**ПРОЕКТ**

**педагогического просвещения родителей**

**«Педагогические возможности театрализованной деятельности в развитии ребёнка дошкольника»**

Проект направлен на работу с родителями воспитанников, посещающих дошкольное учреждение, и позволяет сочетать интересы всех участников образовательного процесса: родителей, детей, педагогов.

**Тип проекта:** творческо-информационный.

**Срок проекта:** долгосрочный.

**Реализация проекта:** октябрь 2018г.- май 2019г.

**Участники проекта:** педагоги, родители, дети, музыкальный руководитель.

**Актуальность.**

Проблема коммуникативных качеств дошкольников традиционно находится в центре внимания педагогов. Человек без коммуникации не может жить среди людей, развиваться и творить. В современном обществе эмоциональной и коммуникативной сфере ребёнка не всегда уделяется достаточное внимание. Замыкаясь на телевизорах, компьютерах дети стали меньше общаться с взрослыми и сверстниками.

Одним из самых эффективных **средств**развития коммуникативных навыков в  **дошкольном возрасте является театр и театрализованные игры**,

 т. к. игра - ведущий вид деятельности детей **дошкольного возраста**, а **театр -** один из самых доступных видов искусства, который позволяет решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным и нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, развитием речи,  **воображения**, фантазии, инициативности и т. д.

Воспитательные возможности **театрализованной деятельности широки**. В процессе **театрализованной**игры незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят малыша перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй.

**Театрализованная** деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Не менее важно, что **театрализованные** игры развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам.

**Театрализованная** деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации **опосредованно**от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Таким образом, вопрос развития коммуникативных качеств у дошкольников актуален. Только совместными усилиями с родителями мы можем решить главную нашу задачу – обеспечить гармоничность развития личности ребенка.

С этой целью мы решили организовать в группе «Семейный театр», как средство взаимодействия дошкольного образовательного учреждения с семьёй.

**Цель проекта:** повышение компетентности родителей в воспитании детей средствами театрализованной деятельности.

**Задачи проекта:**

1. Пополнить знания родителей по театрализованной деятельности в семье и в детском саду.

2. Заинтересовать родителей перспективами развития театрализованной деятельности, вовлечь их в жизнь детского сада, сделать их союзниками в своей работе.

3. Привлечь родителей к приобретению и изготовлению разных видов театра, дать сведения о способах обыгрывания с детьми.

4. Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (создание предметно-развивающей среды, постановка совместных спектаклей)

5. Формировать детско-родительские взаимоотношения, основанные на принципах уважения, доверия, открытости.

6.Раскрытие творческих способностей.

**Формы работы:**

- анкетирование, проведение опросов;

- проведение родительских собраний, бесед;

- индивидуальные консультации;

- проведение тематических вечеров;

- привлечение родителей к организации и проведению мероприятий;

- совместное посещение театров, театральных постановок города, с последующим обсуждением;

- организация семейного чтения;

- совместная [проектная деятельность](https://pandia.ru/text/category/proektnaya_deyatelmznostmz/);

- открытые занятия;

- совместная культурно - досуговая деятельность.

**Планируемые результаты:**

- повысится уровень знаний по театрализованной деятельности;

- будет создана предметно-развивающая среда;

- обогатится игровой, коммуникативный, эмоциональный опыт, расширится

кругозор, повысится познавательный интерес;

- установятся партнерские взаимоотношения между всеми участниками проекта.

**Этапы реализации проекта:**

*Подготовительный:*

- разработка проекта, определение цели, задач, анализ условий, уровня знаний, навыков, умений детей и родителей по теме проекта.

*Основной:*

- практическая деятельность (реализация проекта посредством методических приёмов и формы работы с родителями).

*Заключительный:*

- анализ проделанной работы, обобщение и распространение опыта, показ театрализованных представлений, оформление мультимедийной презентации по теме.

