

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного  
образования «Детская школа искусств № 7»

Обобщение педагогического опыта на тему: **«Роль мотивации в успешном  
обучении детей в ДШИ через применение современных технологий на  
уроках специальности в классе аккордеона»**

Опыт представила: преподаватель по классу аккордеона:  
Жданкина Юлия Александровна

Жданкина Юлия Александровна, родилась 9 августа 1977 года, в 1998 году закончила Саранское музыкальное училище им. Л. П. Кирюкова, по специальности преподаватель по классу аккордеона, руководитель творческого коллектива. Также в 2003 году окончила Рязанский заочный институт (филиал от Московского государственного университета культуры и искусств) по специальности преподаватель по классу аккордеона, художественный руководитель оркестра, (ансамбля) народных инструментов.

Общий стаж работы 22 года. Стаж педагогической работы 22 года. Основное место работы МБУДО « ДШИ № 7». Занимаемая должность: преподаватель по классу аккордеона, руководитель оркестра русских народных инструментов.

**Сущность мотивации. Актуальность проблемы.**

Мотивация обучения в музыкальной школе является важной задачей, которую вынуждены решать и преподаватели, и родители учащихся. Ведь если эта задача решена, то ребёнку уже не надо заставлять, он сам ищет возможность позаниматься, и никогда не придётся уговаривать его не бросать музыку. Для достижения успеха в учебе необходим высокий уровень мотивации учения, который иногда восполняет недостаток специальных способностей. Учитель должен научиться управлять деятельностью ученика в процессе обучения, а для этого – сформировать у него мотивацию к учебной деятельности.

**Актуальность** данной проблемы заключается в снижении мотивации к игре на баяне и аккордеоне, снижении общего интереса родителей к обучению детей в музыкальной школе. Что же это за причины, которые приводят к снижению мотивации к обучению.

Само отношение общества к интеллектуальной собственности, научно-технический прогресс, телевидение и интернет, пропаганда гламурного образа жизни, - это все напрямую действует на подрастающее поколение. Демотивирует учащихся и принятый в семье стиль воспитания. В основном, родители занимаются зарабатыванием денег, находясь далеко от проблем ребенка, предоставляя ему свободу выбора и действий. Многие дети бросают музыкальную школу, проучившись в ней 2-3 года. Именно поэтому в настоящее время возникла острая необходимость в поиске новых подходов, методик преподавания для **увеличения интереса** учащихся к обучению, повышения их уровня мотивации.

Для этого нам, преподавателям, нужно знать и владеть различными формами и методами обучения, искать различные формы развития музыкальных способностей, искать способы заинтересовать детей музыкальным искусством, чтобы удержать их в музыкальной школе.

Дети, рождённые в XXI веке, как правило, ожидают мгновенного результата от своей деятельности, в том числе и в обучении игре на музыкальном инструменте.

**Интерес и радость должны быть основными переживаниями ребенка в школе и на уроках! Применение современных образовательных технологий на уроках специальности в классе аккордеона и баяна способствуют формированию мотивации (интереса) к учебной деятельности.**

### **Игровые технологии.**

А все начинается с **начального периода**, который является важным вводным этапом в обучении, позволяет окунуть детей в музыкальное искусство, увидеть цель, к которой они должны стремиться с помощью инструмента.

В настоящее время проблема начального обучения на аккордеоне и баяне стоит особенно остро в связи с новыми условиями, в которых работают преподаватели-аккордеонисты и баянисты, ведь период, когда аккордеон и баян пользовались всенародной любовью, были самыми популярными инструментами, когда конкурс в музыкальную школу давал возможность отобрать самых одаренных детей для обучения, к сожалению, прошел. Раньше средний возраст поступающего по классу аккордеона и баяна ученика составлял 9-11 лет. Сегодня ситуация изменилась. Основная возрастная категория детей, поступающих в детскую школу искусств, и желающих обучаться игре на аккордеоне и баяне, это дошкольный и младший школьный возраст. Имеющиеся методические пособия и школы игры на аккордеоне и баяне рассчитаны в основном для детей 9-11 лет, и предполагают обучение игры на аккордеоне и баяне сразу по нотам. Но такие методики не приемлемы для обучения детей дошкольного и младшего школьного возраста, так как их физиологические особенности предполагают усвоение любого познавательного материала **в условиях игровой деятельности**. Сама жизнь диктует нам, преподавателям, искать и внедрять новые формы в обучении, то есть использовать в своей работе инновации. Именно поэтому, в отличие от ранее предлагаемых методик мы начинаем именно **с упражнений в игровой форме**.

