

**Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №2»**

г.о.Саранск ул.Васенко д.3

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Предметная область
Историко - теоретическая подготовка**

**Программа
по учебному предмету
МУЗЫКА И ОКРУЖАЮЩИЙ МИР
Срок обучения**

3 года 10 месяцев

1 вариант

Саранск 2014 г.

«Одобрено»
Методическим советом МОУ ДОД
«ДМШ №2»

«17» июня 2014 г.

«Утверждаю»

Директор



2014 г.

Разработчик: Трунина Наталья Ильинична – преподаватель
Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования
детей «Детская музыкальная школа №2»

Рецензент - Ольга Николаевна Костина, Заслуженный работник культуры РМ
заместитель директора по учебной работе ГБОУ РМ СПО (ССУЗ) «Саранское
музыкальное училище им. Л.П. Кирюкова», преподаватель музыкально –
теоретических дисциплин.

Рецензент - Брушинская Л.И. – преподаватель музыкально – теоретических
дисциплин ДМШ№2

РЕЦЕНЗИЯ

**На программу по учебному предмету «Музыка и окружающий мир»,
составленную преподавателем теоретических дисциплин
Муниципального образовательного учреждения дополнительного
образования детей «Детская музыкальная школа №2» г.Саранска
Труниной Натальей Ильиничной**

Рецензируемая программа учебного предмета «Музыка и окружающий мир» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», раскрывает основные цели и задачи обучения. Содержание программы отражает грамотный подход к освоению данной дисциплины.

Данная программа предмета «Музыка и окружающий мир» предполагает освоение богатейшего материала разных эпох, стилей национальных школ, включая творчество композиторов Мордовии. В этой связи она имеет несомненную практическую значимость, выполняет обучающие функции, способствует расширению общего и музыкального кругозора учащихся ДМШ. Программа содержит необходимые для подобного рода работ разделы. В пояснительной записке программы Н.И. Труниной подробно излагается характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, цель и задачи, срок реализации учебного предмета (4 учебных года) и объем учебного времени, форма проведения учебных аудиторных занятий, методы обучения, материально – технические условия для реализации учебного предмета.

Программа предмета «Музыка и окружающий мир» составлена автором с учетом возрастных особенностей учащихся, приступающих к освоению дисциплины по общеразвивающим программам и состоит из двух вариантов. Первый вариант программы предназначен для детей младшего возраста, поступающих в ДМШ в возрасте от 6 до 9 лет. Учитывая младший школьный возраст учащихся, учебно-тематический план первого варианта содержит планомерное распределение материала по четвертям, составлен по возрастающей степени трудности, что способствует лучшему усвоению материала. Второй вариант программы предназначен для учащихся, поступающих в ДМШ в возрасте от 10 до 17 лет. Тематика курса второго варианта программы включает базовые музыкальные понятия, характеристику инструментов, основных музыкальных жанров, сведения о художественно-образном содержании музыки, основные сведения из жизни и творчества композиторов – классиков и современных композиторов в более расширенном объеме. В программе приводится обширный список произведений для слушания в соответствии с предложенными темами. Это позволяет осуществлять в преподавании курса «Музыка и окружающий мир» тесную взаимосвязь с исполнительскими и музыкально-теоретическими дисциплинами.

Все выше сказанное дает основание рекомендовать программу Н.И. Труниной к использованию в ДМШ.

Рецензент - зам. директора
по учебно-воспитательной работе
МОУ ДОД «ДМШ № 2»

Н.Г.Ежова

РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную общеразвивающую программу по учебному предмету
«Музыка и окружающий мир», для обучающихся от 6 до 9 лет,
составленную преподавателем теоретических дисциплин
Муниципального образовательного учреждения дополнительного
образования детей «Детская музыкальная школа №2» г.Саранска
Труниной Натальей Ильиничной

Рецензируемая программа учебного предмета «Музыка и окружающий мир» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкально теоретических дисциплин в ДМШ.

Данная программа предмета «Музыка и окружающий мир» направлена на формирование у учащихся комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства и нацелена на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития обучающихся.

В Пояснительной записке программы Н.И. Труниной подробно излагается характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, цель и задачи, срок реализации учебного предмета (4 учебных года) и объем учебного времени, форма проведения учебных аудиторных занятий, методы обучения, материально – технические условия для реализации учебного предмета.

Для каждого года обучения разработан учебно - тематический план, содержащий планомерное распределение материала по четвертям. Учитывая младший школьный возраст учащихся, план составлен по возрастающей степени трудности, что способствует лучшему усвоению материала.

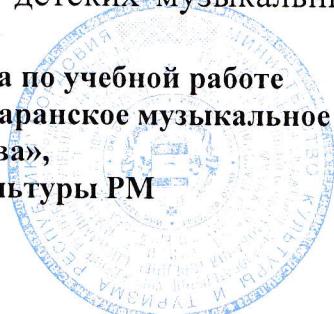
Содержание курса включает аннотации, сделанные автором подробно к каждой теме, а также обширный, разнообразный музыкальный материал. Среди наиболее важных изучаемых тем первого года обучения – понятия музыкального языка и его элементов, музыкальный образ, виды музыки, второго года обучения – музыкальные жанры и тембры музыкальных инструментов, третьего года обучения – музыкальные интонации и формы, музыка и стили зарубежных композиторов, четвертого года обучения – русская и отечественная музыкальная культура большого исторического периода от древности до конца XX века.

В программе подробно представлены требования к уровню подготовки обучающихся, которые выявляют результат освоения программы учебного предмета, оценочный критерий, примерные формы контрольных заданий.

Важнейшими задачами курса «Музыка и окружающий мир» автор программы считает формирование развития музыкальной культуры учащихся как одной из составных частей культуры личности, развитие кругозора, воспитание культуры слушания, приобщение к музыкальному искусству в целом.

Рецензируемая программа может быть рекомендована к практической реализации с учащимися детских музыкальных школ по дисциплине «Музыка и окружающий мир».

Рецензент - зам. директора по учебной работе
ГБОУ РМ СПО (ССУЗ) «Саранское музыкальное
училище им. Л.П. Кирюкова»,
заслуженный работник культуры РМ



Мосина

О.Н.Костина

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования.
- Содержание учебно - тематического плана.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература
- Учебная литература
- Средства обучения

I.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыка и окружающий мир» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкально теоретических дисциплин в детских школах искусств.

В современных условиях вопрос воспитания художественной культуры детей стоит достаточно остро. Слишком большой поток информации, получаемый подрастающим поколением через телевидение, Интернет и иные СМИ осложняют процесс формирование базовых ценностей у детей. Музыка – одна из наиболее доступных сфер, позволяющих расширить кругозор, повысить культурный уровень, воспитать нравственную личность. Уроки дисциплины «Музыка и окружающий мир» должны знакомить учащихся с наиболее выдающимися образцами классической и современной музыки, жизнью и творчеством выдающихся композиторов, стилями, эпохами. Это способствует как развитию мотивации, так и расширению кругозора, росту интереса к последующему обучению игре на инструментах, к исполнению произведений классической музыки.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа предмета «Музыка и окружающий мир» относится к **художественной направленности**, посвящена развитию музыкальной культуры детей, расширению их музыкальных знаний. Предмет «Музыка и окружающий мир» играет большую роль в образовательном процессе, в музыкальном воспитании детей. Именно здесь звучит музыка, которой недостает ребенку для пробуждения настоящего интереса к музыкальному искусству - ведь способность воспринимать музыку развивается

быстрее умения ее исполнять. В этом смысле данный предмет оказывает неоценимую помощь в овладении игрой на инструменте. Также известно, что «все, что ребенок переживает, все, что в нем разбужено и воспитано, скажется на протяжении всей его жизни» (А. Лагутин). В целом освоение программы содействует формированию общей и музыкальной культуры ребенка, обогащению его эмоционального мира.

Срок реализации учебного предмета

Предлагаемая программа рассчитана на четыре учебных года (3 года, 9 месяцев)
Возраст детей, приступающих к освоению программы от 6 лет до 17 лет.
Первый вариант программы рекомендуется для детей от 6 лет до 9 лет.
Второй вариант программы рекомендуется для детей от 10 лет до 17 лет.
Недельная нагрузка по предмету «Музыка и окружающий мир» составляет 1 час в неделю.

Учебный план дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства историко-теоретической подготовки:

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю				Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
	Учебный предмет историко-теоретической подготовки:	I	II	III	IV	
1	музыка и окружающий мир	1	1	1	1	IV
2	занимательное сольфеджио		1	1	1	
	Всего:	1	2	2	2	

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

образовательной организации на реализацию учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени предмета «Музыка и окружающий мир»

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4 – й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	16	18	16	18	16	18	16	18	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Самостоятельная работа	16	17	16	18	16	18	16	18	135
Максимальная учебная нагрузка	32	35	32	36	32	36	32	36	271

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, количество обучающихся при мелкогрупповой форме - от 4-х до 10 человек, состав группы может быть разновозрастным. Для первого года обучения желательно формировать группы учитывая возраст. Продолжительность учебных занятий 1 час в неделю. Количество недель – 34. Кроме аудиторных занятий в школе, планом предусмотрена самостоятельная работа дома, в форме домашних заданий.

Рекомендуется коллективное посещение лекций-концертов, спектаклей, что дает возможность ребенку, соприкасаясь с живой музыкой, услышать профессиональное исполнение. Возможно также исполнение на уроках произведений, выученных в инструментальном классе, если они тематически связаны с данным предметом.

Цель учебного предмета

Художественно-эстетическое развитие детей в области музыкальной культуры, расширение их художественного кругозора, формирование общей духовно-нравственной культуры.

Задачи учебного предмета

- знакомство с произведениями мировой музыкальной классики;

- знакомство с биографиями известных композиторов и музыкантов;
 - изучение основных музыкальных жанров;
 - изучение музыкально-выразительных средств;
 - изучение музыкальных произведений в историческом контексте;
 - формирование осознанного отношения к музыке (умения не только чувствовать, но и понимать логику развития образов).
- накопление слухового опыта;
 - развитие музыкально-образного мышления;
 - формирование мотивации ребенка к музыкальному творчеству.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (тесты, сообщения, доклады, презентации учащихся);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Музыка и окружающий мир»

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

- Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыка и окружающий мир», оснащаются пианино, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной мебелью и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«Музыка и окружающий мир» 2 вариант

Первый год обучения.

Предмет «Музыка и окружающий мир» на первом году обучения включает изучение основных средств музыкальной выразительности, видов музыки (вокальная, инструментальная), сказочных образов, в произведениях русских классиков.

Второй год обучения.

Знакомит учащихся с тембрами инструментов, сложными жанрами вокальной музыки, составом симфонического оркестра, с фольклором, основными музыкальными жанрами. Учащиеся получают представление о театральных жанрах оперы и балета.

Третий год обучения.

Посвящен изучению музыки зарубежных классиков. Особый акцент делается на характеристику крупных произведений . Учащиеся получают представление о процессе зарождения профессионального музыкального творчества, знакомятся с культурой эпохи Ренессанса, XVII-XVIII веков. Более детально останавливаются на изучении творчества И. С. Баха, стиля венской классической школы, композиторов - романтиков в четвертой четверти учащиеся знакомятся с русской музыкальной культурой большого исторического периода от древности до конца XIX века.

Особое внимание уделяется изучению творчества композитора-классика М.И.Глинки, становлению «новой русской музыкальной школы».

Четвертый год обучения.

В программу заключительного года обучения включено творчество А.Даргомыжского, А.Бородина, М.Мусоргского, Н.Римского-Корсакого, П.И.Чайковского. В четвертой четверти - знакомство с отечественной музыкой XX века, которая отличается сложностью, многогранностью музыкальной жизни, обилием творческих школ, направлений, экспериментами в области музыкально-выразительных средств, жанров, форм.

«МУЗЫКА И ОКРУЖАЮЩИЙ МИР»
ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ
ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название темы	Кол-во часов		
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
	I четверть			
1	Окружающий мир и музыка. Звуки.	1	1	2
2	Характер музыкальных произведений	1	1	2
3	Выразительные средства музыки. Мелодия. Фраза.	2	2	4
4	Регистры.	1	1	2
5	Динамические оттенки	1	1	2
6	Пульс в музыкальном произведении	1	1	2
7	Метр	1	1	2
8	Контрольный урок	1	1	2
	II четверть			
1	Темп в музыке	1	1	2
2	Лад	1	1	2
3	Мир детства и его отражение в музыке	2	2	4
4	Музыкальная сказка – синтез всех выразительных средств	2	2	4
5	Контрольный урок	1	1	2
	III четверть			
1	Музыкальный образ. Картины природы в музыке.	3	3	6
2	Виды музыки.	1		
3	Вокальная музыка.	2	2	4
4	Инструментальная музыка.	2	2	4
5	Симфоническая музыка	2	2	4
6	Контрольный урок	1	1	2
		1	1	2
	IV четверть			
1	Сказочные образы в музыке	2	2	4
2	Сказка в творчестве А.Лядова	1	1	2
3	Сказка в творчестве М. Мусоргского.	1	1	2
4	Сказка в творчестве П. Чайковского.	2	2	4
5	Контрольный урок	1	1	2
	Всего:	33	33	66

**СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА
«МУЗЫКА И ОКРУЖАЮЩИЙ МИР»
ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ
I четверть**

Тема 1. Окружающий мир и музыка. Звуки.

