Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
городского округа Саранск «Детский сад №82 комбинированного вида»

Принято
На заседании Педагогического
Совета
Протокол №6 от 30.08.2023 г.

Утверждаю
Заведующая
МАДОУ «Детский сад №82»
_____ Е.И. Фадейкина
Приказ № 204 от 30.08.2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

(ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА)

«Топ-хлоп»

Возраст детей: 3-4 года.

Срок реализации: 1 год.

Составитель:
Курышева Евгения Сергеевна

Саранск 2023-2024г.

Паспорт программы

Наименование программы	Дополнительная общеобразовательная программа (дополнительная общеразвивающая программа) «Капитошка» для детей 3-4 года, 1 год обучения)
Руководитель программы	Музыкальный руководитель Левина Наталья Николаевна
Организация - исполнитель. Адрес организации – исполнителя Цели программы	МАДОУ «Детский сад №82 комбинированного вида» Г. Саранск, ул. Сущинского д.13 Тел. 56 50 40 Формировать у детей творческие способности через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений, укрепление физического и психического здоровья дошкольников.
Направленность программы	Художественная
Срок реализации программы	1 год
Вид программы Уровень реализации программы	Адаптированная Дошкольное образование
Основание для разработки программы	- Федеральный Закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2012; №273 ФЗ ст. 26 п. 1 Обеспечение прав воспитанников на получение дополнительного образования»; - Сан ПиН 2.4.1.3049-13 от 14.03.2013г. №26 - Письмо Минобразования РФ от 14.03. 2000 №65/23-16 «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения» - Устав дошкольного учреждения
Система реализации контроля за исполнением программы	Координацию деятельности по реализации Программы осуществляет администрация образовательного учреждения; практическую работу осуществляет педагогический коллектив.
Ожидаемые конечные результаты освоения программы	Овладение детьми навыками искусства танца, способности и желание продолжать занятия в хореографических студиях. Контроль над усвоением программы проводиться в конце учебного года в каждой подгруппе по следующим покаазателям: - эмоциональная выразительность; - пластичность (гибкость); - ритмичность (четкость исполнения); - творчество (импровизация); - знание терминологии.

Пояснительная записка

Ритмика - один из видов музыкальной деятельности, в котором содержание музыки, ее характер, образы передаются в движениях. Основой является музыка, а разнообразные физические упражнения, танцы, сюжетно-образные движения используются как средства более глубокого ее восприятия и понимания.

Движения под музыку издавна применялись в воспитании детей (Древняя Индия, Китай, Греция). Но впервые рассмотрел ритмику и обосновал ее в качестве метода музыкального воспитания швейцарский педагог и композитор Эмиль Жак-Далькроз (1865-1950). Перед ритмикой он, прежде всего, ставил задачу развития музыкальных способностей, а также пластичности и выразительности движений.

Обучать ритмике необходимо всех детей, развивая в них глубокое "чувствование", проникновение в музыку, творческое воображение, формируя умение выражать себя в движениях.

Причинами создания этой программы явились высокий интерес детей к танцевальной деятельности, возможность раскрытия творческого потенциала каждого ребенка в процессе дополнительных занятий танцами, а так же запрос родителей.

Актуальность программы состоит в том, что обучение танцу строится с учетом индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребенка; танец рассматривается как способ развития основных познавательных процессов личности ребенка и его эмоционально-волевой сферы.

Цель программы: развитие артистичности, внутренней свободы, раскрытие творческого потенциала ребенка средствами музыкально-ритмических и танцевальных движений.

Работа в области музыкально-ритмического воспитания позволяет решать такие **задачи:**

- развивать эмоциональную отзывчивость к эстетической стороне окружающей действительность;
- формировать эстетический вкус;
- развивать познавательное отношение к действительности.
- развивать способность импровизировать;
- воспитывать нравственно-коммуникативные качества, умение вести себя в группе во время движения, чувство такта и взаимоуважения
- развивать гибкость, ловкость, пластичность;
- формировать правильную осанку, красивую походку;
- расширять музыкальный кругозор;

Движение под музыку дополняет этот ряд: дает выход и разрядку отрицательным эмоциям, снимет нервное напряжение; создает приподнятое настроение; развивает активность, инициативу; развивает координацию движений, способность произвольно ими управлять.

