Инновационный педагогический опыт

воспитателя высшей квалификационной категории

МДОУ «Детский сад №79 комбинированного вида»

Павлуткиной Натальи Николаевны

на тему: «Театрализованная деятельность как средство развития

креативной личности ребёнка-дошкольника»

Павлуткина Наталья Николаевна, образование высшее, МГПИ им. М.Е. Евсевьева по специальности «Педагогика и методика начального образования», 1997г. Профессиональная переподготовка по программе «Педагог дошкольного и дополнительного образования», ФГБОУ ВПО «МГПИ им. М.Е. Евсевьева», 2017г. Общий стаж работы – 22 года. Педагогический стаж – 19 лет. В МДОУ «Детский сад №79» – 6 лет.

**Обоснование актуальности и перспективность опыта. Его значение для совершенствования учебно-воспитательного процесса.**

Современное социально-экономическое положение, сложившееся в нашей стране, к сожалению, во многом не способствует расцвету талантов. Появилось большое количество семей, находящихся в крайне сложных материальных условиях. У детей из таких семей нередко ограничен кругозор, речь неправильна, может сопровождаться ненормативной лексикой (если семья имеет и низкий культурный уровень). Зачастую в образовательные учреждения не могут в таких детях разглядеть признаки одаренности, так как их заслоняют встречающиеся трудности и проблемы в развитии. В настоящее время должна быть выстроена разветвленная система поиска и поддержка талантливых детей. Проблема обучения и воспитания талантливых детей не нова, но особенно актуальна в наше время, так как упущен процесс раннего распознавания одаренности у детей. Лишь единицам удаётся развить по максимуму свои способности. Эти дети представляют собой научный и культурный потенциал общества, от них зависит, как будет развиваться наука, техника и культура в будущем. Исследователями установлено, что наиболее благоприятный период для развития способностей – это дошкольный возраст. Помочь выявить и проявить таких детей, создавая благоприятные условия для самореализации, педагогу помогает театрализованная деятельность в детском саду. Успешность работы с талантливыми детьми во многом зависит от того, как организована работа с этой категорией дошкольников. В повседневной жизни педагоги используют в работе театрализованную деятельность эпизодически, бессистемно.

**Условия формирования ведущей идеи опыта, условия возникновения, становления опыта.**

В современном обществе важным направлением в развитии личности является формирование творческих способностей детей. Театрализованная деятельность с детьми дошкольного возраста решает множество педагогических задач. Именно театрализованная деятельность способствует реализации творческих сил и духовных потребностей дошкольника, раскрепощению и повышению самооценки. Театрализованная деятельность является уникальным по комплексности воздействия средством развития нравственных, физических, эстетических, коммуникативных и интеллектуальных качеств дошкольников. Поэтому приоритетным направлением в работе стала тема «Театрализованная деятельность как средство развития креативной личности ребёнка-дошкольника».

Инновационная идея опыта работы – использование театрализованной деятельности для развития креативных способностей детей старшего дошкольного возраста.

Одной из составляющих интегрированной системы инновационной деятельности является дополнительное образование. В МДОУ «Детский сад №79» функционирует театральная студия «Сказка». Разработана дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Сказка» для детей 4-7 лет (3 года обучения).

**Теоретическая база**

 Изучив психолого-педагогическую и методическую литературу, передовой опыт, отмечу, что в настоящее время накоплен большой теоретический и практический опыт по организации театрализованной деятельности в детском саду.

Л.А. Венгер, В.В. Давыдова и другие доказывают, что для дошкольника основной путь развития – эмпирическое обобщение, которое опирается прежде всего на его представления. Осуществляются такие обобщения в процессе символико-моделирующих видов деятельности с помощью образных средств: символов, условных заместителей, моделей.

М.А. Васильевой, С.И. Мерзляковой, Н.Ф. Сорокиной театрализованная игра рассматривается не только как вид игровой деятельности, но и средство развития детей.

