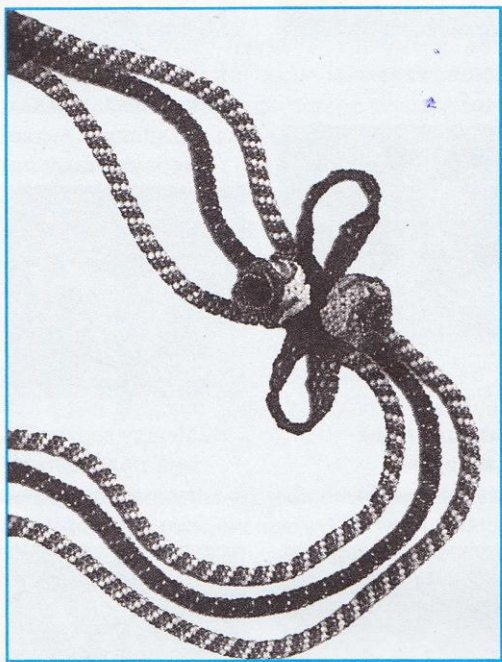


ТЕХНИКИ ПЛЕТЕНИЯ ЖГУТОВ (учебно-методические рекомендации)

Л. В. Галкина, преподаватель прикладного отделения МОУ ДОД «Детская художественная школа № 1 имени П. Ф. Рябова», г. Саранск, Республика Мордовия



ПРЕДИСЛОВИЕ

Бисерные работы — живое предание старины. Бисер более устойчив к влиянию времени, чем шёлк или шерсть, и если изделие не имеет механических повреждений, оно доходит до нас в первоначальной красочной гамме, созданной ещё в далёком прошлом. Это роднит бисер с живописью по эмали и фарфору, которые также сохранили для нас память о вкусах и замыслах прежних поколений.

«Каждому народу достаётся наследство от предыдущих поколений, сделанное их руками, созданное их гением и талантами. Громадно, обширно наследство русского народа. Веками копилось оно, и вкладывали в него русские люди не только свой труд, но и свою душу, свои мечты, надежды, радости и горести. Уходило и терялось многое — время не щадило человека и его творения, но то, что сохранилось, что дошло до нас, открывает нам неповторимый, дивный лик народа-творца, очищенный от всего случайного, наносного, способного исказить истинный смысл созданного им», — пишет М. Н. Мерцалова в книге «Поэзия народного костюма».

Техника бисероплетения требует тонкого понимания красоты, безукоризненного вкуса, художественного такта, фантазии и, конечно, мастерства. И если мастерству можно научиться, то такие черты характера, как усидчивость, терпение, должны

быть присущи тем, кто хочет заняться этим видом прикладного искусства.

Бисероплетение — достаточно сложное и кропотливое занятие, требующее от мастерицы внимательности и аккуратности. Умение работать сосредоточенно, не отвлекаясь, длительное время повторяя бесконечный ряд одних и тех же движений, находя в этом своеобразную ритмику и красоту, обеспечит совместимость человека и данного вида декоративно-прикладного искусства.

Заниматься бисероплетением может любой человек, имеющий хорошее зрение. Но этот вид рукоделия не рекомендуется людям с высокой степенью близорукости, повышенным внутриглазным давлением и другими отклонениями в функционировании органов зрения. Кроме того, человек, занимающийся бисероплетением, должен иметь нормальное цветоощущение. Поскольку руки мастерицы непосредственно контактируют с бисером, важны мышечная чувствительность и точная координация движений рук. Работа по схемам требует устойчивого внимания и зрительной памяти.

Для бисероплетения понадобятся следующие материалы и инструменты:

- бисер — мелкие, круглые или гранёные, слегка сплюснутые бусинки из стекла, фарфора или металла с отверстиями для нити;
- стеклярус — цветные и бесцветные стеклянные трубочки длиной 5—15 мм;
- бусины различной формы — круглые, удлиненные (из цветного стекла или фарфора);
- иголки — для работы с бисером и стеклярусом применяются очень тонкие, длинные и с длинным ушком иголки № 10, 11, 12;
- ножницы для обрезания ниток — маленькие (маникюрные) с загнутыми концами, острые;
- нитки — швейные капроновые разных цветов (в зависимости от цвета применяемого бисера или стекляруса);
- воск пчелиный — применяется для обработки нити (повышает её упругость, прочность, влагостойкость);
- спички — для поджигания ниток в начале и в конце работы;
- салфетка — для рассыпания бисера (желательно однотонная светлых тонов);
- баночки для бисера.

