**Пояснительная записка**

**Статус программы:** Рабочая программа начального общего образования по учебному предмету «Музыка» для 1 класса является составной частью основной образовательной программы начального общего образования МОУ “Гимназия №23” на 2021-2022 учебный год.

**Перечень нормативных документов**, на основании которых составлена рабочая программа:

• Приказ Минобрнауки РФ от 06.10.2009 № 373 (ред. от 26.11.2010) «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;

• Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях.

Приказ Министерства образования и науки РоссийскойФедерации «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию.

• Примерные программы начального общего образования: Письмо МОиН Российской Федерации № 03–1263 от 07.07.2005 «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана»;

* Учебный план МОУ «Гимназия №23» на 2021-2022 учебный год, пр. № от 01.09.2021г.

Рабочая программа составлена к учебнику: «*Музыка»* для 1 класса общеобразовательных учреждений авторов.: Е Д. Критская, Г,П, Сергеева, Т.С. Шмагина АО «Издательство Просвещение»: 2017 , рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на 2021/2022 учебный год: Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 254 от 20.05.2020г «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях.

УМК «Перспектива», «Школа России» обеспечивает преемственность изучения музыки в рамках начальной школы с 1 по 4 классы и далее по 8 класс общеобразовательных учреждений. УМК для 1-4 классов рассчитаны на обязательное изучение предмета «Музыка» при одном часе в неделю.

При создании программы авторы учитывали потребности современного российского общества и возрастные особенности младших школьников. В программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных организаций, потребности педагогов – музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

Цель массового музыкального образования и воспита-  
ния — формирование музыкальной культуры как неотъем-  
лемой части духовной культуры школьников — наиболее   
полно отражает интересы современного общества в развитии   
духовного потенциала подрастающего поколения.  
Задачи музыкального образования младших школьников:  
• воспитание интереса, эмоционально-ценностного отно-  
шения и любви к музыкальному искусству, художественного   
вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближне-  
му, своему народу, Родине; уважения к истории, традициям,   
музыкальной культуре разных народов мира на основе пости-  
жения учащимися музыкального искусства во всём многооб-  
разии его форм и жанров;   
• воспитание чувства музыки как основы музыкальной   
грамотности;  
• развитие образно-ассоциативного мышления детей, му-  
зыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувство-  
ванного и осознанного восприятия лучших образцов мировой   
музыкальной культуры прошлого и настоящего;   
• накопление тезауруса — багажа музыкальных впечатле-  
ний, интонационно-образного словаря, первоначальных зна-  
ний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования,   
хорового исполнительства на основе развития певческого го-  
лоса, творческих способностей в различных видах музыкадбной деятельности

**Изменения в программе для детей с ОВЗ**

Рабочая программа ориентирована на усвоение обязательного минимума образования, позволяет работать без перегрузок в классе с детьми разного уровня обучения. Для обучающегося с ОВЗ все темы курса остаются без изменения. Темы, которые носят ознакомительный характер, служат резервом для увеличения часов на уроки повторения и закрепления тех тем, при изучении которых дети с ОВЗ могут испытывать затруднения.

**Изменения в программе вследствие внедрения в образовательный процесс элементов дистанционного обучения**

В календарно-тематическом планировании на 2021-2022 учебный год предусмотрены занятия в дистанционном режиме при невозможности их проведения в очном формате вследствие тяжелой эпидемиологической ситуации, низких температур окружающей среды, а также перехода образовательной организации на пятидневную очную форму обучения при шестидневной рабочей неделе.

