**Педагогический опыт работы**

**воспитателя МБДОУ Теньгушевский детский сад**

 **комбинированного вида «Солнышко»**

**Солдатовой Татьяны Андреевны**

**Тема:** **«Приобщение дошкольников к истокам национальной культуры»**

**Актуальность Актуальность** выбранной темы очевидна: в настоящее время можно с радостью отметить рост интереса к истинной истории нашего государства и общества в целом. Воспитывая детей на национальных традициях, можно развить у них национальное самосознание, дать ребенку почувствовать себя частью великого целого - своего народа, своей страны, научиться уважать их, ценить прошлое и настоящее, заботиться и волноваться о будущем, вырастить настоящих патриотов своей Родины.

 **Актуальность** выбранной темы очевидна: в настоящее время можно с радостью отметить рост интереса к истинной истории нашего государства и общества в целом. Воспитывая детей на национальных традициях, можно развить у них национальное самосознание, дать ребенку почувствовать себя частью великого целого - своего народа, своей страны, научиться уважать их, ценить прошлое и настоящее, заботиться и волноваться о будущем, вырастить настоящих патриотов своей Родины.

**Актуальность** выбранной темы очевидна: в настоящее время можно с радостью отметить рост интереса к истинной истории нашего государства и общества в целом. Воспитывая детей на национальных традициях, можно развить у них национальное самосознание, дать ребенку почувствовать себя частью великого целого - своего народа, своей страны, научиться уважать их, ценить прошлое и настоящее, заботиться и волноваться о будущем, вырастить настоящих патриотов своей Родины.

Национальная культура – это национальная память народа, то, что выделяет данный народ в ряду других, хранит человека от обезличивания, позволяет ему ощутить связь времен и поколений, получить духовную поддержку и жизненную опору.

Приобщение детей к народной культуре является средством формирования у них патриотических чувств и развития духовности.

 *«Без памяти нет традиций, без традиций нет культуры, без культуры - нет воспитания, без воспитания - нет духовности, без духовности нет личности, без личности - нет народа как исторической личности».*

Мы живем в интересное и сложное время, когда на многое начинаем смотреть по – иному. Многое заново открываем и переоцениваем. Современное общество характеризуется ростом национального самосознания, стремлением понять и познать историю, культуру своего народа. Особенно остро встает вопрос глубокого и научного обоснования национальных факторов в воспитании детей, ибо сохранение и возрождение культурного наследия играет важную роль в воспитании подрастающего поколения.

Во все времена и у всех народов основной целью воспитания являлась забота о сохранении, укреплении и развитии добрых народных обычаев и традиций, забота о передаче подрастающим поколениям житейского, производственного, духовного, в том числе и педагогического опыта, накопленного предшествующими поколениями.

Приобщая ребенка к живительному источнику истории, фольклора, традиции, обычаев своего народа, родители и педагог вводят его в мир общечеловеческих ценностей, развивают речь дошкольника на прекрасных образцах родной речи.

Высокое художественное совершенство и доступность восприятию ребенка дошкольного возраста сделали фольклор важным средством воспитания и обучения.

Мордовский детский фольклор открывает ребенку мир человеческих чувств и взаимоотношений, дает прекрасные образцы литературного языка. Эти образцы различны по своему воздействию: они раскрывают меткость, образность и выразительность языка, юмор и живость родной речи.

**Ведущая педагогическая идея опыта-** формирование у детей дошкольного возраста «базиса культуры» на основе ознакомления с бытом и жизнью родного народа, его характером, присущими ему нравственными ценностями, традициями, особенностями культуры.

**Проблема исследования-** потребность в приобщении детей дошкольного возраста к истокам национальной культуры, народным традициям с учетом индивидуальных и возрастных особенностей.

**Перспективность педагогического опыта** заключается формировании у дошкольников патриотические чувств и развитии духовности, что способствует воспитать уважительное отношение к традициям русской культуры.