Приятного вам путешествия
по волшебному миру бисера!

ВИДЫ ЖГУТОВ

Жгут представляет собой полый шнур плотного или ажурного плетения. Толщина его зависит от того, сколько петель в ряду: чем их больше, тем толще жгут. Количество петель связано с количеством бисерин первого ряда («кольца»). Для каждой техники рекомендуется своё количество бисерин в «кольце».

В старину жгуты низали на нескольких нитках, получая плоскую ленту, потом соединяли её по длине в шнур. Другой способ — из нитей с нанизанным бисером вывязывали крючком жгут или нанизывали бисер на нить, плотно накручивали её (виток к витку) на верёвочный шнур, а каждые два близлежащих витка сшивали через бисеринки. Позже плетение осуществляли на одной нити.

Со временем появились и другие виды жгутов: мозаичные, ажурные, спиральные, квадратные, усложнённого плетения.

Жгуты можно использовать либо как самостоятельное украшение, либо делать из них другие виды украшений (цепи, кулоны, галстуки, сдвоенные жгуты и др.). Их можно применять и как дополнительные элементы украшений: в воротниках, подвесках, ободках, серьгах и т. д.

Изготовление жгутов требует повышенного внимания и равномерного натяжения нити.

Мы рассмотрим изготовление различных видов жгутов одной иглой на капроновой нитке, обработанной пчелиным воском. Натяжение нити должно быть равномерным, иначе жгут получится рыхлым.

Жгут «Мозаичный» (плотное плетение)

Для «мозаичных» жгутов в «кольцо» (первый ряд) рекомендуется набрать нечётное число бисерин (5, 7, 9, 11, 13, 15, 17, 19 и т. д.) в зависимости от желаемой толщины жгута.

Для изучения техники плетения выбираем жгут на семи бисеринах в «кольце». На подготовленную нитку длиной 120—150 см (чтобы удобно было работать) с иглой на конце набрать семь бисерин 1—7 одного цвета (например, коричневого (названы условные цвета)) и пропустить иголку через бисерину 1 (см. рис. 1). Притянуть нитку. Получилось «кольцо» — это первый ряд плетения.

Для второго ряда набрать на иголку зелёную бисерину 8 и пропустить иголку через бисерину 3 первого ряда (см. рис. 2).

На иголку набрать зелёную бисерину 9 и пропустить иголку через бисерину 5 первого ряда. Снова набрать одну зелёную бисерину 10 и пропустить иголку через бисерину 7 первого ряда (см. рис. 3). Каждый раз притягивать нитку, стараясь, чтобы натяжение было одинаковым.

Третий ряд набрать из коричневых бисерин 11—14. После каждой нанизанной иголку с ниткой пропустить через выступающие бисерины второго ряда 8, 9 и 10 (см. рис. 4, 5). Так же