Характер музыкальных произведений

Место и значение музыки в жизни человека. Где мы встречаемся в нашей жизни с музыкой. Что такое музыка? Связь музыки с другими видами искусств. Богатый мир звуков, который окружает современного человека. Шумовые и музыкальные звуки. Высота звуков. Характеристика высоких и низких звуков. Появление первых музыкальных звуков в Древнем мире, как выражение чувств первобытного человека. Мифы, легенды, сказки, произведения изобразительного искусства, воспевающие музыку, о возникновении музыки, выдающихся певцах и исполнителях, которые усмиряли звуками музыки стихии, диких зверей и злых духов, радовали людей. (Орфей, Садко).

♪ Музыкальный материал:

С. Прокофьев «Утро», Э. Григ «Утро»,

П. Чайковский «Вальс», «Старинная французская песенка», «Полька»
(Детский альбом, пьесы по выбору)

В. Шайнский «Песни для детей», С. Прокофьев «Дождь и радуга»

А. Хачатурян Пьесы из «Детского альбома» (по выбору)

Г. Струве. «Я хочу услышать музыку»;

Е.Крылатов. «Откуда музыка берет начало?»

Тема 2. Характер музыкальных произведений.

Наличие настроения и характера в музыкальных произведениях. У каждой музыки - свой неповторимый характер, как у человека. Попросить детей придумать слова, какими называют характеры людей: добрый, ласковый, энергичный, решительный, спокойный мечтательный и т.д. Способность музыки передавать различные состояния души человека: грусть, радость, печаль, удивление, спокойствие, ласка,

нежность. Отметить взаимосвязь характера и названия пьесы. Дать определение, кто сочиняет и исполняет музыку: композитор, музыкант, певец, пианист, скрипач.

♪ Музыкальный материал: Э. Григ. «Утро»,

П. Чайковский. «Старинная французская песенка», «Полька»
(Детский альбом, пьесы по выбору)

Тема 3. Выразительные средства музыки. Мелодия. Фраза.

Способность музыки передавать чувства и переживания человека. Отражение в ней окружающего мира, явлений природы. Создание средствами музыкального языка образов природы, портретов, животных, сказочно-фантастических образов.

Мелодия, как основа любого музыкального произведения, делающая его запоминаемым и любимым. Мелодия – главное выразительное средство музыки. Мелодия может быть плавной, певучей, протяжной, шутливой, подвижной, прыгающей, отрывистой. Мелодия раскрывает характер произведения. Мелодия возникает из первого мотива. Несколько мотивов составляют музыкальную фразу. Сходство со строением речи. Мелодия раскрывает характер произведения. Важность осознания фраз для музыканта, певца исполнителя. Основные направления движения мелодии: на одном звуке, нисходящее, восходящее, скачкообразное.

♪ Музыкальный материал:

П. Чайковский «Старинная французская песенка», «Неаполитанская песенка»

М. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов»

Н. Кошелева «Когда цветет черемуха»

Л. Бекман «В лесу родилась елочка»

Ф. Шуберт «Ave Maria», А. Лядов «Музыкальная табакерка»

Тема 4. Регистры.

Регистр - часть диапазона музыкального инструмента или певческого голоса.

Три вида регистров. Характеристика регистров: прозрачность, звонкость **верхнего** регистра, естественность, как пение человеческого голоса – **среднего** регистра, напряженность и мрачность **нижнего** регистра. Знакомство с регистрами фортепиано. Придумать образ для каждого регистра.

♪ Музыкальный материал:

С. Прокофьев. «Ходит месяц»

П. Чайковский. «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»

Э. Григ. «В пещере горного короля»

Д.Шостакович «Танец - шутка»

Тема 5. Динамические оттенки

Сравнение музыки с живописью. В живописи для большей выразительности художники используют разнообразные оттенки цвета. В музыке оттенки связаны с различной силой звука, которая называется **динамика**. Отсюда – название **динамические оттенки**. Каждый музыкант, исполняя музыкальное произведение изменяет его звучание, пользуясь обозначениями, которые указаны в нотах.

Наглядный материал

ff	фортиссимо	очень громко
f	форте	громко
mf	меццо форте	не очень громко
mp	меццо пиано	не очень тихо
p	пиано	тихо
pp	пианиссимо	очень тихо

Постепенное усиление звучности (крещендо), затихание звука – диминуэндо.

Характеристика выразительных средств музыкального языка в прослушанных произведениях. (Можно сделать цветные карточки на различные виды динамики)

♪ Музыкальный материал:

П. Чайковский. «Утреннее размышление»

П. Чайковский. «Камаринская»

Э. Григ «Утро»

Тема 6. Пульс в музыкальных произведениях

Сравнение пульса в музыке и музыкальных долей с пульсом человека. Понятие о равномерности пульса. Отстукивать пульс произведений ладошкой по столу: сильная доля – ладонь прямая, слабая доля – ладонь округлая, собранная в кисть.

♪ Музыкальный материал:

РНП «Как под яблонью»

РНП «Полянка»

П. Чайковский. «Сладкая греза»

П. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков»

Тема 7. Метр в музыке

Сильные и слабые доли такта. Осознание метра посредством чувственного восприятия доли – пульса, музыкального шага. Отмечание сильных и слабых долей пульса в пьесах; сильная доля – удар открытой ладонью, слабая доля – удар собранной кистью. Ходьба под музыку.

Понятие двухдольный метр. Трехдольный метр. Работа над метром, отстукивание пульса. Ходьба под музыку. Метр в музыкальном произведении. Использовать шумовые и ударные инструменты.

♪ Музыкальный материал:

П. Чайковский. «Шарманщик поёт»,

П. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков»

Тема 7. Контрольный урок

II четверть

Тема 1. Темп в музыке

Определение темпа, как **скорости звучания музыки**. Зависимость характера и настроения музыки от темпа. В быстром темпе музыка передает взволнованное состояние человека, а в медленном – спокойное. Обязательное указание темпа в нотах. Обозначения темпа на итальянском языке. Adagio -Адажио (медленно), Andante -анданте (спокойно), Allegro - аллегро (быстро), Presto - престо (очень быстро). Анализ выразительных средств в прослушанных пьесах.

♪ Музыкальный материал:

П. Чайковский. «Вальс» из Детского альбома,

П. Чайковский. «Болезнь куклы»

Тема 2. Лад в музыке

Определение лада: **Согласованность различных по высоте звуков, которые объединяются вокруг тоники**. Выбор композитором определенного лада в зависимости от характера произведения. Если вы слышите светлую, жизнерадостную, веселую музыку – это произведение написано в мажоре. Взволнованная, напряженная, печальная – в миноре. Изображение мажора и минора. Характеристика выразительных средств музыкального языка в прослушанных пьесах.

♪ Музыкальный материал:

П. Чайковский. «Старинная французская песенка»,

П. Чайковский. «Полька» из Детского альбома

Тема 3. Мир детства и его отражение в музыке

Мир детства интересовал многих композиторов-классиков. Способность музыки изображать образы и характеры детей, детских игр, игрушек показали в своих произведениях композиторы Чайковский, Шуман, Лядов, Прокофьев, Мусоргский. П.Чайковский – первый композитор, создавший сборник фортепианных пьес для детей – «Детский альбом». История создания. Характеристика пьес. Поэтический показ различных эпизодов из жизни детей.

Знакомство с пьесами из альбома С.Прокофьева – «Детская музыка». Доступность, простота, яркая характеристика музыкальных образов, интересный сюжет.

Автобиографичность. Рисунки под музыку.

♪ Музыкальный материал:

П. Чайковский. «Болезнь куклы», «Новая кукла»,

«Марш деревянных солдатиков», «Игра в лошадки» из Детского альбома

С. Прокофьев. «Пятнашки», «Прогулка» и др.

Тема 4. Музыкальная сказка – синтез всех выразительных средств

Взаимодействие всех выразительных средств в музыкальной сказке. Прослушивание сказки «Самый лучший Дед Мороз» Анализ музыкальных фрагментов. Определение средств музыкальной выразительности. Обратить внимание на сочетание вокальной и инструментальной музыки, на их роль в раскрытии содержания. Пересказать содержание. Нарисовать рисунок.

♪ Музыкальный материал:

М. Парцхаладзе. «Самый лучший Дед Мороз» - музыкальная сказка для детей.

Или любая музыкальная сказка по выбору преподавателя.

Тема 5. Контрольный урок

Провести в форме «Пригласительный билет», каждый ученик рисует на листочке в форме билета дома картинку той музыки, которую хочет услышать. На уроке все картинки складываем в коробку, вынимаем по очереди, приглашаем музыку в гости. Слушают выбранные «музыкальные картинки». Все дети отгадывают произведение. ♪

Использовать пройденный музыкальный материал I и II четверти.

III четверть

Тема 1. Музыкальный образ. Картины природы в музыке (3 часа)

Присутствие музыкального образа в каждом произведении.

Отражение образов природы в произведениях русских поэтов, художников и композиторов. П.И. Чайковский – певец русской природы. Красота и прелесть зимних пейзажей в музыке русских и зарубежных композиторов.

Поэтические образы весны, осени и лета в русском классическом искусстве. Образ весны в музыке Чайковского. Отражение настроения, необычайного воодушевления и подъема духа, вызванного приходом весны. Знакомство с музыкальными картинами природы, посвященным лету и осени. Мелодия – кантилена, преобладающий тип в пьесах осеннего цикла.

Характеристика мелодий и средств музыкальной выразительности в прослушанных пьесах.

Рисунки и стихи о природе.

♪ Музыкальный материал:

П.Чайковский. «Зимнее утро», «Декабрь», «Осенняя песнь», «Баркарола»,

К.Дебюсси. «Шаги на снегу».

Ф. Мендельсон. «Весенняя песня»

П. Чайковский. «Жаворонок» из Детского альбома

М. Глинка. «Жаворонок» :

С. Рахманинов романсы: «Сирень», «Весенние воды»,

А. Гречанинов «Подснежник»,

Тема 2. Виды музыки

Знакомство с инструментальной и вокальной музыкой. После прослушивания музыкальных примеров, определить какая музыка похожа на инструментальную, а какая – на вокальную. Знакомство с термином вокал. Вокал - голос.

Вокальная музыка – предназначенная для пения. Доступность этого вида музыки.

Преимущество вокальной музыки перед инструментальной.

Инструментальный вид – музыка для исполнителей на различных инструментах.

Возможности инструментальной музыки: изобразительность, подражание.

Учащиеся, прослушивая разные музыкальные произведения, должны с помощью

педагога научиться распознавать отличительные особенности вокальной и инструментальной музыки. Нотная запись вокальной и инструментальной музыки.

♪ Музыкальный материал:

Б. Савельев. Песни из цикла «Я и мама»

М.Старокадомский. «Веселые путешественники»,

П.И. Чайковский. «Марш» из балета «Щелкунчик»

А Лядов. «Музыкальная табакерка» (№76)

Тема 3. Вокальная музыка

1 урок. Вокальная музыка – область музыкального искусства, предназначенная для голоса. Исполнители вокальной музыки: солист, дуэт, трио, ансамбль, хор.

Старейшие виды вокальной музыки – народные песни. Их неувядающая красота. Отражение в песнях души народа. Создание, исполнение и передача песен. A capella – прием исполнения народных песен. Анализ содержания и музыкального текста песен, разучивание и пение несложных народных песен.

2 урок. Повторение народных песен. Характеристика знакомых и пройденных песен.

Слушание новых песен. Песни для детей разных композиторов. Характеристика средств музыкальной выразительности в прослушанных песнях. Рисунки к песням.

♪ Музыкальный материал:

РНП «Во поле береза стояла», «Как у наших у ворот», «Сел комарик на дубочек».

БНП «Савка и Гришка»

Б.Савельев. Песни из цикла «Я и мама»

Песни из м/ф «Маша и медведь»

Е.Крылатов. Песни из т/ф «Приключения электроника»

Детские песни по выбору преподавателя.

В.Шаинский. Песни из мультфильмов

Тема 4. Инструментальная музыка

Инструментальная музыка – музыка, исполняемая на музыкальных инструментах. История возникновения и развития музыки. Развитие инструментальной музыки – позже вокальной. Первоначальное предназначение: военные походы, охота, парады, балы.

Камерная музыка (комнатная), ее исполнение перед небольшим кругом слушателей. Исполнители – солист, группа музыкантов. Название жанров камерных произведений:

этюд, соната, прелюдия, пьеса, вариации. Доступность пьес с программными названиями. Характеристика мелодий и средств музыкальной выразительности в прослушанных пьесах.

♪ Музыкальный материал: по выбору преподавателя:

П. Чайковский. «Детский альбом»

Л.Бетховен «К Элизе»

Л.Боккерини Менуэт

А.Рубинштейн «Романс»

К.Дебюсси прелюдия «Девушка с волосами цвета льна»

Урок можно провести в форме концерта, пригласив учащихся старших классов.

