



**ПРОЦЕСС
ОБРАЗОВАНИЯ**



**ПОЛИКУЛЬТУРНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
ПРОСТРАНСТВО**



**СОВОКУПНОСТЬ
СРЕД ДЛЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ
ПОДДЕРЖКИ ЛИЧНОСТИ**

**Поликультурное образование дошкольников
посредством ознакомления их с культурами
народов мира, объединенных языковой
принадлежностью**

Мордовский республиканский институт образования
Частное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 114 ОАО «РЖД»

**ПОЛИКУЛЬТУРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ
ОЗНАКОМЛЕНИЯ ИХ С КУЛЬТУРАМИ
НАРОДОВ МИРА, ОБЪЕДИНЕННЫХ ЯЗЫКОВОЙ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬЮ**

(ИТОГИ РАБОТЫ РЕСПУБЛИКАНСКОЙ ПЛОЩАДКИ)

*Из опыта работы педагогов частного дошкольного
образовательного учреждения «Детский сад №114 ОАО «РЖД»
г. Рузаевка*

Саранск
2017

ББК74.100

П50

Поликультурное образование дошкольников посредством ознакомления их с культурами народов мира, объединенных языковой принадлежностью: итоги работы республиканской площадки: из опыта работы педагогов частного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №114 ОАО «РЖД» г. Рузаевка/авт.-сост.: Т.В.Самсонова, Т.А. Вавилова, Н.В.Матрёнина и др.; под общ. ред. Т. В.Самсоновой. – Саранск: МРИО, 2017. –142с.

Рецензент

Акашкина Р.И., исполнительный директор Некоммерческой ассоциации «Поволжский центр культур финно-угорских народов»

Авторский коллектив: Т.В. Самсонова, Т.А. Вавилова, Н.В.Матренина, В.М.Иванушкина, Е.А. Александрина, И.Н. Воеводина, А.Ш. Гурина, Е.Б. Кувшинова, Т.В. Кузьмина, Н.Н. Макарова, Е.И. Неясова, Л.П. Потапкина, О.Н. Сеницына, В.В. Уланова, Т.Б. Храмова, И.Н.Шиндясова, Е.И. Шумаева

В пособии представлена программа республиканской площадки и проекты, разработанные согласно блочному планированию программы, описана модель поликультурного образования дошкольников, даны теоретические и практические материалы по поликультурному образованию детей дошкольного возраста. Они будут полезны как при разработке теоретических основ образовательной деятельности, так и в практической деятельности воспитателей детских садов.

Пособие рекомендуется для работы воспитателям, специалистам, работающим с детьми дошкольного возраста.

Рекомендовано к печати редакционно - издательским советом
ГБУ ДПО «Мордовский республиканский институт образования»

ББК 74.100

© Самсонова Т.В., Вавилова Т.А., Матрёнина Н.В. и др., 2017

© ГБУ ДПО «Мордовский республиканский институт образования», 2017

Вступительное слово

Народ в наиболее чистом виде всегда представляют дети.

*Когда национальное умирает в детях,
то это означает начало смерти нации.*

Г.Н. Волков

Поликультурность присуща человеческому сообществу на протяжении всей его истории. Однако в наши дни в России остро встал вопрос воспитания подрастающего поколения в рамках поликультурности. Все это, безусловно, важно в современных условиях сближения стран и народов, усиления их взаимодействия. Огромный, казавшийся ранее необъятным мир превращается, по терминологии ЮНЕСКО, в «глобальную деревню».

Поликультурное образование должно начинаться как можно раньше, в идеале – с рождения. Дошкольный возраст является наиболее сензитивным для формирования положительного отношения к представителям других национальностей. Для маленького ребенка не существует понятия «свой» и «чужой» в национальном смысле, он открыт любой культуре на познавательном и деятельностном уровнях. Поликультурное образование дошкольников рассматривается как процесс формирования у детей национальной идентичности и представлений о многообразии культур в отдельном населенном пункте, стране и в мире, воспитания у них заинтересованного и позитивного отношения к разным культурам и их различиям, развития умений и навыков гуманного, продуктивного взаимодействия с носителями других культур. Миссия дошкольного образования – сформировать основу, фундамент для успешной интеграции ребенка в многонациональное общество, его социализации в современном мире.

РАЗДЕЛ I

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

МОДЕЛЬ ПОЛИКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ В ДЕТСКОМ САДУ

Частное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 114 ОАО «РЖД» находится в ведомстве открытого акционерного общества «Российские железные дороги». Юридический адрес: Республика Мордовия, город Рузаевка, ул. Театральная, д.7. В ДОУ 6 групп дошкольного возраста с 2-х до 7 лет.

Республика Мордовия, на территории которой находится частное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 114 ОАО «РЖД», полиэтнична, полилингвальна, поликультурна. Задача дошкольного образования – сформировать основу, фундамент для воссоздания культуры, что предполагает интерес к своей культуре и культуре других народов, знание традиций и обычаев разных народов. Если с раннего возраста ребенок будет знакомиться с культурами разных народов, то их разнообразие будет способствовать формированию эстетического вкуса, а нахождение в них единства – стимулировать взаимопонимание. Представляется важным создание в дошкольном учреждении воспитывающей поликультурной среды как совокупности окружающих детей обстоятельств, социальных ценностей, влияющих на их личностное развитие и содействующих их вхождению в поликультурную среду города, региона, мира и т.д.

В детском саду №114 ОАО «РЖД» г. Рузаевка на протяжении многих десятилетий особое внимание уделяется национально - региональному компоненту. Поэтому реализация комплексной Программы поликультурного образования в учреждении для педагогов не вызвала особой трудности, за основу было взято ознакомление с мордовской культурой. Разработана **педагогическая модель интегрированного образования дошкольников**, составной частью которой стало обучение родному языку, которое велось с 1997года. Так был реализован **1 этап** в работе по поликультурному образованию – **ознакомление ребенка с культурой своего народа, формирование понятия культурной идентичности.**

Работа по приобщению детей к разным культурам осуществляется в детском саду интегрированно в ходе освоения всех образовательных областей, наряду с задачами, отражающими специфику каждой образовательной области. Воспитанники детского сада получают знания о культурах разных народов, что способствует развитию их эстетического вкуса, понимания и принятия национальных особенностей разных людей. В созданном в детском саду музее национальных культур, где наглядно продемонстрированы традиционные национальные костюмы, предметы домашнего обихода, дети имеют

возможность соприкоснуться со старинной утварью, рассмотреть вышитую одежду, украшения.

В детском саду разработана и внедрена система целесообразно организуемого педагогического партнерства (детский сад – социум – семья) для реализации национального компонента. Это: диагностирование семей воспитанников, педагогическое просвещение (консультирование, рекомендации, наглядное информирование), совместная деятельность коллектива ДОО и родителей (творческие группы, организация досуговых мероприятий).

Выбор основных культур для более глубокого ознакомления обусловлен национально-территориальными особенностями республики, так как основное ее население – русские и мордва. Воспитанники детского сада хорошо знакомы с русским и мордовским этносом: с устно-поэтическим творчеством народов, народным декоративно-прикладным искусством, народными играми, музыкой и музыкальным фольклором.

Наиболее ярким выражением в творчестве любого народа является национальный костюм, который представляет собой художественный ансамбль, единый по своему эмоциональному выражению с этническим песенным фольклором. В дошкольном учреждении действует дизайн-студия национального костюма «Сюлгам», в которой в результате совместной творческой деятельности со взрослыми (педагогами и родителями) дети изучают особенности национального костюма мордвы, татар и финно-угров, создают традиционные и эксклюзивные мордовские наряды.

2 этапом в работе по поликультурному образованию стало **создание модели поликультурного образования в детском саду на основе слияния культур народов родного края.** Педагогами ДОО разработана педагогическая модель интегрированного образования дошкольников в контексте культур народов, проживающих в конкретной местности России, т.е. поликультурное пространство, в которое кроме дошкольного учреждения вошли семья, национально-культурные центры города («Тяштенья») и Республики Мордовия, социальные институты детства.

Схематичная модель поликультурного образования:



Цель поликультурного образования: формирование творческой личности, способной к активности и эффективной жизнедеятельности в многонациональной среде, обладающей развитым чувством понимания и уважения других культур, умеющих жить в мире и согласии с людьми других национальностей.

Задачи поликультурного образования:

- создание условий для полноценного приобщения к культуре своего народа как неперемennого условия интеграции в другие культуры;
- формирование многосторонних представлений о многообразии культур в регионе;
- создание условий для воспитания положительного и заинтересованного отношения к культурным различиям;
- формирование уважения к разным народам, проживающим в родном крае, в процессе ознакомления с достижениями их представителей;
- формирование и развитие умений и навыков продуктивного взаимодействия с представителями других культур;
- Создание условий для воспитания в духе мира и гуманного межнационального общения.

Общие принципы построения модели поликультурного образования:

- принцип активности, направленный на гибкость, компетентность и направленность личности, что является показателем ее конкурентоспособности;
- принцип эмоциональности среды, способствующий созданию благоприятного психологического микроклимата в педагогическом коллективе и коллективе детей, дающий ощущения индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия;
- принцип творческо-гуманной направленности, способствующий проявлению разнохарактерных отношений (дружеских, партнёрских, деловых, сотрудничества, сотворчества);
- принцип диалогичности, обеспечивающий разнохарактерные и разноуровневые диалоги: диалог культур, искусств, языка и др.;
- принцип интегративности, определяющий взаимодействие культур, созидание деятельности детей и педагогов, детей между собой.

Компоненты поликультурного образования:



Раскрывая компоненты модели, необходимо отметить, что начинается работа с реализации информационного компонента, в рамках которого анализируется теоретический материал по теме, создается информационная база. Технологический компонент предполагает определение взаимодействия воспитателей и специалистов и планирование работы с детьми. Безусловно, важен организационный компонент, реализуя который создается предметно - развивающая среда и выстраивается система сотрудничества с социальными партнерами. И, конечно, практический компонент предполагает ознакомление детей с культурой своего народа и других народов региона в процессе разных видов деятельности.

Для работы нами выбраны основные направления деятельности. Учитывая сложность и многоаспектность поликультурного образования, целесообразно остановиться на трех основных направлениях, которые определяют особенность поликультурного образования в детском саду, т.е. стратегические ориентиры:

1. Осознание ребенком своей культурной идентичности, взаимосвязи культуры своего народа и взаимозависимости ее с окружающим миром и другими культурами. Знание особенностей и самобытности культуры собственного народа способно помочь личности глубже понять национальный характер, нравственно-духовные принципы и идеалы другого и проникнуться уважением к их носителям, сформировать национальное самосознание.

2. Знакомство ребенка с культурами других народов. Воспитание культуры межнационального общения на основе поддержания интереса к разнообразию культур и нахождения общности в разных культурах.

3. Формирование у ребенка целостной поликультурной картины мира.

Определено содержание поликультурного образования в дошкольном учреждении в контексте культур родного края.

Для реализации направлений деятельности разработаны этапы поликультурного образования в детском саду.



Важной составляющей модели согласно ФГОС являются условия: психолого-педагогические, кадровые, материально-технические и финансовые.

Соблюдение всех условий данной модели обеспечит полноценное развитие личности во всех основных образовательных областях.

Для личностного и творческого развития субъектов образовательного процесса организуется поликультурная предметно - развивающая среда.

Важной составной частью этой среды может стать отдельное помещение, где собраны элементы материальной культуры народов региона, например, музей национальных культур. В музее воспитанники детского сада могут «окунуться» в прошлое своего родного края, познакомиться с культурами различных народов, проживающих в регионе. Основным фондом музея составляют экспонаты, имеющие культурную ценность, т.е. подлинные предметы из прошлого. В музее нашего детского сада проводятся занятия, экскурсии, кружковая работа, организовываются встречи, выставки.

Однако основная деятельность детей проводится в группе. Поэтому предметно-развивающая среда группы должна быть приспособлена для того, чтобы пробуждать интерес к получению знаний о культурах региона на основе собственной деятельности. В группе необходимо отвести особый уголок, где ребенок может посвятить себя самостоятельной деятельности по изучению культуры. Там сконцентрирован дидактический материал: подборки книг и открыток, знакомящие с историей, культурой, трудом и бытом разных народов, игрушки, дидактические, настольно-печатные игры, аудиозаписи народных песен, мелодий, разные виды театра (настольный, перчаточный, би-ба-бо, ложечный, др.) и прочее. Обязательно наличие кукол в национальных костюмах.

Целесообразно организовать педагогическое партнерство для реализации поликультурного образования – «детский сад – социум – семья». Важным в поликультурном образовании представляется стимулирование связей между двумя возрастными полюсами – миром взрослого и ребенка. Семья и дошкольное учреждение – два важных института социализации детей. Их воспитательные функции различны, но для всестороннего развития ребенка необходимо их взаимодействие. Доброжелательная атмосфера дошкольного учреждения должна побуждать взрослых задержаться в детском саду, пообщаться между собой, воспитателями, другими детьми. Включение родителей в творческую деятельность поможет обеспечить ребенку адекватное восприятие своей национальности и сформировать у него позитивное отношение к представителям других национальностей, развить межкультурную компетентность.

Освоение народных обычаев, нравственных ценностей дошкольниками происходит посредством рассказов взрослых: об обычаях, связанных с жизнью детей (где они живут, во что играют, куда ходят), обрядах (как отмечается свадьба, рождение ребенка), труде женщин в семье (вышивка, ткачество, шитье), занятиях мужчин (земледелие, охота и прочее).

Кроме традиционных форм и методов работы с детьми особенно интересными и продуктивными оказались краеведческая и этнокультурная поисковая деятельность (реализация проектов); детские студии (музыкальная, танцевальная, художественная, дизайн-студия народного костюма); сочетание

индивидуального и коллективного творчества, творчества детей и взрослых (педагогов, родителей).

У дошкольников представления расширяются постепенно. Включение поликультурного аспекта в содержание образовательной системы дошкольного учреждения индивидуально на всех возрастных этапах.

Система обобщенных знаний о разных культурах формируется лишь к концу старшего дошкольного возраста. Этому способствует овладение детьми нравственными суждениями, оценками, понятиями, а также познавательный интерес к окружающему миру. Знания только тогда оказывают влияние на нравственное развитие ребенка, когда они окрашены чувствами и переживаниями. Освоение детьми культуры родного края реализуется согласно комплексно-тематическому планированию образовательного процесса и происходит согласованно всеми педагогами (воспитателями и специалистами, работающими с детьми). В старшем дошкольном возрасте – особенности этнического этикета, искусства, поведения, быта, традиций, обычаев, верований, влияния достижений отдельных этнических культур на мировую цивилизацию и т.д.

Культура учит «умению жить вместе». Культурная самобытность является тем достоинством, которое увеличивает возможности человечества к самоутверждению, продолжает процесс своего становления.

Представленная модель позволяет проектировать устойчивую пространственно-временную структуру системы поликультурного образования в дошкольном образовательном учреждении, содержание по вертикали (усложнение содержания работы по возрастным группам) и горизонтали (работа разных педагогов с детьми одной группы, привлечение родителей к совместной деятельности, работа с социальными институтами детства и общественными организациями), прогнозировать и корректировать ее развитие. Внедрение данной модели в практику придаст гибкость, динамичность развитию системы поликультурного образования в дошкольном учреждении. Она дает возможность конкретно представить механизм изменения реально существующей образовательной системы и является достаточно универсальной основой для построения системы образования любой конкретной территории.

«Педагогическая модель поликультурного образования детей дошкольного возраста», разработанная педагогами нашего учреждения, представлена на межрегиональном научно-практическом семинаре «Дошкольное образование в поликультурном регионе: современные тенденции и перспективы развития» и опубликована в сборнике по поликультурному образованию.

В 2013–2014 учебном году педагогами ДООУ разработана и издана программа «Арзяня» («Сундучок») по обучению дошкольников мокшанскому языку в условиях языкового погружения, которая получила положительную рецензию и была рекомендована к работе с дошкольниками и учащимися начальной школы. В дошкольном учреждении для содействия возрождению мордовского языка в учебный процесс с 1997 года было включено обучение дошкольников из мордовских семей родному языку. И здесь проявился

откровенный интерес к мордовскому языку у детей-представителей других национальностей. Любознательность движет познанием, в том числе познанием чужой культуры. Обучаться мордовскому языку пожелали не только дети из мордовских семей, но и из семей других национальностей, считая, что национальный язык коренного народа республики надо знать. Работа с детьми по обучению мордовскому языку была продолжена с детьми вне зависимости от их национальной принадлежности, естественно, по желанию родителей воспитанников. Сейчас в учреждении по программе «Арзяня» работают языковые группы. Работа построена таким образом, что воспитанники слышат мордовский язык день ото дня в играх, чтении фольклорных произведений, знакомство с новыми словами дается им без труда, и они очень быстро их усваивают. Дети не только с удовольствием накапливают языковой багаж на занятиях, используя его затем в совместной деятельности, особенно игровой, но и с большим удовольствием читают стихи, поют песни на (как казалось бы) чуждом им языке.

3 этап в работе по поликультурному образованию дошкольников – преодоление территориальной ориентации. Так как ребенок-носитель родной культуры должен быть готов к жизни в открытом обществе, то и его развитие должно происходить в многомерном пространстве, построенном на ознакомлении не только с культурами народов территории его проживания, а и с культурами народов мира, разъединенных территориально, но объединенных языковой, исторической или этнической принадлежностью.

Частное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №114 ОАО «РЖД» ведет активную работу поликультурного образования своих воспитанников на основе приобщения детей к культурам многочисленных финно-угорских народов. На этом этапе за основу взят **диалоговый подход**, основанный на идеях открытости, диалога культур. Поликультурное образование должно быть деятельностно-ориентированным и открытым новым знаниям и новому опыту. Чужая культура усваивается только в процессе какой-либо деятельности. Через призму мордовской культуры мы начинаем лучше видеть проблемы и решения других культур; это ускоряет изучение огромного материала в его более глубоком и определяющем пласте.

Так как в дошкольном учреждении уже создана модель поликультурного образования на основе слияния 2 культур: русской и мордовской, то в рамках опытно - экспериментальной работы по теме «Поликультурное образование дошкольников посредством ознакомления их с культурами народов мира, объединенных языковой принадлежностью» ведется активная деятельность по внедрению в созданную модель культур финно - угорских народов, единых с мордовским на основе языковой принадлежности.

Проектирование работы согласно данной модели основывается на диагностике, основные направления которой определены следующим образом:

- начальная диагностика – определение национального состава семей воспитанников;

- диагностика освоения регионального модуля образовательной программы дошкольного образования и степени сформированности интегративных качеств личности;
- диагностика усвоения детьми обычаев и традиций народов родного края.

Дошкольное учреждение в решении актуальных задач сохранения культурного наследия не одиноко. Работа ведется в тесном сотрудничестве с Некоммерческой ассоциацией «Поволжский центр культур финно-угорских народов», Центром национальной культуры «Тяштеня», ГБУ ДПО «Мордовский республиканский институт образования», ФГБОУ ВО «Мордовский государственный педагогический институт имени М.Е.Евсевьева». Опыт дошкольного учреждения обобщен и был неоднократно представлен на муниципальном, региональном, российском и международном уровнях.

ПРОГРАММА РЕСПУБЛИКАНСКОЙ ПЛОЩАДКИ «ПОЛИКУЛЬТУРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ОЗНАКОМЛЕНИЯ ИХ С КУЛЬТУРАМИ НАРОДОВ МИРА, ОБЪЕДИНЕННЫХ ЯЗЫКОВОЙ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬЮ»

Обоснование актуальности темы эксперимента

Поликультурное образование – это целостная инновационная система, учитывающая государственные интересы, национальные и этнокультурные особенности населения, условия межкультурного диалога, задачи проектирования межэтнической и межконфессиональной гармонии и способствующая сохранению социокультурной ситуации плюрализма и многообразия интеграции в мировое культурное и образовательное пространство.

Поликультурное образование актуально для всего человечества, каждой страны, но в особенности – для России, огромного многонационального государства. Современная система образования, основанная на культурно-исторических традициях народов России и их наследии, должна развиваться в многомерном пространстве этнической, национально-территориальной, общероссийской и мировой культуры.

«Национальная доктрина образования в Российской Федерации» провозглашает в числе основных целей образования «национальную и религиозную терпимость, уважительное отношение к языкам, традициям и культуре других народов», «формирование культуры мира и межличностных отношений», «развитие культуры межэтнических отношений».

Чем раньше начнется поликультурное образование, тем эффективнее оно будет. Наличие системы дошкольного образования дает большое преимущество России в вопросе формирования личности, сохраняющей

собственное этнокультурное наследие и стремящейся к пониманию других культур. Для дошкольника не существует понятий «свой» и «чужой» в национальном смысле, он открыт любой культуре на познавательном и деятельностном уровне.

Дошкольное образовательное учреждение – важнейший общественный институт воспитания и образования подрастающего поколения. Его деятельность в плане формирования культуры межэтнических отношений воспитанников является значимым фактором обеспечения устойчивости поликультурного общества. Для обеспечения воспитания в поликультурном образовательном пространстве дошкольного учреждения необходимо выявить факторы, принципы и условия, обеспечивающие эффективность данного процесса.

Дошкольный период является благоприятным для погружения ребенка в истоки как региональной, так и мировой культуры. Он должен быть готов к жизни в открытом обществе. Развитие дошкольника должно происходить в многомерном пространстве, построенном на ознакомлении не только с культурами народов территории его проживания, но и с культурами различных народов мира. Однако охватить все культуры детский ум не в состоянии, поэтому были выбраны для ознакомления народы, родственные мордве на основе языковой принадлежности. Мордовский народ имеет общие корни с народами уральской (финно-угорской) языковой семьи: венграми, удмуртами, финнами, эстонцами, ненцами, саамами.

Основная идея программы: создание в дошкольном образовательном учреждении поликультурного образовательного пространства, которое охватывает широкий круг вопросов, касающихся ознакомления дошкольников с национально-культурными традициями, искусством, творчеством народов, имеющих языковое родство с мордовским народом.

Система работы с дошкольниками в поликультурном образовательном пространстве осуществляется через **блоки:**

Блок 1. «Использование национально-культурных традиций народов, имеющих языковое родство с мордовским народом».

Блок 2. «Искусство народов (литература, изобразительное искусство), его художественное и культурное многообразие в формировании творческой личности в условиях поликультурного образования».

Блок 3. «Единство и особенности народного декоративно-прикладного искусства финно-угорских народов. Использование в работе с дошкольниками».

Блок 4. «Музыкальное и художественное творчество детей дошкольного возраста в рамках поликультурного образования».

Исходя из вышесказанного, была сформулирована тема эксперимента.

Тема эксперимента: «Поликультурное образование дошкольников посредством ознакомления их с культурами народов мира, объединенных языковой принадлежностью».

Объект исследования: воспитательно-образовательный процесс в поликультурном образовательном пространстве.

Предмет исследования: процесс формирования качеств поликультурной личности.

Цель эксперимента: создание поликультурного образовательного пространства в дошкольном учреждении, способного помочь дошкольникам шире познакомиться с культурой и историей разных народов, имеющих языковое родство с мордовским народом, понять их взаимосвязь между собой.

Реализация поставленной цели требует решения следующих задач.

Задачи эксперимента:

На организационном уровне:

- Анализ исходных позиций настоящей работы, ознакомление педагогов - участников экспериментальной работы с гипотезой и программой исследования.
- Подготовка педагогического коллектива к работе в условиях поликультурного образовательного пространства.
- Анализ нормативно-правовых документов, передового педагогического опыта организации работы по данному направлению.
- Изучение возможностей предметно-развивающей среды для проведения эксперимента.
- Изучение особенностей культур разных народов финно-угорской языковой группы по направлениям: «финно-угорское» (венгры, ханты, манси), «финно-волжское» (финны, эстонцы, карелы), «пермское» (коми, удмурты), «самодийское» (ненцы, самодийцы).
- Выделение круга теоретических и практических проблем, овладение которыми необходимо педагогическому коллективу дошкольного учреждения по реализации содержания поликультурного образования.

На уровне управления:

- Создание субъект-субъектных отношений между всеми участниками образовательного процесса.
- Совершенствование системы управления учреждением в рамках эксперимента.
- Развитие материальной базы дошкольного учреждения, включая литературный фонд, аудио и видеотеку, предметы декоративно-прикладного искусства, костюмы финно-угорских народностей.
- Приобретение мультимедийного и интерактивного оборудования.
- Создание эффективной информационной поддержки реализации Программы экспериментальной работы с использованием ИКТ, Интернет-ресурсов.

На уровне системы содержания образования:

- Формирование предметно-развивающей среды посредством наполнения ее компонентами культур разных финно-угорских народов (предметы декоративно-прикладного искусства, народные костюмы, литература и прочее).

- Проведение мониторинга первичных знаний детей о народностях, принадлежащих к финно-угорской языковой группе.
- Формирование банка данных (диагностических, дидактических методик) для участников образовательного процесса.
- Разработка и внедрение системы мониторинга освоения детьми знаний о финно-угорских народах.
- Разработка проектов по направлениям финно-угорской языковой группы согласно представленным блокам.
- Определение возможностей информационно-коммуникативных технологий и внедрение их в практическую деятельность участниками образовательного процесса.
- Определение форм и методов интегрированного внедрения культур финно-угорских народов в воспитательно-образовательный процесс.
- Внедрение проектов в образовательный процесс посредством их интеграции между собой и разными образовательными областями («Физическая культура», «Социализация», «Познание», «Коммуникация», «Чтение художественной литературы», «Художественное творчество», «Музыка»).
- Обеспечение содержательной и методической преемственности на всех этапах обучения и развития ребенка.

На уровне кадрового обеспечения и развития профессиональной компетентности педагогов:

- Изучение инновационного потенциала педагогов, определение их готовности к работе в условиях эксперимента.
- Формирование системы работы с педагогическими кадрами, ориентированной на активную творческую работу по поликультурному образованию детей дошкольного возраста.
- Повышение квалификации педагогических работников, используя опыт поликультурного высшего образования кафедры ЮНЕСКО по философии «Философия в диалоге культур» при Институте философии Российской Академии наук.

На социокультурном уровне:

- Создание модели взаимодействия детского сада и семьи в поликультурном образовании детей.
- Построение новых связей дошкольного учреждения в поликультурном пространстве Республики Мордовия, России и зарубежья.
- Установление партнерства с Некоммерческой ассоциацией «Поволжский центр финно-угорских народов, Институтом национальной культуры ФГБОУ ВО «НИ МГУ им Н.П. Огарева», Мордовским республиканским институтом образования, другими образовательными учреждениями.

Прогнозирование при подготовке эксперимента

По итогам реализации Программы предполагается получение различных результатов, связанных с личностными изменениями воспитанников и педагогов и с созданием поликультурного образовательного пространства.

1. Возможные (ожидаемые) положительные результаты:

- Сформированность у воспитанников качеств поликультурной личности (целостное мировоззрение, этнокультурная компетентность, доброжелательность, коммуникабельность, миролюбие).
- Повышение качества знаний у воспитанников о культурах различных финно-угорских народов.
- Расширение условий в дошкольном учреждении для поликультурного образования детей.
- Формирование у детей и взрослых потребности в расширении осведомленности о культурах народов мира через разные информационные источники, включая сеть Интернет.
- Педагогическая целесообразность распределения обязанностей между специалистами и воспитателями детского сада по реализации содержания поликультурного образования с учетом интеграции содержания.
- Повышение профессионального уровня управления процессом поликультурного образования дошкольников.
- Повышение профессионального мастерства педагогов, творческого потенциала.
- Установление творческого сотрудничества с другими социальными институтами, общественными организациями.
- Повышение знаний родителей о различных финно-угорских народах, родственных мордовскому на основе языковой принадлежности.

Поликультурное образовательное пространство в конечном итоге направлено на повышение качества образования, формирование и развитие поликультурной личности в современном обществе.

2. Возможные потери, негативные последствия и их компенсация:

Как таковых негативных последствий при проведении эксперимента быть не должно. Предполагаемая система поликультурного образования дошкольников через блоки в данном учреждении направлена на повышение инновационного потенциала педагогов в интересах воспитанников, что вполне должно устроить педагогов и родителей.

Однако можно предположить осложнения в реализации программы экспериментальной работы, связанные с насыщением содержания учебно-воспитательной работы, что может привести к перегрузкам детей в плане проведения учебной деятельности. Поэтому для их устранения необходимо соблюдать следующее:

- строго соблюдать максимально допустимые нормы нагрузки в учебно-воспитательном процессе в детском саду (Согласно СанПиН 2.4.1.2660-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях»);
- уделять особое внимание вооружению всех педагогов необходимыми знаниями возрастных особенностей дошкольного возраста;

- максимально внимательно и бережно относиться к любым предложениям педагогов, родителей воспитанников.

Гипотеза эксперимента

Если создать поликультурное образовательное пространство в частном дошкольном образовательном учреждении «Детский сад №114 ОАО «РЖД» по направлениям:

- использование национально-культурных традиций народов, имеющих языковое родство с мордовским народом;
- искусство народов (литература, изобразительное искусство), его художественное и культурное многообразие в формировании творческой личности в условиях поликультурного образования;
- единство и особенности народного декоративно-прикладного искусства финно-угорских народов, использование в работе с дошкольниками;
- музыкальное и художественное творчество детей дошкольного возраста в рамках поликультурного образования,

то у воспитанников будут сформированы качества поликультурной личности.

Прогнозируемая новизна экспериментальной работы состоит в том, что будет создана система поликультурного образования дошкольников посредством ознакомления их с культурами народов мира, объединенных языковой принадлежностью и всесторонне проверена в ходе экспериментальной работы на базе отдельно взятого детского сада.

При построении системы поликультурного образования необходимо учитывать **принципы:**

- принцип культурной целостности: «Понимание культуры как сущностной основы образования требует формирования и развития умений и компетенций, в том числе освоения обучающимися актуальных культурных норм и принятия общезначимых образцов деятельности и поведения».
- принцип креативности. «Основным жизнеобеспечивающим ресурсом в современном обществе становится сам человек с его способностью к саморазвитию и творческому преобразованию информации... Интеллектуальный, творческий труд делает самого человека не только основным жизнеобеспечивающим ресурсом, но одновременно и целью общественного и культурного развития».
- принцип единства эмоциональных и интеллектуальных процессов;
- принцип эстетичности и художественной ценности;
- развивающий характер образования;
- принцип личностно-ориентированного подхода.

Реализация этих принципов способствует общекультурному, личностному и познавательному развитию дошкольников.

Методы экспериментальной работы

Эмпирические методы (направленные непосредственно на изучаемый объект):

- изучение литературы, передового педагогического опыта организации работы по теме эксперимента;
- педагогическое наблюдение – сбор информации на основе регистрации и фиксации первичных данных;
- беседы, опросы, анкетирование педагогов детского сада и родителей;
- изучение первичной документации – исследование документированной информации, нормативно-правовых документов;
- тестирование.

Теоретические методы (обобщающие различные идеи, гипотезы и принципы):

- Сравнение массового опыта по теме опытно-экспериментальной работы.
- Обобщение передового опыта по поликультурному образованию дошкольников.
- Анализ документации детского сада (образовательная программа ДОО, годовой план, комплексно-тематические и календарные планы педагогических работников, проекты; материалы мониторинга по определению уровня профессионального мастерства педагогов и уровня развития детей и др.).
- Педагогическое наблюдение, беседы, анкетирование педагогов детского сада и родителей.
- Системный анализ результатов системы поликультурного образования

Сроки эксперимента: 2012 – 2016 гг.

1 этап эксперимента – *поисково-констатирующий*
(2012 – 2013 учебный год)

- Анализ состояния воспитательно-образовательного процесса по поликультурному образованию. Выявление проблемы эксперимента и обоснование ее актуальности.
- Постановка цели, задач эксперимента. Построение гипотезы и способов ее развития, прогнозирование ожидаемых положительных результатов и возможных негативных последствий, продумывание компенсационных механизмов. Разработка программы эксперимента.
- Анализ нормативно-правовых документов, передового педагогического опыта организации работы по данному направлению.
- Определение понятийного аппарата и исходных позиций настоящей работы, ознакомление педагогов-участников экспериментальной работы с гипотезой и программой исследования.
- Оценка условий, необходимых для проведения эксперимента.
- Проведение мониторинга профессиональной подготовленности педагогов к проведению эксперимента в детском саду.
- Изучение особенностей культур разных народов финно-угорской языковой группы по направлениям: «финно-угорское» (венгры, ханты, манси), «финно-волжское» (финны, эстонцы, карелы), «пермское» (коми, удмурты), «самодийское» (ненцы, самодийцы) с целью дальнейшего внедрения в педагогическую деятельность.

- Изготовление национальных костюмов, дидактических материалов и пособий, кукол.
- Информирование об объеме и степени готовности необходимых материалов к проведению экспериментальной работы.

2 этап эксперимента – формирующий, экспериментально-аналитический (2013–2014 учебный год)

- Формирование предметно-развивающей среды посредством наполнения ее компонентами культур разных финно-угорских народов (предметы декоративно-прикладного искусства, народные костюмы, литература).
- Систематизация и классификация собранных материалов, анализ возможностей внедрения культур финно-угорских народов в вариативную часть образовательной программы.
- Проектирование и одновременная отработка системы работы с дошкольниками через блоки:
- Блок 1. «Использование национально-культурных традиций народов, имеющих языковое родство с мордовским народом»
- Блок 2. «Искусство народов (литература, изобразительное искусство), его художественное и культурное многообразие в формировании творческой личности в условиях поликультурного образования»
- Блок 3. «Единство и особенности народного декоративно-прикладного искусства финно-угорских народов. Использование в работе с дошкольниками»
- Блок 4. «Музыкальное и художественное творчество детей дошкольного возраста в рамках поликультурного образования»
- Разработка непосредственно-образовательной деятельности, различных форм работы с детьми по приобщению к культурам финно-угорских народов.
- Разработка дидактических пособий, каталогов по искусству народов (литература, декоративно-прикладное изобразительное искусство).
- Разработка направлений деятельности отдельных педагогов дошкольного учреждения с блокового планирования работы.
- Установление творческого сотрудничества с другими социальными институтами, общественными организациями для более полного решения вопроса о поликультурном образовании дошкольников.

3 этап эксперимента – экспериментально-практический (2014–2015 учебный год)

- Апробация разработанных компонентов поликультурного образования.
- Совершенствование системы работы по поликультурному образованию через внедрение проектов в образовательный процесс посредством их интеграции между собой и разными образовательными областями («Физкультура», «Социализация», «Познание», «Коммуникация»,

«Чтение художественной литературы», «Художественное творчество», «Музыка»).

- Разработка и печатание альбомов, каталогов, дидактических пособий поликультурной ориентации.
- Разработка методической системы формирования компетентности педагогов в поликультурном образовании дошкольников.
- Определение возможностей информационно-коммуникативных технологий и внедрение их в практическую деятельность участниками образовательного процесса.
- Подготовка педагогов к обобщению собственного педагогического опыта по поликультурному образованию дошкольников.
- Мониторинг эффективности воспитательно-образовательного процесса по поликультурному образованию дошкольников.

4 этап эксперимента – обобщающий (2015 –2016 учебный год)

- Проведение контролирующего эксперимента, анализа результатов всех этапов эксперимента.
- Соотнесение данных, результатов эксперимента с поставленной целью, гипотезой.
- Подтверждение эффективности предлагаемой системы поликультурного образования.
- Осуществление мониторинга результативности поликультурного образования дошкольников.
- Продолжение поиска механизмов, повышающих качество образовательного процесса во всех видах деятельности на основе личностного, индивидуально-ориентированного подхода.
- Обобщение результатов исследования, оформление опыта учреждения по поликультурному образованию дошкольников (отчет, методическое пособие или другое), его обсуждение, подготовка к публикации.

Подводится окончательный итог экспериментальной работы по поликультурному образованию дошкольников посредством ознакомления их с культурами народов мира, объединенных языковой принадлежностью.

Обобщается и систематизируется накопленный опыт по тематике эксперимента, представляется на республиканских семинарах, педагогических чтениях, конференциях, совещаниях.

На каждом этапе эксперимента планируется аналитическая отчетность по решению поставленных задач.

База эксперимента

Частное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №114 открытого акционерного общества «Российские железные дороги» расположено по адресу:

431450, Российская Федерация, Республика Мордовия, город Рузаевка, ул. Театральная, дом 7

Адрес сайта в Интернете: <http://detsad114.ucoz.ru/>

Режим работы: с 07.00 до 19.0, учебная неделя: пятидневная.