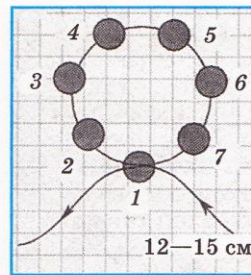


Рис. 1

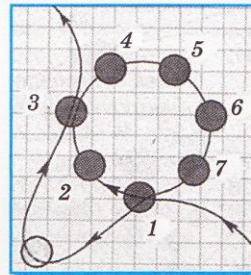


Рис. 2

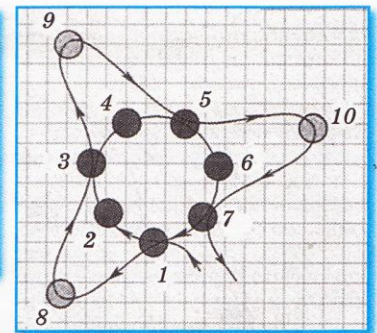


Рис. 3

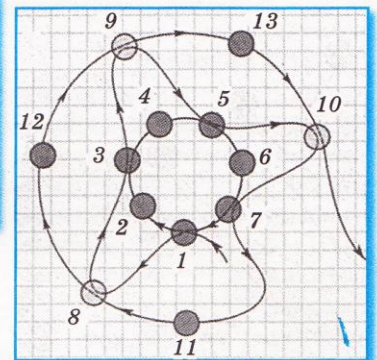


Рис. 4

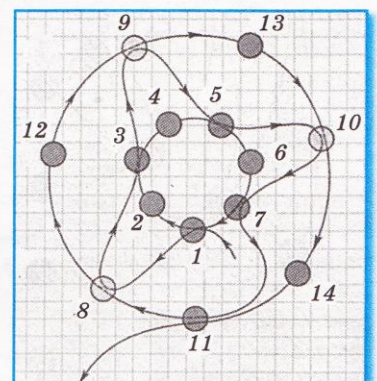


Рис. 5

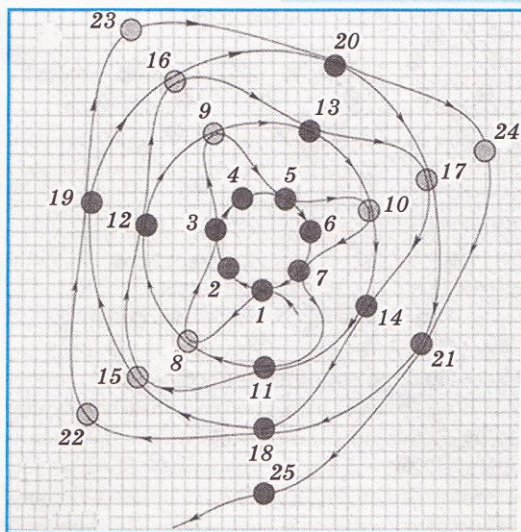
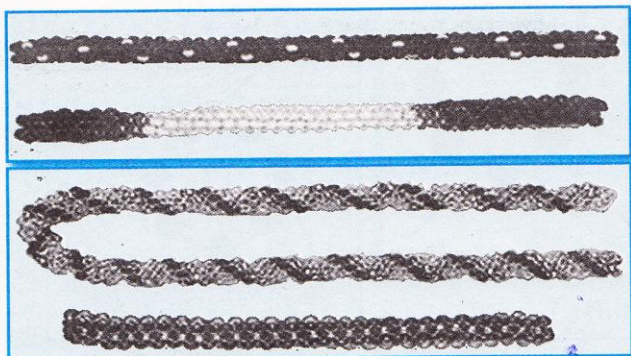


Рис. 6

плести все последующие ряды (см. рис. 6). Не забывать притягивать нитку.

Сплетённый жгут не должен быть жёстким. Он должен свободно гнуться.

Поэтому сначала необходимо сделать образец и на нём отработать одинаковое натяжение нити, чтобы не было рыхлых участков и жёсткость жгута была одинаковой.



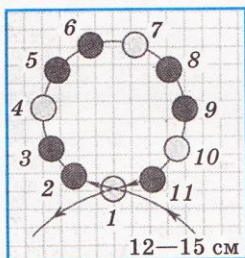
■ Жгут «Мозаичный» (плотное плетение)

Жгут ажурный

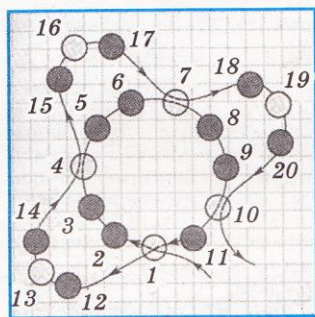
На подготовленную нитку с иглой набрать 11 бисерин и пропустить иголку через бисерину 1. Получилось «кольцо» (см. рис. 7). Бисерины 1—4—7—10 — зелёные, остальные — коричневые (можно набрать в «кольцо» бисерины одного цвета). Нанизать на иголку с ниткой три бисерины 12—13—14 (13-я — зелёная, 12-я и 14-я — коричневые) и пропустить иголку через зелёную бисерину 4 (см. рис. 8).

