

**Представление педагогического опыта
учителя русского языка и литературы
МОУ «Лицей № 26» Ленинского района
городского округа Саранск Республики Мордовия
Горбуновой Ольги Анатольевны**

**«Использование технологии проектной деятельности как
условие междисциплинарной интеграции на уроках
литературы»
(на основе магистерской диссертации)**

Обоснование актуальности и перспективности опыта. Его значение для совершенствования образовательного процесса. На современном этапе в условиях внедрения Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) особо актуализируется проблема формирования у обучающихся практических умений. В данной связи педагогические коллективы призваны включиться в комплексную деятельность по реализации образовательных, воспитательных и развивающих задач.

Одним из путей реализации ФГОС в общеобразовательной организации стало использование технологии проектной деятельности как условие междисциплинарной интеграции. Эффективность проектной деятельности в условиях междисциплинарной интеграции в содержании общего литературного образования очевидна, поскольку активный поиск решения поставленной педагогом проблемы приводит к развитию у обучающихся познавательного интереса, способствует эмоциональному развитию личности ребенка и формированию его творческого мышления. Её актуальность продиктована новыми социальными запросами и обусловлена изменениями в сфере науки и производства. Существующее образование предметноцентрично, то есть все учебные предметы функционируют как автономные образовательные системы и не в достаточной степени удовлетворяют требованиям времени, и введение интеграции уроков в систему образования позволит решить многие задачи.

Проблема «Использование технологии проектной деятельности как условие междисциплинарной интеграции на уроках литературы» мною решается как в урочной, так и во внеурочной деятельности посредством современных педагогических технологий, интерактивных методов, приёмов обучения.

Теоретическая база педагогического опыта. Анализ научной литературы дает возможность выявить теоретические положения об использовании проектного метода в обучении.

Проектный метод зародился и активно развивался в США, странах Западной Европы в конце XIX–начале XX вв. (Д. Дьюи, У. Ч. Килпатрик).

В отечественной педагогической науке к настоящему времени накоплен богатый опыт обучения обучающихся к проектной деятельности, представленный концепциями проблемного обучения (Т. В. Кудрявцев, А. М. Матюшкин, И. Я. Лернер), учебной деятельности (В. В. Давыдов, Д. Б. Эльконин), поэтапного формирования умственных действий (П. Я. Гальперин, Н. Ф. Талызина). Ценность разработанных ими теорий заключается в том, что они задают главные ориентиры организации целостного образовательного процесса, направленного на формирование у обучающихся способности самостоятельно мыслить, добывать и применять знания, тщательно обдумывать принимаемые решения, чётко планировать действия, эффективно сотрудничать в разнообразных по составу и профилю группах, быть открытыми для новых контактов и культурных связей. Именно эти положения и составляют основу проектной деятельности.

Теоретико-методологические аспекты реализации проектного метода являлись предметом исследования многих ученых (Н. А. Белканов, Б. М. Бим-Бад, М. В. Богуславский, А. Н. Джурицкий, З. В. Видякова, Г. Б. Корнетов, З. И. Равкин). Их работы дают полное представление о становлении и развитии проектного метода в зарубежной и отечественной педагогике.

Проблема развития обучающихся в процессе учебной деятельности представлена в работах многих ученых (П. Я. Гальперин, Л. В. Занков,

А. К. Маркова, Е. С. Полат, М. М. Поташников, В. В. Рубцов, В. И. Слободчиков, Г. А. Цукерман). Технологии обучения проектному методу разработаны в исследованиях педагогов (В. П. Беспалько, В. С. Лазарев, М. В. Кларин, Н. В. Матяш, И. С. Сергеев, А. В. Хуторской).

Вопросы организации проектной деятельности комплексно представлены в практическом пособии И. С. Сергеева «Как организовать проектную деятельность учащихся». В данной работе систематизирован опыт работы по реализации метода проектов как условие междисциплинарной интеграции в условиях современной общеобразовательной организации.

На страницах журналов «Литература в школе» и «Исследовательская работа школьников» имеется ряд публикаций, которые в основном раскрывают методику организации проектной деятельности как условие междисциплинарной интеграции на уроках литературы.

Особый интерес представляет статья М. А. Бусыгиной «Проектная деятельность как условие повышения качества литературного образования старшеклассников», в которой комплексно представлены методические аспекты проектной деятельности в содержании общего литературного образования.

Методические подходы к организации проектной деятельности обучающихся на уроках литературы и во внеурочное время изложены в статье О. Ю. Стреловой. Автор подробно излагает основные этапы работы над проектом, актуализируя проблему реализации деятельности обучающихся в условиях введения ФГОС.

Несмотря на наличие обозначенных и других исследований по вопросам организации проектной деятельности как условия междисциплинарной интеграции в содержании общего литературного образования, результирующего вектора целеполагания на решаемую нами проблему не обнаружено. Все это обусловило актуальность исследуемой проблемы.

Основная идея педагогического опыта состоит в том, что целенаправленная работа по организации проектной деятельности как условие

междисциплинарной интеграции в содержании общего литературного образования будет эффективной (будет отслеживаться положительная динамика) если:

- дана характеристика междисциплинарной интеграции в содержании общего образования;
- выявлены особенности проектной деятельности в содержании общего образования;
- определена специфика проектной деятельности как условие междисциплинарной интеграции в содержании общего литературного образования;
- выявлены и разработаны наиболее эффективные по структуре и содержанию интегрированные уроки в рамках организации проектной деятельности.

Методы реализации педагогического опыта: теоретические – анализ научной (педагогической, психологической, культурологической) и учебно-методической литературы по проблеме педагогического опыта, обобщение опыта работы учителей-практиков; эмпирические – наблюдение, беседа, анкетирование, эксперимент.

Теоретическая значимость педагогического опыта заключается в том, что в работе определяется содержательный потенциал понятия «межпредметная интеграция», «интегрированный урок», научно обосновываются педагогическая целесообразность и методическая необходимость проведения интегрированного урока литературы в содержании общего образования.

Практическая значимость состоит в том, что проектированная и апробированная система уроков и факультативных занятий и методика ее реализации описывают процесс организации проектной деятельности как условие междисциплинарной интеграции на уроках литературы, носят универсальный характер и могут быть использованы в педагогической практике.

Технология опыта. Система конкретных педагогических действий, содержание, методы, приёмы воспитания и обучения. В современной общеобразовательной организации междисциплинарная интеграция как технология и метод обучения, с одной стороны, это способ, помогающий связать в единое целое разрозненные части и элементы, с другой – установить взаимосвязь внутри системы. Такого рода внутренняя интеграция есть результат многообразных проявлений множественных связей.

Апробируются различные виды междисциплинарной интеграции:

а) проблемная интеграция (предполагает обращение на уроке или на ряде уроков к одной и той же ключевой идее, которая становится не объектом для повторения, а примером для обнаружения новых оттенков и граней изучаемого явления);

б) тематическая интеграция (создаётся общей темой урока, одновременно давая возможность развернуть главное содержание при обращении к разным аспектам);

в) межпредметная интеграция (в рамках урока сближаются предметы, близкие по способу познания мира: литература и МХК, музыка и литература, русский язык и литература, литература, музыка и ИЗО).

С учетом того или иного распределения обязанностей между педагогическими работниками и обучающимися интегрированные уроки имеют самые различные формы, в том числе и нестандартные. Вот некоторые из них:

- урок творческого поиска;
- лабораторные работы;
- творческие мастерские;
- урок-проект;
- урок-путешествие и т. д.

В форме интегрированных уроков целесообразно проводить обобщающие уроки, на которых будут раскрыты важные проблемы. В качестве примеров можно привести уроки, связанные с изучением «Жития

Бориса и Глеба» (литература, русский язык, история, МХК), поэмы А. С. Пушкина «Медный всадник» (литература, русский язык, МХК), романа И. А. Гончарова «Обломов» (литература, русский язык, МХК), рассказа А. И. Куприна «Гранатовый браслет» (литература, русский язык, музыка).

Интегрированный урок требует от учителя дополнительной подготовки, большой эрудиции, высокого профессионализма. Разрабатывая такой урок, учитель должен учитывать:

1) цель урока (это может быть необходимость сокращения сроков изучения темы, ликвидация пробелов в знаниях учащихся, перераспределение приоритетов);

2) подбор материалов, источников информации;

3) определение системообразующего фактора, то есть нахождения основания для объединения разнопредметной информации;

4) определение системообразующего фактора, то есть нахождение основания для объединения разнопредметной информации (это – идея, явление, понятие или предмет);

5) создание новой структуры курса, то есть изменение функционального назначения знаний;

6) переработка содержания (разрушение старых форм, создание новых связей между отдельными элементами системы).

