Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 2»
г.о. Саранск, ул.Васенко, д. 3

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Предметная область
Музыкально – теоретическая подготовка

Рабочая программа по учебному предмету
СОЛЬФЕДЖИО

Срок обучения 1 год

Саранск 2021 г.

«Одобрено»
Педагогическим советом МБУДО
«ДМШ № 2»

« 31 » августа 2021 г.

«Утверждаю»
Директор МБУДО «ДМШ № 2»
_____
С.А.Шибеев
« 01 » сентября 2021 г.
Приказ № 86-ОД от 01.09.2021 г.

Разработчик: Соколова Галина Александровна – преподаватель Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа №2»

Рецензент: Кузина Елена Викторовна – преподаватель Саранского музыкального училища им. Л.П. Кирюкова, композитор, Заслуженный деятель искусств РМ

Рецензент: Ежова Надежда Геннадьевна – преподаватель Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская музыкальная школа №2»

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

- Срок реализации учебного предмета

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

- Форма проведения учебных аудиторных занятий

- Цель и задачи учебного предмета

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план

- Содержание учебно - тематического плана.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки в результате данной программы.

IV. Формы и методы работы

V. Формы и методы контроля.

VI. Список учебно – методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Как дисциплина сольфеджио представляет собой симбиоз двух составляющих: свода определённых правил (музыкальная грамота) и их практического освоения (пение нотами; определение по слуху; запись на бумаге). Многие из этих задач слишком сложны для детей дошкольного возраста, только начинающих писать и только пробующих управлять своим голосом, а потому на практике они заменяются на более доступные детям формы работы, предваряющие выработку необходимых для уроков сольфеджио навыков.

Сольфеджио требует от учащихся концентрации внимания, вдумчивости, применения навыков логического мышления, то есть активной мыслительной деятельности. Сольфеджио на этом этапе в первую очередь призвано всесторонне развивать музыкальный слух, музыкальную память и заложить основы теоретических знаний и представлений учащегося. Как известно, в дошкольном возрасте логическое мышление ребёнка развито слабо, поэтому делать на него ставку при обучении не стоит. Вместо этого у ребёнка преобладает образное мышление, а также заметна тяга к физической активности. Эти свойства необходимо использовать, подавая знания в приемлемой для ребёнка действенной или игровой форме. В то же время, с раннего возраста у ученика необходимо формировать осознанный подход к музыке. Конечной целью обучения является живой, неподдельный интерес ребёнка к музыкальному искусству, понимание его содержания и характера. Достижение этой цели требует целенаправленной работы учителя в рамках комплексного музыкального воспитания, подразумевающего разнообразие форм работы. Посредством слушания музыки, познания её теоретических основ, музыкального интонирования, движений под музыку, у ученика развивается чувство ритма и музыкальная память, мелодический и гармонический слух, он становится более эмоционально раскрепощенным и

активным. Постепенно, от занятия к занятию, происходит ненавязчивое развитие личности ребёнка, раскрытие его потенциала.

Работа по данной программе предполагает творческий подход и гибкий, вариативный способ выстраивания учебного материала. Программа разработана в русле личностно-ориентированной педагогики, что позволяет дифференцированно подойти к развитию каждого ребенка, с учетом его индивидуальных психологических особенностей, художественно-творческих способностей.

2. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе, планирующих поступление в первый класс в учреждения дополнительного образования, составляет один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио» по дополнительной общеразвивающей программе составляет 31 час аудиторных занятий.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий групповая (от 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут. Урок проводится 1 раз в неделю.

5. Цели и задачи учебного предмета:

Цель программы: способствовать музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления, творческих навыков.

Задачи:

- ознакомление с основами музыкальной грамоты;
- формирование навыков восприятия элементов музыкального языка;
- формирования вокально-интонационных навыков и ладового чувства;
- формирование навыков вокального исполнения музыкального текста, развитие чувства ритма.

6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащены фортепиано, звуковоспроизводящим оборудованием, учебной мебелью: доской, столами, стульями, стеллажами, оформлены наглядными пособиями. Также для учащихся применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

На уроках необходимо использовать наглядные пособия. Детское сознание живо реагирует на яркие цвета и различные формы, в сочетании с которыми процесс получения знаний становятся более продуктивным.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество часов
1	Музыка в нашей жизни	Урок	1
2	Высота звука. Звуки высокие, средние и низкие. Звукоизобразительность.	Урок	2
3	Динамические оттенки.	Урок	2
4	Движение в музыке. Быстрое и медленное движение.	Урок	2

5	Поступенное движение звуков вверх и вниз.	Урок	2
6	Длинные и короткие звуки.	Урок	1
7	Ритмо-слоги.	Урок	1
8	Ритмизация двусложных и трехсложных слов.	Урок	2
9	Звуки и ноты. Нотный стан.	Урок	2
10	Ноты ДО, РЕ и МИ. Пение мелодий на соседних нотах.	Урок	2
11	Ноты ФА и СОЛЬ. Пение мелодий в объеме квинты.	Урок	1
12	Ноты ЛЯ и СИ. Пение простых песен со словами и с названием нот. Фраза.	Урок	2
13	Лад. Мажор и минор.	Урок	1
14	Музыкальная радуга. Звукоряд. Гамма.	Урок	2
15	Длительности и их соотношение. Четверти, восьмые.	Урок	2
16	Акценты в музыке.	Урок	2
17	Понятие размер. В музыке. Размер 2/4.	Урок	2
18	Закрепление пройденных тем.	Урок	2
	Итого:		31

Содержание учебно – тематического плана.

