4 классы История искусства. Прочитать главу из энциклопедии (Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство. Часть 2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII—XX веков.) Выделенный текст переписать в тетрадь (искусство Фландрии)

**АНТОНИС ВАН ДЕЙК**

**(1599—1641)**

Антонис ван Дейк вырос в многодет­ной семье богатого антверпенского купца. С десяти лет он начал обучаться живописи, с 1617 г. был ближай­шим помощником Рубенса, а в 1618 г. стал членом гильдии Святого Луки. В первых дошедших до нас само­стоятельных работах ван Дейка («Коронование тернием», около 1620 г.; «Святой Мартин и нищие», 1620—1621 гг.) уже сформировался характерный для него художествен­ный почерк — мелкие, но энергич­ные мазки образуют плотные, насы­щенные красочные пятна.



***Антонис ван Дейк.***

***Семейный портрет. Около 1620—1621 гг.***

***Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург.***



***Антонис ван Дейк.***

***Автопортрет. Конец 20-х — начало 30-х гг. XVI! в. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург.***

Ван Дейк быстро стал модным портретистом. Художник всегда тон­ко понимал индивидуальность моде­ли, будь то крупный антверпенский меценат Корнелис ван Гест (его портрет написан около 1620 г.) или простые, не известные никому суп­руги с маленьким ребёнком («Семей­ный портрет», около 1620—1621 гг.).

В 1620 г. английский меценат граф Эрандел пригласил ван Дейка в Лондон, где он вскоре стал придвор­ным художником короля Англии Якова I (1б03—1625 гг.). Познако­мившись с прекрасными коллекция­ми Эрандела и герцога Бекингема, ван Дейк заинтересовался итальян­ской живописью и в следующем го­ду отправился в Италию. Будучи уже сложившимся мастером, художник не столько учился, сколько работал. Жи­вя в Генуе, он постоянно выезжал в Рим, Флоренцию, Палермо (Сици­лия) и даже в Марсель (Франция) - искал заказчиков.

Художник создал целую галерею портретов итальянских аристокра­тов. В изображении кардинала Гвидо Бентивольо (1622—1623 гг.) па­радность соединяется с живостью и эмоциональностью. Кардинал об­ратил на зрителя любезный взгляд, в то время как его пальцы нервно теребят край одежды. В одеянии священнослужителя широкие, плавно ниспадающие пурпурные складки великолепно сочетаются с рисунком белых кружев. Это произведение вызвало восторг у современников и последователей художника. Один из них заявил, что краски ван Дейка — «доподлинные плоть и кровь, свет и прозрачность».

В портрете маркизы Бальби (1622 —1627 гг.) больше лиризма. В приглушённом освещении тща­тельно выписан мелкий узор её наря­да; поток света выделяет полудет­ское лицо и нежные, холёные руки. Ван Дейк постоянно подчёркивал на портретах изящество рук своих мо­делей, даже если это были далёкие от изысканности бюргеры. Художник возил с собой восковые слепки «иде­альных рук», используя их в работе.

В конце 1627 г. ван Дейк вернулся в Антверпен. Среди работ этого пе­риода выделяется «Портрет Филиппа ле Руа, сеньора де Равель» (1630 г.). Дворянин средних лет в скромном и элегантном чёрном костюме с бе­лой отделкой стоит на поросших травой ступенях усадьбы. Его скула­стое лицо с глубоко посаженными чёрными глазами — воплощение мужества и простоты.

В 1632 г. ван Дейк перебрался в Лондон.



***Антонис ван Дейк.***

***Портрет маркизы Бальби. 1622—1627 гг. Музей Метрополитен, Нью-Йорк.***



***Антонис ван Дейк.***

***Портрет кардинала Гвидо Бентивольо. 1622—1623 гг. Галерея Питти, Флоренция.***

\*Бюргер (нем. Burger) — в Германии и некоторых других странах городской житель; в переносном значении — обыватель, мещанин.

***Антонис ван Дейк.Портрет Филиппа ле Руа, сеньора де Равель. Фрагмент. 1630 г.Собрание Уоллес, Лондон.***

***Антонис ван Дейк.Портрет Карла I. 1635 г. Лувр. Париж.***

Король Карл I Стюарт (1625—1649 гг.) радушно встретил художника и возвёл его в дворян­ское достоинство. Ван Дейк стал первым живописцем короля и дол­жен был работать над многочислен­ными портретами членов его се­мейства.

На портрете 1635 г. флегматич­ный, задумчивый Карл I изображён на охоте среди великолепного пей­зажа. Тяжёлое облачное небо, лист­ва раскидистого дуба, золотистая грива лошади — всё пронизано за­катным светом.

Портреты английской знати, ко­торые ван Дейк постоянно писал в те годы, достаточно однотипны. Эф­фектные костюмы и украшения не могут скрыть невыразительности характеров. Впрочем, это отчасти было вызвано надменной замкнуто­стью заказчиков: благородные лорды не желали допускать скромного жи­вописца в мир своих чувств. Зато ван Дейку открылись души их детей. В Англии он написал немало детских портретов, замечательных то забав­ной важностью, то обаятельной непосредственностью юных героев, как, например, «Портрет Филадель­фии и Елизаветы Уортон» (вторая по­ловина 30-х гг. XVII в.).



***Антонис ван Дейк.***

***Портрет Карла I. Около 1635 г. Национальная галерея, Лондон.***



***Антонис ван Дейк.***

***Портрет Филадельфии***

***и Елизаветы Уортон.***

***Вторая половина 30-х гг.***

***XVII в.***

***Государственный Эрмитаж,***

***Санкт-Петербург.***



***Антонис ван Дейк.***

***Портрет Томаса Уортона. Вторая половина 30-х гг. XVII в. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург.***

В 1641 г. ван Дейк отправился в Париж, для того чтобы выполнить

декоративные работы в Лувре, но за­просил за свой труд непомерную це­ну и получил отказ. Первая в жизни неудача и дорожные неприятности подорвали здоровье художника — едва вернувшись в Лондон, он умер.