Исследователи проблемы развития детей в театрализованной деятельности (Т.Н. Доронова, А. И. Буренина, Н.Ф. Сорокина, М.Г. Миланович, М.Д. Маханёва и другие) считают, что театрализованная деятельность является неисчерпаемым источником развития эмоций и чувств, средством приобщения детей к общечеловеческим ценностям, выполняет психотерапевтическую функцию, а также позволяет решать многие педагогические задачи, в особенности речевого, интеллектуального и художественно-эстетического развития и восприятия детей.

В исследованиях педагогов Л.В. Артемовой «Театрализованные игры дошкольников», Т.Н. Дороновой «Играем в театр», М.Д. Маханёвой «Театрализованные занятия в детском саду» предложены методики организации театрализованной деятельности дошкольников, определены содержание и задачи работы в разных возрастных группах, выявлены особенности проведения театрализованных занятий.

Интересны рекомендации по театрально-игровой деятельности дошкольников, разработанные Л.П. Бочкарёвой, в которых автор описывает виды театрализованных предметных игр, даёт подробную характеристику.

В настоящее время исследованием проблем занимаются Н.Ф. Вишнякова, Л. Дорфман, Г.В. Ковалёва, Н.А. Терентьев, А.Мелик-Пашаев. Они утверждают, что креативность связана с развитием воображения, фантазии.

Анализируя методическую литературу и опыт работы педагогов-практиков отмечено, что при разработке театрально-игровой деятельности учёные и практики обращали большое внимание на развитие детского творчества. Исследователи рассматривают креативность как творческую способность, процесс преобразования знаний.

**ТЕХНОЛОГИЯ ОПЫТА**

Констатирующий эксперимент по теме «Театрализованная деятельность как средство развития креативной личности ребёнка-дошкольника» проводился в группе № 5 МДОУ «Детский сад № 79 комбинированного вида» г. о. Саранск с детьми старшего дошкольного возраста.

Цель исследования – изучить влияние театрализованной деятельности на развитие креативных способностей детей старшего дошкольного возраста.

Объект исследования: процесс развития креативных способностей посредством театрализованной деятельности у детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: театрализованная деятельность как средство развития креативной личности детей старшего дошкольного возраста.

Для решения поставленной цели и в соответствии с объектом и предметом исследования были сформулированы следующие задачи:

1.Проанализировать психологическую, методическую литературу по данной теме.

2.Подобрать методы и приёмы для развития креативных способностей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности.

3.Изучить процесс развития креативных способностей дошкольников.

Гипотеза исследования – если в работе с детьми использовать театрализованную деятельность, то формирование креативных способностей произойдёт быстрее и эффективнее.

Методы исследования:

-анализ психолого-педагогической литературы по данной проблеме;

-психолого-педагогическое наблюдение;

-анкетирование;

-педагогический эксперимент с использованием театрализованных игр, тренингов, упражнений;

-психодиагностическая оценка креативности (опросник креативности Дж. Рензулли, методика «Задания на определение креативности средствами театрализованной деятельности», методика «Карта одаренности» Хаана и Каффа).

-анализом полученных результатов, выводы.

В работе по совершенствованию творческой деятельности воспитанников в театрализованной деятельности использую основные методы:

Метод моделирования ситуаций – создание с детьми сюжетов-моделей, ситуаций-моделей, этюдов, в которых осваиваются способы художественно-творческой деятельности.

Метод творческой беседы – введение дошкольников в художественный образ путём специальной постановки вопроса, тактики, ведения диалога.

Метод ассоциации – дает возможность пробуждать воображение и мышление воспитанников путем ассоциативных сравнений и затем на основе возникающих ассоциаций создавать в сознании новые образы.

Структура исследования:

1.Отобраны 12 детей старшей группы№ 5 (посещающие театральную студию «Сказка»).

2.Разработка методов, приёмов и создание педагогических условий по театрализованной деятельности для развития творческого потенциала дошкольников.

3.Применение методов и приемов, проведение занятий в театральной студии «Сказка».

4.Проведение контрольного эксперимента в экспериментальной группе для оценки результатов проделанной работы.