У дошкольного учреждения богатая история, которая началась 22 марта 1963 года, когда приказом начальника Куйбышевской железной дороги на станции Рузаевка был открыт детский сад №121.

В августе 1973 года коллектив перешел в новое типовое двухэтажное здание. 16 февраля 2004 года распоряжением № 683р на базе детского сада №121 было создано негосударственное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 114 открытого акционерного общества «Российские железные дороги».

Количество воспитанников – 110 детей (по состоянию на 01.09.2012г.)

Количество групп – 6, в том числе:

1 – коррекционная

1 – для детей до 3-х лет

4 – общеразвивающие

Работа с детьми строится на основе образовательной программы дошкольного учреждения, составленной с учетом федерального, регионального, корпоративного компонентов и компонента детского сада.

За основу в работе с детьми взята примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «Успех», авторы: Березина Н.О., Бурлакова И.А., Герасимова Е.Н. и др., региональная программа «Мы в Мордовии живем» (авторский коллектив преподавателей ФГБОУ ВО «МГПИ им. М.Е. Евсевьева»), основные положения Концепции развития системы образования ОАО «РЖД» на 2010–2015 гг.

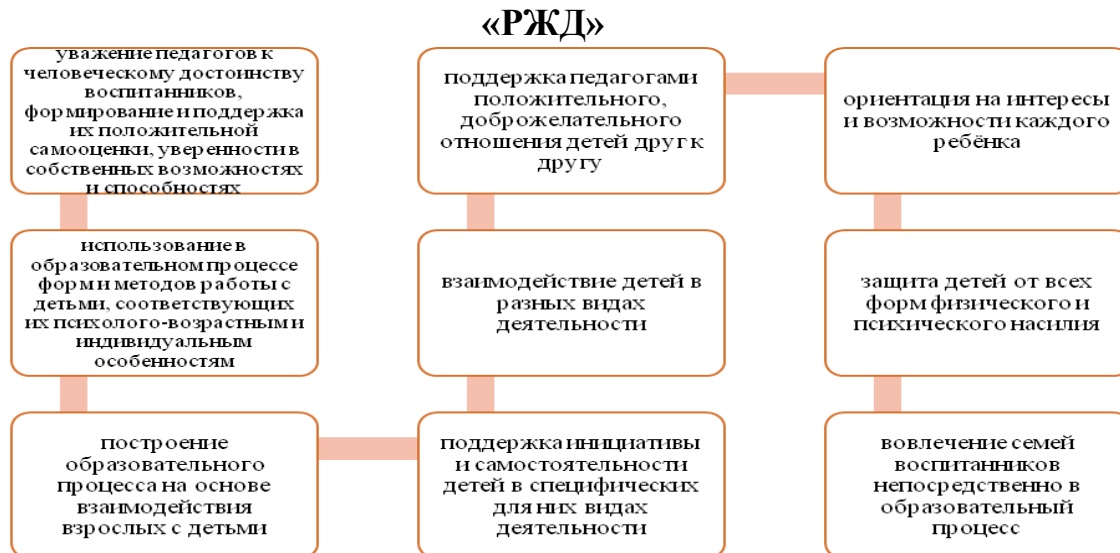
ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ РЕСПУБЛИКАНСКОЙ ПЛОЩАДКИ «ПОЛИКУЛЬТУРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ОЗНАКОМЛЕНИЯ ИХ С КУЛЬТУРАМИ НАРОДОВ МИРА, ОБЪЕДИНЕННЫХ ЯЗЫКОВОЙ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬЮ» В УСЛОВИЯХ ФГОС

В условиях Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования реализацию программы опытно-экспериментальной работы необходимо начинать с мониторинга условий, созданных в дошкольном учреждении. Данный мониторинг включает требования к **психолого-педагогическим, кадровым, материально-техническим и финансовым условиям** реализации программы, а также к **развивающей предметно-пространственной среде**.

Условия реализации программы должны обеспечивать полноценное развитие воспитанников во всех основных образовательных областях, а именно

в сферах коммуникативно-личностного, познавательно-речевого, художественно-эстетического и физического развития на фоне их эмоционального и морально-нравственного благополучия, положительного отношения к миру, к себе и к другим людям.

Психолого-педагогические условия, созданные в детском саду № 114_ОАО



На всех этапах работы важна психолого-педагогическая диагностика – оценка развития и его динамики у детей дошкольного возраста, связанная с оценкой эффективности педагогических действий и лежащая в основе их дальнейшего планирования.

Ребенок оценивается в зоне его ближайшего развития посредством индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития) и оптимизации работы с группой детей.

Методы диагностики ребенка



Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей.

К целевым ориентирам в рамках поликультурного образования относим следующие социальные и психологические характеристики личности ребёнка на этапе завершения дошкольного образования:

- ребёнок проявляет инициативность и самостоятельность в разных видах деятельности;

- ребёнок уверен в своих силах, открыт внешнему миру, положительно относится к себе и к другим, обладает чувством собственного достоинства;

- активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх;

- способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, стараться разрешать конфликты;

- умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам, различать условную и реальную ситуации, в том числе игровую и учебную;

- творческие способности ребёнка также проявляются в рисовании, придумывании сказок, танцах, пении и т. п.

- у ребёнка развита крупная и мелкая моторика. Он может контролировать свои движения и управлять ими, обладает развитой потребностью бегать, прыгать, мастерить поделки из различных материалов и т. п.;

- ребёнок способен к волевым усилиям в разных видах деятельности, преодолевать сиюминутные побуждения, доводить до конца начатое дело.

Программа поликультурного образования детей дошкольного возраста ориентирована на формирование личности, способной к активной и эффективной жизнедеятельности в многонациональной и поликультурной среде, обладающей развитым чувством понимания и уважения различных национальных культур. Результатом Программы поликультурного воспитания является формирование поликультурного мышления, что в итоге способствует бесконфликтной гражданской идентификации личности в многокультурном обществе и ее интеграции в поликультурное мировое пространство. Как сопутствующий результат – повышение педагогической компетенции педагогов, рост их творческих способностей.

Психолого - педагогические условия, созданные для ребенка



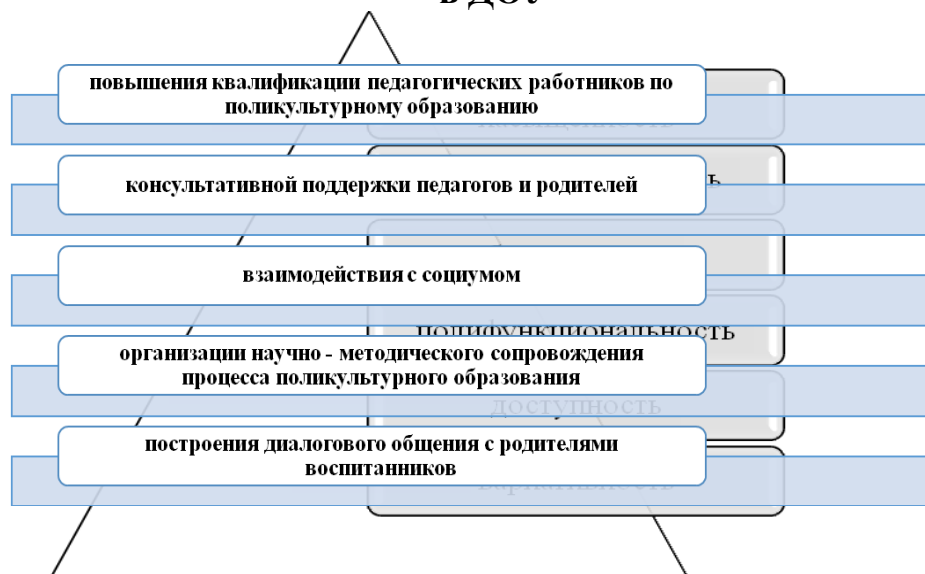
Для успешной реализации программы республиканской площадки в ДОУ созданы условия:

Требования к развивающей предметно-пространственной среде детского сада

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства группы и участка детского сада.

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, во всей группе и в малых группах, двигательной активности детей, а также возможности для уединения.

Функции развивающей предметно-пространственной среды, созданной в ДОУ



Музей национальных культур детского сада

В детском саду №114 ОАО «РЖД» создан музей национальных культур. Это волшебное место, в котором воспитанники вместе со своими педагогами могут совершить увлекательное путешествие в прошлое своего родного края, познакомиться с культурами различных народов, проживающих в Мордовии и за ее пределами.

Экспонаты музея подразделены на две группы:

- основной фонд – подлинные предметы, имеющие культурную ценность (национальные костюмы, орудия труда, предметы быта, письменные и печатные источники, подлинные фотографии);
- вспомогательный фонд – предметы, изготовленные специально для пополнения экспозиции, для пояснения отражаемых в ней событий и явлений (фото - и ксерокопии печатных материалов, копии художественных произведений, макеты, муляжи, карты, схемы, тематические рисунки). Материалы вспомогательного фонда изготовлены педагогами, родителями и детьми в процессе совместной творческой работы.

В музее созданы следующие экспозиции:

- «Старина старинная» (орудия труда, предметы быта, единые для разных народов
- «Культура русского народа»
- «Культура мордовского народа»;
- «Культура татарского народа»
- «Наш любимый детский сад» (материалы о прошлом и настоящем детского сада, его выпускниках);
- «Наш город Рузаевка»
- «Республика Мордовия»
- «Железная дорога: история и современность»

В музее проводятся экскурсии, организованная образовательная деятельность, кружковая работа, выставки. Здесь дети знакомятся с костюмами разных народов, проживающих на территории Мордовии, с предметами быта, их названиями, назначением, способами действий с ними. Если в младших группах детям даются только названия предметов и показывается их функциональное использование, то в старших группах подчеркивается историческая преемственность с современными аналогами. Например, лучина – керосиновая лампа – электрическая лампа; валец – чугунный утюг на углях – электрический утюг и пр.

Музей детского сада активный, здесь всё можно потрогать, пощупать, понюхать. Можно поиграть в деревянные крестьянские игрушки и побренчать на балалайке, обуться в лапти, походить с коробом за плечами, покачать куклу в люльке, почесать кудель, взять в руки ухват и с его помощью поставить чугунок в печку.

В каждой группе детского сада созданы национальные уголки и уголки изучаемой народности. Педагогами составлены конспекты тематических

занятий и праздников, альбомы, картотеки, каталоги, пособия по изучаемым народностям; подобраны игры, сказки; изготовлены наглядные материалы для работы с детьми. Разработаны модифицированные народные игры, сценарии театрализованных постановок, миниатюр на основе фольклора изучаемого народа. Созданы презентации об изучаемых народностях, видеоролики о традиционных праздниках и культурных особенностях.

Групповые национальные уголки постоянно пополняются новыми экспонатами, изготовленными педагогами, воспитанниками и родителями.

Требования к кадровым условиям, созданным в детском саду

Для успешной реализации программы организация должна быть укомплектована квалифицированными кадрами.

Кадровое обеспечение педагогического процесса в детском саду № 114 ОАО «РЖД»

Всего педагогических и руководящих работников – 21 человек.

Средний возраст педагогов – 43 года.

Из них:

- 13 воспитателей (в том числе старший воспитатель)
- педагог-психолог
- 2 учителя-логопеда
- инструктор по физвоспитанию
- музыкальный руководитель
- педагоги дополнительного образования – хореограф, учитель английского языка

	всего	% к общему числу педагогов
Образование:		
– высшее	15	79
– среднее специальное	4	21
Стаж работы:		
– 1 – 5 лет	1	5
– 6–10 лет	-	-
– 11–15 лет	1	5
– 16–20 лет	8	42
– 20 лет и более	9	48

Имеют:		
квалификационные категории:		
– высшая	14	74
– первая	4	21
почетные звания, награды:		
– отличник народного просвещения	2	11
– почетный работник РФ	2	11
– почетная грамота Министерства РФ	3	16
– почетная грамота РМ	1	5

Участие педагогов в научно-методических и научно-практических мероприятиях, профессиональных педагогических конкурсах

ФИО, занимаемая должность	Название и уровень мероприятий (районный, республиканский, всероссийский и т. д.)
2012 год	
Творческая группа под руководством заведующего Вавиловой Т.А.	Межрегиональный семинар «Построение функциональной языковой среды в семье и дошкольных учреждениях: подходы и методы» в рамках международного проекта «Языковое гнездо»
Творческая группа под руководством заведующего Вавиловой Т.А.	Методическое объединение воспитателей города Рузаевка «Приобщение дошкольников к мордовской культуре»
Старший воспитатель Иванушкина В.М.	Всемирный диалог «Форума Общественности ЮНЕСКО/МИРА Цивилизаций», г. Париж
Заведующий Вавилова Т.А.	Межкультурный семинар «Система дошкольного образования Финляндии», г. Хельсинки

Заведующий Вавилова Т.А.	Круглый стол в Министерстве образования Республики Мордовия «Этнокультурное образование: проблемы и перспективы»
Инструктор по физо Потапкина Л.П.	X Международная научно-практическая конференция «Здоровое поколение XXI века» (Самара, СИПКРО).
Старшая медсестра Цыганова Ж.В.	X Международная научно-практическая конференция «Здоровое поколение XXI века» (Самара, СИПКРО).
Воспитатель Неясова Е.И.	Финно- угорский международный обучающий семинар «Современные подходы к организации двуязычного образования в дошкольном возрасте» в г. Сыктывкар
2013 год	
Заведующий Вавилова Т.А.	Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «Народная педагогика в условиях реализации ФГОС НОО»
Заместитель заведующего Матренина Н.В.	Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «Народная педагогика в условиях реализации ФГОС НОО»
Старший воспитатель Иванушкина В.М.	Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «Народная педагогика в условиях реализации ФГОС НОО»
Воспитатель Неясова Е.И.	Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «Народная педагогика в условиях реализации ФГОС НОО»
Воспитатель Синицына О.Н.	Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «Народная педагогика в условиях реализации ФГОС НОО»
Воспитатель Шумаева Е.И.	Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «Народная педагогика в условиях реализации ФГОС НОО»
Воспитатель Шиндясова И.Н.	Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «Народная педагогика в условиях реализации ФГОС НОО»
Заведующий Вавилова Т.А.	II Муниципальная научно-практическая конференция с республиканским участием «Образование и воспитание в условиях поликультурного региона»

Заместитель заведующего Матренина Н.В.	II Муниципальная научно-практическая конференция с республиканским участием «Образование и воспитание в условиях поликультурного региона»
Воспитатель Потапкина Л.П.	II Муниципальная научно-практическая конференция с республиканским участием «Образование и воспитание в условиях поликультурного региона»
Заместитель заведующего Матренина Н.В.	VI Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «Этнокультурное образование: опыт и перспективы»
Старший воспитатель Иванушкина В.М.	VI Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «Этнокультурное образование: опыт и перспективы»
Воспитатель Неясова Е.И.	VI Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «Этнокультурное образование: опыт и перспективы»
Воспитатель Шумаева Е.И.	VI Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «Этнокультурное образование: опыт и перспективы»
Воспитатель Синицына О.Н.	VI Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «Этнокультурное образование: опыт и перспективы»
Воспитатель Шумаева Е.И.	VI Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «Этнокультурное образование: опыт и перспективы»
Воспитатель Шумаева Е.И.	Всероссийский конкурс «Подвижные игры народов России» (организатор – издательский дом «Воспитание дошкольника»)
Воспитатель Кузьмина Т.В.	Всероссийский конкурс «Подвижные игры народов России» (организатор – издательский дом «Воспитание дошкольника»)
Воспитатель Воеводина И.Н.	Всероссийский конкурс «Подвижные игры народов России» (организатор – издательский дом «Воспитание дошкольника»)
Воспитатель Макарова Н.Н.	Всероссийский конкурс «Подвижные игры народов России» (организатор – издательский дом «Воспитание дошкольника»)

Творческая группа под руководством заведующего Вавиловой Т.А.	Всероссийская школа передового опыта ОАО «РЖД» «Социокультурное образовательное пространство»
Старший воспитатель Иванушкина В.М. Заместитель заведующего Матренина Н.В.	Соавторы корпоративной программы по поликультурному образованию детей 3–7 лет «Диалог культур»
2014 год	
Творческая группа под руководством заведующего Вавиловой Т.А.	Межрегиональный семинар «Поликультурное образование: опыт и перспективы» на базе детского сада №114 ОАО «РЖД»
Творческая группа под руководством заведующего Вавиловой Т.А.	Презентация программы «Арзяня» («Сундучок») по обучению дошкольников мокшанскому языку на базе детского сада № 114 ОАО «РЖД». Авторы программы – педагоги учреждения Иванушкина В.М. и Неясова Е.И.
Заместитель заведующего Матренина Н.В.	Международная научно - практическая конференция «Диалог культур» в п.Танхой на о.Байкал
Заместитель заведующего Матренина Н.В.	Представление промежуточных результатов работы опытно - экспериментальной площадки на межрегиональном совещании в г.Самара
Воспитатель Неясова Е.И	Всероссийский конкурс «Воспитатель года ОАО «РЖД». Представлен опыт работы по поликультурному образованию дошкольников. Диплом II степени
Старший воспитатель Иванушкина В.М.	Всероссийский конкурс «Национальная идентичность России: кто мы и кем мы хотим быть?» в рамках программы «Мы – многонациональный народ России», проводимый Советом по межнациональным отношениям при Президенте Российской Федерации

Заместитель заведующего Матренина Н.В.	Всероссийский конкурс «Национальная идентичность России: кто мы и кем мы хотим быть?» в рамках программы «Мы – многонациональный народ России», проводимый Советом по межнациональным отношениям при Президенте Российской Федерации
Воспитатель Кувшинова Е.Б.	Всероссийский конкурс «Национальная идентичность России: кто мы и кем мы хотим быть?» в рамках программы «Мы – многонациональный народ России», проводимый Советом по межнациональным отношениям при Президенте Российской Федерации
Музыкальный руководитель Уланова В.В.	Всероссийский конкурс «Национальная идентичность России: кто мы и кем мы хотим быть?» в рамках программы «Мы – многонациональный народ России», проводимый Советом по межнациональным отношениям при Президенте Российской Федерации
Инструктор по физо Аверьянова Е.А.	VII Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «Этнокультурное образование: опыт и перспективы»
Воспитатель Потапкина Л.П.	III Муниципальная научно-практическая конференция с республиканским участием «Образование и воспитание в условиях поликультурного региона»
Воспитатель Потапкина Л.П.	Всероссийский конкурс для педагогов «Горжусь тобой, моя Россия!». Диплом 1 степени
Заместитель заведующего Матренина Н.В.	V Всероссийская научно-практическая конференция «Диалог финно-угорских языков и культур»
Воспитатель Потапкина Л.П.	V Всероссийская научно-практическая конференция «Диалог финно-угорских языков и культур»
Воспитатель Кувшинова Е.Б.	V Всероссийская научно-практическая конференция «Диалог финно-угорских языков и культур»
Воспитатели Александрина Е.А. Храмова Т.Б. Синицына О.Н.	Соавторы методических рекомендаций для корпоративной программы по поликультурному образованию детей 3–7 лет «Диалог культур»

2015 год	
Творческая группа под руководством заведующего Вавиловой Т.А.	Международный семинар-совещание «Взаимодействие социальных партнеров в рамках реализации программы поликультурного образования» в г.Кинель
Творческая группа под руководством заведующего Вавиловой Т.А.	Всероссийский сетевой диалог «Ресурсный центр ОАО «РЖД» – трансфер знаний и технологий» на базе детского сада №114 ОАО «РЖД»
Творческая группа под руководством заведующего Вавиловой Т.А.	Разработка и издание сборника «Поликультурное образование: опыт и перспективы»
Старший воспитатель Иванушкина В.М.	IV Муниципальная научно-практическая конференция с республиканским участием «Образование и воспитание в условиях поликультурного региона»
Старший воспитатель Иванушкина В.М. Заместитель заведующего Матренина Н.В. Музыкальный руководитель Уланова В.В.	Конкурс Российской академии образования «Лучшая инновационная площадка учреждения». Благодарственные письма
Старший воспитатель Иванушкина В.М. Заместитель заведующего Матренина Н.В.	Всероссийский семинар «Современные программы по формированию гражданской идентичности юных россиян», проведенный руководителем консультативного центра «Лесное чудо» АНО «Центр образования «Егоза» В.Дергуновым

**Требования к материально-техническим условиям
Материально-техническое обеспечение
воспитательно-образовательного процесса**

Помещения здания	Составляющие участка
6 групповых блоков	6 веранд
Музыкально-спортивный зал	6 игровых площадок
Два логопедических кабинета	6 песочниц
Кабинет педагога-психолога	Спортивная площадка
Компьютерно-игровой комплекс	Лесозеленые насаждения – 65шт.
Музей национальных культур	Сад – 9 деревьев и кустарники
Методический кабинет	Цветники – 4 шт.
Медицинский блок	Альпийские горки – 2 шт.
Бухгалтерия	Огород

Информационно-техническое оснащение образовательного процесса

- Библиотека:
 - книжный фонд (количество единиц хранения) – 805,
в том числе для детей – 395, методической литературы – 410;
 - аудио/видеотека (количество кассет) – 80
- Музыкальные инструменты (количество единиц по видам)
 - пианино – 1шт.
 - аккордеон – 1шт.
 - синтезатор – 1шт.
- ТСО и компьютерная техника

Наименование	Количество	Где установлен (кабинет)	Кем используется
Телевизор	6	Методкабинет Музыкальный зал Группы	Педагоги, дети
Видеоплеер	1	Методкабинет	Педагоги, дети
Музыкальный центр	2	Музыкальный зал	Педагоги, дети
DVD	1	Музыкальный зал	Педагоги, дети

Магнитофон	6	Группы	Педагоги, дети
Ксерокс	1	Бухгалтерия	Сотрудники дошкольного учреждения
Компьютер	7	Педагогический кабинет, кабинет заведующего, бухгалтерия, медицинский кабинет	Педагогический и медицинский персонал, бухгалтерия
Компьютер	5	Компьютерный класс	Дети старшего дошкольного возраста
Ноутбук	10	Логопедические кабинеты Группы Методический кабинет Музыкальный зал	Педагоги Дети среднего и старшего дошкольного возраста

Вывод: Мониторинг, включающий требования к психолого-педагогическим, кадровым, материально-техническим и финансовым условиям реализации программы, а также к развивающей предметно-пространственной среде, показал, что в детском саду № 114 ОАО «РЖД» созданы все условия для реализации программы поликультурного образования.

РАЗДЕЛ II ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ ИЗУЧАЕМЫХ НАРОДНОСТЕЙ

В рамках третьего – экспериментально-практического – этапа республиканской площадки проводилась апробация разработанных компонентов поликультурного образования, совершенствование системы работы по поликультурному образованию через внедрение разработанных педагогами проектов в образовательный процесс.

*Шумаева Е.И., Кузьмина Т.В.,
Воспитатели «Детский сад №114 ОАО «РЖД» г. Рузаевка*

ОЗНАКОМЛЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ С САМОБЫТНОСТЬЮ РОДСТВЕННЫХ МОРДОВСКОМУ НАРОДУ НАРОДОВ ХАНТЫ И МАНСИ

Дружелюбие, уважение к людям разных национальностей не передаются по наследству, в каждом поколении их надо воспитывать вновь и вновь, и чем раньше начинается формирование этих качеств, тем большую устойчивость они приобретут.

Э. К. Суслова

Россия – страна многонациональная, многокультурная, многоязычная. Так было всегда. Финно-угорские народы нашей страны (мордва, удмурты, мари, коми, ханты, манси, саамы, карелы), проживающие в северной, центральной и южной частях Урала, в Карелии и на севере Кольского полуострова, ведут свое происхождение от ананьинской археологической культуры (VII – III вв. до н.э.), когда начали формироваться пермские и волжские финны – предки представителей этой этнической общности. Все эти народы, а также финнов, карелов и венгров объединяют общее происхождение, сходный язык, некоторые идентичные элементы в культуре и своеобразные национально-психологические особенности. В сегодняшней России русская культура не просто сосуществует с культурами других народов, она интенсивно взаимодействует с ними.

В современной образовательной системе центром является человек, воспитывающийся и развивающийся в поликультурном пространстве. Целью такого образования является формирование умения общаться и сотрудничать с людьми разных национальностей, рас, вероисповеданий, воспитание понимания своеобразия других культур, искоренение негативного отношения к ним. Современный человек должен быть толерантным, терпимым, с развитым чувством уважения к людям иной культуры, умеющим жить с ними в мире и согласии, с готовностью к активному взаимодействию.

Начинать поликультурное воспитание необходимо с детского сада. Детей надо знакомить с устным народным творчеством разных народов, декоративно-прикладным искусством, музыкой. Ребенку нужно прививать патриотические чувства, развивать интерес к культуре своего народа и других этнических культур.

Основная идея: воспитание ребенка с развитым чувством уважения к людям иной культуры, умеющим жить с ними в мире и согласии посредством приобщения к культурным особенностям народов ханты и манси.

Вид проекта:

По доминирующему методу: информационно-творческий.

По количеству участников: групповой.

По длительности: долгосрочный.

Цель проекта:

Создать благоприятные образовательные условия для приобщения дошкольников к культуре родственных мордовскому народу народов ханты и манси через использование различных компонентов их культурно-исторического наследия (устное, музыкальное, декоративно-прикладное народное творчество; народные игры и игрушки; праздники; народные традиции и обычаи).

Задачи проекта:

Для детей:

*Формирование первичных представлений о народах ханты и манси, о культуре и быте народов, народном орнаменте.

*Создание условий для использования игр народов ханты и манси в свободной деятельности, на физкультурных занятиях, праздниках.

*Расширение познавательной сферы ребенка, развитие детской инициативности, самостоятельности, познавательной компетентности.

Для родителей:

*Повышение педагогической активности родителей, включение их в образовательный процесс.

Предполагаемые результаты:

– у детей расширятся и углубятся представления об окружающем мире, обогатятся представления об основных общечеловеческих ценностях;

– сформируется правильное и полное представление о родной стране.

Принципы:

*принцип учета возрастных особенностей дошкольников;

*принцип опоры на интересы детей;

*принцип наглядности;

*принцип последовательности;

*принцип сотрудничества и взаимоуважения.

Формы и методы реализации проекта:

Формы: занятия, досуги, свободно-самостоятельная деятельность (индивидуальная работа с дидактическим материалом).

Методы: беседы, игры, театрализованные драматизации.

Ресурсное обеспечение:

1. Географическая карта России;

2. Мультимедийные презентации: «Сказки народов ханты и манси», «Прошлое и настоящее народов ханты и манси», «Орнамент хантов и манси»;

3. Дидактические игры по познавательно-речевому развитию;

4. Театры – кукольный, настольный, пальчиковый;

5. Музыкальный центр, телевизор, DVD, мультимедийное оборудование.

Этапы проектной деятельности:

1. Подготовительный этап.

• Сбор и анализ литературы по данной теме.

- Определение цели, исходя из интересов и потребностей детей.
- Обращение за рекомендациями к специалистам ДООУ.
- Планирование предстоящей деятельности, направленной на реализации проекта.

- Разработка конспектов непосредственно образовательной деятельности.
- Анкетирование родителей «Поликультурное воспитание в семье».
- Оформление картотек «Народные игры хантов и манси», «Сказки народов ханты и манси», «Пословицы и поговорки хантов и манси».

2. Основной этап - практическая деятельность.

- Вхождение детей в проблемную игровую ситуацию (ведущая роль воспитателя).
- Реализация проекта через различные виды деятельности.
- Взаимодействие с родителями, направленное на знакомство с проектной деятельностью.

Непосредственно-образовательная деятельность:

– познавательная деятельность «Ознакомление с бытом народов ханты и манси», «Округ Югра. Какой он?», «Медвежий праздник», «Национальный костюм», «Священные животные и растения этих народов»;

– музыкальная деятельность: слушание народных песен, разучивание элементов танцев народов ханты и манси;

– художественная деятельность: аппликации «Украсим орнаментом верхнюю одежду», рисование «Народный орнамент», конструирование «Жилище хантов и манси».

Совместная деятельность воспитателя с детьми:

– просмотр презентации «ханты и манси», «Ознакомление с бытом народов»;

– разучивание пословиц, поговорок, знакомство с приметами;

– дидактические игры: «Добавь картинку», «Кому что нужно для работы», «Четвертый лишний», «Узнай элемент народного костюма», «Одень куклу», «Составь узор»;

– чтение произведений: народные сказки «Лиса и гуси», «Золотой топор», «Берестяной нос», «Хочу, не хочу», заучивание стихотворений Т. Чучулина «Охота», Р. Ругина «Мать»;

– изготовление куколки Акань.

Самостоятельная деятельность детей:

Сюжетно-ролевые игры: «Моя семья», «К нам гости пришли», «Поездка на Медвежий праздник».

Подвижные игры: «Хейро», «Передай другому», «Кукушка», «Олени и охотники», «Чур все!», «Прорубь».

3. Заключительный этап.

- Презентация проекта.
- Проведение праздника «Хоровод дружбы».
- Мини-выставка продуктов детской деятельности.

Литература

1. Гукаленко, О. В. Поликультурное образование: теория и практика. – Ростов н/Д: Изд-во РГПУ, 2003. –510с.
2. Караковский, В. А. Воспитательная система школы. – М., 2004.
3. Комарова, И. А, Прокофьева, О. О. Теоретико-методические аспекты поликультурного воспитания дошкольников. – Вектор науки ТГУ, 2011.
4. Никонова, Л.Е. «Патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста».– М.: Народная асвета,1991.

Воеводина И.Н.,

воспитатель «Детский сад №114 ОАО «РЖД» г. Рузаевка

ПРИБЛИЖЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К КУЛЬТУРЕ И БЫТУ НАРОДА КОМИ

Актуальность. В настоящее время одной из актуальных проблем воспитания является воспитание национальной культуры детей. Общие задачи воспитания не могут решаться вне содержания той национальной культуры народных традиций, которые веками создавались народами, чей менталитет на данной территории является приоритетным.

Патриотическое чувство не возникает у людей само по себе. Это результат длительного целенаправленного воспитания, начиная с самого раннего возраста. Очень важно формировать у детей первые представления об окружающем мире, отношении к действительности и дать почувствовать себя гражданином своего отечества.

Важным условием духовно-нравственного воспитания детей является тесная взаимосвязь с родителями. Прикосновение к истории своей семьи вызывает у ребёнка сильные эмоции, заставляет сопереживать, внимательно относиться к памяти прошлого, к своим историческим корням.

Соприкосновение с народным искусством и традициями, участие в праздниках духовно обогащают ребёнка, воспитывают гордость за свой народ, поддерживают интерес к его истории и культуре.

Участники проекта: дети старшего дошкольного возраста.

Сроки реализации проекта: 2 года (2013 – 2015 гг.).

Тип проекта: групповой, долгосрочный.

Цель проекта: приобщение детей дошкольного возраста к культуре и быту народа коми.

Задачи:

1. Воспитательные:

- Создать условия для формирования у воспитанников качества поликультурной личности (целостное мировоззрение, этнокультурная компетентность, доброжелательность, коммуникабельность, миролюбие).

- Создать условия для формирования уважения к финно-угорским народам через воспитание уважения к народу коми.
- Создать условия для воспитания чувства заинтересованности, уважения к истории коми народа, к национальному искусству.
- Создать условия для воспитания глубокой любви к природе, желание сохранять природу, разумно ею пользоваться.

2. Образовательные:

- Формировать первичные представления о Республике Коми: её обширной территории, большом количестве городов и сёл, богатстве и разнообразии природы, своеобразии быта, средств передвижения, коммуникаций, своеобразии культуры и искусства, о коренном народе и людях других национальностей, проживающих в Республике Коми, о знаменитых людях.
- Формировать первичные представления о создании узоров по мотивам коми орнамента (геометрический орнамент).
- Создать условия для обучения созданию элементарных предметов декоративно-прикладного творчества.

3. Развивающие:

- В процессе непосредственного общения с природой развивать эстетическое восприятие, отзывчивость, гуманное отношение и любовь к природе.
- Развивать умение аргументировать свои суждения, находить и называть возможные причины изменений в окружающем.
- Развивать интерес к национальным праздникам, к народным обычаям и традициям.
- В процессе ознакомления с декоративно-прикладным искусством коми развивать практические навыки работы с различными материалами, художественный вкус, творчество, фантазию.

Гипотеза: Изучая историю и культуру народа Коми, дошкольники познакомятся с жизнью, традициями, обычаями финно-угорских народов, что поможет в дальнейшем с уважением и интересом относиться к культурным традициям других народов.

Соприкосновение с народным искусством и традициями, участие в праздниках духовно обогатят ребёнка, воспитают гордость за свой народ, поддержат интерес к его истории и культуре.

Осуществление проекта «Приобщение детей дошкольного возраста к культуре и быту народа Коми» поможет привить детям любовь к родному краю, воспитать уважение к финно-угорским народам, приобщить к культуре народа Коми.

Решению поставленных задач будут способствовать разнообразные **формы работы с детьми**: групповая, индивидуальная, подгрупповая.

Реализация проекта осуществляется при соблюдении основных **принципов**:

- принцип системности
- принцип учета возрастных особенностей

- принцип постепенности
- принцип интеграции
- принцип практического применения знаний
- принцип преемственности работы детского сада и семьи

Прогнозируемые результаты

- сформированность у воспитанников качеств поликультурной личности (целостное мировоззрение, этнокультурная компетентность, доброжелательность, коммуникабельность, миролюбие).
- повышение у детей качества знаний о культурах финно-угорских народов через культуру народа Коми. У воспитанников сформированы следующие знания:
 1. Знания о характерных особенностях народного костюма Коми, название некоторых деталей костюма.
 2. Знания о предметах быта, домашней утвари, одежде, обуви, умение группировать их по материалу и назначению.
 3. Знания об элементах геометрического орнамента.
 4. Знания народных игр и сказок коми.
 5. Знания об элементарных культурно-исторических сведениях о народе Коми.
 6. Знания о знаменитых людях Коми (композиторы, спортсмены, писатели и т.д.)
 7. Знания о представителях животного и растительного мира, тайги, тундры.
 8. Умение отображать предметы декоративно-прикладного искусства коми через художественно-творческую деятельность.

Этапы работы над проектом

1 этап – поисково-аналитический (2013–2014 учебный год)

- изучение особенностей культур разных народов финно-угорской языковой группы, пермское направление, народ Коми с целью дальнейшего внедрения в педагогическую деятельность.
- изготовление национального костюма, дидактических материалов и пособий.

2 этап – экспериментально-практический (2014 – 2015 учебный год)

- формирование предметно-развивающей среды посредством наполнения ее компонентами культуры финно-угорского народа через народ Коми (предметы декоративно-прикладного искусства, народные костюмы, литература).
- разработка непосредственно-образовательной деятельности, различных форм работы с детьми по приобщению к культуре народа Коми.
- разработка дидактических пособий, каталогов по искусству народа Коми (литература, декоративно-прикладное изобразительное искусство).

Литература

1. Парма: Программа развития и воспитания детей в дошкольном образовательном учреждении Республики Коми/под общ. ред. С.С.Белых,

С.Н.Штекляйн, Н.Б.Потолицыной.– Сыктывкар: Коми респ. ин-т развития образования и переподготовки кадров,2001.

2.Пантелеева, Е.И. Родник: методические рекомендации по ознакомлению детей старшего дошкольного возраста с жизнью и бытом народа Коми.– Сыктывкар: Коми респ. ин-т развития и переподготовки кадров,1998.

3.Панюков, А.В., Савельева, Г.С. Традиционная культура Коми: Этнография детства//Материалы фольклорно-этнографических экспедиций 1995–1998 годов.– Государственный центр народного творчества Министерства культуры Республики Коми,1999.