Тема 5. Симфоническая музыка

Симфоническая музыка – самый богатый, наиболее совершенный и многокрасочный вид инструментальной музыки. Симфоническая музыка – музыка, исполняемая большим составом музыкантов, играющих на разных инструментах

Оркестр. Происхождение названия симфонический оркестр: (из Древней Греции, место перед сценой - орхестра). Отличие симфонического оркестра от других оркестров.

Инструменты симфонического оркестра. Струнная группа, деревянно-духовая, медная, ударная. Подробно рассказать о струнной группе.

Где исполняется симфоническая музыка. Дирижер. Жанры, подвластные симфоническому оркестру.

Характеристика мелодий, средств музыкальной выразительности в прослушанных пьесах. Определение на слух музыкальных инструментов.

♪ Музыкальный материал:

М. Глинка. Увертюра к опере «Руслан и Людмила»

Э. Григ. «Шествие гномов»

А. Поньелли. «Танец часов»

П. Чайковский.«Вальс цветов», аудиоэнциклопедия «Симфонический оркестр»

Тема 6.

Тема 7. Контрольный урок

Провести в форме путешествия в страну, где растет «Чудо - дерево». На доске нарисовать дерево, прикрепить к нему листочки с музыкальными загадками – картинками. Включать фрагменты выбранных знакомых детям произведений.

Можно подготовить выставку рисунков о музыке.

♪ Музыкальный материал: Произведения III четверти.

IV четверть

Тема 1. Сказочные образы в музыке

Сказки – древнейший вид народного творчества. Идейный смысл народных сказок – преодоление злых, прославление сил любви, мужества, доброты. Волшебный мир сказок – притягивающая область народного творчества для многих композиторов.

Обращение русских композиторов к сказкам. Сказочные образы в музыке: баба яга, кикимора, фея. Добрые и злые образы. Взаимодействие выразительных средств музыки в создании и развитии сказочных музыкальных образов.

Характеристика мелодий и средств музыкальной выразительности в прослушанных пьесах.

♪ Музыкальный материал:

П.Чайковский. «Баба яга», Э.Григ «В пещере горного короля»

Тема 2. Сказка в творчестве А.Лядова

Знакомство с композитором. Сказочные музыкальные картины композитора.

Характеристика их образного содержания. Красочность оркестровки. Тембровое богатство. Средства музыкальной выразительности.

♪ Музыкальный материал: «Баба-Яга», «Волшебное озеро», «Кикимора»

Тема 3. Сказка в творчестве М. Мусоргского.

Знакомство с композитором М.П. Мусоргским. Фортепьянный цикл «Картинки с выставки». Особенности жанра. История создания. Сказочные образы в цикле.

♪ Музыкальный материал:

«Картинки с выставки»: «Старый замок», «Избушка на курьих ножках», «Гном»

Тема 4. Сказка в творчестве П. Чайковского.

Знакомство с композитором П. И.Чайковским. Биографические данные. Сказочные образы в фортепьянной музыке композитора. Знакомство с жанром балета. Черты жанра. Балеты-сказки П. Чайковского. Средства музыкальной выразительности.

♪ Музыкальный материал:

«Баба-Яга», «Нянина сказка» из «Детского альбома», балеты «Спящая красавица», «Лебединое озеро», «Щелкунчик».

Тема 5. Контрольный урок

«МУЗЫКА И ОКРУЖАЮЩИЙ МИР»
ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ
ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название темы	Кол-во часов		
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
	I четверть			
1	Музыкально - выразительные средства. Тембр. Диапазон.	1	1	2
3	Тембры музыкальных инструментов. Клавишные инструменты.	2	1	3
4	Домра, балалайка	1	1	2
5	Гармоника, баян, аккордеон	1	1	2
6	Наш друг гитара	1	1	2
7	Скрипка и ее родственники	1	1	2
8	Духовые инструменты	1	1	2
9	Контрольный урок	1	1	2
	II четверть			
1	Вокальная и инструментальная музыка	1	1	2
2	Жанры вокальной музыки	1	1	2
3	Сложные жанры вокальной музыки	1	1	2
4	Инструментальная, камерная музыка	1	1	2
5	Симфоническая музыка. Состав симфонического оркестра	1	1	2
6	С.Прокофьев «Петя и волк»			
7	Контрольный урок	1	1	2
	III четверть			
1	Музыкальные жанры. Песня.	1	1	2
2	Путешествие по народному календарю. Знакомство с фольклором	2	2	4
4	Народная песня в произведениях классиков русской музыки	1	1	2
5	Программная музыка	1	1	2
6	Маршевая музыка	1	1	2
7	Танцевальная музыка	2	2	4
8	Жанры театрального искусства. «Пер Гюнт»	1	1	2
	Контрольный урок	1	1	2
	IV четверть			
1	Жанр Балет. «Щелкунчик»	2	2	2
2	Жанр опера. Н. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»	3	3	2
3	Музыка родного края	2	1	2
4	Контрольный урок	1	1	2
	Всего:	34	33	67

**СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА
«МУЗЫКА И ОКРУЖАЮЩИЙ МИР»
ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

I четверть

Тема 1. Музыкально - выразительные средства. Тембр. Диапазон.

Основные выразительные средства музыкального языка. Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор), ритм (понятие ритмическое остинато), темп, регистр, тембр, штрихи, динамические оттенки

Тембр. Характеристика тембра, как окраски звука музыкального инструмента или человеческого голоса. Рассказать о происхождении слова тембр от французского (Timbre) – метка, отличительный знак. Отметить наличие у каждого музыкального инструмента и у каждого человека своего тембра, по которому мы можем их узнавать. Вспомнить и дать характеристику тембров знакомых инструментов. Например, тембр трубы – яркий, звонкий, тембр гитары – приглушенный, теплый, тембр скрипки – изящный, тонкий. Познакомить с тембрами инструментов

Диапазон - объем звучания певческого голоса или музыкального инструмента от самого низкого до самого высокого звука. Три регистра диапазона.

♪ Музыкальный материал:

К.Сен-Санс. «Лебедь», Римский – Корсаков «Полет шмеля»

П.Чайковский «Неаполитанский танец», И.Бах «Шутка»,

Тема 2. Тембры музыкальных инструментов. Клавишные инструменты
Устройство инструментов, характер тембра. Назначение инструментов. Звуковые диапазоны и выразительные возможности.

Клавесин – старинное название клавишного инструмента – предок фортепиано. Его родина Франция. (сер. 18 века) Механика сложнее, чем у клавикорда, но ненадежная. Перышки (вороньи перья) после каждого выступления надо было приводить в порядок. Звук отрывистый, звонкий. Сила звука от удара не зависит. Две, три клавиатуры, есть устройство для изменения окраски звука. Клавесины сопровождали танцы на балах, сюиты из танцев создавали французские клавесинисты Куперен, Дакен, Рамо.

Фортепиано. Изобретение в 1709 году во Флоренции хранителем музея музыкальных инструментов Б. Кристофори пианофорте. Само название инструмента говорит о его возможностях. Столетний путь конкуренции с

клавикордом и клавесином. Конец XVIII века - рубеж клавирного и фортепианного искусства. Раскрытие венскими классиками замечательных возможностей фортепиано. Строение инструмента. Краткое знакомство с роялем.

Орган – «Он мудр, одинок и скрытен» - характеристика короля музыкальных инструментов. История рождения инструмента. Начало в Древнем Египте. Усложнение конструкций и расцвет – к 17 веку в Германии. Строение органа. Церковные и домашние органы. Великие органисты и композиторы: Дитрих Букстехуде, И.С. Бах.

♪ Музыкальный материал:

Клавесинная музыка Ж. Ф. Рамо, Л. К. Дакена, Ф. Куперена

Органные хоральные прелюдии И. С. Баха;

фортепианные миниатюры Шуберта, Шопена, Бетховена, Мендельсона.

Тема 3. Народные инструменты. Домра, балалайка

Домра – древний русский струнно-щипковый инструмент. Наибольшее распространение - в XVI –XVII веках у скоморохов и потешников. Строение домры. Современный вид – реконструкция русского музыканта В.В. Андреева (XIX в.). Семейство домр. Сольные, ансамблевые, оркестровые возможности инструмента. Балалайка – музыкальный символ России. Появление во второй половине XVII века. Разнообразие форм. Классическая балалайка. Популярность – в XIX веке. Большая роль в пропаганде балалайки музыканта В.В. Андреева. Первый русский оркестр народных инструментов.

♪ Музыкальный материал:

В. Дмитриев «Русское интермеццо» исполняет quartet «Сказ».

РНП «Ходил, гулял добрый молодец»

Тема 4. Гармоника, баян и аккордеон

Происхождение гармоники. Появление первых инструментов в Вене. В Россию были завезены купцами, артистами, как сувенир.

Усовершенствование инструмента тульскими оружейниками. Изобретение русской гармоники в 1830 г. Иваном Сизовым. Многочисленное изготовление гармоник в России.

Баян – «душа русского народа». Изобретение – в России (1905 – 1907 гг.) П.Стерлиговым. Название в честь древнего певца – сказителя. Отличие баяна от гармоники. Возможность исполнять сложную музыку.

Появление аккордеона в Ельце как рояльной гармоники. Совершенствование в 20-е годы на Западе.

♪ Музыкальный материал:

РНП «Как под яблонью» (оркестр русских народных инструментов).

РНП «Полянка», БНП «Савка и Гришка»

Тема 5. Наш друг – гитара

Происхождение. Струнно-щипковый инструмент. Появление гитары раньше всех инструментов 700 лет назад. Широкое распространение в XIII веке в Испании, где стала национальным инструментом.

Сложный путь развития гитары. Соперницы гитары: лютня, виуэлла, скрипка, фортепиано. XIX век – появление шестиструнной гитары. Появление семиструнной гитары – связь с русским романсом. XX век – отношение к гитаре как к мещанскому инструменту. Изменение взглядов после концерта испанского гитариста Андреса Сеговия в Москве.

♪ Музыкальный материал:

Э. Вилла-Лобос «Прелюдия ре мажор»

Н. Комолятов «Этюд ми минор»

Ж Бичевская «Казачья притча», «Частушки»

Тема 6. Скрипка и ее родственники

Скрипка – королева инструментов. Родина скрипки. Строение скрипки. Итальянские скрипичные мастера Амати, Страдивари, Гварнери. Легенды о скрипке. Первые скрипки – XV век. Струнно-смычковые «родственники»: альт, виолончель, контрабас – общая характеристика.

♪ Музыкальный материал:

П. Чайковский «Концерт для скрипки»

Д. Шостакович «Романс»

Ф. Мендельсон «Концерт для скрипки», ч. I.

Тема 7. Духовые инструменты

Духовые инструменты – музыкальные инструменты, для игры на которых используется дыхание музыканта. История возникновения. Характеристика двух основных групп инструментов. Знакомство с тембрами флейты, кларнета, гобоя, трубы, тромбона, валторны, тубы.

♪ Музыкальный материал:

С. Галестан «Пастушок», И.Бах «Шутка»,

П. Чайковский «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро»

Моцарт. Концерт для кларнета с оркестром.

Первая часть. Римский-Корсаков «Снегурочка «Третья песня Леля».

Марчелло А. Концерт для гобоя с оркестром.

Тема 8. Контрольный урок

II четверть

Тема 1. Виды музыки

Два главных вида музыки. Вокальная музыка – предназначенная для человеческого голоса. (Вокал – голос). Доступность этого вида музыки. Инstrumentальный вид – музыка для исполнителей на различных инструментах. Возможности инструментальной музыки: изобразительность, подражание. Преимущество вокальной музыки перед инструментальной. Определить тип мелодий в музыкальных примерах.

♪ Музыкальный материал: (детские песни по выбору преподавателя)

Б. Савельев песни из цикла «Я и мама»

Е. Крылатов песни из т/ф «Приключения электроника»

П. Чайковский «Сладкая грязь»

Тема 2. Вокальная музыка. Жанры вокальной музыки

Богатая и многообразная область музыкального творчества. Тембры человеческого голоса. Мужские - бас, баритон, тенор; женские - сопрано, меццо-сопрано, контратанго. Исполнители: солист, дуэт, трио, ансамбль, хор.

Разнообразие жанров вокальной музыки. Песня, романс, ария.

Старейшие виды вокальной музыки – народные песни. Их неувядаемая красота. Отражение в песнях души народа. A capell -ное исполнение народных песен. Анализ содержаний и музыкального текста. Запись вокальной музыки.

♪ Музыкальный материал:

РНП «А мы просо сеяли»,

«Среди долины ровные», «Ой, полным - полна коробушка», «Кукушечка»

Тема 3. Сложные жанры вокальной музыки

Сложные жанры вокальной музыки: романс, ария, баллада, кантата. Отражение широкого круга явлений. Важная роль инструментального сопровождения. Аккомпанемент. Фактура в аккомпанементе. **Романс.** Знакомя детей с жанром романса, необходимо отметить, что романс слово испанское. Это сравнительно небольшое произведение для голоса с сопровождением. Романсом в средневековой Испании называли песню, исполняемую на романском языке, В России романсами называли произведения, написанные на французские тексты.