Проектная деятельность обучающихся является одним из методов развивающего обучения, направлена на выработку самостоятельных исследовательских умений (постановка проблемы, сбор и обработка информации, проведение экспериментов, анализ полученных результатов), способствует развитию творческих способностей и логического мышления, объединяет знания, полученные в ходе учебного процесса и приобщает к конкретным жизненно важным проблемам.

Целью проектной деятельности является понимание и применение обучающимися знаний, умений и навыков, приобретенных при изучении

различных предметов (на интеграционной основе). Задачи проектной деятельности:

- обучение планированию (обучающийся должен уметь четко определить цель, описать основные шаги по достижению поставленной цели, концентрироваться на достижении цели, на протяжении всей работы);
- формирование навыков сбора и обработки информации, материалов (обучающийся должен уметь выбрать подходящую информацию и правильно ее использовать);
- умение анализировать (креативность и критическое мышление);
- умение составлять письменный отчет (обучающийся должен уметь составлять план работы, презентовать четко информацию, оформлять сноски, иметь понятие о библиографии);
- формировать позитивное отношение к работе (обучающийся должен проявлять инициативу, энтузиазм, стараться выполнить работу в срок в соответствии с установленным планом и графиком работы).

Принципы организации проектной деятельности:

- проект должен быть посильным для выполнения;
- создавать необходимые условия для успешного выполнения проектов (формировать соответствующую библиотеку, медиатеку и т. д.);
- вести подготовку обучающихся к выполнению проектов (проведение специальной ориентации для того, чтобы у детей было время для выбора темы проекта, на этом этапе можно привлекать имеющих опыт проектной деятельности);
- обеспечить руководство проектом со стороны педагогов;
- обсуждение выбранной темы, плана работы (включая время исполнения) и ведение дневника, в котором школьник делает соответствующие записи своих мыслей, идей, ощущений;
- рефлексия.

К важным факторам проектной деятельности относятся:

- повышение мотивации обучающихся при решении задач;

- развитие творческих способностей;
- смещение акцента от инструментального подхода в решении задач к технологическому;
- формирование чувства ответственности;
- создание условий для отношений сотрудничества между педагогом и обучающимся.

Повышение мотивации и развитие творческих способностей происходит из-за наличия в проектной деятельности ключевого признака – самостоятельного выбора.

Работа над проектом включает четыре этапа:

- планирование;
- аналитический этап;
- этап обобщения информации;
- этап представления полученных результатов работы над проектом (презентация).

Последовательность работы:

1. Уточнение и формулировка задач.

Правильная формулировка задачи проекта (то есть проблемы, которую предстоит решить) предопределяет результативность работы группы. Здесь необходима помощь педагога. Сначала члены каждой группы обмениваются уже имеющимися знаниями по выбранному направлению работы, а также соображениями о том, что ещё, на их взгляд, необходимо узнать, исследовать, понять. Затем педагогический работник при помощи проблемных вопросов подводит детей к формулировке задачи. Если обучающиеся априорно знают решение поставленной проблемы и легко отвечают на вопросы педагога, задачи для группы поставлены не правильно, так как не отвечают основной цели проекта – обучению навыкам самостоятельной работы и исследовательской деятельности.

Во время работы над проектом необходимо, чтобы каждая группа и каждый её член чётко понимали свою собственную задачу, поэтому

рекомендуется оформить стенд, на котором были бы вывешены: общие темы проекта, задачи каждой группы, списки членов групп, консультантов, ответственных. Такой стенд способствует также осознанию каждым обучающимся ответственности за выполняемую работу перед остальными участниками проекта.

2. Поиск и сбор информации.

Прежде всего, обучающимся необходимо определить, где и какие данные им предстоит найти. Затем начинается непосредственно сбор данных и отбор необходимой информации. Этот процесс может осуществляться различными способами, выбор которых зависит от времени, отведённого на данный этап, материальной базы и наличия консультантов. Обучающиеся (с помощью педагога) выбирают способ сбора информации: наблюдение, анкетирование, социологический опрос, интервьюирование, проведение экспериментов, работ со средствами массовой информации, с литературой. Задача учителя – обеспечить, по мере необходимости, консультации по методике проведения такого вида работы. Здесь необходимо уделить особое внимание обучению навыкам конспектирования. На данном этапе школьники получают навыки поиска информации, её сравнения, классификации; установления связей и проведения аналогий; анализа и синтеза; работы в группе, координации разных точек зрения посредством:

- личных наблюдений и экспериментирования;
- общения с другими людьми (встречи, интервьюирование, опросы);
- работы с литературой и средствами массовой информации (в том числе через Интернет).

Педагог играет роль активного наблюдателя: следит за ходом исследований, его соответствием цели и задачам проекта; оказывает группам необходимую помощь, не допуская пассивности отдельных участников; обобщает промежуточные результаты исследования для подведения итогов на конечном этапе.

3. Обработка полученной информации.

Необходимое условие успешной работы с информацией – ясное понимание каждым школьником цели работы и критериев отбора информации. Задача педагога – помочь группе определить эти критерии. Обработка полученной информации – это, прежде всего, её понимание, сравнение, отбор наиболее значимой для выполнения поставленной задачи. Обучающимся потребуются умения интерпретировать факты, делать выводы, формировать собственные суждения. Именно этот этап наиболее труден для детей, особенно если они привыкли находить в книгах готовые ответы на все вопросы педагогического работника.

Этап обобщения информации.

На этом этапе осуществляются структурирование полученной информации и интеграция полученных знаний, умений, навыков.

Обучающиеся:

- систематизируют полученные данные;
- объединяют в единое целое полученную каждой группой информацию;
- выстраивают общую логическую схему выводов для подведения итогов. (Это могут быть: рефераты, доклады, проведение конференций, показ видеофильмов, спектаклей; выпуск стенгазет, школьных журналов, презентация в интернете и т. д.).

Педагогу необходимо проследить, чтобы обучающиеся обменивались знаниями и умениями, полученными в процессе различных видов работ с информацией (анкетирование и обработка полученных знаний, проведение социологического опроса, интервьюирование, экспериментальная работа и т. д.). Все необходимые мероприятия данного этапа должны быть направлены на обобщение информации, выводов и идей каждой группы.

Обучающиеся должны знать порядок, формы и общепринятые нормы представления полученной информации (правильное составление конспекта, резюме, реферата, порядок выступления на конференции и т. д.). И на этом этапе педагогическому работнику необходимо предоставить школьникам

максимальную самостоятельность выбора форм представления результатов проекта, поддерживать такие, которые дадут возможность каждому ребенку раскрыть свой творческий потенциал. Процесс обобщения информации важен и потому, что каждый из участников проекта как бы «пропускает через себя» полученные всей группой знания, умения, навыки, так как в любом случае он должен будет участвовать в презентации результатов проекта.

На этом этапе обучающиеся осмысливают полученные данные и способы достижения результата; обсуждают и готовят итоговое представление результатов работы над проектом (в школе, округе, городе и т. д.). Школьники представляют не только полученные результаты и выводы, но и описывают приемы, при помощи которых была получена и проанализирована информация; демонстрируют приобретенные знания и умения; рассказывают о проблемах, с которыми пришлось столкнуться в работе над проектом.

Любая форма презентации также является учебным процессом, в ходе которого обучающиеся приобретают навыки представления итогов своей деятельности. Основные требования к презентации каждой группы и к общей презентации: выбранная форма должна соответствовать целям проекта, возрасту и уровню аудитории, для которой она проводится.

Ведущей целью проектной деятельности на уроках литературы является формирование читательской культуры через универсальные учебные действия и метапредметные компетенции, определяющие основные задачи проектной деятельности по данному предмету. Необходимо подчеркнуть, что при изучении русской литературы проектная деятельность приобретает особенно жизненный характер, так как влечет за собой объединение многих тем и предметов гуманитарного цикла.

Одним из методов современного преподавания литературы является создание мультимедийных литературных проектов, сочетающих в себе как глубокий литературоведческий анализ, так и использование средств сети Интернет и новейших информационных технологий. Методика проектной

работы предполагает коллективную групповую работу обучающихся под руководством педагога, который выступает как консультант, в результате чего образовательный процесс демократизируется, увеличивается ответственность каждого участника за свою часть работы.