**Цель** данного опыта заключается в тщательно продуманной работе в интеграции по ознакомлению дошкольников с культурой мордовского народа, в системе образовательных областей через разные виды деятельности: игровую, познавательную, творческую, двигательную и другие.

Приоритетными **целями** являются:

* расширение представлений о мордовском национальном искусстве, народном быте, культуре, о традициях и обычаях;
* накопление сенсорно-эмоциональных впечатлений о произведениях декоративно-прикладного искусства;
* приобщение детей к мордовским народным играм
* обогащение детского замысла яркими впечатлениями через художественную литературу, музыкально-театрализованную деятельность.

**Задачи** **педагогического опыта:**

* Создать педагогические условия в ДОУ для приобщения дошкольников к истокам мордовской народной культуры;
* Развивать устойчивый интерес к народной культуре;
* Формировать у детей эстетические чувства, художественный вкус, художественно-творческие способности.
* Воспитывать у дошкольников любовь к родной земле, уважение к традициям своего края и людям труда.
* Развитие эмоциональной отзывчивости на произведения мордовского народного творчества.
* Развитие фантазии, творческих способностей дошкольников и умения находить средства выражения образа в мимике, жестах, интонации.
* Воспитание у дошкольников патриотизма к национальным традициям, через возрождение и преображение богатого опыта мордовского народа.
* Обогащение словаря, развитие лексико-грамматического строя, выразительности интонации и фонематического слуха.
* Создание разнообразной речевой среды соответственно возрасту.

**Теоретическая основа опыта:**

**Теоретическая основа опыта:** Приобщение к традициям народа особенно значимо в дошкольные годы. Ребенок, по утверждениям доктора философии В.Г. Безносова, философа, учёного-литературоведа, академика РАН Д.С. Лихачева является будущим полноправным членом социума, ему предстоит осваивать, сохранять, развивать и передавать дальше культурное наследие этноса через включение в культуру и социальную активность.

Проблема приобщения к народной культуре всегда была актуальной. В трудах Н.К. Крупской, А.С Макаренко, К.Д. Ушинского и др. всегда поднимался вопрос о приобщения детей к культуре народа.

По утверждению Л.А. Ибрагимовой, А.И. Лазарева, В.М. Семенова и др., приобщение новых поколений к национальной культуре становится актуальным педагогическим вопросом современности. Так как каждый народ не просто хранит исторически сложившиеся воспитательные традиции и особенности, но и стремится перенести их в будущее, чтобы не утратить исторического национального лица и самобытности.

Приобщение к традициям народа особенно значимо в дошкольные годы. Ребенок, по утверждениям доктора философии В.Г. Безносова, философа, учёного-литературоведа, академика РАН Д.С. Лихачева является будущим полноправным членом социума, ему предстоит осваивать, сохранять, развивать и передавать дальше культурное наследие этноса через включение в культуру и социальную активность.

Дошкольное образовательное учреждение как социальный институт ориентировано на возрождение и культивирование национальных ценностей, призвано помочь семье и вместе с семьей приобщать ребенка к богатствам языка, литературы и духовным ценностям народа.

**Технология опыта. Система конкретных педагогических действий, содержание, методы, приемы воспитания и обучения.**

Вся система работы включает в себя поэтапное, постепенное воспитание и развитие ребѐнка на традициях народной культуры. Методика работы ориентирована на то, чтобы дать детям базовые представления о литературе, музыке, изобразительном искусстве, без чего невозможно истинное общение с произведениями искусства и приобщение детей к народной культуре.

 С детьми работаю по следующим направлениям: художественно-эстетическое развитие детей, на материале устно-поэтического и музыкального фольклора, мордовского декоративно-прикладного искусства; историко-культурное образование дошкольников в процессе знакомства с республиканской символикой, гербом и флагом Мордовии, названиями городов и улиц, историческими достопримечательностями Мордовского края; физическое развитие детей через использование подвижных игр.

