Структурное подразделение «Детский сад №8 комбинированного вида»

МБДОУ «Детский сад «Радуга» комбинированного вида

Рузаевского муниципального района

Педагогический опыт:

«Развитие речи детей дошкольного возраста при ознакомлении с художественной литературой»

Макарова Юлия Алексеевна

Дата рождения: 22.11.1991г.

Занимаемая должность: воспитатель

Образование: высшее, МГПИ им. М.Е. Евсевьева. Квалификация по диплому: Организатор-методист дошкольного образования и педагог- психолог. Специальность "Педагогика и методика дошкольного образования"" с дополнительной специальностью Педагогика и психология. 2013 год.

Педагогический стаж: 8 лет

Актуальность

В наш век новых информационных технологий роль книги изменилась. По данным многочисленных исследований дети дошкольного возраста предпочитают книге другие источники информации: компьютер, планшеты, видеопродукцию, телевидение, - в связи с этим моя роль, как педагога, состоит в том, чтобы заинтересовать воспитанников, побудить в них интерес к литературным произведениям, привить любовь к художественному слову, уважение книге. Книга дает возможность размышлять над новой информацией, развивать фантазию, речь. Она дает возможность развивать креативность, умение думать самостоятельно, а также творческие способности.

Художественная литература является действенным средством нравственного, эстетического и умственного воспитания и развития детей. В процессе чтения художественной литературы развивается мышление и воображение ребенка, обогащаются его эмоции, дает прекрасные образцы русского литературного языка. Художественная литература в развитии речи ребенка играет важную роль, и без нее невозможно успешное обучение в детском саду и школе.

Актуальность выбранной темы определяется значительным снижением уровня чтения книг в целом и художественной литературы в частности. Этому явлению способствует глобальная информатизация через интернет. И взрослые, и дети могут быстро, легко и свободно получать любые данные на любую тему, в том числе «сжатую» версию любого литературного произведения. Это очень плохо, так как теряется художественная ценность и оригинальность авторского произведения, а литературный шедевр становится кратким списком, набором важнейших событий в жизни героев.

Государство уделяет большое внимание проблемам культурного развития общества, в результате чего повышаются требования к формированию «талантливого читателя» и воспитание культурно образованного человека. В 2015 г. президент РФ Владимир Путин издал указ от 12.06.2014 №426 «О проведении в Российской Федерации Года литературы». Кроме того, согласно ФГОС ДО, утвержденным приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 №1155, образовательная область «Художественно – эстетическое развитие» включает в себя: восприятие художественной литературы, фольклора; формирование у детей элементарных представлений о видах искусства; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений.

Именно в период дошкольного возраста происходит формирование и становление речи. В эти годы ребенок усваивает звуки родного языка, учится отчетливо и грамматически правильно произносить слова, фразы, и предложения, быстро накапливается словарный запас. В связи с этим у дошкольников усиливается потребность в общении. У детей постепенно осваиваются новые формулы речевого этикета, уточняются правила общения. Из-за бедного словаря и от недостатка общения, в некоторых ситуациях, дети отказываются исправлять общепринятые нормы. Я считаю, важнейшим и значимым путем решения данной проблемы является обучение речевому этикету детей дошкольного возраста посредством чтения художественной литературы. Так как именно в этот период закладывается фундамент нравственной культуры, моральных принципов, формируется продуктивный опыт повседневной коммуникации, развивается эмоционально-волевая сфера личности. Поэтому эта тема, на мой взгляд, на данный момент, достаточно актуальна.

Проблема приобщения воспитанников к художественной литературе, как средством развития речи, обуславливает перспективность опыта рядом причин:

во-первых, знакомство дошкольников с художественной литературой используется в недостаточном объёме и затронут только её поверхностный слой;

во-вторых, возникает общественная потребность в сохранении и передачи семейного чтения;

в-третьих, воспитание дошкольников художественной литературой не несёт им радость, творческий и эмоциональный;

в-четвертых, становится неотъемлемой частью русского литературного языка.