Таким образом, решается коммуникативная педагогическая задача: обучающиеся не только выполняют совместную работу, но учатся деловому творческому общению. Находя в стихотворениях ответы на собственные вопросы, ребёнок начинает заинтересованно и эмоционально общаться с текстом, совмещая аналитическое прочтение стихотворения с эмпатией и рефлексией. Желание продолжить работу над проектом получает чёткую психологическую мотивацию. Замечу, что работа над проектом ведется параллельно традиционным урокам литературы, на которых подробно рассказывалось о жизни и творчестве поэта в контексте времени, только интерес к этим урокам заметно возрастал.

Презентации проектов могут быть приурочены как к общешкольным мероприятиям и праздникам, так и являться иллюстративным материалом обычного урока. Во втором случае это может быть менее трудоёмкий проект по биографии писателя, или по определённой теме, или по конкретному произведению. Подобная проектная работа может заменять традиционное написание рефератов. После презентации следует обязательное обсуждение с целью выявления возможных недостатков и путей их исправления. Все участники проекта поощряются.

На современном этапе существуют реальные проблемы в оценке учебного проекта на этапе итоговой аттестации, если проект – это коллективная работа (в группе, в паре). Если ребенок выполнил индивидуальную проектную работу, то оценивать его возможно в традиционной системе оценивания. Как, по каким критериям оценивать вклад каждого участника коллективного проекта?

Такие критерии только намечены, а именно:

- осознание каждым участником проекта значимости и актуальности выдвинутых проблем;
- корректность используемых методов исследования и методов обработки получаемых результатов;
- активность каждого участника проекта в соответствии с его индивидуальными возможностями;
- коллективный характер принимаемых решений;
- характер общения и взаимопомощи, взаимодополняемости участников проекта;
- необходимая и достаточная глубина проникновения в проблему, привлечение знаний из других областей;
- доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы;
- эстетика оформления результатов выполненного проекта;
- умение отвечать на вопросы оппонентов каждого члена группы.

Таким образом, проектная деятельность – это совместная работа педагога и обучающегося, которая характеризуется следующими особенностями: ориентация на получение конкретного результата, относительно жесткая фиксация срока достижения результата, предварительное планирование действий по достижению результата, планирование во времени с конкретизацией результатов отдельных действий (операций), обеспечивающих достижение общего результата проекта, выполнение действий с их одновременным мониторингом и коррекцией, получение продукта проектной деятельности, его соотнесение с исходной ситуацией проектирования, анализ новой ситуации.

В последнее время в образовательном процессе наблюдается тенденция обесценивания предметов гуманитарного цикла, особенно литературы: зачастую книгу заменяет компьютер. Чтение, особенно в общеобразовательной организации, начинает восприниматься как принудительное и ненужное действие, отнимающее к тому же немало

времени. Почему это происходит? Ответ очевиден: методика преподавания предметов гуманитарного цикла устарела и отстала от времени. Методическая формула «рассказ о писателе – чтение произведения – обсуждение – сочинение» исчерпала себя. Обусловлено это самой реальностью, способной дать молодому человеку не однолинейное, а объёмное представление о мире, поэтому задача преподавателя литературы состоит как раз в выработке новых средств работы с художественным текстом – чтобы он приобрёл объём, стал звучащим, многогранным, притягательным.

На современном этапе перед общеобразовательной организацией ставится важнейшая образовательная задача: сформировать у ребёнка представление о целостной картине мира, его единстве и многообразии. Учителю-предметнику в решении этой задачи помогают интегрированные уроки.

Слово «интеграция» запало мне в душу еще в начале моего педагогического пути, когда еще только заканчивала институт. На одном из занятий мы обсуждали плюсы и минусы интеграции. Прошло время. С введением ФГОС многое изменилось. Сегодня интеграция в обучении приобретает широкий размах и популярность. И теперь мы не задумываемся над тем, нужны нам такие уроки или нет. Знаем, что нужны. Зачем? Что дает нам межпредметная интеграция?

Начну, пожалуй, с проблемы. Вспомните, что отвечают нам дети на вопрос: «Какой предмет тебе больше всего нравится?» Какой ответ чаще всего мы слышим? Может, русский язык, литература или математика? Нет, как правило, так ответят единицы. Какой предмет на первом месте? Физкультура, ИЗО, технология, музыка.

Такие ответы заставляют меня задуматься. Ведь я учитель русского языка и литературы. Как же так? Почему мой предмет не такой интересный? Как сделать так, чтобы мои дети сказали, что русский – самый их любимый предмет?

Конечно, перед преподавателем русского языка стоит непростая задача. С одной стороны, он должен научить так, чтобы дети сдали хорошо Единый государственный экзамен, заставляя постоянно повторять и заучивать отвлеченный языковой материал. А с другой стороны – должен учить интересно, создавая на уроке атмосферу научного исследования. Осознание ответственности за результаты экзаменов и будущее детей часто заставляет нас, педагогов, оставить все развлекательное и интересное на второй план. В итоге, как правило, к предмету снижается интерес самих обучающихся.

Мы можем заставить ребенка учиться. Но как сделать так, чтобы дети еще учились не только потому, что надо, но и потому, что им это интересно?

На мой взгляд, одним способом решения данной проблемы является проведение интегрированных уроков. Интегрированный урок – особый тип урока, объединяющий в себе обучение одновременно по нескольким дисциплинам при изучении одного понятия, темы или явления. В таком уроке всегда выделяются: ведущая дисциплина и дисциплины вспомогательные, способствующие углублению, расширению, уточнению материала ведущей дисциплины.

Подобные уроки могут проводиться двумя и более преподавателями разных предметов или же одним педагогом, имеющим базовую подготовку по соответствующим «родственным» дисциплинам.

Главной особенностью интегрированного урока является то, что он строится на основе какого-то одного предмета, который является основным. Остальные, интегрируемые с ним предметы, помогают шире изучить его связи, процессы, глубже понять сущность изучаемого предмета, соотнести с реальной жизнью и возможность применения полученных знаний на практике. Цель межпредметной интеграции – научить детей видеть мир целостным и свободно ориентироваться в нем.

Интегрированные уроки предполагают возможность вовлечения каждого ребенка в активный познавательный процесс, причём процесс не пассивного овладения знаниями, а активной познавательной самостоятельной

деятельности каждого обучающегося, так как каждый имеет возможность проявить себя в той области, которая ему ближе и применить на практике полученные знания. Межпредметная интеграция способствует интеллектуальному развитию обучающихся, оказывает положительное влияние на физическое и психическое здоровье ребенка, обеспечивая комфортное состояние обучающихся на уроке, способствует расширению объема знаний без увеличения времени, отводимого для их освоения, повышает мотивацию в учебе [24, с. 435].

Попробую это доказать на примерах из личного опыта.

Иногда, при изучении некоторых тем, без интеграции просто не обойтись. Вот урок литературы. Читаем мифы Древней Греции. Останавливаемся почти на каждом слове, потому что не понятно. А между тем потеряно важное – потеряно первое положительное восприятие текста. Поэтому, прежде чем знакомиться с текстом, нужно воспроизвести знания из истории. Совмещаем урок истории и литературы. Или привносим элемент урока истории в урок литературы. Тем самым помогаем нашим детям учиться применять полученные умения сразу на двух предметах.

Однажды читали с детьми сказку. Встретили много устаревших слов. Пришлось призвать на помощь знания по истории: разделение на социальные слои населения древней Руси (крестьяне, купцы, дворяне, бояре, царь); быт крестьянской семьи и т. д.

Продумывая будущий урок, педагогу все время приходится предугадывать то, что может быть не понято, или непонятно детям в каждом конкретном классе.

Вот еще пример. Урок развития речи в 5 классе. Тема «Сочинение по картине А. А. Пластова «Летом». Прошу рассказать, о чем написал художник, воспроизвести историю, рассказанную художником. Часто дети затрудняются ответить, поэтому здесь (заранее) можно дать индивидуальное домашнее задание поискового характера. И тут как раз на помощь приходят знания, полученные обучающимися на уроках истории, ИЗО или самостоятельно:

краткая биография художника, история его жизни, время написания картины, как оно отражено в истории и т. д. Могу отметить, что ученикам нравится проявлять себя, показывать свои знания на уроке, побыть, так сказать, в роли педагога.