**Сначала выполняем упражнения без инструмента, потом - упражнения на аккордеоне и баяне.**

С первых уроков ребёнок держит инструмент, но не общается напрямую с нотами. Практикуем на начальном этапе **обучение ребёнка с рук**. Наша преподавательская задача - постоянно мотивировать ребёнка к занятиям музыкой, к обучению музыке. А лучшая мотивация - когда у ребёнка получается сразу. И всё. Поэтому нельзя обходить стороной этот метод обучения.

**Цель такой методики** заключается в том, чтобы методы и формы ведения урока были направлены на **раскрепощение ребёнка**, придание ему веры в свои возможности. Занятия строятся с учётом возрастных особенностей детей, их музыкальных данных, возможностей развития, приобретённых знаний. То есть **применяется технология индивидуального подхода**.

### **Значение технологии коллективного (ансамблевого) музицирования.**

С первых шагов обучения происходит освоение первоначальных **навыков игры в ансамбле**. Наш педагогический опыт показывает, что игра в ансамбле учитель-ученик пробуждает любознательность ребёнка, повышает его интерес к занятиям. Чередование сольного исполнительства и игры в ансамбле позволяет увлечь детей в прекрасный мир музыки и не даёт им скучать на уроке.

Создавая ансамбль, мы учитываем совместимость характеров учеников, близость друг друга по возрасту, по уровню развития, интересам, степень их технической подготовки владения инструментом.

Кроме игры в дуэте и трио на аккордеоне и баяне, мы практикуем игру с использованием шумовых инструментов, синтезатора. Помимо малых форм коллективного музицирования (дуэтов, трио), на нашем отделении широко развито оркестровое музицирование: уже более 50 лет существует оркестр баянов и аккордеонов.

Ребят всегда увлекает ансамблевый вид деятельности. Занятия ансамблем и оркестром приносят им большую радость совместного творчества, развивают у них целый ряд совершенно необходимых моральных качеств: это, прежде всего, чувство ответственности за исполняемую партию, чувство товарищества, взаимовыручка, поддержка. Что способствует повышению мотивации к успешному обучению в ДШИ.

### **Значение исполнительской практики**

На нашем отделении активно используется технология исполнительской практики уже с начального этапа, так как исполнительская активность чрезвычайно важна для развития ребенка.

Большинству учеников нравится чувствовать себя артистами: показывать свои умения зрителям и получать одобрение публики.

Выступления и участие в концертах открывают перед учеником дополнительную возможность практиковаться в игре. Ежегодно на нашем отделении обязательно каждый ученик регулярно выступает на родительских собраниях перед учащимися и родителями.

Так же наши учащиеся привлекаются к участию в различных концертах, как в школе, так и за её пределами, например, в детских садах и общеобразовательных школах. На таких концертах могут выступать все дети, независимо от способностей. И это тоже является ещё одним фактором для мотивации детей к дальнейшему обучению.

### **Роль музыкальных конкурсов**

Часто стимулом для работы является возможность участия в исполнительских конкурсах разных уровней. Если перед учеником поставлена определённая цель - то для её достижения необходимо найти силы и время, побороть лень. Участие в конкурсах соответствует детской потребности к соревнованиям, а также расширяет репертуар, укрепляет сценическую выносливость, становится праздником. На нашем отделении учащиеся регулярно принимают участие в конкурсах различного уровня – от школьного до международных. Ежегодно проводится традиционный школьный конкурс памяти Л.М. Дёминой «Веселые переборы», на котором выступают абсолютно все учащиеся отделения. После конкурса часто появляется желание заниматься, наблюдается прогресс, улучшаются результаты работы. Некоторые учащиеся за высокие творческие достижения неоднократно становились стипендиатами Министерства культуры Челябинской области.

### **Роль семьи в музыкальном воспитании**

Роль семьи в мотивации детей к успешному обучению играет немаловажное значение, а может даже и основополагающее.

Для более эффективной работы мы стараемся поддерживать заинтересованность родителей в обучении ребёнка и по возможности создаём прочные партнерские отношения в команде «учитель-родитель-ученик».

Доводим до сознания родителей, что их ребенок начал заниматься серьёзным делом, требующим способностей, внимания, терпения, трудолюбия. Знакомим родителей со всеми особенностями системы обучения в ДШИ.

Проводим тематические родительские собрания, индивидуальные беседы, на которых объясняем, как правильно и эффективно помочь ребёнку в организации домашних занятий. Ребёнок работает с большим желанием, если видит, что к его труду родители проявляют интерес и заинтересованы в его обучении в музыкальной школе, что для них очень важно.