Ария. Познакомить с сольными номерами оперы – арией, ариозо, ариеттой. Обратить внимание на то, что ария (в переводе с итальянского означает песня) – сольный номер одного из главных действующих лиц в опере, музыка арии раскрывает основные черты характера героя, передает его мысли и чувства.

♪ Музыкальный материал:

А. Варламов «На заре ты ее не буди»,

Н.Римский – Корсаков, ария царевны Лебедь «Ты царевич, мой спаситель»

из

оперы «Сказка о царе Салтане»

Тема 4. Инструментальная, камерная музыка

Развитие инструментальной музыки – позже вокальной. Предназначение: военные походы, охота, парады, баллы.

Камерная музыка (комнатная), ее исполнение перед небольшим кругом слушателей. Исполнители – солист, группа музыкантов. Название камерных произведений: этюд, соната, песня без слов, вариации, а также пьесы с программными названиями. Запись инструментальной музыки. Жанры инструментальной музыки. Инструментальная миниатюра. Прелюдия, пьеса, этюд.

♪ Музыкальный материал:

А. Бородин Квартет №2 часть I, Ф. Шуберт «Музыкальный момент» фа-минор

Н. Будашкин «Родные просторы» исполняет квартет «Сказ»

С. Рахманинов. Прелюдия cis-moll, оп. 3

Ф.Шопен «Этюд» (по выбору преподавателя)

Ф.Шуберт «Музыкальный момент»

Тема 5. Симфоническая музыка. Состав симфонического оркестра.

Самый богатый, наиболее совершенный и многокрасочный вид инструментальной музыки. Кем и где исполняется симфоническая музыка. Исполнители. Основные группы инструментов симфонического оркестра. выразительные возможности. Оркестровое tutti и сольные эпизоды. Дирижер. Симфоническая партитура и клавир. Жанры, подвластные симфоническому оркестру.

♪ Музыкальный материал:

М. Глинка Увертюра к опере «Руслан и Людмила»

Г. Свиридов «Ночь»

Э. Григ «Шествие гномов»

Тема 6. С.Прокофьев «Петя и волк». Знакомство с симфонической сказкой. Инструменты и главные герои.

♪ Музыкальный материал: С.Прокофьев «Петя и волк».

Тема 6. Контрольный урок

III четверть

Тема 1. Музыкальные жанры. Песня.

Понятие о музыкальных жанрах. **Жанр** (от фр. genre — род) **Музыкальный жанр** – это вид или, род музыкальных произведений. Три главных жанра - **песня, марш и танец**. Причины популярности жанра песни. Истоки песенного жанра. Появление новых жанров в песенном творчестве XX века. Советские песни. Застольные песни. Военно-патриотическая тематика, борьба за мир. Детские песни. Эстрадная песня. «Авторская» песня. Строение песни (куплетная форма). Понятия «запев», «припев», «вступление», «заключение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла».

♪ Музыкальный материал: песни по выбору преподавателя

Тема 2. Путешествие по народному календарю. Знакомство с фольклором.

Все, что создано в народе принято называть словом *фольклор*. (*folk* – народ,

lore –учение: «народная мудрость»)

Знакомство с фольклором можно предложить, как путешествие по народному календарю.

Календарные песни – самые древние песни. Отличие народных песен от авторских (устная природа, много вариантов напевов, передача из уст в уста). Сравнить изображение времен года в народных календарных песнях и в музыке профессиональных композиторов.

Зимние праздники, обряды и песни.

Святки. Рождество. Масленица. Календарные даты праздников, обычаи, виды гаданий, особые приготовления к праздникам.

Весенние обряды и песни.

Встреча весны. Прилет птиц. Жаворонки. Весенние заклички, веснянки.

♪ **Музыкальный материал:** песни по выбору преподавателя

Тема 3. Народная песня в произведениях классиков русской музыки

Народная песня – самый древний жанр музыки. Воплощение различных чувств, настроений, событий в песнях. Песня – душа народа. Ведущая роль мелодического начала. Виды народных песен. **Календарные песни:** веснянки, колядки. **Былины** как разновидность эпического жанра. **Исторические песни.** Их связь и различие с былинами. **Трудовые песни.** **Лирические песни.** Акцент на душевных переживаниях человека. **Шуточные, плясовые, колыбельные песни.** Обращение к ней композиторов - классиков. Изучение ими народного творчества. Записи и обработки народных мелодий. Появление сборников М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, А. Лядова. Народная песня в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, А. Даргомыжского

♪ **Музыкальный материал:** песни по выбору преподавателя

М. Балакирев. 40 русских народных песен («Заиграй моя волынка», «Эй, ухнем»).

Н. Римский-Корсаков. «Садко»: песня Садко с хором «Высота ли, высота»

М. Глинка. Вариации для фортепиано на тему «Среди долины ровныя».

М. Мусоргский. Песня Марфы из оперы «Хованщина».

П. Чайковский. Финал первого фортепианного концерта.

А. Лядов. Восемь русских народных песен для оркестра.

Р.Щедрин «Озорные частушки»

Тема 4. Программная музыка

Особенности программной и непрограммной музыки. Присутствие музыкального образа в каждом произведении. Рождение разных образов в нашем воображении при прослушивании одной и той же музыки. Доступность и ясность пьесы с образным названием. Связь названия и содержания. Любовь русских поэтов, художников и композиторов к природе. Передача настроения, навеянного пейзажами. Средства музыкальной выразительности в пьесах.

♪ Музыкальный материал:

П. Чайковский «Декабрь», «Февраль»

Г. Свиридов «Тройка»

П. Чайковский «Подснежник», «Песня жаворонка» «Август», «Осенняя песнь»,

С. Прокофьев «Ходит месяц над лугами»,

М.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов»

Тема 5. Маршевая музыка

Общая характеристика маршевой музыки, ее отличительные черты. Многообразие маршей: церемониальные, праздничные, походные, военные, спортивные, детские, траурные, сказочно-фантастические. Сходство и различие этих жанров.

♪ Музыкальный материал:

Л. Бетховен. Симфония №3 (2 часть).

Ф. Шопен. Прелюдия №20. Ф. Мендельсон «Свадебный марш» из музыки к комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь».

Д. Верди «Аида» (2-ое действие - марш).

П. Чайковский. Марш из балета «Щелкунчик».

С. Прокофьев. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам».

В. Соловьев-Седой «Марш нахимовцев».

С. Прокофьев «Детский марш»

Тема 6. Танцевальная музыка

Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Важнейшие особенности танцевальной музыки. Национальное своеобразие. Славянские танцы: (русский, украинский, белорусский), музыкально-образная характеристика. Танцы народов Кавказа. Общее знакомство с европейскими танцами. Особенности вальса – главного

танцевального жанра XIX века. Проникновение вальса в симфоническую и оперную музыку. Полонез, мазурка, полька в классической музыке.

♪ Музыкальный материал:

Й.Гайдн «Менуэт», Ф.Шопен «Полонез», И.Штраус «Вальс»,
П.И. Чайковский «Мазурка», «Камаринская», Трепак из балета «Щелкунчик»
Народные танцы «Гопак», «Бульба» «Лезгинка».

Тема 7. Жанры театрального искусства. «Пер Гюнт»

Театр. История появления театра как самостоятельного вида искусства. Жанры театрального искусства. Их особенности. Роль музыки в театре. Композиторы-авторы театральной музыки.

♪ Музыкальный материал:

Э. Григ. «Пер Гюнт». №1: «Утро», «Танец Анитры», «В пещере горного короля».

IV четверть

Тема 1. Балет «Щелкунчик»

Balletto (ит.) – танец.

Основные черты балета как музыкально – театрального жанра. Объединение в нем музыки, танца, драматического и изобразительного искусства.

Появление первых балетных сценок на карнавалах Италии в XV веке. Роль придворных балетов в XVI веке во Франции. Открытие Королевской Академии. Классические танцы в балете: вариация, адажио, па-де-де, па-де-труа.

Пантомима – язык жестов и мимики. Кордебалет – исполнитель характерных танцев. Создатели балета. Сюжеты. Роль П.И. Чайковского в развитии балета. Лучшие страницы русской балетной музыки.

♪ Музыкальный материал:

П.И.Чайковский балет «Щелкунчик»: 1-ое действие, 1-ая картина - марш, 2-ое действие – дивертисмент, вальс цветов, «Адажио», «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро»

Тема 2. Жанр опера. Н. А.Римский – Корсаков «Сказка о царе Салтане»

Из истории жанра. Возникновение оперы в XVI веке в Италии. Особенность жанра – содружество различных искусств. Ведущее значение музыки. Строение

оперного спектакля. Создатели оперы. Термины: увертюра, ария, дуэт, хор, речитатив, антракт.

Н. А.Римский – Корсаков – великий музыкальный сказочник. Сказочные оперы Римского – Корсакова, вошедшие в золотой фонд русской музыкальной культуры.

«Сказка о царе Салтане» - дань любви и преклонения перед гением великого русского поэта. Сюжет оперы – в духе добродушной, шутливой народной сказки.

Музыкальный материал:

Литературно – музыкальная композиция по сказке А.С. Пушкина и опере Н.А.Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане» (фрагменты)

♪ **Музыкальный материал:** Опера «Сказка о царе Салтане»

Тема 3. Музыка родного края.

Мокшане и эрзяне – талантливые создатели народных песен. Связь песенного фольклора с календарными праздниками. «Торама» - исполнитель старейших видов мордовских песен и наигрышей. Знакомство с именами знаменитых певцов и исполнителей. Их роль в сохранении и распространении мордовских песен. М. Антонова, А. Куликова, И. Яушев, Д. Еремеев, Н. Маркова, Л. Ганина, хор МГУ п/у Н. Бояркина.

Музыкальный материал: **Мордовские народные музыкальные инструменты** Народные умельцы – создатели старинных мордовских музыкальных инструментов. Нюди (тростниковые дудочки), пувама (волынка), шавома (ударные), куцюфт (ложки) и др. **Мордовские композиторы** – их роль в развитии музыкальной культуры Мордовии.

♪ **Музыкальный материал:** Наигрыш на нюди, песни в исполнении «Торама», «Валт – Валт пиземне», «Кардазсярко», «Позяра»
«Умарина», «Луганяса келуня», Вирь чересе», «Самсон лялей»
Н. Кошелева «Гимн Республики Мордовия»

Фрагменты произведений композиторов Мордовии по выбору преподавателя

Тема 4. Контрольный урок

«МУЗЫКА И ОКРУЖАЮЩИЙ МИР»

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название темы	Кол-во часов		
	I четверть	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
1	Язык музыки. Мелодия и ее разновидности. Фактура	1	1	2
2	Музыкальные интонации	1		
3	Музыкальные формы.	1	1	2
4	Музыка и зарубежные страны.	1		
5	Иоганн Себастьян Бах. Страницы жизни и творчества.	1	1	4
6	Клавирная музыка	1		
7	Его величество - орган	1	1	2
8	Венская классическая школа	1	1	2
9	Контрольный урок	1	1	2
	II четверть			
1	Йозеф Гайдн. Страницы жизни и творчества. Клавирная музыка	2	1	2
2	Гайдн и его симфонии	1		
3	Чудо-ребенок. Страницы из жизни Моцарта. Клавирная музыка.	2	1	2
4	В.А. Моцарт. Симфония соль минор	1	2	4
5	Контрольный урок	1	2	4
	III четверть			
1	Людвиг ван Бетховен. Страницы жизни и творчества.	2	1	2
2	История «Лунной сонаты»	1	1	2
3	Л. ван Бетховен. Симфония до минор	1	2	4
4	Романтизм	1	2	4
5	Франц Шуберт. Жизнь и творчество.	1	2	4
6	Ф.Шуберт. Песни.	1	1	2
7	Ф.Шуберт «Неоконченная» симфония	1		
8	Ф. Шопен. Жизнь и творчество	1		
9	Контрольный урок	1	1	2
	IV четверть			
1	Русская музыка XVIII в. пер.п.XIX в.	1	2	4
2	Русские композиторы – авторы популярных романсов первой половины XIX в.	1	1	2
3	М. И. Глинка «Музыка – душа моя»	1	1	2
4	Опера «Иван Сусанин» фрагменты	2	2	4
5	Произведения для оркестра	1	1	2
6	Значение творчества Глинки в истории русской музыки	1	1	2
7	Контрольный урок	1	1	2
	Всего:	34	34	67

СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА И ОКРУЖАЮЩИЙ МИР» ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

I четверть

Тема 1. Язык музыки. Мелодия и ее разновидности. Фактура

Музыкальный язык – международный язык. Благодаря этому языку, музыканты всего мира легко понимают друг друга. Что нужно знать, чтобы понимать музыку. Знание выразительных средств музыки. Акцент на осознании выразительной роли мелодии как основы музыкального образа произведения.

Возникновение мелодии из первого мотива. Развитие мелодии, насыщенность, выразительность. Кульминация.

