**Консультация для педагогов «Артикуляционная гимнастика»**

Мы правильно произносим различные звуки как изолированно, так и в потоке речи благодаря хорошей подвижности и дифференцированной работе органов артикуляционного аппарата. Точность, сила и дифференцированность этих движений развиваются у ребенка постепенно, в процессе речевой деятельности.

При образовании различных звуков каж­дый орган речи занимает определенное положение. В речи звуки про­износятся не изолированно, а один за другим, поэтому органы артикуляционного аппарата должны быстро менять свое поло­жение. Четкого произношения звуков, слов, фраз можно добить­ся, если органы артикуляционного аппарата будут достаточно подвижны, а работа их — координирована. Различные нарушения моторики артикуляционного аппарата определяют разнообразные фонетические недостатки.

Упражнения для артикуляционной гимнастики нельзя подбирать произвольно. Следует предусматривать те движения и положения органов артикуляционного аппарата, в результате которых образуются звуки, составляющие фонетическую систему данного языка.

Целью артикуляционной гимнастики является выработка правильных, полноценных движений артикуляционных органов, необходимых для правильного произношения звуков, и объединение простых движений в сложные – артикуляционные уклады различных фонем.

**Характеристика артикуляционного аппарата.**

Самым подвижным органом артикуляционного аппарата является *язык.* Он состоит из кор­ня (основание, которым язык прикреплен к подъязычной кости) и спинки, в которой различают переднюю, среднюю и заднюю части. Особо можно выделить кончик языка, которым как бы за­канчивается передняя часть языка, и боковые края передней и средней частей языка, так как от их работы зависит качество звуков.

Наибольшей степенью подвижности обладают *передняя часть* языка *и кончик языка.* Кончик языка может опускаться за ниж­ние зубы (при звуках с, з, *ц),* подниматься за верхние зубы (при звуках *т, д,* н), прижиматься к альвеолам (при звуке л), дрожать под напором выдыхаемой струи воздуха (при звуке р). Перед­няя часть спинки языка может подниматься без участия кончика языка к альвеолам и образовывать с ними щель (как при звуках *с, з, ц),* подниматься к нёбу вместе с кончиком языка и образо­вывать щель с твердым нёбом (при звуках *ш, ж, щ).*

*Средняя часть языка* наиболее ограничена в своих движениях. Без продвижения передней или задней части языка она может только подниматься к твердому нёбу (при звуке *й* и мягких со­гласных).

*Задняя часть языка* может подниматься и смыкаться с нёбом (при звуках *к, г)* или же образовывать щель с нёбом (при звуке *х).*

В образовании звуков также играет роль подвижность *губ.* Губы могут вытягиваться в трубочку (при звуке *у),* могут округ­ляться (при звуке о), могут обнажать передние верхние и ниж­ние зубы (при звуках а, *с, з, ц* и др.), могут слегка выдвигать­ся вперед (при звуках *ш, ж).* Но наибольшей подвижностью обладает *нижняя губа.* Она может смыкаться с верхней губой (при звуках л, *б, м),* образовывать щель, приближаясь к верхним передним зубам (при звуках *ф, в).*

*Нижняя челюсть* может опускаться и подниматься, меняя этими движениями объем полости рта, что особенно важно при образовании гласных звуков.

*Мягкое нёбо* может подниматься и опускаться. Когда мягкое нёбо опущено, выдыхаемая струя воздуха проходит через нос, в результате чего образуются носовые звуки *м, м', н, н'.* Если мяг­кое нёбо поднято, а маленький язычок прижимается к задней стенке глотки, то закрывается проход в носовую полость. Выды­хаемая струя воздуха идет через рот и образуются ротовые зву­ки (все остальные звуки*).*

Итак, мы видим, что при образовании различных звуков каж­дый орган занимает определенное положение. В речи звуки про­износятся не изолированно, а один за другим, поэтому органы артикуляционного аппарата должны быстро менять свое поло­жение. Четкого произношения звуков, слов, фраз можно добить­ся, если органы артикуляционного аппарата будут достаточно подвижны, а работа их — координирована.

Артикуляционная гимнастика.

Всю систему артикуляционной гимнастики можно разделить на два вида упражнений: статические («лопаточка», «чашечка», «иголочка», «горка» и т. д.) и динамические («часики», «лошадка» и т. д.). Каждое упражнение имеет свое название. Названия эти условны, но важно, чтобы дети их запоминали. Это вызывает интерес ребенка к упражнению и экономит время.

Чтобы обеспечить положительный настрой и поддерживать интерес к изученным упражнениям, можно ис­пользовать сказки. Истории с движениями, как правило, легче запоминаются, потому что опираются на принцип активности.

Во время работы над артикуляционной моторикой формируется ощущение кончика, спинки, корня языка, его бо­ковых краев. Для этого используется зрительный показ, так­тильная стимуляция шпателем, опора на вкусовые ощущения.