Притянуть нитку. Снова нанизать три бисерины 15—16—17 (средняя, 16-я, — зелёная, 15-я и 17-я — коричневые), и иголку пропустить через бисерину 7 (зелёную). Нанизать три бисерины 18—19—20 (средняя, 19-я, — зелёная, 18-я и 20-я — коричневые) и пропустить иголку через зелёную бисерину 10. Не забывать притягивать нитку.

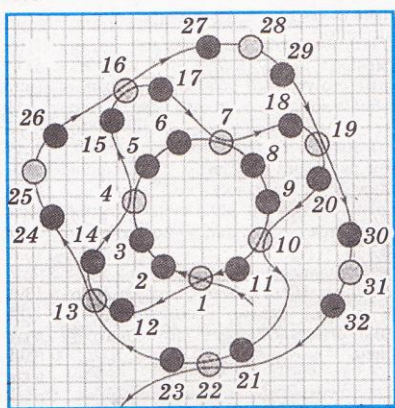
Нанизать три бисерины 21—22—23 (средняя, 22-я, — зелёная), и пропустить иголку через зелёную бисерину 13 (см. рис. 9). Нанизать три бисерины 24—25—26 (средняя, 25-я, — зелёная), и пропустить иголку через зелёную бисерину 16. Нанизать ещё три бисерины 27—28—29



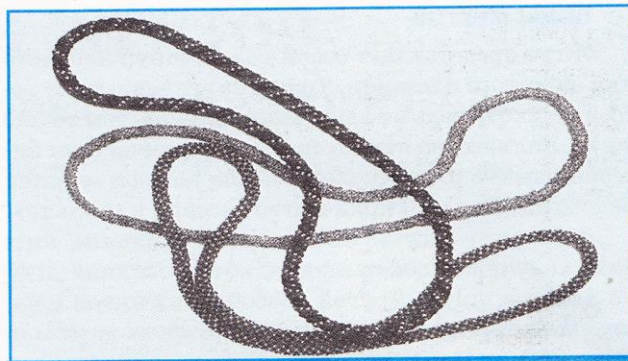
■ Рис. 7



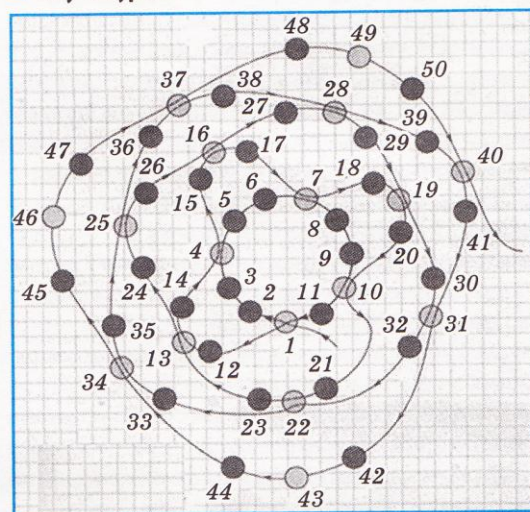
■ Рис. 8



■ Рис. 9



■ Жгут ажурный



■ Рис. 10

(средняя, 28-я, — зелёная), и пропустить иголку через зелёную бисерину 19.

После третьего ряда для плетения рекомендуется использовать стержень (натяжение нити будет более ровным). Далее плести таким же способом: нанизывать на иголку с ниткой по три бисерины (средняя — зелёная) и пропускать иголку через среднюю бисерину (зелёную) петли предыдущего ряда (см. рис. 10). Не забывать после каждой петли притягивать нитку.

Жгут спиральный

Это ажурный жгут из бисера и стекла или из бисера и рубленого бисера, нанизанных в определённой последовательности.

Их плетение можно осуществлять на 9, 12, 15, 18, 21 и более бисеринах в «кольце» (в ряду, соответственно, — 3 петли, 4, 5, 6, 7 и т. д.).

Рассмотрим технику плетения спирального жгута на девяти бисеринах в «кольце».