Где потом могут пригодиться подобные знания? Ребята постепенно научатся разбираться в искусстве. Только человек, разбирающийся в изобразительном искусстве, сможет описать детали картины, мотивы полотна, выбранные краски и композицию. Эти знания лежат уже не в плоскости языкознания, но именно эти знания помогут написать хорошее сочинение, помогут научиться составлять текст-описание.

В последнее время все чаще стали говорить о духовно-нравственном воспитании подрастающего поколения. С этой целью ввели в школьный курс предмет «Основы православной культуры». Вся русская литература вместе с православной культурой направлена на воспитание духовной личности. Без этого альянса невозможно изучение, например, таких произведений, как роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание», рассказ А. И. Солженицына «Матренин двор», рассказ Н. С. Лескова «Христос в гостях у мужика» и многих других. Дети с замиранием сердца слушают евангельские притчи, сопоставляют их с художественным текстом, анализируют, делают выводы.

Особое настроение создает заочная экскурсия в храмы. Это преображает детей, приобщает к нравственным истокам своей Родины, заставляет задуматься о духовных ценностях жизни. Ребята начинают интересоваться духовным наследием.

Учитывая специфику преподаваемых предметов, особенности программного материала и содержание учебников, свои интегрированные уроки я в основном выстраиваю на основе русского языка или литературы. Совмещаемыми предметами чаще всего бывают музыка, живопись, история, краеведение, МХК. Но иногда приходится вспоминать и географическое расположение острова, и химический состав того или иного элемента, и математические правила, и многое другое.

Например, изучение биографии писателя или фактов, описанных в произведении, требуют опоры на определённую историческую эпоху, на информацию об исторических деятелях. Как раскрыть образ Петра I в романе А. Толстого «Петр I» без опоры на исторический материал об эпохе Петра I и личности самого царя? Как показать трагедию Григория Мелехова, не затронув реальной судьбы донского казачества? На таких уроках так же уместно использовать исследовательский метод обучения, давая обучающимся индивидуальные и групповые опережающие задания, что позволяет не только расширить знания, но и воспитывать познавательный интерес, повышая мотивацию обучения.

Что помогает на уроке создать непринужденную атмосферу, усилить впечатление от прочитанного? Конечно, музыка! Музыка на уроках русского языка помогает детям глубже погрузиться в атмосферу быта, природы. На таком интегрированном уроке воспитательная функция музыки не менее важна, чем образовательная, так как при прослушивании какого-либо произведения на уроке педагог чаще всего сообщает и краткие данные об авторе, и историю создания произведения. Это способствует расширению кругозора обучающихся.

Напряженность на уроке помогает снять ИЗО. Ребята раскрепощаются, наполняются положительными эмоциями, проявляют творчество, демонстрируют своё видение мира.

Интегрированные уроки помогают более эффективно подготовиться к экзамену. Знания, полученные на таких уроках, особенно выручают в выполнении творческого задания, написании сочинения-рассуждения. Чтобы учеба была в радость детям, главное в работе педагога – быть заинтересованным самому. И тогда, как пишет известный академик Д. С. Лихачев в «Письмах о добром и прекрасном», будет интересно и тому, кто тебя слушает. Значит, твоему ученику. Много зависит от самого педагога. Готовясь к уроку, он должен четко себе представить не только то, что конкретно по теме он хочет объяснить детям, но и знать, с каким предметом

будет целесообразно интегрировать урок литературы или русского языка. Необходимо знать, что интеграция возможна при ряде условий: родстве наук, соответствующих интегрируемым учебным предметам; совпадении или близости объекта изучения; наличии общих методов и теоретических концепций построения.

Эффективность учебного процесса во многом зависит от умения преподавателя правильно организовать урок и грамотно выбрать ту или иную форму проведения занятия.

Нужен огромный личный багаж знаний не только по своему предмету, но и хотя бы по схожим с ним. Немаловажную роль играет увлечение педагога.

Интегрированные уроки дают возможность не только поднять интерес обучающихся к изучаемому предмету, но и развивать их творческую самостоятельность, обучать работе с различными источниками знаний. Такие формы проведения занятий «снимают» традиционность урока, оживляют мысль.

Таким образом, можно утверждать, что межпредметная интеграция на уроках литературы способствует не только активизации учебной деятельности, но и воспитывают:

- коммуникативность,
- критическое мышление,
- толерантность,
- креативность,
- самостоятельность и ответственность,
- любовь к своему краю и многие другие качества личности.

На уроках литературы большое внимание уделяю созданию мультимедийных проектов. В качестве консультантов могут выступать два педагога: словесник и преподаватель информатики, так как сам проект представляет собой интеграцию этих дисциплин. Данный вид деятельности позволяет детям формировать умение рассматривать проблему в целостности связей и характеристик, а также устанавливать причинно-следственные связи,

искать новые решения, переносить знания из разных областей для решения проблемы.

Главная цель проектной деятельности – разрешение проблемной ситуации, в которую вовлекаются обучающиеся. Работая над проектом, дети имеют максимальную возможность для самореализации. Проблемная ситуация создаётся с таким расчётом, что при её решении необходимо применение различных способностей: аналитических, художественных, музыкальных, артистических, коммуникативных, которые при традиционном процессе обучения остаются невостребованными, и талантливого ребёнка можно попросту «не заметить». Обязательная задача педагога при работе над проектом – дать возможность каждому участнику ощутить собственную значимость и необходимость в выполнении общего дела.

Приведу конкретный пример. Изучая творчество С. Есенина в 11 классе, ставлю перед собой задачу привлечь к творчеству поэта максимальное внимание детей, дать почувствовать красоту и значимость звучащего слова. Как известно, работа с поэтическими произведениями в школьной практике является одной из самых сложных. Чтобы решить эту проблему, предлагаю школьникам принять участие в работе над созданием мультимедийного проекта по творчеству С. А. Есенина «Мир С. Есенина – каков он?».

На первом этапе ставлю перед собой следующие дидактические задачи:

1) формирование навыков самостоятельной работы с большим объёмом информации;

2) формирование критического мышления;

3) развитие познавательного интереса, творческих способностей;

4) формирование умения работать в группах;

5) Выработка умений увидеть проблему и наметить пути её решения

Методические задачи проекта:

1) оказать помощь в постижении внутренней логики творческого пути Есенина-художника и тех противоречий, которые определили драматизм его лирики;

- 2) научить применять полученные знания в практической деятельности;
- 3) научить пользоваться Microsoft Power Point.

Далее в работе над проектом детям предлагается несколько проблемных ситуаций:

С. Есенин – кто он? Родина и С. Есенин – это одно целое? Философия творчества поэта. Своеобразие художественного мира поэта.

В соответствии с проблемными ситуациями предлагаются и темы для самостоятельных исследований: Жизнь С. Есенина в различные временные периоды. Разноцветная палитра раннего творчества. Реакция поэта на изменения революционного периода. Внутренний конфликт между мечтой и реальностью. Путь лирического героя С. Есенина в цвете.

Участник проекта начинает воспринимать художественный текст не как набор типографических знаков на бумаге, а как многогранный и многоцветный мир, постичь который можно не только аналитически, но и сенсорно. Литература начинает восприниматься не как школьный общеобразовательный предмет, а как вид искусства, причём школьник, работая над проектом, вступает в общение с творцом этого искусства.

Для этого желающие принять участие в работе делятся на группы: чтецы и редакторы, ответственные за музыкальное оформление проекта, критики, консультанты-литературоведы. Дальнейшая работа ведётся в указанных группах.

Так как заключительный этап проекта основывался на теме «Путь лирического героя С. Есенина в цвете», то наиболее сложную часть работы выполняли консультанты-литературоведы. Их задача определялась следующим образом: провести наблюдение над изменением цветовой гаммы в творчестве С.Есенина в зависимости от периода. Для выполнения подобной работы группа прошла сначала теоретическую подготовку: сведения из теории литературы о цветописи. Кроме того, для участников группы был важен не только фон и цвет, но и центральный образ или мысль каждого стиха. Для этого с каждым консультантом проводилась индивидуальная работа по

построчному семантическому анализу стихотворения. Особое место здесь уделялось художественным тропам: выяснялось, почему автор использует тот или иной эпитет, какое значение имеет авторская метафора, для чего используется сравнение. Работа велась в форме проблемных вопросов, уточнялось лексическое значение непонятных слов.

