**Опыт работы МДОУ «Детский сад №40» по этнокультурному воспитанию детей.**

Только тот, кто любит, ценит, уважает накопленное и сохранённое предшествующими поколениями, может любить родину, узнать её, стать подлинным патриотом.

                                                                                                                                                               С. Михалков

                Россия - многонациональное государство, культура которого богата, самобытна, разнообразна, неповторима. И это не случайно. Ведь на территории нашей страны проживает около 180 этнических групп, и у каждой есть свое национальное наследие: обычаи, традиции, жизненный уклад. В современном мире сохранить этот бесценный культурный пласт крайне сложно, особенно когда происходит внедрение в нашу жизнь, быт и мировоззрение образцов массовой культуры других стран. Эта серьезная проблема вызывает беспокойство потому, что наша страна в скором времени может лишиться своего исконного облика и приобрести взамен богатейшей национальной культуры заимствованную, чуждую. Эти невосполнимые потери неизбежно отразятся на всех областях жизни нынешнего и будущего поколений, приведут к духовному оскудению, разрывам исторической памяти, обеднению общества в целом. Именно поэтому в последнее время наше общество ощущает острую необходимость в переосмыслении основ традиционной народной культуры, тысячелетнего опыта освоения культурного пространства и механизмов передачи его потомкам.

Не секрет, что приобщение к этнической культуре необходимо начинать с семьи, где с раннего возраста ребёнок должен осознавать свою принадлежность к определённому этносу, и с первой образовательной ступени - детского сада, в чьих стенах цели, задачи, содержание и технологии воспитания должны быть ориентированы на развитие личности как субъекта этноса и как гражданина многонационального российского государства.

Работа по данному направлению в нашем детском саду осуществляется на основе регионального модуля программы дошкольного образования «Мы в Мордовии живём» и учебно-методического пособия О. Л. Князевой и М. Д. Маханёвой «Приобщение детей к истокам русской народной культуры».

Цель нашей деятельности заключается в приобщении дошкольников к культурному наследию нашей республики и страны в процессе социально-личностного, познавательно - речевого, художественно - эстетического и физического развития.

Задачи, стоящие перед воспитателями таковы:

- сформировать познавательный интерес дошкольников к культуре мордовского и русского народов;

- воспитать детей в национальных традициях;

- сформировать у детей чувства любви к родине, уважение к культурному наследию России и Мордовии.

Для реализации этнокультурного воспитания воспитателями используются следующие средства и формы работы:

· *Народная игровая культура*: народные игры разных видов (подвижные, сюжетные, хороводные, словесные), народная игрушка, народный праздник;

· *Устное народное творчество*: сказки, пословицы и поговорки, загадки, песни, мифы;

· *Декоративно-прикладное искусство разных народов*: народные костюмы, игрушки, утварь, резьба по дереву;

· *Поликультурное пространство музея.*

В 2010 году в нашем дошкольном учреждении был создан мини-музей «Славен город Саранск». Он выполнен в форме избы, где расположились: печь, лавки, стол, покрытый вышитой скатертью, на полу расстелены самотканые половики. В музее представлены предметы русского и мордовского быта: самовар, прялки, утюги, ухваты, сундук, в котором хранятся рушники, вышивки, скатерти. Среди музейных экспонатов есть не только имитационные, приближенные к настоящим, предметы, но и подлинные. Их собрали сотрудники детского сада и родители воспитанников.

Наш мини-музей посещают дошкольники в возрасте от 3-х до 7-ми лет. В музейных стенах они знакомятся с культурой, бытом, традициями мордовского и русского народов, учатся аккуратно обращаться с музейными предметами, делятся своими впечатлениями об увиденном.

Из мероприятий, проводимых в мини-музее, наибольший интерес у ребят вызывают те, в которых присутствуют персонажи мордовской мифологии.

Мордовская мифология – это форма сознания человека древнего мира, охватывающая его хозяйственно - экономическую, семейно - бытовую, социальную жизнь, для которой характерно наделение предметов и явлений природы свойствами живых существ, способных мыслить, чувствовать, говорить.

Ознакомление с мифологией в нашем детском саду происходит во время учебного процесса, в ходе праздников, развлечений и осуществляется через все виды деятельности дошкольников: игровую, учебную, речевую, изобразительную, музыкальную, двигательную.

Для знакомства с мифологией воспитатели используют следующие методические приёмы:

· беседы;

· чтение мордовских народных сказок, где героями являются мифологические персонажи: Ведява, Вирява и т.д.;

· просмотр мультфильма "Куйгорож";

· проведение календарно-обрядовых праздников;

· знакомство с природой родного края;

· знакомство с бытом мордвы;

· знакомство с декоративно- прикладными промыслами мордвы;

· чтение мордовских мифов: "Однажды Чам-паз сотворил птицу...", "Богиня плодородия".