**ЯКОБ ЙОРДАНС**

**(1593—1678)**

Якоб Йорданс делит с Антонисом ван Дейком славу наследника Пите­ра Пауэла Рубенса. И ван Дейк, и Йорданс испытали влияние его многогранного творчества. Однако и утончённому ван Дейку, и просто­душному, грубоватому Йордансу одинаково не хватало здоровой уме­ренности Рубенса.

Якоб Йорданс, сын торговца хол­стом из Антверпена, в 1607 г. посту­пил в ученики к местному художни­ку. В 1615 г. он был аттестован гильдией Святого Луки как худож­ник-декоратор, но в дальнейшем посвятил себя живописи.

Йорданс не пожелал закончить своё образование в Италии. Будучи протестантом, он каждое воскре­сенье ходил слушать проповеди в близлежащий голландский форт. Художник познакомился с северо-нидерландской жанровой жи­вописью и проникся обаянием её стиля.

В картинах Йорданса интерес к повседневности неотделим от наив­ной веры в чудеса.



***Якоб Йорданс.***

***Семья Йорданс. 1621 г. Прадо, Мадрид.***

В крестьянской хижине на скромной трапезе присутствует козлоногий сатир («Сатир в гостях у крестьянина», около 1620 г.). Почтенный бюргер, отец се­мейства может стать королём на время праздника, если найдёт в сво­ём куске пирога запечённый боб. Йорданс написал ряд картин на те­му этого нидерландского обычая: «Бобовый король» (около 1638 г.), «Король пьёт» (около 1656 г.) и др. Любопытная сторона творчества Йорданса — его портреты. Обычно он писал семейные пары. На холсте, запечатлевшем чету Сурпелен (ко­нец 20-х гг. XVII в.), величественная осанка мужчины не может ввести в заблуждение зрителей. Глава этого семейства, конечно, дородная ма­трона, покойно, но не особенно изысканно расположившаяся в кресле. Радом устроился на жёрдочке по­пугай — неизменный в подобных портретах персонаж, символизиру­ющий бюргерское тщеславие.

Но есть у Йорданса и более оду­хотворённые образы. Около 1643 г. художник написал поразительную картину «Диоген». Большое полотно изображает торжище (рынок). На первом плане громоздятся овощи, живность. Между горами снеди — почти неотличимые от товара лос­нящиеся лица торговцев. И среди этого изобилия — сутулая, измож­дённая фигура старика. Он движет­ся прямо на зрителя из глубины кар­тины, разрезая композицию надвое, как корабль, рассекающий волны. Безумный мудрец ищет того, кто до­стоин имени Человека.

\*Сатиры — в древнегрече­ской мифологии божества плодородия, спутники бога виноградарства и виноделия Диониса.

\*\*Диоген Синопский (око­ло 400 — около 325 до н. э.) — древнегреческий философ, проповедовавший аскетизм (добровольный отказ от жиз­ненных благ). По преданию, жил в бочке; среди дня ходил с фонарём по рыночной пло­щади Афин, говоря: «Человека ищу», т. е. искал человека, до­стойного так называться. Йорданс был плодовитым и пре­успевающим мастером. К нему обра­щались с заказами короли Англии и Швеции. Однако признание явно не пошло ему на пользу как худож­нику — в последние десятилетия жизни из-под его кисти выходили однообразные, почти ремесленного уровня картины.



***Якоб Йорданс.***

***Бобовый король. Около 1638 г. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург.***



***Якоб Йорданс.***

***Праздник бобового короля. Около 1665 г. Художественно-исторический музей, Вена.***



***Якоб Йорданс.***

***Сатир в гостях у крестьянина. Около 1622 г. с последующей авторской переделкой. Старая пинакотека, Мюнхен.***



***Якоб Йорданс.***

***Диоген. Около 1643 г.***

***Картинная галерея, Дрезден.***

ФРАНС СНЕЙДЕРС

(1579—1657)

Франса Снейдерса называют «Ру­бенсом натюрморта», настолько ярок его вклад в традицию это­го жанра фламандской живописи. В знаменитой серии «лавок» — «Рыбная лавка», «Фруктовая лавка», «Натюрморт с лебедем» (1613— 1620 гг.) и другие полотна — худож­ник изобразил столы, переполнен­ные всевозможной снедью, чаше всего дичью или рыбой. Трофеи охотников и рыболовов неисчисли­мы и разнообразны: здесь и павлин, и тюлень, и черепаха. Казалось бы, груды мёртвых тушек должны созда­вать гнетущее настроение, но Снейдерс всеми силами старается этого избежать. Располагая дары природы в неожиданных сочетаниях и при резком освещении, показывая мно­гообразие фактур и красок (сереб­ристая рыбья чешуя, упругое пё­строе оперение птиц, мягкий мех

зверей), художник напоминает не о смерти, а об отшумевшей жизни. Не следует слишком доверять этой картине изобилия — реальный быт того времени был значительно более скромным. Перед зрителем

воплощение духа старой доброй Фландрии, любви её народа к зем­ным дарам и простодушной мечты о благодатной Стране бездельни­ков, где жареные куропатки влета­ют в рот всем желающим.



***Франс Снейдерс. Рыбная лавка. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург***

***.***

***Ян Фейт.***

***Натюрморт с собакой.***

***Прадо, Мадрид.***