При рассматривании мелодии как выразительного средства музыки дается понятие вокальной, мелодии и инструментальной, характера мелодий Отметить сходство строения мелодии с речью. Несколько звуков образуют **мотив**, несколько мотивов – **фразу**. Фразы образуют **предложение**, а предложение – **период**.

Разновидности мелодии: мелодия кантилена, мелодия речитатив. Подготовить таблицу характеров мелодии.

Способы развития музыкальной темы (повтор, контраст);

Фактура. Познакомить с выразительным средством фактурой – способом изложения музыки. Дать перевод латинского слова «фактура» – обработка. Показать два основных типа фактуры: гомофонно – гармонический и полифонический. Назвать композиторов, использующих эти фактуры. Слуховое восприятие фактуры: плотная, тяжелая, легкая, прозрачная.

Музыкальный материал:

И.С. Бах. Ария из оркестровой сюиты

Ф. Шуберт. "Ave, Maria"

речитатив Руслана «О поле, поле...» из 2-го действия оперы М. Глинки «Руслан и Людмила»;

А.Лядов. «Музыкальная табакерка»

К.Сен-Санс. «Лебедь»

И.Штраус. Полька «Трик - трак»

Тема 2. Музыкальные интонации

Каждая мелодия имеет свою **интонацию** – мелодический оборот, который является основой для создания музыкального образа в произведении. Благодаря интонации мы узнаем и запоминаем произведение.

Роль выразительных средств в создании музыкальных интонаций.

Большая роль интервалов в создании интонаций. Интервалы, сыгранные в разных направлениях и с разными оттенками могут создавать различные интонации: вздоха, жалобы, зова, угрозы, фанфары, насмешки, ожидания. Малая секунда – интонация вздоха, чистая квarta – интонация призыва, малая терция – убаюкивающая интонация и др.

Роль интервалов, ритма, метра, гармонии, регистра, тембра, фактуры, динамики и темпа в создании музыкальных интонаций.

Рассмотреть, как влияют все виды средств музыкальной выразительности на интонацию мелодии.

Интонировать стихи, детские песенки, анализировать произведения.

♪ Музыкальный материал:

А.Александров - Гимн России

Н.Римский - Корсаков, «Колыбельная» из оперы «Сказка о царе Салтане»

Н.Римский - Корсаков, тема Шахриара

Ш.Гуно «Аве Мария»

М.Мусоргский_«Гном»

Т.Альбинони Адажио

Р.Вагнер «Полет Валькирий»

Тема 2. Музыкальные формы

Музыкальное произведение состоит из определенного количества частей, которые образуют ту или иную музыкальную форму. Каждая музыкальная форма имеет свое название и правила построения. Граница между музыкальными построениями называется цезурой (отмечается -V) Правила построения произведения изучаются в музыкальных школах, училищах, вузах музыкантами, композиторами, записываются в учебники. Каждая эпоха, страна вносит свои изменения в

музыкальные формы. Существование простых классических музыкальных форм, на которых учатся все композиторы.

Таблица музыкальных форм

Название формы	схема
Период – классический (8 тактов); период повторного и повторного строения	
Простая двухчастная – каждая часть - период	AB (AA1)
Простая трёхчастная – каждая часть – период	ABA
Сложная двухчастная – каждая часть построена в простой двухчастной форме (или простой трехч.)	AB- A(av) B(cd)
Сложная трёхчастная - каждая часть построена в простой двухчастной форме (или простой трехч.)	ABA A(av) B(cd) A(av)
Рондо - главная тема -рефрен чередуется с эпизодами	ABAC... A B C ...
Вариационная - тема и несколько вариаций	A A1 A2 A3 A4...

Простые формы. Период, как самая простая форма. Разновидности периодов.

Количество тактов.

Простая двухчастная форма.

Строение. Схема. Каждая часть представляет собой период. Разновидностью двухчастной формы является простая двухчастная репризная форма, где после второй части звучит только одно предложение периода первой части. Встречается форма в небольших пьесах, в песнях.

Простая трехчастная форма.

Строение – три части. Третья часть может полностью повторять первую, а также может быть несколько видоизменена. Каждая часть – период.

Показать на примере пьес «Детского альбома» Чайковского и других композиторов строение простых форм. Проводить анализ характера произведения, средств

Музыкальный материал:

П.Чайковский «Детский альбом»

Утреннее размышление

Марш деревянных солдатиков и др.

Тема 3. Музыка и зарубежные страны.

Интенсивное развитие музыкальной культуры в европейских странах от эпохи Ренессанса до XVIII века. Зарождение трех стилей в искусстве: барокко, классицизм, рококо. Появление разнообразных инструментов: скрипка, новых жанров: прелюдия, фуга, концерт, сюита, новых имен композиторов: Бах, Гендель, Вивальди. Расцвет оперных театров, органного искусства.

Музыкальный материал: (по выбору педагога).

Д. Скарлатти. Соната

А. Вивальди «Времена года» (по выбору педагога).

Д. Букстехуде. Хоральная прелюдия (по выбору педагога).

Ж. Рамо «Тамбурин», «Курица». Ф. Куперен. Пьеса для клавесина (по выбору педагога).

Тема 4. Иогани Себастьян Бах. Страницы жизни и творчества

И.С.Бах – великий немецкий композитор XVIII века, педагог, скрипач, альтист, клавесинист, виртуоз-органист. Жизненный и творческий путь. Детские годы. Ранний период творчества (Веймар, Арнштадт). Веймарский период (1708-1717) - расцвет органного творчества (хоральные прелюдии, токката и фуга ре минор). Кетенский период (1717-1723). Расцвет клавирной музыки (английские и французские сюиты, I т. ХТК). Лейпцигский период (1723-1750). Создание вокально-симфонических произведений (Месса си-минор, «Страсти по Матфею», II т. ХТК, Итальянский концерт. Служба в церкви Св. Фомы. Последние годы жизни. Творчество Баха – вершина в развитии музыкального искусства эпохи барокко.

Краткая характеристика творчества.

Музыкальный материал:

Двухголосные инвенции. «Шутка» из оркестровой сюиты си минор

Тема 5. Клавирная музыка

Инвенции – уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире. Отличительные особенности полифонического письма. Тема, имитация. Инвенция – простейшее полифоническое произведение. Двухголосные инвенции до мажор, фа мажор

Музыкальный материал:

Двухголосные инвенции до мажор, фа мажор

Трехголосная инвенция си минор.

Тема 6. Его величество – орган

Из истории органа. Строение. Назначение. Композиторы – органисты.

Органное творчество – основа всего искусства И.С. Баха. Хоральные прелюдии.

Хоральная прелюдия фа минор. Органная токката ре минор.

Музыкальный материал:

Хоральная прелюдия фа минор, Токката и фуга ре минор для органа.

Тема 7. Венская классическая школа

Вена как музыкальный центр европейской культуры XVIII века. Расцвет камерно-инструментальной и оркестровой музыки. Гомофонно – гармонический склад пришел на смену полифоническому. Появление новых жанров: симфония, соната, квартет (обращение композиторов к эталону гармонии, простоты, строгости, логической ясности). Венская классическая школа (Гайдн, Моцарт, Бетховен).

Рождение Сонатно-симфонического цикла. Сходство и различие жанров симфонии и сонаты. Отличие музыкального языка венских классиков по характеру, по типу симфонизма: жанрово-бытовой (Гайдн), лирико-драматический (Моцарт), героико-драматический (Бетховен). Творчество венских классиков – вершина мировой музыкальной культуры. Влияние венских классиков на дальнейшее развитие музыки.

Музыкальный материал:

Й.Гайдн Соната Ре мажор – (1 часть), В.А.Моцарт – Симфония №40 (фрагмент),
Л.Бетховен соната №14, симфония №9 (фрагмент).

Тема 8. Контрольный урок

II четверть

Тема 1. Йозеф Гайдн. Страницы жизни и творчества. Клавирная музыка

Гайдн – классик австрийской музыки, представитель венской классической школы.

Создатель классической формы симфонии и квартета. «Отец симфонии и квартета». Истоки его творчества. Основные жанры, образы. Жизненный и творческий путь. Детские годы. Учёба в хоровой капелле. Начало самостоятельной жизни. Первые творческие опыты. Служба у князя Эстергази (1761-1791). Работа в области жанров симфонии и камерно-инструментальной музыки. Музыкальные концерты в Англии. Рассвет творчества: Лондонские симфонии, поздние

фортепианные сонаты. Создание оратории. Знакомство с юным Бетховеном.

Последние годы жизни в Вене.

Фортепианные сонаты Й. Гайдна. Знакомство с сонатной формой. Соната ми минор. Разбор I части сонаты. Характеристика основных тем и разделов. Характеристика II и III частей сонаты. Знакомство с формой рондо. Основные стилистические черты на примере сонаты ре мажор: трехчастный цикл; оживленный, энергичный характер крайних частей; средняя часть - лирический центр. Сонатная форма первой части, в которой отсутствует яркий тематический контраст.

Музыкальный материал:

Й.Гайдн Соната – ми минор, ре мажор (по выбору преподавателя)

Тема 2. Й. Гайдн и его симфонии

Гайдн – отец симфонии. Общая характеристика симфонического творчества Гайдна. Место симфоний в его творчестве. Эволюция жанра симфонии. Образное содержание. Названия симфоний. Жанр, композиция. Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть - сонатная форма).

Оркестр Гайдна. Форма сонатного аллегро. Форма двойных вариаций.

Музыкальный материал:

Симфонии «Детская», «Прощальная» 4 часть, «Сюрприз», «С tremolo литавр»

Тема 3. Чудо-ребенок. Страницы из жизни Моцарта. Клавирная музыка.

В.А. Моцарт – гениальный австрийский композитор XVIII века, представитель венской классической школы.

Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с Зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Краткая характеристика творчества. Жанровое многообразие, мелодическое богатство, совершенство формы. Мировое значение творчества Моцарта.

Клавирное творчество Моцарта. Концерты для фортепиано с оркестром (27 сочинений), 19 сонат, вариационные циклы, трио, квартеты, фантазии.

Соната ля мажор для фортепиано. I часть – орнаментальные вариации на тему в ритме сицилианы. II часть – менуэт (заменяет собой медленную часть). III часть –

рондо, снабженное программным названием «alla turca» (турецкий стиль был модным в это время). Тема рефрена, повторяясь, придает финалу черты рондообразности.

Музыкальный материал: В.А.Моцарт. Соната ля мажор, В.А.Моцарт.

«Маленькая ночная серенада»,

Тема 4. В.А. Моцарт. Симфония соль минор

Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Основное содержание симфонии, особый характер мелодизма. Соотношение частей. I часть – контраст главной и побочной партий, соотношение тональностей. II часть – лирическое Andante (сонатная форма). III часть – менуэт (небытовой, драматический). IV часть – финал (сонатная форма), утверждение неразрешимости жизненных конфликтов.

Музыкальный материал: В.А.Моцарт. Симфонии соль-минор

Тема 5. Контрольный урок Повторение материала четверти. Контрольный тест.
Музыкальная викторина.

III четверть

Тема 1. Людвиг ван Бетховен. Страницы жизни и творчества.

Л. Бетховен – великий классик немецкой и мировой музыки, ярко выразивший в своем творчестве передовые демократические идеи эпохи. Богатство и многогранность музыкального творчества Бетховена. Народность, высокая идейность, реализм, глубина содержания музыки Бетховена. Жизненный и творческий путь. Жизнь в Бонне. Суровое детство. Занятия с К.Нефе. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни - глухота. Известность Бетховена. Период высшего расцвета творчества (1803 – 1813). Годы кризиса и поздний период жизни и творчества. Основные жанры творчества.

Музыкальный материал:

Симфония №3, соната «Лунная», «Аппасионата» (фрагменты)

Тема 2 История «Лунной сонаты»

Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. Фортепианная музыка Бетховена – своеобразный дневник жизненных наблюдений композитора. Жанр фортепианной сонаты в творчестве Бетховена. Перечень наиболее известных сонат. Соната до минор №8 для фортепиано «Патетическая». Основная идея сонаты – идея борьбы человека с судьбой. Соната №14 «Лунная соната» - одно из тех великих, созданий которые побуждают фантазию не только музыкантов, но и писателей, поэтов, художников. История создания произведения.

Музыкальный материал: Соната до минор №8

Тема 3. Л. ван Бетховен. Симфония до минор

Отношение композитора к жанру симфонии. Характерные черты симфонизма. Принципы монотематизма в Симфонии №5. Обращение к идейным, социальным, героико-философским проблемам – отличительная черта симфоний композитора. Симфония Бетховена – «инструментальная драма». Оркестровое новаторство.

Симфония до минор. Идейное содержание симфонии: «От мрака – к свету, через борьбу – к победе!» Строение цикла, соотношение частей в нем. Разбор частей. Значение «мотива судьбы». Героический характер I части. II часть – Andante, форма двойных вариаций. Сопоставление двух основных образов: мужественно-лирического и героического, их развитие. III часть – очередная схватка с роком, развитие «мотива судьбы». IV часть – финал, праздничная кульминация симфонии, торжество победы. Сонатная форма. Четыре темы экспозиции. Жанровая природа тем. Ликующая кода.

Музыкальный материал: Л.ван Бетховен. Симфония №5.

