изготовление одежды - это очень тяжёлый и поэтапный труд, который занимает очень много времени. Давайте рассмотрим части национальной одежды мокшан и эрзян: (Выставляются куклы в мордовской одежде (мокшанка, эрзянка). Рубаха – панар (мокш.), покай (эрз.). Почему она кажется нам такой нарядной? Да, она украшена узорами. По народному поверью узоры не только

украшали одежду, но и служили оберегом, защитой от злых сил. Послушайте, как звучит слово «оберег» от слова «оберегать». Узоры – обереги располагались в определенных местах: на рукавах оберегали руки, сохраняли силу, ловкость. Узоры на горловине оберегали легкие и сердце, по низу – не давали злой силе подобраться снизу. Передник – сапоня (мокш), рукават (эрз.). Он украшен узорами мордовской вышивки.

Пояс – каркс (мокш.иэрз.) Также украшен вышивкой, различными бусинками и бисером. По низу обязательно пришивалась красивая бахрома. Набедренное украшение – пулай (эрз.). Украшался вышивкой, бусенками и бисером.

Нагрудное украшение – сюлгам (мокш.), сюлгамо (эрз.). Чаще всего украшался монетами, бисером, бусами. Головной убор – панго (эрз.). Имел разную форму, украшен вышивкой, бусинками, бисером.

(Воспитатель рассаживает детей за столы.)

Создавая костюм, подумайте, какие элементы узора вы хотите использовать. Вы можете создавать узоры из уже знакомых элементов – «крест», «галочка», «ромб» ритмично располагая их.

(Напоминание способов рисования элементов мордовских узоров)

Также хочу познакомить вас с новыми элементами - «восьмиконечная звезда», «ступеньки». (Показ способов рисования).

У вас на столах лежат силуэты одежды мордовского костюма, рассмотрите их, и приступайте к работе. (Воспитатель напоминает об осанке во время работы, помогает детям).

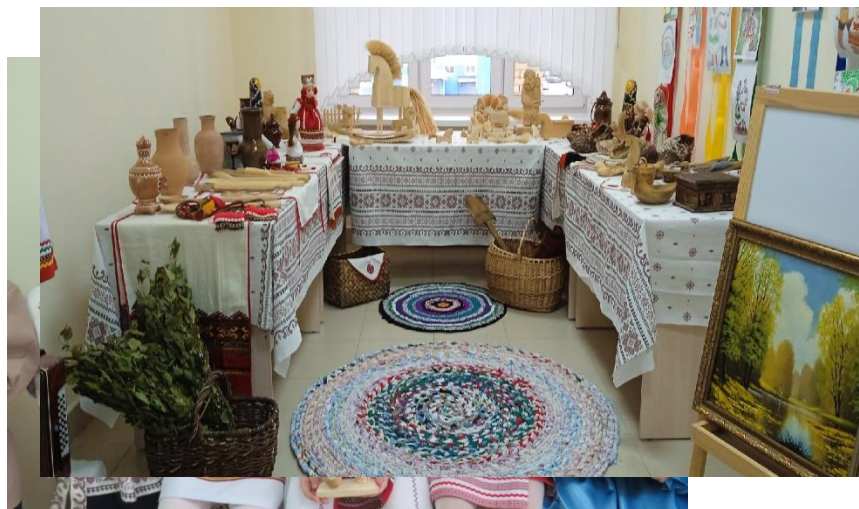
Во время работы детей звучат мордовские народные песни.

После работы детей воспитатель хвалит их работу, отмечает аккуратность. Ребята, я уверена, что Татюне все ваши костюмы очень понравятся и когда она немного подрастет, их обязательно будет носить.

Приложение 7

Экскурсия в музей детского сада

Приложение 8



Знакомство с резной Тавлинской игрушкой.

Приложение 9

Участие на юбилее 90 - летию детского журнала «Якстерь тяштенья»



"ЯКСТЕРЬ ТЯШТЕНЯ"

13 апр в 14:09



А.С. Пушкинонь лемса библиотекаса ушедсь "Якстерь тыштенья" и "Чилисема" идень журналхенди лемтьф оцю илась. Синь поздравляндамост пуромсть поэтт, писательхть, школаса тонафтыхть, идень садонь воспитательхть, общественной деятельхть, од сёрмадыхть и стак тов. Национальной ня изданиятнень лемс тячи кайгхть морот и сиде моронят, стихт, седи ваксстонь пара валхт.