Формирование представлений детей о мифологии в нашем дошкольном учреждении начинается с чтения и обсуждения волшебных сказок и мифов, в которых нашли отражение языческие поверья мордвы. Не забавы ради созданы мордовским народом эти произведения. Они являются мудрыми воспитателями ребёнка-дошкольника, воздействующими на его ум и душу, прививающими ему интерес к устному народному творчеству, формирующими представления о моральных убеждениях, жизни, быте, труде мордовского народа и помогающими разобраться в таком сложном вопросе, как оценка поступков сказочных героев и мифологических персонажей.

Волшебные сказки и мифы привлекают детей не только занимательным сюжетом и идейной сущностью, но и художественным словом, прелестным, неповторимым, оригинальным, оказывающим большое влияние на развитие мышления, воображения, речи дошкольников.

Чтение этих произведений сопровождается просмотром иллюстраций мордовских художников Макушкина Н.С., Попова Л.В., Смирнова Ю.В., которые помогают детям лучше понять и представить то, о чём повествуется в сказке или мифе, дополняя слуховое восприятие яркими зрительными образами.

При знакомстве дошкольников с природой мордовского края воспитатели используют мифологические персонажи: Ведь-аву- покровительницу водной стихии, Верь-аву - хозяйку леса. Именно от их лица ведётся рассказ о флоре и фауне нашего края, а также о бережном к ним отношении. Не забывают духи леса и воды сказать несколько слов и о своём происхождении.

Такие мероприятия помогают детям открыть для себя удивительный и разнообразный мир родной мордовской природы, а также учат любить, оберегать и понимать его красоту.

К мордовской мифологии обращаются воспитатели и при приобщении дошкольников к быту древней мордвы. Ребята приходят в гости к бабушке Алдуне. Хозяйка знакомит их с внутренним убранством избы, предметами домашней утвари, образом жизни крестьянской семьи. С большим увлечением дети слушают о том, что по верованиям древней мордвы жилища, хозяйственные постройки, пасеки, колодца, бани имели своих духов-покровителей, которым поклонялся мордовский народ и преподносил щедрые дары. Бабушка Алдуня в увлекательной форме рассказывает о каждом из них и приглашает детей принять участие в обрядах, посвященных Куд-аве - покровительнице дома и двора, Каштом-аве**-** божеству домашнего очага (печи), Кенкш-ате и Кенкш-аве - духам входа и выхода.

В качестве наглядного материала Алдуня применяет предметы быта, представленные в мини-музее, мультфильм "Куйгорож", а также иллюстрации мордовского художника-этнофутуриста А.Алёшкина, которые уникальны тем, что каждый написанный им мифологический персонаж имеет неповторимый характер, сохраняет свои функциональные особенности, изображается в среде обитания, понятен и интересен каждому ребёнку.

Расширяют представления дошкольников о мифологии познавательные беседы, такие как "Мордовский костюм", "Декоративно-прикладное искусство мордвы", "Мордовский орнамент", которые способствуют развитию художественного вкуса и пониманию народного творчества. Дети с любопытством рассматривают изображенную на страницах книги "Мордовия. Народное искусство" домовую резьбу, узоры на керамической и деревянной посуде, мордовский костюм на кукле Татюне. Ребята называют встречающиеся на этих предметах элементы орнамента (квадрат, треугольник, круг, ромб и т.д.), обращают внимание на ритмичность их расположения в рисунке и на цветовое оформление народного костюма.

Во время этих бесед дошкольники узнают о том, что каждый знак орнамента, используемый в зодчестве, вышивке, нанесённый на посуду, в далёком прошлом был осмыслен и являлся оберегом от злых духов, болезней и всяких бед.

Открывают дошкольникам дверь в удивительный мир мордовской мифологии и календарно-обрядовые праздники "Роштувань кудо" и "Эрбань чи", организованные воспитателями и музыкальным руководителем нашего детского сада. "Роштувань кудо"или "Рождественский дом" - один из самых ярких зимних праздников, который посвящен духам-покровителям домашних животных, птиц, пчел, злаков и почитаемых мордвой деревьев. Он проводится у нас в форме театрализованного представления, в программе которого народные игры-забавы, фольклорные песни-калядки, веселые танцы с участием ряженых, обряды моления божествам.

Другой праздник "Эрбань чи" или "День вербы" связан с покровительницей весеннего ветра и матерью вербы - Вармавой, которая приносит людям здоровье и богатство с нового урожая. Он включает в себя разнообразные короткие подпевки, славящие солнце, весну, птиц и богиню Вармаву, веселые хороводы, обряд хлестанья вербой и народные игры.

Эти календарно - обрядовые праздники вызывают у детей массу положительных эмоций и ненавязчиво знакомят с народным творчеством (песнями, танцами, играми, обрядами), в котором нашли отражения вековые традиции мордовского народа.

Воспитанники нашего детского сада, развиваясь в такой этнокультурной среде, приобщаются к красоте, добру, милосердию. Обращение к мордовской мифологии помогает им лучше понять историю малой родины, способствует развитию познавательной и речевой активности, любознательности, создает предпосылки формирования уважения к земле, на которой они живут, и гордости за свой талантливый народ.