**Представление педагогического опыта воспитателя**

**Губановой Елены Евгеньевны.**

**«Художественная литература как средство всестороннего развития дошкольников».**

*Чтение книг – тропинка, по которой умелый, умный, думающий воспитатель находит путь к сердцу ребёнка.*

*В.А. Сухомлинский*

Я, Губанова Елена Евгеньевна, родилась 29 августа 1983 года, образование высшее, окончила Государственное образовательное учреждение «Мордовский государственный университет им. Н.П. Огарёва» по специальности «Филология» в 2005 году. Прошла профессиональную переподготовку в ФГБОУ ВПО «Мордовский государственный педагогический институт имени М.Е. Евсевьева» по программе «Технологии дошкольного образования» в 2014 году. Общий трудовой стаж 18 лет, педагогический стаж 9 лет, в данном учреждении я работаю 8 лет. Проходила курсы по повышению квалификации в 2015 году в ГБУ ДПО «МРИО» г. Саранск по дополнительной профессиональной программе «Обновление содержания дошкольного образования в условиях реализации ФГОС в ДО».

Мне показалась очень интересной тема, которую я выбрала для своей работы «Художественная литература как средство всестороннего развития дошкольников». И вот, я поставила перед собой цель, пробудить и сформировать устойчивый интерес у детей к художественной литературе и создать условия для обеспечения всестороннего развития детей через этот интерес.

Тема мною выбрана не случайно. По образованию я филолог и сама с самого раннего возраста очень любила читать. В семье моих родителей существовала такая традиция - семейное чтение вечерами. Все вместе мы прочитали очень много интересных и разнообразных произведений. Своим детям я тоже стала читать соответствующую литературу почти с самых первых дней их жизни. И каково было же моё удивление, когда однажды в своей группе на занятии я спросила у детей, какую последнюю книгу прочитали им родители, и названия книг услышала только от трёх детей. Я попросила поднять руки тех детей, которым родители, вообще, читают. Таких детей было только шесть. А на мой вопрос: «А вы бы хотели, чтобы вам читали больше?», все дети радостно закричали «Да!». Вот в этот момент я и решила заняться этой темой.

В настоящее время, как никогда, стала **актуальна** проблема сохранения интереса к книге, к чтению как процессу и ведущей деятельности человека, приобщения детей дошкольного возраста к художественной литературе. В каждом доме есть телевизор, компьютер и музыкальный центр, которые в любое время и без особых усилий дадут нам любые готовые зрительные и слуховые образы. Эти чудеса техники ослабили интерес к книге и желание работать с ней. Так происходит потому, что книга требует систематического чтения, напряжения мысли. В этой ситуации страдают, прежде всего, дети, т.к. теряется связь с семейным чтением.

Нужно отметить, что художественная литература играет огромную роль в личностном развитии человека. Она появляется в жизни человека ещё в раннем детстве и постепенно образует круг его нравственных суждений и представлений. Художественная литература очень хорошо и точно поясняет и открывает ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих взаимоотношений и чувств. Она самым наилучшим образом развивает воображение и мышление детей, обогащает их эмоции, дает замечательные примеры русского литературного языка. Очень значимо и воспитательное, и познавательное значение художественной литературы. Значение художественной литературы в развитии эстетического вкуса тоже переоценить сложно. Чем больше ребёнок узнаёт нового из книг об окружающем мире, тем сильнее происходит воздействие на его личность, развивается умение точно и тонко прочувствовать ритм, склад и образность своей родной речи. Происходит обогащение лексического состава речи ребёнка. Через чтение художественной литературы ребёнку постепенно прививается любовь к семье, к природе и к Родине.

Для готовности современного ребёнка к жизни требуется систематическое прививание детям любви к художественному слову. Нужно развивать в детях уважение к книге, стремиться воспитать и развить в них грамотного и чуткого читателя. Человек, который не читает, останавливается в своём развитии, перестаёт совершенствовать своё внимание, память, воображение, интеллект и образное мышление. Он не пользуется опытом своих предшественников и не усваивает его. Не читающий человек не учится сопоставлять, анализировать, думать и делать выводы.