741




Приложение 10

Участие в конкурсе дню мордовского языка при газете «Мокшень правда»

Газета "Мокшень правда"
5 апр в 12:18

👍👍👍👍 КОНКУРС 👍👍👍👍

Ялгат! Аф лама пингта лядонды Мокшень и эрянь кялене Всероссийской шити 🙌
Сон кармай 16 апрельста 🌟
Тяда инголе минь арьсеме етафтомс конкурс - кие сьда лац луйи мокшень кяльса стиховорения или морай мокшень мора 🎤🎤🎤🎤. Кучесть тейнек видеонтеь. Конкурсса ули кода примамс участия кода шабатненди, стане и эряфшу ломаттненди.
А тяни васофесть васенце участниконьконь - Саранск ошень 9-це идень садонь воспитанникъ Дмитрий Лямкинонь 🙌🙌🙌



МАДОУ "Центр развития ребёнка - детский сад №9"
Стривок из стиховорения "Шачем крайний"
читает Лямкин Дмитрий воспитанник
подготовительной группы №9

Видео от Газета "Мокшень правда"
990 просмотров



Газета "Мокшень правда"
13 апр в 17:57

🌸🌸🌸 Конкурсоньке поладови 🟢

Стиховорения луйи Саранск ошень 9-це садиконь воспитанницась Полина Кильдюшкина 🙌🙌🙌



Видео от Газета "Мокшень правда"



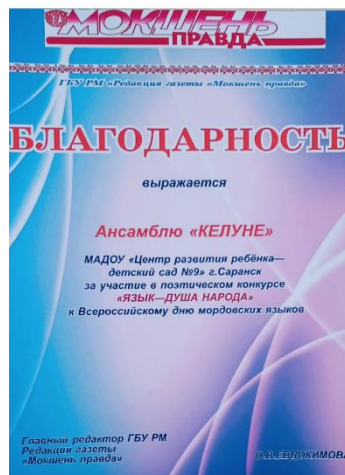
Газета "Мокшень правда"
8 апр в 22:16

Занодока, ялгат, кодама стирнят-мазынят, мазы вайгяльнят примайхть участия Мокшень и эрянь кяльхненди лемтьф конкурссонк 🙌🙌🙌🙌🙌🙌🙌🙌🙌🙌🙌🙌

Тя "Келуне" идень ансамбльсь, стирнятне якайхть Саранск ошень 9-це идень саду 🙌🙌🙌



Видео от Газета "Мокшень правда"



Приложение 11

Беседа о традициях мордвы, знакомство с народными костюмами



Приложение 12

Народная Пасхальная игра «Катание яиц»



Приложение 13

Картотека народных игр

Подвижная игра «В ворона»



Клушка гуляет со своими Цыплятами по лугу. Навстречу ей выходит Ворон.



Ворон. Клушка, а клушка, дай тейне лефксчень! (Клушка, а клушка, дай мне цыпленка!)

Клушка. Аф максса, варси, аф максса! (Не дам, ворон, не дам!)

Ворон. Мон тонь шабатнень саласайне! (Я всех твоих деток украду!)

И начинает цыплят по одному вылавливать.

Клушка (защищая цыплят). Варк! Варк!

Ворон (ловя цыплят). Пивь! Пивь!

Когда все цыплята будут выловлены, игра заканчивается.

Подвижная игра «Руцяняса» («В платочки»)

Участники игры выбирают Бабушку и Дедушку. Бабушка определяет детей в Платочки, окрасив каждый в определенный цвет (на ухо называет цвет).

Платочки садятся на пол. Приходит Дедушка и происходит диалог:

Дедушка: Шумбрат, бабакай. (Будь здорова, бабушка!)

Бабушка: Озак, батькай! (Садись, батюшка!)

Дедушка: Маряйне, руцятне улихть? (Слышал, платочки есть у тебя?)

Бабушка: Улихть, да аф рамавихть тейть. (Есть, да не купить их тебе).

Дедушка: Монь кафта сундукт ярмаконе. (У меня два сундука денег.)

Бабушка: Рамайть! (Купи!)

Дедушка покупает платочки, т.е. отгадывает какого цвета платочки. Как только он назовет цвет платочка правильно, платочек тут же убегает от него. Если Дедушка догонит его, то забирает его себе. Иногда платочек побегаёт-побегаёт, Дедушка не сможет поймать его. Бабушка тут же «окрасит» его в другой цвет. Дедушка вновь пытается узнать цвет платочка. Играют до тех пор, пока все платочки не будут куплены.

Подвижная игра «Продажа лаптей»

Для игры надо взять старые, сильно поношенные лапти (это рыба). Вместо них могут быть использованы калоши, рваные головные уборы. Длинную веревку привязать к колышку. С помощью веревки, как циркулем, отчертить круг — «торговый ряд», по периметру которого раскладывается товар, то есть принесенные из дому старые лапти, калоши и прочее.