**План реализации проекта:**

***Октябрь***

 1. Проведение родительского собрания с целью привлечения родителей к участию в проекте.

 2. Беседа с родителями на тему: «Когда возник первый театр?»

 3. Анкетирование.

 4. Привлечение родителей к созданию «Семейного театра»

***Ноябрь***

1. Просмотр презентации: « Театрализованная деятельность в детском саду»
2. Консультация для родителей: «Роль театрализованных игр в развитии дошкольников»
3. Папка-передвижка для родителей: «Виды театров».
4. Выставка «Наш театральный уголок».
5. Совместное посещение детей и взрослых спектакля в театре «Крошка».

***Декабрь***

1. Изготовление разных видов театра.
2. Вечер игры «Играем как дети».
3. Игра: «Где мы были, не скажем, а что делали, покажем» (выражение основных эмоций с помощью мимики, жестов, движений).
4. Презентация: «Театр своими руками»

***Январь***

1. Сообщение для родителей: ««Как можно показать сказку?».
2. Распределение ролей, репетиции.
3. Показ родителями кукольного театра по русской народной сказке «Три медведя»
4. Рекомендации родителям: «Домашний театр» (информация в родительский уголок).

***Февраль***

1. Упражнение «Говорим без слов» (движения, мимика, жесты).
2. Разыгрывание этюдов по сказке: «Волк и семеро козлят».
3. Изготовление декораций к русской народной сказке «Теремок», «Заюшкина избушка».

***Март***

1. Мастер-класс «Шариковый театр»
2. Выставка «Шариковый театр».
3. Показ театра би-ба-бо по сюжету русской народной сказки «Теремок».
4. Викторина «В мире сказок»
5. Папка – передвижка «Театр – наш друг и помощник»

***Апрель***

 1. Консультация «Теневой театр»

 2. Пантомимическая игра-загадка: «Узнай героя», «Расскажи сказку

руками».

3. Изготовление масок для театрализованной деятельности.

4. Репетиции спектакля теневого театра по сказке «Волк и семеро козлят»

 5. Показ спектакля по сказке «Волк и семеро козлят» (дети, воспитатели, родители).

***Май***

1. Фотовыставка «Мы актеры».
2. Совместные репетиции воспитателей и родителей.
3. Театрализованное представление.
4. Анкета для родителей по работе семейного клуба «В мире сказок» (рефлексия)

**Список литература:**

1. Антипина Е. А. Театрализованная деятельность в детском саду [Текст]: Игры, упражнения, сценарии / Е. А. Антипина. - М., 2003 - 123 с

2. Артемова JI. В. Театрализованные игры в детском саду [Текст]: Пособие для работников дошкольных учреждений. / Л. В. Артемова. - М, 1998 -185с

3. Выгодский Л. С. Вопросы детской психологии.

4. [Текст] Методическое пособие / Л. С. Выгодский СПб. Союз, 2004 - 125с Губанова Н. Ф. Театрализованная деятельность в детском саду  [Текст]: Методические рекомендации, конспекты занятий, Сценарии игр и спектаклей / Н. Ф. Губанова. - М, ВАКО, 2007 - 256с

5. Доронова Т.Н. Играем в театр [Текст]: Театрализованная деятельность детей 4-6 лет: метод, пособие для воспитателей дошкольного образовательного учреждений. /Доронова - М. Просвещение, 2005 - 86с

6. Куцакова Л.В., Мерзлякова С.И. Воспитание ребёнка дошкольника [Текст]: Программно - методическое. Пособие/ Л.В., Куцакова С.И Мерзлякова. - М.: Гуманитарный издательский. Центр Владос, 2004 - 189с

7. Махаева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду [Текст]: Пособие для работников дошкольных учреждений./ М.Д Махаева- М.: ТЦ Сфера, 2004 -128

8. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду [Текст]: Разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями. / Т.И.Петрова, Е.Л. Сергеева, Е.С. Петрова- М.: Школьная Пресса, 2004 – 225с