**Общая характеристика курса**

Содержание программы базируется на художественно-об-  
разном, нравственно-эстетическом постижении младшими   
школьниками основных пластов мирового музыкального ис-  
кусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произве-  
дений композиторов-классиков (золотой фонд), современной   
академической и популярной музыки. Приоритетным в данной   
программе является введение ребёнка в мир музыки через ин-  
тонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от   
родного порога», по выражению народного художника России   
Б. М. Неменского, что будет оказывать позитивное влияние   
на формирование семейных ценностей, составляющих духов-  
ное и нравственное богатство культуры и искусства народа.   
При этом произведения отечественного музыкального искус-  
ства рассматриваются в контексте мировой художественной   
культуры. Освоение образцов музыкального фольклора как   
синкретичного искусства разных народов мира, в котором на-  
ходят отражение факты истории, отношение человека к род-  
ному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение   
основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев  
и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки   
как истоков творчества композиторов-классиков. Включение  
в программу музыки религиозной традиции базируется на   
культурологическом подходе, который даёт возможность уча-  
щимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъ-  
емлемую часть мировой музыкальной культуры.  
Программа направлена на постижение закономерностей   
возникновения и развития музыкального искусства в его свя-  
зях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытова-  
ния в окружающем мире, специфики воздействия на духовный   
мир человека на основе проникновения в интонационно-  
временну€ю природу музыки, её жанрово-стилистические осо-  
бенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и   
достижение предметных результатов ввиду специфики искус-  
ства неотделимы от достижения личностных и метапредмет-  
ных результатов.   
Критерии отбора музыкального материала в данную про-  
грамму — художественная ценность музыкальных произ-  
ведений, их воспитательная значимость и педагогическая   
целесообразность — заимствованы из концепции Д. Б. Каба-  
левского.  
Основными методическими принципами программы явля-  
ются: увлечённость, триединство деятельности композитора —   
исполнителя — слушателя, «тождество и контраст», интонаци-  
онность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Освоение музыкального материала, включённого в програм-  
му с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших   
школьников, воспитывает их музыкальный вкус.  
Виды музыкальной деятельности разнообразны и направ-  
лены на реализацию принципов развивающего обучения в мас-  
совом музыкальном образовании и воспитании. Постижение   
одного и того же музыкального произведения подразумевает   
различные формы общения ребёнка с музыкой. В сферу испол-  
нительской деятельности учащихся входят: хоровое, ансамбле-  
вое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкаль-  
но-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах;   
инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музы-  
кальных пьес программного характера; освоение элементов му-  
зыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.  
Помимо этого, дети проявляют творческое начало в раз-  
мышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной,   
ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбивших-  
ся музыкальных произведений, эскизов костюмов и декораций   
к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении   
художественных коллажей, поэтических дневников, программ   
концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю   
фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных   
знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о му-  
зыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др.  
В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о   
ней и воплощение образного содержания в исполнении дают   
возможность овладевать приёмами сравнения, анализа, обоб-  
  
щения, классификации различных явлений музыкального ис-  
кусства, что формирует у младших школьников универсальные   
учебные действия.   
Структуру программы составляют разделы, в которых обозна-  
чены основные содержательные линии, указаны музыкальные про-  
изведения. Названия разделов являются выражением художествен-  
но-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в  
1 классе носят пропедевтический, вводный характер и предполага-  
ют знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте.   
Творческий подход учителя музыки к данной программе —   
залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

**Ценностные ориентиры содержания учебного курса**

Уроки музыки, как и художественное образование в целом,   
предоставляя всем детям возможности для культурной и твор-  
ческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и   
плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.  
Освоение музыки как духовного наследия человечества   
предполагает формирование опыта эмоционально-образного   
восприятия, начальное овладение различными видами музы-  
кально-творческой деятельности, приобретение знаний и уме-  
ний, овладение универсальными учебными действиями, что   
становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях   
общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир   
искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.   
Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на лич-  
ностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании,   
формировании культуры мировосприятия младших школьни-  
ков через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстети-  
ческий отклик на музыку. Уже на начальном этапе постиже-  
ния музыкального искусства младшие школьники понимают,   
что музыка открывает перед ними возможности для познания   
чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного станов-  
ления, развивает способность сопереживать, встать на пози-  
цию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении   
  
значимых для человека явлений жизни и искусства, продук-  
тивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это спо-  
собствует формированию интереса и мотивации к дальнейше-  
му овладению различными видами музыкальной деятельности   
и организации своего культурно-познавательного доcуга.   
Содержание обучения ориентировано на целенаправлен-  
ную организацию и планомерное формирование музыкальной   
учебной деятельности, способствующей личностному, комму-  
никативному, познавательному и социальному развитию ра-  
стущего человека. Курс «Музыка», развивая умение учиться,   
призван формировать у ребёнка современную картину мира.