Шиндясова И.Н.,

воспитатель «Детский сад №114 ОАО «РЖД» г.Рузаевка

ОЗНАКОМЛЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ С НЕНЕЦКИМ НАРОДОМ

Актуальность. Россия всегда являлась многонациональным государством, где на протяжении веков сосуществовали народы разных языковых групп и традиций, можно считать уникальной лабораторией поиска путей развития личности через взаимодействие культур. С раннего детства ребенок живет в родной национальной среде, «впитывая с молоком матери» культуру, ценности и нравственные ориентиры, заложенные в культуре народа. Взрослея, он сам становится представителем своего народа, хранителем и продолжателем традиций. Но важно не только сохранять и продолжать традиции и культуру своего народа, но и иметь представление о культуре, быте, жизни другого. Дошкольный возраст, как известно, характеризуется интенсивным вхождением в социальный мир, формированием у детей начальных представлений о себе и обществе, чувствительностью и любознательностью. С учётом этого можно сделать вывод о благоприятных перспективах и актуальности формирования у дошкольников этнокультурной осведомлённости. Поэтому роль педагога – удовлетворить детское любопытство и дать детям элементарные знания о традициях, быте ненецкого народа.

Участники проекта: дети, родители, воспитатели.

Тип проекта: долгосрочный.

Цель проекта: познакомить детей с природой, бытом, культурой, народным костюмом ненецкого народа.

Задачи:

1. Формирование первичных представлений об особенностях ненецкого народа посредством ознакомления с природой, предметами быта, национальной одеждой, народными играми, сказками, легендами.
2. Создание условий для представления детям сходства и различия между обычаями и традициями ненецкого и мордовского народов.

3. Формирование у детей умений применять полученные знания, представления в самостоятельной деятельности (продуктивной, игровой).

Гипотеза: В ходе реализации проекта воспитанники получают знания о природе, быте, национальном костюме, играх и сказках ненецкого народа. Дети также узнают, как и во что ненецкие дети играли, начнут проявлять интерес к ненецким играм, к природе Севера.

Формы работы с детьми:

Беседы, просмотр презентации «Народ ненцы», ознакомление с народными сказками, занятия, досуги, самостоятельная деятельность (продуктивная, дидактические игры), консультативная работа с родителями.

Прогнозируемые результаты:

Освоение доступных знаний о ненецком народе.

Дети знают национальный костюм ненецкого народа, называют элементы национального орнамента.

Дети проявляют интерес и уважение к людям другой национальности.

Создание альбома «Природа тундры (растения и животные)»

Обогащение предметно-развивающей среды ненецкими орнаментами, сказками, играми, ненецкой куклой нгухуко.

Этапы работы над проектом:

1 этап. Подготовительный.

Подбор методической, научно-популярной и художественной литературы, иллюстративного материала по данной теме. Просмотр презентации «Народ ненцы». Рассматривание иллюстраций с одеждой и орнаментами ненецкого народа. Подготовка календарно - тематического плана.

2 этап. Основной.

Занятия с детьми в соответствии с перспективным планом. Пополнение развивающей среды. Создание альбома «Природа тундры (растения и животные)» Виртуальная экскурсия по Ненецкому автономному округу и по Ямало-Ненецкому автономному округу. Выставки детских работ.

3 этап. Итоговый.

Совместные мероприятия с семьями воспитанников.

Литература

1. Аромштам, М. Чему нам учиться у ненецких детей, или этнопедагогика для взрослых // Дошкольное образование. – 2002. – №20.

2. Детские подвижные игры народов Севера / сост. Кенеман, А.В. – М.: Просвещение, 1989.

3. Князева, О.Л., Маханева, М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. Программа: учебно-методическое пособие. – СПб.: Детство-Пресс, 1998.

4. Серия: «Сказки Евразии». Для дошкольного возраста. Ненецкие сказки. – Издательство «Малыш», 1991.

5. Хомич, Л.В. Ненцы. – СПб.: Русский двор, 1995.

6.Шесталов, Ю. Сначала была сказка: повесть, стихи, сказки, загадки, песни. – Ленинград: Детская литература,1985.

*Синицына О.Н.,
воспитатель «Детский сад №114 ОАО «РЖД» г.Рузаевка*

ЧЕРЕЗ МАРИЙСКУЮ НАРОДНУЮ СКАЗКУ К НАРОДНОМУ ТВОРЧЕСТВУ

Актуальность. День за днем, год за годом ребенок растет, набирается ума-разума, черпая новые духовные силы и знания из чистого, животворного источника – слова, таящего в себе старинные сказки и былины, сказания и песни, загадки и скороговорки, заклички, считалки, потешки.

Проблема сохранения интереса у детей к народному творчеству сегодня актуальна как никогда. Техника (аудио-, видео-, компьютерная), дающая готовые слуховые и зрительные образы, ослабила интерес к книге и желание работы с ней. Родители детей отмечают отсутствие у них времени и желания, чтобы почитать детям сказку.

Плоды этого мы пожинаем уже сегодня: низкий уровень развития речи, воображения, восприятия, коммуникативных навыков, нравственных устоев. Очень важно с ранних лет научить детей постигать культуру не только своего народа, но и других народов. Показать им дорогу в этот сказочный и добрый мир. Изучая марийскую народную сказку, мы выявили, что она – явление уникальное. В ее сказочном мире все необычно: животные, наделенные человеческими качествами, предметы, имеющие волшебные свойства и помогающие человеку, и многое другое. В течение многих столетий сказка учила добру, справедливости, героизму, любви, давала знания об окружающем мире, воспитывала нравственно, «наставляла» уму - разуму. Если знакомить детей, начиная с раннего возраста, с произведениями устного народного творчества не только родного края, но и с произведениями других народов (в данном случае – марийского), то это будет способствовать духовному, нравственному, патриотическому воспитанию дошкольников. Расширять и пополнять их кругозор знаний о других народах, их традициях, культуре. В будущем они сумеют ценить и сохранить все культурные ценности нашей Родины.

Основная идея: формирование чувства уважения к родному народу посредством приобщения воспитанников к устному народному творчеству родственного народа – марийцев, воспитания добра, понимания, справедливости.

Цель проекта: приобщение детей к марийской народной сказке и национальному фольклору; воспитание добра, справедливости, любви к народной культуре через марийские народные сказки. Освоение старинных

детских игр, обогащение речи детей пословицами, поговорками, присказками из словаря марийского народа.

Задачи проекта:

- Создание условий для расширения знаний о сказочных героях марийских народных сказок.
- Формирование первичных нравственных представлений о добре и зле, о хороших поступках и плохих.
- Создание условий для развития познавательных способностей ребенка, любознательности, творческого воображения, памяти, фантазии, образного мышления.
- Создание условий для воспитания у детей отзывчивости, общительности, дружелюбия.
- Создание условий для развития совместного творчества родителей и детей в рамках проекта.

Вид проекта: групповой, познавательно-творческий.

Продолжительность: 3 месяца: февраль, март, апрель.

Возраст: дети 4–5 лет.

Участники: педагоги средней группы, музыкальный руководитель, дети и родители средней группы ЧДОУ «Детский сад № 114 ОАО РЖД» г. Рузаевка.

Интеграция образовательных областей:

«Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Физическое развитие», «Художественно-эстетическое развитие»

Физическое развитие

Разучивание подвижных игр «Беляша», «Ворона», «Золотые ворота» («Ший менге»), «Два круга», «Барабанные палочки» («Тымыр пашкар»).

Социально-коммуникативное развитие

Просмотр мультимедийных презентаций по теме «Марийские народные сказки». Просмотр кукольных спектаклей: «Хитрая лиса», «Заячий домик». Игры-драматизации с использованием кукол для настольного и пальчикового кукольного театра, сюжетно-ролевые игры по мотивам марийских народных сказок в течение дня. Разыгрывание сценки-потешки «Синица», сказка-импровизация «Ловкий ёж», разучивание игры-разминки «Курочки и петушки». Театрализация спектакля «Лисичка и синичка»

Познавательное развитие

Беседа с детьми «Что такое сказка?», «Кто придумал эти сказки?». Проведение викторины на знание марийских народных сказок. Проведение настольно-печатных, дидактических, словесных игр («Угадай героя сказки по описанию», «Назови лишнего персонажа сказки», «Чьи это слова?», «Из какой сказки иллюстрация?» и т. д.)

Речевое развитие

Чтение марийских народных сказок, беседы по их содержанию. Отгадывание загадок. Разучивание пословиц, поговорок. Рассматривание иллюстраций к сказкам, составление описательного рассказа по ним. Пересказ сказки «Лиса и белка» (с использованием схем).

Художественно-эстетическое развитие

Выставка рисунков и поделок-композиций из цветной бумаги на тему сюжетов из марийских народных сказок (совместно с родителями). Организация в группе выставки «Марийское народное творчество».

Работа с родителями. Участие родителей в изготовлении костюмов и декораций для постановки спектакля. Участие родителей совместно с детьми в подготовке выставки рисунков-иллюстраций к марийским народным сказкам. Посещение библиотеки города Рузаевка. Совместная с родителями беседа с детьми о марийском народе, культуре, обычаях, утвари. Совместная викторина «Путешествие по марийским сказкам».

Александрина Е.А.,

воспитатель «Детский сад №114 ОАО «РЖД» г. Рузаевка

ОЗНАКОМЛЕНИЕ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ГОСУДАРСТВЕННЫМИ СИМВОЛАМИ, ТРАДИЦИЯМИ, НАЦИОНАЛЬНЫМ КОСТЮМОМ И КУЛЬТУРОЙ ЭСТОНСКОГО НАРОДА

Актуальность. Эстонский язык относится к прибалтийско-финской ветви финно-угорской семьи языков и родственен мордовскому языку. В Мордовии активно ведется работа по ознакомлению и возрождению мордовской культуры и, конечно, национального языка. В этом задействованы все ступеньки образования, начиная с детского сада. Изучая «древо финно-угорской языковой семьи», дети видят, какие мы разные и в тоже время есть то, что нас объединяет. И это позволяет найти уникальные пути развития личности ребенка через взаимодействие культур разных народов.

Современное слово «толерантность». Точной трактовки этого термина нет, но, мне кажется, это знание, гордость за свою нацию и в тоже время принятие и уважение представителей других национальных групп.

Это сложная тема, но, учитывая возраст и в соответствии с ним подобранный материал, мы, взрослые, должны дать представления детям о быте, культуре, жизни других народов.

Основная идея: Формирование интереса к культуре и традициям эстонского народа, воспитание уважительного отношения к родственным народам.

Участники проекта: воспитатели, родители, дети подготовительной группы.

Сроки реализации: сентябрь – май.

Тип проекта: информационно-творческий.

Цель проекта: ознакомление детей старшего дошкольного возраста с государственными символами, традициями, национальным костюмом и культурой эстонского народа.

Задачи:

1. Создание условий для ознакомления воспитанников с традициями эстонского народа.
2. Формирование первичных представлений об Эстонии, о жизни людей, живущих на ее территории, животном и растительном мире, традициях, фольклоре, национальном костюме, играх.
3. Создание условий для применения детьми полученных знаний в продуктивной и игровой деятельности.
4. Создание условий для привлечения и активизации родителей в совместной деятельности детей и воспитателей по теме проекта.

Формы работы	Тема
Рассматривание книг, фотоподборок, пособий	Рассматривание детской карты мира Рассматривание книги «Страны и народы» Рассматривание фото и видеоматериала об Эстонии Работа с книгой «Растительный мир планеты» Работа с книгой «Животный мир планеты» Работа с пособием «Народы мира» Работа с подборкой «Национальный эстонский костюм» Фото и видеоматериалы национального праздника «Лиго»
Поисково-собирательная работа	Сбор материала для создания альбома «Природа Эстонии» Сбор материала для создания альбома «Национальный костюм Эстонии» Сбор сказок, стихов, пословиц, поговорок эстонского народа Создание презентации по проекту
Беседы	«Государственные символы Эстонии» «Животный и растительный мир Эстонии» «Жизнь эстонских девочек и мальчиков» «Эстонские вышивальщицы» «Национальный эстонский костюм» «Праздники и традиции народа Эстонии»
Занятия	Познавательное занятие «Республика Эстония» Конструирование «Старинный замок рыцарей» Познавательное занятие «Природа Эстонии» Художественная деятельность. Лепка «Животные, обитающие в Мордовии и Эстонии» Познавательное занятие «Национальный эстонский костюм» Художественная деятельность. Рисование «Наряди на праздник Марту и Артура» Физкультурное занятие на основе народных мордовских и эстонских игр
Дидактические	«Чей флаг и герб»

игры	«Кто где живет?» «Народы мира» «Дополни предложение» «Сложи орнамент» «Одень куклу»
Встреча с интересными людьми	Встреча с родителями или сотрудниками детского сада, побывавшими на эстонской земле
Праздники	Праздник «Лиго» Тематический досуг «День народного единения»
Чтение художественной литературы	Эстонские народные сказки: «Златопряхи» «Волк и олень» «Волшебные узлы» «Почему у зайца губа рассечена» «Неразменный рубль» «Красивая невеста» «Комар и конь» «Волк и овца» «Как барин конем стал»
Оформление альбомов	«Путеводитель по Эстонии» «Животный и растительный мир Эстонии» «Национальный костюм эстонских девочек и мальчиков» Праздник «Лиго»
Сюжетно-ролевые игры	«Семья» «Салон красоты» «Путешествие по Эстонии на разном транспорте» и другие игры, знакомящие детей с социальным укладом жизни людей и нравственными принципами
Подвижные эстонские игры	«Сторож» «Черное и белое» «Король мавр» «Щелчок» «Игра в школу» «Зайцы и собаки» «Море волнуется» «Птицы»
Конкурсы, выставки	Вечер вопросов и ответов для родителей и детей «Что мы знаем об Эстонии» Фотовыставка «Эстония нашими глазами» Выставка детских работ «Национальный костюм»

Предполагаемые результаты проекта: Расширится кругозор детей и обогатятся их знания о народах, принадлежащих к финно-угорской языковой семье.

Сформируется интерес и желание у детей искать, собирать и применять в практической деятельности полученные знания.

Работа над проектом позволит привлечь родителей воспитанников и вовлечь их в учебно-воспитательный процесс, тем самым повысится их компетентность в данном вопросе.

В процессе реализации проекта будут созданы фотоальбомы «Природа Эстонии», «Национальный костюм Эстонии», собраны сказки, стихи, пословицы, поговорки эстонского народа. Созданы презентации по проекту. Проведены тематические досуги «День народного единства», национальный праздник «Лиго».

Неясова Е.И.,

воспитатель «Детский сад №114 ОАО «РЖД» г. Рузаевка

СААМЫ: МАЛ НАРОД, ДА ВЕЛИК

Актуальность. Современное общество характеризуется ростом национального самосознания, стремлением понять и познать историю, культуру своего народа. Особенно остро встает вопрос глубокого и научного обоснования национальных факторов в воспитании детей, ибо сохранение и возрождение культурного наследия начинается со своего края, с изучения культуры и традиций своего и родственных ему народов и играет важную роль в воспитании подрастающего поколения. Приобщение детей к народной культуре является средством формирования у них патриотических чувств и развития духовности. Воспитание гражданина и патриота, любящего свою Родину, – задача особенно актуальная сегодня.

Наследие каждого народа содержит ценные идеи и опыт воспитания. Национальное самосознание или этническая идентичность, как осознание своей принадлежности к определенному этносу, формируется у человека в первые годы его жизни. Именно этот период является определяющим в становлении основ характера и выработке норм поведения, во многом зависящих от социального окружения.

Участники проекта: Воспитатели, дети, родители старшей группы.

Тип проекта: долгосрочный.

Сроки реализации: один учебный год.

Цель проекта: формирование интереса дошкольников к истории и культуре саамского народа, уважительного отношения к народам, родственным мордовскому.

Задачи:

- создание условий для знакомства детей с историей и культурой коренных жителей Кольского полуострова – саамов;
- формирование первичных представлений детей о жизни, культуре саамов.
- формирование первичных представлений о многообразии культурных мировых традиций на примере народа саамы.

Гипотеза: Приобщение детей к культуре саамского народа станет одним из средств формирования патриотических чувств и развития духовности.

Основные принципы:

- принцип системности
- принцип учета возрастных особенностей
- принцип постепенности
- принцип интеграции
- принцип практического применения знаний
- принцип преемственности работы детского сада и семьи

Этапы реализации проекта:

1. Подготовительный этап:

Составление плана работы воспитателя. Подбор познавательной и художественной литературы по теме. Разработка занятий и бесед по теме проекта. Рекомендации для родителей.

2. Исследовательский этап:

Анкетирование родителей. Чтение познавательной и художественной литературы по теме проекта. Экскурсия в библиотеку с целью получить информацию о малом народе севера – саамах. Поиск информации в интернете с помощью воспитателей и родителей.

3. Деятельностный этап:

Создание презентации «Саамы. Мал народ, да велик». Познавательное занятие «Саамы: Мал народ, да велик». Беседы об истории, культуре и быте саамов. Чтение и сравнение саамских сказок с русскими. Разработка конспектов занятий для языковой группы «Занимательная лексика: такие похожие и разные языки мордвы и саамов». Изготовление дидактических игр. Создание предметов декоративно-прикладного творчества для выставки. Проведение тематической викторины «Северные мотивы».

Результат проекта: презентация информации детям старших, подготовительных групп о народе севера – саамы; проведение занятий в языковой группе по разным лексическим темам; изготовленные в совместной деятельности дидактические игры, тематические альбомы, выставка саамских изделий, итоговая викторина.

Литература

1. Саамы // Народы России. Атлас культур и религий. – М., 2010.
2. Токарев, С. А. Религия лопарей // Религия в истории народов мира. – Изд. 3-е, испр. и доп. – М.: Политиздат, 1976.
3. Харузин, Н. Н. Русские лопари. – М., 1890.

4. Языки и культура кольских саами / гл. ред. И.Б. Циркунов // Наука и бизнес на Мурмане. – Мурманск: Мурманское областное книжное издательство. – 2010. – № 2 (69).

*Гурина А.Ш.,
воспитатель «Детский сад №114 ОАО «РЖД» г. Рузаевка*

ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР ВОЛШЕБНЫХ СКАЗОК И ЛЕГЕНД УДМУРТСКОГО НАРОДА

Актуальность. Одним из ведущих факторов формирования исторического и патриотического сознания детей является их ознакомление с историей родного края, с культурными особенностями родного народа и народов родственных. Необходимость развития интересов дошкольников в этой области связана с социальным запросом общества: чем полнее, глубже, содержательнее будут знания детей о родном крае и его лучших людях, природе, традициях, тем более действенными окажутся они в воспитании любви к Родине. Академик Д.С. Лихачев говорил: «Если человек не любит хотя бы изредка смотреть на старые фотографии своих родителей, не ценит память о них, оставленную в саду, который они возделывали, вещах, которые им принадлежали, – значит, он не любит их. Если человек не любит старые улицы, пусть даже и плохонькие, – значит, у него нет любви к своему городу. Если человек равнодушен к памятникам истории своей страны, – он, как правило, равнодушен к своей стране». Поэтому необходимо возвращать чувство уважения к родному народу, учить понимать и принимать народы, населяющие наш разноцветный мир.

Основная идея проекта. Основная идея проекта направлена на развитие интегративных качеств ребенка, на развитие способности решать интеллектуальные и личностные задачи посредством ознакомления.

Возможность познания национального колорита и удмуртского языка через знакомство с удмуртскими сказками и легендами обусловлена личными переживаниями ребенка различных ситуаций. Подобные ситуации должны создаваться на уровне, доступном пониманию детей. Детям даются игровые ситуации: создать сказочный мир в групповом театре для постановок кукольных спектаклей, режиссерских и ролевых игр, помочь кукольному театру создать декорации для спектакля по удмуртским народным сказкам, тем самым увлекая детей интересной и самобытной культурой родственного народа.

Сроки реализации проекта

По длительности – долговременный.

Тип проекта

По содержанию – познавательный - творческий.

Цель проекта:

Приобщение детей к истокам удмуртской культуры и духовным традициям удмуртского края посредством изучения национальной литературы,

декоративно-прикладного искусства, а также формирование мировоззрения, обусловленного особенностями социальной среды. Расширение представлений об образе жизни людей, населяющих Удмуртскую Республику; на основе познания способствовать речевому, художественно-эстетическому, нравственному, эмоциональному и социальному развитию детей. Воспитание уважительного отношения к наследию финно-угорских народов посредством приобщения к культуре удмуртского народа. Введение ребенка в мир волшебных сказок и легенд удмуртского народа.

Основные задачи проекта:

- создание условий для знакомства детей с удмуртскими сказками и легендами как одним из видов литературного творчества удмуртского народа;
- создание условий для развития умения работать над содержанием сказок, для развития познавательной активности;
- создание условий для расширения кругозора детей средствами удмуртского фольклора и языка,
- формирование первичных коммуникативных способностей в раннем языковом образовании;
- создание условий для развития творческих способностей в продуктивной деятельности.

Продукт проекта: Макеты по сказкам.

Участники проекта: Дети старшей группы, воспитатели, родители.

Этапы проекта:

1 этап – подготовительный.

Методическая мастерская «Проектная деятельность в детском саду».

Объяснение цели и задач участникам проекта: педагогам, детям, родителям.

Подбор материала. Составление плана работы. Подготовка к тематическим мероприятиям.

2 этап – основной.

Чтение удмуртских сказок и легенд. Беседы с обсуждением, ситуативный разговор. Элементарно-поисковая деятельность. Совместная деятельность педагога и детей по образовательным областям «Познание», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое», «Физическая культура», «Музыка». Режиссерские игры. Ролевые игры. Игры-драматизации.

Создание макетов сказок.

Содержание работы по проекту.

Образовательная область «Речевое развитие»

Чтение удмуртских сказок и легенд:

- 1.«Обыда (Баба Яга) и Васьлей»
- 2.«Ыш»
- 3.«Нюлэсмурт (Леший) и медведи»
- 4.«ЛопшоПедунь(Весельчак) и эксен»
- 5.«Вумурт (Водяной) и Эштерек (имя батыра)»
- 6.«Солдат и Обыда (Баба Яга)»
- 7.«Человек и Обыда»

- 8.«Охотник и Нюлэсмурт»
- 9.«Крестьянин и Вумурт»
- 10.«Вукузё(Водяной) и человек»
- 11.«Глупый волк»
- 12.«Лопшо Педунь –караульщик»
- 13.Легенда «Италмас»
- 14.Легенда о ели и др.

Образовательная область «Познание»

Детско - родительские познавательные-исследовательские подпроекты

- «Кто такой Вумурт?»
- «Кто такой Нюлескузё?»
- «Кто такая Обыда?»
- «Кто такой Корка Кузе (Домовой)?»
- «Инмар (Бог неба) – кто он?»
- «Богатырь Эштерек»
- «Кто такие великаны Алангасары?»
- «Богиня тепла и солнца Музьеммумы» и др.

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

- 1.Конструирование из бросового и природного материала «Мой любимый сказочный герой»
- 2.Лепка «Водяной» (Вумурт)
- 3.Рисование «Сказочные герои»
- 4.Рисование «Сказочные птицы»
5. Рисование иллюстраций к любимым сказкам
- 6.Изготовление альбомов с иллюстрациями по сказкам и легендам в технике исполнения «Фактурная пластика»
- 7.Аппликация «Удмуртский орнамент на скатерти», «Ковёр»
- 8.Лепка «Посуда для избы»
- 9.Конструирование – симметричное вырезывание силуэтов деревьев, склеивание объемного дерева
- 10.Лепка «Рыбы», «Лесные звери»
- 11.Вырезывание силуэтов зверей, рыб, деревьев, цветов, сказочных героев для изготовления макетов
- 12.Изготовление макетов по сказкам – детский дизайн
- 13.Конструирование из картона и бумаги мебели для избы
- 14.Ткачество ковриков из цветных ниток

Образовательная область «Социально - коммуникативная»

Дидактические игры по языковому образованию

Детские рассказы по сказкам на удмуртском и русском языках

Решение проблемных ситуаций

Коммуникативные игры

Режиссерские игры

Ролевые игры (путешествие, игры по сказкам)

Игры-драматизации («Путешествие Капельки», «Италмас») и др.

Образовательная область «Физическая культура»

Подвижные игры с героями сказок

Спортивные развлечения, туристические походы с участием сказочных героев

Образовательная область «Музыка»

Календарные праздники (Рождество, Масленица, Пасха) с участием героев

Взаимодействие с родителями:

1. Участие в совместных с детьми исследовательских подпроектах
 2. Участие в изготовлении костюмов для группового минимuzeя «Удмуртского костюма»
 3. Участие в выставках детского творчества по сказкам
 4. Изготовление кукол - домовят
- 3 этап – заключительный

Подведение итогов:

1. Открытые презентации детских исследовательских подпроектов.
2. Заключительный праздник «Мир волшебных сказок».

Прогнозируемые результаты:

В ходе работы проекта дети научатся:

- получать информацию, используя различные источники;
- делать выводы из её анализа;
- задавать вопросы на интересующую тему;
- ориентироваться в новой нестандартной ситуации;
- решать проблему разными способами (прочитать, нарисовать, спросить, понаблюдать, смастерить);
- планировать этапы своей деятельности;
- договариваться, общаться со сверстниками и взрослыми;
- доводить начатое дело до конца.

Результаты работы:

Проектная деятельность явилась мощным средством в развитии аналитической деятельности педагогов.

Проектная деятельность решила ряд вопросов по развитию интегративного качества у детей.

Использование новой формы работы в образовательном процессе группы позволило активизировать сотрудничество детского сада и семьи.

Участвовало в проекте: Детей – 21 ребенок (старшая группа).

Воспитателей детского сада – 2 человека, родителей – 21 человек.

*Потапкина Л.П.,
воспитатель «Детский сад №114 ОАО «РЖД» г. узаевка*

ЗНАКОМСТВО С ИСТОРИЧЕСКИМ ПРОШЛЫМ ОСТЯКОВ

*Ехали татары воевать остяков, выбрались из
болота на галью – ровное, чистое место – и
разогнали коней. А был сильный туман и они не
увидели обрыва, убились.*

Остяцкое предание из книги «Северная
книга»

Актуальность. Во все времена и у всех народов основной целью воспитания являлась забота о сохранении, укреплении и развитии добрых народных обычаев и традиций, забота о передаче подрастающим поколениям житейского, духовного, в том числе и педагогического, опыта, накопленного предшествующими поколениями. В чем же заключается сила народной педагогики, народных традиций? Ответ прост: прежде всего в человеческом, добром, гуманном подходе к личности воспитуемого и требовании с его стороны взаимного человеколюбивого отношения к окружающим. Именно цель «облагораживания» человеческой души и утверждалась в народной педагогике. Национальная культура становится для ребенка первым шагом в освоении богатств мировой культуры, присвоении общечеловеческих ценностей, формировании собственной личностной культуры.

Приобщение к традициям народа особенно значимо в дошкольные годы. Ребенок, по мнению академика Д.С. Лихачева, является будущим полноправным членом социума, ему предстоит осваивать, сохранять, развивать и передавать дальше культурное наследие этноса через включение в культуру и социальную активность. Вышеизложенное, а также особенности развития детей дошкольного возраста, проявляющиеся, прежде всего, в интенсивном развитии мышления и других интеллектуальных процессов, существенном изменении мотивационной сферы, ориентации на социальные отношения в мире взрослых дают основание предположить следующее: период пяти-шести лет является наиболее оптимальным для начала целенаправленного воспитания средствами народных традиций.

Основная идея проекта:

Каждый человек должен задуматься над темой, куда уходят его корни, не только его лично, но и того народа, который проживает здесь и сейчас.

Типология проекта:

Ведущий вид деятельности – исследовательский, долгосрочный.

Цель:

Формирование эмоционально-нравственной сферы дошкольников, воспитание патриотических чувств на примере изучения элементов истории одного коренного народа (селькупов); получение навыка исследовательской работы.

Задачи:

- 1.Создание условий для сбора и систематизации материалов, отражающих образ жизни селькупов.
- 2.Создание условий для знакомства с собранным материалом сверстников через беседы, другие мероприятия.
- 3.Формирование первичных представлений о селькупах.

Методология реализации проекта:

- формирование первичных представлений о народе селькупы должно прямым образом влиять на развитие исследовательского интереса детей;
- первичные познания культурного наследия малых народов Сибири.
- интеграция образовательных областей.

Позиция участника в проекте:

- изучение культурных ценностей селькупов;
- расширение интереса через активную деятельность как практическую, так и теоретическую.

Позиция руководителя проекта:

- заинтересовать исполнителя проекта новым фактическим материалом;
- содействовать рассмотрению темы в игровом пространстве группы.

Работа по изучению вопроса включает в себя следующие этапы:

1. Составление списка имеющейся литературы.
2. Работа над темой через Интернет.
3. Поиск иллюстративного материала.
4. Поиск людей, национальность которых в прошлом определялась как «селькупы» и которые определяли себя как остяки-самоеды.
5. Разработка совместных детско-родительских проектов на заданную тематику.
6. Создание презентаций по теме.
7. Разработка конспектов, сценариев по теме проекта.

Ожидаемый результат: у воспитанников сформировано чувство уважения к малому народу селькупы, развит интерес к истории и культуре родного народа, получены навыки исследовательской работы.

Макарова Н.Н.,

воспитатель «Детский сад №114 ОАО «РЖД» г. Рузаевка

ДЕНЬ МИКУЛАША

Актуальность. Культура народов мира является богатейшим материалом не только для введения ребенка в мир искусства, знакомства с традициями разного народа, духовно – нравственного воспитания, способностью видеть красоту и гармонию, но и способствовать развитию таких психических процессов, как восприятие, образное мышление, воображение, эмоционально - положительное отношение к объектам эстетического содержания.

Изучая традиции и обычаи венгерского народа, их разнообразие, национальные костюмы, собирая художественную литературу, иллюстрации и видеоматериалы, коллекционируя и изготавливая кукол в национальных костюмах, необходимо стараться сохранить их и в доступной форме передать детям накопленные знания. Актуальность данной проблемы состоит в необходимости формирования и развития у детей дошкольного возраста общественно значимых идеалов и ориентиров, необходимых для нравственно - патриотического, духовного, толерантного богатства личности.

Основная идея: пробудить у детей интерес к культуре венгерского народа через знакомство детей с традициями и обычаями, бытом и трудом, играми, сказками, национальными костюмами данного народа. Формировать у детей навыки адекватного и доброжелательного отношения к представителям разных национальностей.

Участники проекта: воспитанники и воспитатель группы.

Сроки реализации проекта: краткосрочный.

Тип проекта: групповой, исследовательский, практический.

Цель проекта: воспитание у детей толерантного отношения к людям разных национальностей и рас через знакомство с их культурой, обычаями.

Задачи:

1. Создание условий для адаптации детей к ценностям многонациональных культур.
2. Формирование первичных представлений детей об обычаях, связанных с празднованием в Венгрии Рождества, Дня Микулаша.
3. Создание условий для знакомства с устным народным творчеством (сказки, зазывалки, потешки), играми, песнями венгерского народа.
4. Создание условий для развития мыслительных операций: анализа, синтеза, сравнения, обобщения.
5. Создание условий для развития художественно-творческой деятельности путём ознакомления и изготовления предметов (подарков декоративно - прикладного искусства).

Принципы:

- Принцип проблематизации заключается в создании условий для постановки и решения проблем, введения в мир человеческой культуры через ее открытые проблемы путем повышения активности, инициативы ребенка в их решении.
- Принцип опоры на ведущую деятельность реализуется в органической связи игры с другими специфически детскими видами деятельности (изобразительной, конструктивной, музыкальной, театрализованной и др.), которые взаимодействуют и обогащают друг друга.
- Принцип сотрудничества и сотворчества предполагает единение взрослого и ребенка как равноправных партнеров, обеспечивает возможность саморазвития каждого, диалогичность взаимодействия, преобладания эмпатии в межличностных отношениях.

- Принцип народности лежит в основе всего педагогического процесса, народная культура, ее потенциал имеет огромное развивающее значение.
- Принцип учета возрастных особенностей и концентричности позволяет рассматривать различные проблемы на доступном уровне, а затем возвращаться к ранее изученному материалу на новом, более высоком уровне.
- Принцип развития личностных качеств ребенка направлен на формирование позитивного, уважительного отношения к людям другой национальности.

Гипотеза: «Мы такие разные, но мы вместе».

Решению поставленных задач будут способствовать разнообразные **формы работы с детьми:**

1. Беседа
2. Просмотр презентаций и видеоролика
3. Подвижная игра
4. Конструирование из бумаги

Прогнозируемые результаты:

1. Знание детьми информации о празднике День Микулаша в Венгрии, о его возникновении.
2. Использование детьми в активной речи народных венгерских сказок, зазывалок, потешек.
3. Умение организовывать игры на основе имеющихся знаний.
4. Подготовка народной венгерской сказки «Два жадных медвежонка» к театрализации.

Этапы работы над проектом:

Подготовительный этап: подбор материала о венгерских народных традициях, создание презентаций, разучивание венгерской игры «Один в кругу», чтение сказок.

Основной этап: проведение праздника «День Микулаша».

Заключительный этап: Выставка работ «Венгерский Рождественский сапожок». Фотовыставка «Венгерское Рождество».

Литература

1. Алешина, Н.В. Патриотическое воспитание дошкольников. – М.: ЦГЛ, 2005.
2. Авдеева, Е.В. Патриотическое воспитание старших дошкольников. – Мн., 2004.
3. Богомолова, М.И. Интернациональное воспитание дошкольников. – М.: Просвещение, 1988.
4. Ковалева, Г.А. Воспитывая маленького гражданина... – М.: АРКТИ, 2004.
5. Формирование межнациональной толерантности детей дошкольного возраста в условиях поликультурного образовательного пространства Прикамья: метод. пособие/ под ред. Л.В. Коломийченко. – Пермь: Книжный формат, 2009.

Кувшинова Е.Б.,
воспитатель «Детский сад №114 ОАО «РЖД» г. Рузаяевка

В ГОСТЯХ У ФИНКИ МАРТЫ

Актуальность. Поликультурное образование – это способ приобщения воспитанников к различным культурам с целью формирования общепланетарного сознания, позволяющего в дальнейшем тесно взаимодействовать с представителями различных стран и народов и интегрироваться в мировое культурно-образовательное пространство. Национальные культуры составляют основу культуры человечества. Если с раннего возраста ребенок будет знакомиться с культурами разных народов, то их разнообразие будет способствовать формированию эстетического вкуса, а нахождение в них единства - стимулировать взаимопонимание. Так как ребенок должен быть готов к жизни в открытом обществе, то и его развитие должно происходить в многомерном пространстве, построенном на ознакомлении с культурами разных народов мира.

Изучая с воспитанниками выбранную для рассмотрения страну, мы узнали, что Финляндия - страна с богатой и интересной культурой. Искусство финского народа интересно дошкольникам. Его художественное и культурное многообразие помогает увидеть мир через призму другой, но родственной народности и помогает сформировать творческую личность, готовую жить в поликультурном мире. Основы поликультурной личности мы формируем именно в дошкольном возрасте. То, каким человеком вырастет сегодняшний малыш, зависит от нас. Процесс знакомства со своей и другими народностями должен быть интересным и познавательным.

Основная идея: Сближение народных культур, воспитание доброжелательного отношения к другим народам, воспитание творческих способностей у детей.

Гипотеза: Ознакомление детей с традициями финского народа, который входит в финно-угорскую языковую группу послужит основой для развития устойчивого интереса к народам, населяющим Россию и мир.

Цель: Приобщение детей к финской народной культуре.

Задачи:

- создание условий для знакомства детей с финской народной вышивкой, характерными признаками национальной одежды, предметов быта;
- формирование первичных представлений о красоте финской вышивки;
- создание условий для развития умения работать с гуашью;
- создание условий для привития интереса к финским народным играм;
- создание условий для воспитания аккуратности, трудолюбия.

Вид проекта: познавательный, творческий.

Срок реализации: краткосрочный.

Состав участников: групповой.

Этапы проекта:

- 1 этап – подготовительный.
Объяснение цели и задач участникам проекта: педагогам, детям, родителям. Подбор материала. Составление плана работы. Подготовка к тематическим мероприятиям.
- 2 этап – основной.
Разработка конспекта занятия «В гостях у куклы Марты». Составление тематической презентации. Посещение национального музея детского сада. Проведение тематических мероприятий.

Прогнозируемые результаты:

В ходе работы проекта дети познакомятся с финской народной вышивкой, характерными признаками национальной одежды, предметов быта; проявят интерес к финской культуре; почувствуют доброжелательное отношение к другим народам.