Тема 4. Романтизм.

Романтизм как стиль и общественно- художественное движение.

Романтизм (Romanticism), идейное и художественное направление, возникшее в европейской и американской культуре конца 18 века - первой половины 19 века, как реакция на эстетику классицизма. Первоначально сложился (1790-е гг.) в философии и поэзии в Германии, а позднее (1820-е гг.) распространился в Англии, Франции и других странах. Оказал значительное влияние на музыку и живопись. Новыми критериями в искусстве стали свобода самовыражения, повышенное внимание к индивидуальным, неповторимым чертам человека, естественность, искренность и раскованность, пришедшие на смену подражанию классическим

образцам 18 века. Романтики отвергали рационализм и практицизм Просвещения как механистичный, безличностный и искусственный.

Романтизм – новый стиль в искусстве, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты - природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой, романтический идеал. Литература эпохи романтизма.(«Фауст» Гете, сказки Гофмана, Гюго, Бальзак, Байрон, Ж.Санд.) Живопись – Ф.Гойя. Эжен Делакруа. Музыка - Шуман, Шуберт, Шопен, Берлиоз, Вагнер. Новые жанры - фортепианская и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

Музыкальный материал:

Ф.Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя),

Ф.Шопен «Прелюдии» №№ 4, 7, 20. Этюды № 12 оп. 10.

Тема 5. Франц Шуберт. Жизнь и творчество.

Ф. Шуберт – выдающийся австрийский композитор, один из первых представителей музыкального романтизма. Образное содержание произведений Шуберта: лирические переживания, картины природы. Интерес к сказке, народной песне. Круг жанров. Новаторство: создание жанров фортепианной и вокальной миниатюры, песенных циклов, лирической симфонии нового типа. Ведущее значение песни в творчестве Шуберта. Проникновение песенного начала во все жанры творчества Шуберта.

Детство в небольшом пригороде Вены, в семье учителя приходской школы Лихтентала. Рано проявившиеся музыкальные способности. В возрасте 11 лет Франц был принят «певчим мальчиком» в венскую придворную капеллу и в Конвикт (школу с пансионом), был второй скрипкой в оркестре Конвикта. Ранний расцвет творчества - песни на тексты И. Гете («Лесной царь», «Маргарита за прялкой»), первые симфонии. Разрыв с отцом, уход из семьи, материальная нужда. «Шубертиады». Создание вокального цикла «Прекрасная мельничиха», «Неоконченной симфонии». Дружба с певцом Фоглем. Трагизм сочинений последних лет (вокальный цикл «Зимний путь», песни на стихи Г. Гейне,

Шуберт – композитор – новатор. Новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры - экспромты, музыкальные

моменты. Черты: лаконизм, изящество, мелодическое богатство, отсутствие концертной виртуозности. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

Музыкальный материал:

Ф.Шуберт Фортепианные миниатюры: «Вальс» си минор, «Музыкальный момент»; «Экспромт» - G dur, «Сerenада» - в исполнении трубы.

Тема 6. Ф.Шуберт. Песни.

Песня – излюбленный жанр романтического искусства. Главное место в творчестве Шуберта. Проявление народной основы. Шуберт – «певец простых естественных помыслов» и глубокой человечности.

Вокальные циклы – особое место в творчестве Шуберта. Расцвет песенных циклов приходится на творчество Шуберта. Лирические циклы – характерная черта романтического искусства. Сюжетная линия. Герой цикла.

Музыкальный материал:

Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Сerenада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя),

Тема 7. Ф.Шуберт «Неоконченная» симфония.

Симфоническое творчество. Общая характеристика. Создание нового жанра – романтической симфонии. Симфония си минор («Неоконченная»).

История создания симфонии - сначала в виде переложения для двух фортепиано и лишь затем — в партитуре. Рукопись симфонии была сохранена другом Шуберта. При жизни не исполнялась. Первое исполнение симфонии в концерте венского Общества любителей музыки 17 декабря 1865 года. Особенность композиции, драматургии, тематизма. Неоконченная» воплотила тему обездоленности, трагической безысходности. Подобные настроения, отразившие судьбу целого поколения людей, до Шуберта еще не находили симфонической формы выражения. «Неоконченная» ознаменовала возникновение нового симфонического жанра – **лирико-психологического**.

Музыкальный материал:

Ф.Шуберт «Неоконченная» симфония №8 си минор.

Тема 8. Ф.Шопен Страницы из жизни и творчества.

Шопен – великий польский композитор, основоположник национальной музыкальной классики, блестящий пианист. Основная тема творчества – тема Родины. Жизненный и творческий путь. Детство и годы обучения в лицее. Учеба в Варшавской консерватории. Исполнительская деятельность. Создание двух фортепианных концертов. Польское восстание 1830-1831 г. и его трагическая судьба. Вынужденная эмиграция. Жизнь в Париже. Концертная деятельность. Рост композиторского мастерства: баллада №1, скерцо №1. Художественное окружение (Ф. Лист, Г. Гейне, Г. Берлиоз, А. Мицкевич, Ж. Санд). Усиление трагических настроений (соната си минор, последние мазурки), воспоминания о Родине.

Основное творческое наследие: фортепианная музыка. Яркое новаторство Шопена: переосмысление традиционных жанров фортепианной миниатюры (прелюдия, этюд, вальс, ноктюрн) и создание новых на основе польских национальных танцев (полонез, мазурка). Новые образцы крупной формы (скерцо, баллада). Обогащение музыкально-выразительных средств. Претворение черт народных танцев: мазура, куявяка, оберека. Контраст образов, усложнение музыкального языка. Полонезы – новый жанр крупного фортепианного произведения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров - вальсов, этюдов.

Музыкальный материал: Мазурка № 49 ля минор (оп. 68 №2) Полонез Ля мажор, Вальс № 7 до диез минор (оп. 64 №2)

Тема 9. Контрольный урок.

IV четверть

Тема 2. Русская музыка XVIII и первой половины XIX века.

Общая характеристика эпохи XVIII века. Расцвет науки. Лучшие представители русской культуры. Основные музыкальные явления в России времен Петра I. Возникновение национальной композиторской школы. Развитие русской оперы, ее демократическая направленность. Особенности музыкального языка. Круг жанров. Оперы Е. Фомина, В. Пашкевича, М. Соколовского. Развитие хоровой музыки, создание хорового концерта (Д. Бортнянский, М. Березовский). Партиесный стиль. Развитие инструментальной музыки: вариации, сонаты, симфонии. Появление новых жанров камерно-вокальной музыки: российская и городская песня. Начало XIX века - время формирования русской художественной классики. Историческое значение творчества А. Пушкина. Музикальная жизнь России

первой половины XIX века. Романтизм и реализм. Особенности проявления в разных видах искусств. Лучшие представители. Развитие оперных жанров. Богатство камерно-вокальной музыки: элегия, лирический романс, баллада, «русская песня». **Музыкальный материал:** Увертюра из оперы «Орфей» Е. Фомина. Хоры из опер В. Пашкевича, Д. Бортнянского. Березовский М. Концерт «Не отвержи мене во время старости».

Тема 3. Русские композиторы – авторы популярных романсов первой половины XIX века.

Формирование традиций домашнего музелизирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песня, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров. Популярные композиторы романсов – А. Гуриев, А. Варламов, А. Алябьев, А. Верстовский. Чертты романтической эстетики в их творчестве. Бытовая тематика романсов и песен. Характерные особенности музыкального языка. Опора на народно-песенный материал.

Музыкальный материал: А.Алябьев «Соловей», А.Л.Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», А.Е.Гуриев «Колокольчик».

Тема 4. М. И. Глинка. «Музыка – душа моя»

Глинка – основоположник русской классической музыки. Связи творчества композитора с прогрессивной русской литературой. Основные области композиторской деятельности. Значение оперного творчества, камерно-инструментальной музыки. Страницы биографии. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр. Классические черты искусства Глинки: объективное отражение действительности, простота и ясность мелодии, уравновешенность стиля, стройность музыкальных форм. Проявление романтических тенденций: особый интерес к фольклору, красочность оркестровки и гармонии.

Романсы Глинки – классический образец жанра. Многообразие тем и образов. Круг поэтов. Соотношение вокальной и фортепьянной партий. Жанровое богатство: драматический монолог, элегия, русская песня, застольная, баллада и т. д.

Музыкальный материал: трио «Не томи, родимый» из 1 д., «Арагонская хота», Фортепианные произведения – «Разлука», «Полька», песня - романс «Жаворонок», «Я помню чудное мгновенье», «Венецианская ночь» «Попутная песня».

Тема 5. Оперы Глинки. «Иван Сусанин»

Общая характеристика оперного творчества. Историческое значение оперы «Иван Сусанин», как классической историко-патриотической русской оперы. История создания и постановки. Сюжет, либретто. Новаторство композиции и драматургии. Трактовка образа народа. Своеобразие музыкального языка польских сцен. Характеристика основных действующих лиц. Разбор оперы.

Музыкальный материал: Иван Сусанин» - 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антониды, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Krakowiak, Вальс, Mazurka; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антониды; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься».

Тема 6. Произведения для оркестра

Симфонические произведения М.И.Глинки - одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская» - образец жанрового симфонизма. Использование подлинных народных тем. Варьированное развитие музыкального материала, уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия» - лирическая поэма, вобравшая в себя всю гамму человеческих чувств, образец в области симфонизации танцевальной и балетной музыки.

Музыкальный материал:

«Камаринская», «Вальс-фантазия», Увертюра к опере «Руслан и Людмила»

Тема 7. Значение творчества М.И.Глинки в истории русской музыки.

Новаторство Глинки. Создание первой национальной классической оперы.

Создание русского классического музыкального языка.

Музыкальный материал: повторение музыкальных номеров четверти

Тема 8. Контрольный урок.

Русская музыка XVIII – XIX в.в.; творчество М.И.Глинки

«МУЗЫКА И ОКРУЖАЮЩИЙ МИР»
ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ
ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название темы	Кол-во часов		
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
	I четверть			
1	Музыка и композиторы первой половины XIX века. Повторение.	1	1	2
2	А. С. Даргомыжский. Страницы жизни и творчества.	1	1	
3	А. П. Бородин. Страницы жизни и творчества. Симфония «Богатырская»	1	1	2
4	Опера «Князь Игорь», фрагменты	1		
5	Музыкальная жизнь России во второй половине XIX века.	1	1	2
6	М.Мусоргский Страницы жизни и творчества. «Картинки с выставки»	1	1	
7	Опера «Борис Годунов», фрагменты	2	2	4
9	Контрольный урок	1	1	2
	II четверть			
1	Н. А. Римский – Корсаков. Страницы жизни и творчества.	1	1	2
2	Симфоническая сюита «Шехеразада»	1	1	2
3	Опера «Снегурочка»	1	1	2
4	П.И.Чайковский. Страницы жизни и творчества.	1	1	2
5	П.И.Чайковский «Евгений Онегин»	2	2	4
6	Контрольный урок	1	1	2
	III четверть			
1	Чайковский – певец русской природы «Зимние грёзы», «Времена года»	1	1	2
2	Музыка и композиторы переходной эпохи (XIX-XX)	1	1	2
3	С. Прокофьев	2	2	4
4	Д. Шостакович	2	2	4
5	А.Хачатурян, Д.Кабалевский	2	2	4
6	Г. Свиридов	1	1	2
7	Контрольный урок	1	1	1
	IV четверть			
1	Музыка и композиторы последней трети XX века	1	1	2
2	Р.Щедрин, А.Шнитке, С.Губайдуллина	3	3	6
3	А.Петров., В.Гаврилин	2	2	4
4	Повторение творчества композиторов XX века	1	1	2
7	Контрольный урок	1	1	2
	Всего:	34	34	67

СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА
«МУЗЫКА И ОКРУЖАЮЩИЙ МИР»
ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ
I четверть

Тема 1. Музыка и композиторы первой половины XIX века. Повторение.

Музыкальная жизнь России первой половины XIX века. Подлинный расцвет русской музыки. Создаются произведения, ставшие неотъемлемой частью мирового наследия. Оперы, симфонии, квартеты, романсы. Формирование традиций домашнего музицирования. Назвать композиторов додлининского периода. Романсы. Богатство камерно-вокальной музыки: элегия, лирический романс, баллада, «русская песня». М.Глинка как основоположник русской музыкальной классики, органично соединивший достижения европейской музыки с исконно русскими сюжетами и образами. Оперы Глинки. Значение его произведений для русской музыкальной культуры.

Романтизм и реализм. Особенности проявления в разных видах искусств.

Тема 2. А. С. Даргомыжский. Страницы жизни и творчества

Современник и последователь творчества Глинки, представитель критического реализма. Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи. Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка». История создания и сценическая судьба. Главные действующие лица. Значение 1-го действия как центра оперы, в котором сосредоточены все этапы драмы. Внесение сказочно-фантастических черт в бытовую драму. Триумфальная премьера оперы в Мариинском театре. Вокальная миниатюра (свыше 100). - появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки). Роль речевой интонации и речитатива.