В работе с детьми по развитию речи особое значение имеет – обращение к художественной литературе. Дошедшие из глубины веков заклички, приговорки, потешки, прибаутки, перевертыши и т. д., наилучшим образом объясняют ребенку жизнь общества и открывают мир природы, человеческих чувств и взаимоотношений. С помощью художественной литературы взрослый легко устанавливает эмоциональный контакт с детьми.

Отношение к художественной литературе, как к культурной ценности устного творчества, является определяющим направлением моей работы.

Поэтому целью своей педагогической деятельности определила развитие речи детей дошкольного возраста при ознакомлении с художественной литературой.

Для достижения цели выделила следующие задачи:

• Активизировать и расширять словарный запас детей.

• Формировать интерес к художественной литературе.

• Знакомить с основными жанровыми особенностями рассказов, сказок, стихотворений и т. д.

• Совершенствовать художественно-речевые исполнительские навыки детей при чтении стихотворений, в драматизациях.

• Обращать внимание детей на изобразительно-выразительные средства;

• Помогать почувствовать выразительность и красоту языка произведения, прививать чуткость к поэтическому слову.

• Развивать творческие способности у детей.

Выстраивая систему работы по развитию речи дошкольников, определила основные направления деятельности:

• создание речевой развивающей среды;

• работа с детьми;

• работа с родителями;

• работа с социумом (городская детская библиотека, кукольный театр, и др.).

Изучив методическую и научную литературу по данному направлению:

- составила перспективное планирование для детей от 2 до 7 лет, включающее в себя занятия, игры, экскурсии, праздники и викторины;

- разработала конспекты занятий по развитию речи и ознакомлению с художественной литературой;

- подобрала и систематизировала дидактические игры и пособия для обогащения и активизации словарного запаса, совершенствования звуковой культуры речи, развития связной речи, мышления, воображения, памяти у дошкольников;

- приобрела наглядно-дидактические пособия "Рассказы по картинкам", "Портреты детских писателей XIX в. и XX в.", с помощью родителей оформила в группе центр книги, в которых находятся разнообразные по жанру литературные произведения.

Степень новизны опыта.

Мой педагогический опыт можно считать репродуктивно-творческим, так как на основе программы по речевому развитию дошкольников в нем я использую нестандартные методы, формы, приемы и средства развития речи детей средствами художественной литературы. Например, прием моделирования, мнемотаблицы, использование которых способствует развитию монологической, диалогической речи, возникновению у детей интереса к чтению.

Теоретическая база опыта. Проанализировав результаты исследований литературы, а также опыта педагогов-новаторов, современных педагогов, я сделала вывод – художественная литература имеет огромное значение в обучении дошкольников. Вопросами развития речи дошкольников занимались такие отечественные педагоги как А. П. Усова, Е. Н. Водовозова, К. Д. Ушинский, Е. И. Тихеева, О. С. Ушакова и др.

Исследования отечественных ученых Д. Б. Эльконина, А. В. Запорожца, Н. С. Рождественского, Л. П. Федоренко и других легли в основу современных методик по развитию речи. Игры и упражнения по развитию речи дошкольников разработаны Е. М. Струниной и О. С. Ушаковой, а также научными сотрудниками, преподавателями педагогических университетов. Проводившими свои исследования под руководством Ф. А. Сохина и О. С. Ушаковой (Л. Г. Шадрина, А. А. Смага, А. И. Лаврентьева, Г. И. Николайчук, Л. А. Колунова) позволяют делать занятия по речевому развитию увлекательными, познавательными и интересными.

В ходе моей работы над изучением темы была изучена следующая литература:

1. Волчкова В. Н., Степанова Н. В. Конспекты занятий в старшей группе детского сада. Развитие речи. Практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ. – Воронеж: ИП Лакоценин С. С.,2017. -111с.

2. Фесюкова Л. Б. Воспитание сказкой. – М. : Просвещение, 2015. – 458с.

3. Ушакова О. С., Гавриш Н. В. Знакомим дошкольников с литературой: Конспекты занятий. – М. : ТЦ Сфера, 2015. -224с.

4. Гриценко З. А. Пришли мне чтения доброго. – М. : Просвещение, 2016. – 144с.

5. Боголюбская М. К., Шевченко В. В. Художественное чтение и рассказывание в детском саду. Изд. -3-в. М., «Просвещение», 2011.