Параллельно велась работа с чтецами и музыкальными редакторами. Причём, сталкиваясь неоднократно с текстами стихотворений, все участники проекта выучивали их наизусть без малейших усилий, а анализ работы чтецов позволил всем участникам проекта повысить свой исполнительский уровень. Но важно отметить тот факт, что злоупотребление интеграцией может привести к нежелательным результатам. Такие уроки нельзя проводить часто, так как они теряют новизну и интерес. Да и не все темы и разделы учебной программы можно и нужно интегрировать (в приложении я отразила темы возможных интегрированных уроков русской литературы). Реализация межпредметных связей устраняет дублирование в изучении материала, экономит время и создает благоприятные условия для формирования общеучебных умений и навыков обучающихся.

Анализ результативности.

1. Победитель и призеры конкурса «Ярмарка идей» в рамках муниципального конкурса проектов и учебно-исследовательских работ учащихся «Школьники города – науке XXI века»:

Год	Фамилия, имя обучающегося	Класс	Секция	Рейтинг
2015	Елаева Анна	5	Литературоведение	призер
2018	Ямашкина Анастасия	6	Литературоведение	призер
2018	Шигурова Маргарита	6	Литературоведение	призер
2019	Ямашкина Анастасия	7	Литературоведение	победитель
2019	Шигурова Маргарита	7	Национальная культура	призер

2. Позитивные результаты внеурочной деятельности обучающихся по учебным предметам:

Год	Фамилия, имя обучающегося	класс	Конкурс, олимпиада	уровень	рейтинг
2015	Горяева Инна	9	III Региональная открытая олимпиада МГПИ им.М.Е.Евсевьева по литературе	республиканский	призер
2015	Алешина Алена.	5	Всероссийский Конкурс сочинений, посвященный Году литературы	муниципальный	победитель
2015	Горяева Инна	10	Всероссийский Конкурс сочинений, посвященный Году литературы	муниципальный	победитель
2015	Кошина Валерия	5	Городской конкурс авторского стихотворения «Душой рожденные стихи»	муниципальный	призер
2016	Кошина Валерия	6	Городской конкурс авторского стихотворения «Душой рожденные стихи»	муниципальный	победитель
2016	Терехина Варвара	6	Городской конкурс авторского стихотворения «Душой рожденные стихи»	муниципальный	призер
2016	Кошина Валерия	6	Всероссийский творческий конкурс для детей и педагогов «Лири», номинация «Литературное творчество»	всероссийский	лауреат
2016	Кошина Валерия	6	Республиканский конкурс сочинений «Легенды Мордовии»	республиканский	победитель
2016	Зевайкина Кристина	10	Всероссийский конкурс литературно-художественного творчества «Золотое перо»	республиканский	призер
2017	Юткина Алина	9	Конкурс сочинений «Обращение к жителям города Саранска 2050»	муниципальный	призер
2017	Горбунов Илья	9	Конкурс сочинений, посвященный 200-летию памяти святого	муниципальный	победитель

			праведного адмирала Ф.Ф.Ушакова		
2017	Литюшкина Анастасия	10	Всероссийский Конкурс сочинений	муниципальный	призер
2017	Чичулина Марина	10	Всероссийский Конкурс сочинений	муниципальный	призер
2017	Бородулин Денис	6	Конкурс сочинений «Подвиг героев», посвященный 100- летию со дня рождения М.П.Девятаева	муниципальный	победитель
2017	Бородулин Денис	7	Всероссийский Конкурс сочинений	муниципальный	победитель
2017	Бородулин Денис	7	Всероссийский Конкурс сочинений	республиканский	призер
2017	Кошина Валерия	7	Конкурс чтецов «С чего начинается родина...» в рамках международной акции «Ночь музеев»	муниципальный	призер
2017	Кошина Валерия	7	Творческий конкурс художественного чтения на языках народов РМ «Пою Мордовию мою!»	республиканский	призер
2017	Зевайкина Кристина	10	Республиканский конкурс чтецов среди кадетов «Я помню, я горжусь!»	республиканский	победитель
2017	Юткина Алина	10	Всероссийский конкурс сочинений «Россия, устремленная в будущее»	муниципальный	призер
2017	Юткина Алина	10	Всероссийский конкурс сочинений «Россия, устремленная в будущее»	республиканский	призер
2017	Маринова Амина	10	ОВИО «Наше наследие», номинации «Стихотворение» и «Слово»	муниципальный	призер
2017	Ворошилов Глеб	10	ОВИО «Наше наследие», номинация «Чтение»	муниципальный	призер

2018	Ворошилов Глеб	10	Всероссийский конкурс чтецов «Живая классика»	муниципальный	призер
2018	Бородулин Денис	8	Всероссийский Конкурс сочинений	муниципальный	призер
2018	Юткина Алина	11	Всероссийский Конкурс сочинений	муниципальный	призер
2018	Шигурова Маргарита	6	Всероссийский конкурс проектных и исследовательских работ школьников «Мое научное открытие» в номинации «Литературоведение»	всероссийский	призер
2019	Терехина Варвара	9	Всероссийский Конкурс сочинений	муниципальный	призер
2020	Ямашкина Анастасия	7	Конкурс стихотворений по избирательному праву среди учащихся общеобразовательных школ муниципальных районов и го Саранск	республиканский	призер

В нашем лицее растет число кадет, занимающихся исследовательской деятельностью. С проектами они выступают на городских и республиканских научных конференциях. Многие работы представляют интерес с точки зрения актуальности и научности поставленной проблемы («Кадетский жаргон: вчера и сегодня» (на материале повестей Н. С. Лескова «Кадетский монастырь» и А. И.Куприна «Кадеты. (На переломе)»).

Кроме индивидуальных научно-исследовательских работ обучающихся, практикуются групповые компьютерные проекты по темам уроков, например, «Отражение гражданской войны в русской литературе», «Птичий пантеон» в романе М. Шолохова «Тихий Дон», «Дорогами Великой Отечественной войны», «Письмо солдату», «Книга Памяти» и др.

Одним из самых успешных был проект «Отечества достойные сыны», подготовленный и проведенный в 8 кадетском классе в рамках Месячника патриотического воспитания (апрель-май 2016 г.). Данный проект был

обусловлен дидактическими целями, исходя из базового уровня обязательного минимума содержания основных образовательных программ по русскому языку и литературе, среди которых:

- на примере достойных и талантливых людей России найти для себя образец для подражания, воспитания чувства патриотизма;
- формировать познавательный интерес к художественному чтению, расширять кругозор, повышать эрудицию, развивать творческие способности, формировать успешность, воспитывать характер.

Чтобы реализовать наш проект, необходимо было наличие следующих компонентов:

- индивидуальность педагога (решение учителя взяться за работу над проектом);
- индивидуальность ребенка (возможно, резюме каждого учащегося);
- наличие интереса у ребенка к данному виду деятельности;
- соблюдение субъективных и объективных условий;
- помощь родителей.

Коллективный проект состоял из индивидуальных проектных работ, когда каждый ребенок имел возможность выбрать своего героя, самостоятельно собрать о нем материал, подготовиться к защите презентации. В проекте учащимся важно было отразить следующие аспекты жизни и деятельности героя:

- 1) детские и юношеские годы;
- 2) развитие способностей и таланта героя, достигнутые им высокие результаты в своей деятельности;
- 3) верность героя своему Отечеству.

Руководство к действию: выбрав героя, каждый ребенок получал специальную папку исследователя. Задача: собрать нужные сведения о герое, используя возможности всех доступных источников информации, обобщить их и подготовить доклад по этим результатам исследования.

Коллективный проект (работа в группах). Далее шло распределение обучающихся по группам:

I группа – деятели (государственные деятели и защитники Отечества).

II группа – литераторы (поэты и прозаики).

III группа – экспериментаторы (ученые и общественные деятели, их открытия).

IV группа – люди искусства, спорта, литературы.

Обучающиеся самостоятельно выбирали для себя роли в каждой группе: руководитель группы (капитан), ведущий специалист, дежурный стенографист, журналист-консерватор, журналист-новатор, генератор идей (писатель-выдумщик), критик. Задача каждой группы: работая по плану, подготовить выступления – защиту проектов. Исследование по коллективному проекту проводилось после выполнения индивидуальных проектов. Каждому школьнику необходимо было выполнить творческую работу (сочинение, стихи, рисунки) по темам, связанным с формированием и проявлением чувства патриотизма. В исследовании использовался метод анкетного опроса:

- а) анкетирование 30 респондентов лица;
- б) обработка данных;
- в) оценка результатов;
- г) выводы.