Музыкальный материал: «Русалка»:

- 1-е действие – ария Мельника, терцет,
- 2-е действие – песня Наташи «По камушкам»; Хор «Сватушка»
- романс «Мельник», «Старый капрал»,

Тема 3. Музыкальная жизнь России во второй половине XIX века

Характеристика эпохи. Новый подъем русского искусства. Деятельность художников-передвижников. Интенсивность поисков в области литературы: творчество Н. Некрасова, Н. Чернышевского, Ф. Достоевского, Л. Толстого. Изменения в музыкальной жизни. Создание Русского музыкального общества (РМО) в Петербурге и Москве. Их просветительская направленность. Открытие Петербургской (1862) и Московской (1866) консерваторий. Деятельность Бесплатной музыкальной школы. Значение творчества П. Чайковского. Обогащение оперного жанра, камерно-вокальной и камерно-инструментальной музыки. Расцвет жанра канцтаты.

Музыкальный материал: П. Чайковский: Симфоническая поэма «Ромео и Джульетта». М. Мусоргский: «Озорник», из вокального цикла «Детская» (№№ 1,2,3), Рубинштейн «Мелодия»

Тема 4. А. П. Бородин. Страницы жизни и творчества. Симфония «Богатырская»

Бородин – известный русский композитор; ученый-химик, музыкально-общественный деятель. Основная образная сфера - эпическая. Бородин - создатель классической русской эпической симфонии и квартета, эпического романса, эпической историко-героической оперы. Особенности музыкального языка. Основные произведения.

Жизненный и творческий путь. Детство, юность. Увлечение музыкой и химией. Учеба в Медико-хирургической академии. Поездка в Германию. Научная деятельность. Знакомство с М. Балакиревым. Романсы - (16) Поэты – авторы текстов. Использование композитором собственных текстов. Жанровое разнообразие. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии. Создание Второй симфонии.

Вторая симфония - образец эпического симфонизма. Стасов о названии симфонии. «Богатырская симфония». Круг образов. Программность. Сравнение с полотнами Васнецова.

Музыкальный материал: «Спящая княжна», «Богатырская симфония» си минор, №2

Тема 5. Опера «Князь Игорь»

«Князь Игорь» – образец русской эпической оперы. История создания.

Особенности либретто. Композиция и драматургия. Характеристика действующих лиц. Русские и восточные сцены. Особенности их решения. Эпический жанр оперы и его особенности: неторопливое, повествовательное развитие сюжета, отсутствие ярких драматических контрастов, замкнутые оперные сцены, народные истоки в музыкальном языке, повышение роли хоров. Анализ наиболее ярких сцен оперы.

Музыкальный материал:

Опера «Князь Игорь» – пролог (хор «Солнцу красному слава»).

1 действие 1 к. – песня Галицкого. 2 к. – сцена Ярославны с боярами.

2 действие – ария Игоря, ария Кончака, половецкие пляски.

4 действие – плач Ярославны

Тема 6. М. П. Мусоргский. Страницы жизни и творчества. «Картинки с выставки»

Мусоргский – композитор-реалист, наиболее последовательно воплотивший задачи «Могучей кучки». Демократизм и прогрессивность идей. Связь музыки

Мусоргского с искусством современных писателей и художниками. Образ народа в его прошлом и настоящем, интерес к эпохам социальных конфликтов, внимание к внутреннему миру человека. Работа во многих жанрах. Основные произведения.

Особенности музыкального языка: народная основа, внимание к речитативу.

Жизненный и творческий путь. «Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания. Новизна жанра – программная сюита сквозного развития. Композиция. Значение темы «Прогулка» - лейтмотив цикла. Ее развитие в цикле. Краткий анализ пьес.

Оркестровая версия М.Равеля.

Музыкальный материал:

«Картинки с выставки» (по выбору преподавателя)

Тема 7. Опера «Борис Годунов»

Краткий обзор оперного творчества. История создания оперы «Борис Годунов».

Две редакции. Основная идея. Либретто. Особенности жанра - народная

музыкальная драма. Своеобразие композиции и драматургии. Образ народа. Его смысловое и музыкальное решение. Образ Бориса. Психологическая сложность и неоднозначность. Обращение к жанру вокального монолога. Анализ важнейших эпизодов оперы.

Музыкальный материал:

«Борис Годунов»: оркестровое вступление,
пролог 1 к.: хор «На кого ты нас покидаешь»,
сцена с Митюхой,
пролог 2 к.

1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д.

2 д. монолог Бориса,
4 д. 1 к.: хор «Хлеба», сцена с Юродивым,

Тема 8. Контрольный урок

II четверть

Тема 1. Н. А. Римский – Корсаков. Страницы жизни и творчества.

Римский-Корсаков – композитор-классик. Многообразие его деятельности: литературно-критическая, музыкально-общественная, дирижерская, педагогическая. Римский-Корсаков – крупный ученый-теоретик, автор работ по оркестровке и гармонии. Изучение народного творчества. Основные жанры. Сказка в творчестве Римского-Корсакова.

Жизненный и творческий путь. Детские годы. Учеба в Морском корпусе. Занятия музыкой. Кругосветное плавание. Возвращение в Петербург. Начало творческой работы: симфоническая картина «Садко», опера «Псковитянка». Педагогическая и дирижерская деятельность. Творческий и душевный кризис. Активизация поиска в области оперного жанра: оперы «Садко», «Царская невеста», «Сказка о царе Салтане». Революционные события 1905 года. Их влияние на жизнь и творчество Римского-Корсакова.

Музыкальный материал: фрагменты их опер «Садко», «Царская невеста», «Сказка о царе Салтане», романсы «Не ветер, вея с высоты».

Тема 2. Симфоническая сюита «Шехеразада»

Краткая характеристика симфонического творчества. Влияние традиций Глинки и Балакирева. Красочность оркестрового и гармонического письма. Особенности композиции и музыкальной драматургии. Две основные темы. Их характеристика. Программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

Музыкальный материал:

Симфоническая сюита «Шехеразада»

Тема 3. Опера «Снегурочка»

«Снегурочка» – образец сказочно-эпической оперы. История создания. Сказка А. Островского. Сюжет и идея оперы. Особенности жанра. Фольклорное влияние на музыкальный язык, композицию и драматургию оперы. Роль обрядовых сцен в раскрытии идеи произведения. Основные черты музыкальной характеристики главной действующего лица Снегурочки. Картины природы, быта, сказочно-фантастические эпизоды. Средства их музыкального воплощения. Лейтмотивная система. Использование подлинных народных тем.

Музыкальный материал: Пролог - вступление, песня и пляска птиц, aria и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы;

1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки;

2 д.: шествие царя Берендея, каватина царя Берендея;

3 д.: хор «Ай, во поле липенька», третья песня Леля, ариозо Мизгирия;

4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор.

Тема 4. Петр Ильич Чайковский. Страницы жизни и творчества.

Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Музыкальный материал: Концерт для фортепиано с оркестром № 1.

Тема 5. П.И.Чайковский опера «Евгений Онегин»

Литературный источник сюжета, сравнение с романом А. С. Пушкина. Идея оперы. История первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. «Лирические сцены», понятие «сцена».

Новый тип русской оперы: лирико-психологический. Особенности драматургии. Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах. Роль оркестра.

Музыкальный материал:

1 к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хор крестьян, ария Ольги,

ариозо Ленского «Я люблю вас, Ольга»;

2 к.: вступление, сцена письма Татьяны;

3 к.: хор «Девицы, красавицы», ария Онегина,

4 к.: вальс с хором, мазурка.

5 к.: ария Ленского, дуэт «Враги».

6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина;

Тема 6. Контрольный урок

III четверть

Тема 1. Чайковский – певец русской природы «Зимние грезы», «Времена года»

Красота и прелесть русской природы в фортепианных и симфонических произведениях Чайковского. Выразительность образов. Песенное начало. Чувства и переживания человека в произведениях композитора.

Программный замысел первой симфонии. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в finale симфонии.

Знакомство с композицией и историей создания альбома «Времена года».

Музыкальный материал:

Симфония №1 «Зимние грезы», «Времена года».

Тема 2. Музыка и композиторы переходной эпохи (XIX-XX)

Исторические события рубежа веков. Развитие и достижения русской культуры в новых исторических условиях. Московская частная опера С. Мамонтова.

Деятельность С. Дягилева. Кружок «Вечера современной музыки». Расширение круга образов. Музыкальные жанры. Композиторы - А. Лядов, А.Глазунов, С.Рахманинов, А.Скрябин, И.Стравинский.

Музыкальный материал:

А.Лядов, «Музыкальная табакерка»

С.Рахманинов, Прелюдии соль минор (оп. 23 №5) и до диез минор (оп. 3 № 2).

Концерт №2 (фрагменты).

Тема 4. С. Прокофьев

Сергей Сергеевич Прокофьев – крупнейший отечественный композитор XX века.

Многогранность образного содержания творчества: лирика в ее различных

проявлениях , шутка, сказка, драматизм, героический эпос. Жанровое богатство.

Обновление средств музыкальной выразительности: мелодии, гармонии, ритма, фактуры. Опора на классические традиции. Жизненный и творческий пути.

Детство. Занятия с Р. Глиэром. Учеба в Петербургской консерватории. Активная исполнительская деятельность. Увлечение композицией. Зарубежный период творчества (1918 – 1933г.г.). Знакомство с С.Дягилевым. Поиски новых образов, технических приемов. Возвращение на родину. Расцвет творчества. Военный период. Работа над оперой «Война и мир». Последние годы жизни. Создание симфонии № 7, (до диез минор). Уникальное сотрудничество С.С.Прокофьева и С.М.Эйзенштейна. Киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

Музыкальный материал:

симфония № 7 (до диез минор). Кантата «Александр Невский»,

Тема 4. Д. Шостакович

Д. Шостакович – величайший композитор современности. Связь его творчества с важнейшими событиями эпохи. Постановка больших нравственных проблем, злободневность тематики, отражение в музыке острых социальных и психологических конфликтов. Основной круг жанров. Новаторство в области симфонии. Частое обращение к полифонии – как своеобразие творческого стиля. Отличительные особенности музыкального языка. Ладовое своеобразие произведений Шостаковича. Жизненный и творческий путь. Детство. Ранние музыкальные успехи. Первые сочинения. Учеба в Петербургской консерватории. Начало творческого пути. Активная исполнительская деятельность. Создание музыкально-сценических произведений: опер «Нос» и «Леди Макбет Мценского уезда», балетов «Болт» и «Золотой век». Работа в области симфонического жанра. Годы войны. Создание Седьмой симфонии. Послевоенный период. Активизация

поисков в области симфонического жанра, квартета. Симфония № 7 (До мажор). Значение симфонического наследия композитора. Основные образы, идеи. Ненормативность структуры цикла. Привлечение хора, солистов. Важность выбора текстов в программных симфониях. Симфония №7 - одно из наиболее значительных произведений композитора. История создания. Композиция.

Музыкальный материал: Симфония №7

Тема 4. А.Хачатурян. Д.Кабалевский

Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие Арама Хачатуряна. Основа стиля композитора – ярко выраженное народное, национальное начало, связанное с кавказским фольклором (творчеством ашугов)

Творческий облик Дмитрия Кабалевского. Композиторская и педагогическая деятельность. Произведения для детей.

Музыкальный материал:

Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Сpartак». Д.Кабалевский песни «Наш край», «Школьные годы»,

Тема 4. Г. Свиридов

Георгий Свиридов – композитор яркого самобытного дарования. Тема Родины – главная в творчестве композитора. Ярко выраженный национальный колорит произведений Свиридова, их мелодичность, красочность. Тяготение к вокальным жанрам. Круг поэтов. Жизненный и творческий путь. Детство. Поступление в Центральный музыкальный техникум (Ленинград), занятия композицией. Учеба в Ленинградской консерватории. Первые творческие опыты (оркестровые, фортепьянные произведения). Увлечение вокальной музыкой. Создание песен, романсов, кантат, ораторий. Вокально-симфоническое творчество. Общая характеристика. История создания «Поэмы памяти Сергея Есенина». Образы Родины и Поэта. Особенности композиции и драматургии. Вокальный стиль. Лирические монологи как образ Поэта, хоровые – Родины. Тембровая драматургия. Г. Свиридов и А. Пушкин. Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель».

Музыкальный материал:

«Поэма памяти Сергея Есенина» №№ 1,2,3,8,10. Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель»

Тема 4. Контрольный урок

IV четверть

Тема 1. Музыка и композиторы последней трети XX века

Характеристика эпохи. Художественная культура 20 столетия одна из самых сложных в истории всей мировой культуры. Глобальные социальные потрясения, полоса мировых войн и революций, раскол мира на два лагеря с различными социальными системами, ошеломляющие темпы научно-технического прогресса – все это привело к коренному изменению мироощущения, к утере былого гармоничного взгляда на мир. Музыкальная культура XX века представляет собой сложное явление. Взаимодействие различных художественных направлений, смена выразительных средств. Образное и жанровое богатство отечественной музыкальной культуры. Одна из ключевых тенденций развития музыкального искусства XX века связана с реформацией тонально-гармонической системы и, как следствие, усложнением звукового состава музыки. Используются расширенная тональность, битональность, политональность, алеаторика, серийность, микроинтервалика, широко используется классическая дodeкафония. Композиторы «новой фольклорной волны» - Р. Щедрин, А. Шнитке, Э.Денисов, С.Слонимский развивают русские хоровые и инструментальные традиции. Приемы работы с фольклорным материалом опираются на свободное обращение с источником, исключающее прямое цитирование (импровизационность, использование нетемперированного строя, неточное интонирование, глиссандирование, сочетание напевной и говорной манер пения) и воспроизведение характерных приемов народного исполнительства.