 Приобщаясь к народному творчеству, дети должны не только рисовать, лепить, но и петь, танцевать, импровизировать в игре, ощущая органическое единство всех этих проявлений творчества. Реализация интеграции разных видов народного искусства в учебно - воспитательном процессе осуществляется в интегрированных циклах занятий, экскурсий, викторин, праздников, тематических вечеров, концертов. Поэтому, для работы с детьми использую следующие формы проведения:

**Формы образовательной работы с дошкольниками.**

– непосредственно- организованная деятельность;

– совместная деятельность;

– праздники и развлечения;

– наблюдения в быту и в природе;

– организация конкурсов рисунков и поделок;

– слушание музыки, просмотр видеофильмов;

– посещение музеев

– создание национального быта в группе

**Методы и приемы работы.**

заучивание потешек, прибауток, закличек;

использование загадок, пословиц и поговорок;

чтение мордовской художественной литературы;

использование мордовских народных песен и танцев;

проведение мордовских народных игр;

использование национальных костюмов на праздниках;

применение игрушек и изделий народных промыслов;

представление кукольного театра;

разыгрывание сценок и эпизодов сказок;

рассказ о народных традициях и обычаев;

беседы, разъяснения, вопросы, наблюдения;

**Использование информационно-коммуникативных технологий**

(использование в образовательном процессе компьютера, телевизора, СД, интернета)

**Индивидуальная работа**

**Взаимодействие с семьёй.**

Реализация работы по данному направлению в полной мере стала возможна при тесном взаимодействии детского сада и семьи. Обе стороны прикладывали все свои усилия в создании благоприятных условий для развития и формирования познания у каждого ребенка. Проведение совместных мероприятий способствовали установлению доверительных отношений с родителями, что впоследствии оказывало положительное влияние на состояние педагогического процесса.

***Содержание работы с родителями реализовываются через разнообразные формы.***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименование | Цель | Форма проведения |
| Информационно-аналитические | Выявление интересов, потребностей, запросов родителей. | Проведение анкет |
| Досуговые  | Установление эмоцио-нального контакта между педагогами, родителями, детьми. | - Совместные досуги, праздники, развлечения. Участие родителей и детей в выставках и конкурсах изделий народного рукоделия, игрушек, открыток-Привлечение к изготовлению атрибутов к играм и элементов мордовского национального костюма. |
| Наглядно- информацион-ные:Информационно- ознако-мительные;Информационно- просве-тительские. | Ознакомление родителей с работой в группе, с преподнесением материала в зависимости от возраста детей | Организация открытых просмотров занятий и других видов деятельности. День открытых дверей. Выпуск газет, обновление материалов в родительском уголке.Организация мини-библиотеки по народному творчеству.Создание альбомов изобразительного творчества «Уголок Мордовии», «Экскурсия по достопримечательностям» «Мое село – Теньгушево»Организация мини-музея в группе. |

Хрестоматия к примерному региональному модулю программы дошкольного образования ''Мы в Мордовии живем''. Образовательная область ''Чтение художественной литературы'' / [сост. Е. Н. Киркина]. – Саранск :Мордов. кн. изд-во, 2013. – 216 с.

**Результативность опыта**

Для достижения положительных результатов по реализации собственного инновационного опыта был разработан и реализован проект «Я живу в Мордовии»*,* была разработана рабочая программа «Моя малая Родина». Также было разработано ряд конспектов занятий, сценариев праздников и развлечений, дидактических игр, методических рекомендаций.

Данная работа предполагает более углубленного рассмотрения вопроса по приобщению детей дошкольного возраста к истокам национальной культуры, традициям и искусству.

Технология опыта***5. Анализ результативности.***

Проанализировав все полученные результаты, можно сделать вывод, что, работая над темой «Приобщение дошкольников к истокам национальной культуры», мне удалось реализовать поставленные задачи. У детей появилось не только новые представления о социальной действительности, но и эмоционально – положительный настрой по отношению к национальной культуре. Они лучше узнали и полюбили природу родного края, культуру мордовского народа, с интересом и удовольствием выполняют задания по аппликации, рисованию, ручному труду. Удалось наладить и плодотворное сотрудничество с родителями воспитанников.