Формы защиты групповых проектов: литературная композиция, инсценировка, ток - шоу, диалог во времени и т. п.

Опыт проведения литературных проектов богат, цель их – воспитание активной жизненной позиции обучающихся на примере жизни и поступков героев; развитие и обогащение речи обучающихся; творческих возможностей, умения выделять главное, обобщать и делать выводы; формирование отношений обучающихся к событиям и героям произведений; умение находить в художественных произведениях черты реальных событий, анализировать реальность и вымысел. Кроме этого, работа в группах воспитывает чувство коллективизма, толерантность и умение отстаивать свою

точку зрения. А это и является целью патриотического воспитания школьников.

Кроме того, мною был разработан и реализован учебно-методический комплекс элективного курса «Основы проектной деятельности» для обучающихся 8-х классов.

Цель курса: организация проектной деятельности обучающихся общеобразовательной организации в условиях междисциплинарной интеграции.

Задачи курса:

- обучить планированию (обучающийся должен уметь четко определить цель, описать основные шаги по достижению поставленной цели, концентрироваться на достижении цели, на протяжении всей работы);

- сформировать навыки сбора и обработки информации, материалов (обучающийся должен уметь выбрать подходящую информацию и правильно ее использовать);

- научить анализировать (креативность и критическое мышление);

- научить составлять письменный отчет (обучающийся должен уметь составлять план работы, презентовать четко информацию, оформлять сноски, иметь понятие о библиографии);

- формировать позитивное отношение к работе (обучающийся должен проявлять инициативу, энтузиазм, стараться выполнить работу в срок в соответствии с установленным планом и графиком работы);

- развивать умение самостоятельно творчески мыслить и использовать это умение на практике;

- развивать познавательные навыки, умение ориентироваться в информационном пространстве; умение видеть проблему и прогнозировать способы её решения;

- создавать условия для самоопределения, построения обучающимися индивидуальных образовательных маршрутов.

Разработанный УМК состоит из программы, комплекса заданий для обучающихся, учебно-методических рекомендаций для педагога. Электив включает в себя 2 модуля: «Проектная деятельность», «Литературные проекты». Специфика курса состоит в том, что, с одной стороны, раскрываются особенности проектной деятельности обучающихся в условиях междисциплинарной интеграции, а с другой – осуществляется подготовка обучающихся к организации проектной деятельности в условиях междисциплинарной интеграции. В рамках курса был подобран комплекс заданий, направленных на формирование позитивной мотивации школьников. Особое место здесь отводится межпредметным связям, нацеленным на просвещение обучающихся, высказывание личностных оценок, практическому применению полученных знаний. Курс рассчитан на 35 часов.

Вывод. На современном этапе проблеме междисциплинарной интеграции в содержании общего литературного образования уделяется большое внимание. Обращение исследователей к некоторым аспектам проблемы вызвано непрекращающейся потребностью общества в формировании компетентной личности современного школьника.

Междисциплинарная интеграция – это осуществление ребенком под руководством педагога последовательного перевода сообщений с одного учебного языка на другой, в процессе которого происходит усвоение знаний, регулирование понятий, рождение личностных и культурных смыслов.

Установление межпредметных связей в школьном курсе литературы способствует более глубокому усвоению знаний, формированию научных понятий и законов, совершенствованию учебно-воспитательного процесса и оптимальной его организации, формированию научного мировоззрения, единства материального мира, взаимосвязи явлений в природе и обществе.

Для полной реализации междисциплинарной интеграции в содержании общего литературного образования необходима организация проектной деятельности. Это имеет огромное воспитательное значение, а также

способствует повышению научного уровня знаний детей, развитию логического мышления и их творческих способностей.

Список использованных источников

1. Акатьева, Т. В. Практика использования метода проектов на уроках литературы в старшей школе / Т. В. Акатьева [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://gigabaza.ru>. – Загл. с экрана.

2. Берзина, Д. Т. Проектная деятельность учащихся на уроках русского языка и литературы / Д. Т. Берзина. – Тальменка, 2013. – 88 с.

3. Борисова, Т. Г. Технология проектного обучения / Т. Г. Борисова // Образование в современной школе. – 2011. – № 5. – С. 24–29.

4. Бусыгина, М. А. Проектная деятельность как условие повышения качества литературного образования // Исследовательская работа школьников. – 2015. – № 4. – С. 51–54.

5. Гвоздиков, Е. И. Метод проектов как технология личностно ориентированного образования на уроках литературы / Е. И. Гвоздиков [Электронный ресурс]. – Образовательный портал «Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». – Режим доступа : <http://festival.1september.ru>. – Загл. с экрана.

6. Клебанова, Н. Н. Проектная методика на уроках литературы и русского языка / Н. Н. Клебанова // русская словесность. – 2011. – № 2. – С. 31–36.

7. Колесников, А. К. Современные образовательные технологии для будущего учителя / А. К. Колесников, А. И. Санникова, Э. Безукладников // Плигин, А. Проектирование образовательной технологии учителем / А. Плигин // Школьное планирование. – 2010. – № 3. – С. 43–55.

Приложение

Урок литературы в 10-м классе по теме «Нигилизм и его последствия» (урок-проект)

Цель урока: презентовать готовый продукт краткосрочного учебного проекта по роману И. С.Тургенева «Отцы и дети»

Задачи урока:

Образовательные: познакомиться с характеристиками определения нигилизма, данными в разных источниках разного времени; сопоставить

понятие нигилизма и взгляды Базарова; подвести к мысли о разрушительном воздействии нигилизма на характер личности и общества;

Развивающие: развивать познавательный интерес школьников через метод исследовательских проектов, формировать умение презентовать конечный исследовательский продукт, умение высказывать свои мысли связно и логично;

Воспитательные: обеспечивать гуманистический характер обучения, приоритет общечеловеческих ценностей.

Основной метод: презентация итогового продукта учебного проекта.

Оборудование: компьютер, проектор, портрет И. С.Тургенева, классная доска. Анкеты по рефлексии.

Словарная работа: панацея – мнимое всеисцеляющее лекарство (от лат.**panacea** по имени древнегреческой богини Панакии – «всеисцеляющей»)- средство, которое может помочь во всех случаях жизни. Первоначальное значение – универсальное лекарство от всех болезней, которое пытались изобрести алхимики.

1. Вступительное слово учителя.

Тема нашего сегодняшнего урока – «Нигилизм и его последствия». Сегодня мы постараемся обобщить полученные знания о нигилизме, поговорим об убеждениях нигилиста Евгения Базарова, героя романа И. С.Тургенева «Отцы и дети», попробуем ответить на вопрос: «Каковы же последствия нигилизма?»

Но сегодняшний наш урок не совсем обычный. Это итог огромной работы, которую мы проводили в течение 2 учебных недель – это реализация краткосрочного учебного проекта по роману И. С.Тургенева «Отцы и дети» – «Нигилизм и его последствия».

В процессе работы вы принимали активнейшее участие, и я думаю, вам очень хочется поделиться с результатами своей работы. Итак, дорогие мои исследователи, слово предоставляется вам.

2. Презентация учебного проекта «Нигилизм и его последствия» (выступление проектной группы).

Паспорт проекта.

1. Название проекта – «Нигилизм и его последствия».
2. Руководитель проекта – учитель русского языка и литературы Горбунова О. А.
3. Консультанты проекта – Грошева Н. В., учитель обществознания и истории, Логинова Л. В., зав. школьной библиотекой.
4. Учебный предмет, в рамках которого проводится работа по проекту – русская литература.
5. Учебные дисциплины, близки к теме проекта – история, обществознание.
6. Возраст учащихся, на которых рассчитан проект – 15–17 лет.
7. Состав проектной группы – учащиеся 10 класса, 12 человек.
8. Тип проекта – информационный, групповой, монопроект, краткосрочный.
9. Заказчик проекта – учитель русского языка и литературы Горбунова О. А.
10. Цель проекта – дать представление о нигилизме, проанализировать соответствие его значения взглядам главного героя романа И. С.Тургенева «Отцы и дети», предположить возможные последствия нигилизма.

11. Задачи проекта:

1. Познакомиться с содержанием романа И. С.Тургенева «Отцы и дети» и главным героем романа – нигилистом Е.Базаровым.
2. Организовать поиск материала о нигилизме в справочной литературе, словарях, СМИ, Интернете.
3. Создать рабочие группы по сбору и анализу материала.
4. Разработать план итогового продукта учебного проекта.
5. Развивать навыки самостоятельной исследовательской работы.