**Приложение**

**Беседа с родителями на тему «Когда возник первый театр?»**

Театр таким, как мы его знаем, зародился в Греции как часть религиозного обряда. Сценой был круг, на котором верующие танцевали вокруг алтаря Диониса. Сцена обычно располагалась у подножия холма так, чтобы зрители, которые сидели на его склонах, могли видеть танцующих. Это положило начало традиционному устройству греческих театров – полукруг сидений, расположенных по склонам холма. Слово «театр» греческого происхождения и обозначает «место для обозрения». Театр, построенный в Афинах около 500 года до нашей эры, был круглым и назывался партером. Там давались представления. За пределами круга строили специальные помещения, выглядевшие очень величественно. Это было прообразом нынешней сцены. Эти помещения служили местом переодевания участников представлений. Они также явились экраном, который стал задним фоном действий пьесы.

Греки очень мало пользовались декорациями и совсем не прибегали к искусственному освещению, потому что пьесы ставились в дневное время. В Риме первый каменный театр был построен в 52 году до нашей эры. Римские театры очень походили на греческие, но строились они на ровной площадке.

Римляне были первыми, кто установил в партере сидения, а пьеса игралась на приподнятой сцене, за которой был экран. После того, как римляне обратились в христианство, в течение тысячелетий театры не строились.

Первым театром был театр Фариези в Парме, Италия. Он был построен в 1618 году. Его сцена не выдвигалась далеко в зал, в партер, а располагалась вдоль одной из стен. Чтобы отделить зрительный зал от сцены, использовался занавес, и изменения декораций могло совершаться не на виду у зрителей.

*Где был первый театр?*

 Театр, как мы его знаем, прошел долгую историю развития. Сама идея драмы получила начало в религии.

 У китайцев первые представления выглядели как танцы в их храмах. Позднее стали пользоваться специальными площадками. Это были простые сцены без занавеса, освещения и только имели крышу, украшенную как крыша храма.

 В Древней Индии драматические представления давались на специально построенных приподнятых площадках с тканями на заднем фоне. Древние греки сделали невероятно много для развития театра. Зрители сидели на склонах холма. Действие пьесы происходило на травяном круге. Была специальная постройка, она использовалась для выхода актеров, для переодевания и для размещения декораций.

 В средние века христианская церковь осуждала все формы театра, но позднее религиозные представления стали важной частью жизни церкви. Священники в средние века ставили сцены из Библии, как часть церковного богослужения.

 Театр в Англии шагнул далеко вперед. В 1576 году было построено первое здание специально для представлений. Оно называлось просто «театр». Вскоре были построены другие театры. Зрители стояли в яме перед или вокруг сцены или сидели в кабинах вокруг или под сценой.

 Наш современный театр берет свое начало с этих ранних английских театров.

**Анкета для родителей.**

1. Как часто Вы читаете (рассказываете) своему ребенку сказки?

2. Какие сказки предпочитает Ваш ребенок?

3. Просит ли Ваш ребенок читать (рассказывать) сказку несколько раз?

4. Есть ли любимая сказка у Вашего малыша? Если есть – какая?

5. Играет ли Ваш ребенок в сказки, которые слушал?

6. Рассказывает ли ребенок сказку совместно с Вами или своим куклам (игрушкам)?

7. Есть ли у ребенка книжки для самостоятельного рассматривания?

8. Рассматривая иллюстрации к сказкам, задает ли Вам ребенок вопросы?

9. Узнает ли Ваш ребенок сказку по иллюстрации?

10. Есть ли у Вас дома какой-либо вид детского театра (настольный, пальчиковый, кукольный и пр.)?

11. Придумываете ли Вы когда-нибудь сказки для Вашего ребенка?