6. Гурович Л. М., Ребенок и книга: Книга воспитателя детского сада. М. : Просвещение, 2012., 64с.

7. Найденов Б. С. Выразительность речи и чтения. М., «Просвещение», 2016. Петрова В. А. Изд. 3-е. М., «Просвещение», 1970.

8. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. - М. : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014.

Технология опыта.

При построении систематической работы по развитию речи дошкольников, я определила основные направления деятельности:

- Создание речевой развивающей среды.

- Центр речевого развития или уголок речи грамотности.

- Центр «Здравствуй, книжка!».

- «Книжкина больница».

- Работа с детьми

Дошкольники способны понимать содержание, выразительные средства языка и идею, осознавать переносное значение слов и словосочетаний. Дальнейшее знакомство с огромным литературным наследием будет опираться на фундамент, который мы закладываем в дошкольном детстве. Поэтому основная задача педагога - привить детям любовь к художественному слову, уважение к книге. При выборе литературного произведения воспитатель должен учитывать возраст ребенка, соблюдать чувство меры, правильно и четко формулироватьи задавать вопросы по содержанию.

На основе анализа литературного произведения, в активном освоении средств художественной выразительности дети овладевают способностью передавать в образном слове определенное содержание.

Под словесным творчеством подразумевается деятельность детей, возникшая под влиянием произведений искусства, впечатлений от окружающей жизни, которая выражается в создании устных сочинений рассказов, сказок, стихов и т. п. Связь между восприятием художественной литературы и словесным творчеством существует на основе развития поэтического слуха. Это понятие включает в себя способность чувствовать выразительные средства художественной речи и осознавать их, способность к различению жанров и пониманию их особенностей, умение осознавать связь компонентов художественной формы с содержанием литературного произведения.

Замечать выразительные средства при восприятии содержания литературных произведений мы учим, начиная со старшего дошкольного возраста. Дети старшей группы способны более глубоко осмысливать содержание литературного произведения и осознавать некоторые особенности художественной формы, выражающей содержание. Они могут различать жанры литературных произведений и некоторые специфические особенности каждого жанра.

Анализ сказки должен быть понятным и доступным для детей, для того, чтобы они смогли понять и почувствовать глубокое идейное содержание и художественные достоинства, чтобы им надолго запомнились и полюбились поэтические образы.

При ознакомлении дошкольников со стихотворными произведениями необходимо помочь ребенку почувствовать напевность и красоту стихотворения, а также глубже осознать содержание.

Знакомя ребят с художественным произведением, воспитатель раскрывает перед детьми общественную значимость описываемого явления, взаимоотношения героев, обращает внимание на характерные черты героев, и их поступки. Вопросы, предлагаемые детям, выявляют понимание ребенком основного содержания и его умение оценивать действия и поступки героев.

Необходимо проводить анализ литературных произведений, при котором дети научатся различать жанры, понимать их специфические особенности, чувствовать образность языка рассказов, сказок, стихотворений, басен и произведений малых фольклорных жанров.

Чтение литературных произведений раскрывает перед детьми все неисчерпаемое богатство русского языка, способствует тому, что они начинают пользоваться этим богатством в обыденном речевом общении и в самостоятельном словесном творчестве. В старшем дошкольном возрасте у детей воспитывается способность наслаждаться художественным словом, закладывается основа для формирования любви к родному языку, к его точности и выразительности, меткости, образности.

Необходимо знакомить детей с метафорами, эпитетами, сравнениями. Творческие задания на придумывание детьми сравнений, эпитетов, загадок помогают ребенку почувствовать и понять, как эти средства делают языковой материал поэтическим.

Ознакомление с художественной литературой включает целостный анализ произведения, а также выполнение творческих заданий, что оказывает благоприятное влияние на развитие поэтического слуха, чувства языка и словесного творчества детей.

Поощряем творческие проявления детей в области слова и предлагать старшим дошкольникам задания на придумывание сказок и рассказов. Систематическая работа, направленная на развитие поэтического слуха, приведет к тому, что дети будут стремиться к самостоятельному сочинению произведений в самых разных жанрах и на разные темы.

