**Публичное представление собственного инновационного педагогического опыта учителя русского языка и литературы   
МБОУ «Ковылкинская средняя общеобразовательная школа   
имени Героя Советского Союза М.Г. Гуреева»**

**Малышевой Ирины Павловны.**

**Введение.**

Тема моего педагогического опыта – развитие творческих способностей на уроках русского языка и литературы. Я получила высшее педагогическое образование и имею педагогический стаж в данной школе 40 лет и общий – 49.

Несмотря на то, что работа над развитием творческих способностей не нова, она до сих пор актуальна и перспективна, потому что в современном мире человеку просто необходимо уметь творчески мыслить, принимать нестандартные решения. Задача учителя, и в этом я совершенно уверена, состоит не только в том, чтобы дать учащимся глубокие знания по предмету, но и развить творческие способности каждого ребёнка. То есть раскрыть в детях качества, лежащие в основе творческого мышления, сформировать умение управлять процессами творчества: фантазированием, пониманием закономерностей, решением сложных проблемных ситуаций. Развитие творческих способностей учащихся и воспитание активной личности – первостепенная задача современной школы.

Для каждого поколения моих учеников развитие своих творческих способностей является новым, увлекательным, а для учителя – поиском новых подходов и методик. Некоторые из них действенны только для одного поколения, а другие активно используются очень долгое время и используются коллегами.

Развитие творческих способностей учащихся в полной степени возможно на уроках русского языка и литературы и во внеурочной деятельности, непосредственно связанной с этими предметами. Именно творческая личность способна успешно выполнять возложенные на неё обязанности и быть конкурентно способной на рынке труда.

Задатки творческих способностей присущи любому ребенку. Нужно суметь раскрыть и развить их. Выпускники средних школ должны не только овладевать материалом школьных программ, но и уметь творчески применять его, находить решение любой проблемы. Это возможно только в результате педагогической деятельности, создающей условия для творческого развития учащихся. Поэтому проблема развития творческих способностей учащихся является одной из наиболее актуальных.

**Технология опыта.**

Над проблемой «Развитие творческих способностей учащихся на уроках русского языка и литературы и внеурочной деятельности» работало не одно поколение учителей – словесников. Над этой темой работали и ученые Л.С. Выготский, Д.Б. Богоявленской, В.Д. Шадриков и многие другие. В связи с введением ЕГЭ работа эта, на мой взгляд, несколько приостановилась. Но в последнее время работа над развитием творческих способностей активизировалась, особенно после предложения Президента России вновь вернуться к написанию сочинения и устному собеседованию как к этапу государственной итоговой аттестации. Внимание Президента к преподаванию и сохранению чистоты русского языка не ослабевает до сих пор. Пример этому – заседание по русскому языку в Кремле 5 ноября 2019 года.

В своей педагогической практике явыделяю творческие способности 2 типов: актуальные (те, которые могут проявиться в какой-либо определенный момент, когда ребенок может что-то придумать, нарисовать, сочинить или принять оригинальное решение проблемы) и потенциальные (те, которые заложены природой в личностном потенциале ребенка и которые до определенного времени не раскрыты).

Моя задача – помочь учащимся актуализировать способности, развить их творческий потенциал. Я сформулировала для себя следующие правила:

-служить примером для подражания. Творческие способности развиваются не тогда, когда я говорю детям о необходимости их развития, а тогда, когда я умею развивать их сама и показываю это ребятам в нашем общении. Это, например, составление плана выступления или сочинения, описание человека, предмета или явления;

-поощрять сомнения, возникающие по отношению к общепринятым предположениям. Конечно, дети не должны подвергать сомнению любое исходное положение, но каждый должен уметь находить объект, достойный сомнения. Помочь ученикам – важная задача учителя;

-разрешать делать ошибки. Когда детей ругают за ошибки, они в результате боятся их делать, и, следовательно, боятся думать независимо, не создают что-то новое, свое. Я не ругаю за неправильный ответ, за то, что кто-то не так понял материал, избегаю критики, резких высказываний, которые подавляют творческую активность ребят;

-поощрять разумный поиск. Креативность гораздо легче встретить у маленьких, чем у старшеклассников. Но старшеклассники уже имеют определённый опыт, знания и навыки, которые позволяют им применять их на практике. Позволяя своим ученикам рисковать, и даже поощряя их в этом, я помогаю раскрыть их творческий потенциал. Если ученик, работая над сочинением, выражает свое мнение, я поощряю его, даже если не он в чем-то не прав;

-включать в программу обучения разделы, которые позволили бы учащимся демонстрировать их творческие способности, проводить проверку усвоения материала таким образом, чтобы у учащихся была возможность применить и продемонстрировать их творческий потенциал. Предлагаю ребятам вообразить себя в роли персонажа и попросить рассказать о себе, написать другую концовку рассказа, создаю необычную словесную ситуацию, из которой необходимо найти выход, т. е написать мини-сочинение, мини-описание, мини-характеристику и т.д., а вопросы, задания могут содержать такие формулировки:

- представьте, что…;

- сочините;

- изобретите;

- предложите гипотезу;

- порассуждайте,

- найдите аналогии.

