**Пояснительная записка**

**Статус программы:** Рабочая программа начального общего образования по учебному предмету «Музыка» для 1 класса является составной частью основной образовательной программы начального общего образования МОУ “Гимназия №23” на 2021-2022 учебный год.

**Перечень нормативных документов**, на основании которых составлена рабочая программа:

• Приказ Минобрнауки РФ от 06.10.2009 № 373 (ред. от 26.11.2010) «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;

• Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях.

 Приказ Министерства образования и науки РоссийскойФедерации «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию.

• Примерные программы начального общего образования: Письмо МОиН Российской Федерации № 03–1263 от 07.07.2005 «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана»;

* Учебный план МОУ «Гимназия №23» на 2021-2022 учебный год, пр. № от 01.09.2021г.

Рабочая программа составлена к учебнику: «*Музыка»* для 1 класса общеобразовательных учреждений авторов.: Е Д. Критская, Г,П, Сергеева, Т.С. Шмагина АО «Издательство Просвещение»: 2017 , рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на 2021/2022 учебный год: Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 254 от 20.05.2020г «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях.

УМК «Перспектива», «Школа России» обеспечивает преемственность изучения музыки в рамках начальной школы с 1 по 4 классы и далее по 8 класс общеобразовательных учреждений. УМК для 1-4 классов рассчитаны на обязательное изучение предмета «Музыка» при одном часе в неделю.

При создании программы авторы учитывали потребности современного российского общества и возрастные особенности младших школьников. В программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных организаций, потребности педагогов – музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

Цель массового музыкального образования и воспита-
ния — формирование музыкальной культуры как неотъем-
лемой части духовной культуры школьников — наиболее
полно отражает интересы современного общества в развитии
духовного потенциала подрастающего поколения.
Задачи музыкального образования младших школьников:
• воспитание интереса, эмоционально-ценностного отно-
шения и любви к музыкальному искусству, художественного
вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближне-
му, своему народу, Родине; уважения к истории, традициям,
музыкальной культуре разных народов мира на основе пости-
жения учащимися музыкального искусства во всём многооб-
разии его форм и жанров;
• воспитание чувства музыки как основы музыкальной
грамотности;
• развитие образно-ассоциативного мышления детей, му-
зыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувство-
ванного и осознанного восприятия лучших образцов мировой
музыкальной культуры прошлого и настоящего;
• накопление тезауруса — багажа музыкальных впечатле-
ний, интонационно-образного словаря, первоначальных зна-
ний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования,
хорового исполнительства на основе развития певческого го-
лоса, творческих способностей в различных видах музыкадбной деятельности

 **Изменения в программе для детей с ОВЗ**

Рабочая программа ориентирована на усвоение обязательного минимума образования, позволяет работать без перегрузок в классе с детьми разного уровня обучения. Для обучающегося с ОВЗ все темы курса остаются без изменения. Темы, которые носят ознакомительный характер, служат резервом для увеличения часов на уроки повторения и закрепления тех тем, при изучении которых дети с ОВЗ могут испытывать затруднения.

**Изменения в программе вследствие внедрения в образовательный процесс элементов дистанционного обучения**

В календарно-тематическом планировании на 2021-2022 учебный год предусмотрены занятия в дистанционном режиме при невозможности их проведения в очном формате вследствие тяжелой эпидемиологической ситуации, низких температур окружающей среды, а также перехода образовательной организации на пятидневную очную форму обучения при шестидневной рабочей неделе.

 **Общая характеристика курса**

Содержание программы базируется на художественно-об-
разном, нравственно-эстетическом постижении младшими
школьниками основных пластов мирового музыкального ис-
кусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произве-
дений композиторов-классиков (золотой фонд), современной
академической и популярной музыки. Приоритетным в данной
программе является введение ребёнка в мир музыки через ин-
тонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от
родного порога», по выражению народного художника России
Б. М. Неменского, что будет оказывать позитивное влияние
на формирование семейных ценностей, составляющих духов-
ное и нравственное богатство культуры и искусства народа.
При этом произведения отечественного музыкального искус-
ства рассматриваются в контексте мировой художественной
культуры. Освоение образцов музыкального фольклора как
синкретичного искусства разных народов мира, в котором на-
ходят отражение факты истории, отношение человека к род-
ному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение
основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев
и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки
как истоков творчества композиторов-классиков. Включение
в программу музыки религиозной традиции базируется на
культурологическом подходе, который даёт возможность уча-
щимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъ-
емлемую часть мировой музыкальной культуры.
Программа направлена на постижение закономерностей
возникновения и развития музыкального искусства в его свя-
зях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытова-
ния в окружающем мире, специфики воздействия на духовный
мир человека на основе проникновения в интонационно-
временну€ю природу музыки, её жанрово-стилистические осо-
бенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и
достижение предметных результатов ввиду специфики искус-
ства неотделимы от достижения личностных и метапредмет-
ных результатов.
Критерии отбора музыкального материала в данную про-
грамму — художественная ценность музыкальных произ-
ведений, их воспитательная значимость и педагогическая
целесообразность — заимствованы из концепции Д. Б. Каба-
левского.
Основными методическими принципами программы явля-
ются: увлечённость, триединство деятельности композитора —
исполнителя — слушателя, «тождество и контраст», интонаци-
онность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Освоение музыкального материала, включённого в програм-
му с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших
школьников, воспитывает их музыкальный вкус.
Виды музыкальной деятельности разнообразны и направ-
лены на реализацию принципов развивающего обучения в мас-
совом музыкальном образовании и воспитании. Постижение
одного и того же музыкального произведения подразумевает
различные формы общения ребёнка с музыкой. В сферу испол-
нительской деятельности учащихся входят: хоровое, ансамбле-
вое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкаль-
но-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах;
инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музы-
кальных пьес программного характера; освоение элементов му-
зыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.
Помимо этого, дети проявляют творческое начало в раз-
мышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной,
ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбивших-
ся музыкальных произведений, эскизов костюмов и декораций
к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении
художественных коллажей, поэтических дневников, программ
концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю
фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных
знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о му-
зыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др.
В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о
ней и воплощение образного содержания в исполнении дают
возможность овладевать приёмами сравнения, анализа, обоб-