При целенаправленной работе можно развить поэтический слух каждого ребенка. У детей повышается внимание к слову, к его точности, уместности употребления в определенном контексте, вырабатывается критическое отношение к собственной речи.

В работе с детьми как в непосредственной образовательной деятельности, так и в совместной деятельности активно использовала дидактические и интерактивные речевые игры: «Дай определение словам», «Скажи наоборот», «Найди и скажи, что лишнее», «Отгадай, что в мешочке» и т. д. и пальчиковую гимнастику. Разучивала скороговорки, чистоговорки, пословицы. Разработала и реализовала следующие проекты: «Учимся, творим – красиво говорим», «Говорушечка», «Книга – лучший друг», «В гостях у сказки». Для детей составляла различные картотеки, медиатеки, наглядный материал по речевому развитию. Участвовала вместе с детьми в различных викторинах и конкурсах на разных уровнях, где воспитанники занимали призовые места: «Конкурс чтецов», «Влюбленные в чтение», «Книги и рассказы» и др. Создала дидактические игры: «Чей детеныш?», «Кубик-говорун», «Расскажи, что видишь» и словари: синонимов, антонимов, омонимов. Совместно с детьми инсценировала сказки: «Курочка Ряба», «Три медведя», «Теремок».

Разработала лэпбук по речевому развитию для детей младшего и старшего дошкольного возраста. Цель данного методического пособия активизация пассивного словаря, развития мелкой моторики рук, развивать умение составлять рассказы по сюжетным картинкам, развивать правильную и грамотную речь детей. Для старших дошкольников я подобрала такие игры как: «Собери слово из слогов», «Составь описательный рассказ по картинкам», «Подбери предметы к сюжетным картинкам», «Мой, моя, моё, мои», «Прочитай по первым буквам» и многие другие занимательные упражнения. У младших дошкольников игры немного другие, такие как: «Подбери предметы к сюжетным картинкам», «Кто, что делает». Для развития активного словаря детей взяла такие игры: «Назови животных – папа, мама, детеныши», «Назови одним словом», «Рассмотри картинку, расскажи о предмете». Как писал В. А. Сухомлинский «Ум ребенка находится на кончиках его пальцев». Поэтому в лэпбук воспитанникам младшего дошкольного возравста я включила упражнения для развития мелкой моторики, такие как: «Укрась пирамидку, дорисуй узор», Что это? «Назови. Соедини точки. Раскрась. Сосчитай, сколько колец в пирамидке». Дети сами с огромным удовольствием пользуются, так как он безопасен в использовании, и находится в доступном для детей месте «Центр развития речи и грамотности детей».

Также совместно с детьми играем в речевые подвижные игры, где дети сами проговаривают правила игры, и выбирают водящего. В своей работе я использую такие игры как: «Встань ко мне спиной», «У медведя во бору», «Лисонька - лиса», «Баба Яга», «Ну – ка, Мишенька, вставай», «Кот и мыши».

- Работа с родителями.

Взаимодействие педагога и родителей способствует развитию творческих успехов детей, как младшего, так и старшего дошкольного возраста. Поэтому, я стремлюсь достичь таких отношений, когда мамы и папы становятся активными союзниками и помощниками в организации их художественно речевой деятельности, а небезразличны к творчеству детей. Родители участвуют в изготовлении костюмов и масок, создании декораций к детским спектаклям, помогают в заучивании текстов ролей, а также привлекаются к работе над изготовлением кукол различных театров. Они оказали огромную помощь в организации развивающей среды, благоустройстве детского сада. Родители приглашаются на занятия и праздники по театрализованной деятельности, на которых они принимают активное участие совместно с детьми («Мамы разные важны», «День Матери»), фольклорный праздник «святки». В уголок для родителей мы помещаем рекомендуемый список детской литературы для домашнего чтения детям разного возраста. Для проведения эффективной работы по театрализованной деятельности в домашних условиях родители получают рекомендации в виде консультаций.

Все это обогащает внутренний мир, способствует расширению кругозора, а главное – учит членов семьи взаимопониманию, сближает их. Проявление такого общего интереса сплачивает коллектив детей, семью, родителей и воспитателей.