Раннее начало обучения - эффективное средство развития интеллекта, средство активации функций мозга и абстрактного мышления, т. к. мозг человека с момента рождения готов к восприятию музыки.

Еще одна задача - сформировать способности. И хотя не у всех детей они могут развиться на высоком уровне, занятия музыкой в младшем возрасте пойдет на пользу.

Личность ребенка станет богаче, и вырастут люди любящие и понимающие музыку. Это помогает осуществлению государственной политики гуманизации образования.

Программа составлена на один год обучения: для детей 3-4 года (1 год обучения). Учебный план рассчитан на 24 часа. Занятия проводятся во второй половине дня 1 раз в неделю. Продолжительность занятий для детей 3-4 года 15 минут.

Возрастные особенности детей

Танец способствует общему физическому развитию ребенка, обеспечивает силу, координацию движений и другие качества необходимые для формирования умений и специфических навыков, уверенность в себе. Эти свойства движений изучены И. Г. Песталоцци, Я. А. Каменским, Джон Локком, Ж. Ж. Руссо, И. Б. Базедовым и др.

Возраст 3 - 4 года достаточно хорошо изучен психологами и физиологами, которые характеризуют этот период детства, как период неравномерного и волнообразного развития. Развитие центральной нервной системы идет активно. По мнению ученых, этот возраст обладает особой благодатной восприимчивостью. У ребенка интенсивно формируется наглядно-образное мышление и воображение, развивается речь, психическая жизнь обогащается опытом, возникает способность воспринимать мир и действовать по представлению. От ребенка можно требовать выразительности, эмоциональности при исполнении танца.

Совершенствуется основные нервные процессы возбуждения и торможения. Это благотворно сказывается на соблюдении ребенком правил поведения.

У ребенка развиваются крупные мышцы туловища и конечностей, но мелкие мышцы по-прежнему слабые, особенно мышцы рук. Дети способны изменять свои мышечные усилия. Поэтому дети на занятиях могут выполнять упражнения с различной амплитудой, переходить по заданию воспитателя от медленных к более быстрым, они относительно легко усваивают задания при ходьбе, беге, прыжках, но известные трудности возникают при выполнении упражнений, связанных с работой мелких мышц.

На разминке нужно переходить от простого к сложному, от спокойных к быстрым движениям, а также использовать прием контраста для развития быстрого переключения.

В этом возрасте развиваются коллективистские черты личности. Дети обычно очень общительны, любят совместные игры, находиться в группе сверстников. Они уже могут согласовывать свои действия с действиями других людей, способны к сопереживанию.

Танцы, входящие в данную программу, доставляют детям радость и удовольствие. Но они доступны как по содержанию, так и по характеру движений. В программу кружка ритмики включены детские парные танцы, национальные танцы, танцы – импровизации.

Детский танец всегда имеет ясно выраженную тему и идею - он всегда содержателен. В танце существуют драматургическая основа и сюжет, в нем есть и обобщенные и конкретные художественные образы, которые создаются посредством разнообразных пластических движений и пространственных рисунков - построений.

Особенно полезны народные пляски и танцы, т. к. приобщают детей к народной культуре, заражают их оптимизмом, создают положительные эмоции. Все народные танцы предназначены для совместного исполнения и совершенствуют навыки общения детей между собой.

В работе используются хороводы, общие (массовые) пляски. В них дети учатся внимательно относиться друг к другу, находить общий ритм движения с партнером, терпеливо обращаться к тем детям, у которых имеются какие - либо индивидуальные затруднения.

Среди танцев наиболее доступны для исполнения детьми русские. Простотой рисунка, жизнерадостностью, живой и веселой музыкой танцы этих народов вполне соответствуют требованиям репертуара детских кружков.

Каждая игра (пляска, упражнения) имеет четкую педагогическую направленность, является средством, при помощи которого музыкальный руководитель направляет внимание детей на музыку, учит ребенка правильно исполнять движение.