Основным условием успешной работы является последова­тельная отработка всех компонентов артикуляции, начиная с ба­зовых с постепенным добавлением к ним новых элементов (с подключением слухового и зрительного анализаторов):

* сначала вырабатывается способ подачи воздушной струи;
* затем к воздушной струе подключается голосоподача;

- далее отрабатывается подача голосодыхательной струи к фо­кусу артикуляции;

* выработка позиции языка (для язычных звуков);
* выработка позиции губ (для губных звуков);

- автоматизируются только хорошо постав­ленные звуки;

- целесообразно сначала ставить звонкие, а потом глухие, так как звонкий звук лучше опознается ребенком на слух.

В процесс звукопроизношения включены сложные мозго­вые системы и периферия (речевой аппарат). Для формирования правильного звукопроизношения и особенно автоматизации и введения звуков в речь требуются определенные условия, как-то: правильное дыхание, темп, ритм речи, владение голосом, развитый артикуляционный аппарат, умение опознать фонемы по различительным признакам.

Таким образом, пройдя все пре­дыдущие этапы работы и параллельно

выполнив упражнения для постановки звуков в домашних условиях, мы создали базу для быстрой, легкой постановки звука и введения его в речь.

Отметим, что у многих детей при работе над артикуляционным аппаратом звуки появляются спонтанно. В этом случае мы закрепляем полученный результат, выполняя работу по другим разделам. Очередность постановки звуков не­важна. Начинаем работу с наиболее легких для ребенка звуков, имея цель поставить все нарушенные звуки.

**Указания к проведению артикуляционной гимнастики.**

Проводить артикуляционную гимнастику надо ежедневно, чтобы вырабатываемые у детей двигательные навыки закрепля­лись, становились более прочными. Лучше ее проводить перед завтраком, в течение трех-пяти минут.

При отборе материала для артикуляционной гимнастики на­до соблюдать определенную последовательность, идти от более простых упражнений к более сложным. Проводить их надо эмо­ционально, в игровой форме.

Ежедневно выполняются 2—3 упражнения, причем новым может быть только одно, второе дается для повторения и закреп­ления. Если же дети выполняют какое-то упражнение недоста­точно хорошо, логопед (воспитатель) не дает новых упражнений, а отра­батывает старый материал. Для его закрепления он придумы­вает новые игровые приемы.

Артикуляционную гимнастику выполняют сидя, так как в та­ком положении у ребенка прямая спина, он не напряжен, руки и ноги находятся в спокойном положении. Дети сидят за стола­ми или полукругом перед воспитателем. Сажать детей надо так, чтобы они все видели лицо воспитателя, которое должно быть хорошо освещено.

Нельзя проводить артикуляционную гимнастику, не видя, как  
выполняет упражнение каждый ребенок. Поэтому воспитатель  
организует работу следующим образом:

а) рассказывает о пред­стоящем упражнении, используя игровые приемы;

б) показыва­ет его выполнение;

в) упражнение выполняют все дети;

г) воспитатель проверяет правильность выполнения по подгруппам (не более пяти человек).

Сначала при выполнении детьми упражнений наблюдается напряженность движений органов артикуляционного аппарата. Постепенно напряжение исчезает, движения становятся непри­нужденными и вместе с тем координированными. Не все дети одновременно овладевают двигательными навыками, поэтому подход воспитателя должен быть индивидуальным. Нельзя го­ворить ребенку, что он делает упражнение неверно,— это может привести к отказу ребенка выполнять движение. Надо показать ребенку его достижения («Видишь, Вова, язык уже научился быть широ­ким»), подбодрить («Ничего, твой язычок научится поднимать­ся кверху»).

Если воспитатель видит, что группа в основном справляется с выполнением упражнения и только некоторым детям оно уда­ется не совсем, он проводит с ними дополнительную индивиду­альную работу или дает задание родителям отработать эти дви­жения дома (по одной - две минуты 2 раза в день: утром и ве­чером).

Во время артикуляционной гимнастики надо следить, чтобы движения каждого органа выполнялись симметрично по отношению к правой и левой стороне лица. Если это условие нарушает­ся, необходимо индивидуально отработать с ребенком движения перед зеркалом.

В результате проведения работы над артикуляционной моторикой ребенка должны стать:

* нормализация мышечного тонуса мимической и артикуляционной мускулатуры;
* уменьшение проявления парезов, параличей мышц артикуляционного аппарата;
* увеличение объема и амплитуды артикуляционных движений;
* активизация тех групп мышц периферического речевого аппарата, у которых имелась недостаточная сократительная активность;
* формирование произвольных, координированных движений органов артикуляции.

**Вывод:** Работа над артикуляционной моторикой является лишь одной из сторон воспитания звуковой культу­ры речи детей. Она сочетает развитие речевого дыхания, голоса, подвижности артикуляционного аппарата, выработку нормаль­ного темпа, ритма речи, способствует развитию выразительности речи, фонематического слуха, звукового анализа и синтеза. В основе грамотного письма лежит способность к

проговариванию слов и предложений. Для четкого проговаривания звуков, из которых состоит слово, необходимо чтобы артикуляционный аппарат был достаточно подвижен и мог быстро принимать определенное положение – артикуляционную позу.