Нанизать на иголку с ниткой бисер и стекло (или рубленый бисер) в следующем порядке: одна бисерина + стекло + две бисерины + стекло +



■ Рис. 11

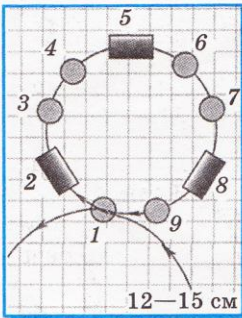


Рис. 12

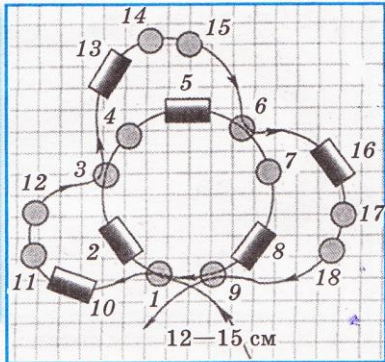


Рис. 13

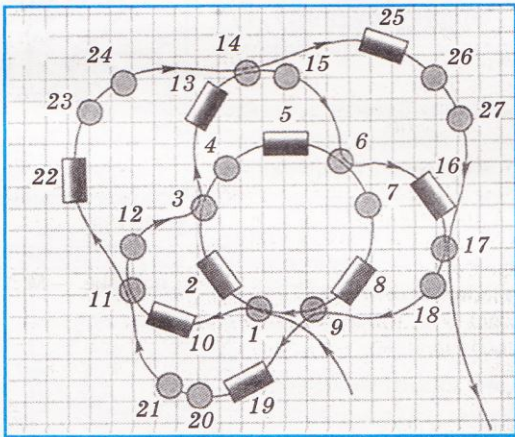


Рис. 14

+ две бисерины + стеклярус + одна бисерина — на рис. 11 они обозначены цифрами 1—9 (для бисера и стекляруса применяется одна нумерация). Иголку пропустить через бисерину 1, чтобы получилось «кольцо» (см. рис. 12). Притянуть нитку.

Второй ряд начинать набором одной трубочки стекляруса 10 и двух бисеринок 11—12, после чего иголку пропустить через бисерину 3 первого ряда («кольца», см. рис. 13). Притянуть нитку. Набрать

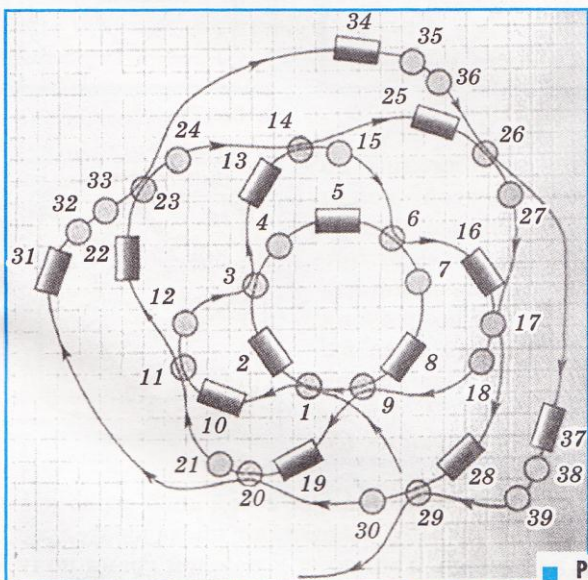


Рис. 15

на иголку с ниткой стеклярус 13 и две бисерины 14—15, иголку пропустить через бисерину 6 «кольца». Притянуть нитку. Снова набрать стеклярус 16 и две бисерины 17—18 и пропустить иголку через бисерину 9 «кольца». Притянуть нитку. Второй ряд закончен.

Для третьего ряда нанизать на иголку с ниткой стеклярус 19 и две бисерины 20—21. Пропустить иголку через бисерину 11 второго ряда (см. рис. 14). Набрать стеклярус 22 и две бисерины 23—24, пропустить иголку через бисерину 14 второго ряда. Набрать стеклярус 25 и две бисерины 26—27. Иголку пропустить через бисерину 17 второго ряда. Снова набрать один стеклярус 28 и две бисерины 29—30 и пропустить иголку через бисерину 20 третьего ряда (см. рис. 15). Далее вести работу таким же образом, то есть набирать в петлю стеклярус и две бисерины, пропускать иголку через среднюю бисерину (следующую за стеклярусом) предыдущего ряда. Не забывать после каждой петли притягивать нитку.