Удовлетворяя естественную потребность в двигательной активности, танцы, пляски и игры способствуют гармоническому развитию личности. В изящных или задорных движениях, каждый имеет возможность выразить себя, раскрыть свою индивидуальность, передать чувства, настроение, мысли, проявить характер. Соприкасаясь с танцевальным искусством, в доступной для детей форме, они постепенно приобщаются к миру прекрасного.

Овладение детьми движениями под музыку помогает развитию музыкального восприятия, умению передавать различные средства музыкальной выразительности, в свободных движениях отображать жанры музыки (марш, танец, вальс, народный танец, напевную песню), передавать их «языком движений», мимикой и пантомимикой, в танце и игре музыкальный образ, способствует проявлению творческих способностей детей в движениях под музыку в музыкально-двигательной импровизации. В сюжетно-ролевой игре, танцах, происходит развитие психологических функций (внимания, восприятия, памяти, воображения, мышления) и эмоционально-волевой сферы.

Систематические занятия детей дошкольного возраста в кружке ритмики очень полезны для физического развития, улучшается осанка, укрепляются мышцы и связки, совершенствуются движения. Постепенно все начинают легче и грациознее двигаться, становятся раскованными, приобретают свободу, координацию, выразительность движений. Все это требует известных усилий, но и доставляет большую радость, удовлетворяя потребность в эстетических переживаниях и впечатлениях.

Предполагаемый результат:

• названия и правила выполнения танцевальных движений;
• правила поведения в хореографическом зале.
• ориентироваться в музыкально-пространственных упражнениях;
• овладеть начальной танцевальной памятью;
• слушать и слышать музыку, различно двигаться под музыку;
• учить расслабляющим упражнениям и правильному дыханию.
• различать танцевальную музыку, акцентировать сильную долю.

В процессе работы кружка обеспечивается интеграция всех образовательных областей:

Познание: Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке

Чтение художественной литературы: стихи и рассказы о природе.

Социализация: решение проблемных ситуаций, воспитание дружеских взаимоотношений.

Коммуникация: развитие умения поддерживать беседу, обобщать, делать выводы, высказывать свою точку зрения.

Здоровье: физкультминутки.

Музыка: прослушивание музыкальных произведений.

Труд: воспитывать желание участвовать в совместной трудовой деятельности,;

Методы работы:

- Наглядный.
- Групповой.
- Индивидуальный.

Формы работы:

Обучающие
Закрепляющие
Импровизационные
Итоговые
Просмотр видеозаписей.
Показ движений
Показ иллюстраций
Анализ средств музыкальной выразительности
Самостоятельная деятельность
СЛУХОВОЙ НАГЛЯДНЫЙ
Игра
Восприятие музыки
Упражнения
Сравнение, сопоставление
Творческие домашние задания
СЛОВЕСНЫЙ
Художественное слово
Разъяснение, пояснение
Обогащение словаря
Вопросы
Загадки
Беседы

Для отслеживания динамики достижений детей 2 раза в год проводится диагностика:

первичная диагностика с целью выявления стартовых условий, проблем развития и достижений детей проводится в сентябре

итоговая диагностика с целью оценки степени решения поставленных задач проводится в мае.

Научно-методические условия и средства:

- учебно-методический комплекс, включающий наглядные пособия и дидактический материал;

- специальная музыкальная литература.

Техническое обеспечение:

- просторное помещение для занятий;

- зеркала;

- музыкальный инструмент: фортепиано;

- Музыкальный центр;

- Диски и аудио кассеты с записями репертуара;

- реквизит к танцевальным постановкам.

Атрибуты: платочки цветные, ленты (по две на каждого ребёнка), флажки, палочки - «шумелки», обручи, мячи, «новогодний дождик», мишура, листочки…

Систематические занятия детей ритмикой очень полезны для физического развития, улучшается осанка, укрепляются мышцы и связки, совершенствуются движения. Постепенно все начинают легче и грациознее двигаться, становятся раскованными, приобретают свободу, координацию, выразительность движений. Все это требует известных усилий, но и доставляет большую радость, удовлетворяя потребность в эстетических переживаниях и впечатлениях.