Одним из первых шагов к установлению партнерских отношений может считаться помощь в поиске и выборе приобретаемого инструмента, которую способен оказать учитель родителям ученика.

Родителям учащихся 6-8-летнего возраста, а иногда и родителям более взрослых детей, считаем, целесообразным предлагать присутствовать на уроках. Ведь взрослый человек запоминает материал урока лучше ребёнка и в случае необходимости может помочь учащемуся при выполнении домашних заданий. Видя результат и относясь с пониманием к процессу становления музыканта, родители, как правило, больше заинтересовываются обучением ребёнка и побуждают юного музыканта заниматься усерднее.

### **Использование ИКТ технологий**

Ни для кого не секрет, что Интернет-технологии активно внедряются в сферу музыкального образования, оказывая значительную помощь в творческой деятельности преподавателей и учащихся. В работе с учащимися в классе баяна и аккордеона мы активно используем цифровые и электронные ресурсы (аудио, видеоматериалы, всевозможные графические, текстовые и др. документы, возможности Интернет). Данная работа организуется и контролируется нами как педагогами (даём ссылки на конкретные, изученные сайты). Это создает эффект вовлечения в современные мировые процессы и таким образом стимулирует интерес учащихся к процессу обучения в ДШИ, понимание важности и необходимости собственной образованности.

Сегодняшнее поколение детей достаточно свободно владеет компьютером, поэтому, начиная с младших классов, мы даем такие задания, как: прослушать с помощью Интернет-ресурсов изучаемое произведение в исполнении разных мастеров-профессионалов, а также ровесников – учащихся ДШИ; прослушать, как звучит данное произведение в исполнении на других музыкальных инструментах, с последующей беседой-сравнением. Просматривая фрагменты выступлений профессиональных исполнителей, учащиеся учатся сценической культуре.

Связь музыки с другими видами искусства, такими как живопись, литература, интересно может быть представлена в совместном творчестве преподавателя и учащихся. Например, на нашем отделении мы регулярно практикуем проведение мероприятий (отчетные концерты, конкурс «Веселые переборы» и многое другое) с использованием мультимедийной техники: подбираем видеоряд, соответствующий характеру музыки, подбираем живописные полотна к музыкальным произведениям, взятые из Интернета, используем чтение стихов с музыкальным сопровождением. Так же практикуем проведение уроков с подбором иллюстративного ряда (картин и стихов).

#### **Достаточно активно применяем игру под фонограмму.**

Игра под фонограмму значительно расширяет музыкальный кругозор учеников, развивает умение слушать и слышать записанный аккомпанемент. Такой вид исполнения увлекает ученика в активную форму музицирования. Такая работа позволяет развивать самостоятельность, т.к. есть возможность разучивать произведение и дома, а не только в классе с педагогом, а также является хорошей формой для домашнего музицирования, ведь всегда можно удивить «живым» исполнением аккордеона или баяна под аккомпанемент целого оркестра.

Игра под фонограмму доставляет ученикам истинное удовольствие и приносит неоспоримую пользу: раскрепощает их, снимает зажатость, страх публичных выступлений, позволяет ощутить себя настоящими артистами, играющими в сопровождении целого коллектива.

**Использование ИКТ технологий становится мощным фактором повышения учебной мотивации. Между педагогом и учеником возникает некая доверительность, налаживается особый контакт, ребёнок раскрепощается, уходят психологическая скованность и зажатость. Ученик осознает, что учитель проявляет особую заинтересованность конкретно к нему, к его индивидуальности, к его творческому потенциалу. И вот юный музыкант уже готов к качественно другому восприятию музыки, к плодотворной работе над музыкальным произведением.**

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

**Подводя итоги, следует отметить, что:**

Процесс мотивации - постоянно развивающееся явление. По мере усложнения задач обучения происходит и повышение мотивации к обучению, оказывается несомненное влияние на развитие личностных качеств учащихся, умение находить в музыкальном искусстве средство гармонизации своего внутреннего мира.

Использование современных образовательных технологий на отделении создаёт ситуацию успеха для учащихся и стимулирует к дальнейшему их развитию.

Особое внимание уделяем:

- Игровым технологиям на начальном этапе обучения
- Коллективному (ансамблевому) музицированию
- Участию в конкурсах и концертах
- Использованию ИКТ
- Не обесцениваем роль семьи в музыкальном воспитании учащихся

Наш ученик, ребёнок, дарит нам своё время - невозполнимый отрезок жизненного пути, его родители доверили нам самое драгоценное, что у них есть. Как распорядиться временем нашего ученика, как его структурировать и чем его наполнить, чтобы оно не пропало впустую, решать нам, учителям.