Таким образом, к концу дошкольного периода дети знают об истории возникновения города, его достопримечательностях; имеют представление о территории Республика Мордовия как составляющей территории России; знают о природных богатствах, социально-экономической значимости, символике родного края, называют города, знаменитых людей края.

Как показала практика, ребенок к моменту перехода в начальную школу имеет следующие показатели развития:

1. Он знает об истории возникновения села, культуре родного села;
2. Знает государственные символы Республики Мордовия
3. Обладает культурно-историческими представлениями об истории своей семьи (где семья жила раньше, чем занимались бабушки и дедушки, чем их жизнь отличалась от нашей);
4. Об истории улиц, района, населенного пункта;
5. Ориентируются по населенному пункту;
6. Знают памятники;
7. Дети знакомы с бытом мордовского народа.

**Трудности и проблемы при использовании опыта.**

 Работая над данной темой возникают некоторые трудности и проблемы. Они состоят в том, что в настоящее время недостаточно методической литературы по приобщению детей к мордовской культуре. Представленный опыт накладывает на педагога определённые обязанности и требования к уровню его знаний, к самостоятельному сбору и систематизации материала о родном крае.

 Для успешного решения вышеуказанной проблемы, необходимо следующее:

- создание системы работы по приобщению детей к истокам русской народной культуры;

- привлечение родителей в воспитательно-образовательный процесс;

- создание условий для самостоятельного отражения полученных знаний, умений детьми;

- установление сотрудничества с другими учреждениями.

**Адресные рекомендации по использованию опыта.**

 Опытом своей работы я делюсь на педагогических сайтах, с коллегами на педсоветах, на методических объединениях, где выступала с темами: «Приобщение дошкольников к истокам национальной культуры в условиях детского сада», презентация по теме «Мордовская матрешка», совместно с музыкальным руководителем провела праздник «Масленица», «Пасха». Разработала дидактические игры на основе игры «Шнуровка»: «Рукавичка», «Укрась полотенце», «Одень куклу».

**Теоретическая база опыта.**

В работе использую данные программы и методическую литературу по приобщению дошкольников к национальной культуре:

Теоретической базой для разработки проекта наряду с примерным региональным модулем программы дошкольного образования ''Мы в Мордовии живем'' является:

1. Будылева, С. П., Чекулаева, Н. В. Обрядово-праздничные традиции /

Будылева С. П., Чекулаева, Н. В. – Симбирская книга, 2001, – 81с.

1. Гвоздева, Т. А. Мордовская народная вышивка / Т. А. Гвоздева. –Саранск. :Мордов. кн. изд-во, 2009, – 24 с.
2. Дыбина, О. В. Сказка как средство патриотического воспитания /
О. В. Дыбина // Ребенок в детском саду.-2009, 2,С.5
3. Крюкова, Т. А. Мордовское народное изобразительное искусство / Т. А. Крюкова. – Саранск. :Мордов. кн. изд-во, 1968, – 220 с.
4. Прокина, Т. П., Сурина, М. И. Мордовский народный костюм / Т. П. Прокина, М. И. Сурина. – Саранск. :Мордов. кн. изд-во, 1990, – 391 с.
5. Прохоров А. А. В гостях у бабушки Ведявы [Об обитателях водоемов: Сборник: Для дошк. и мл. шк. возраста] / А. А. Прохоров Саранск. :Мордов. кн. изд-во, 1997, – 39 с.
6. Прохоров А. А. Полотенце Вирявы [Растения: Сборник Для дошк. и мл. шк. возраста] / А. А. Прохоров Саранск.: Мордов. кн. изд-во, 1994, – 42 с.
7. Прохоров А. А. Синичкин сарафан: научно-популярное издание для дошкольного и школьного возраста / А. А. Прохоров. – Шацк.: ООО ''Шацкая типография'', 2002, – 36 с.
8. Устно-поэтическое творчество мордовского народа. – Т.8. Детский фольклор. – Саранск, 1978.