Храмова Т.Б.,

воспитатель «Детский сад №114 ОАО «РЖД» г.Рузаевка

КАРЕЛЬСКИЙ ХОРОВОД

Актуальность. Одним из основных принципов, утвержденных Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, является учёт этнокультурной и социальной ситуации развития детей. Данный принцип определяет создание системы форм и способов оптимального для нашего региона осуществления образовательного процесса. Обучая и воспитывая детей в детском дошкольном образовательном учреждении, педагогам необходимо знакомить детей с основами региональной культуры через народные обычаи, язык, символику, искусство, быт, историю. Изучая основы родной культуры, необходимо приобщать дошкольников и к культурам соседних народов.

Из многочисленных средств этнокультурного воспитания наиболее близким дошкольникам являются народные подвижные игры. Народные игры – это яркое выражение культуры народа, отражение этноса в целом и истории его развития. Многие народные игры трепетно сохраняются и передаются от поколения к поколению через годы, десятилетия, века. И каждое поколение вносит в них дух своего времени. Подобные процессы происходят и сейчас.

Основная идея заключается в том, что в период обновления дошкольного образования значительно возрастает роль народной культуры как источника развития творческого потенциала детей и взрослых.

Цель проекта: Приобщение детей к истокам национальной культуры и быта народов Республики Карелия посредством приобщения к модифицированным народным карельским играм.

Настоящий проект предусматривает реализацию следующих **задач:**

- создание условий для обучения способам сотрудничества и общения детей и родителей, развитие коммуникативности детей через народные игры;
- создание условий для знакомства детей с различными формами народной культуры на доступном фольклорно-этнографическом материале (игры, сказки, песни, пляски, костюмы и т.д.);
- формирование первичных представлений об истоках национальной культуры и быта народов Республики Карелия посредством приобщения к модифицированным народным карельским играм;
- формирование у детей самостоятельности, инициативности, дружелюбного отношения.

Формы реализации проекта:

- проведение тематических занятий по изучению карельской культуры, национального костюма, национального фольклора;
- проведение физкультурных развлечений «Игры детей Карелии», «В гостях у Вяйне Мейнена», «Веселые дети».
- проведение мастер-классов воспитателями и сотрудниками детского сада «Модифицированные народные игры».

Развивающая среда:

- групповой уголок по теме «Мы в Карелии живем»;
- народный карельский костюм;
- книги с карельскими сказками в книжных уголках;
- методическая литература по карельским народным праздникам;
- аудиозаписи «Коски», «Мюллярит», К.Макаровой;
- фотоальбомы;
- фотовыставка.

Прогнозируемые результаты:

У детей проявление устойчивого интереса к жизни своих предков, к их быту, укладу жизни.

Повышение уровня творческой активности воспитанников.

Систематизация и накопление материалов: конспекты занятий, сценарии праздников, дидактические игры, анкеты, презентации, фотоматериалы, положения конкурсов, выставки детских работ, костюмов, пополнение среды группы.

Литература

- 1.Зацепина, М.Б., Антонова, Т.В. Народные праздники в детском саду.– Москва: Мозаика-синтез, 2005.
- 3.Лойтер, С.М.Русский детский фольклор Карелии.– Петрозаводск: Карелия, 1991.
- 4.Орлова, А.В.Русское народное творчество и обрядовые праздники в детском саду.– Владимир, 1995.
- 5.Мальми, Х. Маленький хоровод. – Петрозаводск: Карелия, 1990.
- 6.Мальми, В. Народные игры Карелии.– Петрозаводск: Карелия, 1991.

Уланова В.В.,
музыкальный руководитель «Детский сад №114 ОАО «РЖД»
г. Рузаевка

МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В РАМКАХ ПОЛИКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Актуальность. Творчество является обязательным элементом гармоничного развития личности ребёнка. Хотя детское музыкальное творчество, как и детское исполнительство, обычно не имеет художественной ценности для окружающих людей. Оно важно для самого ребенка.

Сформированное музыкально-эстетическое сознание скажется положительно для последующего развития человека, его общего духовного становления.

Работа с дошкольниками в условиях поликультурной эстетической среды будет способствовать воспитанию национальной культуры, вовлечению каждого ребёнка в процесс освоения духовных ценностей общества, развитию и реализации творческих способностей в познавательной, театрально-сценической, вокально-хоровой, инструментальной, хореографической, декоративно-прикладной и других видах деятельности.

Актуальность проекта заключается в том, что последовательная организация активной музыкально-творческой деятельности дошкольников в поликультурной эстетической среде будет способствовать воспитанию любви и интереса к подлинно национальному наследию, формированию и развитию личности творческой, духовно богатой, готовой творить добро.

Основная идея:

Национальные культуры составляют основу культуры человечества. Приобщая ребенка к живительному источнику истории, традиций, обычаев своего народа, мы вводим его в мир общечеловеческих ценностей. Если с раннего возраста ребенок будет знакомиться с культурами разных народов, то их разнообразие будет способствовать формированию эстетического вкуса, а нахождение в них единства – стимулировать взаимопонимание.

В условиях ускорения исторического времени и глобального взаимодействия народов и стран человечеству сегодня предстоит осмыслить самого себя во всей целостности – в единстве и многообразии всех культур.

Функция музыкального искусства в образовательном процессе, осуществляемом в условиях данной среды, является одной из ведущих, поскольку музыка как эмоционально-звуковая форма передачи духовного опыта, сохраняя и раскрывая широкий спектр эмоций, чувств различных народов, выступает эффективным средством в поиске путей и уровней взаимодействия и понимания между различными народами.

Если поликультурность, в широком смысле слова – это стержень культуры общества, то поликультурность в музыкальном образовании – это способ включенности его в социокультурный контекст, потребность и способность

воссоздавать в своем содержании все ценности музыкальной культуры и дополнять эту целостность личностно-ценностным отношением. Личностно-ценностное отношение в музыкальном образовании – это цель, которая определяет путь целостного музыкально-культурного развития и самосовершенствования личности. Для достижения этой цели следует обратиться к детскому музыкальному творчеству как важному фактору в развитии личности ребёнка. Н.А.Ветлугина определяет детское творчество как «первоначальную ступень в развитии творческой деятельности». Она указывает на то, что ребёнок в творческой деятельности выявляет своё понимание окружающего и отношение к нему. Он открывает новое для себя, а для окружающих его людей – новое о себе. Через продукт детского творчества есть возможность раскрыть внутренний мир ребёнка.

Было установлено, что необходимое условие возникновения детского творчества – накопление впечатлений от восприятия искусства, которое является образцом для творчества, его источником. Другое условие детского музыкального творчества – накопление опыта исполнительства. В импровизациях ребенок эмоционально, непосредственно применяет все то, что усвоил в процессе обучения. В свою очередь обучение обогащается творческими проявлениями детей, приобретает развивающий характер.

Считаю, что важным направлением работы с дошкольниками в поликультурной эстетической среде – музыкально-эстетическое воспитание. Основанием данного направления является диалог культур, позволяющий вживаться в эмоционально-образную сферу музыкального искусства различных народов, эпох, традиций, осваивать ее в музыкально-эстетической деятельности, присваивая общечеловеческие ценности и образцы.

Участники проекта: дети среднего и старшего дошкольного возраста, педагоги ДОУ.

Сроки реализации проекта: 2 года (2013 – 2015гг.).

Тип проекта: творческий, долгосрочный.

Цель проекта: содействовать всестороннему развитию личности дошкольника средствами музыкального искусства и, как следствие, формированию поликультурности как одного из важнейших личностных качеств ребенка-дошкольника.

Задачи:

1. Формирование интереса и любви к музыкальному искусству Мордовии, мордовскому, русскому, татарскому музыкальному фольклору, желания глубже узнать культуру народов финно-угорской группы.
2. Создание эффективной музыкально-образовательной среды, способствующей общению на поликультурной основе, формированию уважения к разным народам и их культурам, чувства сопричастности к мировой цивилизации в целом.
3. Содействие формированию оптимистического настроения, мироощущения в ходе восприятия и интонирования музыкального фольклора, желания исполнять мордовские, русские, татарские народные песни и танцы, радоваться

им, развивать эстетическое отношение к произведениям народного музыкального искусства.

4. Формирование творческого воображения, художественного вкуса, расширение кругозора, развитие эмоциональной отзывчивости, музыкально-сенсорного слуха в ходе освоения музыкального искусства финно-угорских народов, сформировать навык самостоятельных импровизаций.

5. Знакомство с различными жанрами народной музыки, народными инструментами, танцевальными движениями, историей, бытом, традициями и обычаями народов финно-угорской группы.

6. Формирование чувства этнической гордости и этнического самосознания, этномузыкального слуха и основ личностной этномузыкальной культуры у детей различных национальностей.

Гипотеза: Осуществление проекта «Музыкальное творчество детей дошкольного возраста в рамках поликультурного образования» поможет понять и принять родство музыкальных культур народов финно-угорской группы: финнов, венгров, эстонцев, марийцев, удмуртов; ощутить близость музыкального языка.

В музыкальных традициях разных народов, где сохранилось сакральное отношение к слову и звуку, не существовало музыки зла, музыки агрессии или разрушения. Все жанры – от боевых, рабочих, любовных до священных песен и мелодий – имели единое зерно – это мысль о прекрасном. Таким образом, изучая народное музыкальное творчество, у детей формируется эстетический вкус, чувства гуманности и сопричастности, происходит диалог культур – перемещение в пространстве и времени.

Приобщение детей к творческой деятельности, в частности к музыкально-игровой, будет способствовать их всестороннему развитию.

Решению поставленных задач будут способствовать разнообразные **формы работы с детьми:**

Формы приобщения детей дошкольного возраста к музыкальному искусству народов финно-угорской группы разнообразны. Это комплексные, тематические, интегрированные занятия, монозанятия (посвященные творчеству какого-либо композитора), занятия-путешествия, занятия-инсценировки, занятия-праздники, занятия-встречи (на занятия приглашаются исполнители как профессиональные, так и самодеятельные), занятия-просмотр видеосъемок встреч с народными исполнителями, народных праздников, занятия-посещения концертов, занятия-посиделки и т.п.

Особой формой знакомства с музыкальным искусством финно-угорских народов является фольклорный праздник. Здесь соединяются радость и веселье, земледельческие и экологические знания, нравственные ценности, сведения о быте, традициях, обычаях народа, театральное, танцевальное, музыкальное искусство.

Народный праздник – это процесс непосредственной передачи опыта предков и развитие исторической памяти, естественное знакомство с системой ценностей любого народа. Понимание и «приятие» народного праздника будет

глубже, если детям будет понятно предлагаемое для обыгрывания действие, и ребята будут активно участвовать в подготовке атрибутов, костюмов, декораций.

Реализация проекта осуществляется при соблюдении основных **принципов:**

1. Принцип опоры на «диалог культур». Музыкальный фольклор финно-угорских народов имеет много общего между собой в образном и жанровом плане из-за принадлежности к одной языковой группе, религиозной ориентации (православие). Освоение народной музыки различных этносов, проживающих в Мордовии, происходит естественно и легко благодаря наличию в народных культурах общечеловеческих ценностей, объединяющих все этносы.

2. Этическая, эстетическая, экологическая направленность этномузыкального образования. Предполагается, что на примере музыкального искусства разных народов будет проходить воспитание любви к природе, к земле, дому, Родине, матери, а также формирование чувства прекрасного, радостного ощущения от соприкосновения с удивительными произведениями финно-угорских народов и композиторов, чье творчество вобрало в себя характерные мелодические обороты и ритмы народной музыки; желания вновь и вновь «общаться» с этномузыкальным искусством.

3. Комплексный подход при знакомстве с народной музыкальной культурой. Народное музыкальное искусство будет более понятно детям, если его освоение будет сочетаться с использованием на занятиях сведений о быте, традициях, истории финно-угорских народов, произведений устно-поэтического (малые формы) и декоративно-прикладного творчества (изделия народных промыслов, предметы быта, народный костюм, игрушки).

4. Принцип опоры на «праздничную» культуру, на календарно-обрядовые праздники. Это, с одной стороны, позволяет сделать процесс знакомства с этномузыкальной культурой интересным, увлекательным, радостным, вносить в процесс музыкального воспитания красочность, оптимистичный настрой; с другой стороны, дает возможность облегчить введение народного музыкального искусства в воспитательный процесс, т.к. основные календарно-обрядовые и религиозные праздники совпадают (Рождество, Масленица, Закливание весны, Пасха, Троица).

5. Задействование разновозрастных групп в воспитательно-образовательном процессе. Это позволяет вовлечь в праздничное действие больше участников, соучастников и слушателей, а также «насытить» праздник в младших группах более сложными номерами и театрализованными представлениями.

6. Интегративность предполагает преемственность в образовательном процессе ДОУ. Подготовка мероприятия требует создания реквизита, оформления, поиска и разучивания материала, и эта работа может быть выполнена на занятиях других образовательных областей.

7. Практическая направленность информационного потока, познавательной деятельности детей, позволяющая применить полученные данные в

практической деятельности, в повседневной жизни. Поэтому процесс активной творческой деятельности детей ставится на первый план.

8. Принцип преемственности работы детского сада и семьи позволяет включать в творческий процесс родителей воспитанников, наполняя его духом единения и сотворчества.

Прогнозируемые результаты:

Тщательное изучение и сохранение обычаев и традиций своего народа имеет прикладное значение, так как способствует развитию преемственности поколений, укреплению семьи, уважительному отношению к своей и другим культурам. А взаимное усвоение элементов культур, как известно, усиливает гражданское самосознание.

Считаю, что освоение поликультурного музыкального наследия человечества, формирование у дошкольников основ вкуса должно проходить через «овладение», «проживание» ими содержания музыкальных произведений, его «опредмечивание» и «материализацию».

Национально-культурное взаимодействие позволяет интегрировать в музыкально-образовательный процесс все достижения прошлого и настоящего, стимулировать поликультурную способность мышления человека, готового к преобразованиям окружающего музыкального мира, обеспечивая, таким образом, его поступательное развитие.

«Сколько языков знаешь – столько раз ты человек» – эти слова татарского просветителя Каюма Насыри напрямую соотносятся с характеристикой развитого музыкально-культурного человека, знающего ценности музыкальной культуры разных народов, а именно они обогащают душу, делают жизнь духовно богаче.

Этапы работы над проектом:

1 этап – поисково-аналитический (2013 – 2014 учебный год):

Анализ педагогических условий для развития музыкально-творческого потенциала дошкольников в рамках поликультурного образования.

Изучение особенностей музыкальных культур разных народов финно-угорской языковой группы с целью дальнейшего внедрения в педагогическую деятельность.

2 этап – экспериментально-практический (2014 – 2015 учебный год):

Разработка направлений работы с учётом интегрированного подхода к музыкальному образованию дошкольников.

Формирование предметно-развивающей среды для пробуждения творческой активности детей и развития их личностных новообразований посредством наполнения ее компонентами музыкальной культуры народов финно-угорской группы (предметы декоративно-прикладного искусства, народные костюмы, песни, пестушки, потешки, игры, танцы).

Разработка образовательной деятельности, различных форм работы с детьми по приобщению к музыкальной культуре и истории разных народов, имеющих языковое родство с мордовским народом.

Разработка сценариев мероприятий; создание аудио/видеотек по музыкальному искусству и традициям народов финно-угорской группы.

Литература

1. Балашов, В.А. Бытовая культура мордвы: традиции и современность. – Саранск: Мордовское книжное издательство, 1991.
2. Бояркин, Н.И. Мордовское народное музыкальное искусство.– Саранск, 1983.
3. Все о Мордовии: Энциклопедический справочник / сост.: Е.М. Голубчик, В.Д. Еремкин, В.С. Ионова, А.С. Лузгин. – Саранск, 1997.
4. Карпушина, Л.П., Абудеева, Н.Б. Музыкальное искусство Мордовии в дошкольных образовательных учреждениях: программа.– Саранск, 2007.
5. Ситникова, Н.М. От песни до симфонии, или Давайте слушать музыку.– Саранск, 1989.
6. Кобозева, И.С. Музыкальное образование в современном поликультурном контексте//Ярославский педагогический вестник .– 2012. – № 3. – Том II (Психолого-педагогические науки).
7. Ветлугина, Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду. – М.: Просвещение, 1989.

ПРИЛОЖЕНИЯ К ПРОЕКТАМ

ОЗНАКОМЛЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ С САМОБЫТНОСТЬЮ РОДСТВЕННЫХ МОРДОВСКОМУ НАРОДУ НАРОДОВ ХАНТЫ И МАНСИ

Шумаева Е.И.,

воспитатель «Детский сад №114 ОАО «РЖД» г. Рузаевка

СУНДУЧОК ДОМОВЕНКА КУЗИ

(Конспект занятия с детьми по ознакомлению с бытом народа ханты)

Программное содержание:

Цель: воспитание уважительного отношения к культуре и быту родственного народа Ханты, проживающего на территории России посредством знакомства с его культурой, обычаями.

Задачи:

Познавательное развитие: создание условий для формирования первичных представлений о хантыйском народе, живущем на территории России, о быте, обычаях.

Социально-коммуникативное развитие: создание условий для развития общения и взаимодействия ребенка со сверстниками и взрослыми.

Речевое развитие: создание условий для развития связной речи, обогащения активного словаря.

Художественно-эстетическое развитие: создание условий для реализации самостоятельной творческой деятельности.

Физическое развитие: создание условий для становления целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере; формирование умения соблюдать и выполнять правила в подвижной игре.

Интеграция образовательных областей: «Художественно-эстетическое развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Физическое развитие».

Материалы: кукла домовенок Кузя, презентация «Народы Ханты и Манси», цветные карандаши, силуэты предметов верхней одежды народа Ханты для раскрашивания, мешочек с кедровыми орешками.

Предварительная работа: чтение народных сказок, раскрашивание готовых силуэтов.

Ход занятия:

Воспитатель. Я хочу загадать вам загадку, но чтобы ее угадать, надо быть очень внимательным. Это очень большое... Догадались? Нет? Это большое и на улице...

Дети перечисляют, что может быть большим на улице.

Воспитатель. Это большое на улице может быть деревянным, бывает каменным...

Дети пытаются отгадать.

Воспитатель. Это большое на улице бывает деревянным, каменным, в нем могут жить люди.

Дети. Это дом.

Воспитатель. Всегда ли люди жили в домах? Давайте вспомним сказку Р. Киплинга «Кошка, которая гуляет сама по себе». Где жили люди?

Дети. В пещере. Потом они стали строить дома. В домах людям безопасно: могут спрятаться от дождя, холодного ветра, диких животных.

Воспитатель. Из чего можно построить дом?

Дети. Из соломы, веток, камня.

Воспитатель показывает иллюстрации из книги «Три поросенка».

Воспитатель. Какой дом оказался самым крепким?

Дети. Каменный.

Воспитатель. Действительно, тот дом, который строится правильно, не спеша, бывает крепким и прочным. В народной пословице так и говорится: «Мой дом – моя крепость».

Названия у домов были тоже разные.

Воспитатель предлагает вспомнить названия из содержания литературных произведений.

Дети. Избушка, дворец, терем, землянка, крепость, шалаш, палатка...

Воспитатель. Действительно, дома могут называться по-разному.

В углу группы слышится тихий шорох. Все обращают внимание на домовенка Кузю, расположившегося в углу группы, и стоявшего рядом с ним сундучок.

Домовенок Кузя. А я в разных домах бываю и вот что еще знаю, посмотрите, что имеется в моем сундучке.

Воспитатель достает диск и вставляет в компьютер. Во время рассказа Кузи и воспитателя демонстрируются слайды.

Воспитатель. Ребята, мы с Кузей хотим вам рассказать о народе, который живет там, где всегда очень холодно, много снега, очень густые леса. А свои дома, жилище, люди того народа могут переносить с одного места на другое. Этот народ ханты, что означает «хороший».

Густой лес, в котором растут высокие сосны, ели, а еще кедр, называется тайга.

Детям предлагается игра «Найди отличия» – (картинки ели, кедра). Воспитатель отмечает, что орешки в шишках кедра съедобные, очень полезные.

В тайге много диких животных.

Кузя предлагает детям назвать диких животных, которые могут жить в этих местах.

Проводится дидактическая игра «Кто лишний?»

Воспитатель. А еще в этих местах живут олени – быстрые животные, у которых очень теплый мех, ветвистые рога.

Ханты живут в тайге (в лесу) небольшими поселениями. Разводят оленей, добывают рыбу, ходят на охоту, в лес за ягодой и грибами. Живут в небольших сооружениях, называемых «чум». Вот почему жилище приходится переносить с места на место. Он покрыт шкурой оленя, его собирают и его можно разобрать.

Чум – конический шалаш из жердей (длинных палок), покрываемый берестой, войлоком или оленьими шкурами; по середине чума, под отверстием в его вершине, помещается очаг, сложенный из мягких камней. У хантов чум собирает женщина. Мужчины занимаются оленеводством, охотой и рыболовством.

Домовенок Кузя предлагает детям построить такой «необычный дом». Дети вместе с воспитателем строят чум в группе.

Воспитатель. Женщины шьют одежду и готовят пищу. Одежду они шьют в основном из шкур оленей и других животных, украшают орнаментом. Верхняя одежда ханты называется малица, шубка у женщин – сах, а обувь – кисы. Шапка и рукавицы пришиты к малице, в рукавице есть прорезь. Через нее проходит рука, когда нужно разжечь огонь или выстрелить из ружья.

Ханты любят синий и зеленый цвет. Они говорят: «Синий – небо, а зеленый – наши леса». Очень любят белый цвет, так как считают, что он символизирует благополучие, здоровье, изобилие, а красный цвет – огонь, тепло, солнце, свет. Ребята, узоры у ханты геометрические, стилизованные. Мы видим, как один элемент повторяется несколько раз, создавая длинную красивую полосу.

Воспитатель предлагает детям раскрасить предметы верхней одежды народа ханты, используя определенные цвета.

А вот основным средством передвижения являются – нарты. Ханты и манси запрягают в них оленей или собак. Нарты похожи на санки. Только нарты большие, легкие, деревянные. Часто ханты и манси переезжают с одного стойбища на другое и из нарт делают санный поезд, на котором перевозят вещи, чумы, продукты.

В снежном вихре мчат олени

По холмистой тундре мчат.

Не бегут мои олени,

А по воздуху летят.

Я люблю езду такую,

Только править поспевай,

И поет душа, ликуя,

Здравствуй, милый край! (Иван Истомин).

Педагог. Хантыйские дети большую часть времени проводили на улице, и природа всегда давала толчок их воображению. В ветках дерева, в кусочке меха, в травинке ребенок видел какой-то предмет. Эти камешки, сучки, перья, найденные в лесу или на берегу реки, малыш превращал в игрушки и одушевлял их. Для детских забав ханты и манси использовали глухариный или куропачий зоб. Еще влажный зоб надували и вешали сушить. Когда зоб высохал, в него вкладывали дробинки или камешки и зашивали. Получалась погремушка, в виде баранки. Услышав звук, ребенок переставал плакать, улыбался и тянулся к ней ручками.

Мы с Кузей предлагаем поиграть в хантыйскую игру «Хейро». Хейро – значит, бог солнца. Для этой игры необходимо выбрать ведущего – солнце. Сделаем это с помощью считалки:

Раз, два, три – значит, солнцем будешь ты.

Подвижная игра «Хейро». Ведущий входит в середину, игроки встают в круг, берутся за руки, идут приставным шагом, размахивая руками: вперед - назад. На каждый шаг говорят Хейро. Солнце встает, выпрямляется, вытягивая руки в стороны, кружится, старается задеть игроков. Игроки должны увертываться от солнца и разбегаться. На сигнал: раз, два, три – в круг беги. Дети встают в круг. Игра повторяется два раза.

Домовенок Кузя. В моем сундучке еще что-то имеется.

Воспитатель достает мешочек с кедровыми орешками. Кузя предлагает попробовать их.

Воспитатель. Вот как много интересного мы узнали сегодня о народе, который так далеко живет от нас и так близко живет с природой. Спасибо тебе, Кузя. Если у тебя появится что-то новое и интересное, обязательно нам спешить рассказать.

Кузьмина Т.В.,
воспитатель «Детский сад №114 ОАО «РЖД» г. Рузаевка

АППЛИКАЦИЯ ИЗ МЕХА И ТКАНИ – ИГРУШКА НАРОДОВ ХАНТЫ (Конспект занятия с детьми)

Программное содержание

Цель: формирование первичных представлений о России, как многонациональном государстве и о культуре родственного народа ханты.

Задачи:

Познавательное развитие: формирование первичных представлений о музеях как центре сохранения предметов народного искусства, игрушке народа ханты.

Создание условий для проявления толерантного отношения к людям других национальностей посредством знакомства с их культурой.

Социально-коммуникативное развитие: создание условий для приобретения опыта взаимодействия в коллективе.

Речевое развитие: создание условий для приобретения опыта участия в ситуациях речевого общения, вызывающих необходимость задавать вопросы взрослому, высказывать предположения.

Физическое развитие: создание условий для использования элементов культуры народа ханты в двигательной деятельности.

Художественно-эстетическое развитие: создание условий для проявления интереса к народной кукле, способам ее изготовления, проявления творчества при украшении ее наряда, используя предлагаемые материалы (мех, ткань).

Интеграция образовательных областей: «Художественно-эстетическое развитие»; «Познавательное развитие»; «Речевое развитие»; «Социально-коммуникативное развитие»; «Физическое развитие».

Материалы: ноутбук, экран, проектор, компьютерная презентация, матрешки, мех, ткань, картон, клей.

Ход занятия:

– Ребята, вы были когда-нибудь в музее? (ответы)

– Что вы там видели? (картины, скульптуры, предметы быта)

– Так что же такое музей? (ответы)

– Музей – это место, где находятся и хранятся произведения как великих мастеров: художников, скульпторов, так и неизвестных мастеров, гениев, чье творчество не перестаёт восхищать и радовать людей всех поколений и народов.

– Какие музеи вы знаете? (Третьяковская галерея, музей Эрзи, Лувр)

– Какие произведения из Третьяковской галереи вам знакомы? (ответы детей)

– Что находится в музее Эрзи? (скульптуры, картины о мордовском народе)

– Ребята, в каждом городе есть свои музеи, и необязательно большие и знаменитые, но хранятся там удивительно редкие и дорогие каждому народу вещи: от редких и исчезающих до предметов непревзойдённого искусства.

Так в Москве, например, есть не только Третьяковская галерея, но и существует много других музеев, например, музей матрёшек. Там собраны куклы-матрёшки от самых первых «старинных» до современных (показ фотоматериалов). Матрёшки эти и большие, и маленькие, расписаны и украшены по-разному. На память об этом музее посетители могут приобрести сувениры тоже в виде ручек-матрёшек (показ сувенира).

А в одном из детских садов Москвы существует музей «петуха».

–Как вы думаете, что там находится? (ответы детей)

Там собраны скульптуры, игрушки, предметы посуды, быта, на которых есть изображение петуха. Очень интересно и познавательно рассматривать старинные вещи, которые сейчас уже не увидишь в магазине, но понимаешь, что когда-то давно ими пользовались наши бабушки и дедушки и создавали их очень добрые и умелые руки мастеров.

В музеях очень часто проводятся выставки прикладного искусства, где творческие люди выставляют свои работы для показа или демонстрации своего умения.

В музее нашего сада будет проходить выставка «Творчество народов Севера», хотите ли вы поучаствовать? Что можно изготовить для выставки? (ответы детей)

–У нас есть мех, ткань и мы можем сделать куклу «Акань» – игрушку северных народов.

Воспитатель показывает приём изготовления объёмной куклы из конуса (туловище) и круга (голова), обклеивая картон тканью и обрамляя мехом.

–Наших кукол мы украсим узорами «заячьи ушки и олени рога» и представим в музей на выставку.

Кузьмина Т.В.,

воспитатель «Детский сад №114 ОАО «РЖД» г. Рузаяевка

РОСПИСЬ ИГРУШКИ НАРОДОВ МАНСИ (Конспект НОД)

Программное содержание:

Цель: формирование первичных представлений о России как многонациональном государстве и культуре родственного народа манси.

Задачи:

Познавательное развитие: Создание условий для проявления толерантного отношения к людям других национальностей посредством знакомства с их культурой.

Социально-коммуникативное развитие: создание условий для приобретения опыта общения с незнакомыми людьми.

Речевое развитие: создание условий для приобретения опыта участия в ситуациях речевого общения, использование в речи описательных форм.

Физическое развитие: создание условий для использования элементов культуры народа манси в двигательной деятельности.

Художественно-эстетическое развитие: создание условий для проявления интереса к народному костюму манси, проявления творчества при украшении наряда куклы, используя необходимые цвета и элементы народного орнамента.

Интеграция образовательных областей: «Художественно-эстетическое развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Физическое развитие».

Материалы: костюм народов манси для девочки, образцы элементов орнамента костюма народа манси, глиняные заготовки кукол, гуашь, кисточки, салфетки, баночки для воды, фартучки.

Ход НОД:

Воспитатель организует с детьми игру «Ровным кругом...»

В группу, здороваясь, входит девочка, одетая в народный костюм манси. Дети здороваются.

Воспитатель. Здравствуй, дорогая гостья. Кто ты и откуда к нам пришла?

Девочка. Я к вам приехала издалека, где очень холодно, где долго длится зима и очень короткое лето. Добиралась я на оленьих и собачьих упряжках, на санях. А народ мой называется – манси.

Воспитатель. Мы знакомы с этим народом:
читали народные сказки;
играли в народные игры;
рассматривали северные узоры, узоры на народных костюмах;
учились их рисовать.

Какой у тебя красивый костюм: он украшен мехом, узорами. Ребята, посмотрите, на что похожи эти узоры? Как они называются? Какие геометрические фигуры напоминают? («заячьи ушки», «оленьи рога»; треугольники).

–Где расположены узоры? (внизу по краю шубки, на рукавах).

–Украшается верхняя одежда мехом: он теплый, пушистый. В местах, где живет народ манси, очень холодно, поэтому меха в одежде много. Меховые сапоги называются – «кисы», верхняя женская шубка – «малица». Используется мех оленей, белки.

Девочка. Я так к вам торопилась, что забыла принести с собой игрушки, в которые любят играть наши дети – куколку Акань.

Воспитатель. Ничего страшного. У нас в группе есть глиняные куколочки, мы их сами слепили. А вот распишем их шубки северными узорами, такими же,

какими украшена твоя шубка, и ты их сможешь подарить детям нашего детского сада.

Дети расписывают куколок, используя краски определенных цветов (синие, зеленые, немного красного), нанося короткие мазки, изображая меховую опушку на одежде.

Девочка хвалит детей за выполненную работу.

*Кузьмина Т.В., Шумаева Е.И.,
Воспитатели «Детский сад №114 ОАО «РЖД» г. Рузаевка*

ПРАЗДНИК ВУРНА ХАТЛ (ВОРОНИЙ ДЕНЬ) (Конспект развлечения для детей старшего дошкольного возраста)

Программное содержание:

Цель: воспитание уважения к особенностям национальной культуры родственного народа ханты и манси.

Задачи:

Социально-коммуникативное развитие: создание условий для формирования у дошкольников эмоциональной отзывчивости и интереса к национальным праздникам народов, проживающих на территории России.

Познавательное развитие: формирование первичных представлений о национальной культуре России, об образе жизни родственного народа ханты и манси, о национальном празднике Вурна Хатл;

Речевое развитие: создание условий для совершенствования умения вести диалог, использования в речи выражений на языке ханты и манси: Петя вола (здравствуйте), йм улэм (до свидания).

Художественно-эстетическое развитие: создание условий для развития эстетических чувств, творческих способностей детей, эмоционального отклика на яркие народные образы.

Физическое развитие: создание условий для приобретения опыта самостоятельной организации народных подвижных игр; активного использования элементов культуры народов ханты и манси в двигательной деятельности.

Интеграция образовательных областей: «Художественно-эстетическое развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Физическое развитие».

Оборудование: мяч, «волшебный цветок», презентация «Вороний праздник», бубен, костюмы вороны и шамана для взрослых, 2 мешка для бега, 2 пары лыж, маска волка, канат, цветные ленточки для каждого ребенка, дерево березка.

Предварительная работа: беседы на тему: «Родственные народы ханты и манси», разучивание стихов и загадок о временах года, разучивание народных подвижных игр.

Ход развлечения:

Дети встают в круг, а воспитатель загадывает загадку:

В овраг ручьями катится,
Деревьям дарит платяица.

В цветы оденет луг
И станет летом вдруг.

Ты знаешь, кто она?
Красавица... (весна).

Просит назвать приметы времени года, бросая мяч каждому ребенку.

Дети называют: тает снег, люди меняют одежду на весеннюю, возвращаются птицы: несут на своих крыльях весну грачи и жаворонки, распускаются первые цветы, весной проходит праздник мам, праздник птиц.

Воспитатель. А еще весной проходит праздник птиц. У нас в России очень любят праздник жаворонков. В этот день пекут из теста маленьких птичек, играют, поют про них песенки.

Жавороночек, прилети,

Студену зиму унеси!

А весну-красу принеси!

Праздники птиц есть и у других народов, живущих в России. А вы хотите побывать на таком празднике? Тогда я предлагаю вам побывать на замечательном празднике северных народов ханты и манси – Вороньем празднике. Этот праздник Вороний день – «Вурна хатл» (хант.) – отмечается 7 апреля на Благовещенье Пресвятой Богородицы. Вороний день – любимейший праздник северных народов ханты и манси.

В их представлениях ворона-покровительница ассоциируется с женским духом, а Вороний праздник – с солнцем. Ворона считается вестником жизни, покровительницей женщин и детей.

Мокрый цап (стружки из мягкой древесины, которые насыпались в детскую люльку) обычно складывался в одно место на окраине селения под пеньком. И ворона, прилетев с юга, в холодные дни садилась на эту кучку преющего цапа и грела свои лапки. А когда улетает ворона в теплые края, то на прощанье пролетает над селением и приговаривает: «Пусть больше появляется на свет мальчиков, пусть больше появляется на свет девочек. Когда вернусь сюда весной, будет где мне лапки погреть». Старые люди говорят, что ворона – хорошая птица, она радуется рождению детей.

А поможет нам попасть на этот праздник волшебный цветок, который тоже распускается весной – цветик-семицветик.

Воспитатель обращает внимание детей на распустившийся волшебный цветок.

Воспитатель. Вот он какой (*показывает*). Правда, красивый? Если от него оторвешь лепесток, он исполнит любое желание. Какой лепесток оторвем?

Дети выбирают.

Хорошо! Давайте оторвем красный лепесток, как вы пожелали, и я скажу волшебные слова. Слушайте внимательно, а то не исполнится наше желание.

Лети, лети лепесток,
Через запад на восток.
Через север, через юг,
Возвращайся, сделав круг.
Лишь коснешься ты земли-
Быть по - моему вели!

Воспитатель отрывает лепесток и бросает. Дети встают в ожидании чего-то сказочного.

Воспитатель. Вот, ребята, мы и на далеком Севере.

Звучит народная музыка, на экране – слайды с изображением жилищ ханты и манси.

Появляется шаман.

Шаман. «Петя вола! Петя вола!» Здравствуйте, гости дорогие.

В снежном вихре мчат олени,

По холмистой тундре мчат.

Не бегут мои олени,

А по воздуху летят.

Я люблю езду такую,

Только править поспевай,

И поет душа, ликуя,

Здравствуй, тундра, милый край!

Очень рад, ребята, что вы захотели побывать на нашем веселом празднике Вурна хатл. Я хочу вам рассказать, почему именно праздник вороний, а никакой другой птицы.

Шаман рассказывает легенду.

«Давным-давно ворона была белой и жила с людьми в чуме. Но в трудные голодные времена, когда никакой еды у очага не осталось, ворона из чума улетела на поиски пищи. Летала она недолго – увидела падаль, да и наклевалась вдоволь. Люди в стойбище ее не узнали – вернулась ворона черной – и прогнали. Нельзя опускаться так низко, как бы ты ни бедствовал. Прогнали люди ворону, а она все равно к ним возвращается с первыми весенними ветрами. И они, как ни сердятся на изгнанницу, а рады ей. Ведь ворона – первая вестница весны на Севере. И еще, наверное, потому, что помнят люди те давние времена, когда все жили в мире и благополучии, а ворона была белой».

Шаман. Ребята, надо приготовить тепленькое место для вороны, чтобы она прилетела, лапки свои погрела.

Дети вместе со взрослыми делают цап (из стружек древесины).

На вороньем празднике обязательно исполняется танец вороны. *(Звучит народная мелодия ханты и манси).*

Дети исполняют движения, имитирующие полет вороны, которые показывает шаман.