Заглянуть во внутренний мир каждого ученика и раскрыть его творческую индивидуальность – задача преподавателей ДШИ, решить которую помогают современные образовательные технологии. И если к безграничным возможностям Интернета, к исследовательской работе учащихся добавить собственный искренний интерес, сделать учеников своими творческими партнерами, учиться вместе с детьми, а иногда и у них, тогда наша работа будет всегда успешной.

## Теоретическая база опыта

При создании своей системы работы, я опиралась на свой опыт, а также на опыт преподавателей нашего отделения.

Я стараюсь постоянно повышать свой профессиональный уровень: в июне 2018 года прошла курсы повышения квалификации по дополнительной профессиональной программе "Теория и методика профессиональной деятельности" для преподавателей народных инструментов (баян, аккордеон, домра, балалайка) детских школ искусств.

Так же я постоянно участвую в работе Республиканских и городских учебно-методических семинаров, посещаю методические конференции, постоянно поддерживаю связь с преподавателями Саранского музыкального училища и музыкальных школ города Саранска.

**Ученики моего класса неоднократно занимали призовые места в различных конкурсах, фестивалях и олимпиадах:**

1. 9-10 декабря 2017 г. III Всероссийский конкурс исполнителей на балалайке и ансамблей народных инструментов им. Л.И.Войнов, Кутуров Илья - **Диплом IV степени**
2. 3-4 февраля 2018 г. Всероссийский фестиваль- конкурс детского юношеского и молодежного творчества «Вятский переполох», Кутуров Илья - **Лауреат III степени**
3. 22 февраля 2018г. Международный музыкальный конкурс «Шоу талантов», Кутуров Илья - **Лауреат II степени**
4. 28 февраля 2018 г. Городской конкурс инструментального исполнительства «Таланты – г.о. Саранск», Кутуров Илья - **Лауреат II степени**
5. 21-22 марта 2018 г. XI Республиканский конкурс инструментального исполнительства «Юный виртуоз», Кутуров Илья - **Лауреат I степени**
6. 12 мая 2018 г. IX Всероссийский Фестиваль Искусств «Гран-При Поволжья», Кутуров Илья - **I место**
7. 18-20 декабря 2018 г. Открытый республиканский конкурс «Музыкальный сюрприз», Перкин Вадим - **Лауреат III степени**
8. февраль 2019 г. Марафон-конкурс «Мир творчества», Перкин Вадим -
9. 3 марта 2019 г. Международный фестиваль искусств «Мировая серия», », Кутуров Илья - **I место**
10. 31 марта 2019 г. I Всероссийский конкурс исполнителей на народных инструментах «Край родимый», Кутуров Илья - **Лауреат I степени**
11. март 2019 г. Открытый межрегиональный конкурс инструментального исполнительства «Таланты и мастерство», Кутуров Илья - **Лауреат I степени**
12. 11-13 апреля 2019 г. III Республиканский конкурс инструментальных ансамблей и оркестров «Вастома, оркестр - **Лауреат II степени**
13. 28-29 ноября 2019 г. Республиканский детский фестиваль искусств «Радость творчества», Перкин Вадим – **Дипломант I степени**
14. 5-6 декабря 2019 г. Всероссийский фестиваль-конкурс детского и молодежного творчества «Фольклорная мозаика», Перкин Вадим, Серебрякова Елизавета (ансамбль) - **Лауреат III степени**
15. 7-8 декабря 2019 г. IV Всероссийский конкурс исполнителей на балалайке и ансамблей народных инструментов им. Л.И.Войнова, Перкин Вадим, Серебрякова Елизавета (ансамбль) - **Лауреат II степени**
16. 7-8 декабря 2019 г. IV Всероссийский конкурс исполнителей на балалайке и ансамблей народных инструментов им. Л.И.Войнова, Кутуров Илья - **Дипломант**

**За время работы в школе я награждена:**

2004 г. - Почетная грамота Отдела культуры Администрации Октябрьского района г.Саранска

2005 г. - Диплом Управления культуры Администрации Г.Саранска

2008 г. - Почетная грамота Управления культуры Администрации г.о. Саранск

2008 г. - Почетная грамота Министерства культуры РМ

2011 г. - Благодарность Главы Администрации г.о.Саранск

2011 г. - Почетная грамота Управления культуры Администрации г.о.Саранск

2016г. - Почетная грамота Министерства культуры РМ

2018 г. - Благодарственное письмо Главы Республики Мордовия