5.Подведение итогов в виде сравнительного анализа результатов эксперимента и вывод об эффективности подобранных методов, приемов и созданных условий.

Работа с родителями:

-анкетирование;

-тематические родительские собрания;

-презентации;

-круглый стол;

-мастер-классы;

-индивидуальные беседы, рекомендации;

-консультации;

-совместные творческие дела, мероприятия;

- проектная деятельность;

-открытые просмотры мероприятий.

Вывод: совместная деятельность с семьёй позволила расширить представления родителей об индивидуальных творческих способностях своих детей и возможностях совместной деятельности с ними.

Для развития творческого потенциала объединяю воспитанников в творческие группы:

1.Группа режиссеров – отбирает претендентов на роли, критикует качество исполнения роли.

2.Группа актеров – репетирует роли.

3.Группа художников-декораторов рисует афиши, пригласительные билеты, элементы декораций.

4.Группа костюмеров готовит элементы костюмов (часто с родителями).

Руководитель кружка организует и координирует работу творческих групп.

Системная деятельность в театрализованной студии «Сказка» помогла выработать следующую методику работы с детьми на занятиях:

на первом – детям предлагается выполнить ряд творческих заданий (этюды, тренинги, упражнения);

на втором – воспроизвести текст сказки коллективно;

на третьем – воспроизведение сказки по ролям;

на четвертом – принятие другой роли на себя;

на пятом – работа над оформлением.

Эффект от занятий по театрализованной деятельности больше, если использую интегрирование с занятиями по изобразительному творчеству детей. Так как в процессе изобразительного творчества воспитанники имеют возможность подумать, пофантазировать, что положительно влияет на выразительность создаваемых образов. Влияние театра на творческое развитие детей приравниваю к музыке, лепке, рисованию.

Заметила, что трудные ситуации в жизни детей вызывают эмоциональное напряжение. И это является одним из важнейших условий становления творческой личности. На занятиях создаю благоприятную атмосферу настроения, которая эффективно помогает решить ребёнку свои проблемы. Оптимизм и юмор помогают мне во взаимодействии с воспитанниками.

В работе используется методика работы с детьми Н. Карпинской.

Были найдены интересные методические приёмы:

- самостоятельно придумать сюжет к двум воображаемым игрушкам и обыграть его; чтение знакомой сказки и предложение детям придумать новую сказку, но с теми же героями;

- предложить детям нестандартные сказочные персонажи для сочинения сценок – Водяной и Стрекоза, Снегурочка и Петушок;

- представить возможность для выполнения контрастных ролей – старого волка и маленького волчонка, злой собаки и беззащитного щенка и многое другое.

Для диагностики творческих способностей детей использовались методики В. Синельникова и В. Кудрявцева, Е. Торренса. Оценивается беглость, гибкость, оригинальность.

Основными методами выявления талантливых детей являются:

- наблюдение,

- анкетирование,

- тестирование,

- разнообразные задания разного уровня трудности, направленные на формирование каждого навыка.

Постоянно совершенствуется предметно-развивающая среда группы. Была создана большая библиотека в группе; пополняется уголок театрализованной деятельности с разнообразием театров – имеется настольный театр игрушек, настольный театр картинок, фланелеграф, теневой театр, театр кукол Би-ба-бо, пальчиковый театр, театр ложек, различные маски и атрибуты к драматизации; фонотека звукозаписи, изготавливались нетрадиционные музыкальные инструменты; разработана и приведена в систему методическая литература. Осваиваются в работе новые виды театров: театр на прищепках, театр на тарелочках.

Особое внимание в театрализованной деятельности уделяется раскрытию эмоциональной стороны ребёнка, раскрытию его творческо- актёрского потенциала. Театрализованная деятельность позволяет развить у детей дошкольного возраста следующие качества индивидуальности: толерантность, твёрдость характера, расположение и открытость к окружающим, сопереживание происходящему, развитие фантазии и желание регулировать свои эмоции. Одним из эффективных методов работы с детьми, испытывающими эмоциональные и поведенческие затруднения, считаю сказкотерапию, которая позволяет осознать свои проблемы и увидеть различные пути их решения.