**Консультация для родителей**

**«Роль театрализованных игр в развитии дошкольников»**

В игре формируется личность ребенка, реализуется её потенциальные возможности и первые творческие проявления. В театрально-игровой деятельности происходит интенсивное развитие познавательных процессов, эмоционально-личностной сферы. Игра может изменить отношение ребенка к себе и способы общения со сверстниками. Роль, которая доставалась ребенку при игре в театре, может раскрыть в нем потенциальный ресурс. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно способность ребенка к такой идентификации с полюбившимся образом позволяет педагогам через театрализованную деятельность оказывать позитивное влияние на детей. Театрализованная деятельностьдетей дошкольного возраста включает в себя следующие разделы: игры в кукольный театр; игры- драматизации; игры- представления *(спектакли)*;

 плоскостные и теневые театры. Важное значение в возникновении у детей театрализованной игры имеет сюжетно – ролевая игра. Особенность театрализованной игры состоит в том, что со временем дети уже не удовлетворяются в своих играх только изображением деятельности взрослых, их начинают увлекать игры, навеянные литературными произведениями *(на героическую, трудовую, историческую тематику)*. Такие игры являются переходными, в них присутствуют элементы драматизации, но текст используется здесь более свободно, чем в театрализованной игре; детей больше увлекает сам сюжет, его правдивое изображение, чем выразительность исполняемых ролей. Таким образом, именно сюжетно-ролевая игра является своеобразным плацдармом, на котором получает свое дальнейшее развитие театрализованная игр. Оба вида игры развиваются параллельно, но сюжетно-ролевая игра достигает своего пика у детей 5-6 лет, а театрализованная игра у детей 6-7 лет.

Исследователи отмечают близость этих двух видов игр. В сюжетно-ролевой игре дети отражают впечатления, полученные из жизни, а в театрализованной игре из своего источника *(литературно-художественного)*. В сюжетно-ролевой игре инициатива детей направлена на создание сюжета, а в театрализованной на выразительность разыгрываемых ролей. Деятельность детей в сюжетно - ролевой игре является ориентировочной и не может быть представлена для показа зрителю, а в театрализованной игре действие может быть показано зрителю: детям, родителям.

Не секрет, что многие дети страдают от неустойчивого внимания, испытывают трудности при ориентировке в пространстве, у них не достаточно развитапознавательная деятельность, наблюдается нарушение грамматического строя речи, недостаточность фонетико-фонетического восприятия, незрелость эмоционально-волевой сферы.

Дети, склонные к тормозным процессам, проявляют в игре робость, скованность, быструю утомляемость. Детям с повышенной возбудимостью не хватает внимания, сосредоточенности.

Для успешного формирования творческой активности детей в театрализованной деятельности необходимо соблюдать ряд условий:

1. Приобщать детей к театральному искусству, начиная с просмотров спектаклей в исполнении взрослых. Чередование просмотров спектаклей кукольного и драматического театров позволяют детям осваивать законы жанра. Накопленные впечатления помогают им при разыгрывании простейших ролей, постижении азов перевоплощения. Осваивая способы действий, ребенок начинает все более свободно чувствовать себя в творческой игре.

2. Педагог должен осознанно выбирать художественное произведение для работы, Вначале воспитателю необходимо выразительно прочитать произведение, а затем провести по нему беседу, поясняющую и выясняющую понимание не только содержания, но и отдельных средств выразительности. Чем меньше ребенок, тем определеннее, акцентирование должно быть чтение, направленное на артистичность, искренность и неподдельность чувств педагога, являющихся для детей образцом эмоционального отношения к тем или иным ситуациям.

3. Огромную роль в осмыслении познавательного и эмоционального материала играют иллюстрации. При рассматривании иллюстраций особое внимание необходимо уделять анализу эмоционального состояния персонажей, изображенных на картинах (*«Что с ним? Почему он плачет?»*) При организации игр можно использовать фланелеграф (особенно на начальных этапах) Так, особенно эффективно использовать фланелеграф для составления сезонных сказок: например, на небе появилась тучка, из нее сыплются сестрички-снежинки, они покрывают землю белым пушистым покрывалом. Можно использовать настольный театр кукол, в котором четко фиксируются различные ситуации. Особенно много сценок можно разыграть с куклами бибабо.