Самая главная, на мой взгляд, ценность чтения художественной литературы заключается в том, что с её помощью любой взрослый имеет возможность легко и беспрепятственно установить прочный эмоциональный контакт с ребёнком. Именно это не понимает большая часть родителей и не практикует семейное чтение, а предпочитает потратить своё время и время своего ребёнка на просмотр телепередач и компьютерные игры.

**Основная идея** моего педагогического опыта - создать условия для обеспечения всестороннего развития детей дошкольного возраста, т.е. развить у детей творческие способности, сформировать общечеловеческие ценности и культуру речи, через формирование устойчивого интереса к художественной литературе.

**Теоретической базой** опыта моей работыпослужили труды отечественных педагогов - Боголюбской М.К., Шевченко В.В., Гурович Л.М., Карпинской Н.С., Найденова Б.С., Ушаковой О.С., Гавриш Н.В. А также я опиралась на современные программы приобщения детей к художественной литературе – Гербова В.В.

**Новизна** моего педагогическогоопыта состоит в том, что я хочу создать систему работы по приобщению детей старшего дошкольного возраста к чтению художественной литературы и найти новые методы и приемы в организации образовательной работы.

**Цель** моей работы: осуществлять литературное развитие детей в разных видах совместной и самостоятельной деятельности на основе фольклорных и литературных текстов.

Цель определила следующие **задачи:**

-создать условия для художественно – эстетического, речевого, познавательного развития через пополнение предметно – развивающей среды;

- вызывать и поддерживать интерес к художественной литературе и книге у детей;

- обогащать читательский опыт детей за счет знакомства с произведениями различных жанров;

- развивать речевую деятельность детей на основе литературных текстов: пересказ близко к тексту, по ролям, выразительное рассказывание стихотворений, сочинение рассказов и сказок по аналогии, придумывание загадок;

- поддерживать желание детей отражать свои впечатления о прослушанных произведениях, литературных героях и событиях в разных видах художественной деятельности;

- приобщать родителей к ознакомлению детей с художественной литературой в семье, к совместной работе в этом направлении.

**Условия реализации**. В своей работе я учитывала то, что у детей старшего дошкольного возраста наглядно-действенный характер мышления и основной материал для изучения я давала с помощью наглядных и практических методов. Очень часто и много мы использовали словесные игры и игровые упражнения. Детям очень нравятся театрализованные игры. Часто провожу беседы уточняющего и познавательного характера. Использую наглядное моделирование и просмотр видеоматериалов.

**Технология опыта.** К реализации поставленных задач мною были привлечены все педагоги, узкие специалисты (музыкальные руководители), сотрудники библиотеки и школы.

Для доступности и понимания занятий детьми в детском саду созданы благоприятные условия: групповые книжные уголки, уголок для чтения и литературного творчества, театральный уголок, подобрана разнообразная литература различных жанров.

В систему работы по своей теме «Художественная литература как средство всестороннего развития дошкольников» я внесла такие **формы и методы работы,** которыми пользуюсь в практике:

- беседа;

- создание и постоянное пополнение художественно-речевой развивающей среды для приобщения детей к художественной литературе: книжный уголок, уголок для чтения и литературного творчества, разнообразная литература различных жанров (сказки, рассказы, поэзия, интересные познавательные и развивающие книги);

- создание серии конспектов занятий по ознакомлению и приобщению детей к художественной литературе;

- создание картотеки пословиц, поговорок и крылатых выражений о книге, любви и уважении к ней;

- систематическое проведение консультаций и анкет для педагогов и родителей;

- создание рекомендаций, памяток и буклетов для родителей по приобщению детей к художественной литературе;

- разработка вопросника для проведения анализа и оценки уровня развития детей по образовательной области «Чтение художественной литературы»;

- создание картотеки игр и упражнений по приобщению детей к художественной литературе;

- изучение методической литературы по изучаемой теме;

- применение наглядного моделирования: мнемотаблиц для заучивания стихов и пересказа произведений.