В рамках данной инновационной деятельности реализованы два долгосрочных познавательно-речевых проекта:

- проект «Театр для всех» (2016 г.);

- проект «Развитие речи детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности» (2018 г.).

Проектная деятельность помогла приобщить родителей к жизни детского сада и сделать их полноценными партнёрами в своей работе.

В обеспечении качественного формирования непосредственно театральных способностей у детей большую роль сыграло сотрудничество с социальными партнёрами: МБУК «Дом культуры «Луч», МБУК «Городской детский Центр театра и кино «Крошка», МБУК «Централизованная городская библиотечная система для детей» №5 имени С.Я. Маршака. Такое сотрудничество включало в себя: посещение группой выездных спектаклей театра в ДОО, проведение совместных городских и муниципальных праздников, организация «семейного выходного», мастер- классы с актёрами театра, ДК «Луч», участие детей в IV городском фестивале детских театральных коллективов «Золотой ключик».

**РЕЗУЛЬТАТИВАНОСТЬ ОПЫТА**

Работа по театрализованной деятельности в детском саду ведётся успешно. Внедрив в систему работу по выявлению и развитию креативных способностей старших дошкольников, можно сделать вывод:

1. Созданные условия, поддержка и помощь способствует проявлению творческих начинаний воспитанников.
2. Творческие проявления детей никогда не получают отрицательной оценки и поэтому воспитанники моей группы всегда раскрепощены, творчески активны.
3. Утверждение ученых, педагогов (Н. Карпинская, Л. Фурмина и других) о том, что самостоятельно в театрализованные игры не играют даже дети старшего дошкольного возраста не верно. В исследовательской деятельности выявлено, что если работа по театрализованной деятельности будет систематичной, то на третьем году театрализованная деятельность возможна как самостоятельная.
4. В работе с детьми установлено, что дети пятого года жизни в процессе работы в театрализованной студии «Сказка» активно стремятся вносить в исполнение ролей личное, индивидуальное.
5. В старшем дошкольном возрасте активно используется обучение детей способам художественно-образной выразительности.
6. Уровень креативных способностей повышается, если ведётся целенаправленная работа с детьми (по показателям диагностик до и после цикла занятий).

Анализ взглядов различных исследователей на проблему креативности позволила выделить следующие критерии креативности:

- Оригинальность – проявляется в способности предложить новый замысел.

- Быстрота – способность быстро адаптироваться в сложной ситуации.

- Гибкость – способность предложить новое использование для известного объекта.

- Вариативность – умение предложить различные идеи в той или иной ситуации.

По наблюдению и диагностическим данным выявлены следующие уровни креативных способностей дошкольников:

2017-2018 учебный год: высокий уровень-16%; средний уровень-44%; низкий уровень-40%.

2018-2019 учебный год: высокий уровень-31 %; средний уровень-47%; низкий уровень-22%.

По данным мониторинга наблюдается рост творческого потенциала воспитанников.

В 2016 году воспитанники театральной студии «Сказка» участвовали в IV городском детском театральном фестивале «Золотой ключик», были отмечены дипломом за «Лучшее актёрское мастерство». Детский театр пригласил к сотрудничеству, отметив, что дети талантливы и раскрепощены на сцене. У детей появился стимул, повысилась самооценка, творческая активность.

C помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, походка с детьми разыгрываются сказочные сюжеты, шуточные диалоги, которые развивают у них умение владеть своим телом и чувствами. Ребёнок учится сочувствовать и сопереживать персонажам в конкретных ситуациях. При заучивании роли словарный запас дошкольника обогащается, формируются звуковая культура и навыки связной речи, интонационный диапазон речи становится ярче.

Заметное изменение происходит в реальных отношениях детей, усвоение нравственных норм поведения. Именно театр учит детей видеть в жизни и в людях прекрасное и нести в жизнь добро.