4. Необходимо предоставлять детям возможность самовыражаться в своем творчестве *(в сочинении, разыгрывании и оформлении своих авторских сюжетов)*.

5. Учиться творчеству можно только при поддержке взрослых, в том числе и родителей.

Рекомендуемые формы работы с родителями: проведение досугов, тематических вечеров *«Любимые сказки»*, *«Театральные встречи»*, бесед, консультаций, домашнее сочинение сказок и различных историй и их разыгрывание, совместное изготовление атрибутов, костюмов.

Социально-психологические особенности детей дошкольного возраста включают стремление участвовать в совместной деятельности со сверстниками и взрослыми, а так же время от времени возникающую потребность в уединении. Поэтому в каждой возрастной группе должна быть оборудована театральная зона или уголок сказки, а также *«тихий уголок»*, в котором ребенок может побыть один и *«порепетировать»* какую-либо роль перед зеркалом или еще раз посмотреть иллюстрации и т. д.

В группе для детей 2-4 лет должен быть уголок ряжения и игрушки-животные для театрализации сказок. В группе детей 5-7 лет более широко должны быть представлены виды театров, а также разнообразные материалы для изготовления атрибутов к спектаклям. В целях учета поло-ролевых особенностей детей оборудование зоны для театрализованной деятельности должны отвечать интересам как мальчиков, так и девочек.

Театрализованная деятельность выполняет одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функцию.

Участвуя в театрализованных играх, дети познают окружающий мир, становятся участниками событий из жизни людей, животных, растений. Тематика театрализованных игр может разнообразной.

Воспитательное значение театрализованных  игр состоит в формировании уважительного отношения детей друг к другу, развитии коллективизма. Особенно важны нравственные уроки сказок-игр, которые дети получают в результате совместного анализа каждой игры.

В театрализованных играх развивается творческая активность детей. Детям становится интересно, когда они не только говорят, но и действуют как сказочные герои.

Полезно использовать любые моменты в жизни группы для упражнений в различном интонировании слов *(радостно, удивленно, грустно, тихо, громко, быстро и т. п.)* Так у детей развивается интонационная выразительность, плавность речи.

В театрализованной игре дети имитируют движения персонажей, при этом совершенствуется их координация, вырабатывается чувство ритма. А движения в свою очередь повышают активность рече – двигательного анализатора, *«балансируют»* процессы возбуждения и торможения.

От игры к игре нарастает активность детей, они запоминают текст, перевоплощаются, входят в образ, овладевают средствами выразительности. Дети начинают чувствовать ответственность за успех игры.

Все вышеизложенное позволяет сделать следующие выводы:

1. В процессе театрализованной игры расширяются и углубляются знания детей об окружающем мире;

2. Развиваются психические процессы: внимание, память, восприятие, воображение, стимулируются мыслительные операции;

3. Происходит развитие различных анализаторов;

4. Активизируется и совершенствуется словарный запас, грамматический строй речи, звукопроизношение, навыки связной речи, мелодико-интонационная сторона речи, темп, выразительность речи;

5. Совершенствуется моторика, координация, плавность, переключаемость, целенаправленность движений;

6. Развивается эмоционально-волевая сфера;

7. Происходит коррекция поведения;

8. Развивается чувство коллективизма, ответственность друг за друга, формируется опыт нравственного поведения;

9. Стимулируется развитие творческой, поисковой активности, самостоятельности;

10. Участие в театрализованных играх доставляют детям радость, вызывают активный интерес, увлекают их.

Итак, театрализованная игра – один из самых эффективных способов воздействия на ребенка, В котором наиболее ярко проявляется принцип обучения: учить играя!