Повышенное внимание к тембровой краске и приемов игры. В партитуру включаются национальные, эстрадные, редкие тембры. Расширяются оркестровые группы, особенно сильно - группа ударных за счет эстрадных и экзотических инструментов. Активно применяются электронные инструменты

Наиболее яркие творческие имена: Р. Щедрин, А. Шнитке, А. Петров, С. Слонимский, С. Губайдуллина.

Музыкальный материал: Р.Щедрин «Кармен - сюита», А.Шнитке «Сюита в старинном стиле», (произведения по выбору преподавателя).

Тема 2. Р.Щедрин, А.Шнитке, С.Губайдуллина

Р. Щедрин (1932г.) – крупный композитор современности, пианист, музыкально-общественный деятель. Самобытность и оригинальность его творчества. Чувство современности. Богатство образов. Жанровое многообразие. Национальный характер творчества Р. Щедрина. Претворение в музыке характерных черт русского фольклора. Современное прочтение жанров плача, частушки. Полифонический склад мышления. Новаторство в области музыкального языка. Оркестровые произведения. Концерт для оркестра «Озорные частушки». Образы, тембровое богатство, Опера и балет. Интерес к классике. Картины древней Руси. Обращение к знаменному распеву: «Стихира» (для симфонического оркестра), «Фрески Дионисия» (для девяти инструментов).

А. Шнитке (1931-1998 г.г.) – выдающийся композитор XX в. Сложность и многообразие творческих поисков. Обращение к философским образам (добро и зло, жизнь и смерть). Поиск новых тем. Основные жанры: симфонические и инstrumentальные произведения. Полистилистика и коллаж (симфония № 1). Возрождение традиций русской хоровой музыки (Реквием, симфония № 2, концерт для смешанного хора на стихи Григория Нарекаци, «Стихи покаянные» для хора а капелла).

С. Губайдуллина (1931г.) Автор более 100 симфонических произведений, сочинений для солистов, хора и оркестра, инструментальных ансамблей, музыки для театра, кино и мультфильмов. Губайдуллина — один из самых крупных и глубоких композиторов второй половины XX века По мнению многих, это самая выдающаяся женщина-композитор современности. Её творчество — стремление к органичному объединению свойств искусства Запада и Востока, воздействие представлений духовно-религиозного порядка. Через веру она приходит и к смыслу творчества. Наряду с [Альфредом Шнитке](#) и [Эдисоном Денисовым](#) Губайдуллина входила в так называемую «троицу» московских композиторов авангардного направления.

Музыкальный материал:

Р.Щедрин - Концерт для оркестра «Озорные частушки».

А. Шнитке - концерт для смешанного хора на стихи Григора Нарекаци, Concerto grossso №1,

С.Губайдуллина, «Музыка для флейты, струнных и ударных», «Фацелия» вокальный цикл на стихи Пришвина, «Пять этюдов для арфы, контрабаса и ударных».

Тема 3. А. Петров, В.Гаврилин

А. Петров (1930 - 2006г.г.) – один из известных отечественных композиторов. Две основные области творчества: симфонические произведения и песни. Работа в области музыки для кино («Я шагаю по Москве», «Берегись автомобиля», «Осенний марафон»). Расширение круга жанров. Интерес к балету. Обновление круга образов («Мастер и Маргарита», «Сотворение мира»). Историческая тема в опере («Пётр Первый»). Использование современной композиторской техники.

В.Гаврилин. (1939 - 1999г.г.) Валерий Гаврилин родился в Вологодской области. Отец его погиб на фронте, мать была арестована и выслана далеко за пределы города. Мальчик воспитывался в детском доме, страшно скучал по матери, писал ей каждый день трогательные письма. Практически был лишен детства. Спасением стала музыка, с которой он познакомился именно в детском доме, где впервые сел за пианино в 11 лет. Любимым его жанром становится песня. «Судьба песни наиболее схожа с жизнью, судьбой человеческой, более других жанров подчиняется правилам человеческого существования.

Музыкальный материал:

А. Петров («Я шагаю по Москве», «Берегись автомобиля»),

В.Гаврилин (по выбору преподавателя)

Тема 4. Повторение творчества композиторов XX века

Тема 5. Итоговое занятие - тесты, рефераты, презентации с защитой.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ

В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, верbalных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

По итогам первого года обучения учащиеся

Должны знать:

- основные музыкальные выразительные средства
- виды музыки;

Должны уметь:

- внимательно слушать музыку.
- определять на слух вид музыки
- определять задействованные в композиции инструменты;
- определять образ и музыкально-выразительные средства

По итогам второго года обучения учащиеся

Должны знать:

- тембры музыкальных инструментов;
- Жанры вокальной и инструментальной музыки
- Музыкальные жанры. Марш, песня танец;
- Театральные жанры.

должны уметь:

- внимательно слушать музыку.
- определять на слух вид музыки
- определять задействованные в композиции инструменты;
- анализировать произведения- выразительные средства,
- называть композитора

По итогам третьего года обучения учащиеся

Должны знать:

- Средства выразительности - фактура, интонация, разновидности мелодии.
- основные характеристики крупных музыкальных произведений;
- особенности композиций в стиле барокко и классицизма;

общие характеристики произведений И.С. Баха, венской классической школы, композиторов времен романтизма.

особенности музыкальной культуры первой половины XIX века

должны уметь:

анализировать произведения- выразительные средства,

называть автора и стиль;

характеризовать сонаты, симфонии.

Должны уметь:

рассказать своим друзьям или одноклассникам о композиторе, произведении, поддержать беседу на музыкальную тему.

внимательно слушать музыку.

По итогам четвертого года обучения дети

Должны знать:

особенности русской музыкальной культурой XIX века;

характерные черты творчества русских классиков;

биографии русских классиков;

характерные особенности отечественной музыки XX,

основных отечественных композиторов XX века.

Должны уметь:

в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

Слушать музыкальное произведение, уметь выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию, которая проводится в конце четвертого года обучения.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии в виде проверки тем домашнего задания (рисунок, кроссворд, подготовка доклада, пересказ биографии композитора, составление конспекта, фронтальный опрос).

Формами промежуточного (в конце учебного года) и итогового контроля являются тесты, музыкальные викторины, контрольные занятия, письменные работы, доклады, рефераты, сообщения, презентации.

Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Проведение промежуточной аттестации в форме экзаменов при реализации дополнительных общеразвивающих программ в области искусств не рекомендуется.

Критерии оценок. При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать все показатели основных видов работы:

Таблица оцениваемых показателей обучающихся по программе

Показатель	Повышенный уровень	Базовый уровень	Минимальный уровень
Заполнение тестов	Учащийся дает более 75% правильных ответов	Учащийся дает 50-75% правильных ответов	Учащийся дает менее 50% правильных ответов
Участие в викторинах	Учащийся уверенно и правильно отвечает на вопросы	Учащийся неуверенно либо неправильно отвечает на часть вопросов	Учащийся неуверенно либо неправильно отвечает на большую часть вопросов
Участие в учебных занятиях	Учащийся принимает участие во всех занятиях, уверенно демонстрирует свои знания	Учащийся принимает участие не во всех занятиях, мало отвечает	Учащийся мало принимает участие в занятиях, пропускает занятия
Ведение конспектов	Учащийся постоянно и тщательно ведет конспект	Учащийся ведет конспект, но пропускает некоторую информацию	Учащийся пропускает много информации, практически ничего не записывает
Формирование интереса к предмету	Учащийся в свободное время слушает музыку, посещает концерты.	Учащийся в свободное время иногда слушает музыку, иногда посещает концерты.	Учащийся в свободное время не слушает музыку, не посещает концерты.

Чтобы проверить степень освоения материала без лишнего нажима и назидания, дается ряд творческих заданий. Они помогут выявить знания,

умения и навыки учеников, а также станут не столько критерием оценки, сколько любимой формой работы на уроке.

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Механизм оценки:

- фронтальный опрос;
- беглый текущий опрос;
- музыкальная викторина;
- систематическая проверка домашнего задания;
- самостоятельная работа на закрепление музыкального материала по тестам;
- промежуточная аттестация (обобщающие уроки в конце каждого полугодия)
- итоговая аттестация (контрольный урок в конце 4 -го года обучения, творческий зачет)

Критерии оценки успеваемости:

Оценка «5» (отлично) – дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «4» (хорошо) – ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

Оценка «3» (удовлетворительно) – ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «2» (неудовлетворительно) – ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музенировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Контрольные уроки должны содержать больше творческих и игровых заданий, заранее приготовленных педагогом игр, карточек, игр – презентаций.

Примерные формы проведения контрольных уроков

Музыкальная викторина

1. Учитель ставит фрагменты музыкальных номеров. Дети должны отметить на карточках, какой музыкальный инструмент звучит
2. Учитель ставит фрагменты музыкальных номеров. Дети должны отметить, в каком регистре звучит музыка (музыкальные номера по желанию педагога).
3. Учитель ставит фрагменты музыкальных номеров. Дети должны отметить, в каком темпе звучит музыка (музыкальные номера по желанию педагога).
4. Учитель ставит фрагменты музыкальных номеров. Дети должны отметить, в каком ладу звучит музыка (музыкальные номера по желанию педагога).
5. Учитель ставит фрагменты музыкальных номеров. Дети должны отметить, музыка какого народа звучит (музыкальные номера по желанию педагога).

Дидактическая игра «НАЙДИ ЛИШННЕЕ СЛОВО»

1. Скрипка, труба, гитара, балалайка.
2. Смычок, струны, дирижерская палочка, клавиши.
3. Балалайка, баян, флейта, домра
4. Кларнет, фагот, труба, кларнет, гобой
5. Труба, тромбон, туба, виолончель, валторна
6. Симфония, этюд, песня, музыкант, соната.
7. Гитара, дирижер, баян, пианино, скрипка.
8. Вальс, полька, танго, опера, мазурка.
9. Моцарт, Бетховен, Гайдн, Шопен, оркестр.

Тест «Музыкальные инструменты»

1. Какие группы инструментов входят в симфонический оркестр;
_ народные
_ ударные

духовые

2. Из перечисленных инструментов выделите струнно-смычковые инструменты;

гитара

скрипка

арфа

альт

3. Выберите группы духовых инструментов;

ударные

духовые - деревянные

духовые – медные

4. Из перечисленных инструментов выделите духовые деревянные

инструменты;

труба

флейта

треугольник

фагот

5. Из перечисленных инструментов выделите духовые медные

инструменты;

валторна

виолончель

туба

ксилофон

6. Какие инструменты относятся к народным;

гармонь

флейта

свирель

контрабас

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аверьянова О. И. Отечественная музыкальная литература. - М.: Музыка, 2001.
2. Брянцева В. Н. Музыкальная литература зарубежных стран. М.: Музыка, 2002.

3. Кирнарская Д. К. Классицизм. - М.: Росмэн, 2002.
4. Лагутин А. И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. - М.: Музыка, 2005.
5. Лисянская Е. Б. Музыкальная литература: методическое пособие. - М.: Росмэн, 2001.
6. Надолинская Т. В. На уроках музыки о литературе и искусстве. - М., 2005.
7. Осовицкая З. Е., Казаринова А. С. Музыкальная литература. - М.: Музыка, 2001.
8. Прохорова И. , Скудина Г. Музыкальная литература современного периода. - М.: Музыка, 2000.
9. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. - М.: Музыка, 2001.
10. Смирнова Э. Русская музыкальная литература. - М.: Музыка, 2004.
11. Тихонова А. И. Возрождение и барокко. - М.: Росмэн, 2003.
12. 100 опер. – М.: Музыка, 2005.
13. Камаева Н. В., Камаев А. Ф. Азартное сольфеджио. - М. , 2001.
14. Панова Н. В. Конспекты по элементарной теории музыки. - М. , 2004.
15. Царева Н. А. Уроки госпожи мелодии, 1, 2 класс. Учебное пособие по предмету «Слушания музыки». М.: Росмэн, 2001.
16. Нестьев Н.В. Учитесь слушать музыку, Москва: Музыка, 1987 .
17. Уварова И. Оперы Н.А. Римского-Корсакова, Москва: Музыка, 1976
18. Шорникова М. Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры. Первый год обучения, Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
19. Сорокотягин Д.А. «Музыка ее формы и жанры», рабочая тетрадь. Ростов на Дону: Феникс, 2011.
20. Калинина Н. «П.И. Чайковский», Москва: Детская литература, 1988.
21. Газарян С. В мире музыкальных инструментов, Москва: Просвещение,1989.
22. Зильберквит М. Рождение фортепиано, Москва: Детская литература, 1984.