С помощью продуктивной работы с детьми по театрализованной деятельности воспитанники имеют устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности: эмоционально отзывчивы на музыку, умеют найти креативный способ действия для передачи игрового образа и воплощают его в театрализованных играх. Именно театрализация дала детям новый эмоциональный и социальный опыт. Театрализованная деятельность помогла детям сформировать правильную модель поведения в современном мире, повысила общую культуру каждого ребёнка, приобщила к духовным ценностям. Дети научились общаться со сверстниками и взрослыми. Работа педагога способствовала развитию у детей сценического творчества, музыкальных и артистических способностей, навыку публичного выступления и творческого содружества. Коллективная театрализованная деятельность была направлена на целостное воздействие личности ребёнка, его раскрепощение, самостоятельное творчество, осознанию чувства удовлетворения, радости, успешности. Выполнена главная педагогическая задача – сформировать интерес детей как основной предпосылки для дальнейшего успешного обучения. Применение вышеприведённой инновационной технологии в театральной деятельности позволило добиться нужной динамики в развитии детей: были отмечены большие изменения в состоянии речевых возможностей и коммуникативных функций. Одновременно происходило гармоничное развитие всех психических процессов, необходимых для успешного обучения: памяти, воображения, внимания, мышления. Особое внимание уделялось раскрытию творческого потенциала детей. Эта работа помогла наладить тесный контакт с семьями воспитанников, выявить талантливых детей и способствовать их развитию.

**Перспективы применения опыта в массовой практике.**

С опытом работы по инновационной деятельности Павлуткина Н.Н. делилась с коллегами:

На всероссийском уровне:

В 2017 году в МГПИ имени М.Е. Евсевьева участвовала в VI Всероссийской студенческой научно-практической конференции «Учитель нового века: взгляд молодого исследователя» с темой «Преемственность дошкольного и начального образования».

На республиканском уровне:

В 2018 году в МГПИ имени М.Е. Евсевьева – на межрегиональном научно-практическом семинаре «Актуальные проблемы педагогики и методики дошкольного и начального образования» с темой «Инновационные педагогические технологии в кружковой работе по театрализованной деятельности в условиях внедрения новых стандартов».

В 2017 году в МРИО участвовала в образовательном форуме «Инновационная деятельность педагога дошкольного образования: опыт, проблемы, перспективы» с темой «Робототехника в детском саду».

Публикации на сайтах: [**https://www.maam.ru/users/nnp1405**](https://www.maam.ru/users/nnp1405)*,*

 [**https://nsportal.ru/pavlutkina-natalya-nikolaevna-0**](https://nsportal.ru/pavlutkina-natalya-nikolaevna-0)

сайт ДОО: <http://ds79sar.schoolrm.ru/sveden/employees/11210/181259/>

Практическая значимость исследования:

Опытом работы могут воспользоваться в практике воспитатели дошкольных образовательных учреждений, педагоги дополнительного образования.

Список литературы

1. Бурменская Г.В., Слуцкой В.М. Одаренные дети. М.,1991.
2. Богоявленская М.Е. Природа проблем одаренных. // Одарённый ребёнок, №4-2004, с.58-60.
3. Богоявленская Д.Б. Федеральная программа «Одаренные дети» в действии // Одаренный ребёнок. -2002.-№4.
4. Гиппиус С. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств. -СПб., 2001.
5. Дементьева Л.А. Диагностика детской одаренности: методические рекомендации для специалистов, работающих с одаренными детьми. Курган, 2009.
6. Доронова Т.Н. Играем в театр. Театрализованная деятельность детей 4-6 лет (Методическое пособие для воспитателей дошкольных учреждений) //М. «Просвещение», 2004.
7. Креативный ребёнок: диагностика и развитие творческих способностей. / сост. Т.А. Барышева, В.А. Щекалов и др.- Ростов н/Д: Феникс, 2004.- 416с.
8. Ларионова Л.И. Экспериментальное изучение интеллектуальной одаренности // Одаренный ребёнок. – 2005.- №5- с.65—68.
9. Лейтес Н.С. О признаках одаренности // Детское творчество. –2001.-№2,3,4.- с.10-11.
10. Пасечник Л.В. Одаренность: эволюция понятия и диагностика // Дошкольное воспитание. 2010. №4- с.61-73.
11. Савенков А.И. Одарённые дети в детском саду и школе. М. 2000. С.227-229.
12. Сорокина Н.Ф, Миланович Л.Г. Театр- творчество-дети (программа развития творческих способностей средствами театрального искусства) /М.//МИПКРО,1995.
13. Туник Е.Е. Опросник креативности Рензулли // Школьный психолог. 2004. №4 с.16-23.
14. Туник Е.Е. Тест Е. Торренса. Диагностика креативности. Интернет-ресурсы: СПб; 2002.
15. Ярыгина О.Г. Мастерская сказок. М.: 2010.