Учебно - тематический план (3- 4 года)

№	Тема	кол-во занятий			
			общее кол-во часов	кол-во часов теория	кол-во часов практика
1	«Приветствие»	1	15 мин	3 мин	12 мин
2	игра «Встали в круг!»	1	15 мин	3 мин	12 мин
3	«Ритмическое эхо»	1	15 мин	3 мин	12 мин
4	Давай дружить	1	15 мин	3 мин	12 мин
5	игра «Я – портрет»	1	15 мин	3 мин	12 мин
6	«Ветерок- ветер»	1	15 мин	3 мин	12 мин
7	этюд «Встретились»	1	15 мин	3 мин	12 мин
8	Этюд «Поссорились – помирились»	1	15 мин	3 мин	12 мин
9	игра «Замри!»	1	15 мин	3 мин	12 мин
10	Этюд «Заупрямился»	1	15 мин	3 мин	12 мин
11	игра «Смена кадров»	1	15 мин	3 мин	12 мин
12	«Каблучки-носочки»	1	15 мин	3 мин	12 мин
13	игра «Лошадки в цирке»	1	15 мин	3 мин	12 мин
14	«Шарманка»	1	15 мин	3 мин	12 мин
15	«Полянка»	1	15 мин	3 мин	12 мин
16	«Пошепчемся»	1	15 мин	3 мин	12 мин

17	этюд «Секрет»	1	15 мин	3 мин	12 мин
18	«Гармошка»	1	15 мин	3 мин	12 мин
19	«Осторожнее – смелее»	1	15 мин	3 мин	12 мин
20	«Громко - шепотом»	1	15 мин	3 мин	12 мин
21	«Приятели»	1	15 мин	3 мин	12 мин
22	«Камаринская»	1	15 мин	3 мин	12 мин
23	этюд «Сорвем одуванчик»	1	15 мин	3 мин	12 мин
24	Повторение	1	15 мин	3 мин	12 мин
итого		24	6 ч	1ч 20 мин	4 ч 40 мин

Перспективный план 3-4 года

Занятия	Месяц	Содержание занятия	Кол-во занятий в неделю
1 **2** **3**	**Сентябрь**	«Поклон – приветствие»; «закрытое – открытое» положение рук / ног, («Марш» И.Беркович); сотворчество Жест «прошу» и «не надо» («просьба» Ж.Арманд); качание рук («Баю-бай») Н.Римский-Корсаков; игра «Встали в круг!» Жест «прошу» р.н.пл., «поклон»; этюд «Игра с водой» Ф.Шуберт; игра «Ритмическое эхо» Жест «прошу» и «не надо» («Просьба» Ж.Арманд); этюд «Игра с водой» Ф.Шуберт; игра «Встали в круг!»	**1** **1** **1**
4 **5** **6**	**Октябрь**	Жест, этюд «Давай дружить» В.Витлина; танцевальные элементы на пружинном полуприседании «Ах ты, береза» р.н.м.; игра «Я – портрет» Жест «Иди сюда» («Игра с куклой»); приставной шаг с полуприседанием «Пойду ль я, выйду ль я да» р.н.м.; игра «Я – портрет» Упражнение «Ветерок- ветер»; этюд «Встретились» Т.Ломовой; игра «Хлопай в такт» Этюд «Давай дружить» В.Витлина; приставной шаг с полуприседом; игра «Хлопай в такт»	**1** **1** **1**
7 **8** **9**	**Ноябрь**	Этюд «Поссорились – помирились» венг.н.муз. «Чардаш»; притопы в паре р.н.м. «Из-под дуба» обр. Е.Тиличеевой; игра «Замри!» Притопы в значении гнева, рассерженности; этюд «Поссорились – помирились» венг.н.м. «Чардаш»; игра «Я – портрет» Этюд «Поссорились – помирились» венг.н.м.; упражнение «Ласка» Ф.Миллер; игра «Встали в круг!»	**1** **1** **1**