Теоретические сведения:

Названия нот, правописание нот в первой октаве, правильное написание штилей.
Ключи: скрипичный.
Регистры: высокий, низкий, средний.
Лад: мажор и минор.
Длительности: четверть, восьмая.
Темпы: быстрый, умеренный, медленный.
Размеры: 2/4.
Динамические оттенки: ***f*, *p*.**

Вокально-интонационные навыки:

- умение правильно брать дыхание, петь распевно, добиваться чистой интонации и четкой артикуляции;
- пение песен-упражнений из двух-трех соседних звуков с постепенным расширением диапазона;
- пение в унисон;
- пение несложных песен с текстом с сопровождением и без него;

Воспитание чувства метроритма:

- ощущение равномерности пульсирующих долей;
- осознание и воспроизведение ритмического рисунка мелодии;
- повторение ритмического рисунка;
- навыки тактирования;
- узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух):

- определение регистров.
- анализ направления движения мелодии.
- определение ладового наклонения.
- определение темпа, характера, динамических оттенков музыкального произведения.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

В результате обучения учащиеся должны:

- развить внимание, мышление, воображение, художественно-эстетический вкус, творческие способности и фантазию;
- улучшить коммуникативные способности и приобрести навыки общения и работы в коллективе.
- научиться различным формам работы;
- уметь следовать устным инструкциям;
- овладеть трудовыми навыками.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ.

- Словесный;
- Наглядный (использование методических пособий, показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций);
- Проблемно-поисковый;
- Метод игровой мотивации;
- Практический (выполнение задания по инструкциям, образцам, карточкам).

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ.

Несмотря на то, что в подготовительном классе невозможно применить стандартную систему оценок, контроль над работой учащихся здесь не менее важен. Необходимо выработать доступную для понимания ребенка систему оценок и поощрений. Это могут быть наклейки, штампы, словесные ремарки. Главное, чтобы учащиеся постоянно ощущали заинтересованность педагога в их успехах и достижениях.

В подготовительном классе возможна как промежуточная (оценка работы на уроке), так и итоговая проверка. Промежуточный контроль результатов воспитания и развития учеников осуществляет педагог – руководитель группы методом наблюдения за учениками во время занятий, в процессе коллективной работы и проверки выполненных работ. Итоговый результат выносится на рассмотрение в момент вступительного экзамена в музыкальную школу. В случае соответствия результатов обучения и воспитания с программным результатом ребенок подходит к вступительным экзаменам в музыкальную школу готовым и уверенным в своих силах.

VI. СПИСОК УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Алексеева Л. Игровое сольфеджио для малышей. В 2 частях. – М.: Издательство Московской консерватории, 1998. – 61 с.

2. Вишняк Е. Работа с детьми в подготовительной группе детской музыкальной школы. Методические рекомендации для преподавателей детских музыкальных школ. – М., 1986. – 47 с.

3. Геталова О. Секреты Дилидона. Нотная грамота для маленьких музыкантов. Рабочая тетрадь – раскраска. СПб., Композитор Санкт-Петербург, 2000. – 41 с.

4. Домогацкая И. 90 поурочных планов по предметам «Развитие музыкальных способностей» и «Развитие речи». К учебному курсу для детей 3-5 лет. – М.: Классика-XXI, 2004. – 44 с.

5. Евсеева Ю. До-ре-ми-фа-солька!: Музыкальная грамота в стихах и сказках для детей. – М.: Каро, 2009. – 96 с.

6. Зебряк Т. Музыкальная грамота в «сказках» и «сказочках». – М.: Кифара, 2007. – 88 с.

7. Камозина О. Неправильное сольфеджио, в котором вместо правил – песенки, картинки и разные истории. – М.: Феникс, 2010. – 96 с.

8. Калинина Г. Музыкальные прописи. – М.: Калинин, 2011. – 24 с.

9. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио для подготовительной группы. СПб.: Композитор, 2003. – 101 с.

10. Панова Н. Рабочая тетрадь и прописи по сольфеджио для дошкольников и учащихся 1 классов. – М.: Престо, 2008. – 39 с.

11. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Части 1, 2. – М.: Композитор, 1999. – 167 с.