12. Вопросы проекта:

1. Что такое нигилизм?
2. Что знают окружающие о нигилизме?
3. Соответствуют ли взгляды Базарова нигилистическим?
4. Каковы последствия нигилизма?

13. Необходимое оборудование – текст романа И. С.Тургенева «Отцы и дети», дополнительная справочная литература, выход в Интернет, компьютерный класс, принтер, бумага для оформления портфолио проекта.

14. Аннотация.

Данный проект был разработан в рамках уроков по изучению творчества И. С.Тургенева. Нас заинтересовала теория нигилизма, преподнесенная Иваном Сергеевичем через образ главного героя романа - Евгения Базарова.

Первопричинами выбора именно данной темы стали ее актуальность и значимость. Сегодня мы довольно часто становимся свидетелями отрицания молодым поколением классической музыки, литературы, норм поведения в обществе, видим негативное отношение к образованию, к окружающей природе и даже к любви.

В ходе работы над проектом мы узнали много нового о нигилизме, проводили сравнение сегодняшней молодежи с молодым поколением 19 века, представителями которого являются Е. Базаров и А. Кирсанов.

Мы использовали следующие виды работы: анализ текста, социологический опрос, поиск материалов в дополнительных источниках, работа в сети Интернет, сочинение-рассуждение в форме письма-обращения к Е. Базарову, создание презентации, как готового продукта проекта, сбор материалов в портфолио проекта.

Полезным оказалось и то, что мы много времени проводили у компьютера, закрепляя при этом навыки, полученные на уроках информатики.

15. Предполагаемые продукты проекта – компьютерная презентация и портфолио проекта.

16. Этапы работы над учебным проектом:

Подготовительный этап: 18. 10. 2016 г.

1. Выбор темы, цели и задач проекта (через проблемную ситуацию, беседу, анкетирование).

2. Определение количества участников, состава рабочих групп.

Плановые работы: 19. 10. 2016 г.

1. Определение источников информации.

2. Планирование способов сбора и анализа информации.

3. Планирование итогового продукта (формы представления результата).

4. Распределение обязанностей среди членов команды.

Исследовательская деятельность: 20. 10–25. 10. 2016 г.

1. Сбор информации, решение промежуточных задач.

Основные формы работы: работа с текстом, интервью, поиск материалов в дополнительных источниках, работа в сети Интернет, сочинение-рассуждение ...

Результаты и выводы: 26. 10.–27. 10. 2016 г.

1. Анализ информации.

2. Формулировка выводов.

Оформление результата.

Представление готового продукта и оценка процесса работы: 29. 10. 2016 г.

Представление итогов учебного проекта.

Результаты нашей работы.

Первый вопрос нашего учебного проекта звучит так: «Что же такое нигилизм?»

Мы исследовали следующие виды словарей: Большой энциклопедический словарь, словарь В. Даля, Толковый словарь С. И. Ожегова, Толковый словарь русского языка Ушакова, Словарь исторических терминов, Философский словарь, Краткий религиозно-философский словарь, Словарь по этике, Словарь иностранных слов, Британскую энциклопедию,

ресурсы Интернет, критическую литературу и пришли к следующим открытиям:

– НИГИЛИЗМ (от лат. nihil – «ничто») - *отрицание общепринятых ценностей: идеалов, моральных норм, культуры, форм общественной жизни.*

Большой энциклопедический словарь

– НИГИЛИЗМ – *«безобразное и безнравственное учение, отвергающее всё, чего нельзя оцупать».*

В. Даль

– НИГИЛИЗМ – «голое отрицание всего, логически не оправданный скептицизм».

Толковый словарь русского языка

– НИГИЛИЗМ – «философия скептицизма, отрицания всех форм эстетического». Социальные науки и классические философские системы полностью отрицались, отрицалась любая власть государства, церкви, семьи. Наука для нигилизма стала панацеей от всех социальных проблем.

Интересно отметить, что в разных источниках даётся свой вариант толкования этого понятия и его возникновения. Британская энциклопедия ведёт его историю со Средних веков. Современные исследователи относят его к началу XIX века. Некоторые издания считают, что понятию нигилизм впервые дал определение немецкий философ Фридрих Ницше. «Что означает нигилизм? – спрашивает он и отвечает: - То, что высшие ценности теряют свою ценность...нет цели, нет ответа на вопрос «зачем?»»

Мы узнали, слово «нигилист» в России имеет сложную историю. Оно появилось в печати в конце 20-х гг. XIX в. И вначале это слово употребляли по отношению к невеждам, которые ничего не знают и не хотят знать. Позднее, в 40-е гг., слово «нигилист» как бранное стали употреблять реакционеры, называя так своих идейных врагов – материалистов, революционеров. Передовые деятели не отказались от этого названия, но вложили в него свой смысл. Герцен утверждал, что нигилизм означает пробуждение критической мысли, стремление к точному научному знанию.

Второй вопрос исследования звучал так: «Что знают о нигилизме окружающие нас люди?»

Социологический опрос был проведен среди педагогов и работников школы, учащихся 9, 11 классов, родителей.

Всего в опросе участвовало: 35 человек

Знакомы с понятием «нигилизм»: 23 человека, что составляет 66 % опрошенных.

Не смогли ответить на вопрос: 12 человек, что составляет 34 %.

3. Беседа с классом:

Учитель: Итак, нигилизм – это убеждения или их отсутствие? Можно ли считать нигилизм социально позитивным явлением? Почему?

Мы пришли к выводу, что нигилизм – это убеждения, жёсткие и непреклонные, основанные на отрицании всего предшествующего опыта человеческой мысли, на разрушении традиций. Философия нигилизма позитивной быть не может, т.к. отвергает всё, не предлагая ничего взамен. Нигилизм возникает там, где жизнь обесценивается, где потеряна цель и нет ответа на вопрос о смысле жизни, о смысле существования самого мира.

Учитель: Соответствуют ли взгляды Базарова нигилистическим? Это третий вопрос нашего исследования. Ответ на него вы нашли в тексте романа. Приведите примеры, отражающие взгляды Базарова.

4. Выступления групп:

1) Научные и философские взгляды:

«Есть науки, как есть ремёсла, знания; а науки вообще не существует вовсе... Изучать отдельные личности не стоит труда. Все люди друг на друга похожи как телом, так и душой; у каждого из нас мозг, селезёнка, сердце, лёгкие одинаково устроены; и так называемые нравственные качества одни и те же у всех: небольшие видоизменения ничего не значат. Достаточно одного человеческого экземпляра, чтобы судить обо всех других. Люди что деревья в лесу; ни один ботаник не станет заниматься каждой отдельной берёзой».

«Каждый человек на ниточке висит, бездна ежеминутно под ним разверзнуться может, а он ещё сам придумывает себе всякие неприятности, портит свою жизнь».

«Мы теперь вообще над медициной смеёмся и ни перед кем не преклоняемся».

«Узенькое местечко, которое я занимаю, до того крохотно в сравнении с остальным пространством, где меня нет и где дела до меня нет; и часть времени, которую мне удастся прожить, так ничтожна перед вечностью, где меня не было и не будет... А в этом атоме, в этой математической точке кровь обращается, мозг работает, чего-то хочет тоже...Что за безобразие! Что за пустяки!»

«...я придерживаюсь отрицательного направления – в силу ощущения. Мне приятно отрицать, мой мозг так устроен - и баста! Отчего мне нравится химия? Отчего ты любишь яблоки? Тоже в силу ощущения. Это все едино. Глубже этого люди никогда не проникнут».

2) Политические взгляды:

«Русский человек только тем и хорош, что он сам о себе прескверного мнения...»

«Аристократизм, либерализм, прогресс, принципы... - подумаешь, сколько иностранных и бесполезных слов! Русскому человеку они даром не нужны. Мы действуем в силу того, что признаём полезным. В теперешнее время полезнее всего отрицание- мы отрицаем... Всё...»

«А потом мы догадались, что болтать, всё только болтать о наших язвах не стоит труда, что это ведёт только к пошлости и доктринёрству; мы увидали, что и умники наши, так называемые передовые люди, и обличители никуда не годятся, что мы занимаемся вздором, толкуем о каком-то искусстве, бессознательном творчестве, о парламентаризме, об адвокатуре и чёрт знает о чём, когда дело идёт о насущном хлебе, когда грубейшее суеверие нас душит, когда все наши акционерные общества лопаются единственно оттого, что оказывается недостаток в честных людях, когда самая свобода, о которой

хлопочет правительство, едва ли пойдёт нам впрок, потому что мужик наш рад самого себя обокрасть, чтобы только налиться дурману в кабаке...»