Выбирается продавец рыбы. Продавец в одной руке держит леща — мягкий изношенный лапоть (атякарь), другой рукой берется за конец веревки. Прохаживаясь по кругу, он приглашает покупателей «торговые ряды»: «Мишендевихть калхт! Мишендевихть калхт! Подходи — налетай, не скупись — рамак!»

(«Продается рыба! Продается рыба! Подходи — налетай, не скупись — покупай!»). Игроки с разных сторон подступают к «торговому ряду». Каждый метит взять какую-нибудь вещь. Продавец стремится настичь его и «улещить» лаптем по спине. «Улещенный» становится вместо него, и игра начинается

снова. Покупатели стремятся всеми путями не попасть под удар, применяют обманные ходы, отвлекают внимание от остальных игроков. Продавец может ударить покупателя только в тот момент, когда тот наклоняется за рыбой.

Подвижная игра «В журавлей» (Каргиняса)

Из числа играющих выбираются «журавлиха» и «старуха». «Старушка» садится в сторону на лужок и начинает вскапывать луг. «Журавлиха» набирает себе «журавлей». Эти «журавли» берутся друг за друга и с криками: «Тур-лур, тур-лур» ходят по лугу. Ходят-ходят и подходят к «старушке». «Журавлиха» спрашивает её:

-Бабай, а бабай, мезе тият? -Бабушка, а бабушка, что делаешь?

-Лотка шуван. -Ямку копаю.

-Лоткть мезенди? -Ямка зачем?

-Ярмак вешендян. -Деньги ищю.

-Ярмакть мезенди? -Деньги зачем?

-Салмокс раман. -Иголку куплю.

-Салмоксть мезенди? -Иголка для чего?

-Кескав стаян. -Мешок сошью.

-Кескавть мезенди? — Мешок для чего?

-Кевнянйаса пяхкодса. -Камешками наполню.

-Кевнянтнень мезенди? -Камешки для чего?

-Тонь шабатнень пряс. -На голову твоих детей.

Произнося последние слова, «старуха» поднимается и начинает ловить «журавлей». «Журавлиха», подняв руки и бегая перед «старушкой», защищается. «Журавлята» кричат: «Тур-лур, тур-лур». Когда «старуха» переловит всех «журавлят», игра начинается вновь.

Правила игры: «Журавлиха» не отталкивает «старуху», а только старается встать перед ней, не дать в этом направлении ходу.

Подвижная игра «Карусель»

Развивает ритмичность движений и внимательность.

Дети становятся в круг, при этом держась за обруч или шнур со связанными концами. Задача детей – делать правильные движения, соответствующие словам песенки, которую читает взрослый:

Еле — еле, еле — еле, 1.Савор, савор, саворне,

Закружились карусели, Шары, шары, шоромнесь

А потом, потом, потом, Меле, меле, сиденяста,

Все бегом, бегом, бегом. Шары, шары, шаромнесь.

Тише, тише, не спешите, 2.Сате, сете ласькозня,

Карусель остановите, Лоткак, лоткак, шаромня.

Раз-два, раз-два, Фкя-кафта, фкя-кафта,

Вот и кончилась игра. Лоткась шаромсь шарома.

3. Фкя, кафта, колма, ниле,

Меки шары , шаромнесь.

Сате, сате, ласькозня,

Лоткак, лотка, шаромня.

Фкя, кафта, колма, ниле

И аделась налхксемась.

Пробежав 2 – 3 круга, можно поменять направление и постепенно замедляя движение, закончить игру

Игра «В ключи»

(«Панжомнесэ» — эрз., «Пантемаса»- мокш.)

Играющих пять человек. На земле чертится квадрат, по углам дома садятся четыре играющих, а пятый стоит на середине. Он подходит к одному из сидящих игроков и спрашивает:

Дядя (тётя, у тебя ключи?

Тот отвечает, указывая на соседа:

Вон у дяди (тёти) спроси.

Так водящий обходит всех четверых. Последний, ему советует:

Посередине поищи!

Водящий отходит в середину, а в это время остальные вскакивают и меняются местами. Водящий старается быстро занять чьё-либо место, пятый играющий опять остаётся без места. И игра повторяется сначала.

Правила игры. Меняться местами можно лишь тогда, когда ведущий отходит в середину. Уголок занимает тот, кто первым туда попал. Если кто-нибудь не поменяет место, то он становится водящим.