 **Приложение 1**

**Опытно-экспериментальная работа в средней группе**

**за 2017-2018 уч.г.**

Моя опытно-экспериментальная работа состоит из последовательных трёх этапов:

- констатирующий (сроки-сентябрь 2017г.)

- формирующий (сроки-октябрь 2017г.- апрель2018г.)

-контрольный (сроки-май 2018г.)

 **План исследовательской работы:**

**1.Констатирующий эксперимент**

**Цель**: выявить уровень развития креативности у детей среднего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности.

**2. Формирующий эксперимент**

**Цель:** реализация в практике работы мероприятий, направленных на повышение уровня развития креативных способностей дошкольников в театрализованной деятельности.

**3. Контрольный эксперимент**

**Цель:** повторное выявление уровня развития креативных способностей ребёнка среднего возраста посредством театрализованной деятельности.

**Задачи констатирующего эксперимента:**

1.Подбор диагностирующих методик, метод- индивидуальная беседа с детьми;

2.Анкетирование родителей;

3.Определение уровня сформированности творческой активности детей;

4.Разработка занятий с элементами театрализованных игр, направленных на развитие креативных способностей дошкольников.

**Ход исследования:**

Для проведения констатирующего этапа была отобрана методика Рензулли.

В основу данной методики заложено несколько тестов, определяющих уровень сформированности творческих способностей. Анкетирование родителей показало, что родители хотя и знают, как организовать эту деятельность в семье, но не у всех хватает желания и время на это.

***Уровень креативности***

*Работа над креативностью дошкольников позволяет быстрее детям усваивать способы деятельности, требующие творческой активности.*

*Развитие креативности служит условием творческого становления личности.*

|  |  |
| --- | --- |
| Уровень креативности | Сумма баллов |
| Очень высокий | 40–34 |
| Высокий | 33–27 |
| Нормальный, средний | 26–21 |
| Низкий | 20–16 |
| Очень низкий | 15–10 |

Уровень креативности детей (сентябрь 2017 года)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ребёнок | Номера творческих характеристик1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 | Сумма баллов |
| Настя А. | 3 3 3 3 3 2 1 1 2 1 | 22-средний уровень |
| Варя Д. | 3 3 2 1 2 2 1 2 1 2 | 19-низкий уровень |
| Дима Ч. | 2 2 2 2 2 2 1 1 1 1 | 16-низкий уровень |
| Ваня З. | 2 2 1 2 2 1 2 2 1 1 | 16- низкий уровень |
| Гоша Г. | 4 3 3 3 2 3 1 2 2 2 | 25-средний уровень |
| Костя Г. | 3 3 2 2 1 3 2 1 1 2 | 20-низкий уровень |
| Даша К. | 2 2 2 2 2 1 2 1 2 1 | 17-низкий уровень |
| Вика К. | 3 3 2 2 2 2 1 2 2 1 | 20-низкий уровень |
| Арина П. | 2 3 3 2 2 2 2 2 2 2 | 24- средний уровень |
| Ева Р. | 3 3 3 2 3 2 2 4 2 2 | 26-средний уровень |
| Егор Т. | 3 2 3 2 2 2 2 1 2 1 | 20-низкий уровень |
| Маша Х. | 2 2 2 1 1 2 2 2 2 1 | 17-низкий уровень |

**Вывод**:

Уровень креативности выявлен на основе наблюдений за поведением детей в различных ситуациях. Общая оценка креативности выявлена, используя опросник креативности Рензулли. Выявлено: 67% (8 чел.) – с низким уровнем креативности; 33% (4 чел.) - средний уровень. На начало учебного года дети имеют достаточно низкий уровень развития креативных способностей. Задания и упражнения по театрализованной деятельности самостоятельно выполнять не могут, требуется помощь взрослого.