щения, классификации различных явлений музыкального ис-
кусства, что формирует у младших школьников универсальные
учебные действия.
Структуру программы составляют разделы, в которых обозна-
чены основные содержательные линии, указаны музыкальные про-
изведения. Названия разделов являются выражением художествен-
но-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в
1 классе носят пропедевтический, вводный характер и предполага-
ют знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте.
Творческий подход учителя музыки к данной программе —
залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

**Ценностные ориентиры содержания учебного курса**

Уроки музыки, как и художественное образование в целом,
предоставляя всем детям возможности для культурной и твор-
ческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и
плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.
Освоение музыки как духовного наследия человечества
предполагает формирование опыта эмоционально-образного
восприятия, начальное овладение различными видами музы-
кально-творческой деятельности, приобретение знаний и уме-
ний, овладение универсальными учебными действиями, что
становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях
общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир
искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.
Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на лич-
ностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании,
формировании культуры мировосприятия младших школьни-
ков через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстети-
ческий отклик на музыку. Уже на начальном этапе постиже-
ния музыкального искусства младшие школьники понимают,
что музыка открывает перед ними возможности для познания
чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного станов-
ления, развивает способность сопереживать, встать на пози-
цию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении

значимых для человека явлений жизни и искусства, продук-
тивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это спо-
собствует формированию интереса и мотивации к дальнейше-
му овладению различными видами музыкальной деятельности
и организации своего культурно-познавательного доcуга.
Содержание обучения ориентировано на целенаправлен-
ную организацию и планомерное формирование музыкальной
учебной деятельности, способствующей личностному, комму-
никативному, познавательному и социальному развитию ра-
стущего человека. Курс «Музыка», развивая умение учиться,
призван формировать у ребёнка современную картину мира.

**Место в учебном плане**

Программа основного общего образования по музыке со-
ставлена в соответствии с количеством часов, указанным в Ба-зисном учебном плане образовательных организаций общего
образования. Курс «Музыка» изучается в 1—4 классах в объё-
ме не менее 135 ч (33 ч в 1 классе, по 34 ч во 2—4 классах).

**Личностные, метапредметные, и предметные результаты освоения учебного курса**

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе
должны быть достигнуты определённые результаты.
Личностные результаты отражаются в индивидуальных ка-
чественных свойствах учащихся, которые они должны приоб-
рести в процессе освоения учебного курса «Музыка»:

• чувство гордости за свою Родину, российский народ
и историю России, осознание своей этнической и националь-
ной принадлежности на основе изучения лучших образцов
фольклора, шедевров музыкального наследия русских компо-
зиторов, музыки Русской православной церкви, различных на-
правлений современного музыкального искусства России;
• целостный, социально ориентированный взгляд на мир
в его органичном единстве и разнообразии природы, культур,
народов и религий на основе сопоставления произведений
русской музыки и музыки других стран, народов, националь-
ных стилей, религиозных конфессий;
• умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни
и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их пони-
мание и оценка — ориентация в культурном многообразии
окружающей действительности, участие в музыкальной жизни
класса, школы, города и др.;
• уважительное отношение к культуре других народов; сфор-
мированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
• развитие мотивов учебной деятельности и личностного
смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учите-
лем и сверстниками;
• ориентация в культурном многообразии окружающей
действительности, участие в музыкальной жизни класса, шко-
лы, города и др.;
• формирование этических чувств доброжелательности и эмо-
ционально-нравственной отзывчивости, понимания чувств дру-
гих людей и сопереживания им;
• развитие музыкально-эстетического чувства, проявляю-
щего себя в эмоционально-ценностном отношении к искус-
ству, понимании его функций в жизни человека и общества.
Метапредметные результаты характеризуют уровень сфор-
мированности универсальных учебных действий учащихся, про-
являющихся в познавательной и практической деятельности:
• овладение способностью принимать и сохранять цели и
задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления
в разных формах и видах музыкальной деятельности;
• освоение способов решения проблем творческого и по-
искового характера в процессе восприятия, исполнения, оцен-
ки музыкальных сочинений;
• формирование умения планировать, контролировать и оце-
нивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей
и условием её реализации в процессе познания содержания музы-
кальных образов; определять наиболее эффективные способы до-
стижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
• продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие)
со сверстниками при решении различных музыкально-творче-
ских задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной
музыкально-эстетической деятельности;