«В курочек»

(«Сараскесэ» — эрз., «Сараскакс» — мокш.)

Играющие делятся на две группы. Дети – курочки, усевшись на траву, образуют круг. За каждой курочкой стоит игрок – хозяин курочки. Водящий ходит по кругу и решает, у кого взять курочку. Подходит к одной из них и трогает её за голову. Сразу же водящий и хозяин курочки пускаются бежать наперегонки по кругу. Кто из них прибежит первым, тот и становится хозяином, а оставшийся становится водящим. Игра продолжается.

Правила игры. Нельзя мешать бегающим вокруг играющих. Хозяином будет тот, кто первым займёт место. Бежать наперегонки можно только после того, как водящий дотронется рукой до курочки.

«Круговой»

(«Мячень кунсема» — эрз., «Топса налхксема» — мокш.)

Играющие чертят большой круг, делятся на две равные команды и договариваются, кто будет в кругу, а кто – за кругом. Те, кто остаётся за кругом, распределившись равномерно, стараются попасть мячом в находящиеся в кругу. Если кому-либо в кругу удаётся поймать мяч, он старается попасть им в любого ребёнка за кругом. Если ему удаётся, то у него в запасе очко, если промахнётся, то выходит из круга. Когда мяч запятнает всех детей, играющие меняются местами.

Правила игры. Мяч можно ловить лишь с воздуха, от земли – не считается. Остальные выходят из круга. Ребёнок, поймавший мяч и попавший в игрока за кругом, остаётся в кругу.

Игра «Раю – раю»

Для игры выбирают двух детей – ворота; остальные играющие – мать с детьми. Дети-ворота поднимают сцепленные руки вверх и говорят:

Раю – раю. Пропускаю,

А последних оставляю.

Сама мать пройдёт

И детей проведёт.

В это время дети, став паровозиком, за матерью проходят в ворота. Дети-ворота, опустив руки, отделяют последнего ребёнка и шепотом спрашивают у него два слова – пароль (например, один ребёнок – перо, другой – кнопка). Отвечающий выбирает одно из этих слов и встаёт в команду к тому ребёнку, чей пароль он назвал. Когда мать остаётся одна, ворота громко спрашивают у неё: щит или стрела? Мать отвечает и встаёт в одну из команд. Дети-ворота встают лицом друг к другу, берутся за руки. Остальные члены каждой команды вереницей прицепляются за своей половинкой ворот. Получившиеся две команды перетягивают друг друга. Перетянувшая команда считается победительницей.

Правила игры: Дети не должны подслушивать или выдавать пароль.

Играйте с детьми! Желаю удачи.

Игра «Котел» (Котелсо налксема. Котелсо налхксема) В земле роется глубокая ямка (диаметром около 50 см). Вокруг нее роют небольшие ямочки (десять — двенадцать штук), которые можно закрыть ступней или пяткой. В руках у играющих по круглой, гладкой палке длиной 50 — 60 см, диаметром 2,5 см. Ведущий с расстояния 2 — 3 м бросает небольшой мяч в яму-котел. Играющие должны выбить оттуда мяч. Вылетевший из котла мяч берет ведущий и снова бросает его в котел. Играющие палками мешают попаданию мяча в ямку. Так играют до тех пор, пока мяч не попадет в котел. Если мяч в котле, играющие должны сделать переход от одной маленькой ямочки к другой, при этом и

ведущий должен занять одну из ямок (салок). Кому не досталось салки, тот водит. Игра продолжается. Правила игры: — играющие должны выбивать мяч,

не сходя с места; — переходить от ямки к ямке можно только тогда, когда мяч попал в котел.

ИГРА В КАТАНИЕ ЯИЦ.

Как играть:

1. Все игроки кладут свои меченые яйца в корзину, откуда по жребию вытаскивает по два яйца и ставит на землю в ряд крашеные яйца слева на право, на расстоянии примерно 8-10 см друг от друга.
2. Каждый игрок запоминает с кем будет играть в паре и какими по счёту.
3. Отойти нужно на 10, а лучше на 20 шагов от них.
4. Взять небольшой мягкий мяч (лоскутный, войлочный, кожаный) и покатить его или бросьте. Если мяч задел яйцо, Вы выиграли и забираете это яйцо себе, при Вас остается и Ваше яйцо. Далее Вы делаете следующий ход.
5. Если Ваш мяч не задел ни одного яйца, то Вы передаете ход своему напарнику игроку. В случае он не задел яйца, то передаёте мяч следующей паре игроков. А Ваше яйцо остается в общей игре.
6. Задача – собрать как можно больше яиц.