Формы работы с родителями:

1.Беседа. Беседа – это метод получения и корректировки информации на основе общения. Беседа, проходящая в атмосфере доброжелательности, позволяет нам прикоснуться к внутреннему миру родителя (ребенка), увидеть успехи и затруднения как во взаимодействии с окружающими, так и в семейном воспитании. Для получения лучшего результата в речевом развитии детей я проводила с родителями следующие беседы: «Сказки – как они влияют на развитие детей», «Развиваем речь, играя», «Развитие речи детей в повседневной жизни».

2.Консультации по речевому развитию: "Речевое развитие дошкольников", «Значение игры инсценировки в развитии речи детей дошкольного возраста"», «Что за прелесть эти сказки», «Театр дома» и др. Отвечая на вопросы родителей, я стремлюсь дать им квалифицированный совет по данной теме. Я считаю, что такой метод работы с родителями позволяют обсудить достаточно глубоко какой-то конкретный вопрос, проанализировать его, познакомиться с опытом воспитания других родителей и сделать выводы для воспитания своего ребенка.

3.Стенды (уголок родителей) – это наглядная форма предъявления информации. На стендах мы размещаем информацию для родителей и фотоматериалы театрализованной деятельности детей, поздравления с значимыми праздниками, объявления, различные конкурсы проводимые в нашем детском саду и не только. Создаю буклеты для родителей «Книга в жизни ребенка» и др. Также информирую их через папки – передвижки на тему: «Чтение художественной литературы в воспитании ребенка дошкольного возраста», «Игры направленные на развитие слухового внимания, восприятия и речевого слуха».

4.Провожу родительские собрания по теме «Развитие речи дошкольников средствами художественной литературы»: «Речевое развитие детей через художественную литературу», «Книга – главный помощник в развитие речи дошкольников», викторины, игра КВН – «Мы начинаем КВН».

5. Анкетирование. За время работы над проблемой речевого развития детей, мною ни один раз использовался данный метод. Проводила анкетирование по теме: «Организация ознакомления с художественной литературой в семье», «Развитие речи дошкольного возраста» и др. Родители охотно принимали в нем участие, задавали интересующие их вопросы, пожелания. Результаты анкетирования выношу на родительские собрания для анализа, обсуждения и планирую дальнейшую работу с родителями и детьми.

6. В период пандемии, работа с родителями велась в дистанционном формате через различные сайты и мессенджеры, использовалась видеосвясь. Вся информация предоставлялась родителям в электронном формате в виде презентации, видеороликов, фотографий и т. д.

7. Родители совместно с детьми приняли активное участие в акциях: «День добрых дел», «Подари книгу детскому саду», «Снежные фантазии», к 75- летию Великой Победы («Бессмертный полк», «Дорога памяти», «Свеча памяти», «Георгиевская ленточка») и др.

8. Привлекала семьи воспитанников к участию в проектной деятельности. Родители вместе с детьми выполняли такие задания как: «Моя первая книжечка», «Мой рассказ «Если бы я попал в сказку», «Мой первый синквейн», «Книжки с загадками» и многое другое.

- Работа с социумом (городская детская библиотека, кукольный театр).

С детской библиотекой заключен договор на учебный год. В соответствии с ФГОС реализуется в единстве с расширенным образовательным пространством «Театр – Детский сад – Семья – Музей - Библиотека». В результате дети вместе с родителями посещают театр, национальный музей, библиотеку, периодически посещают детский сад кукольные театры республики и не только.

Одно из условий для полноценного речевого развития детей - обеспечение развивающей предметно-пространственной среды в ДОУ. Она способствует развитию необходимых качеств личности и свойств, формирует образ мира ребёнка. Важное требование к предметной среде – её вариативность.