**Место в учебном плане**

Программа основного общего образования по музыке со-  
ставлена в соответствии с количеством часов, указанным в Ба-зисном учебном плане образовательных организаций общего   
образования. Курс «Музыка» изучается в 1—4 классах в объё-  
ме не менее 135 ч (33 ч в 1 классе, по 34 ч во 2—4 классах).

**Личностные, метапредметные, и предметные результаты освоения учебного курса**

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе   
должны быть достигнуты определённые результаты.  
Личностные результаты отражаются в индивидуальных ка-  
чественных свойствах учащихся, которые они должны приоб-  
рести в процессе освоения учебного курса «Музыка»:

• чувство гордости за свою Родину, российский народ  
и историю России, осознание своей этнической и националь-  
ной принадлежности на основе изучения лучших образцов   
фольклора, шедевров музыкального наследия русских компо-  
зиторов, музыки Русской православной церкви, различных на-  
правлений современного музыкального искусства России;  
• целостный, социально ориентированный взгляд на мир   
в его органичном единстве и разнообразии природы, культур,   
народов и религий на основе сопоставления произведений   
русской музыки и музыки других стран, народов, националь-  
ных стилей, религиозных конфессий;  
• умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни   
и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их пони-  
мание и оценка — ориентация в культурном многообразии   
окружающей действительности, участие в музыкальной жизни   
класса, школы, города и др.;  
• уважительное отношение к культуре других народов; сфор-  
мированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;  
• развитие мотивов учебной деятельности и личностного   
смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учите-  
лем и сверстниками;  
• ориентация в культурном многообразии окружающей   
действительности, участие в музыкальной жизни класса, шко-  
лы, города и др.;  
• формирование этических чувств доброжелательности и эмо-  
ционально-нравственной отзывчивости, понимания чувств дру-  
гих людей и сопереживания им;  
• развитие музыкально-эстетического чувства, проявляю-  
щего себя в эмоционально-ценностном отношении к искус-  
ству, понимании его функций в жизни человека и общества.  
Метапредметные результаты характеризуют уровень сфор-  
мированности универсальных учебных действий учащихся, про-  
являющихся в познавательной и практической деятельности:  
• овладение способностью принимать и сохранять цели и   
задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления  
в разных формах и видах музыкальной деятельности;  
• освоение способов решения проблем творческого и по-  
искового характера в процессе восприятия, исполнения, оцен-  
ки музыкальных сочинений;  
• формирование умения планировать, контролировать и оце-  
нивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей   
и условием её реализации в процессе познания содержания музы-  
кальных образов; определять наиболее эффективные способы до-  
стижения результата в исполнительской и творческой деятельности;  
• продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие)   
со сверстниками при решении различных музыкально-творче-  
ских задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной   
музыкально-эстетической деятельности;