Влетает ворона.

Ворона. Вуце, вуце, ешик ех!

Здравствуйте, добрые люди!

Шаман и дети. Здравствуй, ворона!

Ворона. Какие вы большие стали. Не болеете ли? Крепкие ли вы?

Дети отвечают на вопросы вороны.

Ворона. Я очень хочу, чтобы всегда вы были такими. В вороний праздник обычно соревновались в силе и ловкости, устраивали музыкальные состязания.

Шаман. А ты, ворона, посмотри сама на наших ребяток.

С детьми проводятся игры - состязания:

1.«Перетяни канат». Для игры выбирается несколько детей, делятся на две команды. Пока шаман играет в бубен, канат перетягивается. Замолкает бубен – команды останавливаются.

2.«Прыжки в мешках». Дети прыгают в мешках до определенного ориентира, возвращаются бегом.

3.«Попади в цель». Детям раздаются маленькие мячи, шаман предлагает забросить мяч в обруч, подвешенный на стойке.

4.«Бег на лыжах». Дети надевают лыжи и пробегают в них туда - обратно.

5.Подвижная игра «Важенка и оленята». По залу расположены несколько обручей. В каждом из них трое детей – важенка и два олененка. Волк сидит на другом конце зала. Дети произносят слова:

Бродит в тундре важенка – с нею оленята.

Объясняя каждому, все, что непонятно.

Топают по лужам оленята малые,

Терпеливо слушая наставленья мамы.

Оленята свободно бегают по тундре, наклоняются, едят траву, пьют воду. На слова: «Волк идет!» – оленята и важенка убегают в свои домики (обручи). Пойманного олененка волк уводит с собой.

Во время проведения состязаний ворона хвалит детей.

Ворона. Да, молодцы. Сильные, быстрые. А теперь я хочу проверить внимательные ли вы.

Загадывает загадки:

1.Доброе, хорошее,

На людей глядит,

А людям на себя

Глядеть не велит (*солнце.*)

2.Это что за зверь лесной?

Встал, как столбик под сосной,

И стоит среди травы –

Уши больше головы? (*заяц.*)

3. Животное, которое кормит, одевает и является основой для транспорта народов ханты и манси.

4.Шапочка серенькая,

Жилеточка нетканая,

Кафтанчик рябенький,

А ходит босиком (*ворона.*)

5.Стоит Алена, платок зеленый,

Тонкий ствол, белый сарафан (*береза.*)

У ханты и манси есть древний обычай – завязывать яркие ленточки на березу, так как она является «чистым», священным деревом, олицетворяющим жизнь. Завязывая ленточку, загадайте свое заветное желание. Оно должно быть чистым, светлым и добрым, тогда оно обязательно исполнится.

Ворона раздаёт цветные ленточки детям. Дети завязывают их на веточки березы, загадывая при этом желание.

Ворона. Будьте добрыми и послушными,

Будьте веселыми и совсем не грустными.

Любите маму (анки), папу (ачи), край родной

Всем сердцем, чистою душой!

Йм улэм! До свидания!

Ворона улетает. Дети прощаются с шаманом на языке ханты и манси. Шаман ударяет в бубен несколько раз, возвращая детей в детский сад.

Воспитатель. Вот на каком интересном Вороньем празднике – Вурна хатл – народов ханты и манси мы побывали сегодня.

Литература

- 1.Балыков, П.С. Юганские ханты: история, быт, культура. – Тюмень, 1996.
- 2.Иванов С.В. Орнамент народов Сибири как исторический источник.– М.; Л., 1963.
- 3.Иванов, С.В. Одежда народов Сибири.– Л., 1970.
- 4.Казаков, Ю.В. Хождение в Югру. – Сургут, 1993.
- 5.Кулемзин, В.М., Лукина, Н.В. Знакомьтесь: ханты.– Новосибирск, 1992.
- 6.Шесталов, Ю. Земля Югория.– М.,1985.

ПРИБЛИЖЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К КУЛЬТУРЕ И БЫТУ НАРОДА КОМИ

Воеводина И.Н.,

воспитатель «Детский сад №114 ОАО «РЖД» г.Рузаевка

НАШИ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИГРУШКИ

(Конспект занятия с детьми старшего дошкольного возраста по ознакомлению детей с коми народными музыкальными инструментами)

Программное содержание:

Цель: формировать у детей представления о коми народных музыкальных инструментах, эмоционально откликаться на выраженные в коми песнях чувства и настроения.

Задачи:

Социально-коммуникативное развитие: создать условия для формирования гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.

Познавательное развитие: формировать первичные представления о собственной принадлежности и принадлежности других людей к определенной национальности, проявлении уважительного отношения к людям разных национальностей, их культуре, обычаям, традициям. Создать условия для проявления интереса к языку коми, знать слова приветствия на языке коми (Видза оланнуд – здравствуйте и т. д.)

Речевое развитие: создать условия для конкретизации представления о финно-угорских языках; создать условия для продолжения знакомства с фольклором народа коми (мифами, легендами, загадками).

Художественно-эстетическое развитие: создать условия для знакомства с музыкальным фольклором народа коми, с музыкой композиторов коми; создать условия для продолжения знакомства детей с разнообразными русскими народными песнями коми; формировать представления об эмоционально-образной сфере инструментальных и вокальных произведений, выделять средства музыкальной выразительности; формировать представления о русских и коми наигрышах, произведениях русских и коми композиторов; формировать навык исполнения русских, коми народных песен; создать условия для знакомства с коми народными музыкальными инструментами и формировать навык игры на них (названия, использование, из чего изготовлены); создать условия для совершенствования навыков игры на ранее предложенных детям народных инструментах, формировать навык импровизации на данных инструментах, навык оркестровки народных песен, игр, плясок.

Интеграция образовательных областей: «Художественно-эстетическое развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Физическое развитие».

Оборудование: аудиозаписи звучания народных инструментов, картинки с изображением инструментов, презентация «Народные инструменты коми» в программе Power Point, мультимедийная доска, музыкальные инструменты: ложки, погремушки.

Ход занятия

Звучит аудиозапись песни «Зиль – зэль» (на коми языке).

Воспитатель. Видза оланнуд, дона челядь! Здравствуйте, дорогие ребята! Проходите, присаживайтесь на лавочки. *(Обращает внимание на инструменты.)* Вы, наверное, уже догадались, о чём мы сегодня будем рассказывать? Правильно, мы совершим интересное путешествие в мир коми народных инструментов и удивительно красивых песен. Послушайте музыкальную картинку.

Звучит аудиозапись в исполнении артистов народного театра.

Кого вы слышали? (Чьи голоса слышали). Ответы детей: кукушку, дятла, дождик, водичку, ручеёк, скрип дерева. Откуда все эти звуки? (Из леса).

Воспитатель показывает инструмент зиль - зэль (на интерактивной доске), включает запись звучания инструмента.

Воспитатель. На что похожи эти приятные звуки? Ответы: журчит ручеёк, капает дождик, звенят сосульки.

А называется он «зиль - зэль», напоминает ласковое, мелодичное журчание ручейка. Как вы думаете, из чего он сделан? (из дерева).

Воспитатель предлагает аудиозапись песни «Шор» на коми и русском языке (по одному куплету).

Воспитатель. А вот этот инструмент кого изображает в музыкальной картинке? (*Дети: дятла*). Это бытовой инструмент. Раньше наши бабушки им стирали белье, потом наматывали на палку и гладили. Вот так (*показывает*). Называется он «сера палич», а по-русски – рубель. Послушайте, какие разные звуки можно отстукивать.

Воспитатель. Ребята, посмотрите на этот инструмент. Им можно изобразить кукушку? (*Воспитатель показывает картинку инструментов*). На что похожи эти инструменты? (На дудочки). А называются они «чипсаны» и «пляны», «чипсаны» поменьше, а «пляны» побольше. Сделаны они из бересты (берестяные). А бывают ещё деревянные дудочки – пу плян. Послушайте, как звучат берестяные дудочки, чипсаны и пляны.

Видеозапись с концерта артистов народного театра (отрывок).

Воспитатель. А этот инструмент знают все – гармошка, по-коми – «гудк». Звучит мелодия «Частушечные наигрыши».

Без гармошки не обходились ни одни праздники, гулянья, свадьбы. Коми народ очень любит петь частушки и плясать под гармошку.

Дети поют частушки.

- 1.Начинаю я припевку, первую, начальную
Я хочу развеселить публику печальную.
- 2.Чтобы печка разгорелась, надо жару поддавать,
Чтобы песня лучше пелась, надо пляской помогать.
- 3.Поплясать бы я пошёл, да в избе неровный пол,
Перестань качаться, пол. Я кадрили плясать пошёл!
- 4.Разрешите поплясать, разрешите топнуть,
Неужели в этом зале половицы лопнут?
- 5.Шондібанй – олмй, том олмй – том гажй.
Том олмй – том гажй, том пра коллялмй.

Воспитатель. Вы знаете, кто первым просыпается в деревне? Петух, потом курица, цыплятки, а затем пастух. Он надевает на себя барабан, берёт палочки, идёт по улице и стучит. Для чего он это делает? Чтобы хозяйки услышали и выпустили коров, иначе без молока останутся.

Показывает картинку «тотшкдчан».

А ещё в каждой деревне раньше был сторож. Вот он так ходил по деревне и давал знать, что в округе всё спокойно. Называется он тотшкдчан, или колотушка.

Воспитатель. Отгадайте загадку: Сама не ем, а людей кормлю. Ложка. Пань (коми). А если они деревянные, значит пу пань. Как можно с ними играть? Правильно, отстукивать любой ритмический рисунок. Хотите поиграть

в оркестре? Тогда берите инструменты (назвать и показать). Осталась одна игрушка, никто её не выбрал. Как вы думаете, какую игрушку она напоминает? Конечно же, погремушку. Раньше не было пластмассовых игрушек, поэтому мастера придумывали свои способы. Например, из бересты – и лёгкая, и звук приятный, и красиво. Из бересты, значит ... берестяная. Послушайте, как отличаются звуки. Рассматривают, сравнивают деревянную и берестяную тотшкдчан (колотушки).

Игра «Чем похожи и чем отличаются?»

Воспитатель: В нашем оркестре всего понемножку –

Звенит колокольчик, играет гармошка.

Зиль - зэль, барабан, деревянные ложки –

В нашем оркестре всего понемножку.

Звучит аудиозапись оркестра на мелодию «Козй – козй» (в исполнении гармошки).

Воспитатель. Здорово у вас получается. Вам понравилось путешествие в мир коми народных инструментов и удивительных песен? Какие инструменты запомнили? (Перечисляют). Из чего они сделаны? Расскажите о них своим мамам и папам. А в группе вы можете нарисовать, какие больше запомнились, или понравились. Аддзысьлытдз! Став бурс тiянлы! До свидания! Всего вам самого доброго!

Занятие закончено.

Воеводина И.Н.,

воспитатель «Детский сад №114 ОАО «РЖД» г. Рузаевка

ОЗНАКОМЛЕНИЕ С НАРОДНЫМ КОСТЮМОМ КОМИ (Конспект занятия с детьми старшего дошкольного возраста)

Программное содержание:

Цель: приобщение детей к традиционной культуре, создание условий для формирования интереса к традициям, обычаям народа коми. Создание мотивации для освоения традиционных прикладных ремесел (ткачество, плетение поясов, вышивка, вязание). Воспитание нравственных качеств, любви к народному искусству.

Задачи:

Социально-коммуникативное развитие: формирование первичных представлений о гражданской принадлежности и о патриотических чувствах;

Познавательное развитие: формирование первичных представлений о собственной принадлежности и принадлежности других людей к определенной национальности; формирование первичных представлений о национальной одежде коми зырян и коми-пермяков, отдельных ее частях; создание условий для проявления интереса к языку коми.

Речевое развитие: создание условий для расширения словаря детей, научить подбирать определения к предметам костюма, исходя из названий материала, из которых они изготовлены (ситец – ситцевый, бархат – бархатный, жемчуг – жемчужный и т. д.); создание условий для построения монологических высказываний, в умении выражать и отстаивать свою точку зрения.

Художественно-эстетическое развитие: создание условий для развития устойчивого интереса к произведениям декоративно-прикладного искусства народа коми; формирование первичных представлений о народном костюме, его составляющих: сарафане – дубасе, рубахе – йорнос, переднике – запоне, поясе – покровке, головном уборе – ленте, кокошнике, шамшуре; формирование интереса к орнаментике женского национального костюма, желание конструировать элементы узора коми, женский национальный костюм; создание условий для продолжения знакомства детей с разнообразными русскими, народными песнями коми.

Физическое развитие: создание условий для самостоятельной организации подвижных игр народа коми, выполнении правил и норм поведения в игре, справедливом оценивании результатов своих и товарищей.

Интеграция образовательных областей: «Художественно - эстетическое развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально - коммуникативное развитие», «Физическое развитие».

Материал: кукла Акань в традиционном народном костюме коми. Презентации в программе Power Point «Народный костюм коми», «Женские головные уборы коми». Коллекция традиционных народных костюмов (из серии «Куклы в народных костюмах»). Мультимедийная доска для демонстрации слайдов.

Ход занятия

Воспитатель. Здравствуйте дети, я приветствую вас. Давайте наше занятие мы начнем с приветствия – традиционного русского поклона. (*Дети повторяют за педагогом движения и слова*)

– Моя рука, свободная от оружия (правая рука отводится в сторону на уровне плеча),

– мое горячее сердце (правая рука прикладывается к сердцу),

– мои светлые мысли (правая рука подносится ко лбу, ладонь повернута в сторону лба),

– всё это вам! (рука плавным движением опускается до пола, ладонью наружу, туловище сгибается в поклоне).

Воспитатель (объясняет, почему именно такие движения составляют традиционный поклон): В древности люди много воевали, поэтому при встрече они показывали друг другу, что не держат в руках оружие. Прикладывая руку к сердцу, демонстрировали дружеское расположение; рука у лба – нет черных, злых мыслей; поклон до земли – знак уважения.

Воспитатель: Сегодня к нам в гости пришла кукла Акань, а вместе с ней куклы в народных костюмах. Давайте с ними поздороваемся.

Кукла в руках педагога склоняется в поклоне, дети в ответ произносят слова и движения традиционного приветствия (см. выше).

Воспитатель. Посмотрите, какие наши гости нарядные. Вам нравится, как они одеты? А где же они взяли такой наряд, как вы думаете? Мы с вами где берём одежду? (*Покупаем в магазине*). А откуда взялась одежда в магазине? (*Её сшили на фабрике*). А вот в те времена, когда не было ни мамы, ни папы, ни бабушки, ни прабабушки, а пра-прабабушка была совсем маленькая, магазинов, в которых продавали одежду, не было, и девицы носили одежду, как у наших кукол. И шили они её сами. Из чего шили одежду, вы помните?

Дети рассуждают, строят предположения.

Воспитатель. Посмотрите, как красиво, богато отделаны наряды наших кукол. Узорной вышивкой, бисером и жемчугом. А теперь представьте себе, в каких домах жили люди давным-давно. Жили тогда в маленьких избушках. Окошки были маленькие, иногда печки топились по-черному, т.е. не было труб, а дым выходил прямо в дом, такие избы называли «курными», в холодное время года вместе с людьми под одной крышей жили куры, телята, поросята. Электрического освещения не было. Помещение освещалось лучиной или свечкой, а от них света совсем мало. Долгими зимними вечерами рукодельницы шили, вышивали, плели жемчужные и бисерные украшения. А почему они занимались рукоделем зимой, а не весной, летом, осенью? (*Дети рассуждают, строят предположения.*)

Воспитатель. Вы только подумайте, ребята, в те времена женщины жили в очень тяжелых, неприглядных условиях. Несмотря на это, они создавали своими руками удивительную красоту. Долгими зимними вечерами они работали и мечтали о том, что когда-нибудь всё вокруг них будет сказочно красивым. Таким же красивым, как вышивка на рукавах их рубаш, фартуках, как узоры кружев, поясов, головных уборов. Как вы думаете, такие наряды берегли? Конечно, очень берегли. Надевали их по праздникам. Хранили в сундуках. Чтобы моль наряды не испортила, в сундуки клали травы пахучие. И жили такие наряды долго-долго. По сто лет и больше. И передавали по наследству: бабушка – маме, мама – дочке, а та, когда вырастет, своей дочке. А почему в старину так берегли одежду? Потому что ее очень трудно было делать.

Воспитатель. А теперь посмотрите, как одета наша кукла Акань. Какой народный костюм на ней надет? Правильно, народа коми. Давайте рассмотрим его. (*На примере куклы Акань педагог показывает, как одевались женщины народа коми. Называет и демонстрирует предметы традиционного костюма, его составляющие: сарафан – дубас, рубаха – йорнос, передник – запон, пояс – покротка, головной убор – лента, кокошник, шамшура.*)

Рубаха (подчеркнуть – не «рубашка», а «рубаха»). Это самая древняя одежда. Рубаха (*йорнос*) шилась с прямым поликом – это цветная прямоугольная вставка между передом, спинкой и рукавами. Традиционная женская рубаха отделялась тесьмой и кружевом по рукавам и подолу. Край подола выглядывал из-под сарафана, чтобы все видели, что шила рубаху настоящая мастерица. Низ рукава, горловина, подол обязательно отделялись тесьмой, вышивкой красного цвета. Считалось, что это защитит женщину от бед, порчи, сглаза и болезней.

Сарафан (*дубас*) – поверх рубахи носили сарафан. Сначала сарафан был мужской одеждой. Носили сарафаны князья. Как же так получилось, что сарафан стали носить женщины? Давным-давно приехала из далекой страны Византии принцесса. Звали ее Софья Палеолог. Она приехала, чтобы выйти замуж за князя. В Византии люди носили очень красивую одежду. Не понравилось принцессе Софье, что русские женщины одеваются только в рубахи, и приказала она, чтобы ей сшили сарафан, такой, как у князя. Так вот и стали женщины носить сарафаны.

Пояс (покромка) – без пояса не ходили ни мужчины, ни женщины, ни дети. Считалось, что пояс оберегает человека от бед и болезней. Отсюда пошло выражение «распоясался», так мы говорим про человека, который ведет себя плохо, безобразничает. Пояса изготавливали на простейших ткацких приспособлениях: бёрдо, дощечках. Плели из ниток, вязали.

Передник (запон) – сейчас мамы и бабушки надевают фартук во время работы, чтобы не испачкать одежду, а в старину передник был украшением костюма. Низ запона богато отделывали кружевом, яркими полосками ткани, тесьмой. На груди отделки не было, потому что здесь располагались бусы. Головной убор – лента, кокошник, шамшура.

Проводится игра с куклой Акань. (*Детям демонстрируют слайды презентации, предлагается назвать предметы костюма коми*).

Воспитатель. Вот такие красивые костюмы девушки и женщины носили по праздникам, на которых пели песни, плясали и играли в игры. И я вам предлагаю поиграть в народную игру коми.

Проводится игра «Заиньку играть»

Описание игры: Пары образовывали круг, в центре которого водящие, парень и девушка, шли вместе с хороводом. Они плясали, а им пели:

Заинька, попляши. Серенький, поскачи!

Взялся зайка за бока. Взялся серый за бока.

Заинька в ладоши. Серенький в ладоши.

Некуда заиньке выскочить. Некуда серому выпрыгнуть.

После этих слов девушка целовала парня, а парень девушку. Затем в круг выходила другая пара.

Воспитатель. Такие красивые костюмы носили девушки и женщины народа коми. До шести лет и девочки, и мальчики носили длинные рубахи и подпоясывались поясом. Девочки этого возраста волосы в косы не заплетали, а на лоб повязывали цветную ленточку. Обязательно все девочки, девицы, мамы, бабушки носили на голове головные уборы. Если женщина показывалась на люди без головного убора, про нее говорили: «опростоволосилась». Мы и сейчас так говорим про людей, которые сделали какую-то глупость, совершили ошибку.

А какие головные уборы носят современные девочки? А могут мамы и бабушки тоже носить вязаные шапочки? А бабушки? Тоже носят. А вот в те давние времена все было по-другому. У девочек, девиц, невест, мам, бабушек был свой головной убор. Были строгие правила. То, что могла носить на голове девица, не могла носить мама или бабушка.

Педагог демонстрирует слайды презентации «Женский головной убор коми».

Воспитатель. А теперь посмотрим, из каких тканей сшиты костюмы наших кукол? *(Рассказывает о тканях, которые использовались при шитье костюмов. Демонстрирует лоскутки различных тканей (лен, ситец, парча, атлас, сукно, бархат). Обращает внимание детей на их отличительные особенности).*

Проводится игра «Из чего пошит мой сарафан».

Дети поочередно достают из шкатулки лоскуты ткани. Определяют название ткани. Произносят фразу: «Это ситец (парча, бархат и т. п.). Ситцевый сарафан у ...)

Дети поочередно произносят фразу: «У меня (или у кого-то из детей) фартук льняной (очелье бархатное, сарафан атласный и т.д.)». Затем находят в шкатулке соответствующий лоскут ткани: «Это лен (бархат, атлас и т.д.).

Воспитатель. Вам нравится костюм, в котором пришла кукла Акань? Красив ли наряд у других кукол? А где же доставали такие красивые наряды? Почему свои наряды наши пра-прабабушки берегли и передавали по наследству своим дочерям – внучкам – правнучкам? Про кого мы говорим «распоясался», «опростоволосилась»? Почему?

(Дети отвечают, рассуждают, строят предположения.)

Воспитатель. А теперь попрощаемся с нашими гостями – куклой Акань и ее подругами.

Традиционный поклон.

ОЗНАКОМЛЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ С НЕНЕЦКИМ НАРОДОМ

Шиндясова И.Н.,

воспитатель «Детский сад №114 ОАО «РЖД» г. Рузаевка

НЕНЕЦКАЯ И МОРДОВСКАЯ ОДЕЖДА И ОБУВЬ (Конспект НОД)

Программное содержание:

Художественно - эстетическое развитие

Формирование элементарных представлений о видах искусства: об особенностях ненецкого и мордовского народного костюма.

Создание условий для приобретения опыта: восприятия (рассматривания) подлинных предметов (костюма).

Социально - коммуникативное развитие

Обеспечение развития первичных представлений: о способах саморегуляции собственных действий.

Создание условий для приобретения опыта: самостоятельной постановки цели, реализации замысла, отбора необходимых средств достижения цели, доведения начатого дела до завершения.

Познавательное развитие

Создание условий для приобретения опыта: самостоятельного осуществления перцептивных (обследовательских) действий; развития познавательно-исследовательской деятельности, решения проблемных ситуаций.

Речевое развитие

Создание условий для приобретения опыта: понимания и употребления в собственной речи слов, обозначающих разнообразные свойства и качества предметов новых слов, обозначающих названия одежды ненецкого и мордовского народа.

Физическое развитие

Создание условий для приобретения опыта: инициативного, творческого участия в народных подвижных играх.

Интеграция образовательных областей: «Художественно - эстетическое развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Физическое развитие».

Оборудование: ИКТ, CD - проигрыватель, карта; ненецкий костюм для девочки, мордовский костюм, презентация «Ненецкий и мордовский костюм», обручи, кольцоброс.

Ход НОД

Воспитатель приглашает детей встать в круг, взяться за руки, читает стихотворение:

Шире круг, шире круг,
Музыка зовет
Всех друзей, всех подруг
В шумный хоровод.
Дружат птицы в вышине,
Дружат рыбы в глубине,
Дружит с небом океан,
Дружат дети разных стран,
Дружат солнце и весна,
Дружат звезды и луна,
Дружат в море корабли,
Дружат дети всей земли.

Воспитатель. Ребята, вы догадались, о чем это стихотворение? (о дружбе). Действительно, сегодня наш разговор пойдет о дружбе народов разных национальностей. Ребята, в какой республике мы с вами живем? (в Мордовии) Как вы думаете, почему она так называется? (потому что коренные жители нашей республики – мордва). А какие народы еще живут в нашей республике? (мордва, русские, татары).

Воспитатель. Правильно, в нашей республике живут народы разных национальностей, и они все дружат. У вас всех тоже разные национальности, но вы все очень веселые, дружные ребята.

Ребята, а вы знаете, что мордва относятся к финно-угорским народам. Финно-угорская группа объединяет много народов, которые расселились по всей территории Европы. Они живут в Поволжье, на Севере, в Финляндии, Эстонии, Венгрии. (Показывает на карте.) У этих народов светлые волосы, круглое лицо. У них похожа речь, песни, танцы и даже узоры на их национальных костюмах. Они все дружат между собой, приезжают в гости.

Воспитатель. Вот и к нам сегодня в гости пришли две представительницы финно-угорских народов – неночка и мордовочка. Посмотрите, как они красиво и нарядно одеты.

Неночку зовут Еля, и одета она в ненецкую национальную одежду – ягушку.

Шьют ягушку из оленьего меха в виде двойной, мехом наружу и внутрь, распашной шубы, с низким воротником из оленьего или песцового меха и пришитыми рукавицами. Головным убором в сильные холода служит меховой капор. К капору прикреплялись звенящие металлические (медные) прорезные бляхи и бусы. Наша гостья Еля одета в летнюю ягушку. Шьют ее из сукна и украшают бисером, орнаментом из меха и сукна.

Праздничная одежда отличается от будничной обилием украшений и меховых аппликаций (у женщин) и цветом (белые или темные малицы у мужчин). Украшалась одежда, особенно женская, вставками широких горизонтальных и вертикальных полос из цветного меха, меховыми аппликациями из белого и черного меха, реже полосками цветного сукна, пришиваемыми одним концом к одежде (например, к ягушке). Широко распространены покупные металлические украшения (узорчатые бронзовые бляхи, колокольчики, бубенцы), бусы, бисер, а также используется орнамент. Орнаментом украшают низ, середину и рукава ягушки. На ногах у Ели кисы, которые сшиты из меха и украшены орнаментом. А где живут ненцы? (на севере) Поэтому одежда ненцев хорошо приспособлена к северу и к кочевому образу жизни. Ненцы кочуют (переезжают с места на место) по тундре и пасут оленей.

Воспитатель. Ребята, а сейчас Еля предлагает нам с вами поиграть в национальную игру «Поймай оленя». Я вам дам аркан, ваша задача набросить аркан на шею оленя (игрушка).

Воспитатель. Другую нашу гостью мордовочку зовут Дарья, и одета она в мордовскую национальную одежду. Давайте расскажем, что на ней надето. (На ней белая, холщевая рубаха – панар. По бокам и внизу она украшена вышивкой, блестками. Обязательный атрибут женской одежды – пояс, к которому подвешиваются медные бляхи и колокольчики. Поверх рубахи надевается передник – сапоня.)

– Чем украшен сапоня? (Сапоня –украшен лентами, вышивкой)

– Дети, а почему сапоня украшен лентами разного цвета? (Чтобы он выглядел нарядно.)

– Что на голове у мордовочки? (на голове платок– руця).

– А какие уращения у мордовочки? (Это бусы, нагрудное украшение – сьолгам.)

А обувь какая? (на ногах мордовочки надеты сапоги – кямот).

– Ребята, а Дарьюшка тоже очень любит играть и предлагает вам поиграть в мордовскую народную игру «Руцяняса».

Выбирают дедушку и бабушку. Бабушка определяет детей в платочки, окрасив каждый в определенный цвет (на ухо называет цвет). Платочки садятся. Приходит дедушка.

Дед: Шумбрат, бабакай!

Бабушка: Озак, батькай!

Дед: Слышал руцятне есть у тебя?

Бабушка: Есть, да не купить их тебе.

Дед: У меня кафта сундука денег.

Бабушка: Купи!

Дедушка покупает платочки, т.е. отгадывает, какого цвета платочки. Как только он назовет цвет платочка правильно, платочек тут же убегает от него. Если дедушка догонит, то забирает его себе. Если нет, бабушка тут же «окрасит» его в другой цвет. Дедушка вновь пытается узнать цвет платочка. Играют до тех пор, пока все платочки не будут куплены.

А теперь давайте посмотрим на национальную одежду и неночки, и мордовочки и сравним ее. Чем они похожи и чем отличаются. (Дети сравнивают одежду и обувь).

Воспитатель. Молодцы! Вы нашли сходства в костюмах, потому что и ненцы и мордва – финно-угорские народы. Но нашли и много различий. Подумайте, а почему столько различий? (потому что ненцы – жители севера и одежда приспособлена к жизни на севере, а мордва – жители Поволжья, и одежда приспособлена к этому месту жительства).

Воспитатель. Ребята, а наши гости пришли с подарками, посмотрите. Они принесли игры. Еля принесла игру «Собери одежду», а Даша «Одень куклу». Давайте поиграем (дети играют).

Воспитатель. Сейчас мы узнаем, кто был самым внимательным.

Как называется ненецкая женская одежда? Как называется ненецкая обувь? Чем украшается одежда? Как называется ненецкий головной убор? Как называется мордовская женская одежда? Как называется мордовская обувь? Чем украшается одежда? Как называется мордовский головной убор?

Воспитатель. Молодцы! Много сходства между нашими народами. И я предлагаю вам построить мост дружбы. (Дети встают друг за другом и вытягивают руки вверх, прокатывают мяч, чтобы он не упал).

Воспитатель. Получилось замечательно – мяч докатился и не упал, мост не разрушился благодаря нашим согласованным действиям. Пусть этот мост

дружбы никогда не разрушится, пусть все живут дружно, помогают друг другу, ведь между нами столько общего.

*Шиндясова И.Н.,
воспитатель «Детский сад №114 ОАО «РЖД» г. Рузаевка*

НЕНЕЦКИЕ ПРОМЫСЛЫ (Конспект НОД)

Программное содержание:

Художественно - эстетическое развитие

Создание условий для приобретения опыта: восприятия красоты природы, овладения нетрадиционными средствами рисования (по сырому).

Обеспечение развития первичных представлений: о правильной позе и необходимости быть аккуратным при работе за столом.

Социально - коммуникативное развитие

Обеспечение развития первичных представлений: о способах саморегуляции собственных действий.

Создание условий для приобретения опыта: самостоятельной постановки цели, реализации замысла, отбора необходимых средств достижения цели, доведения начатого дела до завершения.

Познавательное развитие

Создание условий для приобретения опыта: самостоятельного осуществления перцептивных (обследовательских) действий; развития познавательно-исследовательской деятельности, решения проблемных ситуаций; отражения в рисунках, придумывания вариантов создания изображений на одну и ту же тему, отталкиваясь от отдельных признаков действительности в сочетании с направленностью воображения на решение определённой творческой задачи.

Формирование первичных представлений о живой и неживой природе.

Речевое развитие

Создание условий для приобретения опыта: понимания и употребления в собственной речи слов, обозначающих разнообразные свойства и качества предметов новых слов, обозначающих названия животных, рыб, явлений природы.

Физическое развитие

Создание условий для приобретения опыта: инициативного, творческого участия в народных подвижных играх.

Интеграция областей: «Художественно - эстетическое развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Физическое развитие».

Оборудование: ИКТ, CD-проигрыватель; презентация «Ненецкие промыслы», баночки, краски, кисточки, обручи, кольцоброс.

Ход НОД:

– Ребята, отгадайте загадку:

Небо красноватое играет –

Будто там бруснику собирает.

Мажет ею огненные тучи

Ставший на дыбы медведь могучий...

Пляшет золотистыми столбами,

Плещется искристыми цветами

Над землёю радужное пламя. Это? (северное сияние)

– Правильно, а где бывает северное сияние? (на севере)

– Ребята, а мы с вами знаем, что на севере живут ненцы.

– А вы знаете, чем занимаются эти люди?

– Рыболовством (слайд 1)

– Кто ловит рыбу? (рыбаки)

– Где ловят рыбу? (в реках, озерах, морях)

– На чем плавают рыбаки по рекам летом? (на лодках)

– Раньше они выдалбливали лодку из одного бревна, и называлась она обласок.

– Для чего ловят рыбу? (чтобы есть)

– Из рыбы делают консервы, сушат, вялят ее и отправляют во все концы нашей страны, а также обменивают консервы рыбные на другие товары с другими странами.

– Как зимой ловят рыбу? (прорубают прорубь)

– Она называется майна.

– Посмотрите, какую рыбу ловят (слайд 2). Щука, язь, налим, осетр, ряпушка, пыжьян, окунь, сырок, муксун

– Рыбу по-другому называют живое серебро.

– Ребята, а какое у ненцев основное занятие, как вы думаете? (оленеводство)

– Правильно. На чем ездят люди на Севере? (на оленях)

– Основным транспортом являются олени и собаки (слайд 3)

– Сани, в которые впрягают оленей и собак, называются нарты.

– Нарты бывают легковые, для катания (слайд 4); грузовые, для тяжестей (слайд 5); специальные для перевозки дров.

– Кто пасет оленей? (оленоводы) (слайд 6)

– А почему на севере не ездят на лошадях? (лошади там не живут)

– Потому что олень легче лошади, он не проваливается глубоко в снег благодаря своим широким копытам.

– Чем питаются олени? (мхом/ягелем, который вырывают из-под снега)

– Какую пользу приносят олени?

– От оленей получают вкусное мясо, тёплые шкуры и красивые рога, из которых любители-косторезы делают различные поделки-сувениры.

– Сейчас я предлагаю поиграть в игру «Ловля оленей».

Играющие делятся на две группы. Одни – олени, другие – пастухи. Пастухи берутся за руки и стоят полукругом лицом к оленям. Олени бегают по очерченной площадке. По сигналу «Лови!» пастухи стараются поймать оленей и замкнуть круг.

Правила игры: Ловить оленей можно только по сигналу. Круг замыкают тогда, когда поймано большее число игроков. Олени стараются не попадать в круг, но они уже не имеют права вырываться из круга, если он замкнут.

– Ребята, но не только оленеводством и рыболовством заняты ненцы. В северных лесах живет множество зверей. Я буду загадывать загадки, а вы отгадывать.

Днём и ночью дрожит, всего боится. (Заяц) (слайд 7)

Великан полгода спит. (Медведь) (слайд 8)

В ночь беззвездную до чума

Кто добратся вам поможет?

Кто разыщет путь по ветру,

Если в тундре бездорожье? (Олень) (слайд 9)

Зимой, как ягель, серая, летом, как лист осины, коричневая. (Белка) (слайд 10)

Зимой и летом – как ягель. (Волк) (слайд 11)

Каких зверей мы не называли? (Соболь, писец, горностай) (слайд 12)

Чем ценны эти звери? (у них очень красивый, пушистый и теплый мех.)

Пушнину называют мягкое золото.

А еще северный край богат газом и нефтью. Работают здесь нефтяники и строители (слайд 13)

Строители строят новые дома, города. Нефтяники и буровики добывают газ и нефть.

Нефть – черное золото. Это богатство нашей страны. Нефть нужна не только всей нашей стране, но и для обмена с другими странами.

Ребята, а чем же занимаются женщины? (они шьют одежду из оленьих шкур, украшают ее бисером, меховым орнаментом) (слайд 14)

Но ненцы не только умеют трудиться, но и любят отмечать праздники.

Народы Севера отмечают такие праздники, как День рыбака и День оленевода (слайд 15)

На праздниках есть место и играм. Давайте и мы с вами поиграем в игру «Льдинки, ветер и мороз».

Дети встают парами лицом друг к другу и хлопают в ладоши, приговаривая:

–Холодные льдинки,

Прозрачные льдинки

Сверкают, звенят:

«Дзинь, дзинь...»

Делают хлопок на каждое слово: сначала в свои ладоши, затем в ладоши товарища. Хлопают в ладоши и говорят: «Дзинь, дзинь» до тех пор, пока не услышат сигнал «Ветер!». Дети-льдинки разбегаются в разные стороны и

договариваются, кто с кем будет строить круг – большую льдинку. На сигнал «Мороз!» все выстраиваются в круг и берутся за руки.

Правила игры: Выигрывают те дети, у которых в кругу оказалось большее число игроков. Договариваться надо тихо о том, кто с кем будет строить льдинку. Договорившиеся берутся за руки. Менять движения можно только по сигналу «Ветер!» или «Мороз!». В игру желательно включать разные движения: поскоки, легкий или быстрый бег, боковой галоп и т.д.

– Дети, о ком и о чём мы беседовали сегодня? (о севере, о ненцах)

– Чем же богат северный край? (нефтью, газом, лесами, рыбой, зверями.)