		Притопы в значении гнева, рассерженности; упражнение «Ласка» Ф.Миллер; игра «Замри!»	
10 **11**	**Декабрь**	Этюд «Заупрямился» р.н.м. «Я рассею свое горе»; упражнение «Ласка» Ф.Миллер; игра «Смена кадров» Приставной шаг с полуприседом «Пойду ль я, выйду ль я да» р.н.м.; этюд «Давай дружить» В.Витлина; игра «Я – портрет» Этюд «Пожалели» А.Гречанинова; этюд «Заупрямился» р.н.м. «Я рассею свое горе»; игра «Смена кадров» Этюд «Пожалели» А.Гречанинова; упражнение «Ветер-ветерок»; игра «Встали в круг!»	**1** **1**
12 **13**	**Январь**	Плясовые элементы «Каблучки-носочки» р.н.м. в обр. Е.Туманян; этюд «Пожалели» А.Гречанинов; игра «Лошадки в цирке» Плясовые элементы «Каблучки-носочки» р.н.м. в обр. Е.Туманян; этюд «Пожалели» А.Гречанинов; игра «Замри!» Жест клича и прислушивания («Ау!» А.Гречанинова); «Каблучки-носочки» р.н.м. в обр. Е.Туманян; игра «Музыкальные топотушки» Жест клича и прислушивания («Ау!» А.Гречанинова); упражнение «Ласка» Ф.Миллер; сотворчество в свободной пляске	**1** **1**
14 **15** **16**	**февраль**	Варьирование «Каблучки-носочки», «Ковырялочка» р.н.м. в обр. Е.Тиличеевой: «Шарманка» Д.Шостакович; сотворчество в свободной пляске Упражнение «Пошепчемся» латв.н.полька; варьирование плясовых движений с элементом «каблучка»; р.н.м. «Полянка» обр. Н.Метлова; сотворчество в свободной пляске Упражнение «Пошепчемся» латв.н.полька; «Каблучок с присядкой» р.н.м. «Полянка» обр. Н.Метлова; сотворчество в свободной пляске Этюд «Заупрямился» р.н.м. «Я рассею свое горе»; упражнение «Ласка» Ф.Миллер; игра «Музыкальные топотушки»	**1** **1** **1**
17 **18** **19**	**Март**	Разучивание и повторение плясовых движений со сменой «открытых» и «закрытых» положений ног: «гармошка», «притопы», «ковырялочка»; этюд «Секрет» Е.Горшкова Освоение способов исполнения «Гармошка» р.н.м. «Камаринская» обр. Е.Тиличеевой; свободная импровизация в пляске Составление и разучивание композиции «Осторожнее – смелее» муз. А.Черняковой Закрепление способов исполнения «Гармошка» р.н.м. «Камаринская» обр. Е.Тиличеевой; «Осторожнее – смелее» А.Черняковой	**1** **1** **1**

20 **21** **22**	**Апрель**	Этюд «Осторожнее – смелее» А.Черняковой; сотворчество в свободной пляске Составление и разучивание этюда «Громко - шепотом» А.Черняковой Составление и разучивание композиции «Приятели» Г.Шайдуловой Этюд «Осторожнее – смелее» А.Черняковой; этюд «Приятели» Г.Шайдуловой	**1** **1** **1**
23 **24**	**Май**	Составление композиции этюда «Сорвем одуванчик» И.Энской Этюд «Громко – шепотом» А.Черняковой: этюд «Давай дружить» В.Витлина Повторение этюда «Сорвем одуванчик» И.Энской Этюд «Заупрямился» р.н.м. «Я рассею свое горе»; игра	**1** **1**

ЛИТЕРАТУРА

1.Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 3-4 лет).Сост. С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е,Н, Соковнина М. 1981г.

2. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 4-5 лет). Сост. С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е,Н, Соковнина М. 1983г.

3.Затямина Т.А., Стрепетова Л.В. Музыкальная ритмика. Серия «Уроки мастерства» -М,.2009

4. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. – М., 1983.

5. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Музыкальный репертуар к танцевальным упражнения, этюдам и спектаклям. Пособие для музыкальных руководителей ДОУ. – М.: Издательство ГНОМ и Д, 2003. – 64 с. (Серия «Музыка для дошкольников»)

6. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. – М., 1972.

7. Ходаковская З.В. Музыкальные праздники и занятия для детей 3-4 лет: Пособие для музыкальных руководителей и воспитателей. – М.: Мозаика-Синтез, 2006. – 64 с.

8. М.Ю.Картушина « Конспекты логоритмических занятий с детьми 4-5 лет». Москва,2010г. Изд. « Т.Ц.Сфера».