**Мероприятия по работе с детьми:**

- Проверка степени приобщенности детей к художественной литературе

- Консультирование родителей о вопросе ознакомления детей с художественной литературой в семье

- Экскурсия в библиотеку

- Проведение акции «Я люблю книгу»

- Кукольный спектакль «Царство сказок»

- Выставка книг «Папа, мама, я - читающая семья. Или книги, которые можно читать всей семьёй»

- Выставка рисунков «Мой любимый А.С. Пушкин»

- Организация семейного «капустника»

- Развлечение совместно с родителями «По страницам любимых книг»

- Оформление фотовыставки «Мы любим читать»

- Литературный вечер совместно с родителями «Мои любимые стихи»

Мои воспитанники и их родители постоянно привлекаются к участию в художественно-творческой деятельности посредствам принятия участия в разнообразных выставках, конкурсах детского изобразительного творчества.

Родители заинтересовались пробуждением и поддерживанием у детей интереса к книге и потребности в чтении. Они систематически и с радостью пополняют книжный уголок новой интересной художественной и познавательной литературой.

Определенные **результаты** достигнуты:

- у детей повысился интерес к чтению художественной литературы;

- сформировалось представление о создании книг, их истории, их значимости и роли для человека;

- дети научились бережно относиться к книге;

- улучшилась речь детей - в ней появились литературные обороты и обогатилась лексика детей;

- улучшилось умение составлять рассказы на заданные темы;

- создана копилка материалов по ознакомлению и приобщению детей к художественной литературе;

- разработан комплекс диагностического исследования детей.

Значительно увеличилось число родителей, которые регулярно читают произведения художественной литературы своим детям и, как следствие этого, улучшились взаимоотношения и взаимопонимание между детьми и родителями.

**Анализ результативности.** Подведение итогов проходило на мероприятиях с детьми для родителей, педагогов, а также в представлении обобщённого опыта на семинарах, конференциях, различного уровня, в публикациях.

Оценку качества эффективности работы по формированию литературной культуры дошкольников можно проследить в процессе обследования воспитанников, педагогов и родителей. Была разработана диагностика для детей, целью которой является выявление знаний и умений воспитанников, и анкетирование для педагогов и родителей.

**Для наглядности результаты реализации проекта представлены в диаграмме.**

**Перспективы применения опыта в массовой практике.** Данный методический материал может быть использован педагогами дошкольных учреждений, родителями дошкольников и студентами пед.вузов.

**Литература:**

1. Боголюбская М. К., Шевченко В. В. *«Художественное чтение и рассказывание в детском саду»*. Изд. -3-в. М., *«Просвещение»*, 2012.

2. Гербова В. В., *«Приобщение детей к художественной литературе»*. Программа и методические рекомендации. Мозаика-Синтез. Москва, 2008.

3. Гурович Л. М., Берегова Л. Б., Логинова В. И., Пирадова В. И. *«Ребенок и книга»*: СПб.: 2017.

4. Карпинская Н. С. *«Художественное слово в воспитании детей»*. М., *«Педагогика»*, 2016.

5. Найденов Б. С. *«Выразительность речи и чтения»*. М., *«Просвещение»*, 2009.

6. Ушаков О. С., Гавриш Н. В. *«Знакомим дошкольников с литературой»*. – М., 2013.

7. Бойко Е. А. Учимся строить предложения и рассказывать. Простые упражнения для развития речи дошкольников. – Рипол Классик, 2011.–256 с.

8. Бородич А. М. Методика развития речи детей дошкольного возраста. - М.: Просвещение, 2004. - 255 с.

9. Гербова В. В. Работа с сюжетными картинами // Дошкольное воспитание - 2005. - N 1. - с. 18-23.

10. Гербова В. В. Составление описательных рассказов // Дошкольное воспитание. - 2006. - N 9. - с. 28-34.

11. Ершова Е. Б. Говорим правильно. Игры и задания для развития речи у дошкольников // Уроки логопеда. – Астрель, 2011. – 64 с.