– Да, край удивительно богат и красив. Я вам предлагаю нарисовать самое красивое явление природы, которое можно увидеть только на севере, это? (северное сияние)

Дети рисуют северное сияние нетрадиционной техникой по сырому.

Шиндясова И.Н.,

воспитатель «Детский сад №114 ОАО «РЖД» г. Рузаяевка

ИГРЫ И ИГРУШКИ НЕНЕЦКОГО НАРОДА (Конспект НОД)

Программное содержание:

Художественно - эстетическое развитие

Формирование элементарных представлений о видах искусства: восприятия (рассматривания) подлинных предметов народного декоративно-прикладного искусства.

Создание условий для приобретения опыта: восприятия (рассматривания) подлинных предметов (игрушек), овладения средствами художественного труда, в том числе овладения способами и приёмами складывания прямоугольного листа бумаги (гармошкой), использование лоскутов ткани для создания куклы.

Обеспечение развития первичных представлений: о правильной позе и необходимости быть аккуратным при работе за столом

Социально - коммуникативное развитие

Обеспечение развития первичных представлений: о способах саморегуляции собственных действий.

Создание условий для приобретения опыта: самостоятельной постановки цели, реализации замысла, отбора необходимых средств достижения цели, доведения начатого дела до завершения. Проявление желания участвовать в коллективных играх и занятиях со сверстниками, интереса к совместной со сверстниками и взрослыми деятельности; организации совместных игр со сверстниками, проявления и поддержания инициативы в совместной деятельности.

Познавательное развитие

Создание условий для приобретения опыта: самостоятельного осуществления перцептивных (обследовательских) действий; развития познавательно-исследовательской деятельности, решения проблемных ситуаций.

Речевое развитие

Создание условий для приобретения опыта: понимания и употребления в собственной речи слов, обозначающих разнообразные свойства и качества предметов новых слов, обозначающих названия предметов быта; игр и игрушек.

Физическое развитие

Создание условий для приобретения опыта: инициативного, творческого участия в народных подвижных играх.

Интеграция образовательных областей: «Художественно-эстетическое развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Физическое развитие».

Оборудование: ИКТ, CD-проигрыватель; ненецкий костюм, презентация «Игры и игрушки ненецкого народа», альбомные листы, кусочки ткани, шерстяная нить; шапочки оленят, волка, оленихи, совы, мышей, бубен; палки для перетягивания, бруски для перепрыгивания; игрушки ненецких детей: лук и стрелы, вертушка, жужжалка, ненецкие куклы «Нгухуко»; песни ненецких авторов (спокойного и живого характера).

Предварительная работа:

1. Заучивание наизусть стихотворений о Севере.
2. Рассматривание иллюстраций «Северный край».
3. Рассматривание национальных игрушек, домашней утвари.
4. Словарная работа: пологий холм, сопка, коренные жители, сукно, нарты, евражки, ягель, россыпи яшмы, первозданно, чистейшая лазурь.
5. Беседа о Дне оленевода, рассматривание фотографий.
6. Разучивание подвижной игры «Полярная сова и евражки».
7. Слушание музыкальных произведений народов Севера.
8. Знакомство с устным народным творчеством.

Ход НОД

–Ребята, сегодня я предлагаю отправиться в виртуальную экскурсию в тундру (слайд 1)

Воспитатель:

–Здравствуй, мой родной Ямал!

Земля, на которой снег блестит как хрусталь,

А летом заросли ягеля похожи на россыпи яшмы.

Небо, как чистейшая лазурь,

А озёра первозданно прозрачны.

– Ребята, а вы знаете, какие коренные жители здесь издавна живут?
(ненцы)

– Да, вы правы в том, что на Ямале в основном ненцы, но вместе с ними проживают и другие национальности, и их тоже можно назвать коренными, потому что родились и живут на Севере, это – ханты, красноселькупы, зыряне. И живут они большими семьями в стойбище. А вы знаете, что означает слово «стойбище»? Может кто-то из вас объяснит значение этого слова? (коренные жители в основном проживают в тундре в чумах, по несколько семей – это и называют стойбище)

Появляется хозяйка чума (воспитатель в ненецкой одежде)

– Здравствуйте дети! Как хорошо, что вы пришли к нам в гости. Я познакомлю вас со своей семьей. Хозяин чума сейчас в тундре на охоте, и мы ждем его возвращения. Это мои дети: дочь Еля и сынок Нойко (слайд 3) А теперь вы расскажите о себе, откуда пришли?

Дети: Мы пришли в гости из нашего любимого детского сада...

Хозяйка чума: А чем вы занимаетесь в детском саду?

Дети: В детском саду мы учимся рисовать, танцевать, играем в разные подвижные игры, учим стихи и т. д.

Хозяйка чума: Ребята, я знаю, что у вас в группе много разных игр и игрушек, а мои дети сегодня вам покажут свои ненецкие игрушки и научат вас играть в национальные спортивные игры.

На экране девочка в национальной одежде показывает свои игрушки

Хозяйка чума: Это моя дочка Еля. А ее куклу зовут Нгухуко. Делают ее из утиноного клювика, меха, бисера, сукна (слайд 4)

Хозяйка чума: Как вы думаете, эта кукла девочка или мальчик? (это кукла – девочка.)

Хозяйка чума: А почему вы так думаете? (потому что она в ягушке, имеет косы, на голове платок)

Хозяйка чума: Правильно вы определили. Обратите внимание на ее платок. Он обильно украшен бисером и полосками сукна. Может кто-то вспомнит, что означает слово «сукно»? (это плотная ткань для изготовления ягушек, малиц)

Воспитатель показывает лоскуток ткани, дает потрогать и закрепляет слово «сукно».

Хозяйка чума: Ребята, вы запомнили, как зовут куклу? (Дети отвечают хором, 2–3 ребенка индивидуально)

Хозяйка чума: Голова куклы делается из клюва водоплавающих птиц, т. к. считается, что перелетные птицы ежегодно улетают к Богу и являются чистыми и невинными. Ненецкие куклы не имеют на лице изображений. У ненцев считается, если игрушка с глазами останется без присмотра, то в нее вселится злой дух, и она превратится во вредное существо, которое называется «Печак». Из маленького утиноного клювика можно сделать куклу - младенца, из клювика побольше – можно сделать взрослую куколку.

Демонстрация кукол больших и маленьких.

Но обратите внимание, что клювики разной расцветки, если клювик черный – это кукла – женщина, если клювик черный с желтой окраской – это мужчина, дедушка или бабушка (слайд 5)

Хозяйка чума: Девочки всегда носят куклы с собой. Если мы уезжаем в гости или переезжаем на летние стойбища, они берут их с собой. У каждой девочки целая семья кукол «Нгухуко», поэтому куклы, как и люди, ходят в гости, охотятся, пасут оленей.

Хозяйка чума: Ребята, я хочу научить вас играть в ненецкую подвижную игру, которая называется «Важенки и оленята».

Хозяйка чума: Ребята, кто такие важеньки? (важенька – это олень, мама оленька)

На площадке нарисовано несколько кругов. В каждом из них находится важенька и двое оленят. Волк сидит за сопкой. На слова ведущего:

– Бродит в тундре важенька,

С нею – оленята,

Объясняет каждому

Все, что непонятно...

Топают по лужам

Оленята малые,

Терпеливо слушая

Наставления мамы.

Играющие оленята свободно бегают по тундре, наклоняются, едят мох, пьют воду.

На слова «Волк идет!» оленята и важеньки убегают в свои домики (круги). Пойманного оленька волк уводит с собой.

(Подвижная игра «Важеньки и оленята» 2 раза)

Хозяйка чума: Молодцы, ребята! Все были внимательны, и никто не попался волку.

А это мой сынок Нойко (слайд 6). Мальчики в тундре должны вырастать сильными, смелыми и ловкими. Мой сынок очень любит играть с друзьями. Когда на улице непогода, дождь, снег, буря, он с ребятами играет в чуме с игрушкой, которая называется жужжалка, а по-ненецки «вывко». Игра заключается в том, что концы ниток надеваются на пальцы, и игрушка взмахом руки закручивается и издает определенный звук. Звук похож на завывание ветра. Ребята, послушайте, как в тундре завывает ветер. (Демонстрация игрушки). У ненцев есть такое поверье: с помощью «вывко» в жаркую погоду, в безветрие, просить ветер, чтобы он пришел в стойбище и принес с собой прохладу. Сейчас каждый из вас попробует вызвать ветер, только помните, пожалуйста, с помощью какой игрушки ненцы заывают ветер в стойбище? (С помощью жужжалки. А по-ненецки она называется «вывко»).

Хозяйка чума: Ребята, когда Нойко подрастет, папа изготовит ему игрушку, которая называется – вертушка. (слайд 7) Вертушками можно играть только на улице. Такая игрушка раскручивается ладонью руки и запускается в воздух. У кого дальше и выше – тот выиграл.

А вот следующая игра, называется «Лук и стрелы». Чтобы мальчики в тундре выросли зоркими и отличными охотниками, их с детства учат стрелять (слайд 8)

Ребята, а сейчас давайте вспомним, с какими игрушками вы познакомились?

(Ответы детей: ненецкая кукла «Нгухуко», игры для мальчиков – жужжалка, по-ненецки «вывко», вертушка, лук и стрелы)

Хозяйка чума: Я, ребята, хочу вам рассказать о том, что в тундре у взрослых обязанности делятся на женские и мужские. Девочки, т. к. они будущие хозяйки чума, рукодельничают, а мальчики играют в ненецкие спортивные игры. В них они становятся сильными, ловкими, смелыми, выносливыми, что очень необходимо будущим охотникам, рыбакам, оленеводам. Я предлагаю девочкам перейти в мастерскую, где научатся мастерить ненецких кукол, которые будут им напоминать о нашей встрече.

Мальчики, т. к. они будущие охотники, оленеводы, рыбаки, останутся со мной и будут играть в ненецкие спортивные игры.

В мастерской дети с воспитателем мастерят ненецких кукол. Воспитатель демонстрирует последовательность изготовления.

Воспитатель: Для изготовления ненецких кукол нам понадобится: альбомный лист, три лоскутка ткани (1 белый лоскуток, 2 цветных лоскутка, шерстяная нить. (Показ раздаточного материала, демонстрация готовой куклы).

Способ изготовления игрушки.

1. Из альбомного листа изготавливается гармошка путем складывания листа вдоль (показ образца)

2. Гармошку перегибаем пополам – это туловище (показ образца)

3. Складываем белый лоскуток ткани уголок к уголку, кладем на него туловище, делаем голову (показ образца)

4. Цветной лоскуток складываем уголок к уголку – это косынка, кладем на нее готовое туловище с головой, заворачиваем (показ образца)

5. Второй цветной лоскуток будет сарафан, оборачиваем сарафаном нашу куклу (показ образца)

6. Обвязываем сарафан шерстяной нитью. Кукла готова (показ образца)

Самостоятельная работа детей. (В мастерской звучит лирическая музыка народов Севера. Кто справился быстро и легко, воспитатель предлагает сделать дополнительную игрушку. Затрудняющимся детям – помогает.)

Воспитатель: Молодцы, девочки, вы настоящие мастерицы. А сейчас нам пора возвращаться в стойбище.

Пока девочки изготавливают кукол, мальчики состязаются в играх.

При состязательных играх звучит задорная музыка народов Севера

Хозяйка чума:

– Мальчики, сегодня мы научим вас играть в ненецкие спортивные игры.

Национальные игры ярко отражают трудовую жизнь взрослых. Это: прыжки через нарты; перетягивание палки.

Дети тундры вырастают ловкими, смелыми, сильными, зоркими, выдержанными и внимательными, а также и трудолюбивыми. Все это воспитывает у них любовь к родному краю.

Хозяйка чума: Мальчики, я познакомлю вас с национальной ненецкой игрой «Перетягивание палки».

Хозяйка чума учитывает физические возможности детей. Из этого складываются пары.

Сесть друг перед другом, немного согнув колени и опираясь ступнями в ступни соперника. Вытянув руки, взяться за палку так, чтобы она находилась между играющими на уровне глаз. Задача состоит в том, чтобы, оторвав соперника от земли, перетянуть на свою сторону.

Хозяйка чума: – А сейчас я познакомлю вас с распространенным видом состязаний – прыжками через нарты.

Спортивное состязание «Прыжки через нарты» Прыжки через нарты – широко распространенный вид состязаний среди народов Крайнего Севера, Азии, Европы, Америки. В России данный вид национальных физических упражнений классифицируется как вид спорта. Установлены разрядные нормативы, фиксируются рекорды. Высота спортивных нарт равняется 50см, ширина верхней части – 50см, нижней – 70см. Прыжки через нарты ставятся на ровной площадке поперек движению, на расстоянии 50см друг от друга – в количестве 10 штук. Участник должен последовательно перепрыгивать через расставленные нарты, отталкиваясь двумя ногами, без остановки. После прыжка через последнюю нарту он прыжком поворачивается лицом к нартам и продолжает перепрыгивать в обратном направлении. Окончательный результат участника определяется по количеству перепрыгнутых нарт в лучшей попытке.

Выносливым детям разрешается повторить прыжки еще раз.

Хозяйка чума: – Молодцы, мальчики, вы показали свою выносливость, ловкость и прыгучесть. Я предлагаю играть в них в детском саду и познакомить с ними своих друзей.

(В стойбище возвращаются воспитатель с девочками, девочки показывают свои изделия, мальчики рассказывают, в какие национальные игры играли.)

Воспитатель (обращается к Хозяйке чума и ее детям):

– Спасибо вам, что вы научили нас играть в ненецкие игры, познакомили с игрушками маленьких жителей тундры. В детском саду мы научились играть в подвижную игру «Полярная сова и евражки». Нам бы хотелось в нее сейчас поиграть.

Хозяйка чума: А что означает слово евражки, дети знают? (евражки –это мыши)

Воспитатель: Ребята, давайте вспомним правила игры (*закрепляют правила игры*).

Подвижная игра «Полярная сова и евражки»

Полярная сова находится в углу площадки. Остальные играющие – евражки (мышки). Под тихие ритмичные удары бубна евражки бегают на

площадке, на громкий удар бубна евражки становятся столбиком, не шевелятся. Полярная сова облетает евражек и того, кто пошевелился или стоит не столбиком, уводит с собой.

В заключение игры (после 3 – 6 повторений) отмечают тех игроков, кто отличился большей выдержкой.

Воспитатель: Молодцы, ребята, вы очень ловкие и внимательные.

Хозяйка чума: Как хорошо, весело и интересно с вами, ребята. Вы очень любознательны, много знаете и многому научились сегодня. Понравились ли вам наши игры? А как они называются? (подвижная ненецкая игра «Важенки и оленята», подвижная игра «Полярная сова и евражки»).

– Как называется национальная ненецкая кукла? (национальная ненецкая кукла называется «Нгухуко»).

– Какие игры для мальчиков вам запомнились? (игры для мальчиков: жужжалка, по - ненецки «вывко», вертушка, лук и стрелы; перетягивание палки, прыжки через нарты).

Воспитатель: – Спасибо вам за гостеприимство. Мы сегодня действительно много узнали об удивительной жизни ненецкого народа, об их традициях и культуре. Все, чему мы научились у вас, покажем нашим друзьям в детском саду и дома.

Хозяйка чума: – Ребята, если вам будет интересно узнать еще больше о культуре коренных жителей нашего края, мы ждем вас в гости. А теперь, до свидания!

ЧЕРЕЗ МАРИЙСКУЮ НАРОДНУЮ СКАЗКУ К НАРОДНОМУ ТВОРЧЕСТВУ

Синицына О.Н.,

воспитатель «Детский сад №114 ОАО «РЖД» г. Рузаевка

КУКЛА АЙВИКА У НАС В ГОСТЯХ (Конспект занятия в старшей группе)

Программное содержание:

Цель: Формирование умения изображать марийский орнамент.

Художественно - эстетическое развитие

Формирование умения изображать марийский орнамент.

Создание условий для формирования умения передавать знакомый орнамент марийского узора (зигзаг, елочка, ромб, полосы).

Формирование первичных представлений об основных цветах марийского узора.

Создание условий для воспитания усидчивости и аккуратности в работе.

Создание условий для развития интереса к национальным традициям.

Социально - коммуникативное развитие

Обеспечение развития первичных представлений: о способах саморегуляции собственных действий.

Познавательное развитие

Создание условий для приобретения опыта: самостоятельного осуществления перцептивных (обследовательских) действий; развития познавательно-исследовательской деятельности, решения проблемных ситуаций.

Речевое развитие

Создание условий для приобретения опыта: понимания и употребления в собственной речи слов, обозначающих разнообразные свойства и качества предметов новых слов, обозначающих названия предметов быта; игр и игрушек.

Физическое развитие

Создание условий для приобретения опыта: инициативного, творческого участия в народных подвижных играх.

Интеграция образовательных областей: «Художественно-эстетическое развитие»; «Познавательное развитие»; «Речевое развитие»; «Социально-коммуникативное развитие»; «Физическое развитие».

Методические приемы: Рассматривание презентации, вопросы, ответы детей, рисование, игровой прием, подвижная игра.

Материалы: Кукла Айвика в национальной одежде, презентация «Марийские орнаменты», белые листы в форме платья и фартука, краски акварель, кисточки, баночки с водой, подставки для кисточек, салфетки, волшебный сундучок, платок.

Предшествующая работа: Знакомство с марийским костюмом, рассматривание презентации «Марийский костюм» с марийским орнаментом.

Ход занятия:

Воспитатель: – Здравствуйте, дети!

Сегодня на занятие я пришла не одна, а с Айвикой. Но сегодня она грустная. Давайте мы с ней поздороваемся и узнаем, почему она грустит.

–Здравствуй, Айвика!

–Почему ты грустишь?

Кукла: – Меня пригласили на праздник, а платье у меня уже старенькое. Я хочу, чтобы платье с фартуком были яркими, с орнаментом.

Воспитатель: – Не грусти, Айвика. Я думаю, наши дети тебе помогут.

Воспитатель достает из-под платка волшебный сундучок.

–Смотрите, сундучок! Посмотрим, что там! Платье, фартук. Но что такое? Они белые, без орнамента. А как мы сможем их разукрасить.

Воспитатель предлагает посмотреть презентацию и по ходу отвечать на вопросы.

– Какие геометрические орнаменты вы знаете? (Полоски, ромбы, зигзаги, треугольники).

– А какие растительные и животные орнаменты? (Елочки, цветочки, гуси, утки, лошади, олень с рогами).

– А какие основные цвета возьмем для узора? (Красный, черный, зеленый, синий, желтый).

– Какие части платья будем украшать? (Подол платья, низ рукава, горловину).

Воспитатель: – Я предлагаю поиграть с Айвикой в игру «Золотые ворота» («Ший менге»)

Дети делятся на две равные команды и становятся в полукруг, взявшись за руки. Середина полукруга образует «Золотые ворота», подняв руки с платочком.

По команде ведущего и под музыку каждая команда старается пробежать свои ворота и дойти до золотых ворот. Чья команда первая схватит платочек и вернется на свое место, та и становится победителем игры.

Воспитатель после игры организывает детей на продуктивную деятельность.

–Теперь можем приступить к работе. Работаем аккуратно, не спеша. Ведь Айвика ждет для себя красивое праздничное платье.

Все ребята расписывают (рисуют), воспитатель помогает, подсказывает.

–Айвика, посмотри, сколько красивых платьев и фартуков для тебя ребята расписали, теперь ты можешь каждый день в гости ходить в новом платье.

Айвика благодарит детей за наряды и уходит.

Синицына О.Н.,

воспитатель «Детский сад №114 ОАО «РЖД» г. Рузаевка

МАРИЙСКИЕ ПОСИДЕЛКИ

(Конспект развлечения в подготовительной группе)

Программное содержание:

Цель: знакомство с традициями и фольклором марийского народа, приобщение детей к истокам народной культуры.

Художественно - эстетическое развитие

Создание условий для развития интереса к национальным традициям и фольклору марийского народа.

Социально - коммуникативное развитие

Создание условий для развития фантазии, воображения, творческих способностей в исполнении потешек, народных танцев, игр.

Познавательное развитие

Формирование первичных представлений об устном народном творчестве марийского народа.

Речевое развитие

Создание условий для приобретения опыта: понимания и употребления в собственной речи слов, обозначающих разнообразные свойства и качества предметов новых слов, обозначающих названия предметов быта; игр и игрушек.

Физическое развитие

Создание условий для участия в народных подвижных играх.

Интеграция образовательных областей: «Художественно- эстетическое развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально - коммуникативное развитие», «Физическое развитие».

Ход развлечения:

Оформление зала имитирует избу. У окна стол, накрытый скатертью, на нем самовар с баранками и расписная посуда.

Входят хозяйка, мальчик с девочкой и зовут гостей.

1-й ребёнок – девочка

– Собирайся народ! Много интересного вас ждет! Много песен, много шуток и веселых прибауток.

2-й ребёнок – мальчик

–Красны девицы да добры молодцы! Собирайтесь, наряжайтесь, на гулянье отправляйтесь.

Под музыку в зал входят дети.

Девочка

Собрались мы позабавиться да потешиться!

Мальчик

Пошутить, поиграть, посмеяться!

Девочка

Смех вам да веселье!

Мальчик

Едут, едут гости к нам,

Очень рады мы гостям.

Хозяйка

Эй, подруженьки-подружки!

Веселушки-хохотушки!

Эй, ребята-молодцы, озорные удалцы!

Приходите поиграть,

Долгий вечер скоротать!

Девочка

Мы по улице гуляем,

Хороводы выбираем.

Где веселый есть народ –

Там наш будет хоровод.

Дети пляшут под марийскую народную мелодию.

Хозяйка

А теперь, народ, оглянись,

На корову подивись!

А корова-то ха-ха-ха!
Оказалась без хвоста!
Ну, кто попробует прикрепить корове хвост?
Да с завязанными глазами?
Да на положенное место?

Дети участвуют в игре «Прикрепи корове хвост». По желанию с закрытыми глазами привязывают корове хвост.

Хозяйка

Где песня льется,
Там легче живется.

Мальчики собираются в кружок, шепчутся, подходят к девочкам.

Мальчики. Приглашаем поплясать!

Девочки. Не хотим!

Мальчики. Почему?

Девочки. Подарки давайте.

Мальчики. Какие подарки?

Егор. Аи, тари, тари, тари,

Куплю Маше янтари.

Данила. Останутся деньги –

Куплю Маше серьги.

Егор. А останутся полушки –

Куплю Машеньке подушки.

Данила. Останутся пятаки –

Куплю Маше башмаки.

Егор. Останутся грошики –

Куплю Маше ложки.

Данила. Ну а я куплю платок,

Посередочке цветок.

Данила достает красивый платок, дарит» его Маше.

Остальным девочкам платки дарят другие мальчики.

Танец с платками

Хозяйка

Сядем рядышком на лавке,

Вместе с вами посидим.

Загадаем вам загадки,

Кто смысленый, поглядим!

Мальчик (*загадывает загадку*)

Сидит Ермошка на одной ножке.

На нем сто одежек.

Не сшиты, не скроены,

А весь в рубцах (капуста).

Девочка

Четыре ноги, два уха,
Один нос да брюхо (самовар).

Мальчик

Пляшу на месте с работою моею.
Чем больше верчусь, тем больше толстею (веретено).

Хозяйка

Красна песня ладом,
А сказка складом.
Сказке конец,
А кто слушал – молодец!
И надо бы каждому молодцу
С огорода по огурцу.
Да пока вы сказку слушали,
Огурцы на огороде зайцы скушали.

Все. А нам ничего не осталось?

Хозяйка. Коль не вышло с огурцами,
Угостим вас пирогами.

Мальчик. Всем людям пожелаем добра, злата, серебра.

Девочка. Пышных пирогов, мяконьких блинов!

Мальчик. Доброго здоровья, маслица коровье!

Все. Кому песни поем –

Тому сбудется.

Тому сбудется –

Не минуется.

Хозяйка. Приглашаем всех на чаепитие.

Синицына О.Н.,

воспитатель «Детский сад №114 ОАО «РЖД» г. Рузаевка

ПУТЕШЕСТВИЕ В СКАЗКУ «ПАМПАЛЧЕ И БОГАТЫРЬ ОНАР»

(Конспект занятия для детей старшей группы)

Программное содержание:

Цель: Воспитание у детей толерантности к людям разных национальностей посредством знакомства с их культурой, традициями и фольклором.

Художественно - эстетическое развитие

Создание условий для развития интереса к национальным сказкам марийского народа.

Социально - коммуникативное развитие

Создание условий для развития фантазии, воображения, творческих способностей в исполнении потешек, народных танцев, игр.

Познавательное развитие

Создание условий для развития устойчивого интереса к сказкам марийского народа.

Речевое развитие

Создание условий для приобретения опыта: понимания и употребления в собственной речи слов, обозначающих разнообразные свойства и качества предметов новых слов.

Физическое развитие

Создание условий для приобретения опыта: самостоятельной организации марийских народных игр, передача эмоционального состояния взятой на себя роли различными средствами выразительности.

Интеграция образовательных областей: «Художественно-эстетическое развитие»; «Познавательное развитие»; «Речевое развитие»; «Социально-коммуникативное развитие»; «Физическое развитие».

Материал: марийские костюмы, вышитые полотенца, музыкальные инструменты, кегли, аудиозаписи народных мелодий, звуков природы.

Действующие лица: Пампалче, богатырь Онар, бабушка в марийской одежде, матушка, воспитатель, дети.

Ход НОД

Звучит музыка, на сцену выходит в национальном костюме Пампалче – героиня народных сказок.

Пампалче. Здравствуйте, мальчики и девочки! Я – Пампалче – рукодельница, героиня марийских сказок. Рада вас всех видеть у себя. Проходите, проходите!

Слышен вой ветра, Пампалче кружится, кружась убегает, при этом кричит: «Помогите, спасите!».

Ведущая. Ой, ребята, какое несчастье! Злой Вараш унес с вьюгой и ветром нашу красавицу Пампалче. Что же нам делать? Надо ее выручить!

Слышится марийский наигрыш, появляется бабушка в национальном костюме.

Бабушка. Здравствуйте, дети! Пампалче потерялась, а вы ее не видели?

Дети. Видели, ее злой Вараш унес, мы не смогли ее спасти.

Бабушка. С ним нелегко сражаться, надо позвать богатыря Онара. Знаете, кто такой Онар? Тогда слушайте.

Давным-давно жил на марийской земле чудо-богатырь. Звали его Онар. Охранял он землю марийскую от врагов. Много разных легенд ходит о нем, о его подвигах. Он был так велик, что головой подпирал небосвод. В поисках меда диких пчел и зверя уходил Онар далеко. Шагнет – остается семь верст позади. За один день он мог побывать и на севере своего края и на юге. Если набирался в сапоги песок, разувался Онар – вытряхивал его. Там, где вытряхивал, появлялись холмы и курганы.

Был он сильным, таким большим, что однажды с ним произошел вот такой случай.

Во время рассказа выходит Онар, обходит зал, ложится на пол и засыпает.

Шел Онар, шел, устал, прилег отдохнуть и заснул богатырским сном. Слышите? (*храп Онара*). И тут разыгралась сильная буря. Ветер был таким сильным, что выдергивал деревья с корнями. Ничего не слышал Онар. Проснулся, когда буря кончилась. Потянулся... и почувствовал, что в глазу что-то мешает...

Онар. Матушка! (Выходит женщина в марийском костюме.)

Матушка. Что случилось, сынок?

Онар. Посмотри, мне в глаз соринка попала. (Мать достает «бревно» из глаза Онара.)

Матушка. Это тебе, сынок, бревно в глаз попало и мешало тебе смотреть.

Бабушка. Вот таким сильным и могучим богатырем был Онар. Надо попросить его выручить Пампалче.

Ведущая. Онар - Патыр, как хорошо, что ты пришел. Злой Вараш унес нашу красавицу Пампалче. Мы не смогли ее защитить. Помогите нам.

Онар. Конечно, мы вместе ее выручим. А для этого нам нужно выбрать самых ловких, смелых, сильных ребят.

Игра «Бой петухов» (Агытан кучедалмаш).

Описание. Игроки сговариваются, подбирая себе в пару соперника по силам и росту. Каждый захватывает ногу, согнутую в колене, за спиной двумя руками. По сигналу соперники из каждой пары сближаются и начинают толкать друг друга плечом, прыгая на одной ноге. Кому удастся вывести своего соперника из равновесия (соперник стал на обе ноги), тот побеждает.

Правила.

Толкать разрешается только плечом в плечо. За толкание головой и за другие непредусмотренные приемы участник объявляется потерпевшим поражением.

(Онар следит за игрой, победителей сажает отдельно)

Ведущая. А вот еще одна марийская игра.

Называется она «Колышки» («Панга»).

Описание. Дети делятся на 2 группы. Первая группа садится на корточки, вторая встает за их спинами. Выбирается водящий. Водящий ходит по кругу и просит каждого: «Кума, кума, продай кола!». Игрок может согласиться, тогда он меняется местом с водящим. Но так бывает редко. Обычно водящий слышит в ответ: «Пойди за реку» – и переходит к следующему игроку. Но если никто из играющих не хочет «продать кола», водящий вызывает любого игрока на состязание. Он подходит к какому-нибудь игроку и кладет ладонь на верхушку его «колышка», а тот тоже притрагивается к «колышку». Затем владелец «кола» и водящий одновременно (например, сосчитав вместе громко: «Раз, два, три») бегут по линии круга в противоположные стороны. Кто из них быстрее обежит круг и дотронется до «колышка», тот становится его владельцем, а другой водит.

Участвуют в этой игре мальчики и девочки.

Правила

1. Игроки должны начинать бег от «колышка» одновременно, иначе им придется бежать снова.

2. Нельзя при беге срезать путь, заступая за черту круга.

(Онар выбирает победителя)

Ведущая. Теперь будем собираться в дорогу за Пампалче.

Онар (заглядывая в мешок). Вот здесь то, чего больше всего боится злой Вараш.

(Показывает музыкальные инструменты, как они называются и как на них играют.)

Онар. Злой Вараш боится веселых марийских мелодий. Тогда он теряет свою силу, и мы сможем выручить Пампалче.

Ведущая. Вот эти ребята будут играть на инструментах, а вы притоптывайте и прихлопывайте в такт музыке.

(Звучит мелодия, дети играют на инструментах, появляется Пампалче.)

Пампалче. Спасибо! Спасли вы меня от злого Вараша.

Ведущая. А теперь, пожалуй, хватит говорить. Милости просим на наш праздник.

(Девочки выходят с вышитыми полотенцами, садятся на стульчики, «вышивают», а мальчики ходят вокруг, смотрят, удивляются.)

Девочка. Девочки - припевочки,

Сделаем восьмерочки,

Пригласили мы молодцов

На наши посиделочки.

Мальчик. Делу – время, а потехе час!

Игра «Два круга»

Участники игры образуют два круга (внутренний и наружный), берутся за руки и под музыку бегут в разные стороны, лицом друг к другу. На дробной части останавливаются и исполняют хлопки, притопы, затем кружатся в паре с участником, оказавшимся перед ним. Вновь бегут по кругу.

Онар. Молодцы у вас ребята,

Веселые, умелые,

Дружные и смелые!

Расставаться нам пора,

Вспоминайте нас всегда!

Пампалче. Спасибо, ребята.

Передаю вам с поклоном Спасибо наше

И огромный пламенный Привет!

(Угощает марийским национальным кушаньем – блинами, медом.)

Под музыку Пампалче и Онар уходят.

ОЗНАКОМЛЕНИЕ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ГОСУДАРСТВЕННЫМИ СИМВОЛАМИ, ТРАДИЦИЯМИ, НАЦИОНАЛЬНЫМ КОСТЮМОМ И КУЛЬТУРОЙ ЭСТОНСКОГО НАРОДА

*Александрина Е.А.,
воспитатель «Детский сад №114 ОАО «РЖД» г. Рузаевка*

НАЦИОНАЛЬНЫЕ КОСТЮМЫ ЭСТОНЦЕВ И МОРДВЫ (Конспект занятия для старших дошкольников)

Программное содержание:

Художественно - эстетическое развитие

Формирование элементарных представлений о видах искусства: об особенностях эстонского и мордовского народных костюмов.

Создание условий для рассматривания, сравнения и выделения схожих и отличительных элементов мордовского и эстонского национальных костюмов,

восприятия и воспитания уважения своих национальных корней и национальных традиций других народов.

Социально - коммуникативное развитие

Создание условий для приобретения опыта: самостоятельной постановки цели, реализации замысла, отбора необходимых средств достижения цели, доведения начатого дела до завершения.

Познавательное развитие

Создание условий для развития познавательно-исследовательской деятельности, решения проблемных ситуаций.

Речевое развитие

Создание условий для приобретения опыта: понимания и употребления в собственной речи слов обозначающих разнообразные свойства и качества предметов новых слов, обозначающих названия одежды эстонского и мордовского народа.

Физическое развитие

Создание условий для приобретения опыта: инициативного, творческого участия в народных подвижных играх.

Интеграция образовательных областей: «Художественно- эстетическое развитие»; «Познавательное развитие»; «Речевое развитие»; «Социально - коммуникативное развитие»; «Физическое развитие».

Оборудование: сундучок с народным орнаментом, куклы в национальном эстонском костюме и мордовском костюме или дети, одетые в народные костюмы, презентации «Эстонский национальный костюм и орнамент», «Мордовский национальный костюм и орнамент».

Ход занятия

1. Ребята, Марта привезла из Эстонии волшебный сундучок. Давайте откроем и посмотрим, что в нем. Какая красивая одежда! Как вы думаете, кто носит эту одежду? (Ответы детей).

Педагог обобщает. Это женский национальный эстонский костюм. Он красив и ярк. В него вкладывали частичку своей души люди, которые сшили и украсили его. Они постарались отразить в нем главное в жизни народа: быт, обычаи и художественный вкус. Народный костюм менял свой вид в зависимости от места жительства и влияния на них соседей. По орнаменту и деталям одежды можно было определить, в каком городе Эстонии живет человек.

Жители Южной Эстонии носили льняные рубахи, без швов на плечах – «мешком», отверстием для шеи служил простой вертикальный разрез. А вот мужские – делали с Т-образным вырезом и низким стоячим воротником. (Показ слайдов).

Жители Северной Эстонии носили рубахи без рукавов и поэтому поверх нее надевали короткую широкую блузку. Она называлась кяйсед – «рукава». Обратите внимание на этот предмет эстонской одежды. Он вам ничего не напоминает? (Ответы детей.)

Педагог обобщает. Конечно, в мордовском национальном мокшанском костюме женщины надевали на рубаху рукаву – «рукава».

В Северной Эстонии появилась пышная продольно-полосатая юбка. Потом такую юбку, но других расцветок, стали носить в других районах. Складочки на юбки заглаживали горячими хлебами или камнями.

В мужском костюме входили короткие штаны, жилет и шейный платок. (Просмотр подборки национального костюма.)

Сейчас мы вместе с Мартой поиграем в игру «Если нравится тебе, то делай так...»

Марте очень понравилось! А вам, ребята?

Педагог продолжает. Только в эстонском национальном костюме присутствуют украшения-застежки, похожие на конусы. Еще украшали костюм вышивкой. С давних пор орнамент был в основном геометрическим и состоял из различных комбинаций простейших геометрических фигур: треугольников, квадратов, ромбов, розеток. Но умелые руки мастериц превращали эти нехитрые мотивы в узоры необыкновенной красоты. Использовался и растительный орнамент. Орнамент не просто украшал костюм. Верили, что он отводит беду и болезни.

Самым распространённым элементом эстонской вышивки является квадрат. В зависимости от местоположения квадрат имел разное значение. Квадрат на боку обозначал – землю, на вершине угла – солнце, ромб – небо. Крест имеет значение счастья. Восемьюгольник защищает, а дерево жизни обозначает плодородие, семью. Поэтому по орнаменту на одежде можно узнать, как живет человек, который носит эту одежду.

Просмотр презентации «Эстонский и мордовский орнаменты».

Я предлагаю вам рассказать, чем отличается и чем похожа национальная одежда эстонского и мордовского народов.

Дети делают вывод о том, что цветовая гамма, которую использовали в вышивке эстонские и мордовские мастерицы, очень похожи. В основном это красный, черный, зеленый цвета. Геометрические орнаменты тоже похожи, в мордовской вышивке также встречаются дерево жизни, крест, восьмиугольник, ромб.