Жгут «веночек»

На «кольце» из восьми бисерин сделать два лепестка по три зелёных бисерины каждый. Сделать 2—4 ряда зелёных лепестков.

Далее один лепесток изменить и набирать бисер в следующем порядке: зелёная бисерина + петля из шести бисерин + зелёная бисерина.

Петли набирать то голубым, то жёлтым бисером (см. рис. 16). Собрать жгут нужной длины, сделать застёжку.

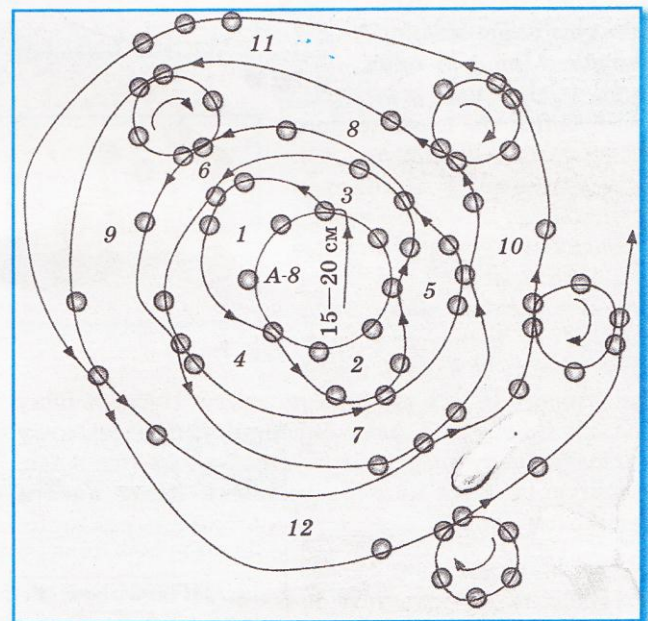


Рис. 16

Затем вышить центры цветочков точками бисеринок — то белого, то розового цветов (см. рис. 17). Вышивать только в одном направлении.

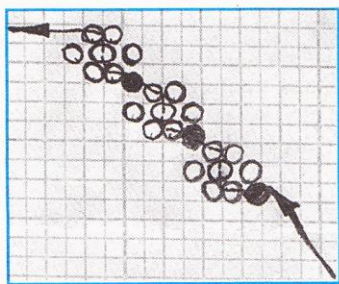
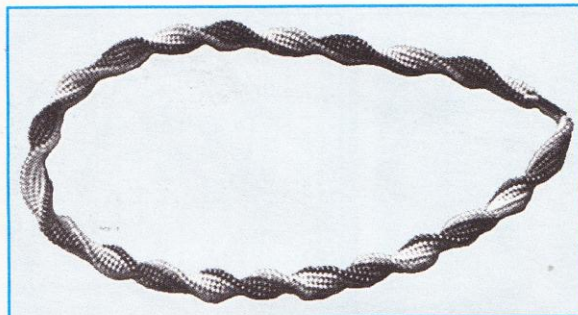


Рис. 17

Жгут «венок»



Жгут «Двухсторонняя спираль»

Жгут «Двухсторонняя спираль»

Этот жгут выполнен в технике «имитация ткачества», позволяющей с помощью иглки получить бисерное полотно, очень похожее на тканое на станке.

Для этого жгута понадобится мелкий бисер двух цветов, а для краевых бусин на размер больше, иначе жгут не будет скручиваться, а получится полая внутри лента.

Для образца набрать две краевые бусины голубого цвета + две бисеринки голубого цвета. Иголку продеть через две краевые бусинки, чтобы получился квадратик (см. рис. 18).