«Нравственные болезни происходят от дурного воспитания, от всяких пустяков, которыми сызмала набивали людские головы, от безобразного состояния общества, одним словом. Исправьте общество, и болезней не будет... По крайней мере, при правильном устройстве общества совершенно будет всё равно, глуп ли человек или умён, зол или добр».

«А я и возненавидел этого последнего мужика, Филиппа или Сидора, для которого я должен из кожи лезть и который мне даже спасибо не скажет...да и на что мне его спасибо? Ну, будет он жить в белой избе, а из меня лопух будет расти, ну, а дальше?»

«А я тогда буду готов согласиться с вами.., когда вы представите мне хоть одно постановление в современном нашем быту, в семейном или общественном, которое бы не вызывало полного и беспощадного отрицания».

3) Эстетические взгляды:

«Порядочный химик в 20 раз полезнее всякого поэта».

И природа пустяки в том значении, в каком ты её понимаешь. Природа не храм, а мастерская, и человек в ней работник...»

«Рафаэль гроша медного не стоит...»

«Я гляжу в небо только тогда, когда хочу чихнуть...»

«Я нахожу, что говорить красиво – неприлично»

«...Третьего дня, я смотрю, он Пушкина читает... Растолкуй ему, пожалуйста, что это никуда не годится. Ведь он не мальчик: пора бросать эту ерунду. И охота же быть романтиком в нынешнее время! Дай ему что-нибудь дельное почитать...»

« Помилуй! В 44 года человек, отец семейства, в ...м уезде – играет на виолончели! (Базаров продолжал хохотать...))»

5. Беседа с классом:

Учитель: Соответствуют ли взгляды Базарова нигилистическим воззрениям, или Тургенев ошибся, причисляя его к нигилистам?

– Взгляды Базарова вполне соответствуют нигилистическим воззрениям. Отрицание, доходящее до абсурда, всего и всех: нравственных законов, музыки, поэзии, любви, семьи; попытка объяснить все явления действительности, даже необъяснимые, с помощью научных изысканий, материалистически.

Учитель: А что говорят о нигилистах герои романа «Отцы и дети»?

Николай Петрович Кирсанов говорит, что нигилист – это человек, «который ничего не признаёт».

Павел Петрович добавляет, «который ничего не уважает».

Аркадий: «который ко всему относится с критической точки зрения, не склоняется ни перед какими авторитетами, не принимает ни одного принципа на веру, каким бы уважением ни был окружён этот принцип».

Учитель:

Какое из 3 толкований больше подходит к нигилизму Базарова?

А что же признаёт Базаров? (науку, огромную роль самовоспитания, труд, работу)

Хорошо это или плохо относиться ко всему с критической точки зрения?

– Глядя на всё критически, можно найти недостатки, ошибки, исправить их. Сомнения и отрицание всегда были двигателем научного и социального прогресса. Всё новое строится на основе отрицания старого. Но нельзя всё слепо отрицать, нельзя отказываться от положительного опыта, от традиций. Обязательно должна быть новая позитивная программа. Что предлагаешь взамен, какими способами?

– Базаров критически относился к крепостному праву, к самодержавию, к государственному строю вообще, к религии, к законам, к традициям. Базаров собирается «место расчистить», т. е. сломать старое.

Учитель: Как называются люди, ломающие старый строй?

– Революционерами.

Учитель: Значит, Базаров по взглядам – революционер. Тургенев писал: «...и если он называется нигилистом, то надо читать революционером». Теперь скажите, во имя чего ломают старое? Зачем?

Чтобы построить новое – лучше старого.

Учитель: И что же собирается строить Базаров?

Ничего. Он говорит, что это не его дело. Его дело – место расчистить, и всё.

Учитель: Что же хорошо и что плохо в программе Базарова?

Хорошо, что он видит недостатки современного общества. Плохо, что не знает, что строить, и не собирается строить. У него нет созидательной программы.

Учитель: Так какими же могут последствия нигилизма?

Выступление группы:

Этот вопрос мы задавали всем респондентам и получили следующие ответы:

Негативное влияние нигилизма на общество.

В качестве примера учитель истории Грошева Нина Валентиновна привела следующий факт: после Великой Октябрьской социалистической революции некоторые деятели искусства решили отказаться от всего предшествующего опыта и создать на голом месте новую пролетарскую культуру.

– А я хочу прочесть строчки из манифеста «Пощёчина общественному вкусу»:

«Только мы – лицо нашего Времени. Рог времени трубит нам.

Прошлое тесно. Академия и Пушкин непонятнее иероглифов.

Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и прочих с Парохода современности».

Эти слова были написаны в 1912 году. Под ними подписи нескольких поэтов, в том числе В. Маяковского.

Авторы манифеста называли себя футуристами, от лат. futurum – будущее. Они презирали общество и его законы, старую литературу с её традициями, общепринятые правила поведения, принципы, авторитеты. Они выступали с чтением своих странных, грубых, диких стихов, появлялись перед публикой вызывающе одетые, с раскрашенными лицами, они постоянно издевались над читателями и слушателями, хамили им, показывая им, как они презирают сытый благополучный мир. Они пытались сокрушить даже язык и совершали дерзкие опыты над поэтическим словом.

Мне кажется, что эти люди похожи на нигилистов.

Учитель: О футуристах мы будем с вами подробно говорить в 11 классе. Что это за направление, что оно привнесло в литературу. Но хочу отметить, что В.Маяковский примыкал к футуристам лишь в самом раннем творчестве. А позднее взгляды его не были уже такими крайними. Мало того, у него появились стихи, в которых он беседует с Пушкиным о назначении поэта и поэзии.

7. Беседа с классом:

Учитель: Тургенев – великий психолог. Его Базаров, будучи циничным, бесстыдным на словах, в душе человек нравственный. В Базарове скрыто присутствует многое из того, что он отрицает: и способность любить, и романтизм, и народное начало, и семейное счастье, и умение ценить красоту и поэзию.

С каким же письмом вам захотелось обратиться к Базарову?

8. Чтение письма

9. Учитель: Итак, нигилизм - панацея от социальных болезней или болезнь века?

Нигилизм – очень знакомая нашей стране болезнь, которая приносила беды, страдания, смерть. Получается, что Базаров – герой всех времён и народов, рождающийся в любой стране, где нет социальной справедливости и благополучия. Нигилистическая философия несостоятельна, т. к. она, отрицая духовную жизнь, отрицает и нравственные принципы. Любовь, природа,

искусство – не просто высокие слова. Это фундаментальные понятия, лежащие в основе человеческой нравственности.

Мы должны понять, что человек не должен восставать против тех законов, которые не им определены, а продиктованы... Богом ли, природой ли – как знать? Они непреложны. Это закон любви к жизни и любви к людям, закон стремления к счастью и закон наслаждения красотой...

В романе Тургенева побеждает то, что естественно: возвращается в родительский дом Аркадий, создаются семьи, основанные на любви, а непокорного Базарова и после его смерти по-прежнему любят и помнят его родители.

Пусть наш исследовательский проект завершат финальные строчки романа Тургенева. Пусть прозвучат они как гимн, прославляющий природу, любовь, жизнь!

10. Чтение отрывка наизусть:

«Неужели любовь, святая, преданная любовь не всемогуща? О нет! Какое бы страстное, грешное, бунтующее сердце не скрылось в могиле, цветы, растущие на ней, безмятежно глядят на нас своими невинными глазами: не об одном вечном спокойствии говорят нам они, о том великом спокойствии «равнодушной» природы; они говорят также о вечном примирении и о жизни бесконечной...»

11. Анкета по рефлексии.

1. Я (узнал, получил, приобрел; смог придумать, представить, изобразить, показать, вообразить) _____
_____ и _____ мне захотелось _____
2. Мне удалось (понять, осмыслить, разобраться, уяснить, осознать, систематизировать _____ разрозненные сведения _____), теперь _____

я _____

3. Самым интересным (познавательным, удивительным, необыкновенным, исключительным, редчайшим) сегодня было (стало) _____

4. Труднее всего мне сегодня показалось, когда _____

_____ и все-таки (все же, тем не менее, однако, поэтому, оттого, отчего, благодаря этому, потому что, оттого что, благодаря тому что, потому как) _____

12.Задание на дом

13.Оценки