Я убеждена, что для творчества необходимо наличие 6 источников:

- интеллектуальных способностей;

- знаний;

- личностных характеристик;

- мотивации;

- окружения;

- стилей мышления.

Для реализации своего педагогического опыта есть всё необходимое:

высшее университетское образование и регулярное повышение квалификации на курсах при государственном бюджетном учреждении дополнительного профессионального образования «Мордовский республиканский институт образования» (Саранск), в ООО «Международном центре образования и социально-гуманитарных исследований» (Москва), в государственном бюджетном учреждении дополнительного профессионального образования Республики Мордовия «Центр непрерывного повышения профессионального мастерства педагогических работников – «Педагог 13.ру» (Саранск), обмен опытом на заседаниях методического объединения учителей русского языка и литературы школ Ковылкинского муниципального района, выступление с докладами на проводимых семинарах, использование ИКТ при проведении уроков, наконец, 40-летний педагогический опыт, который подкрепляется постоянным самообразованием.

**Результативность опыта**

В первую очередь, в своей деятельности мною используются рабочие программы, основанные на УМК, утверждённых Министерством образования РФ.

Во-вторых, широко использую Интернет-ресурсы, на основе которых сама создаю необходимые презентации, помогающие наглядно изучать отдельные темы и разделы. Активно привлекаю к этому и учеников, что позволяет лучше усваивать программный материал и укреплять эмоциональную память.

Помимо общеизвестных и наиболее распространённых методов я широко использую уроки развития речи.

Уроки развития речи – это уроки творчества. На них должна проявляться индивидуальность каждого ученика, развиваться его творческие способности. Эффективность учебного процесса определяется, в конечном счете, характером деятельности учителя. Если учитель не сумел вызвать и организовать собственную творческую деятельность учащихся, содержательное и разумное их общение, большого успеха он не добьётся.

* Для меня это различные жанры сочинений, и в первую очередь, сочинения-рассуждения, потому что именно здесь ученик может высказать своё мнение и аргументировать его. Что в свете сегодняшних реалий (предэкзаменационное сочинение в 11 классе) особенно актуально. Темы таких сочинений я беру из разных источников: цитата из любого произведения или высказывание знаменитого человека, рубрика из телепередачи или публицистики, рекомендаций Дмитрия Шеварова, из окружающей нас действительности. Среди предложенных 11-классникам тем были: «Отцы и дети»,

[«Месть и великодушие»](https://www.ctege.info/napravlenie-mest-i-velikodushie/temyi-sochineniy-mest-i-velikodushie.html), [«Искусство и ремесло»](https://www.ctege.info/napravlenie-iskusstvo-i-remeslo/temyi-sochineniy-iskusstvo-i-remeslo.html), [«Доброта и жестокость»](https://www.ctege.info/napravlenie-dobrota-i-zhestokost/temyi-sochineniy-dobrota-i-zhestokost.html)

Большое значение для воспитания чувства прекрасного, а также для развития творческих речевых способностей учащихся имеет реализация межпредметных связей между русским языком и музыкой, русским языком и живописью, русским языком и историей, русским языком и окружающей действительностью. Ребята с удовольствием пишут такие сочинения. Они получаются оригинальными и интересными, потому что именно в таком виде работы в большей степени проявляются неординарное видение мира, проводятся интересные ассоциации, а ученик доволен, что справился с заданием и результат отличается от результатов других учеников.

Так сочинения на основе музыкального материала требуют от учеников особенной концентрации и использования лексического запаса. Детям предлагается выбранная учителем мелодия, название которой не объявляется, а они должны описать свои впечатления от прослушивания этой музыки. Задача выполнения этой работы – достижения единства в творчестве композитора и ученика (ученик должен определить и доказать тему музыкального сочинения). Моими любимыми музыкальными произведениями являются «Времена года» П.И. Чайковского, «Метель» Г. Свиридова, «Половецкие пляски» А. Бородина.

В качестве иллюстративного материала я использую и живопись: не только пейзажи, но и портрет, батальные картины. Ученик должен уметь описать природу, событие, действие, человека. Жанр описания помогает развить фантазию, расширить словарный запас, увидеть Прекрасное. Очень часто я предлагаю в качестве иллюстративного материала пейзажи Левитана и Шишкина, Юона и Поленова, Грабаря и Пластова, батальные картины Васнецова и Сурикова, портреты Шилова, Кипренского.

Мой любимый вид работы – сочинение об окружающей действительности. Ведь именно здесь ребёнок может увидеть необычное в обыкновенном, повседневном. Проходя сотни раз мимо дерева, дома, памятника, столба, наконец, ученик находит слова, чтобы описать повседневность. Обдумывая задание, ребёнок приходит к открытию. Это ли не замечательно! В работе отражаются эмоции, знания и навыки учащихся.