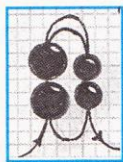


Рис. 18

Далее набирать по две бусинки и подплетать к начатой цепочке. Получится цепочка из восьми пар бусинок: первая пара — две большие голубые бусины; три пары мелкого голубого бисера; одна пара — крупные жёлтые бусины; три пары мелкого жёлтого бисера (см. рис. 19).

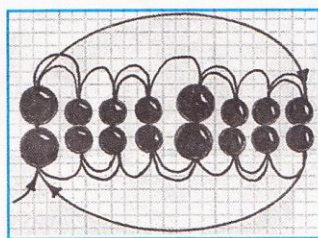


Рис. 19

Плетение замыкается в «кольцо». Для этого нужно продеть иглу через первые две бусины и ещё раз — через последнюю пару бисерин. Иглу вывести в большую бусину и начать плетение второго ряда в столбик по кругу. Набрать одну большую бусину + одну бисеринку, продеть иглу в первую бисеринку первого ряда, а вывести в следующую (так же из первого ряда). Далее плести так же (см. рис. 20).

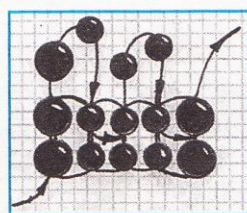


Рис. 20

Жгут квадратный

Набрать на нить четыре бусины (1, 2, 3, 4), замкнуть «колечко» — «крестик» через первую бусину (см. рис. 21). Набрать ещё три бусины (5, 6, 7). Пропустить иглу через первую и вторую бусины.

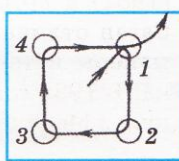


Рис. 21

Получаем вторую грань кубика, имеющую общую бусинку (1) с первой гранью — «крестиком» (см. рис. 22).

Набрать 8 и 9 бусинки, замкнуть «кольцо», пропустив иглу через 5, 2 и 3-ю бусины. Получилась третья грань кубика (см. рис. 23). Для выполнения четвёртой грани набрать 10-ю и 11-ю бусины и замкнуть «кольцо», пройдя через 8, 3, 4 и 7-ю бусины (см. рис. 24).

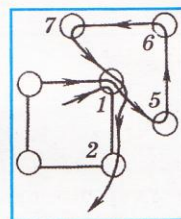


Рис. 22

После того как игла вышла из 7-й бусины, нанизать на неё последнюю, 12-ю, бусину и замкнуть «кольцо», пройдя через 10, 4, 7 и 12-ю бусины (см. рис. 25).

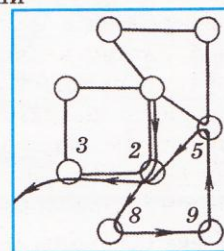


Рис. 23

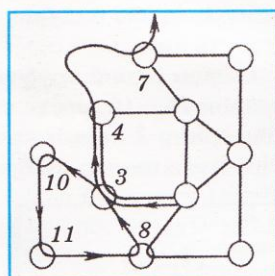


Рис. 24

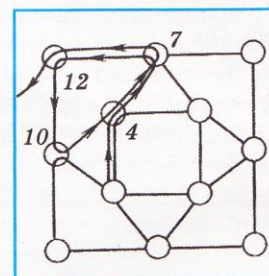


Рис. 25

При выполнении последней, шестой, грани, набирать новые бусины не требуется — «крестик» состоит из ранее нанизанных 12, 11, 9 и 6-й бусин. После того как игла вышла из 1-й бусины, пропустить её через 11, 9 и 6-ю бусинки и стянуть их (см. рис. 26).

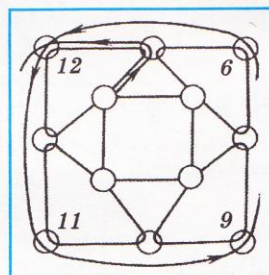
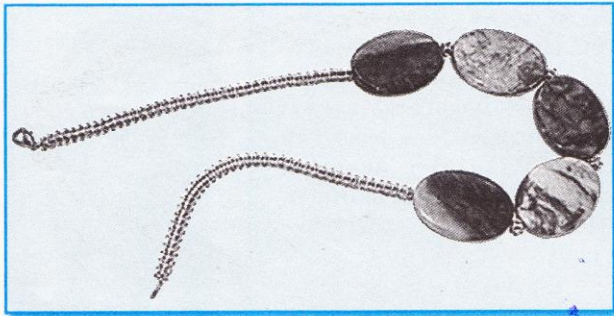


Рис. 26

Этот кубик представляет собой одно звено квадратного жгута. Его выполняют последовательно, грань за гранью, а именно: к каждой грани полу-



■ Жгут квадратный

чившегося кубика подплетают по «колечку» — «крестику», каждый раз стягивая их.