**Задачи формирующего эксперимента:**

1.Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт с помощью занятий в театральной студии «Сказка».

2. Выполнение заданий и упражнений на развитие и определение уровня креативности средствами театрализованной деятельности. (Исследование проявления воображения, мышления, творчества, эмоциональности, скорости реакции, выразительности реакции, выразительности движений и речи).

**Ход исследования:**

Использовались методики диагностики творческих способностей детей среднего возраста В. Синельникова, В. Кудрявцева. «Солнце в комнате», «Птенцы и не вылупившие птенцы», «Как спасти зайку».

Использовала следующие упражнения:

«Поздоровайтесь друг с другом за обе руки поочерёдно», «Найди взглядом своего товарища», «Не перепутайте движения».

Для развития пластической выразительности предлагала детям:

-пройти по камешкам через ручей от лица любого персонажа сказки по выбору;

-от лица любого персонажа подкрасться к спящему зверю (зайцу, волку, медведю);

-изобразить прогулку трёх медведей, но так, чтобы все медведи вели себя и действовали по-разному.

**Задачи контрольного эксперимента:**

1.Получение итогового результата с помощью диагностической методики Рензулли.

2.Анализ и корректировка театрализованной деятельности с детьми.

Уровень креативности детей (май 2018 года).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ребёнок | Номера творческих характеристик1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 | Сумма баллов |
| Настя А. | 4 4 4 4 4 3 2 2 3 3 | 33-высокий уровень |
| Варя Д. | 3 3 2 3 2 2 2 2 2 2 | 23-средний уровень |
| Дима Ч. | 2 2 2 2 2 2 3 2 2 2 | 21-средний уровень |
| Ваня З. | 2 2 1 2 2 3 2 2 2 3 | 21- средний уровень |
| Гоша Г. | 4 4 4 4 3 4 2 3 3 3 | 35-высокийуровень |
| Костя Г. | 3 3 2 2 3 3 2 3 2 2 | 25-средний уровень |
| Даша К. | 2 2 2 2 2 3 2 2 2 2 | 21-средний уровень |
| Вика К. | 3 3 2 2 3 2 2 3 2 2 | 24-средний уровень |
| Арина П. | 3 4 4 3 3 3 3 3 3 3 | 34- высокий уровень |
| Ева Р. | 4 4 4 3 4 3 3 4 4 3 | 36-высокий уровень |
| Егор Т. | 3 2 3 2 3 3 3 2 3 2 | 26-средний уровень |
| Маша Х. | 2 2 2 2 2 2 2 2 2 3 | 21-среднийуровень |

**Вывод:**

Контролирующий эксперимент показал результат обследования креативных способностей воспитанников:

- дети стали более активны, раскрепощены. У них сформирован интерес к песенным, игровым, танцевальным импровизациям. Выражают свои эмоции, проявляют творческую самостоятельность. Выявлено: высокий уровь-33% (4чел.); средний уровень-67 % (8чел.); низкий уровень-нет.

На конец 2018 учебного года выявлены воспитанники с высокой креативностью.

Анализируя данные исследования наблюдаем динамику развития творческих способностей дошкольников. С помощью театрализованной деятельности произошёл рост уровня креативности воспитанников. Это видно после проведения диагностик до и после цикла занятий. Уровень креативных способностей поднимается, если ведётся целенаправленная работа с детьми. Вся работа проводилась на специально организованных занятиях по театрализованной деятельности в студии «Сказка».