На праздники мужчины надевали красивые нашейные платки, а девушки – бусы, серебряные цепочки с подвесками из монет.

Многим деталям одежды эстонцы приписывали чудодейственную силу. Варежки, по народным представлениям, предохраняли не только от холода, но и от злого человека и нечистой силы. Поэтому варежки иногда надевали даже летом в жаркую погоду или носили за поясом. Так считалось, что пояс придает телу крепость и силу, защищает от недугов и болезней, поэтому его украшали яркой вышивкой.

Обувь эстонцев была деревянной или кожаной и называлась постолами.

Сейчас эстонцы одеваются так же, как и мы в модную красивую одежду, но на свадьбы, певческие фестивали и на праздники достают из сундуков народные костюмы.

Много нового и интересного узнали мы с вами сегодня! А сейчас Марте пора собираться в путь, а мы ее проводим.

СААМЫ: МАЛ НАРОД, ДА ВЕЛИК

Неясова Е.И.,

воспитатель «Детский сад №114 ОАО «РЖД» г. Рузаяевка

ВИРЕНЬ ЖУВАТАТ ТЯЛОНДА (ДИКИЕ ЖИВОТНЫЕ ЗИМОЙ) (Конспект занятия в подготовительной языковой группе)

Программное содержание:

Цель: формирование у детей языковых компетенций для общения на мокшанском языке; сопоставление его с языком финно-угорского народа саамов.

Социально-коммуникативное развитие:

– создание условий для развития общения и взаимодействия ребёнка со взрослыми и сверстниками;

– создание условий для воспитания уважительного отношения к людям разных национальностей;

– создание условий для сопоставления детьми мордовских народных игр с играми финно-угорского народа саамы.

Познавательное развитие:

– создание условий для развития любознательности детей.

Художественно-эстетическое развитие:

– создание условий для сопоставления детьми устно-поэтического народного творчества мордовского и саамского народов.

Физическое развитие:

– формирование таких физических качеств личности, как ловкость, координация и гибкость.

Интеграция образовательных областей: «Художественно- эстетическое развитие»; «Познавательное развитие»; «Речевое развитие»; «Социально-коммуникативное развитие»; «Физическое развитие».

Оборудование: интерактивная доска, компьютер.

Ход занятия

1. (Слайд 1) звучит легкая музыка)

Воспитатель. Собрались все, шабат (дети), в круг:

Мон (Я) – твой друг и тон (ты) – мой друг.

Крепко за руки возьмёмся

И друг другу улыбнёмся.

(Передайте улыбку по цепочке)

Шумбратада (Здравствуйте), кельгома ялгат (мои друзья), всех вас рада видеть я!

– Шабат (Ребята), а кто мне скажет, какое наступило время года?

– Сась тялось (Наступила зима).

– Какие приметы тяла вы заметили?

Дети. Стало якшама(холодно), варма (ветрено), по утрам легкие морозы, минь катаемся нурдоняса (на санках).

Воспитатель. Тинь(Вы)любите путешествовать?

У нас сегодня необычное занятие – мы отправимся путешествовать вири (в лес), а если сейчас тяла, то лес будет какой?

Дети. Тялонь вирь(Зимний лес).

Воспитатель. Правильно, шабат (ребята), мы отправимся с вами в тялонь вири (зимний лес), познакомимся вирень эряйхнень мархта (с лесными жителями) и посмотрим, как они подготовились к тялу(зиме).

А как называются жители леса на мокшанском языке?

Дети. Вирень жуватат (Дикие животные).

– Отправляемся в путь.

Закройте глаза и представьте, что попали тялонь вири(в зимний лес).

(Слайд2)

Воспитатель. Пяк якшама тялонда вирьса (очень холодно в зимнем лесу).

Развитие речевого дыхания

–Хотите, я научу вас, как можно согреться. Встаньте поудобнее и повторяйте за мной:

Руки в кулачки сожмём

И немножко подождём.

На ладошки мы подуем,

Все снежинки мы с них

Дети сжимают руки в кулачки.

Дуют на кулачки, и ладошки

разжимаются.

По очереди нажимают на пальцы

сдуем.

правой и левой руки.

Каждый пальчик мы возьмём,
Сильно на него нажмём.

Воспитатель. Согрелись? (Эжеде?)

Озада, шабат (Присаживайтесь, дети.)

Посмотрите, кие минь (кто нас) встречает вирьса(в лесу)?

Дети. Вирень жувататне (Дикие животные.)

Воспитатель. Синь (они) хотят с вами поздороваться, но каждый на своем языке. А вы внимательно слушайте.

Чей это голос? (*Слушание аудиозаписи*)

Дети. Это голос урть (белки), келазть (лисы), офтть (медведя), нумолть (зайца).

Воспитатель. Шабат, мокшанский язык очень похож на саамский: например, ур – белка – на мокшанском, а на саамском языке звучит «вуэррев». А вот нумол – звучит «нюэммэль». Похожи, правда?

ТЯЛА-ТЯЛОНЯ! **(Физкультминутка)**

Шумбрат, тяла-тялоня!
Что в подарок принесла?
Акша ловнясь ляпоня,
Иней серебристый,
Сокст, санки и коньки
И кузнять лангса огоньки!

Зимушка-зима

Здравствуй, зимушка-зима! (*кланяемся*)
Что в подарок принесла? (*разводим руки в стороны*)
Белый снег пушистый,
воображаемому снегу (*приседаем, проводим руками по*
Иней серебристый, (*встаём, поднимаем руки вверх*)
Лыжи, санки и коньки (*имитируем движения лыжников и*
конькобежцев)
И на ёлке огоньки! (*поднимаем руки вверх, крутим «фонарики»*)

Воспитатель. Шабат, посмотрите вирень жувататнень лангс. Давайте лувсаськ, мзяра урда или вуэрревда? (Сосчитаем, сколько белок?)

Дети. Урда – колма (Белок – три)

Воспитатель. По - саамски «три» – «коллм». Похожи с мокшанским языком?

Лувость, мзяра нумолда или нюэммэль? (сосчитайте, сколько зайцев?)

Дети. Нумолда – ниле (Зайцев – четыре).

Воспитатель. А по - саамски – «нелльй». Очень похожи саамские слова: нюэммэль – заяц, вуррев – белка на мокшанские слова: ур и нумол. Даже счёт похож: коллм (саам.) – колма (мокш.); нелльй (саам.) – ниле (мокш.).

Воспитатель. А сейчас я вас познакомлю с саамской игрой «Утушка»

Все игроки ходят по кругу и поют песню:

Да ты, утушка, да ты, серая,
Выплывай, выплывай!
Да ты, утушка, да ты, серая,
Угадай, угадай!
Да, который твой селезень!

Утушка с окончанием песни останавливается около кого-то из детей – селезня. Затем селезень должен поймать утушку, а остальные играющие стараются этому помешать. Игра продолжается до тех пор, пока селезень не поймает утушку.

Воспитатель. Шабат, на какую русскую игру похожа саамская игра «Утушка»?

Ответы детей.

Воспитатель. Давайте озатама (присядем) и послушаем песню на саамском языке, и сравним её с мокшанским.

(Слушание саамской «Колыбельной песни»)

Воспитатель. Вот и пришла пора прощаться инжиеньконь мархта (с нашими гостями). Как вы думаете? Вирень жувататне лац эряйхть вирьса? (Животным хорошо жить в лесу?)

Воспитатель. Тинь монь порадовали своими ответами. Тинь (Вы) умели слушать ответы своих друзей, были доброжелательными, поэтому на прощанье подарим друг другу улыбку. А еще мы узнали, как похож народ мордовский на народ саамский! Как два братца!

Мне было очень приятно с вами общаться.

Няемозонк, шабат! (До свидания, ребята).

Неясова Е.И.,

воспитатель «Детский сад №114 ОАО «РЖД» г. Рузаевка

РОНГОНЬ ПЯЛЬКСТ (ЧАСТИ ТЕЛА)

(Конспект занятия в подготовительной языковой группе)

Программное содержание:

Цель: формирование у детей языковых компетенций для общения на мокшанском языке; сопоставление его с языком финно-угорского народа саамы.

Речевое развитие:

– создание условий для формирования интереса к мордовскому языку, желания говорить правильно, красиво;

– создание условий для знакомства детей с мокшанскими словами, объединенными в группы по смысловому признаку;

Социально-коммуникативное развитие:

– создание условий для развития положительного отношения ребенка к себе и другим людям;

– создание условий для развития общения и взаимодействия ребёнка со взрослыми и сверстниками;

– создание условий для воспитания уважительного отношения к людям разных национальностей;

– формирование первичных представлений о сопоставлении мордовской и саамской лексики.

Познавательное развитие:

– развивать любознательность детей, способствовать формированию познавательных действий.

Художественно-эстетическое развитие:

– создание условий для развития способности к восприятию музыки, художественной литературы, фольклора.

Физическое развитие:

– создание условий для развития представлений о своем теле и своих физических возможностях;

– создание условий для развития физических качеств личности.

Оборудование: интерактивная доска, компьютер, магнитофон. Презентация о строении человека; видеоматериал (картинки с изображением частей человеческого тела); Цветные карандаши, трафареты человеческого тела.

Ход занятия

1 слайд.

Воспитатель использует видеоматериалы и предметные картинки с изображением людей. (*Девочка, мальчик, мужчина, женщина, бабушка, дедушка*).

Воспитатель. Кого мы видим на экране? Отвечаем на мокшанском языке.

Дети: мы видим: стирня, цёраня, аля, ава, баба, атя

Воспитатель. Как можно назвать одним словом?

Дети: Люди.

Воспитатель. Слово «люди» на мокшанском языке будет «ломатть».

Звучать будет так: Минь видим ломать

Как вы думаете, о ком мы сегодня будем говорить? Ответы детей.

Воспитатель. Сембе **ломаттне** (Все люди) разные: есть пожилые и молодые, взрослые и дети.

Посмотрите друг на друга внимательно, чем отличаются **ломаттне** друг от друга? Чем похожи? Ответы детей.

2 слайд. Работа с картинками с изображением тела человека.

Воспитатель. Как называется самая большая часть тела человека?

Называем на мокшанском языке.

Дети: ронга (тело).

Воспитатель. Шабат, минь мархтонт знакомы с народом «саами», вот послушайте слово **ронга** на уже знакомом нам – братском - саамском языке – **роаннньк**.

Что относится к ронгу, назовите на мокшанском языке?

Дети. Пря (голова), кядть (руки), кьрга (шея), пильгт (ноги).

Воспитатель. Очень много мордовских слов похожи на слова саамского языка. Послушайте: слово **кядть** (м), а на саамском **кидт; кьрга (м)- кэрс (саам.)**

–Для чего нужна кьрга человеку?

–Что находится на голове?

–Для чего нужны (шалхка) нос, (курга) рот, (пилет) уши, (сельмот) глаза?

Ответы детей.

Воспитатель. Отгадайте загадки.

1.Он бывает самым: добрым, вредным, гордым, важным, длинным, маленьким,

горбатым, толстым, тонким. «Шалхка» (нос).

2.Всегда он в работе, когда говорим. А как отдыхает, тогда мы молчим. «Курга» (рот).

Воспитатель. Молодцы, знать строение нашего тела, значит, знать самих себя. Чем больше вы узнаете о себе, тем лучше. А можете ли вы на ощупь найти названную на мокшанском языке часть тела?

Игра «Найди на ощупь названную часть тела».

Дети становятся парами, одному ребёнку из пары закрывают глаза, и он должен найти названную воспитателем часть тела на мокшанском языке. Потом дети меняются местами.

Есть четыре помощника на службе у тебя,

Не замечая, их используешь шутя:

Сельме (глаза) тебе даны, чтоб видеть,

А пилет(уши) служат, чтобы слышать,

Кяльсь (язык) во рту, чтоб вкус понять,

А шалхксь (носик) – запах различать.

Игра «Часть и целое».

Целое – лицо человека (в кругу). Части – лепестки (ухо, рот, нос, глаз), выкладываем в виде цветка.

–А сейчас минь (мы) отдохнём и опять налхксемс (играть) начнём.

Физкультминутка.

Воспитатель. Сада сей, шабат. (Подойдите ко мне, дети.)

Фкя, кафта – Пилькнень ладяйт тяфта.

Колма, ниле, вете – Кяттнень вярй кепотть.

Ниле, вете, ката – Фкя аськолкста потак.

Сисем, кафкса, вейхкса – Цяпайт кяттнень вельхксот.

Фкя, кафта – Комотнеда тяфта.

Воспитатель. Я предлагаю вам, шабат, послушать песенку на саамском языке, где вы услышите слова «роаннньк», «кидт», «кэрс».

Воспитатель. Шабат, а сейчас подумайте и ответьте:

– Мъзяра сельмода ломанть? (Сколько глаз у человека?)

Ответ: Ломанть кафта сельмонза. (У человека два глаза).

– Мъзяра кядьтонза ломанть? (Сколько рук у человека?)

Ответ: Ломанть кафта кядьтонза. (У человека две руки).

– Мъзяра пальцев кафта кядьса? (Сколько пальцев на двух руках?)

Ответ: Кафта кядьса кямонь пальцев. (На двух руках десять пальцев).

Воспитатель. Молодцы! А сейчас мы с вами обведем контур фигуры человека и дорисуем недостающие части. Будьте внимательны. Смотрите друг на друга и вспоминайте.

Дети обводят и дорисовывают под спокойную музыку.

Итог занятия.

Воспитатель: Посмотрите, какие красивые люди у нас получились. Мы сегодня поговорили о частях тела человека, поиграли в разные игры и убедились, что все части человеку очень нужны, все для него важны.

А теперь, детвора, поиграть пришла пора.

Игра «Карусели» на мокшанском языке.

1. Савор, савор, саворня

Шары, шары, шаромнясь.

Тоса, тоса, всяласта.

Шары, шары, шаромнясь.

2. Сате, сате, сатыне,

Лоткак, лоткак, шаромнясь.

Фкя, кафта, колма, ниле

Лоткась шаромс шарома.

Занятие окончено. Всем спасибо.

ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР ВОЛШЕБНЫХ СКАЗОК И ЛЕГЕНД УДМУРТСКОГО НАРОДА

Гурина А.Ш.,

воспитатель «Детский сад №114 ОАО «РЖД» г. Рузаевка

ГЕРОИ СКАЗОК И ЛЕГЕНД НАРОДОВ ПОВОЛЖЬЯ (Конспект познавательного занятия)

Программное обеспечение

Цель: приобщение детей к истокам трех культур: мордовской, татарской и удмуртской, духовным традициям посредством изучения национальной литературы, декоративно-прикладного искусства, а также формирование мировоззрения, обусловленного особенностями социальной среды. Воспитание уважительного отношения к наследиям других народов. Введение ребенка в мир волшебных сказок и легенд удмуртского, татарского и мордовского народов.

Художественно - эстетическое развитие

Создание условий для развития интереса к национальным сказкам мордовского, татарского, удмуртского народов.

Социально - коммуникативное развитие

Создание условий для развития фантазии, воображения, творческих способностей в исполнении потешек, народных танцев, игр.

Познавательное развитие

Формирование первичных элементарных представлений о некоторых народах финно-угорской группы; о столицах Мордовии, Татарстана и Удмуртии.

Создание условий для знакомства с национальной одеждой мордвы, татар и удмуртов, выявление особенностей этих костюмов.

Создание условий для развития устойчивого интереса к сказкам народов Поволжья.

Речевое развитие

Создание условий для развития представлений о финно-угорском фольклоре: сказках и легендах.

Формирование умения пересказывать уже знакомые сказки этих народов; развивать умение сопоставлять особенность характеров героев сказок и легенд разного народа.

Физическое развитие

Создание условий для продолжения знакомства с татарскими и удмуртскими подвижными играми и плясовыми мелодиями.

Интеграция образовательных областей: «Художественно- эстетическое развитие»; «Познавательное развитие»; «Речевое развитие»; «Социально - коммуникативное развитие»; «Физическое развитие».

Ход занятия

Воспитатель. Ребята, как называется страна, в которой мы живем? (Ответы детей).

(Показ слайда о России)

Наша страна великая, сильная и красивая. Но страна – это не только леса, поля, реки, города. Страна – это, прежде всего, люди, которые в ней живут. Мы с вами россияне. Наша страна сильна дружбой разных народов, населяющих её. А народов этих очень много: русские, татары, чуваша, марийцы, удмурты, мордва, башкиры, и каждый говорит на своем родном языке, у каждого народа есть своя культура, традиции, песни, сказки и легенды.

У каждого народа есть своя малая Родина – республика, в которой он родился.

– Как называется наша республика? – Мордовия.

– На каком языке говорят мордва? – На мордовском

– На каком языке говорят татары? – На татарском.

– На каком языке говорят удмурты? – На удмуртском.

Мы уже немного знакомы с культурой этих народов.

Звучит мордовская народная музыка. Стук в дверь. Входит девочка в национальном мордовском костюме.

(Слайд о Республике Мордовия)

Воспитатель. Дети, к нам пришла гостья.

Девочка. Здравуется на мордовском языке. – Шумбратада, шабанят!
(Здравствуйте, дети). Монь лемозе Алдуня. (Меня зовут Алдуня). *Читает стихотворение про Мордовию.*

(Показ слайдов про Мордовию)

Земля моя, Мордовия родная!

Здесь родились, мы здесь живём,

Твои богатства всюду прославляя.

О красоте мордовской мы поём.

Обращается к детям: ребята, кроме замечательных стихов и песен наш народ придумал замечательные сказки, былины, героями которых были деревья, птицы, звери и разные мифические существа. Самым любимым персонажем мордовских сказок является Куйгорож – маленький летучий змей.

(Показ слайда).

Куйгорж – большой непоседа, ни минуты не мог сидеть он без дела. Хорошим людям он помогал по хозяйству, а плохих, ленивых – наказывал: шалил, прятал вещи, портил одежду.

(Показ слайда)

Героями мордовских сказок были и богатыри, одним из которых был Перя. Он был очень благородный и справедливый, защищал народ от разных злых существ.

Звучит татарская народная мелодия. Стук в дверь. Входит девочка в татарском национальном костюме.

(Слайд о Республике Татарстан)

Здравуется на татарском языке: Исянмэсез балалар, минем атым Алсу.
(Здравствуйте, дети, меня зовут Алсу)

Читает стихотворение на татарском и на русском языках:

Идел ярлары нанурлар сибеп,

Матур булып ага без дэтан,

Таншикеллеяк тытуган жирем,

Бэхет биргэн жирем Татарстан!

Как птицу раннюю весной

Влечет к родным местам,

Так всей душой мы любим свой

Свободный Татарстан!

(Показ слайда про Татарстан)

Ребята, а вы знаете, как называется республика, в которой я живу?

–Татарстан.

А столица Республики Татарстан? – Казань.

Какие татарские народные праздники вы знаете? – Сабантуй, Курбан-байрам, Карга-буткасы.

Воспитатель. Дети, на празднике бывает всегда весело, люди поют песни, танцуют, играют в народные игры.

Девочка. А вы, ребята, хотите поиграть в татарскую народную игру «Аксак тельке» – «Хромая лиса»?

Проводится игра «Аксак тельке».

Воспитатель. Дети, а какие татарские сказки вы знаете? – «Гюльчечек», «Тан-Батыр», «Камыр-Батыр».

Воспитатель. А что означает слово «батыр»? – Батыр означает богатырь.

Могучих и справедливых богатырей татары называли алыпамы. Богатыри всегда защищали слабых, боролись со злом и побеждали его.

У татарского народа много сказок, с участием разных мифических существ: водяных, русалок, леших, чертей, а также животных: волка, медведя, лисы, петуха и т.д.

Девочка. Татарский народ бережно хранит свою историю сказок.

Звучит удмуртская мелодия. Стук в дверь. Входит девочка в удмуртском национальном костюме. Здоровается на удмуртском языке. Зечбуресь! Здравствуйте, дети! Меня зовут Зянсула. Я приехала из прекрасной Удмуртии.

(Показ слайдов про Удмуртию)

Хватает Волге широты и сини,

А с Камою она еще сильнеей,

И для меня бы не было России –

Без маленькой Удмуртии моей!

А вы знаете, как называется столица Удмуртии? – Ижевск.

У нашего народа богатая история, он сохранил свои традиции до наших дней. У нашего народа очень много сказок и легенд.

А какие удмуртские сказки вы знаете? – «Лопшо-Педунь и эксен», «Вукузё и человек», «Глупый волк», легенда «Италмас», «Легенда о ели». Каких героев этих сказок вы помните? – Лопшо-Педунь – это герой из удмуртских сказок, балагур и весельчак, он очень трудолюбив, любая работа в его руках спорилась, он был очень остроумный, обладал хитростью, умел веселить народ. Прделки его остались в памяти людей и вошли в сказки.

Воспитатель. У каждого народа есть такой герой: например, в русских сказках – Иван, в татарских можно встретить умного и хитрого героя Алдара, в мордовских сказках – Куйгорж. Эти герои помогали людям.

Девочка. Хотите поиграть со мной в удмуртскую народную игру «Вумурт» – «Водяной»?

Водяной, водяной,

Что сидишь ты под водой?

Выйди, выйди хоть на час, посмотреть, который час.

Ты глаза не открывай, по одежде узнавай.

Понравилась вам игра?

Воспитатель.

Кто такой Вумурт? – Водяной

Кто такой Корка Кузе? – Хозяин дома.

Кто такой Вокузе? – Хозяин леса

Кто такая Обыда? – Баба Яга.

Кто такой Инмар? – Бог неба.

Молодцы, ребята, вы так хорошо знаете героев удмуртских сказок.

Чему учат нас сказки? Добру, справедливости, учат помогать слабым.

Можно прожить без сказок? Нет, сказки и легенды вводят нас в фантастический мир, где добро побеждает зло.

Девочки. Ну, а теперь нам пора прощаться, нам было приятно с вами, ведь вы такие смышленные дети, так хорошо знаете героев сказок народов Поволжья.

Прощание на разных языках: Вастомазонок! Хуш сау булыгыс! Зечь Лу! – До свидания!

ЗНАКОМСТВО С ИСТОРИЧЕСКИМ ПРОШЛЫМ ОСТЯКОВ

Потапкина Л.П.,

воспитатель «Детский сад №114 ОАО «РЖД» г. Рузаевка

ЗНАКОМСТВО С ЖИЗНЬЮ МАЛЫХ НАРОДОВ СЕВЕРА (СЕЛЬКУПЫ) (Конспект занятия для детей старшего дошкольного возраста)

Программное содержание:

Художественно - эстетическое развитие

Создание условий для развития интереса к национальному костюму и жилищу селькупов.

Социально - коммуникативное развитие

Создание условий для воспитания чувства уважения к жизни, традициям и обычаям других народов.

Познавательное развитие

Формирование первичных представлений о своеобразии жизни народов Севера (селькупов): природе, жилище, одежде, труде.

Создание условий для закрепления знаний детей о своей стране – России.

Речевое развитие

Создание условий для обогащения словарного запаса, развития мышления, памяти, речи, внимания.

Физическое развитие

Создание условий для продолжения знакомства с подвижными играми селькупов.

Интеграция образовательных областей: «Художественно- эстетическое развитие»; «Познавательное развитие»; «Речевое развитие»; «Социально - коммуникативное развитие»; «Физическое развитие».

Наглядный материал:

Карта «Животный и растительный мир Земли» (на карте для детей отмечена граница России).

Развивающая игра «Сложи картинку» (6 видов картинок квадратной формы с изображением природы и животного мира Севера разрезаны так, чтобы не задеть изображение животных).

Кубик-развивайка «Жители Севера» (на каждой грани кубика прозрачные карманы, куда можно вставить картинку; играя кубиком, дети рассматривают картинку и рассказывают о растительном и животном мире Севера).

Иллюстрация «На Крайнем Севере».

Макет «Жизнь людей Севера» (на фанерной доске, покрытой белой тканью, установлен макет чума, оленья упряжка с санями и идущий за ними человек в национальной одежде).

Кукла в национальной одежде селькупов.

Ход занятия

1. Организационный момент.

Дети сидят за столами.

Воспитатель. У мудрого филина загадка, если мы ее отгадаем, то узнаем, кто сегодня пришел к нам в гости.

Все говорят,

Что похож я на папу –

Такой же весь белый,

Такой косолапый.

Но только и папа

Похож на меня,–

Такой же охотник рыбалки,

Как я!

Правильно! Это белый медвежонок.

Какую сказку мы читали о медвежонке? («Почему у белого медведя нос черный»).

Как он охотится с черным носом?

Медвежонок привез нам мешок сюрпризов. Посмотрим, что в нем!

2. Игра «Сложи картинку».

Воспитатель достает конверты с игрой.

Воспитатель. Что же это? Здесь игра. Медвежонок любит игры. Предлагает и вам поиграть. Хотите? Вам надо достать из конверта фрагменты картинки и сложить ее. (*Дети выполняют задание*)

Рассмотрите картинки.

Природа какого края на них изображена? (Севера)

3. Работа с картой.

Воспитатель. Наш медвежонок еще очень любознательный. Ему интересно, что это у нас такое яркое и необычное? (Карта)

Что на карте изображают зеленым цветом? А коричневым?

Можете ли вы на карте показать границу нашего государства по суше?

Как называется наша страна? (Россия, Российская Федерация)

Наша страна большая, в ней много городов и деревень.

Какие города вы знаете?

В России много рек. Как их изображают на карте? Какие реки вы знаете?

4. Игра «Кубик-развивайка».

Воспитатель. Россия такая огромная: когда на юге тепло и светит солнце, на севере лежит снег. Мы многое уже знаем о природе Севера. Давайте поиграем в кубик, и мишутка убедится, что мы не хвастунишки. Да, но кубик наш пропал. (За несколько дней до занятия заполненный пятью картинками кубик исчезает из группы) Может он в мешке? Посмотрим?

Воспитатель приглашает ребят на ковер для игры.

Дети передают кубик по кругу со словами: «Раз, два, три, четыре, пять. Давай картинку выбирать». Называют животное или растение на картинке, сообщают, что о них знают, какие занесены в Красную книгу.

Воспитатель. Мы рассказали о животных и растениях Севера, но один карман на кубике пустой. Значит, мы еще не все знаем.

5. Рассматривание макета.

Обратить внимание на иллюстрацию. (Иллюстрация на мольберте.)

Воспитатель. В России живет много разных народов, не только русские. На Севере живут якуты, ненцы, коряки, чукчи, селькупы и другие народы. Живут они здесь очень давно. Это смелые и мужественные люди. Природа Севера суровая и жить нелегко.

Ребята, мишутка хочет, чтобы вы многое узнали о людях Севера. Посмотрите, что он еще приготовил.

Дети идут по кругу и рассматривают макет.

Рассматривание макета.

Воспитатель. Так живут люди Севера, в том числе и селькупы. Основная их профессия – оленевод. Повторите это слово. Как вы думаете, чем они занимаются? Оленеводы ведут кочевой образ жизни. Съедят олени корм и идут дальше. А за ними оленеводы.

Дом оленевода – чум. Делают его из оленьих шкур. Чум можно быстро разобрать и перевезти на другое место.

На чем переезжают оленеводы? Эти сани называются нарты. Что в руке у оленевода? (Палка, шест) Зачем ему шест?

Как вы думаете, оленеводу холодно? Почему?

Из чего сшита его одежда? (Из оленьей шкуры) Шуба эта называется у разных народов по-разному. У селькупов это – сокуй.

Олень и транспорт для людей Севера – и пища, и одежда.

Ребята, мы много новых слов узнали: оленевод, сокуй, нарты, чум (дети повторяют). Все слова записал наш мудрый филин. После занятия вы их сможете прочитать. А в чуме картинка для нашего кубика. Кто же на ней изображен? (Человек) Вот какой у нас кубик – здесь все жители Севера. Человек должен жить так, чтобы в Красную книгу не попадали ни животные, ни растения. Люди должны помнить – «Охранять природу – значит беречь Родину».

Вот сколько мишутка рассказал нам о Севере. Что мы ему скажем? Мишутке пора уходить. Он с нами прощается. Но он подготовил для нас еще один сюрприз.

6. Демонстрация куклы в праздничном наряде селькупов.

Дети находят куклу.

Воспитатель. Народы Севера очень талантливы. Рукодельницы украшают шубу – сокуй – бисером, тесьмой.

В такой одежде можно встречать праздник? А какой же праздник без игр и веселья.

7. Выход из занятия. Подвижная игра «Солнце».

Воспитатель. Но и праздники у северных селькупов не похожи на русские. Есть праздник, который называется «Возвращение Солнца».

Почему люди радуются возвращению солнца? Потому что его не было целых полгода. Солнце появляется не сразу, его лучики как будто играют в прятки.

А вы хотите поиграть с солнышком?

Правила игры. Дети стоят по кругу. Выбирают считалкой водящего – Солнце. Солнце приседает. Дети ходят по кругу, взявшись за руки со словами «Солнце. Солнце. Солнце». Солнце встает. Ребята, которые за Солнцем могут двигаться, те, кто перед Солнцем должны замереть. На кого Солнце указало лучиком, приседает. Выигрывают ребята, которых солнышко не заметило в движении.

Игра повторяется несколько раз.

Спасибо, ребята! Сегодня мы отлично потрудились!

ЖИЗНЬ И ОБЫЧАИ НАРОДОВ СЕВЕРА

(Конспект по физическому воспитанию для старших дошкольников)

Программное обеспечение:

Познавательное развитие

Формирование целостной картины мира, расширение кругозора детей.

Создание условий для расширения и уточнения знаний о промыслах народов Севера: оленеводство, собаководство, рыболовство.

Физическое развитие

Создание условий для развития физических качеств (скоростных, силовых, гибкости, выносливости и координации).

Создание условий для накопления и обогащения двигательного опыта детей (овладение основными движениями).

Создание условий для обучения правильного выполнения ходьбы, прыжков на полусогнутых ногах.

Создание условий для упражнения в прыжках на мячах по большим матам.

Создание условий для совершенствования координации движений при выполнении игровых упражнений.

Создание условий для развития и укрепления силы в мышцах рук и ног.

Создание условий для развития равновесия, выполняя ходьбу по ограниченной поверхности (льдины).

Социально-коммуникативное развитие

Создание условий для развития свободного общения со взрослыми и детьми, развития памяти, внимания.

Речевое развитие

Создание условий для развития всех компонентов устной речи.

Создание условий для развития уточнения и активизации словаря: названия северных народностей (чукчи, селькупы, ханты, манси, ненцы) и названия северных животных и птиц (полярная сова, северный олень, росомаха, стерх, щокур).

Интеграция образовательных областей: «Познавательное развитие»; «Речевое развитие»; «Социально - коммуникативное развитие»; «Физическое развитие».

Предварительная работа

Чтение художественной литературы (сказки, стихи, рассказы о Севере).

Просмотр фрагментов видеофильма о природе Севера, о жизни народов Севера.

Просмотр мультфильмов.

Дидактическая игра «Придумай костюм» (национальная одежда народов Севера).

Исследовательская деятельность – исследование качеств меха.

Рассматривание иллюстраций на темы: «Животный мир Севера»; «Растительный мир Севера».

Изготовление атрибутов для занятия: шапочки «оленьи рожки».

Слушание национальной музыки народов Севера.

Родители: оформление спортивной формы орнаментами, узорами народов Севера.

Оборудование: бубен, мини тренажёр «упряжка» (5 штук), рыбки (20 штук), маты большие (5 штук), атрибуты для игры: «оленьи рожки», шапочка «волка», обручи, спортивный инвентарь: «верпел», мячь-прыгун (5 штук), видеосюжет (презентация) «Север», аудиозапись с национальной музыкой народов Севера, мультимедийная аппаратура, музыкальный центр.

Ход занятия

Дети заходят в зал и встают по кругу.

1 часть

Воспитатель. Ребята, мы с вами очень много узнали о жизни людей, животных крайнего Севера. Вы хотели бы вспомнить об играх, промыслах, обычаях народов крайнего Севера?

Давайте исполним танец Шамана, который мы уже танцевали (1 слайд).

Разминка (танец)

Ходьба с высоким подниманием колена; ходьба боком, на полусогнутых ногах с крестным шагом; наклоны на полусогнутых ногах; прыжки вперёд на полусогнутых ногах; поочерёдное поднимание правой, (левой) ноги.

Воспитатель. Вспомните, какие народы живут на Севере? Посмотрите, пожалуйста, на слайд (2, 3, 4 слайды). (Ответы детей: чукчи, селькупы, ханты, манси, ненцы).

ОРУ:

Воспитатель. В Тундре нам встретятся северные животные и птицы. Как они двигаются, мы с вами уже знаем, постарайтесь правильно передать их движения.

По тундре нас проведёт северный олень. На право, по кругу марш (5 слайд).

(6 слайд) Зашагали, как северный олень.

Стой раз – два. Посмотрите на экран, кого мы встретили? (6 слайд)

1. «Полярная сова»

И.П. основная стойка: ноги вместе руки опущены, голова прямо.

1–2 Поворот головы в сторону и поднятие плеч вверх,

3 – 4 и.п.– 4 раза.

Шагаем дальше. Остановились, посмотрите на экран.

2. (7 слайд)

«Ловкая росомаха»

И.п. на четвереньках.

1–2. Поднять и вытянуть правую руку и левую ногу

3 – 4, И.П.

5– 6. Поднять левую руку и правую ногу;

7– 8 И.П. – 4 раза.

Шагаем в позе «Северный олень». Остановились, посмотрите...

3. (8 слайд) Морской котик «Щокур»

И.П. Лёжа на полу, ноги и руки вытянуть, голову поднять.

1–повернуться и лечь на спину;

2– повернуться, лечь на живот;

3 – 4 то же в обратную сторону.

Шагаем в позе «Северный олень». Остановились, посмотрите...

4. (9 слайд) «Северный стерх»

«Скачки стерха»

И.П. основная стойка, ноги врозь, руки опущены.

1– 2– 3– 4, подняться на носок одной ноги, другую согнуть в колене, руки через сторону вверх, задержаться на носочке;

5– 6 прыгнуть на правой ноге;

7– 8 прыгнуть на левой ноге – 4 раза.

5. Ходьба по кругу в одной колонне «Северный олень»

Воспитатель. Видите, сколько разных обитателей Севера мы встретили, и вы правильно повторили за ними движения.

2 часть

В.: Ребята, какими традиционными промыслами занимаются северные народы?

(12,13,14 слайд): оленеводство, собаководство, рыболовство, охота.

Воспитатель. Дети коренных народов Севера в своих играх подражают взрослым, желая быстрее подрасти и стать такими же сильными и смелыми.

(15 слайд видео)

ОВД:

1. «Оленеводство»

Воспитатель. Оленеводы ловят, приручают и даже скачут на оленях. Чтобы его поймать, нужно быть сильным и ловким.

(16 слайд). Вместо оленя у нас мяч. Нужно сесть на него и прыгать, обязательно с прямой спиной.

(17 слайд видео)

2. «Собачьи упряжки»

Воспитатель. В тундре собачья упряжка – единственный способ передвижения по снегу. Чтобы управлять собачьей упряжкой, нужны сильные руки.

(18 слайд). Работаем на тренажёрах.

И.П. сидя на полу, ноги упираются в мат, наклоны вперёд и назад до упора лежа.

(19 слайд видео)

3. «Рыболовство»

Воспитатель. Основной пищей северных народов является рыба. Даже весной, когда лед хрупкий, они ходят на рыбалку.

(20 слайд). Пройти по нему не так просто, сохраняя равновесие и не намочив ноги, а чтобы поймать рыбу, надо присесть.

Воспитатель. А сейчас посмотрите на свои эмблемы, они обозначают тот сектор, с которого вы начнете заниматься, приготовьте оборудование и ждите сигнала бубна.

Дети делятся на три подгруппы, расходятся по секторам, упражнения выполнять по 2 минуты, переход 3 раза. Между каждым переходом упражнения на восстановление дыхания.

Воспитатель. Молодцы, ребята, вы правильно выполнили все упражнения. Я думаю, вы стали сильнее, выносливее.

Народы Севера любят свой край с его неповторимым животным миром. В подвижных играх они подражают животным. Хотите поиграть в такую игру.

Игра: «Важенка и оленята» (21 слайд видео)

Воспитатель. Кто же такая Важенка? (мама оленят). Важенка ходит с чумом, в нём 2 оленёнка. Оленята бегают, услышав сигнал бубна, прячутся в чум от волка. Волк охотится только на оленят.