Развивать творческие способности на уроках литературы – это прежде всего научить детей выразительно читать художественные произведения (что стало очень актуальным при проведения устного собеседования в 9-м классе), затем выразительно читать их наизусть, инсценировать классические произведения. Даже в старших классах ученики с удовольствием читают по ролям не только прозу, но и драматические произведения. Потому что они погружаются в эпоху, традиции, взаимоотношения между героями, через которые они сами могут проявить своё творческое начало. Н.В. Гоголь, А.Н. Островский, Н.А. Некрасов, А.П. Чехов, М.М. Зощенко, В.М. Шукшин - вот неполный перечень писателей, которые нравятся ученикам.

Развить творческие способности детей можно и во внеурочной деятельности. Это, конечно же, постановка спектаклей, которые требуют большого времени на подготовку, так как необходимо выучить роли, сделать костюмы и декорации, подобрать музыку, наконец, войти в образ. Школьный спектакль – всегда событие для всей школы, т.к. после спектакля исполнителей узнают школьники других классов, которые тоже мечтают принять участие в подобном мероприятии. Здесь могут поучаствовать и дети, которые посещают музыкальную, художественную или хореографическую школу.

Все выше перечисленные средства дают хороший результат:

- мои ученики отличаются от учеников других школ правильной, эмоциональной речью, манерой поведения;

- они собраны и дисциплинированы, умеют видеть прекрасное в повседневном;

- учащиеся успешно сдают ЕГЭ по русскому языку;

- написанные сочинения одиннадцатиклассников зачтены;

- устная речь грамотна и выразительна, что востребовано в публичных профессиях;

- большинство учеников выразительно читает стихи;

-воспитанники активно участвуют в школьных и внеурочных мероприятиях;

- пишут сценарии к утренникам и школьным праздникам;

- ставят спектакли;

- становятся призёрами творческих конкурсов;

- мои выпускники становятся успешными, состоявшимися людьми.

Мой опыт по развитию творческих способностей применяется на протяжении многих лет и даёт устойчивые высокие результаты обучения, воспитания и развития моих учеников.

Для расширения кругозора и воспитания любви к малой родине мною были разработаны программы элективных курсов с электронным приложением:

- «Святые защитники Руси»,

- «Знаменитые люди Мордовии. Спортсмены»,

- «Известные земляки»,

- «Ольга Каниськина»,

- «Женщины – поэтессы».

Были созданы презентации к нескольким республиканским и муниципальным мероприятиям: День Героя, Конкурс агитбригад, посвящённый Дню защитников Отечества и годовщине вывода советских войск из Афганистана.

Программа «Женщины-поэтессы» с электронным приложением была одобрена преподавателями и распространена на курсах повышения квалификации среди слушателей, учителями русского языка и литературы школ Ковылкинского района, остальные программы используются не только на элективных курсах, но и на классных часах учителями моей школы.

**Список литературы.**

1. Александрова, Л.А. Развитие личности школьника в условиях новой образовательной среды. // Образование в современной школе.- 2005.- № 5. - С.53-56.
2. Ашевская, Л.А. Развитие творческих способностей и личности учащихся. // Русский язык в школе. - 2001. - № 6. - С. 21-25.
3. Винокурова ,Н.К. Управление процессом развития творческих способностей школьников. // Завуч. – 1998. - № 4. – С. 18-37
4. Дружинин, В.Н. Психология творчества. // Психологический журнал. – 2005.- Том № 26.- № 5. – С.101-109.
5. Жукова, Т.М. Развитие человека есть развитие его способностей. // Одаренный ребенок.- 2006.- № 1.- С. 46-51
6. Имаметдинова, Р.Я. Креативные способности детей и влияние творческих занятий на их развитие. // Одаренный ребенок.- 2006.- № 6. - С.99-101.
7. Максимова, С.И. Вопросы формирования творческой личности ребенка в теории и практике семейного воспитания конца XIX – начала XX века. // Одаренный ребенок.- 2006.- № 2.- С. 9-13.
8. Мартишина, Н.В. Ценностный компонент творческого потенциала личности педагога. // Педагогика. – 2006. - № 3. – С. 48-57.
9. Мельников, Л. Активизируйте свои способности. // Наука и религия.- 2003.- № 8. – С. 51-52.
10. Новлянская, З. О способностях к литературному творчеству: критерии, истоки, принципы развития. // Искусство в школе. – 1996. - № 4. – С. 35-40.
11. Симановский, А.И. Структура профессионально важных качеств учителя, необходимых для организации творческого обучения. // Мир психологии. – 2002. - № 4. - С. 215-222.

**Приложение.**

Опыт работы размещён на школьном сайте. https://sc6kov.schoolrm.ru/sveden/employees/33403/