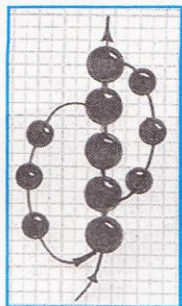
Жгут витой

На подготовленную нитку с иглой набрать четыре белые бусинки + одну розовую бусинку + одну белую большую жемчужную бусину + одну розовую бусинку и пройти иглой сквозь четыре белые бусинки, начиная с первой. Затянуть. Таким образом у вас получится петля (см. рис. 27).



■ Рис. 27

Потом набрать на иглу одну белую бусинку + одну розовую бусинку + одну белую большую жемчужную бусину + одну розовую бусинку и пройти через четыре белые бусинки, начиная со второй. Затянуть. Получилась вторая петля с другой стороны плетения (см. рис. 28).



■ Рис. 28

Далее опять повторить: одна белая бусинка + одна розовая бусинка + одна большая белая жемчужная бусина + одна розовая бусинка и пройти сквозь четыре белые бусинки, начиная с третьей. Затянуть.

Повторять эту очерёдность плетения, пока жгут не достигнет нужной длины.



■ Жгут витой

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Современное прикладное искусство активно использует материалы и приёмы работы, накопленные с древних времён народами разных стран, а также отражает нынешнее бурное развитие техники. Этим обусловлено многообразие

существующих техник, синтезирующих различные стили и использующих разные материалы — от известных издревле камешков, семян, жемчуга, классического бисера до бусин из новейших материалов необычной формы и яркой расцветки.

Владение различными методами бисероплетения, смелое использование наряду с бисером морских камешков, раковин, стразов и др., свободный полёт фантазии — вот те условия, при которых создаются действительно необычные и интересные изделия.

Выполненные качественно и со вкусом украшения из бисера не уступают иной раз дорогим ювелирным.

Работа с бисером развивает художественный вкус, воспитывает терпение, причащает к аккуратности и, в конечном итоге, приносит огромное удовлетворение.

ЛИТЕРАТУРА

1. Ануфриева, М. Я. Искусство бисерного плетения. — М. : Культура и традиции, 2002.
2. Артамонова, Е. В. Украшения и сувениры из бисера. — М. : Эксмо, 2005.
3. Бисероплетение: от азов к мастерству. — 2014. — № 6.
4. Божко, Л. А. Бисер. — М. : Мартин, 2006.
5. Лена. Рукоделие. — 2008. — № 10.
6. Ляукина, М. В. Бисер. — М. : АСТ-Пресс Книга, 2001.
7. Петрова, З. А. Модели из бисера / З. А. Петрова, А. А. Петров. — М. : Эксмо, 2006.
8. Сколотнева, Е. И. Бисероплетение. — СПб. : Золотой век, 1999.



ПАМЯТНЫЕ ДАТЫ 2015 ГОДА

21 июня исполняется 80 лет со дня рождения известной французской писательницы, драматурга — Франсуазы Саган (Куаре; 21.06.1935—24.09.2004).

Франсуаза Саган — автор многочисленных романов («Здравствуй, грусть» (1954), «Любите ли вы Брамса?» (1959), «Немного солнца в холодной воде» (1969), «Потерянный профиль» (1974), «Нарисованная леди» (1981) и др.), пьес и мемуаров. Произведения Саган отличаются ясностью повествовательной манеры и точностью психологического рисунка. В 1985 году писательница удостоена премии князя Монако за вклад в литературу.



Интернет-ресурс <http://dic.academic.ru/dic.nsf/>