• освоение начальных форм познавательной и личностной
рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творче-
ских возможностей;
• овладение навыками смыслового прочтения содержания
музыкальных текстов различных стилей и жанров в соответ-
ствии с целями и задачами деятельности;
• приобретение умения осознанного построения речевого
высказывания о содержании, характере, особенностях языка
музыкальных произведений разных эпох, творческих направ-
лений в соответствии с задачами коммуникации;
• формирование у младших школьников умения составлять
тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной
оценкой её содержания, в устной и письменной форме;
• овладение логическими действиями сравнения, анализа,
синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интона-
ционно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных
сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
• умение осуществлять информационную, познавательную
и практическую деятельность с использованием различных
средств информации и коммуникации (включая пособия на
электронных носителях, обучающие музыкальные программы,
цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презен-
тации, работу с интерактивной доской и т. п.).
Предметные результаты изучения музыки отражают опыт
учащихся в музыкально-творческой деятельности:
• формирование представления о роли музыки в жизни че-
ловека, его духовно-нравственном развитии;
• формирование общего представления о музыкальной кар-
тине мира;
• знание основных закономерностей музыкального искус-
ства на примере изучаемых музыкальных произведений;
• формирование основ музыкальной культуры, в том числе
на материале музыкальной культуры родного края, развитие
художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству
и музыкальной деятельности;
• формирование устойчивого интереса к музыке и различ-
ным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой
деятельности;
• умение воспринимать музыку и выражать своё отноше-
ние к музыкальным произведениям;
• умение эмоционально и осознанно относиться к музыке
различных направлений: фольклору, музыке религиозной тра-
диции, классической и современной, — понимать содержание,
интонационно-образный смысл произведений разных жанров
и стилей;
• умение воплощать музыкальные образы при создании те-
атрализованных и музыкально-пластических композиций, ис-
полнении вокально-хоровых произведений, в импровизация

**Планируемые результаты**

В результате изучения музыки выпускник начальной школы
научится:
• воспринимать музыку различных жанров, размышлять о
музыкальных произведениях как способе выражения чувств
и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство,
выражая своё отношение к нему в различных видах деятель-
ности;
• ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве,
в многообразии фольклора России, сопоставлять различные
образцы народной и профессиональной музыки, ценить отече-
ственные народные музыкальные традиции;
• соотносить выразительные и изобразительные интонации,
узнавать характерные черты музыкальной речи разных компо-
зиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской
деятельности;
• общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого,
коллективного (хорового и инструментального) воплощения
различных художественных образов;
• исполнять музыкальные произведения разных форм и
жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое дви-
жение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
• определять виды музыки, сопоставлять музыкальные об-
разы в звучании различных музыкальных инструментов;
• оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык
народного и профессионального музыкального творчества раз-
ных стран мира.

**Содержание курса**

Курс представлен следующими содержательными линиями:
«Музыка в жизни человека», «Основные закономерности му-
зыкального искусства», «Музыкальная картина мира».
Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музы-
ки. Рождение музыки как естественное проявление человече-
ского состояния. Звучание окружающей жизни, природы, на-
строений, чувств и характера человека.
Обобщённое представление об основных образно-эмоцио-
нальных сферах музыки и о многообразии музыкальных жан-
ров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песен-
ность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония,
концерт, сюита, кантата, мюзикл.
Отечественные народные музыкальные традиции. Народное
творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор:
песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-
драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах.

Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечествен-
ных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве
композиторов.
Основные закономерности музыкального искусства. Ин-
тонационно-образная природа музыкального искусства. Вы-
разительность и изобразительность в музыке. Интонация как
озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.
Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия.
Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства
музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динами-
ка, тембр, лад и др.).
Музыкальная речь как способ общения между людьми,
её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель —
слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях ком-
позиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как спо-
соб фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.
Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и
мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художествен-
ных образов. Основные приёмы музыкального развития (по-
втор и контраст).
Формы построения музыки как обобщённое выражение
художественно-образного содержания произведений. Формы
одно-, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.
Музыкальная картина мира. Интонационное богатство
музыкального мира. Общие представления о музыкальной
жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллек-
тивы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские
коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры.
Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио-
и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).
Различные виды музыки: вокальная, инструментальная,
сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские,
женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, сме-
шанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфониче-
ский, духовой, народных инструментов.
Народное и профессиональное музыкальное творчество
разных стран мира. Многообразие этнокультурных, историче-
ски сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэти-
ческие традиции: содержание, образная сфера и музыкальный
язык.