В нашей группе созданы: «Центр развития речи», «Книжкина больница». Предметное их наполнение разнообразно доступно, соответствует интересам и возрасту детей. В его оборудование входят стеллажи, расположенные на разном уровне, стол, стул, игровой, дидактический и наглядный материал, стимулирующий речевую деятельность и речевое общение детей. Неотъемлемый атрибут речевого уголка кукла Маша – она с помощью взрослого или ребёнка, выполнять артикуляционную гимнастику, задает вопросы или отвечает на них, загадывает загадки, придумывает интересные истории, преподносить неожиданные сюрпризы и многое другое. Её способности вызовут у детей живой интерес, побуждают к речевой активности. Также в центре находятся различные игры: дидактические («Часы», «Лягушка и лягушата», «Кто в домике живет», «Кто как кричит» и тд.), сюжетно – ролевые («Медвежата», «Семья», «Больница», «Угостим куклу Катю обедом» и многие другие.) «Подбери признак», «Назови ласково», «Какой? Какая? Какое?», «Узнай по описанию». Мы приобрели альбом с русскими детскими писателями и их портретами. Предметные картинки, сюжетные картинки, различные виды театра, чистоговорки, стихи, потешки, скороговорки; маски, элементы костюмов, фигурки из плоскостного театра, куклы – игрушки из киндер – сюрпризов, куклы для драматизации отрывков из сказок и художественных произведений. Игровой и дидактический материал заменяется или пополняется в речевом уголке еженедельно, в зависимости от лексической темы.

Другой центр речевого развития «Книжкина больница». В нем размещена коробочка для книг с «дефектами» которые сами дети туда помещают. Мы с детьми создали правила в обращении с книгой:

1.Не рвать книги.

2.Не загибать страницы

3.Не рисовать и не писать на страницах

4.Не читать во время еды

5.Не брать книги грязными руками

Воспитанники учатся "лечить" и беречь книги. У детей формируются хорошие впечатления, обогащается словарный запас, расширяется кругозор.

Анализ результативности.

Подводя итоги педагогического опыта, направленного на развитие речи детей дошкольного возраста при ознакомлении с художественной литературой, можно отметить, что у детей повысился не только уровень развития речи, но и стал очевиден личностный рост каждого воспитанника, что подтверждают позитивные результаты проделанной работы:

- Дети приобрели ценный опыт творческого воплощения замыслов, опыт активного взаимодействия, партнерских отношений, стали инициативнее, раскрепощеннее, научились более свободно выражать свои мысли.

- Дети научились выстраивать партнерские отношения с педагогом, помогать друг другу, это придало уверенности даже самым застенчивым детям.

Взаимодействие и сотрудничество педагогов, воспитателей и родителей, единая позиция в понимании перспектив развития ребенка стало одним из важнейших условий развития детского творчества.

Можно сделать вывод, что залогом успешного развития речи детей дошкольного возраста при ознакомлении с художественной литературой являются:

1. Создание условий для свободной самостоятельной деятельности, развития представлений о многообразии окружающего мира

2. Систематическая комплексная работа с использованием новых методик обучения, общения и взаимодействия с ребенком.

3. Творческий рост педагогов, воспитание собственной креативности..

4. Взаимодействие и сотрудничество педагогов, воспитателей и родителей, единая позиция в понимании перспектив развития ребенка.

Положительные результаты моей систематической работы по данной теме можно подробно увидеть в графике. Я провела сравнительный анализ развития речи детей 2018-2019 и 2019-2020 учебных годов. Данные диаграммы свидетельствуют о повышении показателей речевого развития детей.

Таким образом, применение разнообразных форм работы с детьми, поиск новых путей взаимодействия с родителями, отработанная, чётко спланированная деятельность даёт положительный результат, и позволяет делиться с коллегами новыми идеями.

Также стремлюсь формировать у ребёнка мотивы, волевые качества, необходимые для продолжительной работы, дающей стабильные результаты.

Главный результат проведенной мною работы в том, что дети любят книги, читают, рассматривают их, обмениваются своими впечатлениями, активно используют в речи выразительные средства языка, сочиняют, фантазируют и самостоятельно могут поставить мини-спектакли.

Мои воспитанники неоднократные победители муниципальных и Всероссийских конкурсах, олимпиадах, викторинах связанные с речевым развитием детей: «Конкурс чтецов», «Влюбленные в чтение», «Самый умный дошколенок» и многие другие.