**Игры и упражнения на выразительность речи и движений**

*Д/и «Кто как кричит?»*

Цели: знакомить детей с домашними животными и их детенышами, с тем, как они кричат; развивать воображение, логическое мышление, тактильные ощущения, моторику, двигательную активность; вырабатывать силу голоса и эмоциональную выразительность.

Ход игры:

1-й вариант. Детям показывается изображение домашнего животного, они изображают, как это животное кричит и двигается.

2-й вариант. Детям предлагается загадка о домашнем животном, они отгадку не проговаривают, а изображают движением и голосом.

3-й вариант. За ширмой находятся игрушки, изображающие домашних животных; ребенок, не называя животное, описывает его характерные особенности (внешность, чем питается, чем полезно, как кричит). Остальные дети угадывают. (Усложнение — «Чудесный мешочек».)

4-й вариант. Изобразить голосом, мимикой, жестами, движением настроение животного в определенной ситуации: котенку наступили на хвост; щенок просит кушать; козленок потерялся и т. д.

*Д/и «Найди маму»*

Цели: закреплять знания о домашних животных и их детенышах, о том, чем они питаются и как кричат; расширять и активизировать словарь по схеме.

Ход игры:

Дети выбирают и вешают на шеи таблички с изображением домашних животных и их детенышей. По команде поочередно ищут друг другу пару (маму и детеныша), приветствуют криками животных (мама — низким, детеныш — тонким). После этого находят на столе картинки с изображением пищи, которую употребляет данное животное; мама кормит детеныша.

*Д/и «Составь семью»*

Цели: закреплять знания о составе семьи домашних птиц; закреплять словарь по теме; развивать внимание, зрительное восприятие, память.

Ход игры:

1-й вариант. Ребенку предлагаются четыре картинки с изображениями детенышей домашних птиц (утенок, гусенок, индюшонок, цыпленок), а также ряд картинок с изображением их пап и мам и одна-две картинки диких птиц. Надо подобрать для каждого детеныша семью и назвать каждого члена этой семьи.

2-й вариант. Ребенку предлагаются изображения четырех символических домашних птиц, размещены семьи, перепутанные по составу. Необходимо навести порядок в семьях, назвать всех членов семьи и объяснить свои действия.

*Д/и «Что изменилось? Кто спрятался?»*

Цели: закреплять обобщающее понятие «Домашние птицы» (животные), использование предлогов в связной речи (перед, за, между); развивать зрительную память, внимание, способность ориентироваться на плоскости.

Ход игры:

1-й вариант. Перед детьми выставляются игрушки, изображающие домашних птиц (животных) и их детенышей. По команде дети закрывают глаза. В это время педагог меняет порядок расположения игрушек или убирает какую-либо из них. Дети должны объяснить, что изменилось, используя в своей речи предлоги.

2-й вариант. Картинки с изображением домашних птиц (животных) расположены в вертикальной плоскости. По команде дети закрывают глаза. Педагог меняет расположение картинок. Дети должны вспомнить, где находилось то или иное животное, рассказать об этом, используя в своей речи понятия «вверху», «внизу», «слева», «справа», «в правом верхнем углу» и т. п. Точно так же объясняется новое расположение картинок.

*Д/и «Четвертый лишний»*

Цель: развивать логическое мышление, внимание, зрительное восприятие, память.

Ход игры:

Детям предъявляются три изображения животных, объединенных каким-либо общим признаком, и одно, не обладающее этим признаком. Каждый ребенок должен определить «лишнее» изображение. (Можно играть со словами.)

*Игра на имитацию движений*

Воспитатель обращается к детям:

— Вспомните, как ходят дети?

Маленькие ножки шагали по дорожке. Большие ножки шагали по дорожке.

(Дети сначала идут маленькими шагами, затем большими — гигантскими шагами.)

—Как ходит Старичок-Лесовичок?