Все дети произносят слова:

Ходит в Тундре Важенка, с нею оленята,

Топают по лужам оленята малые,

Терпеливо слушая наставленья мамы.

Игра повторяется 2 раза.

3 часть:

Воспитатель. Встанем возле чума и вспомним, как зимним вечером завывает вьюга.

Дыхательная гимнастика «Вьюга в тундре». (22 слайд видео)

Дети проговаривают слова:

Дни пошлю короче.

Удлиню я ночи.

Небо тьмой укрою.

Непогодь устрою.

Дети делают вдох носом, а на выдохе глухой звук у-у-у-у, повторить 2 раза.

Воспитатель. Сложно вам было выполнять упражнения? Теперь вы знаете, какие сильные жители Севера.

Вы побывали и оленеводами и рыболовами, кем ещё? Собаководами (водили собачью упряжку).

Молодцы ребята! Вы такие умные и любознательные, а о ком ещё вы бы хотели узнать? (например, о жителях Африки и других стран).

ДЕНЬ МИКУЛАША

Макарова Н.Н.,

воспитатель «Детский сад №114 ОАО «РЖД» г. Рузаевка

ВЕНГЕРСКОЕ РОЖДЕСТВО, ИЛИ ДЕНЬ МИКУЛАША (Конспект непосредственно образовательной деятельности)

Программное содержание:

Цель: воспитание у детей толерантного отношения к людям разных национальностей и рас посредством знакомства с их культурой, обычаями, традициями.

Познавательное развитие

Создание условий для формирования первичных представлений о многообразии стран и народов мира, адаптации детей к ценностям многонациональных культур, знакомства детей с обычаями, связанными с празднованием в Венгрии Рождества (День Микулаша.)

Социально - коммуникативное развитие

Создание условий для развития общения и взаимодействия ребёнка со взрослыми и сверстниками, социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания.

Речевое развитие

Создание условий для развития связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи, обогащения активного словаря детей.

Художественно-эстетическое развитие

Создание условий для развития предпосылок ценностно-смыслового восприятия, становления эстетического отношения к окружающему миру; восприятия музыки, художественной литературы и фольклора; стимулирования сопереживания персонажам художественных произведений.

Физическое развитие

Создание условий для становления целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере, формирования умения соблюдать и выполнять правила в подвижной игре.

Интеграция образовательных областей: «Художественно-эстетическое развитие»; «Познавательное развитие»; «Речевое развитие»; «Социально-коммуникативное развитие»; «Физическое развитие».

Методические приёмы: использование ИКТ-показ, объяснение, вопросы и ответы, игровые действия, использование художественного слова и музыки.

Предварительная работа: участие детей в конкурсах и венгерских народных играх, чтение венгерских народных сказок, рисование и аппликация венгерских узоров, рассматривание альбома «венгерский народный костюм».

Оборудование: мяч, шаблоны – сапожки, элементы украшения, клей-карандаш, салфетки.

Технические средства обучения:

Мультимедиапроектор, экран, ноутбук, электронная презентация, выполненная с помощью Microsoft Power Point, видеоролик. Записи: «Чардаш» (венгерская народная музыка), фонограмма песни «Россия».

Ход НОД

Слайд 1 – изображение Кремля, звучит фонограмма песни «Россия», дети входят в группу и встают, образуя полукруг.

Воспитатель. Ребята, закончите предложение в рифму:

Живем мы в радостном краю,

И знать его должны мы – Страну свою ... (Россию).

Всею душой

Мы любим... (Родину свою).

Да, мы с вами живем в прекрасной стране, которую называют Россия.

Слайд 2 – изображение Саранска.

Воспитатель. А знаете ли, ребята, как называют республику, в которой мы с вами живем? (Ответы детей)

Слайд 3 – изображение Рузаевки (аллея Славы).

Воспитатель. Кто из вас мне поможет и назовет изображенное место? Как называется город, в котором оно находится? (Ответы детей)

Воспитатель. Да, это наш любимый город Рузаевка.

Слайды 4–5 – изображение Детского сада и детей.

Воспитатель. Подскажите, ребята, это что за теремок? Кто в нем живет?

К какому празднику мы с вами готовимся? (Ответы детей)

Слайды 6 – 8 – изображение Будапешта и детей.

Воспитатель. Я вам, ребята, хотела сейчас рассказать о том, что в знакомой уже нам с вами стране Венгрии дети тоже ходят в детский сад и очень любят праздники. Самый любимый праздник у венгерских ребят – День Микулаша.

Слайды 9 – 10– изображение подготовки к празднику.

Воспитатель. День Микулаша – это праздник для детей (что-то похожее на день Деда Мороза). Дети ставят свои вычищенные сапожки на подоконник, и утром хорошие дети находят в них сладости, орехи и фрукты и даже маленькие игрушки, а плохие, по идее, должны обнаружить связку розог. Подарки приносит и сам Микулаш, с белой бородой, одетый в красную шубу – как и положено быть Деду Морозу. Но сопровождает его не Снегурочка, а чертёнок Крапус. Гремя цепью, он грозит шалунам розгами.

Каждый дом украшают, развешивая у камина и на видных местах Рождественские носочки или сапожки для подарков. Чем больше сапожков, тем больше подарков.

Микулаш приходит к детям и в детский сад подарить подарки, а ребята для него поют песни, читают стихи. Как все это происходит, мы с вами можем увидеть, посмотрев видеоролик, который нам прислали венгерские дети.

Просмотр видеоролика «Микулаш, Микулаш».

Воспитатель. Поют песни, читают стихи ребята на своём венгерском языке, поэтому нам слова непонятны, но очень красивая мелодия. И группы у них отличаются от наших. Скажите, ребята, вы обратили внимание, какие подарки дарил детям Микулаш? Что любят дети в Венгрии? (Ответы детей).

Воспитатель. Правильно, ребята, дети в Венгрии так же, как и вы, любят игрушки. Машины, куклы, конструкторы любят все дети в мире. А еще в Венгрии у ребят есть любимая игра с мячом «Один в кругу», мы можем в неё поиграть.

Игра «Один в кругу», звучит фонограмма венгерской народной мелодии.

Воспитатель. Поиграли, порезвились, можем и народную венгерскую сказку посмотреть и послушать.

Просмотр презентации по венгерской народной сказке «Два жадных медвежонка».

Воспитатель. Понравилась вам сказка, ребята? (Ответы детей)

Очень интересная и поучительная сказка. Подумают в следующий раз медвежата: жадничать или делиться.

Мы с вами пройдем в группу, где нас ждут Рождественские сапожки для подарков. Нам нужно украсить их и развесить по группе. Возможно, добрый Микулаш увидит их и принесет нам подарки.

Работа детей.

Воспитатель. Что интересного мы сегодня делали, что вам больше всего запомнилось и понравилось? (Ответы детей). Все вы сегодня молодцы!

В ГОСТЯХ У ФИНКИ МАРТЫ

Кувшинова Е.Б.,

воспитатель «Детский сад №114 ОАО «РЖД» г. Рузаевка

СКАЗКИ ИЗ ЛУКОШКА БАБУШКИ - РАССКАЗУШКИ (Конспект занятия в подготовительной группе)

Программное содержание:

Цель: познакомить детей с разными образами одного и того же сказочного персонажа – лисой – через текст сказок русского, мордовского и финского народов и иллюстраций к ним и изобразительное искусство.

Социально- коммуникативное развитие

Формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к сообществу детей и взрослых в организации.

Познавательное развитие

Создание условий для развития воображения и творческой активности. Формирование первичных представлений о многообразии стран и народов мира.

Речевое развитие

Создание условий для овладения речью как средством общения. Обогащение активного словаря. Знакомство с книжной культурой.

Художественно-эстетическое развитие

Создание условий для восприятия художественной литературы, фольклора, стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений. Реализация самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной).

Физическое развитие

Создание условий для овладения подвижными играми с правилами.

Интеграция образовательных областей: «Художественно- эстетическое развитие»; «Познавательное развитие»; «Речевое развитие»; «Социально - коммуникативное развитие»; «Физическое развитие».

Материалы: лукошко, книга со сказками «Лиса и медведь» (мордовская), «Лиса и журавль» (русская народная) и «Сорока, ворона и лисица» (финская), народные игрушки и скульптуры малых форм с изображением лисы , акварель, бумага, простые карандаши, иллюстрации с изображением лисы.

Ход НОД

Тары-бары, растабары,

Посидим у самовара,

Чаю сладкого попьём,

Сказки-сказочки прочтем...

В гости к детям приходит бабушка - Рассказушка и приносит книгу со сказками «Лиса и медведь» (мордовская), «Лиса и журавль» (русская народная) и «Сорока, ворона и лисица» (финская).

Просит детей определить по иллюстрациям, как называются эти сказки, подводит детей к выводу, что одна из главных их героинь – Лиса.

Дети вспоминают каждую сказку, бабушка пересказывает или зачитывает фрагменты сказок, дети рассматривают иллюстрации.

Проводится беседа по сказкам:

Как называется сказка?

О чем в ней рассказывается?

Почему Лиса является одной из главных героинь сказки?

Какая она? Назовите черты характера Лисы. (Дети высказывают свои оценки, педагог помогает им дать мотивированный ответ).

Чем Лиса в русской народной сказке отличается от Лисы – героини мордовской и финской сказок?

На иллюстрациях к русской сказке Лиса обута в лапти (лапотки) , во что обута Лиса на иллюстрациях к мордовской и финской сказке?

Одинаковы ли наряды Лисы на иллюстрациях?

Чем они отличаются?

Знаком ли вам орнамент мордовского и русского костюмов? Какие элементы финского узора вы знаете?

Лиса из какой сказки вам больше всех нравится? Почему?

Какие сказки про Лису вы еще знаете?

Выслушав ответы и рассуждения детей, педагог подводит итог, и дети делают выводы о том, чем похожи сказки и чем они отличаются, анализируют поступки Лисы и сравнивают характеры Лисы в разных сказках.

В своем волшебном лукошке бабушка - Рассказушка принесла для рассматривания фигурки Лисы, народную игру «Хитрая лиса» и маленькую песенку:

Лиса по лесу ходила,

Звонки песни выводила,

Лиса лычко драла,

Себе лапотки плела!

В лукошке для ребят находится еще один сюрприз. Это краски и бумага. Бабушка - Рассказушка предлагает детям нарисовать Лису из любой понравившейся им сказки.

Дети рисуют Лису в ярких, нарядных костюмах русского, мордовского и финского народов, дарят рисунки друг другу и Бабушке - Рассказушке.

КАРЕЛЬСКИЙ ХОРОВОД

Храмова Т.Б.,

воспитатель «Детский сад №114 ОАО «РЖД» г. Рузаевка

ОЗНАКОМЛЕНИЕ С НАРОДНЫМ КОСТЮМОМ КАРЕЛИИ (Конспект НОД в старшей группе)

Программное содержание:

Цель: обеспечить развитие первичных представлений детей о карельском народном костюме и традициях карельского народа.

Социально-коммуникативное развитие

Формирование первичных представлений о национальном костюме карельского народа.

Формирование уважительного отношения к культуре других народов и воспитание патриотических чувств.

Познавательное развитие

Формирование первичных представлений о собственной принадлежности и принадлежности других людей к определенной национальности.

Речевое развитие

Создание условий для расширения словаря детей.

Создание условий для развития умения выражать и отстаивать свою точку зрения.

Художественно-эстетическое развитие

Создание условий для развития эстетического и художественного вкуса, творческой активности; развития наблюдательности, умения сравнивать, анализировать.

Формирование первичных представлений о народном костюме карельского народа.

Физическое развитие

Создание условий для самостоятельной организации подвижных игр.

Интеграция образовательных областей: «Художественно-эстетическое развитие»; «Познавательное развитие»; «Речевое развитие»; «Социально-коммуникативное развитие»; «Физическое развитие».

Оборудование: карельский народный костюм, презентация «Карельский народный костюм», фонограммы народных песен.

Ход НОД

Дети стоят в кругу. Воспитатель одета в мордовский национальный костюм. Воспитатель здоровается с детьми на русском и мордовском языках. Дети отвечают на мордовском языке.

Воспитатель предлагает детям вспомнить, в какой стране и республике живут дети. (Ответы детей).

– Правильно, дети, мы с вами живем в России, а республика наша называется Мордовия. В состав России входит еще много республик, в которых

живут народы разных национальностей. Каждый народ имеет свои традиции, свою культуру и народную одежду. Национальные костюмы, каких народов России вы знаете? (Ответы детей).

Молодцы, ребята.

А вы любите, когда к вам приходят гости? Тогда встречайте.

В группу входит девочка в карельском национальном костюме, здороваются с детьми по-карельски: «Терве».

Ребята, познакомьтесь – это Анни. Она приехала к нам из Карелии. Одета Анни в карельский народный костюм. Так карелы одевались в старину. Дети рассматривают наряд Анни.

Анни: А чтобы вы больше узнали о национальном костюме карелов, я приглашаю вас совершить небольшое путешествие на мою малую родину. (*Под карельскую народную музыку предлагает детям подойти к столу*). Я принесла с собой сундучок, давайте посмотрим, что там лежит.

Рассказ о женском костюме.

В старину существовало два вида женского костюма: с сарафаном и юбкой (показ слайдов). Первый состоял из холщевой рубахи и сарафана. Другой – из юбки и кофты. Поверх сарафана или юбки надевался передник, украшенный вышивкой. Еще в состав костюма входил большой наплечный платок. Головной убор девушек – повязка и платок, а замужних женщин – повойники. Женские головные уборы богато украшались. Девушки очень любили носить различные украшения: жемчужные бусы, кольца, браслеты, цепочки.

Физкультминутка народная игра «Сиди, сиди, Яша».

Дети по считалке выбирают Яшу. Ему завязывают глаза, сажают в центр круга. Остальные берутся за руки и идут против часовой стрелки под песню:

Сиди, сиди, Яша,

Ты – забава наша,

Погрызи орешки

Для моей потешки.

Руки на темь положи

И словечко нам скажи:

Раз, два, три – ищи!

После этих слов Яша вскакивает – и все разбегаются. Яша старается кого-нибудь поймать. Пойманный становится Яшей. Игра продолжается.

Рассказ о мужском костюме.

А так выглядел мужской костюм (показ слайдов). Он состоял из рубахи-косоворотки, штанов, головного убора, обуви и пояса. Рубаху носили навыпуск. А в качестве головных уборов карелы носили летом шляпы и фуражки, а зимой меховые шапки. На ноги обували кожаные сапоги, лапти или валенки.

Воспитатель: Вот мы и познакомились с карельским народным костюмом. А чтобы проверить как вы все запомнили, я загадаю вам несколько загадок:

Широка да тонка,

Надувает бока,
Весь день на мне ездит.
Не слезая сидит,
А ночь придёт –
Свернётся и спит.
(Рубашка)
По дороге я шёл,
Две дороги нашёл,
По обеим пошёл.
(Штаны)
Ношу на голове поля,
Но это вовсе не земля.
(Шляпа)
Сшили их из чёрной кожи,
В них теперь ходить мы можем.
И по слякотной дороге –
Не промокнул наши ноги.
(Сапоги)
Днем обручем, ночью змеей.

(Пояс)

Молодцы, ребята. С костюмами каких народов мы с вами уже знакомы? Правильно, русским, мордовским, татарским и эстонским. Давайте вспомним и назовем элементы русского (мордовского, татарского) костюма. На чей костюм похож карельский народный костюм? Правильно, карельский костюм похож на русский народный костюм. Чем они схожи? (Ответы детей).

А в чем различия?

А сейчас я предлагаю вам поиграть в игру, которую принесла нам Анни. Дидактическая игра «Оденем куклу в национальный костюм». Дети одевают бумажных кукол в мордовский, русский, эстонский, карельский или татарский костюм, называя детали костюма.

КАРЕЛЬСКАЯ ВЫШИВКА (Конспект НОД в подготовительной группе)

Программное содержание:

Цель: Обеспечить развитие первичных представлений о карельской вышивке; элементах вышивки и цветовой гамме.

Социально-коммуникативное развитие

Формирование первичных представлений о национальной вышивке карельского народа.

Формирование уважительного отношения к культуре других народов и воспитание патриотических чувств.

Познавательное развитие

Формирование первичных представлений об орнаменте карельской вышивки.

Речевое развитие

Создание условий для расширения словаря детей.

Создание условий для развития умения выражать и отстаивать свою точку зрения.

Художественно-эстетическое развитие

Создание условий для формирования навыков рисования элементов карельской вышивки – кончиком кисти и тычком; умения рисовать узор в определенной последовательности; выбирать цвет характерный для карельского узора.

Физическое развитие

Создание условий для самостоятельной организации подвижных игр

Интеграция образовательных областей: «Художественно-эстетическое развитие»; «Познавательное развитие»; «Речевое развитие»; «Социально-коммуникативное развитие»; «Физическое развитие».

Оборудование: материалы для рисования: гуашь, кисточки, салфетки, бумажные заготовки; презентация «Карельская вышивка», картинки с изображением карельской избы и предметов быта; фонограммы народных песен.

Ход НОД

Воспитатель. Ребята, сегодня у нас будет непростое занятие. Мы с вами отправимся в гости к Анни в Карелию. Там мы с вами посмотрим и познакомимся с предметами быта, которые использовались в карельских избах.

Воспитатель показывает картинки с изображением карельской избы. Предлагает рассмотреть предметы в избе и назвать знакомые им. Вспомнить, для чего они нужны и как их используют в быту. Особое внимание детей воспитатель обращает на предметы с народной вышивкой (полотенца, фартуки, прихватки, рушники).

Дети, а что это? (Показывает рушник). Это – рушник. Он похож на длинное полотенце. Раньше рушники использовали по праздникам, когда встречали дорогих гостей с хлебом и солью и на свадьбах.

Ребята, обратите внимание на вышивку, которой украшен рушник. Что вам напоминают элементы вышивки? (ответы детей).

Да, они напоминают цветы, деревья, людей, животных. Карельские рукодельницы использовали в своих работах растительный, геометрический орнамент. Также любили вышивать людей и животных.

Нити какого цвета чаще всего используют мастерицы в своей работе? Как вы думаете, почему? (ответы детей). Правильно, раньше считалось, что красный цвет защищает от сглаза и порчи. Вот и хотели хозяйки защитить свой дом и близких от беды. (Показ слайдов с образцами карельской вышивки)

Дети, назовите мне основные цвета мордовской вышивки? Молодцы, это черный и красный цвета на белом фоне. А сейчас я вас познакомлю с некоторыми элементами карельской вышивки. (Воспитатель показывает

элементы вышивки, называет их. Просит детей повторить названия элементов – крестик, топорик, волна, точка).

Ну а теперь, ребята, предлагаю вам отдохнуть. Приглашаю вас поиграть в игру «В лесу».

Дети встают в круг, выбирают водящего. Водящий встает в центр круга, закрывает глаза. Дети говорят следующие слова:

«(Имя водящего), ты сейчас в лесу, мы зовем тебя – АУ! ну-ка глазки открывай, кто позвал тебя, узнай!» один из детей называет имя водящего, и если тот отгадывает, кто его позвал, то меняются местами.

После игры воспитатель предлагает детям пройти к столам, на которых лежат материалы для рисования и бумажные заготовки.

Ребята, а вам понравились предметы с карельской вышивкой? А хотелось, чтобы у вас дома тоже были предметы с карельской вышивкой? (Ответы детей). Тогда я предлагаю вам расписать карельским узором ваши рушники и полотенца. Воспитатель называет элементы вышивки, показывает приемы рисования.

Дети под народную музыку выполняют работу.

В пальцах иголка мелькает быстрее,

Вместе работать и петь веселее.

Вот и кончаем последний стежок,

Вышили мы красивый узор.

Анализ детских работ.

ПУТЕШЕСТВИЕ ПО СТРАНИЦАМ КНИГИ «ЖИВОТНЫЙ И РАСТИТЕЛЬНЫЙ МИР КАРЕЛИИ» (Конспект НОД)

Программное содержание:

Цель: Обеспечить развитие первичных представлений детей о животном и растительном мире Карелии;

Социально-коммуникативное развитие

Формирование первичных представлений о животном и растительном мире Карелии.

Формирование бережного отношения к природным ресурсам нашей страны.

Познавательное развитие

Создать условия для формирования познавательного интереса к малоизвестным видам животных.

Создать условия для расширения представлений о повадках, среде обитания, внешнем виде животных.

Речевое развитие

Создание условий для расширения словаря детей, развития связной речи.

Физическое развитие

Создание условий для самостоятельной организации подвижных игр.

Интеграция образовательных областей: «Познавательное развитие»; «Речевое развитие»; «Социально - коммуникативное развитие»; «Физическое развитие».

Оборудование: презентация «Животные и растения Карелии», картинки с изображением леса, следов животных, их жилища; аудиозапись «Шум леса»; оборудование для просмотра презентации и прослушивания записи.

Ход НОД

Воспитатель. Ребята, сегодня в детский сад принесли посылку. Там написано «Для самых любознательных ребят». Как вы думаете, среди нас есть такие?

Дети. Да.

Воспитатель. Тогда давайте поскорее откроем ее и посмотрим, что там. Это книга о животных и растениях Карелии. Хотите попутешествовать по ее страницам?

Ответы детей.

Тогда отправляемся в путь. Богат и интересен карельский край. Большая часть его территории покрыта лесами. Дети, а что такое лес?

Ответы детей

Хотите познакомиться с обитателями карельских лесов?

Раз, два, три повернись и в лесу окажись. Закройте глаза и прислушайтесь. (Воспитатель включает запись «Шум леса»). Что вы слышите? Посмотрите, куда мы попали. Нравится ли вам здесь? Показ слайда

Ребята, а какие виды деревьев вы знаете? (Хвойные и лиственные) (Слайд 2).

Назовите хвойные деревья (сосна, ель, лиственница) (Слайд 3).

А что еще растет в лесу? (Грибы, ягоды, цветы) (Слайд 4).

Кто еще, кроме людей, любит лакомиться дарами леса?
Ответы детей.

Почему лесных жителей мы называем дикими?

Ответы детей.

Правильно, эти животные не приручены людьми, живут на воле, в лесу. Давайте поближе познакомимся с жителями карельских лесов. Я буду загадывать вам загадки. Если вы правильно отгадаете ее, на экране появится отгадка. Слушайте внимательно.

1 Зверька узнаем мы с тобой

По двум простым приметам:

Он в шубке серенькой зимой,

А в рыжей шубке летом... (белка).

Ответы детей (показ слайда)

Воспитатель. Где мы можем встретить белку? Почему она зимой меняет шубку? Как белка готовится к зиме? Как называется беличий домик?
Ответы детей.

2 Трав копытами касаясь,

Ходит по лесу красавец,

Ходит смело и легко,
Рога раскинув широко (лось).

Ответы детей (показ слайда)

Воспитатель Правильно, дети. Лось – самый крупный зверь карельских лесов. Обратите внимание на его внешний вид. У лося массивное туловище, большая голова, на которой растут рога. Короткая и толстая шея. На горле небольшой вырост кожи, покрытый длинной шерстью – «борода». Ноги у лося длинные и сильные. Несмотря на внешнюю неуклюжесть, лось очень ловок и быстр.

Чем

питаются лоси? Кто в лесу главный враг лося?

Ответы детей

А теперь давайте немного отдохнем и поиграем на лесной полянке (физкультминутка).

После физкультминутки воспитатель загадывает загадки о других животных (заяц, лиса, волк, медведь, рысь, крот, бобр), задает вопросы, показывает слайды. Предлагает поиграть в игру «Чей дом?», «Чей след».

А теперь откроем последнюю страницу нашей книги. Только почему-то она красная и на ней какие-то животные. (Показ слайда). Вы не знаете почему? Ответы детей.

Молодцы, это страницы из Красной книги, куда занесены редкие и исчезающие виды животных и растений. Мы с вами уже знакомились с Красной книгой Мордовии. А на этой странице изображены редкие животные Карелии. (Росомаха, заяц-русак, выдра, летяга)

К сожалению, многие звери стали редкими, и они занесены в Красную книгу не только Карелии или Мордовии, но и России. Люди часто не задумываются о том, как легко они могут нанести вред растениям и животным, которых природа создавала миллионы лет. Давайте перестанем охотиться, вырубать леса, загрязнять землю и воду, а будем беречь и любить нашу природу. С любовью относиться ко всему живому.

Ребята, нам пора возвращаться в группу, вы готовы? Раз, два, повернись, в группу возвратись.

Дети, вам понравилось наше путешествие? Что нового вы узнали?

Посмотрите, в посылке еще что-то есть. Это раскраски с животными и растениями. Воспитатель раздает их детям и предлагает раскрасить в свободной деятельности.

Загадки к занятию.

За деревьями, кустами промелькнуло быстро пламя.

Промелькнуло, пробежало – нет ни дыма, ни пожара (лиса).

Зубовато, серовато,

По полю рыщет,

Телят и ягнят ищет (волк).

Сердитый недотрога

Живёт в глуши лесной.
Иголок очень много,
А нитки не одной (ёжик).

Водяные мастера
Строят дом без топора... (бобры).

Хозяин лесной просыпается весной,
А зимой под вьюжный вой
Спит в избушке снеговой (медведь).

Я, друзья, подземный житель.
Землекоп я и строитель.
Землю рою, рою, рою,
Коридоры всюду строю,
А потом построю дом
И живу спокойно в нем (крот).
Меньше тигра, больше кошки,
Над ушами – кисти-рожки.
С виду кротов, но не верь:
Страшен в гневе этот зверь! (рысь)

МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В РАМКАХ ПОЛИКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Уланова В.В.,

*музыкальный руководитель «Детский сад №114 ОАО «РЖД»
г. Рузаевка*

ПОКРОВСКАЯ ЯРМАРКА

(Сценарий праздника для детей старшего дошкольного возраста)

В зале расставлены столы с выпечкой, поделками из природного материала, дарами природы. Звучит русская народная плясовая. Выходит ведущая в русском костюме вместе с детьми, пританцовывают.

Ведущая.

Добрый день, гости знатные и желанные,
Милости просим к нам на покровскую ярмарку,

Дети:

1. Как у наших у ворот
Собирайся, народ!
2. На Покровской ярмарке
Давайте веселиться,

- Петь, плясать, не лениться!
3. Ярмарка, ярмарка!
Плясовая, яркая!
 4. Глянешь налево –
Лавки с товаром,
Глянешь направо –
Веселье – даром!
 5. Солнце красное встает,
Спешит на ярмарку народ.

Ведущая.

Мальчишки и девчонки!
Не стойте в сторонке!
Глаза открывайте,
Ярмарку начинайте!
Звучит русская народная мелодия, дети гуляют по ярмарке.

Ведущая.

Ой, вы гости-господа,
Все пожалуйста сюда!
Заходите все в наш ряд,
Покупайте все подряд!
У нас игрушечки славные,
Занятные, забавные!
Смотрите, любуйтесь,
Долго не торгуйтесь!

Под веселую музыку гости ярмарки покупают товары, рассаживаются на места.

Ведущая. Вот и наступила осень – с ветрами да дождями, с жёлтыми листьями да красной рябиной, с золотой пшеницей, с овощами да фруктами, а ещё с праздником Покрова Пресвятой Богородицы. Покров – один из самых почитаемых в народе осенних праздников. Покров – настоящий праздник всех земледельцев, в этот день было принято хвалиться, сколько хлеба да овощей припасено на зиму. В русской деревне приход Покрова означал завершение всех уборочных работ, приход первых морозов, начала первых посиделок. На Покров начинались знаменитые покровские ярмарки.

Дети читают стихи:

1. Осенняя пора, настал и твой черед!
Повсюду осени мы чувствуем дыханье.
И листопад, и тихий перелет,
И лес, и сад полны очарованья.
2. В лесу осеннем каждый кустик мил.
Все замерло, как будто в чудной сказке.
И мелкий дождик сверху окропил
Листву, свою меняющую краску.

3. Краснеют гроздья спелые рябин,
Грибочек нам свою покажет шляпку.
И золото березок и осин
Так хочется с собой забрать в охапку!

*Исполняется песня «Жёлтенькие листики» муз. и сл. О.Девочкиной
(«Музыкальный руководитель», № 6. 2007г., с.69.)*

Ведущая.

День Покрова красивый и праздничный
Растворит он печаль и ненастье.
Праздник осени, желтый и сказочный,
Обернется удачей и счастьем.

Входит Осень с корзиной овощей и фруктов.

Осень. Здравствуйте, дети. С праздником поздравляю, с Покровом. Вот и я к вам на ярмарку зашла. Богата у вас ярмарка, сколько товара разного: и выращенный урожай, и выпечка, и самовар с баранками. А сколько овощей – и для каши, и для щей.

Ведущая.

Поскорей, честной народ,
Становись в наш хоровод–
Будем петь и плясать
Всех с Покровом поздравлять!

*Исполняется хоровод «Осень – гостья дорогая» («Музыкальный
руководитель», №4, 2004г., с. 68).*

Осень. А умеете ли вы отгадывать загадки?

Выросло из зёрнышка золотое солнышко. (Подсолнух)

Сидит девица в темнице, а коса на улице. (Морковь)

Тридцать три одёжки, да все без застёжки, кто его раздевает, тот слёзы проливает. (Лук)

Завертелось, закружилось, по тарелке покатилося. (Яблоко)

Золотист он и усат, в ста карманах сто ребят. (Колос)

Осень. Важно не только вырастить урожай, но и сохранить. Для этого отправимся на мельницу, где из колосьев делают муку.

Ведущая. Мы даже знаем игру «Мельник и мыши». Хотите, ребята, поиграть?

Проводится игра «Мельник».

Осень. Ай да ребята, хорошо поиграли, развеселились. В народе говорят, что с Покрова жди снежной пороши, которая укроет землю до весны.

Ведущая. Рано нам ещё о снеге думать, осенью столько всего интересного. Ребята, к нам на праздник спешит ещё одна гостья. Она приехала издалека, из венгерского города Будапешта. А мы гостям всегда рады. У нас для каждого найдётся и местечко, и словечко...

Входит девочка-венгерка. Кланяется.

Ведущая. Здравствуй, Сарика (девочка принцесса) или Тандер (девочка фея). Мы очень рады тебя видеть.

Сарика. Здравствуйте. И я рада нашей встрече.

Осень. Ты попала как раз на покровскую ярмарку, а это давняя традиция в нашей стране. А какие у вас в Венгрии проходят осенние праздники?

Сарика. У нас много праздников и они похожи на ваши. Это праздник нового урожая, праздник нового хлеба. Очень красивый праздник – Карнавал фруктов. Есть у нас и праздник пастухов. Люди радуются, что вырастили и собрали богатый урожай – будет легче перезимовать. Будут сыты и люди, и животные.

Ведущая. У тебя для нас есть видеописьмо?

Сарика. Да, мои друзья передали, чтобы вы смогли посмотреть, как у нас в стране празднуют сбор урожая.

Осень. Очень интересно. Давайте все вместе посмотрим.

Просмотр видеоролика с празднованием окончания полевых работ.

Ведущая. А научи нас танцевать венгерский танец.

Сарика. Хорошо. Я начну приглашать, а вы помогайте.

Исполняется венгерский танец «Приглашение».

Ведущая. А мы знаем венгерскую народную игру, будешь с нами играть? Венгерская народная игра «Один в кругу».

Ведущая. Погости ещё у нас. Может ещё что-нибудь интересное увидим на нашей ярмарке.

Сарика. Спасибо за приглашение.

Звучит финская народная песня.

Осень. Я слышу необычную песню, она звучит не на русском языке.

Стук в дверь. Осень заглядывает за дверь и вносит посылку (коробка, а в ней кукла в финском костюме). Сверху письмо из Финляндии.

Осень. Вот так сюрприз! К нам на покровскую ярмарку пришло письмо и посылка от детей из страны Финляндия. Это северная страна с густыми лесами и множеством островов. А ещё Финляндию называют «страной тысяч озёр». Прочитаем письмо от финских ребятшек?

Читает письмо.

«Здравствуйте, друзья. Мы решили подружиться с ребятами из России. Вы нам расскажете о своей большой стране, её традициях, а мы познакомим вас со своими обычаями и праздниками. (Слайды) Сейчас осень. У нас тоже проходят ярмарки, которые играют несколько дней, и проходят они на рыночной площади города Хельсинки. Помимо еды, на ярмарке также продается и много полезных товаров народного промысла – шерстяная одежда, финские ножи, традиционные изделия из дерева и многое другое. А ещё у нас есть очень интересный праздник – День сельди. В этот день на ярмарке, на рыбном рынке, можно купить много разной и очень вкусной рыбы. В нашей стране рыбалка – самое интересное и увлекательное занятие. Мы прислали вам в подарок куклу в национальном финском костюме. Пусть она украсит вашу группу».

(Достаёт куклу, рассматривают с детьми).

Ведущая. Как интересно. Пришли на русскую покровскую ярмарку, а оказались и в Венгрии, и в Финляндии. Понравилось вам, ребята, наше знакомство с ребятами из других стран?

А теперь, честной народ,
Становись в наш хоровод!

Исполняется танец «Кап-кап-кап».

Осень. Я сердечно поздравляю Вас и Ваших родных с праздником! Доброго Вам всем здоровья.

Ведущая. А я желаю благополучия, духовного возрастания и покровительства Пресвятой Богородицы!

Звучит музыка, Хозяйка и ведущая берут в руки платок, поднимают его, дети собираются под «покровом», машут рукой гостям.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

*Если развивается что-то одно, то изменяется и все,
что находится вокруг.*

П.Коэльо

Есть такое выражение: «Культура – это то, что остается после образования». Это значит то, что человек, овладевая культурными привычками и манерами, умеет применять их в повседневной жизни. Основной навык культурного поведения закладывается в раннем детстве и становится частью жизни взрослого человека.

Наша гипотеза, заявленная в работе республиканской площадки, подтвердилась. Действительно, если создать поликультурное образовательное пространство в детском саду, пронизывающее все образовательные области, то у воспитанников формируются качества поликультурной личности.

Культура является основой для образования. Ведь одна из целей образования – трансляция, то есть передача культуры следующим поколениям. Приобщение детей к культуре – процесс, начинающийся с самого раннего возраста. Он помогает развитию способностей ребенка.

Педагоги способны сформировать основу поликультурной личности, уважающей себя и других, стремящуюся к доброжелательному отношению, взаимодействию в коллективе.

Работа с дошкольниками в данном направлении должна пронизывать все стороны жизни ребенка и организовывать ее надо совместно с семьей.

СОДЕРЖАНИЕ

Вступительное слово	3
Раздел 1. Теоретическая часть	
Модель поликультурного образования детей в детском саду	4
Программа республиканской площадки «Поликультурное образование дошкольников посредством ознакомления их с культурами народов мира, объединенных языковой принадлежностью»	11
Требования к условиям реализации программы республиканской площадки «Поликультурное образование дошкольников посредством ознакомления их с культурами народов мира, объединенных языковой принадлежностью» в условиях ФГОС	20
Раздел 2. Практическая часть	
Тематические проекты изучаемых народностей	33
Приложения к проектам	65
Заключение	140

**ПОЛИКУЛЬТУРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ
ПОСРЕДСТВОМ ОЗНАКОМЛЕНИЯ ИХ С КУЛЬТУРАМИ НАРОДОВ
МИРА, ОБЪЕДИНЕННЫХ ЯЗЫКОВОЙ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬЮ**

(ИТОГИ РАБОТЫ РЕСПУБЛИКАНСКОЙ ПЛОЩАДКИ)

*Из опыта работы педагогов частного дошкольного
образовательного учреждения «Детский сад №114 ОАО «РЖД»
г. Рузаевка*

Авторы-составители:

Т.В. Самсонова, Т.А. Вавилова, Н.В.Матренина, В.М.Иванушкина, Е.А.
Александрина, И.Н. Воеводина, А.Ш. Гурина, Е.Б. Кувшинова, Т.В. Кузьмина,
Н.Н. Макарова, Е.И. Неясова, Л.П. Потапкина, О.Н. Сеницына, В.В. Уланова,
Т.Б. Храмова, И.Н.Шиндясова, Е.И. Шумаева

Редактор-корректор
Л. Ломакина

Печать способом ризографии
Тираж 500 экз.
Цена договорная

Отпечатано с оригинала-макета
в ГБУ ДПО «Мордовский республиканский институт образования»
430027, г. Саранск, ул. Транспортная, 19