• освоение начальных форм познавательной и личностной   
рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творче-  
ских возможностей;   
• овладение навыками смыслового прочтения содержания   
музыкальных текстов различных стилей и жанров в соответ-  
ствии с целями и задачами деятельности;   
• приобретение умения осознанного построения речевого   
высказывания о содержании, характере, особенностях языка   
музыкальных произведений разных эпох, творческих направ-  
лений в соответствии с задачами коммуникации;   
• формирование у младших школьников умения составлять   
тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной   
оценкой её содержания, в устной и письменной форме;   
• овладение логическими действиями сравнения, анализа,   
синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интона-  
ционно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных   
сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;   
• умение осуществлять информационную, познавательную   
и практическую деятельность с использованием различных   
средств информации и коммуникации (включая пособия на   
электронных носителях, обучающие музыкальные программы,   
цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презен-  
тации, работу с интерактивной доской и т. п.).   
Предметные результаты изучения музыки отражают опыт   
учащихся в музыкально-творческой деятельности:   
• формирование представления о роли музыки в жизни че-  
ловека, его духовно-нравственном развитии;   
• формирование общего представления о музыкальной кар-  
тине мира;  
• знание основных закономерностей музыкального искус-  
ства на примере изучаемых музыкальных произведений;  
• формирование основ музыкальной культуры, в том числе   
на материале музыкальной культуры родного края, развитие   
художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству   
и музыкальной деятельности;  
• формирование устойчивого интереса к музыке и различ-  
ным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой   
деятельности;  
• умение воспринимать музыку и выражать своё отноше-  
ние к музыкальным произведениям;  
• умение эмоционально и осознанно относиться к музыке   
различных направлений: фольклору, музыке религиозной тра-  
диции, классической и современной, — понимать содержание,   
интонационно-образный смысл произведений разных жанров   
и стилей;  
• умение воплощать музыкальные образы при создании те-  
атрализованных и музыкально-пластических композиций, ис-  
полнении вокально-хоровых произведений, в импровизация

**Планируемые результаты**

В результате изучения музыки выпускник начальной школы   
научится:  
• воспринимать музыку различных жанров, размышлять о   
музыкальных произведениях как способе выражения чувств   
и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство,   
выражая своё отношение к нему в различных видах деятель-  
ности;  
• ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве,  
в многообразии фольклора России, сопоставлять различные   
образцы народной и профессиональной музыки, ценить отече-  
ственные народные музыкальные традиции;  
• соотносить выразительные и изобразительные интонации,   
узнавать характерные черты музыкальной речи разных компо-  
зиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской   
деятельности;  
• общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого,   
коллективного (хорового и инструментального) воплощения   
различных художественных образов;  
• исполнять музыкальные произведения разных форм и   
жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое дви-  
жение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);  
• определять виды музыки, сопоставлять музыкальные об-  
разы в звучании различных музыкальных инструментов;  
• оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык   
народного и профессионального музыкального творчества раз-  
ных стран мира.

**Содержание курса**

Курс представлен следующими содержательными линиями:   
«Музыка в жизни человека», «Основные закономерности му-  
зыкального искусства», «Музыкальная картина мира».   
Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музы-  
ки. Рождение музыки как естественное проявление человече-  
ского состояния. Звучание окружающей жизни, природы, на-  
строений, чувств и характера человека.  
Обобщённое представление об основных образно-эмоцио-  
нальных сферах музыки и о многообразии музыкальных жан-  
ров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песен-  
ность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония,   
концерт, сюита, кантата, мюзикл.  
Отечественные народные музыкальные традиции. Народное   
творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор:   
песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-  
драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах.

Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечествен-  
ных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве   
композиторов.  
Основные закономерности музыкального искусства. Ин-  
тонационно-образная природа музыкального искусства. Вы-  
разительность и изобразительность в музыке. Интонация как  
озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.   
Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия.   
Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства   
музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динами-  
ка, тембр, лад и др.).  
Музыкальная речь как способ общения между людьми,  
её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель —   
слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях ком-  
позиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как спо-  
соб фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.  
Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и   
мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художествен-  
ных образов. Основные приёмы музыкального развития (по-  
втор и контраст).  
Формы построения музыки как обобщённое выражение   
художественно-образного содержания произведений. Формы   
одно-, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.  
Музыкальная картина мира. Интонационное богатство   
музыкального мира. Общие представления о музыкальной   
жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллек-  
тивы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские   
коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры.   
Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио-   
и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).  
Различные виды музыки: вокальная, инструментальная,   
сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские,   
женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, сме-  
шанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфониче-  
ский, духовой, народных инструментов.  
Народное и профессиональное музыкальное творчество   
разных стран мира. Многообразие этнокультурных, историче-  
ски сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэти-  
ческие традиции: содержание, образная сфера и музыкальный   
язык.