Своим опытом делюсь с педагогами на педагогических советах, круглых столах, мастер – классах, семинарах – практикумах: «Возможности игрового оборудования В. В. Воскобовича в устранении речевых проблем у современных дошкольников», «Театрализованная игра в младшем дошкольном возрасте».

Была проведена большая работа с родителями в результате у них, сформировалась: активная родительская позиция, повышение компетентности родителей в вопросах речевого развития средствами художественной литературой. Они стали более активно стали принимать участие в жизни ДОУ, охотнее обращают внимание на мероприятия в детском саду по театрализованной деятельности, стали более внимательно относится к речи своих детей, знакомить детей с разными видами театра.

Трудности и проблемы при использовании данного опыта.

Развитие речи имеет свою специфику (особенность, структуру, виды, типы, формы). Недостаточное знание родителей о роли художественной литературы в развитии речи их детей, недооценивание значения чтения порождают большие проблемы речевого развития детей, начиная с младшего дошкольного возраста.

Для себя я выделила ряд трудностей в речевом развитии детей:

- недостаточное желание родителей следить за речью своих детей;

- «бедность» родного языка детей;

- отсутствие навыков культуры речи, как детей, так и родителей;

- отсутствие возможности приобретения нужного для работы с детьми

дидактического материала;

- недостаточное понимание родителей в работе по развитию речи, как

дома, так и в детском саду.

- отсутствие желания и возможности родителей в знакомстве детей с

разными видами искусства: театр, музеи, выставки и тд.

Адресные рекомендации по использованию опыта

Распространять педагогический опыт в различных изданиях, научных конференциях, методических объединениях, семинарах, интернет-сообществах на различных уровнях как в своей организании, так и за ее пределами.

Наглядное приложение представлено на сайте:

<https://ds8ruz.schoolrm.ru/sveden/employees/19280/357049/>

Открытое занятие в подготовительной группе «Занимательное путешествие в страну математики»

<https://www.youtube.com/watch?v=DqOoEY36OVg&feature=youtu.be>

**Список использованной  литературы**

1. Логинова В. И., Максаков А. И., М. И. Попова и др. **; Развитие речи детей** дошкольного возраста: Пособие для воспитателя детского сада. Под редакцией Сохина Ф. А. – М., Просвещение, 2013 – 223 с.

2. Запорожец А. В. Психология восприятия сказки ребенком дошкольником. // Психология дошкольника. Хрестоматия / Сост. Г. А. Урунтаева – М.: изд. "**Педагогика"**, 2015. – 138 с.

3. Павлова, Л. Д.Раннее детство: **развитие речи и мышления / Л**. Д. Павлова. – М.: Просвещение, 2000. – 208 с.

4. ПавловаЛ. Н. Фольклор для маленьких. // Дошкольное воспитание №10, 2017

5. **Развитие речи у детей** до трёх лет / Под ред. И. В. Дубровиной, А. Г. Рузской – М.: Эксмо, 2005. – 208 с.

6. Ушакова О. С., Гавриш Н. В. Знакомим дошкольников с **художественной литературой**. – – М.: ТЦ Сфера. 2009. – 176с

7. Гербова В. В. **Развитие речи** в разновозрастной группе детского сада. Младшая разновозрастная группа; Мозаика-Синтез - Москва, 2009. - 128 c.

8. Гурович Л. М.Ребенок и книга: Книга для воспитателя детского сада. Под редакцией Логиновой В. И. – М., Просвещение, 2003 – 64 с.

9. Белоус Е. Развитие речи и фонематического слуха в театрально-игровой деятельности // Дошкольное воспитание. - 2009. - №7. - С. 66-70.

10. Лисина М.И. Этапы генезиса речи как средства общения // Семенюк Л.М. Хрестоматия по возрастной психологии: учебное пособие для студентов/Под ред. Д.И. Фельдштейна: издание 2-е, дополненное. - Москва: Институт практической психологии, 2000. - 304 с.

11. Нищева Н.В. Развивающие сказки: Цикл занятий по развитию лексического состава языка, совершенствованию грамматического строя речи, развитию связной речи у детей дошкольного возраста - учебно-методическое пособие-конспект. - Санкт-Петербург: Детство-пресс, 2002 год. - 47 c.