— Как ходит принцесса?

— Как катится колобок?

— Как серый волк по лесу рыщет?

— Как заяц, прижав уши, убегает от него?

*«Загадки без слов»*

Цель: развивать выразительность мимики и жестов.

Воспитатель созывает детей:

Сяду рядышком на лавку,

С вами вместе посижу.

Загадаю вам загадки,

Кто смышленей — погляжу.

Воспитатель вместе с первой подгруппой детей садятся на модули и рассматривают иллюстрации к загадкам без слов. Дети выбирают картинки, которые могут загадать, не произнося ни слова. Вторая подгруппа в это время располагается в другой части зала.

Дети первой подгруппы без слов, с помощью мимики и жестов изображают, например, ветер, море, ручеек, чайник (если сложно, то: кошку, лающую собаку, мышь и т.д.). Дети второй подгруппы отгадывают. Затем загадывает вторая подгруппа, а отгадывает — первая.

*Игра «Зеркало»*

Цель: развивать монологическую речь.

Петрушка загадывает загадку:

И сияет, и блестит,

Никому оно не льстит,

А любому правду скажет —

Все как есть ему покажет!

Что же это? (Зеркало.)

В группу (зал) вносят большое зеркало. Каждый из команды подходит к зеркалу, и, глядя в него, первый — хвалит себя, восхищается собой, второй рассказывает о том, что ему не нравится в себе. Затем тоже самое проделывают члены другой команды. Петрушка и жюри оценивают этот конкурс.

*Игра «Телефон»*

Цель: развивать фантазию, диалогическую речь.

Петрушкина загадка:

Поверчу волшебный круг —

И меня услышит друг.

Что ЭТО? (Телефон.)

Петрушка приглашает по два человека от каждой команды, особенно тех, кто любит беседовать по телефону. Для каждой пары предлагается ситуация и тема для разговора. Пара составляется из членов противоположных команд.

1. Поздравить с днем рождения и напроситься в гости.

2. Пригласить на спектакль человека, который не любит ходить в театр.

3. Вам купили новые игрушки, а вашему другу хочется в них поиграть.

4. Вас обидели, а друг вас утешает.

5. Ваш друг (подруга) отнял любимую игрушку, а теперь извиняется.

*Игра: » Пантомима»*

Дети одной команды с помощью пантомимы показывают предмет (поезд, утюг, телефон, гриб, дерево, цветок, пчела, жук, заяц, собака, телевизор, кран, бабочка, книга). Дети другой команды угадывают.

*Игра-пантомима «Медвежата»*

Цель: развивать пантомимические навыки.

А вот посмотрите, гора старого валежника. Ой, это берлога! А в ней спят медвежата. Но вот пригрело солнышко, растопило снег. Капельки воды просочились в берлогу. Вода попала на нос, уши, лапы медвежат. Медвежата потянулись, фыркнули, открыли глаза и стали выбираться из берлоги. Раздвинув лапами сучья, они выбрались на поляну. Лучи солнца слепят глаза. Медвежата прикрывают лапами глазки и рычат от недовольства. Но вскоре глаза привыкли. Медвежата огляделись, понюхали носом свежий воздух и тихо разбрелись по полянке. Сколько здесь интересного! Дальше возможна импровизация.

Весна: Скорее идите ко мне! Послушайте, о чем чирикают воробушки весной!

*Игра « Подбери рифму»*

Цель: развивать чувство рифмы.

Волшебник задает рифмы по очереди:

Кочка — бочка, строчка, дочка, точка...

Картошка — матрешка, морошка, кошка...

Печь — меч, течь, лечь...

Лягушка — квакушка, подружка, кружка...

Зайчик — пальчик, мальчик...

Мышь — тишь, камыш, шуршишь...

Кошка — мошка, блошка, плошка...

Крючок — сучок, бачок, молчок, пятачок...

Снежинка — пушинка, пружинка…